

The image shows a musical staff with five lines, overlaid on a light brown wood-grain background. The words "ENTRE CUERDAS" are written in large, metallic, 3D-style letters across the staff. The word "ENTRE" is on the left, "CUERDAS" is on the right, and they are separated by a large, ornate circular frame with intricate patterns. The frame is positioned behind the letters of "CUERDAS".

ENTRE CUERDAS

DE TIPLE

CARTILLA 1

Guía del profesor

Carlos Mario Vásquez Rojas

Camavaro



REPÚBLICA DE COLOMBIA
MINISTERIO DE CULTURA
www.mincultura.gov.co

MARIANA GARCÉS CÓRDOBA
Ministra de Cultura

ZULIA MENA GARCÍA
Viceministra de Cultura

ENZO RAFAEL ARIZA AYALA
Secretario General

GUIOMAR ACEVEDO GÓMEZ
Directora de Artes

KATHERINE ESLAVA OTÁLORA
Coordinadora Programa Nacional de Estímulos

ALEJANDRO MANTILLA PULIDO
Coordinador Área de Música

Convocatoria de estímulos – 2017

Reconocimiento a la publicación de materiales pedagógicos o musicales para procesos de formación

JAIME HUMBERTO QUEVEDO URREA
Proyecto Editorial PNMC

Primera edición diciembre de 2017

Entre cuerdas “*De Tiple*” Cartilla 1 Guía profesor ISBN: 978-958-48-2906-1
ISMN: 979-0-801626-10-3

Dirección de Artes
Plan Nacional de Música para la Convivencia
Carrera 8 # 8-43 Bogotá, D.C., Colombia
Teléfonos: (+1) 342 41 00 Línea gratuita: 018000 938081
plandemusica@mincultura.gov.co / www.mincultura.gov.co
© 2017, Ministerio de Cultura

...Ve hombre –me decía el Maestro Elkin- guitarristas hay muchos y muy buenos, dedícate [sic] a la bandola que ahí falta gente, yo te ayudo pa´ [sic] que comprés [sic] una Norato bien buena en Cali...

Oíste [sic] Carlos, -hacía lo propio la negra- a vos te sirve eso del tiple, haceme [sic] pa´ [sic] el final un arreglito pa´ [sic] tiple solista...

Así pues, me fueron llevando; pronto hubo Bandola y, algunos años más tarde, fui depositario heredero del tiple de la Negra; y entre los dos también, me fueron inculcando eso de enseñar y de buscar la mejor manera de hacerlo.

A ellos, El Maestro Elkin Pérez Álvarez y María Eugenia Yarce (La Negra Meya) dedico éste esfuerzo. Mi respeto, admiración y deuda permanente; en la distancia ella y en el cielo él, más nunca en el olvido.

CONTENIDO

LA CARTILLA DE INICIACIÓN EN TIPLE	07
SUGERENCIAS METODOLÓGICAS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	08
EL TIPLE ARMÓNICO	
EL TIPLE MELÓDICO	
La Lectura Rítmica	
El Sistema Subdividido	
El Naípe Rítmico	
La Lectura Rezada	
LA INTERPRETACIÓN EN EL TIPLE	
CON RESPECTO A LA AFINACIÓN	13
LECCIÓN 1	14
Posición del tiple y el ejecutante	
Golpes básicos para la mano derecha	
LECCIÓN 2	17
Ejercicios de aprestamiento para la mano izquierda	
Ejercicios de independencia y fuerza	
LECCIÓN 3	21
Notas de la 1ra cuerda. Ubicación en el pentagrama y el tiple	
Práctica de ubicación de notas en la guitarra	
Ejercicios de lecto-escritura	
Pequeñísima Guabina	
Polca en Tres notas	
Simple Vals	
Intentando Pasillo	
Criollita	
LECCIÓN 4	26
Ritmo de Vals	
La Sirena (Canción)	
Rosita	
Un, dos, tres vals	
LECCIÓN 5	30
Notas de la 2da cuerda. Ubicación en el pentagrama y la guitarra	
Práctica de ubicación de notas en la guitarra	
Ejercicios de lecto-escritura	
Polca de la dos cuerdas	
Vals del pájaro azul	
Pequeña guabina	
Criollita 2	
Campanitas de navidad	
LECCIÓN 6	35
El ritmo de Polca	
La Muerte (canción)	
La Ligadura de Tiempo	
Ventanita de cristal	
Luna Gris	

LECCIÓN 7	40
<hr/>	
Notas de la 3ra cuerda. Ubicación en el pentagrama y la guitarra	
Práctica de ubicación de notas en la guitarra	
Ejercicios de lecto-escritura	
Al claro de la luna	
Sinfonía del nuevo mundo	
Un, dos, tres	
Georgia, cake-walk	
LECCIÓN 8	45
<hr/>	
La Síncopa	
lucero	
La gorrita azul	
El circo	
El Contratiempo	
recuerdos	
Mi amigo	
pequitas	
LECCIÓN 9	50
<hr/>	
Ritmo de Pasillo. Forma 1	
Camino Viejo	
LECCIÓN 10	54
<hr/>	
El saltillo	
Notas en la 4ta cuerda. Ubicación en el pentagrama y la guitarra	
Práctica de ubicación de notas en la guitarra	
Ejercicios de lecto-escritura	
Como el mar	
Canción folklórica	
El sostenido	
Meñique pasillo	
LECCIÓN 11	60
<hr/>	
Signos y casillas de repetición	
Pasillo en triada	
Jueguito en pasillo	
Torbellino en C	
Atenas	
LECCIÓN 12	63
<hr/>	
Ritmo de Pasillo (forma 2)	
Me llevarás en ti	
La Armadura	
valeria	
LECCIÓN 13	68
<hr/>	
Notas la, si, do de la 1ra cuerda. Ubicación en el pentagrama y la guitarra	
Práctica de ubicación de notas en la guitarra	
Ejercicios de lecto-escritura	
campanas	
Campanas 2	
LECCIÓN 14	72
<hr/>	
El ritmo de Guabina	
Rio Neiva	
Por el sendero	

LECCIÓN 15	76
La Escala Pentatónica	
LECCIÓN 16	79
Pasillo Foma 3	
Soberbia	
La Negra con puntillo y corchea.	
Ojos negros	
Polca del barril	
LECCIÓN 17	84
La Galopa	
El cóndor de mis andes	
Ritmo de Criolla	
Que importa (Canción)	
LECCIÓN 18	89
El tresillo	
Marcha nupcial	
LECCIÓN 19	93
La cuartina	
De prisa	
LECCIÓN 20	97
Ensamble final (Dianita - Particella para Tiple)	
FICHA DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO	99
GLOSARIO	101
BIBLIOGRAFÍA	107

LA CARTILLA DE INICIACIÓN EN TIPLE

La propuesta metodológica general de ésta cartilla se fundamenta en la implementación paso a paso de elementos teóricos musicales, así como técnicos y prácticos de la interpretación del tiple. Hacer música con cada componente adquirido es la premisa.

La cartilla Denominada “ENTRE CUERDAS DE TIPLE, Cartilla 1” ha sido diseñada en dos partes: la primera (ésta) que es la guía del profesor, que contiene además de los elementos teóricos y conceptuales considerados para el proyecto de formación; la segunda por su parte, es la cartilla del estudiante. En ella se encuentran únicamente las lecciones específicas de la cartilla.

“ENTRE CUERDAS DE TIPLE, Cartilla 1” hace parte de un gran proyecto que espera ser continuado posteriormente con la segunda parte o cartilla 2 para cada uno de los instrumentos (bandola, tiple y guitarra). En ésta primera fase se trabaja la lectura musical desde la perspectiva de los géneros musicales más representativos que corresponderían a una lectura de compás X/4 (considerando la negra con valor de 1 tiempo), esto es, los ritmos de vals, polca, corrido, danza, guabina, criolla, etc. La segunda fase abordará la lectura de compases en 6/8 fundamentalmente y el género del bambuco.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.

Cada profesor puede implementar sus propias estrategias metodológicas y hacer uso de muchos recursos didácticos para abordar cada una de las lecciones que componen la cartilla, no obstante, se presentan en éste apartado algunas sugerencias generales que pueden ser de utilidad y que están estrechamente relacionadas con la concepción misma que tengo del trabajo pedagógico musical con niños y jóvenes: primero la acción y luego el concepto, primero la música y luego la teoría.

No ha de olvidarse que la cartilla es un medio, no un fin. Si el profesor tiene claro cada tema y objetivo podrá demorar tanto como quiera el uso de la cartilla, esto es, intentar primero toda lección desde la incorporación de los conceptos de forma vivencial y práctica, de manera tal, que la cartilla solo pase a ser una herramienta que contiene los “símbolos” de los conceptos que el alumno ya ha incorporado.

Un ejemplo práctico de lo anterior: cuando se quiere exponer la postura del intérprete y la manera de sujetar el tiple, se podría simplemente mostrar al alumno las imágenes de apoyo que contiene la cartilla, o puede el profesor mismo mostrar dichas posturas, sin embargo, es posible permitirle a los alumnos “inventar” o proponer diferentes formas de realizar dicha operación y a partir de ellas hacer mención sobre las bondades o dificultades que podrían presentarse con cada una de ellas; ésta estrategia claramente pone al alumno como protagonista y constructor del conocimiento y no únicamente como receptor de una información que ha de replicar luego.

Esta cartilla, así como la de guitarra, abordan el instrumento tanto desde lo armónico, como desde lo melódico. En el primer caso el propósito es adquirir los conocimientos básicos de acordes y formas de acompañamiento como el vals, la guabina, la criolla y el pasillo (compás de 3/4) y de la polca, el corrido, el swing y la danza (compás de 2/4) que hacen parte de los géneros más usuales dentro del repertorio andino colombiano; en el segundo caso, se desarrollan tanto los fundamentos de la notación musical como las técnicas básicas del tiple melódico para que el alumno desarrolle también ésta faceta del instrumento.

EL TIPLE ARMÓNICO

Para el caso se hace uso de canciones tradicionales y representativas del cancionero nacional y algunas otras del repertorio internacional. Dichas canciones hacen parte del CD que integra ésta cartilla como ayuda y referencia para el profesor y también para los alumnos.

Debe observarse que hay tres elementos constitutivos para trabajar el tiple armónico: el ritmo (mano derecha), los acordes (mano izquierda) y la canción misma (o melodía según el caso). En cuanto al ritmo se sugiere trabajar al menos dos o tres formas de ejecución (en los apartados denominados “al profesor” se detallan las diferentes formas de ejecutar cada ritmo) hasta lograr soltura y calidad sonora en cada golpe. En cuanto a los acordes, la sugerencia es trabajarlos independientemente (sin la canción) hasta que el alumno los memorice y pueda realizar enlaces lo más rápidamente posible.

Las canciones como tal, por su parte, tienen unas consideraciones especiales que el profesor debe observar con cuidado: la primera de ellas tiene que ver con la tonalidad, ésta no ha sido pensada desde la comodidad del cantante (puede ser el profesor en éste caso) sino desde la comodidad y facilidad para el intérprete del tiple, por ejemplo, una canción sencilla como “la muerte” que fundamentalmente tiene dos acordes (I y V grados) no sería lo mismo enseñarla en tonalidad de C o D (que para el caso del tiple serían acordes fáciles de cambiar con sus dominantes, que en E o F que requieren movimientos de los dedos un poco más complejos).

De otro lado, cuando se acompañan canciones, siempre será más fácil pedir al alumno que siga la lectura de la cartilla y las instrucciones que allí se dan, sin embargo, éste aunque es un camino posible, no siempre será el mejor o el que mayor aprovechamiento pueda darle al alumno. Así, éste normalmente estará muy ocupado en prestar atención al ritmo y al cambio de acordes pero realmente no estará escuchando, se preocupará por los asuntos mecánicos más que por los musicales. Por ello, vale la pena sugerir algunas estrategias metodológicas para abordar las canciones:

1. Cantar la canción (o usar el CD en su defecto) para que el alumno pueda hacerse una idea de la misma sin hacer uso de la cartilla.
2. Pedir luego a los alumnos que marquen con un golpe de palmas el lugar preciso en donde se realizan los diferentes cambios de tono (también sin usar la cartilla).
3. Hasta donde sea posible, tratar de que los alumnos canten la melodía y de nuevo marquen con un golpe de palmas el momento del cambio de tono.
4. Ya con el tiple, pero sin ejecutar el ritmo (mano derecha) y la cartilla, pedir a los alumnos que ejecuten los cambios en el momento adecuado.

Este sencillo proceso permitirá que los alumnos vayan desarrollando la memoria auditiva y la percepción armónica y no sólo el desenvolvimiento mecánico con el instrumento.

EL TIPLE MELÓDICO

Como ya había anotado, el objetivo es adquirir también los elementos teóricos y las técnicas que le permitan a los alumnos asumir esa dimensión del instrumento, que hace parte de las formas de interpretación actuales, en las que el tiple ha dejado de ser acompañante para convertirse también en instrumento protagonista de los ensambles.

La lección No 1, aborda, además de la postura del intérprete y el instrumento, el trabajo de la mano derecha (golpes básicos) y la lección No 2 el aprestamiento de la mano izquierda. Se ha incorporado el sistema de notación musical para claridad del profesor pero no hace parte de la cartilla del alumno que contiene sólo una guía correspondiente a los ejercicios que se sugieren al profesor. El sistema de notación musical se incorpora para el alumno a partir de la lección tres en la que han de estudiarse tanto en el pentagrama como en el tiple las notas mi, fa y sol.

De manera general para éste tipo de lecciones, se sugiere emprender primero el tema desde el tiple mismo, es decir, que el alumno aprenda a ubicar las notas en la cuerda y espacios requeridos, para ello nos podemos ayudar de pequeños dictados de una, dos y tres notas a manera de “ecos” que al ser enunciados por el profesor, serán luego replicados por los alumnos en el instrumento.

El pentagrama y la notación musical en general se proponen también de manera activa para el alumno: escribir como una manera de aprender la ubicación de las notas en el pentagrama y no sólo lectura repetitiva. Para el caso de las melodías propiamente dichas, se sugiere el siguiente esquema de trabajo:

- Lectura Rítmica
- Lectura Rezada
- Interpretación en el instrumento

La lectura rítmica

Al hablar de lectura rítmica me refiero a realizar una primera mirada del tema estableciendo únicamente los valores de tiempo de las figuras. Para ello, se suele hacer uso de diferentes palabras o sílabas para designar cada una de las figuras por ejemplo:

♩ = YA, VOY, u otro monosílabo.

La siguiente ilustración muestra una pequeña melodía que contiene cuatro figuras rítmicas diferentes y las palabras o sílabas que se han usado para designarlas.

YA YA PIE DRA YA TÍ RA MELAPIE DRA YA_A

Para la explicación de las diferentes células rítmicas existen muchos y variados sistemas, pero he de destacar el sistema subdividido y el naípe rítmico como dos estrategias didácticas muy valiosas para ese fin.

El sistema subdividido.

Consiste en dividir la negra (tiempo o pulso) en cuatro partes iguales (la cuartina), asignando a cada semicorchea un dedo de la mano derecha (comenzando por el índice); para cada semicorchea ha de cantarse la sílaba “TA”.

Con la mano izquierda o el pié debe marcarse el pulso. Cuando se quiere explicar la Galopa por ejemplo, se ha de prolongar el primer TA (dedo índice) con una **A** más que correspondería al dedo medio, seguidamente los dedos anular y meñique también con la sílaba TA.

La siguiente ilustración contiene las figuras más usuales para trabajar con el sistema subdividido.

CUARTINA
TA TA TA TA

GALOPA
TA_A TA TA

CONTRA-GALOPA
TA TA TA_A TA TATA_A

SÍNCOPA DE TIEMPO
TA TA_A TA TATA_A TA

SALTILLO
TA_A_A TA TA_A_A TA

CONTRA-SALTILLO
TA TA_A_A TA TA_A_A

CORCHEAS
TA_A TA_A TA_A TA_a

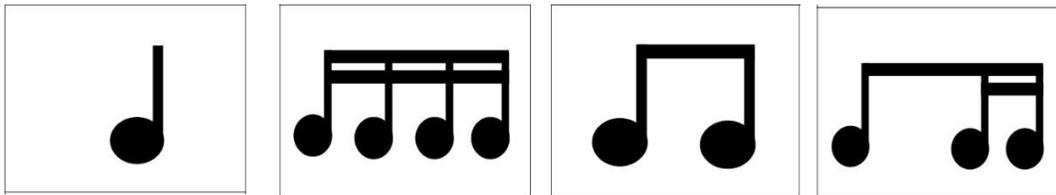
NEGRA
TA_A_A_A TA_A_A_A

CONTRA-TIEMPO
X X TA_A TA_A

El Naipe Rítmico.

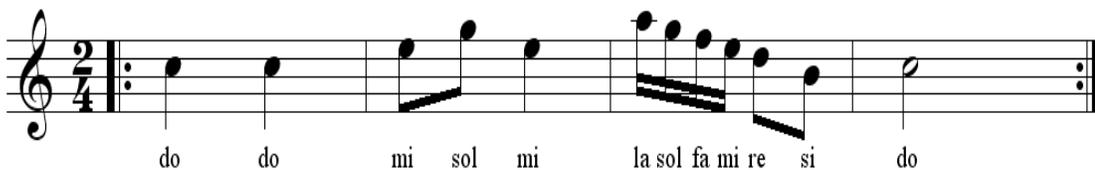
El Naipe rítmico fue desarrollado por el Maestro Elkin Pérez, para su implementación basta conseguir fichas bibliográficas y dividir las en cuatro partes que se recortan posteriormente; en cada una de ellas puede dibujarse una figura que no sea mayor a negra, es decir el pulso y las posibles subdivisiones de éste. (Las células rítmicas expuestas en el sistema subdividido pueden ser usadas en el naipe rítmico además del silencio de negra.)

El modo de emplearlo depende de la creatividad e ingenio de cada profesor, pero fundamentalmente, puede usarse para explicar cada figura por separado y combinarla con otras o para desarrollar la lectura rítmica de los alumnos “tirando” cada ficha o carta para que sea leída por éste. Las imágenes siguientes son una muestra del naipe rítmico, de cada figura pueden elaborarse varias cartas o fichas.



La lectura rezada

La lectura “rezada” consiste en decir las notas con su nombre correspondiente (sin entonación) así como con su valor rítmico:



La interpretación en el tiple

El aprestamiento adquirido con los pasos anteriores (lectura rítmica y rezada) debe permitirle al alumno obtener una idea de cómo debe sonar la melodía (obviamente será la interpretación en el tiple la que aporte las diferentes alturas), pero al menos desde el punto de vista rítmico se ha de tener ya mucha claridad en la interpretación.

CON RESPECTO A LA AFINACIÓN

La afinación del instrumento no es un tema que se aborda en la cartilla, no obstante, en el capítulo de cuerdas andinas de éste trabajo si hay una explicación clara al respecto.

Para nuestro trabajo consideraremos el tiple con afinación en C, y como ya se ha enunciado, no hace parte de las lecciones en la cartilla dada la dificultad que éste ejercicio representa para los alumnos, especialmente en las etapas iniciales, sin embargo, es preciso resaltar la importancia que tiene para los procesos de formación, el tener siempre instrumentos perfectamente afinados antes de entregárselos a los alumnos; el ejercicio de afinación por lo tanto ha de ser asumido de manera responsable por el profesor hasta tanto se considere oportuno compartir y entrenar éste tema con los alumnos.



- Posición del Tiple y el ejecutante
- Golpes básicos para la mano derecha



- La primera lección la integran dos componentes fundamentales en la interpretación del tiple, por lo que es necesario prestar la debida atención a cada uno de ellos y al resultado que se espera obtener en los alumnos.
- En primer lugar, se sugiere hacer una pequeña reseña con respecto al instrumento: algunos detalles históricos importantes, así como la explicación de su estructura, partes, cuidados que han de tenerse con él, un poco de audición musical en la que los alumnos puedan oír claramente el instrumento, etc.
- Posteriormente se trabaja entonces en la posición del ejecutante y la sujeción del tiple, así como los golpes básicos que se ejecutan con la mano derecha, que son el fundamento de las estructuras ritmo-armónicas y del tiple como instrumento acompañante: los ritmos se forman con diferentes combinaciones de éstos movimientos por lo que es muy importante detallar la técnica en la ejecución de cada uno de ellos. Se sugiere al profesor presentar, y pedir a los alumnos, la interpretación de diferentes combinaciones a medida que se vayan estudiando cada uno de ellos.
- Con respecto a los ejercicios de aprestamiento para la mano derecha, ha de tenerse en cuenta que en la cartilla del alumno no se hace uso del sistema de notación musical sino una guía que le permitirá conocer y recordar los ejercicios, luego de la explicación en detalle por parte del profesor.

Posición Del Tiple Y El Ejecutante

Lo más importante con respecto a la postura del instrumento y del ejecutante es que éste último tenga buena visión sobre el diapasón y que su brazo derecho se coloque en el vértice que forman el aro y la caja armónica. Es muy importante que el brazo no quede ni “encaramado” ni “colgado” sobre el aro. A diferencia de la guitarra, la mano del ejecutante no llega a la boca del tiple sino un poco más arriba, sobre los últimos trastes del diapasón.

La “cintura” en el aro del tiple sirve para apoyar perfectamente el instrumento en la pierna izquierda (posición clásica) o bien en la pierna derecha (aunque en ésta posición el diapasón quedará más lejano).

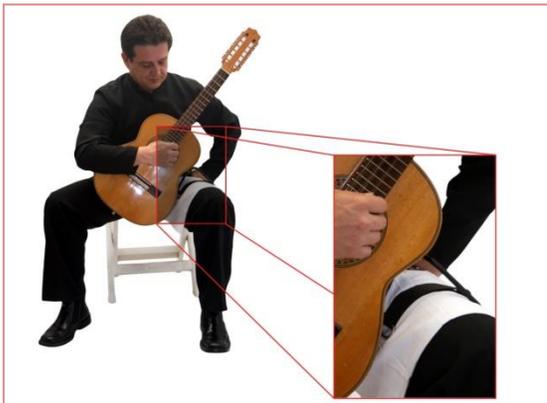
Las siguientes imágenes muestran las formas más usuales de sujetar el instrumento.



Con apoyapié o escabel en pierna izquierda



Con apoyapié o escabel en pierna derecha



Con escabel Gitano



En posición de Carrizo

Golpes Básicos Mano Derecha

TIPO DE GOLPE	SIMBOLO	DESCRIPCIÓN
Rasgueo Abajo Con Pulgar		Con el borde externo del pulgar sobando rápidamente las cuerdas hacia abajo.
Rasgueo Abajo Con Índice		Posición cerrada de la mano, con la uña del dedo índice sobando rápidamente las cuerdas hacia abajo
Rasgueo Abajo Con Medio		Posición cerrada de la mano, con la uña del dedo medio sobando rápidamente las cuerdas hacia abajo.
Rasgueo Arriba Con Pulgar		Con el borde externo también pero en éste caso más acentuación de la uña y sobando rápidamente las cuerdas de abajo a arriba
Golpe Abajo		Con los dedos índice, medio y anular con un giro de la muñeca golpear las cuerdas de arriba a abajo. También puede ejecutarse con un movimiento del brazo.
Golpe Arriba		Como el rasgueo arriba del pulgar pero de manera decidida para lograr un golpe.
Apagado Abajo (Mano Abierta)		Inicia con un golpe pero se coloca la palma de la mano para apagar el sonido: ambos movimientos deben ejecutarse como si fueran uno solo.
Apagado Abajo (Mano Cerrada)		Se ejecuta como golpe con la mano cerrada pero de apaga el sonido con el borde de la mano próximo a la muñeca.
Apagado Arriba (Mano Cerrada)		Como un rasgueo arriba pero más decidido y se apaga el sonido con el borde de la palma de la mano próximo a la muñeca.
Aplatillado Abajo		Este movimiento es el que le imprime el sonido característico al tiple. Simplemente es un golpe hacia abajo o hacia arriba en el que se busca el sonido más brillante posible (similar al de un platillo)
Aplatillado Arriba		
Rasgueo Redondo		También llamado “floreo”. Consiste en soltar los dedos meñique, anular, medio e índice uno tras otro de manera rápida.



- Ejercicios de aprestamiento mano Izquierda
- Ejercicios de independencia y fuerza para los dedos de la mano izquierda



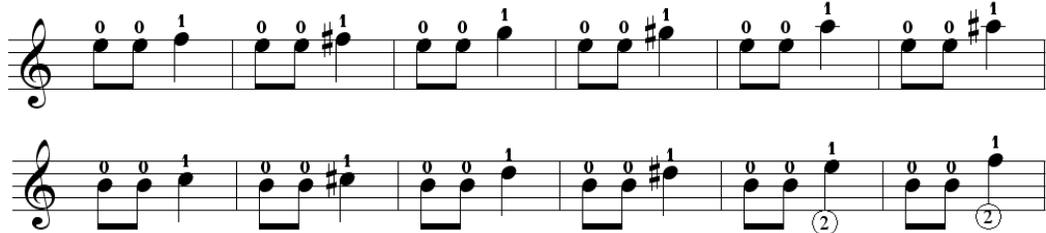
SENSIBILIZACIÓN Y TÉCNICA:

Es muy importante que en éste momento se preste especial atención a la forma correcta de pisar las cuerdas con los dedos:

- Se debe pisar con la punta del dedo y no con la yema como regularmente se expresa o cree; es por ello que las uñas de los dedos de la mano izquierda deben ser cortas y no interfieran así en la pisada.
- Los dedos deben doblarse en todas sus falanges y llegar de frente y no de lado con respecto al diapasón.

Ejercicios De Aprestamiento Para La Mano Izquierda

1. Ascendiendo con el dedo índice de la mano izquierda: se va desplazando el dedo índice (1) de la mano izquierda por lo espacios, ejemplo:



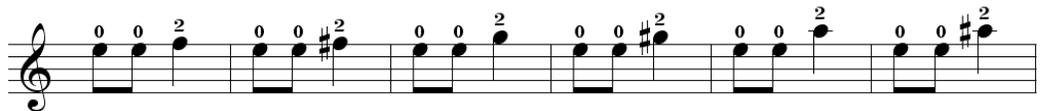
El ejercicio debe realizarse hasta llegar a la cuarta cuerda.

2. Descendiendo con el dedo índice de la mano izquierda: se va desplazando el dedo índice (1) de la mano izquierda por lo espacios, ejemplo:



El ejercicio debe realizarse hasta llegar a l a cuarta cuerda.

3. Realizar los mismo ejercicios pero con el dedo 2 (medio). Ejemplo:



El ejercicio debe realizarse hasta llegar a la cuarta cuerda.

4. Realizar los mismos ejercicios con los dedos 3 (anular) y 4 (meñique).

El profesor puede idear varios tipos de ejercicios con el fin de desarrollar la fuerza y la pisada en cada dedo de la mano izquierda, así como la posición del dedo pulgar en el mástil, por esto es muy importante hacer los ejercicios en todas las



Ejercicios De Independencia Y Fuerza

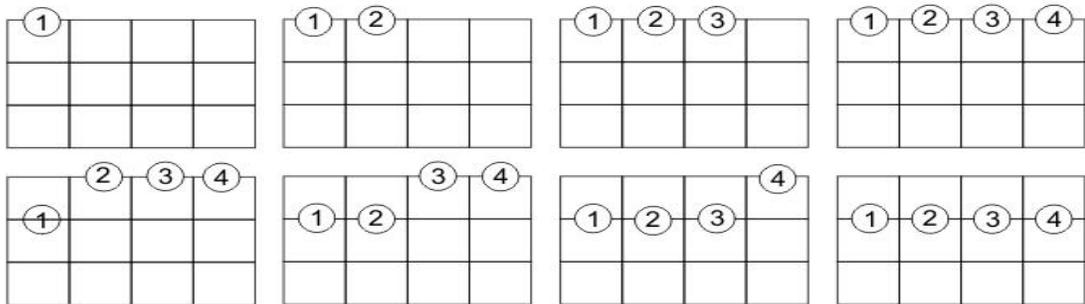
Los siguientes ejercicios desarrollan la independencia y la fuerza en cada uno de los dedos de la mano izquierda (1, 2, 3 y 4). Los modos de ataque y la cantidad de los mismos puede determinarlos el profesor, pero se sugiere alternar los dedos índice y medio tanto apoyando como halando la cuerda. Realizar al menos cuatro ataques por nota para empezar cada ejercicio pudiendo disminuirse luego a tres, dos y un ataque por nota.

MODO DE OPERAR

En el primer ejercicio por ejemplo, se muestra el dedo 1 pisando la primera cuerda en el primer espacio (*hexagrama 1*), luego aparece el dedo 2 sin levantar el 1 (*hexagrama 2*), luego el 3 sin levantar los dos primeros (*hexagrama 3*) y por último el 4 sin levantar los tres anteriores (*hexagrama 4*). Al pasar a la segunda cuerda sólo se mueve el dedo 1 mientras que el 2, 3 y 4 permanecen aún en la primera cuerda (*hexagrama 5*) y así sucesivamente se van pasando uno a uno los dedos hasta situarlos todos en la segunda cuerda; se debe aplicar el mismo procedimiento hasta llegar a la sexta cuerda.

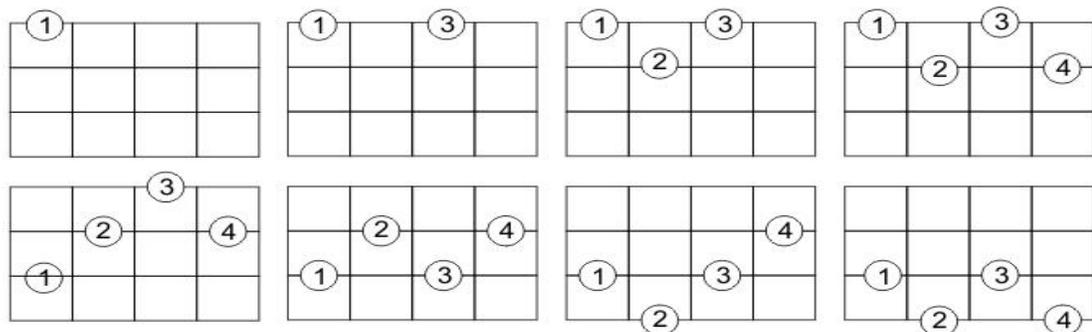
El mismo concepto y técnica debe aplicarse para los demás ejercicios.

EJERCICIO No 1

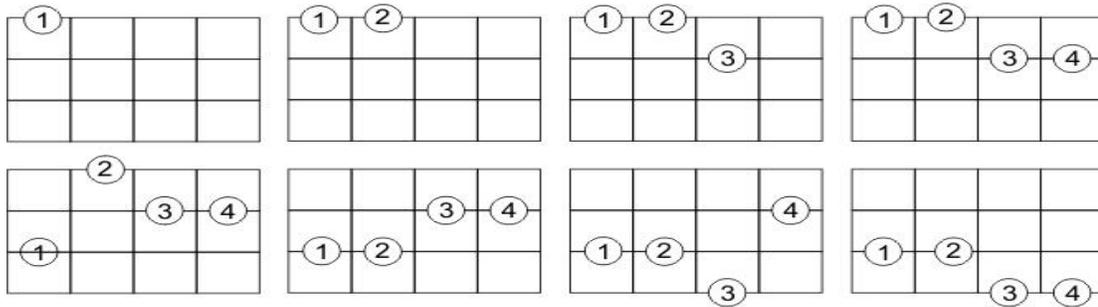


Continuar serie hasta la cuarta cuerda

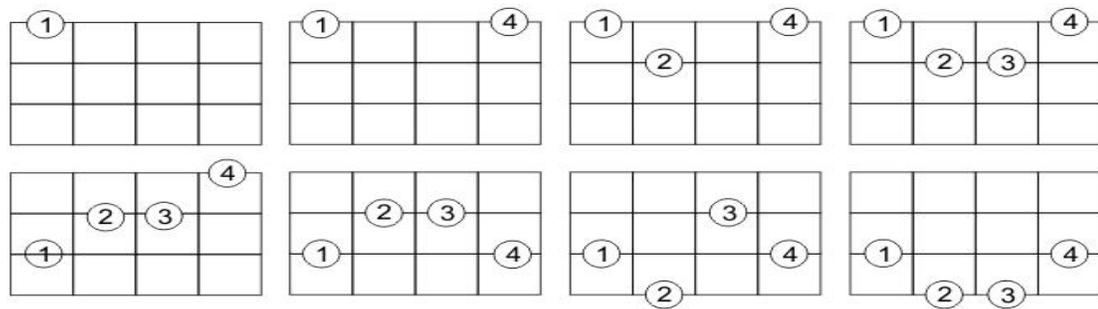
EJERCICIO No 2



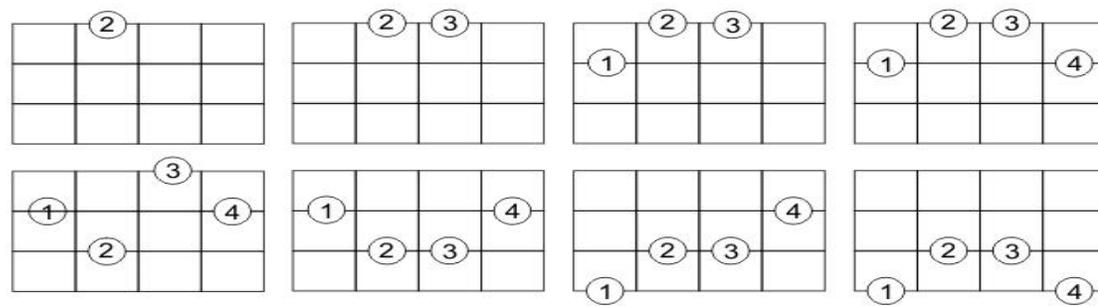
EJERCICIO No 3



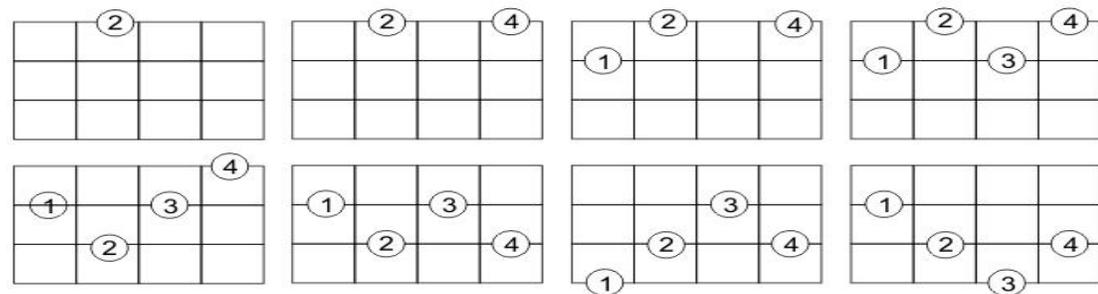
EJERCICIO No 4



EJERCICIO No 5



EJERCICIO No 6



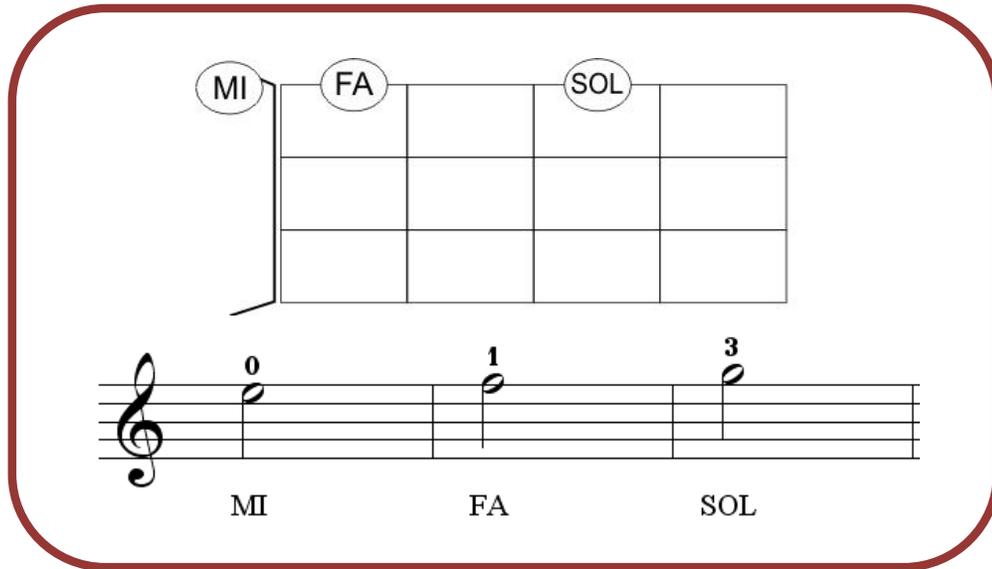


- Notas - mí - fa - sol de la 1^{ra} cuerda
- Repertorio



- Ésta lección incluye además de la indicación en el Tiple y el pentagrama de las notas mí - fa - sol, algunas pequeñas melodías para leer e interpretar, así como su respectivo cifrado para que el profesor pueda ejecutar el acompañamiento bien sea en guitarra o tiple también. Cuando es posible que los alumnos ejecuten el acompañamiento, se hace la referencia al respecto.
- Debe observarse la digitación correcta (primera posición cromática de los dedos de la mano izquierda).
- Los elementos rítmicos que deben trabajarse previamente son el pulso (negra), la doble velocidad (corcheas), la doble lentitud (blanca) y la blanca con puntillo.
- Se sugiere realizar los ejercicios de acuerdo al siguiente plan:
 1. Leer el ejercicio rítmicamente.
 2. Leerlo diciendo el nombre de las notas así como su duración (rezado).
 3. Interpretar en la bandola.
- Al lado derecho de cada tema se encuentra un cuadro que contiene el ítem de evaluación. Ejemplo: **T1-03-01**. El contenido de dicho cuadro representa lo siguiente: T1 quiere decir cartilla 1 de Tiple, 03 es número de la lección y 01 es el número del tema en la lección. Al final de la cartilla se encuentra un cuadro general de seguimiento con estos mismos ítems, para que el profesor consigne allí el seguimiento y evaluación del alumno.

Las Notas Mi - Fa - Sol De La Primera Cuerda



Ejercicios Prácticos De Ubicación De Notas En El Tiple

- A manera de dictados o juegos de ecos, se pueden ejecutar diferentes ejercicios para que los alumnos ubiquen las notas mi, fa y sol la primera cuerda del tiple. Ejemplo:

1. || mi | mi | fa | fa | sol | sol | fa | fa | mi ||
2. || fa | fa | sol | sol | fa | fa | mi | mi | fa ||
3. || mi | fa | sol | fa | sol | fa | mi | fa | mi ||
4. || mi | sol | mi | sol | mi | fa | mi | fa | mi ||
5. || fa | fa | sol | mi | sol | fa | fa | mi | fa ||



Es importante realizar varios ejercicios hasta lograr que los alumnos ubiquen adecuadamente las notas en el diapasón y además usen la digitación correcta.

Ejercicios De Lecto-Escritura

- Dibuja en cada compás la figura de muestra y escribe debajo de ella también su nombre



- Escribe debajo de cada figura el nombre de la nota.



- Tocar los ejercicios anteriores.

PEQUEÑÍSIMA GUABINA
Guabina - Camavaro

T1-03-01

Musical notation for 'Pequeñísima Guabina' in 3/4 time. The first staff shows a melody starting on C4, moving up stepwise to G4, with a final half note on C4. Chords C, F, G7, and C are indicated above the staff. The second staff continues the melody from G4, moving up stepwise to C5, with a final half note on C5. Chords F, G7, and C are indicated above the staff.

POLCA EN TRES NOTAS
Polca - Camavaro

T1-03-02

Musical notation for 'Polca en Tres Notas' in 2/4 time. The first staff shows a melody starting on C4, moving up stepwise to G4, with a final half note on C4. Chords C, G7, and C are indicated above the staff. The second staff continues the melody from G4, moving up stepwise to C5, with a final half note on C5. Chords G7 and C are indicated above the staff.

SIMPLE VALS
Vals - Camavaro

T1-03-03

Musical notation for 'Simple Vals' in 3/4 time. The first staff shows a melody starting on C4, moving up stepwise to G4, with a final half note on C4. Chords C and G7 are indicated above the staff. The second staff continues the melody from G4, moving up stepwise to C5, with a final half note on C5. Chord C is indicated above the staff.

INTENTANDO PASILLO
Pasillo - Camavaro

T1-03-04

Musical notation for 'Intentando Pasillo' in 2/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. Chords C, G7, and C are indicated above the staff. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and chords G7 and C.

CRIOLLITA
Criolla - Camavaro

T1-03-05

Musical notation for 'Criollita' in 3/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes. Chords C and G7 are indicated above the staff. The second staff continues the melody with chords C, C, and F. The third staff continues with chords G7 and C.



En ésta lección se han mencionado muchos ritmos que tú también aprenderás a interpretar en el tiple muy pronto. Escribe aquí los nombres de esos ritmos:



✚ Ritmo de Vals



- El ritmo de Vals es uno de los más populares en Europa (su cuna) y en América. A partir de él se han desarrollado en nuestro país otros ritmos como el pasillo, la guabina y la criolla. El siguiente cuadro muestra algunas de las variaciones de ejecución en el tiple así como una forma básica y sencilla de interpretarlo. Se sugiere al profesor explorar éstas y otras posibilidades y poner en práctica con los alumnos al menos dos o tres de ellas para los diferentes acompañamientos que requieren de éste ritmo.

VALS		
-------------	--	--

VARIANTES DE EJECUCIÓN					

LA SIRENA (GUÍA MELÓDICA)

LA SIRENA VALS

TRADICIONAL ESPAÑOL

1 Am E7 Am

GUIA

7 Am

1. Cuan do mi bar co na ve ga por la lla nu ra del
2. Di cen que mu rió de_a mo res y_en su can ción se_es cu

13 E7

mar pon go_a ten ción por si_es cu cho
chó yo doy gus to zo la vi da

19 Am

a_u na si re na can tar co rre vue la
siem pre que se a de_a mor

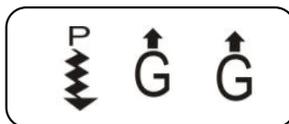
25 E7

cor ta las o las del mar quién pu

31 Am

die ra a_u na si re na_en con trar

El Ritmo De Vals

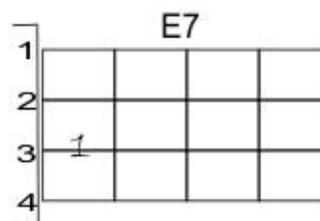
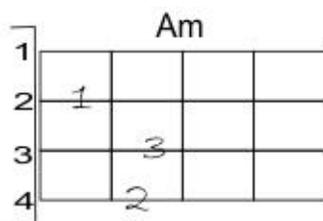


LA SIRENA

Vals - Tradicional Español

T1-04-01

AUDIO 01



Am E7
Cuando mí barco navega por la llanura del mar
 pongo atención por si escucho a una sirena cantar

E7
 Corre, vuela, corta las olas del mar
 quién pudiera a una sirena encontrar

E7
 Dicen que murió de amores y en su canción se escuchó
 yo doy gustoso la vida siempre que sea de amor

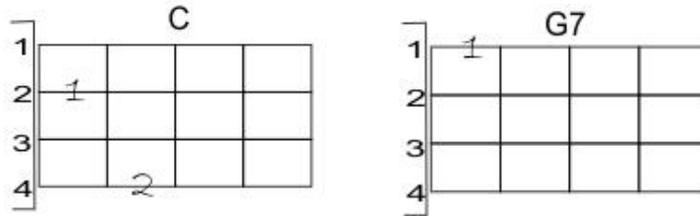
E7
 Corre, vuela, corta las olas del mar
 quién pudiera a una sirena encontrar



Las siguientes melodías pueden ser ejecutadas dividiendo el grupo de alumnos en dos de manera tal que un grupo interprete la melodía y otro el acompañamiento.

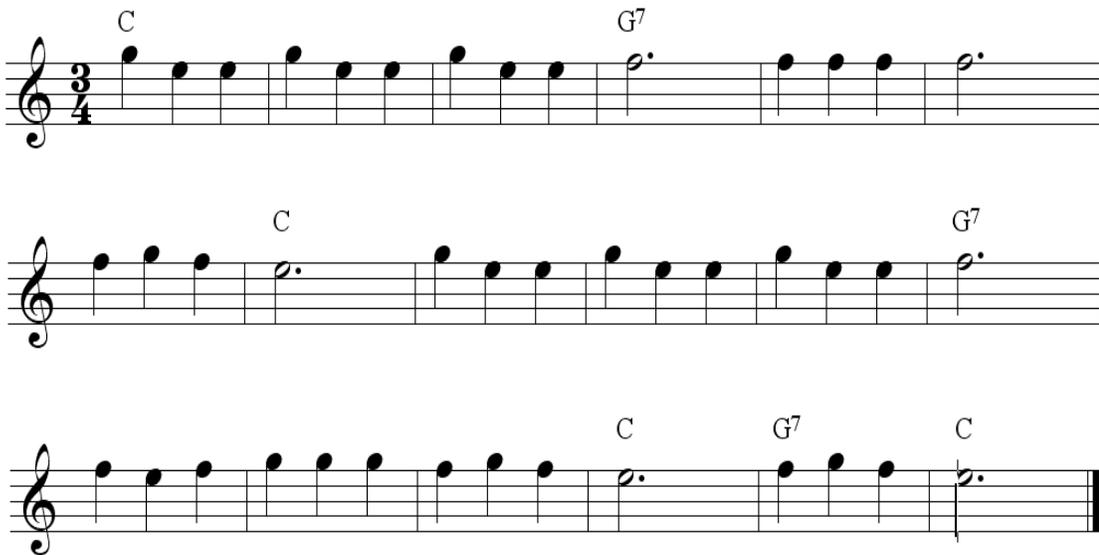
ROSITA
Vals -Camavaro

T1-04-02



UN, DOS, TRES VALS
Vals -Camavaro

T1-04-03



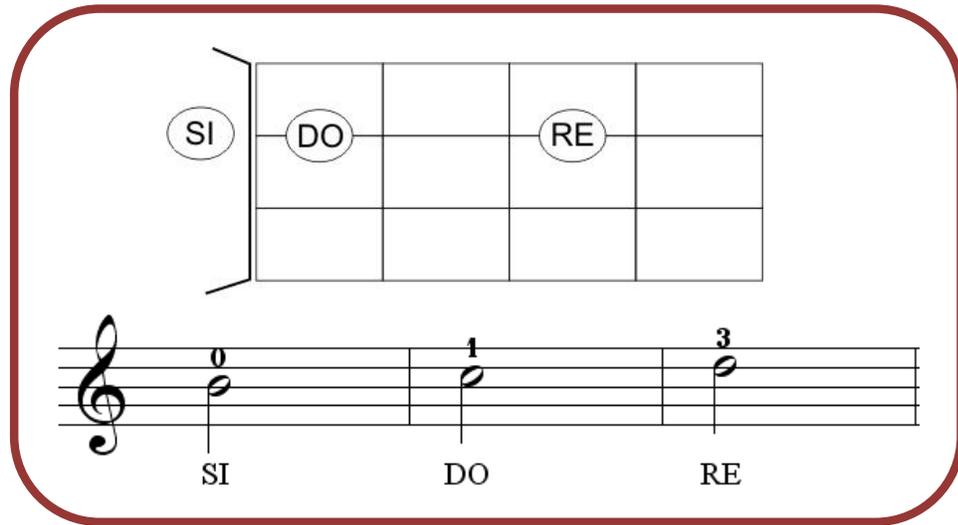


- ✦ Notas - sí - do - re - de la 2^{da} cuerda
- ✦ Repertorio

AL
PROFESOR

- Sumaremos tres notas más en el proceso de aprendizaje de lectura de la notación musical: las notas si, do, re de la segunda cuerda, quienes conservan la digitación cromática en primera posición vista en la lección de las notas mi, fa, sol de la primera cuerda.
- Estas tres nuevas notas nos permitirán ampliar considerablemente las posibilidades de repertorio pero seguiremos conservando los elementos rítmicos de negra, blanca, blanca con puntillo y corcheas.
- Con respecto a los acompañamientos, se hace uso de varios ritmos tradicionales como la polca, el vals, la guabina y la criolla pero dado que los alumnos aun no trabajan éstas formas y algunas de las armonías propuestas, se sugiere que dicho acompañamiento sea ejecutado por el profesor.
- La técnica que debe observarse para la ejecución de las melodías es la de alternar los dedos índice y medio, preferiblemente apoyando y no halando las cuerdas.

Las Notas Si - Do - Re En La Segunda Cuerda



Ejercicios Prácticos De Ubicación De Notas En El Tiple

- A manera de dictados o juegos de ecos, se pueden ejecutar diferentes ejercicios para que los alumnos ubiquen las notas si, do y re en la segunda cuerda del tiple. Ejemplo:

1. || si | si | do | do | re | re | do | do | si ||
2. || do | do | re | re | do | do | si | si | re ||
3. || si | do | re | do | re | do | si | do | si ||
4. || si | re | si | re | si | do | si | do | si ||
5. || do | do | re | si | re | do | do | si | do ||

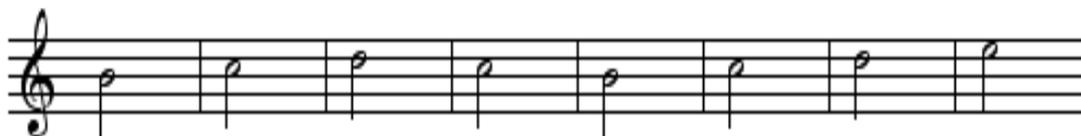
- Es importante realizar varios ejercicios hasta lograr que los alumnos ubiquen adecuadamente las notas en el diapasón y además usen la digitación correcta.

Ejercicios De Lecto-escritura

- Dibuja en cada compás la figura de muestra y escribe debajo de ella también su nombre



- Escribe debajo de cada figura el nombre de la nota.



POLCA DE LAS DOS CUERDAS
Polca -Camavaro

T1-05-01

Musical notation for the piece 'Polca de las Dos Cuerdas'. It consists of two staves of music in treble clef. The first staff has three measures with chords C, G7, and C. The second staff has five measures with chords G7, C, G7, and C. The music is written in a simple, rhythmic style with eighth and quarter notes.

VALS DEL PÁJARO AZUL
Vals - D.R.A.

T1-05-02

Musical notation for the piece 'Vals del Pájaro Azul'. It consists of four staves of music in treble clef, with a 3/4 time signature. The first staff has five measures with chords C, G, Am, G7, and C. The second staff has five measures with chords G, Am, G7, and C. The third staff has five measures with chords G7, C, G7, C, and G7. The fourth staff has five measures with chords C, G, Am, G7, and C. The music is written in a simple, rhythmic style with quarter and eighth notes.

PEQUEÑA GUABINA
Guabina - Camavaro

T1-05-03

Musical score for PEQUEÑA GUABINA. The score consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a C chord and contains a sequence of eighth notes. The second staff continues the melody with various chords including G7, C, G7, and C.

CRIOLLITA 2
Criolla - Camavaro

T1-05-04

Musical score for CRIOLLITA 2. The score consists of three staves of music in 3/4 time. The first staff starts with a C chord and features a melody of eighth notes. The second and third staves continue the piece with various chords including C and G7.

CAMPANITAS DE NAVIDAD
Polca - Villancico Tradicional

T1-05-05

Musical score for CAMPANITAS DE NAVIDAD. The score consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff includes chords C, G7, F, C, D7, and G. The second staff includes chords C, G7, C, F, C, G7, and C.



- ✦ Ritmo de Polca
- ✦ La Ligadura de tiempo



- La polca, como el Vals estudiado anteriormente, es también un ritmo bastante popular y al igual que el segundo, tiene su cuna en Europa.
- Muchas variantes son posibles para la interpretación en el tiple de éste ritmo y de nuevo se sugiera al profesor observarlas con cuidado y trabajar varias de ellas con los alumnos ya que éste ejercicio permite afianzar los diferentes golpes y tener mayor dominio de la mano derecha.

POLCA		
-------	--	--

VARIANTES DE EJECUCIÓN					

LA MUERTE (GUÍA MELÓDICA)

LA MUERTE

Polca

TRADICIONAL

1

GUÍA

A7 D A7 D

6

A7 D A7 D D

Es tan do la muer te_un

11

A7 D

dí a di vi di sen ta de_en su_es cri to rio do vo do bus can do pa pel y lá piz di vi di pa

16

A7 D A7

ra_es cri bir le_al lo bo do vo do y_el lo bo le con tes tó toc toc que si toc toc que

21

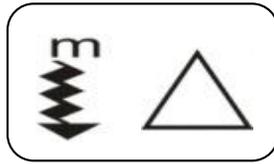
D A7 1. D 2. D A7

no toc toc que si di vi di que no do vo do no do vo do

26

D A7 D

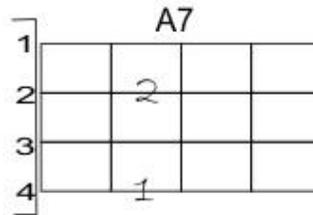
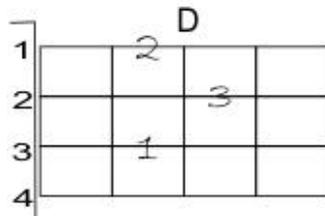
El Ritmo De Polca



LA MUERTE
Polca - Tradicional

T1-06-01

AUDIO 02



D

Estando la muerte un día dividi

A7

D

Sentada en su escritorio dovodo

Buscando papel y lápiz dividi

A7

D

Paraescribirle al lobo dovodo

Y el lobo le contestó toc, toc

A7

D

Que si, toc, toc, que no, toc, toc

A7

D

Que si dividi, que no dovodó



La Ligadura De Tiempo

La ligadura consiste en sumar la duración de dos figuras que pueden ser de distinto o igual valor (por ejemplo negra + negra, negra + blanca, blanca + negra, etc.), pero que deben encontrarse sobre la misma nota.

Interpreta en el tiple los siguientes ejercicios, sumando los valores de las figuras que se encuentran ligadas.

- Ejercicio No 1



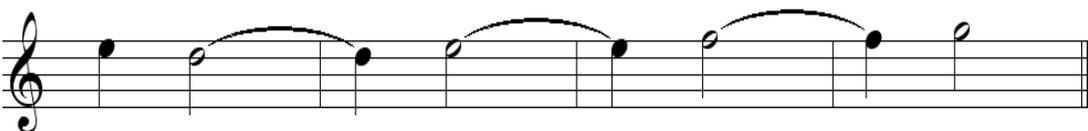
- Ejercicio No 2



- Ejercicio No 3



- Ejercicio No 4

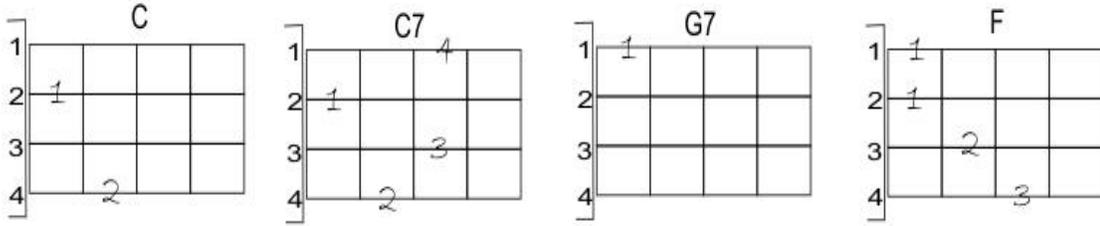


- Anímate a escribir tu propio ejercicio usando la ligadura

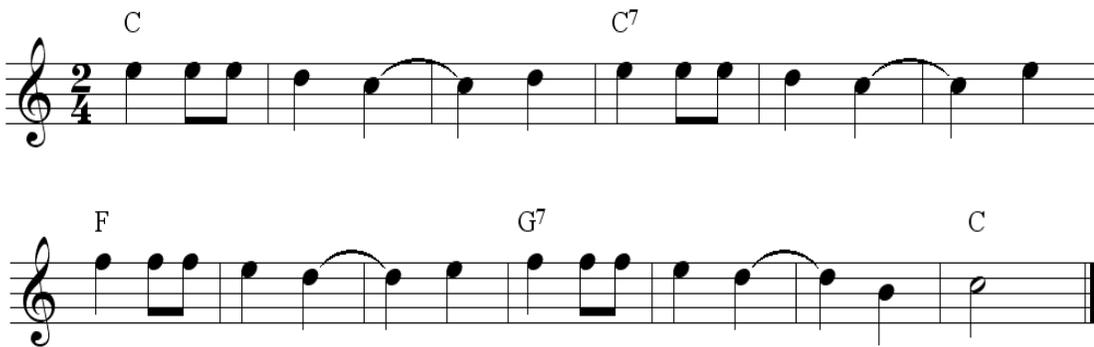


VENTANITA DE CRISTAL
Polca -Camavaro

T1-06-02

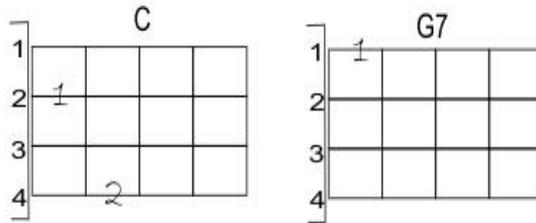


✦ Para Tiple Melódico y acompañante



LUNA GRIS
Polca -Camavaro

T1-06-03



✦ Para Tiple Melódico y acompañante

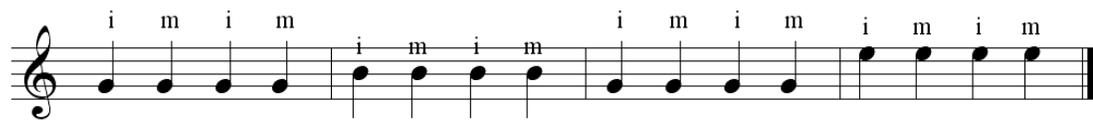
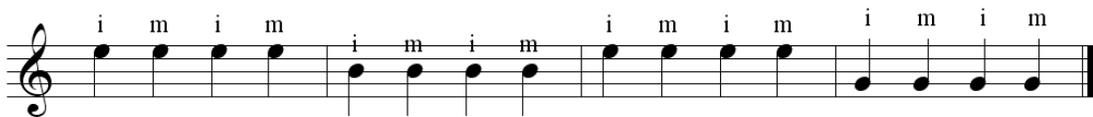




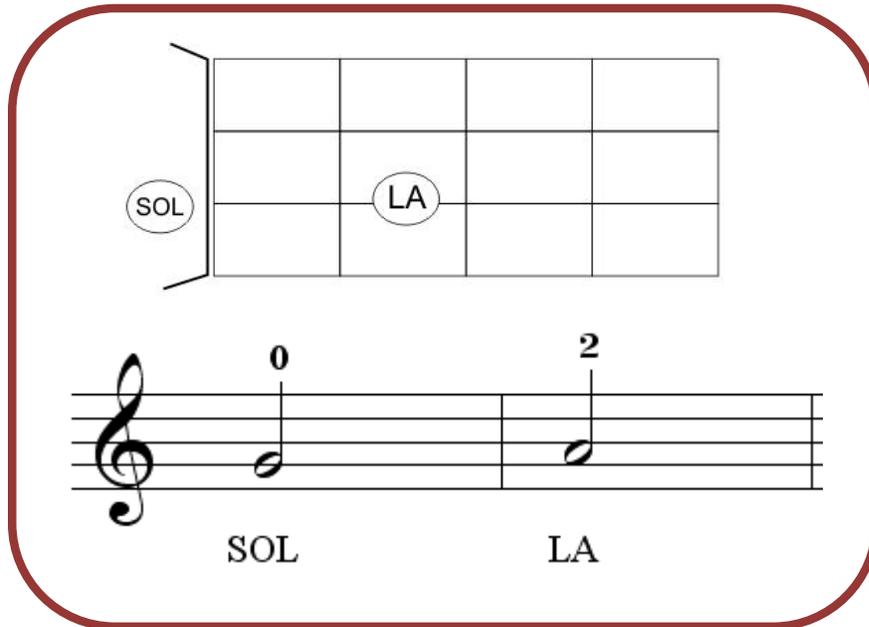
- ✚ Notas ~ sol ~ la ~ de la 3^{ra} cuerda
- ✚ Repertorio



- Con las notas sol y la de la tercera cuerda se completa una primera octava que nos permitirá acercarnos a nuevas tonalidades como la de G, aunque por ahora no incluiremos notas con alteraciones que serán tratadas más adelante desde el punto de vista melódico.
- Estas dos notas van a generar también un detalle técnico de interpretación en el instrumento y es el que tiene que ver con los saltos entre cuerdas 1ra y 3ra. Vale la pena que el profesor considere éste elemento y trabaje con los alumnos los saltos tanto descendentes como ascendentes, el siguiente ejercicio puede servir de referencia para el efecto.



Las Notas Sol - La De La Tercera Cuerda



Ejercicios Prácticos De Ubicación De Notas En El Tiple

- A manera de dictados o juegos de ecos, se pueden ejecutar diferentes ejercicios para que los alumnos ubiquen las notas sol, la, si y do en la primera cuerda de la bandola. Ejemplo:

1. || sol | sol | la | la | si | do | la | la | sol ||
2. || la | la | re | mi | la | la | sol | sol | la ||
3. || sol | la | sol | la | sol | la | sol | la | sol ||
4. || sol | fa | sol | fa | sol | la | sol | la | sol ||
5. || la | la | mi | sol | re | la | la | sol | la ||

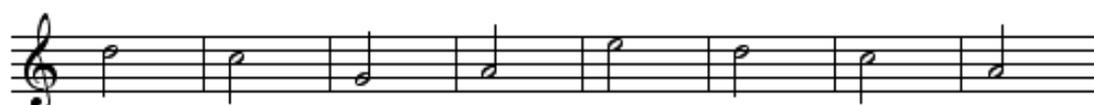
- Es importante realizar varios ejercicios hasta lograr que los alumnos ubiquen adecuadamente las notas en el diapasón y además usen la digitación correcta.

Ejercicios De Lecto-Escritura

- Dibuja en cada compás la figura de muestra y escribe debajo de ella también su nombre

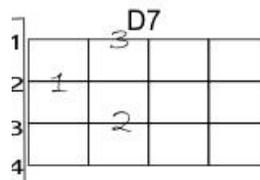
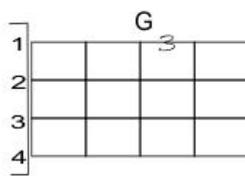


- Escribe debajo de cada figura el nombre de la nota.



AL CLARO DE LA LUNA
Polca -Camavaro

T1-07-01



✦ Para Tiple Melódico y acompañante

SINFONIA DEL NUEVO MUNDO (Fragmento)
Polca -Dvorak

T1-07-02

UN, DOS, TRES
Vals -Tradicional Americano

T1-07-03

Musical score for 'UN, DOS, TRES' in 3/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff has chords C, Em, G7, and C. The second staff has chords A7, Dm, D7, G, and G7. The third staff has chords C, Em, G7, and C. The fourth staff has chords A7, Dm, G7, and C. The piece ends with a double bar line.

GEORGIA CAKE-WALK
Polca -Tradicional Americano

T1-07-04

✳ Para Tiple Melódico y acompañante

Musical score for 'GEORGIA CAKE-WALK' in 4/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff has chords G, D7, and G. The second staff has chords D7, G, D7, G, D7, and G. The third staff has chords D7, G, D7, and G. The piece ends with a double bar line.



✦ La Síncopa de 

✦ El Contratiempo 

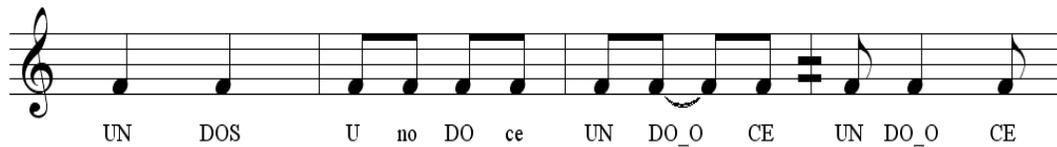
AL
PROFESOR

- Este tipo de síncopa, así como el contratiempo, son figuraciones rítmicas muy comunes en los diferentes géneros musicales de la zona andina colombiana y de manera especial en el pasillo. Precisamente como preparación a éste ritmo, se trabajarán en ésta lección dichos conceptos.
- Aparece en la lección un elemento didáctico importante: los ejercicios de disociación, que consisten en pentagramas que contiene dos líneas de notas claramente definidas; la primera (ubicada normalmente en el quinto espacio del pentagrama) que por el momento se usará para escribir las diferentes figuras rítmicas a estudiarse, y la segunda (ubicada en el primer espacio del pentagrama y de color azul) que servirá para marcar el pulso o tiempo.
- Los ejercicios de disociación pueden usarse de muchas maneras, se sugieren a continuación algunas formas:
 - La línea superior puede ser ejecutada de manera percutida o rezada por un grupo de alumnos mientras otro marca la segunda línea con otro tipo de percusión.
 - Ambas líneas pueden ser ejecutadas por un solo alumno usando para ello la mano derecha (para la línea superior) y la izquierda o el pié (marcando el pulso en realidad) para la línea inferior.
 - Otra variante puede ser rezando la línea superior y palmeando la línea inferior.

La Síncopa de

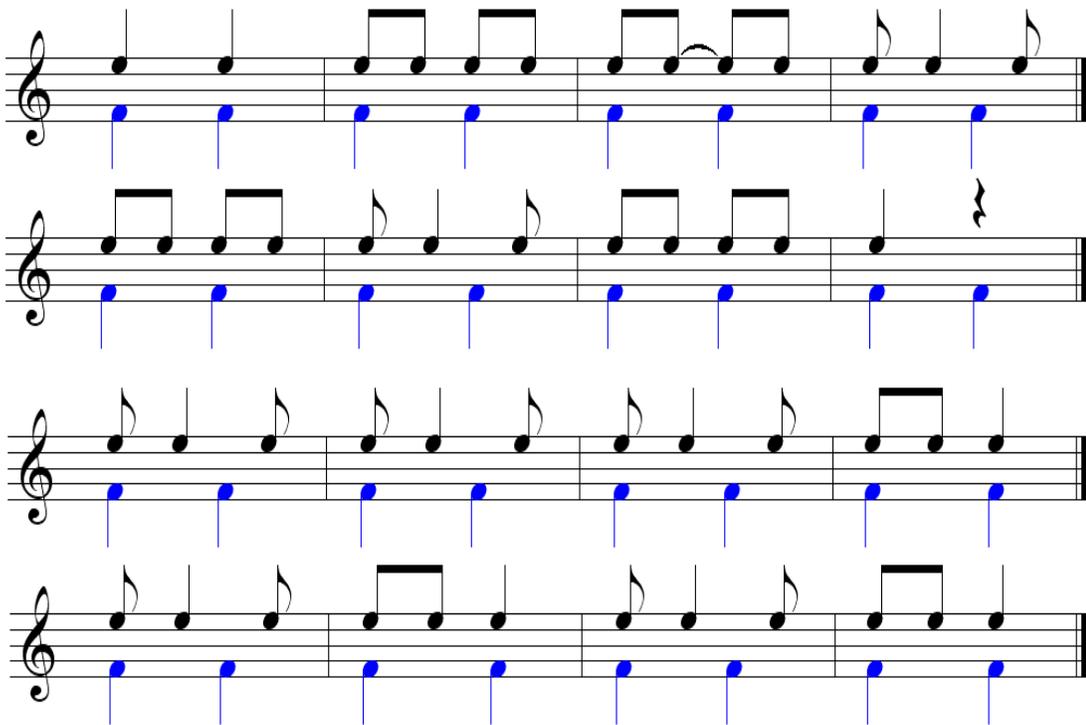
Recordemos primero que la síncopa es en realidad la acentuación de una nota en un lugar débil o semifuerte del compás.

Existen muchos tipos de síncopa, sin embargo, la que nos interesa estudiar en primer lugar es la que se forma con corchea + negra + corchea que abarca en total dos tiempos.



UN DOS U no DO ce UN DO_O CE UN DO_O CE

El sistema sub-dividido puede resultar de gran ayuda para explicar y estudiar ésta figura, así como los ejercicios de disociación con los que se consigue que el alumno adquiera plena conciencia del tiempo y su relación con las demás figuras.



LUCERO
Polca -Camavaro

T1-08-01

Musical notation for 'LUCERO Polca -Camavaro'. The piece is in 2/4 time and C major. The first staff begins with a C chord and ends with a G7 chord. The second staff concludes with a C chord. The melody consists of eighth and quarter notes.

La gorrita azul
Vals -Camavaro

T1-08-02

Musical notation for 'La gorrita azul Vals -Camavaro'. The piece is in 3/4 time and C major. The first staff begins with a C chord and ends with a G7 chord. The second staff concludes with a C chord. The melody features a mix of quarter and eighth notes.

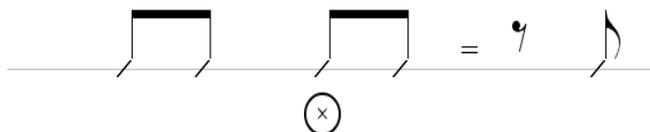
EL CIRCO
Polca -Camavaro

T1-08-03

Musical notation for 'EL CIRCO Polca -Camavaro'. The piece is in 2/4 time and C major. The first staff begins with a C chord. The second staff contains a G7 chord. The third and fourth staves conclude with C and G7 chords respectively. The melody is characterized by eighth and quarter notes.

El Contratiempo

La figura rítmica del contratiempo puede estudiarse a partir de un par de corcheas de las que la primera no será tocada por lo que la convertiremos en un silencio de corchea.



Algunos ejercicios rítmicos de disociación para aprender ésta figura. Los ejercicios pueden abordarse de diferentes maneras:

- La línea superior de notas puede ser ejecutada con palmas o rezada por un grupo de alumnos y la inferior con pié u otro sonido por otro grupo.
- El alumno puede hacer ambas líneas rezando o palmeando con la mano derecha sobre la mesa o la pierna derecha la línea superior mientras que con el pié marca la línea inferior o también palmeando con la mano izquierda sobre la mesa o la pierna izquierda.

The exercises are arranged in four rows, each with two staves. The first two rows show eighth notes in the upper staff and quarter notes in the lower staff. The last two rows show eighth notes in the upper staff and quarter notes in the lower staff, with some eighth notes in the upper staff marked with a '7'.

RECUERDOS
Polca -Camavaro

T1-08-04

Musical notation for 'RECUERDOS' in 2/4 time. The first staff starts with a C chord and contains four measures of music. The second staff starts with a G7 chord and contains four measures, ending with a C chord. The music consists of eighth and quarter notes.

MI AMIGO
Vals -Camavaro

T1-08-05

Musical notation for 'MI AMIGO' in 3/4 time. The first staff starts with a C chord and contains four measures of music. The second staff starts with a G7 chord and contains four measures, ending with a C chord. The music consists of quarter and eighth notes.

PEQUITAS
Polca -Camavaro

T1-08-06

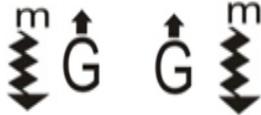
Musical notation for 'PEQUITAS' in 2/4 time, consisting of four staves. The first staff starts with a C chord and contains four measures. The second staff starts with a G7 chord and contains four measures. The third staff starts with an F chord and contains four measures. The fourth staff starts with a G7 chord and contains four measures, ending with a C chord. The music consists of eighth and quarter notes.



✚ Ritmo de Pasillo (forma 1)

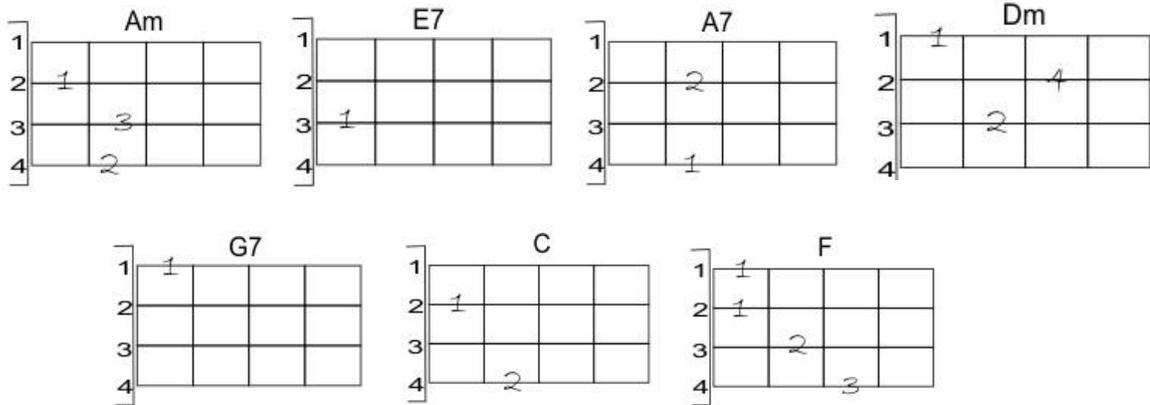
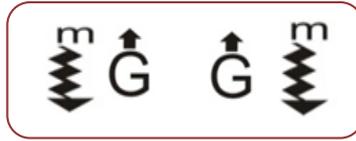


- El Pasillo es sin duda uno de los ritmos más característicos de la zona andina colombiana, el propósito de ésta lección es estudiar la forma lenta (o pasillo canción como suele denominarse).
- Se sugiere acá una forma sencilla de interpretación que usa solo dos tipos de golpes, sin embargo debe prestarse especial cuidado a las correctas articulaciones de los mismos (abajo-arriba / arriba-abajo)

PASILLO (forma 1)		
----------------------	---	---

- Dada la gran cantidad de acordes que se usarán en la canción “camino viejo” se han establecido algunos ejercicios para ayudar a los alumnos a trabajar los cambios, especialmente con la aparición del acorde F (fa mayor) que incluye una media cejilla para el dedo índice de la mano izquierda.

El Ritmo De Pasillo (Forma 1)



Ejercicios para el cambio de acordes

1. | Am | % | E7 | % | Am | % | E7 | Am |
2. | Dm | % | A7 | % | Dm | % | A7 | Dm |
3. | Am | % | A7 | % | Dm | % | E7 | Am |
4. | G7 | % | C | % | G7 | % | C | % |
5. | Am | % | A7 | % | Dm | % | G7 | C |
6. | Am | % | F | % | Am | % | F | Am |
7. | C | % | F | % | C | % | F | C |
8. | F | G7 | C | % | Am | F | G7 | C |
9. | Am | A7 | Dm | G7 | C | F | E7 | Am |
10. | Am | A7 | Dm | G7 | C | F | Dm | E7 |

CAMINO VIEJO (GUÍA MELÓDICA)

CAMINO VIEJO

Pasillo

José A. Morales

1 Dm Am E7 Am Dm

GUIA

6 Am E7 Am E7 Am Am

Ca mi no vie jo de mi ve

11 E7

re da por don de tan tas ve ces pa sé lle van do_al hom bro mi ta le gue ra con mis cua

16 Am

der nos y mi pi za rra rum bo_a la_es cue la de do ña_i nés re cuer do mu cho que_en sus o

21 A7 Dm

ri llas cre cian la mal va las cla ve lli nas las a ma po las y_el gi ra sol y que las

26 Am E7 Am

a ves en las ma ña nas tri nos can ta ban lle nos de_a m̄or Hoy que re

31 G7 C G7 C E7

gre so a mi ve re da des pues de tan to va gar sin fe ven go_a bus car te ca mi no

CAMINO VIEJO
Pasillo -José A. Morales

T1-09-01

AUDIO 03

Am **E7**
Camino viejo de mi vereda por donde tantas veces pasé,

Llevando al hombro mi taleguera

Am
Con mis cuadernos y mi pizarra, rumbo a la escuela de Doña Inés.

Recuerdo mucho que en sus orillas

A7 **Dm**
Crecían la malva, las clavellinas, las amapolas y el girasol

Am **E7** **Am**
Y que las aves en las mañanas trinos cantaban llenos de amor.

G7 **C** **G7** **C**
Hoy que regreso a mi vereda después de tanto vagar sin fe,

E7 **Am ▼**
Vengo a buscarte camino viejo, viejo camino de mi niñez.

▼F **▼Am** **▼F** **▼E7**
Y con tristeza sólo he encontrado seguramente por tu vejez,

E7 **Am** **E7** **Am**
Que ya no existen las clavellinas, las amapolas, ni el girasol;

Dm **Am** **E7** **Am ▼**
Que sólo quedan las viejas ruinas de aquella escuela de Doña Inés.

▼F **▼Am** **▼E7** **Am ▼** **▼E7** **▼Am**
Camino viejo, viejo camino gratos recuerdos de mi niñez



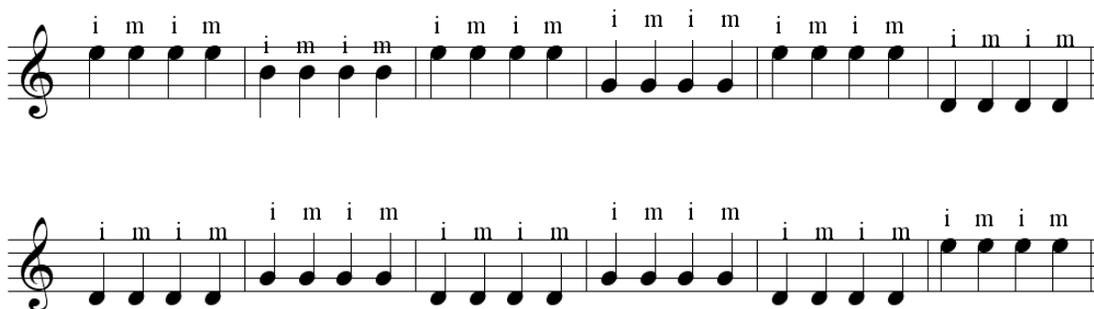
Es muy probable que para nuestros alumnos, acostumbrados ya a morrales y computadoras, las palabras “taleguera” y “pizarrón” puedan carecer de significado, y eso sin mencionar los tipos de flores que aparecen en la canción. Vale la pena el ejercicio de invitarlos a dialogar sobre el tema de la nostalgia y contextualizar además los términos de la canción.



- ✦ El Saltillo
- ✦ Notas ~ re- mi ~fa ~ de la 4^{ta} cuerda
- ✦ El sostenido (#)

AL
PROFESOR

- Con las notas re, mi y fa de la cuarta cuerda se completa el rango básico de notas en el tiple, faltando sólo por considerar las notas agudas de la primera cuerda que se considerarán más adelante.
- Se presentará de nuevo el asunto de los saltos entre cuerdas: 1ra-3ra, 1ra-4ta y 2da-4ta tanto en forma descendente como ascendente, por lo que de nuevo sugerimos al profesor trabajar con los alumnos éste detalle técnico para lo cual el siguiente ejercicio puede servir de referencia.



El Saltillo

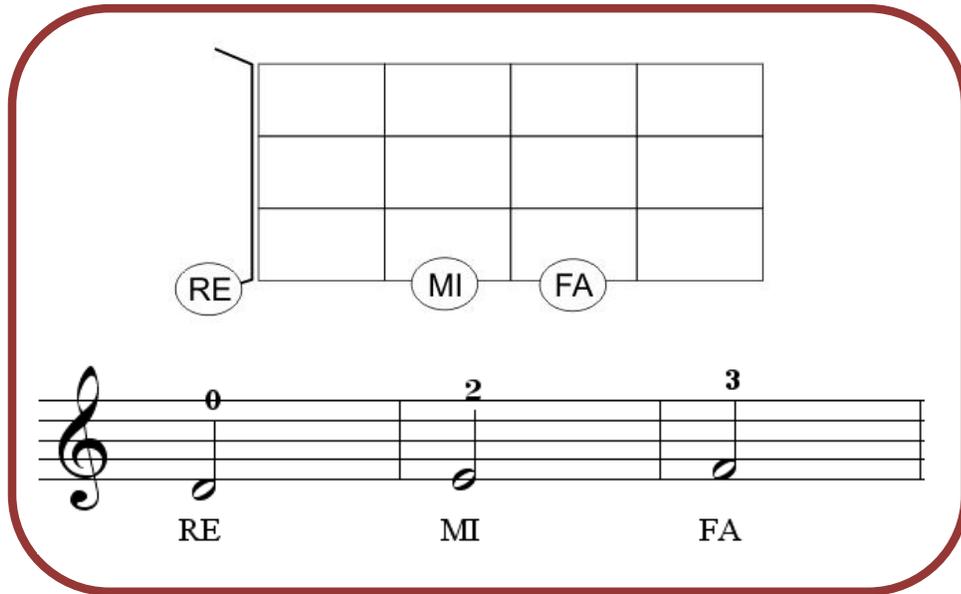
La figura rítmica del Saltillo (corchea con puntillo + semicorchea) abarca un tiempo en total. Como hasta el momento no se ha incorporado el concepto de ligadura, podemos hacer uso simplemente de una palabra (saal-to) para explicar su duración.



Algunos ejercicios rítmicos de disociación para aprender ésta figura. Los ejercicios pueden abordarse de diferentes maneras:

- La línea superior de notas puede ser ejecutada con palmas o rezada por un grupo de alumnos y la inferior con pie u otro sonido por otro grupo.
- El alumno puede hacer ambas líneas rezando o palmeando con la mano derecha sobre la mesa o la pierna derecha la línea superior mientras que con el pié marca la línea inferior o también palmeando con la mano izquierda sobre la mesa o la pierna izquierda.

Las Notas Re - Mi - Fa De La Cuarta Cuerda



Ejercicios Prácticos De Ubicación De Notas En El Tiple

- A manera de dictados o juegos de ecos, se pueden ejecutar diferentes ejercicios para que los alumnos ubiquen las notas sol, la, si y do en la primera cuerda de la bandola. Ejemplo:

1. || re | re | mi | mi | fa | fa | mi | mi | re ||
2. || mi | mi | fa | fa | mi | mi | re | re | mi ||
3. || re | mi | fa | mi | fa | mi | re | mi | re ||
4. || re | fa | re | fa | re | mi | re | mi | re ||
5. || mi | mi | fa | re | fa | mi | mi | re | mi ||

- Es importante realizar varios ejercicios hasta lograr que los alumnos ubiquen adecuadamente las notas en el diapasón y además usen la digitación correcta.

Ejercicios De Lecto-Escritura

- Dibuja en cada compás la figura de muestra y escribe debajo de ella también su nombre



- Escribe debajo de cada figura el nombre de la nota.



COMO EL MAR
Vals -Camavaro

T1-10-01

Musical score for 'COMO EL MAR' in 3/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff has chords C, G7, C, C7, F, G7. The second staff has chords C, Em, Am, Em, F. The third staff has chords C, Em, G7, C.

CANCIÓN FOLKLORICA
Polca -Camavaro

T1-10-02

✶ Para Tiple Melódico y acompañante

Musical score for 'CANCIÓN FOLKLORICA' in 4/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff has chords C, G7, Am, Em, F, G7, C, G7. The second staff has chords Am, Em, F, G7, C, G7. The third staff has chords C, G7, C, G7, Am, Em, F, G7, C.



El signo de sostenido (#) se antepone a una figura y te indica que debes tocar esa nota un espacio más adelante de donde se ubica la nota natural.

MEÑIQUE PASILLO
Pasillo -Camavaro

T1-10-03

☀ Para Tiple Melódico y acompañante



- El signo y las casillas de repetición
- Repertorio

PASILLO EN TRIADA
Pasillo -Camavaro

T1-11-01

✦ Para Tiple Melódico y acompañante

Musical notation for Pasillo en Triada, 3/4 time signature. The piece consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody is written in a simple, rhythmic style. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The accompaniment is written in a simple, rhythmic style. The piece ends with a double bar line and repeat dots.



El signo de repetición te indica que debes devolvete a tocar desde el comienzo de la obra o desde donde encuentres la doble línea con dos puntos.

JUEGUITO EN PASILLO
Pasillo -Camavaro

T1-11-02

✦ Para Tiple Melódico y acompañante

Musical notation for Jueguito en Pasillo, 3/4 time signature. The piece consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody is written in a simple, rhythmic style. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The accompaniment is written in a simple, rhythmic style. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

TORBELLINO EN DO
Torbellino -Camavaro

T1-11-03

Musical score for Torbellino en Do, featuring three staves of music in 3/4 time. The first staff has chords C, F, G7, C, F, G7, C, F. The second staff has chords G7, C, F, G7, C, F, G7, C, F. The third staff includes first and second endings with chords 1.G7, 2.G7, C, F, G7, G7, C.

ATENAS
Pasillo -Camavaro

T1-11-04

✨ Para Tiple Melódico y acompañante

Musical score for Atenas, featuring three staves of music in 3/4 time. The first staff has chords Dm, C, Dm, C, Dm. The second staff has chords C, Dm, G, Dm. The third staff includes first and second endings with chords 1. G, Dm, 2. C, Dm.



- ✦ Ritmo de Pasillo (forma 2)
- ✦ La Armadura



- La segunda forma de pasillo se presenta con dos variantes para su ejecución: rasgueos hacia abajo y aplatillados hacia arriba o bien rasgueos hacia abajo y apagados hacia arriba.
- El movimiento de apagado hacia arriba es de vital importancia para lo que más adelante veremos como la forma 3 de pasillo, por eso se sugiere al profesor un trabajo cuidadoso con éste movimiento.
- La canción “me llevarás en ti” debe ser estudiada con ambas formas de ejecución de éste pasillo para que el alumno pueda adquirir el dominio necesario de la mano derecha. Puede también estudiarse la canción “camino viejo” con éstas formas de ejecución.

PASILLO (forma 2)		

ME LLEVARÁS EN TI (GUÍA MELÓDICA)

ME LLEVARÁS EN TI

Pasillo

Jorge Villamil

VOZ

1

6

Me lle varás en ti como las sombras que tienen en las tardes los ocultos como llevan las

13

rosas sus espigas como los sufrimientos llevan llanto me llevarás en

19

ti aunque no quieras aunque pasen los días y los años aunque para olvi

25

dar me me maldigas nunca podrás negar que me has querido tam

30

po has de negar que te hago falta ja más podrás borrar me de tu vida

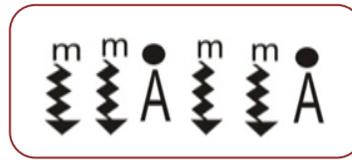
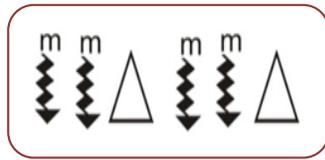
36

por que me llevarás unido a tu recuerdo como la luz del sol como el agua y el

43

viento por que me llevarás unido a tu recuerdo

El Ritmo De Pasillo (Forma 2)

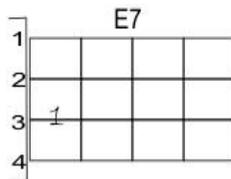
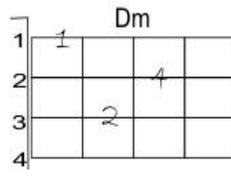
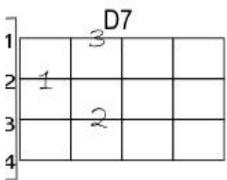
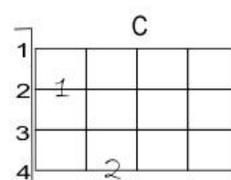
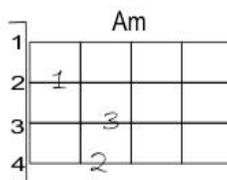
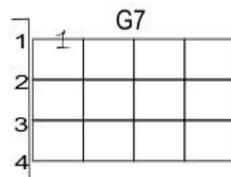
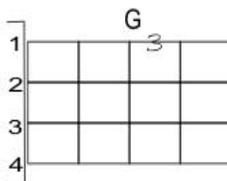


La segunda forma de Pasillo puede ejecutarse tanto con aplatillados como con apagados. Pon en práctica ambas formas de ejecución de éste ritmo con la siguiente canción

ME LLEVARÁS EN TI
Pasillo -Jorge Villamil

T1-12-01

AUDIO 04



G **Am**
 Me llevarás en ti como las sombras
D7 **G**
 Que tienen en las tardes los ocasos;
D7
 Como llevan las rosas sus espinas,
Am **D7** **G**
 Como los sufrimientos llevan llanto.

Am
 Me llevarás en ti aunque no quieras,
D7 **G**
 aunque pasen los días y los años,
G7 **C**
 aunque para olvidarme me maldigas,
D7 **G**
 Nunca podrás negar que me has querido;
E7 **Am**
 Tampoco has de negar que te hago falta,
D7 **G**
 Jamás podrás borrarne de tu vida
Dm **G7** **C**
 Porque me llevarás unido a tu recuerdo
D7 **G**
 Como la luz del sol, como el agua y el viento;
C **G** **D7** **G** **D7** **G**
 Porque me llevarás unido a tu recuerdo.

La Armadura



En muchas ocasiones vamos a encontrar unos signos de alteraciones como el sostenido (#) y el bemol (b) luego de la clave de sol, esto se denomina **ARMADURA**.

La armadura es muy importante porque nos ofrece información sobre las escalas en las que se ha escrito la música que vamos a tocar (el tema de escalas se tratará posteriormente con más detalle).

Por el momento debemos considerar que la armadura nos está avisando que nota o notas debemos alterar durante toda la obra, por ejemplo:



Después de la clave de sol, aparece el signo de sostenido (#) sobre la línea de la nota FA, esto quiere decir que durante toda la obra la nota FA será sostenida (fa#) sin importar el lugar donde se encuentre; por ésta razón están destacadas con color rojo las notas fa de la quinta línea y también las del primer espacio del pentagrama.

En los siguientes pentagramas hay diferentes armaduras, con la ayuda de un resaltador o un color o simplemente encerrando las notas en un círculo, destaca las notas que la armadura te indica que debes alterar.



UNO



DOS



TRES



Y ahora un Vals con notas alteradas por la armadura y otras accidentales.

valeria
Vals | – Camavaro

T1-12--02

✦ Para tiple melódico y acompañante





■ Notas ~ la ~ sí ~ do ~ de la 1ra cuerda



- Para ésta primera región de notas agudas en la primera cuerda se hará necesario un desplazamiento de la mano izquierda hacia la 4ta y 5ta posición cromática. Las partituras contienen la digitación que debe observarse en la interpretación.

1ra posición cromática 4ta posición cromática 5ta posición cromática

Las Notas La- Si - Do En La Primera Cuerda

Diagram illustrating the placement of notes LA, SI, and DO on the first string of a tiple. The fretboard shows the first string with frets 1, 2, and 3. The notes LA, SI, and DO are indicated above the frets. Below the fretboard, a musical staff shows the notes LA, SI, and DO with fingerings 1, 3, and 4 respectively.

Ejercicios Prácticos De Ubicación De Notas En El Tiple

- A manera de dictados o juegos de ecos, se pueden ejecutar diferentes ejercicios para que los alumnos ubiquen las notas sol, la, si y do en la primera cuerda de la bandola. Ejemplo:

1. || la | la | si | si | do | do | si | si | la ||
2. || si | si | do | do | si | si | la | la | do ||
3. || la | si | do | si | do | si | la | si | la ||
4. || la | do | la | do | la | si | do | si | la ||
5. || si | si | do | la | do | si | si | la | si ||

- Es importante realizar varios ejercicios hasta lograr que los alumnos ubiquen adecuadamente las notas en el diapasón y además usen la digitación correcta.

Ejercicios De Lecto-Escritura

- Dibuja en cada compás la figura de muestra y escribe debajo de ella también su nombre



- Escribe debajo de cada figura el nombre de la nota.



CAMPANAS
Vals -Camavaro

T1-13-01

- ✦ Los números debajo de las notas indican el dedo de la mano izquierda que debe usarse.
- ✦ Para tiple melódico y acompañante.

CAMPANAS 2
Vals -Camavaro

T1-13-02

- ✦ Para tiple melódico y acompañante.



✚ Ritmo de Guabina



- Otro de los ritmos característicos de la zona andina colombiana. Para la interpretación en el tiple también debe observarse la correcta articulación de los movimientos: golpe abajo-Aplatillado arriba-golpe abajo-Aplatillado arriba.
- Eventualmente y para efectos tímbricos y sonoros, los aplatillados también podrían ser cambiados por apagados hacia arriba.

GUABINA		
---------	---	---

RÍO NEIVA (GUÍA MELÓDICA)

RÍO NEIVA

Guabina

LUIS A. OSORIO

GUITA

1. Muy cer ca_a rio Nei va ten go mi cho za y mi plan
2. To dos los do min gos ba jo con e lla a Cam po_a

ti o a lli tra ba jan do pa so la vi da con mi mo re ña
le gre a ven der los fru tos fres cons y sa nos de mi_al que ri a

por la tar de ci ta ba jo con e lla_a la_o ri lla_el ri o ti ro mis an
después del mer ca do to mo mis ro nes me pon go_a le gre y re gre so_al

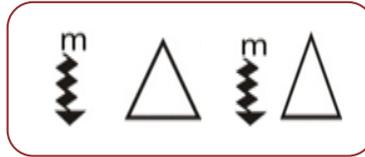
zue los jun ti co con e lla a lli for mé un ho gar chi qui to
ran cho con la ne gra mi a

lim pio de mal da des en don de_el sol por en tre_el gua dual i lu mi na_el

cam po de mi a rro za les za les

ENTRE CUERDAS
CAMAVARO

El Ritmo De Guabina

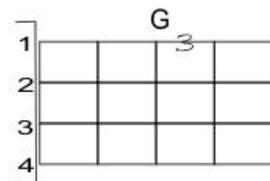


RÍO NEIVA
Guabina -Luís A. Osorio

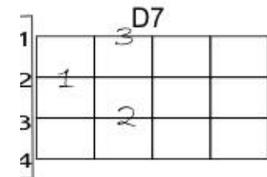
T1-14-01

AUDIO 05

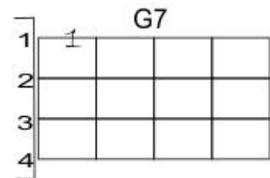
Muy cerca a río Neiva tengo mi choza y mi plantío o
Allí trabajando paso la vida con mi morena,
Por la tardecita bajo con ella a la orilla' el río,
Tiro mis anzuelos juntico con ella.



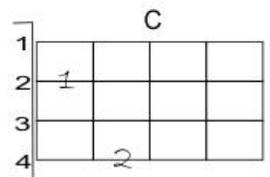
Allí formé un hogar chiquito,
Limpio de maldades,
En don... de el sol por entre el gual
Ilumina el campo de mis arrozales.



Todos los domingos bajo con ella a Campo alegre,
A vender los frutos frescos y sanos de mi alquería
Después del mercado tomo mis rones, me pongo alegre,
Y regreso al rancho con la negra mía.



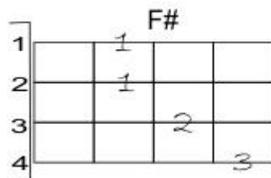
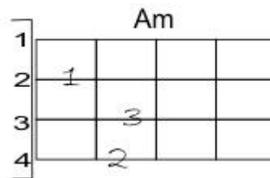
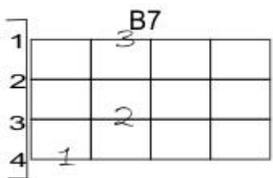
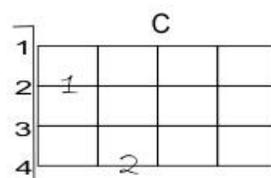
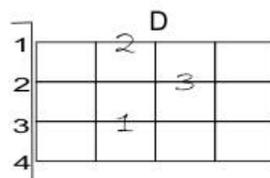
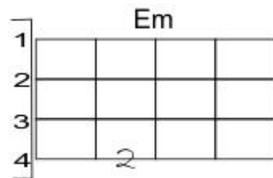
Allí formé un hogar chiquito,
Limpio de maldades,
En don... de el sol por entre el gual
Ilumina el campo de mis arrozales.



POR EL SENDERO
Guabina -Camavaro

T1-14-02

☀ Para tiple melódico y acompañante.





- ✚ La escala Pentatónica
- ✚ La Improvisación

AL
PROFESOR

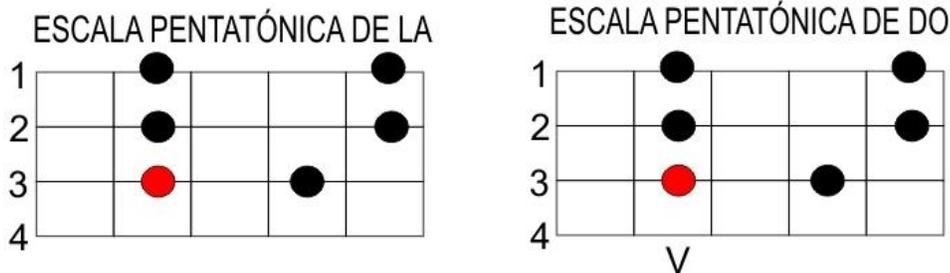
- La inclusión en ésta y las demás cartillas de iniciación en Bandola, tiple y guitarra de la escala pentatónica mayor tiene un carácter fundamentalmente práctico y no teórico. La razón es que con ellas se puede despertar en el alumno y ejercitar fácilmente la improvisación de melodías apoyados además en unos acompañamientos sencillos.
- Esta escala puede ejecutarse fácilmente en los tres instrumentos a modo de “mapas” que pueden desplazarse por el diapasón para encontrar diferentes tonalidades. Básicamente se usarán estructuras o como ya dijimos “mapas”, en tres cuerdas; en el caso particular de la bandola, éstos mapas pueden ejecutarse en 3ra, 2da y 1ra – 4ta, 3ra y 2da – 5ta, 4ta y 3ra ó 6ta, 5ta y 4ta dado que la afinación de éste instrumento siempre guarda una relación de cuartas descendentes lo que no sucede con el tiple y la guitarra, instrumentos en los que en principio se usaran sólo las cuerdas 3ra, 2da y 1ra.

La Escala Pentatónica

Un elemento teórico importante son las escalas, con ellas se escriben las melodías y se construyen los tonos, son como el abecedario en la música. Existen muchos tipos de escalas que iremos estudiando poco a poco, sin embargo, la escala pentatónica (escala de 5 notas) que trataremos acá no nos interesa tanto desde el punto de vista teórico sino del práctico; con ella podemos realizar muchos ejercicios de improvisación sin entrar en detalles que pueden ser abordados luego.

La sugerencia metodológica consiste en mostrar al alumno la digitación de una escala pentatónica mayor (que en el caso del tiple puede realizarse como un mapa que puede ser ejecutado en diferentes cuerdas y espacios) y motivar la improvisación de melodías con esta herramienta usando para el acompañamiento diferentes ritmos en cada oportunidad.

Para el profesor se muestran acá algunos ejemplos y el mapa de la escala pentatónica, sin embargo, la idea en clase es apartarse completamente del pentagrama y permitir a los alumnos “jugar” con estas escalas y motivar la construcción de pequeñas melodías improvisadas que pueden servir como introducción o interludios a los temas del repertorio estudiados hasta el momento.



Como usar las Escalas Pentatónicas:

Luego de enseñar la digitación de la escala (no hace falta usar los nombres de las notas), se pueden realizar algunos ejercicios que permitan aprenderla de memoria y a interpretar sus sonidos en libres combinaciones.

Una forma sencilla de propiciar la improvisación es ejecutando algún patrón rítmico (pasillo, vals, polca, incluso bambuco) con dos acordes (en el caso de **DO** pentatónico puede usarse el VI_m y el V que corresponden a los tonos de Am y G y en el caso de la pentatónica de **LA** los tonos F#_m y E). Ejemplo:

USANDO LA ESCALA PENTATÓNICA DE DO

Vals | Am | G | Am | G | Am | G | Am | G | etc.

Pasillo | Am | G | Am | G | Am | G | Am | G | etc.

El siguiente ejemplo, si bien no es una improvisación, muestra un uso posible de la escala pentatónica y el correspondiente acompañamiento en ritmo de pasillo.

The image shows three staves of musical notation in 3/4 time. The first staff starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Above the staff are chords: Am, G, Am, G, Am. The second staff continues the melody with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Above the staff are chords: G, Am, G, Am, G, Am. The third staff continues the melody with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Above the staff are chords: G, Am, G, Am, G, Am. The piece ends with a double bar line.

A continuación se muestran algunas escalas pentatónicas y la relación de acordes para efectuar los acompañamientos.

ESCALA	ACOMPAÑAMIENTO	
C pentatónica	Am	G
D pentatónica	Bm	A
E pentatónica	C#m	B
F pentatónica	Dm	C#
G pentatónica	Em	D
A pentatónica	F#m	E
B pentatónica	G#m	F#



- ✦ Ritmo de Pasillo (forma 3)
- ✦ Negra con puntillo y corchea



- Esta es la forma característica de los pasillos fiesteros o rápidos, puede ejecutarse tanto con aplatillados como con apagados. Es importante para el intérprete dominar y combinar ambas formas
- A pesar de lo anterior, y para efectos del proceso de aprendizaje, se ha seleccionado en ésta lección un tema cantado, de carácter lento para que el alumno pueda ejercitarse en la ejecución del ritmo prestando especial atención a cada uno de los movimientos.

PASILLO (forma 3)		

SOBERBIA (GUÍA MELÓDICA)

SOBERBIA

Pasillo

JOSE A. MORALES

GUÍA

1 G D A7 D G D

7 A7 D A7 D A7 D

Diz que no me quie res por que soy hu mil de por que na da

13 A7 D D G G D

val go por que na da ten go por que mis pa sio nes son me nos que_el pol vo que_in con ciente

19 A7 D D7 G

men te ca da ra to vue la Hu mil de_es el dul ce Je sús Na za re no cu bier to de

24 D7

lla gas de fe_y de tris te za hu mil de se_es con de por en tre las zar zas la dé bil vio

29 G D

le ta hu mil de_es el a gua que ba ja can tan do de las al tas pe ñas ytula so

35 A7 D A7 D

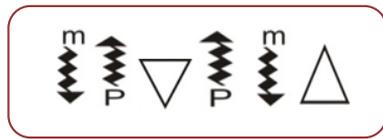
ber bia lu ces las vio le tas y be bes el a gua y_a Je sús le pi des diz que no me

41 G D A7 D A7 D

quie res por que soy hu mil de por que na da val go por que na da ten go

ENTRE CUERDAS
CAMAVARO

EL RITMO DE PASILLO (forma 3)



Con Aplatillado



Con Apagado

SOBERBIA
Pasillo -José A. Morales

T1-16-01

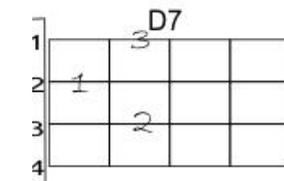
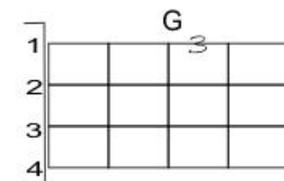
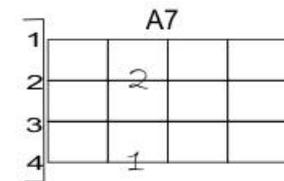
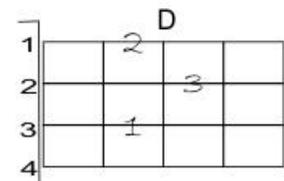
AUDIO 06

▼D **A7** **D**
 Dizque no me quieres Porque soy humilde
 A7 **D▼**
 Porque nada valgo Porque nada tengo;
 G **D**
 Porque mis pasiones Son menos que el polvo
 A7 **D▼** **▼D7** **▼G**
 Que inconscientemente Cada rato vuela

 G
 Humilde fue el dulce Jesús Nazareno
 D7
 Cubierto de llagas de fe y de tristeza

 G▼
 Humilde se esconde Por entre las zarzas La débil violeta
 G **D▼**
 Humilde es el agua Que baja cantando De las altas peñas

 A7 **D**
 Y tú la soberbia Luces las violetas
 A7 **D▼**
 Y bebes el agua Y a Jesús le pides
 G **D**
 Dizque no me quieres Porque soy humilde
 A7 **D▼** **▼A7** **▼D**
 Porque nada valgo Porque nada tengo



Negra Con Puntillo Y Corchea

La figura rítmica de la negra con puntillo + corchea abarca dos tiempos. Para su estudio incorporamos primero el concepto de ligadura para mostrar claramente la duración de la figura.

UN DOS UN DO CE U_UN Y U_UN Y

Algunos ejercicios rítmicos de disociación para aprender ésta figura. Los ejercicios pueden abordarse de diferentes maneras:

- La línea superior de notas puede ser ejecutada con palmas o rezada por un grupo de alumnos y la inferior con pie u otro sonido por otro grupo.
- El alumno puede hacer ambas líneas rezando o palmeando con la mano derecha sobre la mesa o la pierna derecha la línea superior mientras que con el pié marca la línea inferior o también palmeando con la mano izquierda sobre la mesa o la pierna izquierda.

OJOS NEGROS
Vals - Florian Hermann

T1-16-02

☀ Para tiple melódico y acompañante.

Musical score for 'Ojos Negros' in 3/4 time, key of D major. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4 (fingered 3), a quarter note A4 (fingered 0), and a quarter note B4 (fingered 1). The second staff continues with a quarter note B4 (fingered 0), a quarter note A4 (fingered 0), a quarter note G4 (fingered 0), and a quarter note F#4 (fingered 0). The third staff continues with a quarter note F#4 (fingered 0), a quarter note G4 (fingered 0), a quarter note A4 (fingered 0), and a quarter note B4 (fingered 0). The fourth staff concludes with a quarter note B4 (fingered 0), a quarter note A4 (fingered 0), a quarter note G4 (fingered 0), and a quarter note F#4 (fingered 0). Chord markings above the staves include B7, Em, B7, Em, B7, Em, Am, Em, B7, and Em.

POLCA DEL BARRIL (Fragmento)
polca – J. Vejvoda

T1-16-03

☀ Para tiple melódico y acompañante.

Musical score for 'Polca del Barril (Fragmento)' in 2/4 time, key of D major. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4 (fingered 2), a quarter note A4 (fingered 1), and a quarter note B4 (fingered 2). The second staff continues with a quarter note B4 (fingered 0), a quarter note A4 (fingered 0), a quarter note G4 (fingered 0), and a quarter note F#4 (fingered 0). The third staff continues with a quarter note F#4 (fingered 0), a quarter note G4 (fingered 0), a quarter note A4 (fingered 0), and a quarter note B4 (fingered 0). The fourth staff concludes with a quarter note B4 (fingered 0), a quarter note A4 (fingered 0), a quarter note G4 (fingered 0), and a quarter note F#4 (fingered 0). Chord markings above the staves include G, D7, G, D7, and G.



- La Galopa
- El ritmo de Criolla

AL
PROFESOR

- Otro de los ritmos característicos de la zona andina colombiana y bastante parecido al ritmo de guabina, sólo que en el segundo tiempo se ejecutan dos aplatillados en vez de uno.
- Desafortunadamente, éste ritmo no cuenta con un amplio repertorio y es precisamente esa la razón de su inclusión en la cartilla, ayudar en su difusión y práctica; como ayuda al profesor anexo una pequeña lista de canciones de éste ritmo: Mi Ranchito (D.R.A.), Noches de Cartagena (Jaime R. Echavarría), Serenata de Amor (Jaime R. Echavarría), Llamándote (Alexis Brau), El amor del jibarito(Noel Estrada y Rafael Hernández), Amapola del camino (Abel Salazar y Francisco Bedoya).

CRIOLLA		
---------	--	--

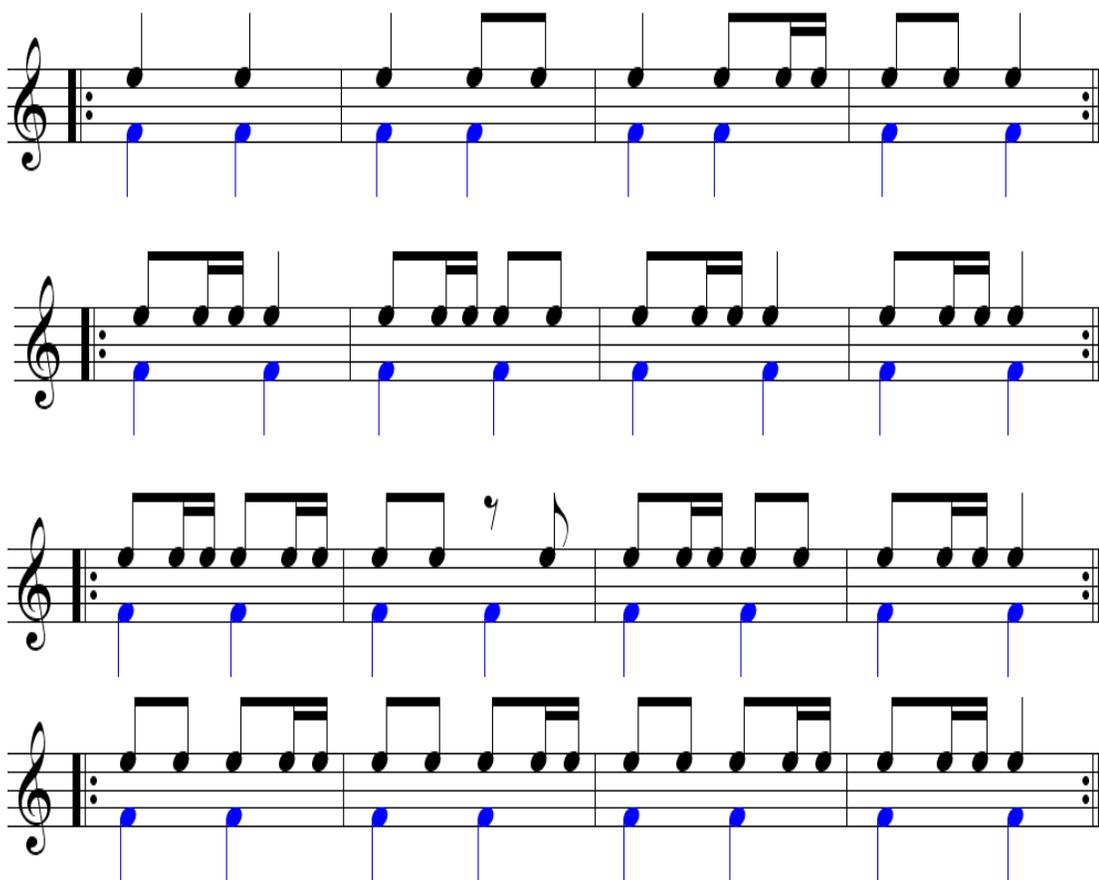
LA GALOPA

La figura rítmica de la galopa abarca un tiempo. El sistema subdividido puede ser muy útil para explicar su composición al descomponer la segunda de un par de corcheas en dos semicorcheas.



UN DOS UN DO CE UN TAN TA TA

Como de costumbre, los ejercicios de disociación se recomiendan porque aportan al alumno claridad con respecto a la figura y su relación con el pulso.



EJERCICIO 01

T1-17-01



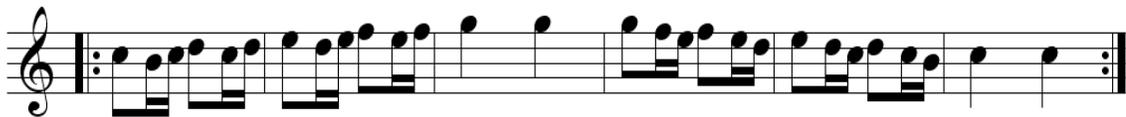
EJERCICIO 02

T1-17-02



EJERCICIO 03

T1-17-03



EJERCICIO 04

T1-17-04



EJERCICIO 05

T1-17-05



EL CONDOR DE MIS ANDES
polca – Camavaro

T1-17-06

✦ Para tiple melódico y acompañante.



QUE IMPORTA (GUÍA MELÓDICA)

QUE IMPORTA

Criolla

LUÍS URIBE BUENO

1

GUIA

G G7 C Cm G

7

E A7 D7 G G Em Am

No quiero que sufras por mi ca ri ño

14

Am D7 D7 G G G G7

no quiero que tus o jos se_empa ñen de llan to si soy el culpa ble de lo que_está pa

21

C Cm G E A7

san do que_im por ta que_a mi me ma te que_im por ta que_a mi me ma te la

26

D7 G G D7 D7

pe na que_es toy sin tien do he de que rer te siem pre siem pre

31

G G D7 D7 G G G

siem pre por que dis te_a mi vi da luz y_a le grí a si soy el cul pa ble

38

G7 C Cm G

de lo que_es tá pa san do que_im por ta que_a mi me ma te que_im

42

E A7 D7 G

por ta que_a mi me ma te la pe na que_es toy sin tien do



ENTRE CUERDAS
CAMAVARO



✦ El Tresillo

EL TRESILLO

La figura rítmica del **TRESILLO** abarca un tiempo que es dividido en tres partes iguales. La palabra **RÁ-PI-DO** puede resultar útil para su explicación.



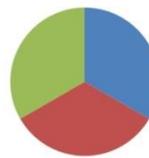
Es muy importante resaltar la diferencia entre la galopa y el tresillo así como su correcta medida y ejecución.



Las matemáticas hacen parte de la música; con ella se pueden explicar muchos de los fenómenos y elementos musicales, por ejemplo, con las siguientes imágenes puedes hacerte una clara idea de la diferencia entre la galopa y el tresillo.



GALOPA



TRESILLO

EJERCICIO 01

T1-18-01



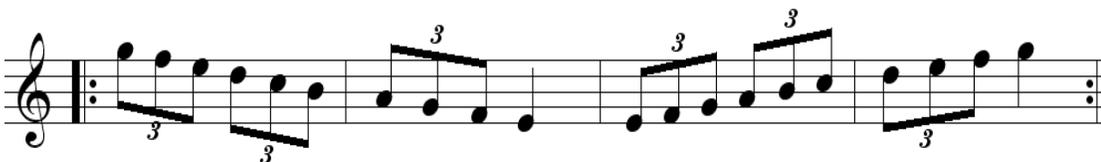
EJERCICIO 02

T1-18-02



EJERCICIO 03

T1-18-03



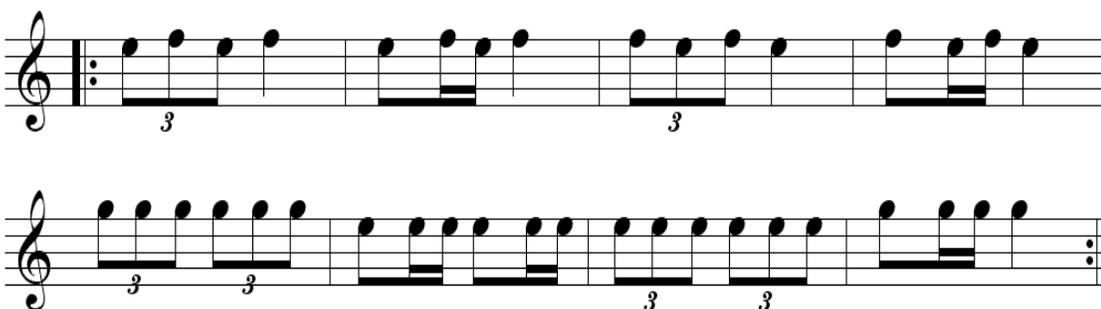
EJERCICIO 04

T1-18-04



EJERCICIO 05

T1-18-05



MARCHA NUPCIAL
Marcha | - Mendelssohn

T1-18-06

The image displays a musical score for the piece 'Marcha Nupcial' by Mendelssohn, arranged for guitar. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is organized into measures, with measure numbers 4, 7, 10, 14, 18, 22, and 26 marked in boxes. Chord symbols are placed above the notes to indicate the harmonic structure. The chords used include G, Em, F#7, Bm, C, D, and A. The notation includes eighth notes, quarter notes, and rests, with some notes marked with an '8' indicating an octave. The score concludes with a double bar line at the end of the final measure.



✚ La Cuartina

LA CUARTINA

La figura rítmica de la **CUARTINA** abarca un tiempo que es dividido en cuatro partes iguales. La palabra **TÍ-RE-ME-LA-** puede resultar útil para su explicación.



UN DOS UN DO CE UN TÍ RA ME LA DO CE TÍ RA ME LA

Estrategias didácticas como el sistema subdividido y el naípe rítmico son de gran utilidad para afianzar el concepto de cuartina y su relación con el tiempo o pulso.



EJERCICIO 01

T1-19-01



EJERCICIO 02

T1-19-02



EJERCICIO 03

T1-19-03



EJERCICIO 04

T1-19-04



EJERCICIO 05

T1-19-05



EJERCICIO 05

T1-19-06



DE PRISA
Polca | – Camavaro

T1-19-07

The musical score is written for guitar in treble clef, 2/4 time, and the key of D major. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by eighth-note patterns. Chords B7, Em, and B7 are indicated above the staff. The second staff features a first ending (1. Em) and a second ending (2. Em D7 G) marked with a double bar line and repeat dots. The third staff continues the melody with chords E7 and Am. The fourth staff has chords D7 and G. The fifth staff has chords G7 and C. The sixth staff concludes the piece with chords G, D7, G, D7, and G.



✦ Ensamble final



- El ensamble final consiste en una pequeña obra en ritmo de criolla titulada DIANITA, compuesta para dos bandolas en Bb quienes llevan la línea melódica, y además guitarra y tiple siempre con funciones ritmo-armónicas.
- La obra, desde el punto de vista melódico, consta de tres partes (A-B-C) con repetición de cada una de ellas (A – A – B – B – C – C), a pesar de lo anterior, y desde el punto de vista armónico, la obra consta sólo de 8 compases que se repiten en cada parte (G – D7 – D7 – G – E7 – Am – D7 – G).
- Dentro de los anexos de éste trabajo se encuentra el Score y las particellas de la obra Dianita. (score, Bandolas 1 y 2 en Bb, Tiple y Guitarra en C).
- Esta lección sólo incluye la particella para el Tiple.

DIANITA
Criolla | – Camavaro

T1-20-01

TIPLE
En C

G D⁷ D⁷ G

E⁷ Am D⁷ G

G D⁷ D⁷ G

E⁷ Am D⁷ G

G D⁷ D⁷ G

E⁷ Am D⁷ 1. G 2. G

FICHA DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

ALUMNO

EDAD

Fecha de Inicio

Entre Cuerdas de Tiple – Cartilla 1

Lección	Tema	✓	OBSERVACIONES
03	01		
	02		
	03		
	04		
	05		
04	01		
	02		
	03		
05	01		
	02		
	03		
	04		
	05		
06	01		
	02		
	03		
07	01		
	02		
	03		
	04		
08	01		
	02		
	03		
	04		
	05		
	06		
09	01		
10	01		
	02		
	03		
11	01		
	02		
	03		
	04		
12	01		
	02		
13	01		
	02		
14	01		
	02		

Entre Cuerdas de Tiple – Cartilla 1			
Lección	Tema	√	OBSERVACIONES
16	01		
	02		
	03		
17	01		
	02		
	03		
	04		
	05		
	06		
	07		
18	01		
	02		
	03		
	04		
	05		
	06		
19	01		
	02		
	03		
	04		
	05		
	06		
	07		
20	01		

GLOSARIO

ACCIDENTAL: Símbolo utilizado para bajar o subir el tono de una nota

ACENTO: Énfasis que se hace sobre una nota o acorde

ACORDE: Dos o más notas tocadas a la vez

AFINACION: 1. Frecuencia de una nota. 2. Adecuación de los instrumentos musicales al tono justo

AGÓGICA: La agógica se refiere a los aspectos expresivos de la interpretación de una frase musical mediante una modificación rítmica, por ejemplo:

-rallentando: Retardando. Reducir la velocidad gradualmente.

-accelerando: Acelerando. Aumentar la velocidad gradualmente.

-rubato: "Robado" (robar tiempo a la siguiente figura). Interpretación flexible que se aparta del tiempo estricto real que se interpreta normalmente.

-Calderón: Signo que, puesto sobre una figura, indica que ésta debe prolongarse a discreción del intérprete.

Por extensión, la agógica se aplica a toda la "Teoría del movimiento en la ejecución musical", es decir, la velocidad con que se interpreta una obra o parte de ésta. Esta velocidad se llama Tempo, y es usualmente señalada de dos formas:

1) Con indicaciones metronómicas: Ejemplo: ♩=70 Que significa un tempo de 70 negras o pulsos por minuto.

2) Con términos convencionales del italiano como por ejemplo:

Lento..... Muy despacio
Adagio..... Despacio
Andante..... Caminando
Allegro..... Alegre
Presto..... Muy rápido
Prestísimo.... Rapidísimo

APOYATURA: Nota pequeña o de adorno cuyo valor se toma de la nota siguiente para no alterar la duración del compás.

ARMONIA: Relación y orden entre las notas musicales.

ARMONICOS: Resonancias superiores de una nota relacionadas con la fundamental que se ejecutan tocando la cuerda en determinados puntos.

ARPEGGIO: Sucesión de notas de un acorde.

ARRASTRE: Método para pasar de una nota a otra deslizando el dedo sobre la cuerda.

BAJO: 1. La nota más grave de un acorde. 2. Instrumento musical. 3. Cuerdas 4ta, 5ta y 6ta de la guitarra.

BANDOLA LLANERA: Cordófono de los llanos orientales colombo-venezolanos con cuerpo en forma de pera y fondo plano; tiene 4 cuerdas.

BANDURRIA: Instrumento de cuerda pulsada que pertenece a la familia de laúd español; tiene 12 cuerdas distribuidas en 6 órdenes dobles, Su cuerpo es redondeado y de fondo plano.

BECUADRO: Símbolo () que cancela el efecto de los sostenidos y los bemoles.

BEMOL: Símbolo (b) que se usa para bajar la nota un semitono. El doble bemol (bb) baja la nota dos semitonos (1 tono).

BOCA: Orificio circular de la tapa de resonancia en algunos instrumentos de cuerda como la guitarra, que permite que el sonido y la energía se proyecten desde la caja de resonancia

CAPO O CEJILLA: Dispositivo usado en la interpretación de la guitarra que se sujeta sobre las cuerdas en un espacio determinado del diapasón lo que acorta su longitud vibrante.

CEJILLA: Colocación del dedo índice (regularmente) sobre dos o más ordenes en algunos instrumentos de cuerda como la guitarra.

CEJUELA: Pieza de soporte y separación de las cuerdas entre la cabeza del instrumento y el diapasón.

CHARANGO: Instrumento de cuerda usado en las regiones altiplanas de la cordillera de los Andes de América del Sur. Posee 5 órdenes de cuerdas pareadas. Su caja de resonancia se hacía regularmente con la caparazón del armadillo pero en la actualidad ha sido reemplazada por madera.

CLAVE: Símbolo que indica la posición de las notas en el pentagrama.

CLAVIJA DE FRICCION: Clavija redonda de madera que se emplea para sujetar las cuerdas en un clavijero macizo.

CLAVIJA METALICA: Dispositivo mecánico para ajustar la afinación.

CLAVIJERO: Sección donde van las clavijas mecánicas o de fricción.

COMPÁS: 1. Símbolo formado por dos números en el que se expresa el número de notas y su valor en relación con el compás. 2. Un compás es un fragmento de música en el que se agrupa un determinado número de notas en un espacio de tiempo dado.

CONTRAPUNTO: Dos o más líneas melódicas ejecutadas simultáneamente.

CORDÓFONOS: Instrumentos musicales que producen sonidos por medio de las vibraciones de una o más cuerdas.

CROMATICA: Escala completa a la que pertenecen las doce notas de una octava separadas entre sí por un semitono.

CUATRO: Cordófono de los llanos orientales colombo-venezolanos semejante a una guitarra pequeña, tiene 4 cuerdas.

CUERNO: En algunos instrumentos de cuerda como la guitarra, eliminación de parte de la caja de resonancia para dar acceso al registro superior del diapasón.

DIAPASÓN: Sección de madera de los instrumentos de cuerda, con trastes o sin ellos, sobre la que se toca con la mano izquierda.

DIATONICO: Sistema de escalas mayores y menores de siete notas.

DINÁMICA: Es el movimiento que presenta una melodía o fragmento musical en cuanto a los cambios de intensidad o fuerza llamados matices. La Intensidad se expresa por medio de palabras en italiano o con letras que tiene el mismo significado como *fortissimo (ff)*, *mezzo forte (mf)*, *piano (p)*, etc.

DOMINANTE: Nota o acorde de quinto grado de una escala diatónica. A menudo se señala con el número romano V.

EFECTO: Resultado de algún tipo de procesamiento que modifica el sonido.

ENTORCHADO: Cuerda o hilo de seda, cubierto con otro hilo de seda o de metal y retorcido a su alrededor, de uno a otro extremo, para darle firmeza: el entorchado se usa para las cuerdas de los instrumentos musicales.

ESCABEL: Soporte usado por guitarristas para apoyar normalmente el pié izquierdo para ayudarse a sujetar la guitarra. También se le llama posapié.

ESPACIO: 1. Distancia entre las líneas de un pentagrama. 2. En los instrumentos de cuerda lugar donde pisan los dedos situado entre dos trastes del diapasón.

FEEDBACK: Véase Realimentación.

FLAMENCO: Música y baile propios de Andalucía en el sur de España.

FRECUENCIA: Número de ciclos por segundo. Determina la afinación.

GOLPEADOR: Tipo de guarda para marcar ritmos en las guitarras flamencas.

GUITARRA ACUSTICA: Instrumento clásico o de cuerdas metálicas con caja acústica.

IMPROVISACION: Proceso creativo para componer música o hacer solos ad lib. (A libertad)

INSTRUMENTO TRANSPOSITOR:

Son aquellos instrumentos que al sonar sus notas, éstas no corresponden con la altura real de las notas escritas.

INTERVALO COMPUESTO: Intervalo o distancia entre dos notas superior una octava.

JAZZ: Música vocal e instrumental norteamericana desarrollada a lo largo de los últimos cien años que tiene una gran diversidad de formas y estilos..

LAÚD:

Instrumento de cuerda pulsada cuyos orígenes se remontan a la edad media. Su caja de resonancia es abombada en forma de media pera.

LEGATO: Forma de tocar notas sucesivas.

LIGADO: Técnica de mano izquierda para hacer sonar más de una nota con una sola pulsación de la mano derecha.

LÍNEAS ADICIONALES: Líneas cortas para las notas por encima y por debajo del pentagrama.

LONGITUD DE ESCALA: Longitud de la cuerda entre la cejuela y la ponzuela.

MANDOLINA: instrumento musical de 4 cuerdas dobles. El número y tipo de cuerdas de la mandolina ha variado con el tiempo y el lugar, pero la configuración predominante en la actualidad es la de la mandolina napolitana, con cuatro cuerdas dobles afinadas como el violín (sol-re-la-mi). Las cuerdas de la mandolina se pulsán usualmente con una púa o plectro, sin embargo también existen técnicas con dedos. La caja de resonancia puede ser cóncava o plana. Actualmente se usa para diversos fines, parecidos a los de la Bandurria.

MANDORA: Otro nombre con el que se conoce a la guitarra morisca. Es un instrumento musical de cuerda pulsada. El nombre de mandora deriva del término *pantur*, instrumento sumerio del que proviene. Es un laúd que posee un vientre abombado y un clavijero en forma de hoz. Es un instrumento muy nombrado en las cantigas de Santa María, Es un instrumento híbrido entre la guitarra latina y el laúd medieval. Se suele tañer punteada con los dedos o con el plectro.

METRÓNOMO: Aparato mecánico o electrónico que se emplea para marcar el tempo de una melodía a partir de una determinada cantidad de golpes o pulsos por minuto.

NOTACIÓN MUSICAL: Sistema de escritura de la música.

ORGANOLOGÍA: es la ciencia que estudia los instrumentos musicales y su clasificación. Comprende el estudio de la historia de los instrumentos, los instrumentos empleados en diferentes culturas, aspectos técnicos de la producción de sonido y clasificación musical.

PIMA: Letras asignadas a los dedos de la mano derecha, derivadas de sus nombres en español.

PLECTRO: pieza pequeña, delgada y firme, generalmente en forma de triángulo, hecha de diferentes posibles materiales que se usa para tocar instrumentos de cuerda, como un reemplazo o ayuda de los dedos. Se le conoce también con los nombres de púa, plumilla, pajueta, uña o uñeta.

PLUMADA: Forma de tañer con el plectro las cuerdas que bien puede ser hacia arriba o hacia abajo.

POSAPIÉ: Soporte usado por guitarristas para apoyar normalmente el pie izquierdo para ayudarse a sujetar la guitarra. También se le llama escabel.

PUA: Objeto con el que se pulsán las cuerdas. Se sujeta con la mano derecha. Llamado también plectro, pajueta o plumilla

PUENTE: Sección en la que se fijan y sustentan las cuerdas de los instrumentos como la guitarra y el tiple.

RASGUEO: Técnica empleada por los guitarristas flamencos.

REFUERZOS: Tiras de madera que se encuentran bajo la tapa de la guitarra acústica para reforzarla y distribuir los tonos.

ROSETA: Decoración circular en torno a la boca de instrumentos como la guitarra, el tiple y la bandola.

SENSIBLE: Nota o acorde sobre el séptimo grado de la escala mayor. A menudo se indica con el número romano VII.

SINCOPA: Ritmo en el que se pone el acento en las notas a contratiempo.

SOSTENIDO: Símbolo (#) para subir una nota un semitono. El doble sostenido (X) se emplea para subir la nota dos semitonos (un tono).

SUB DOMINANTE: Nota o acorde sobre el cuarto grado de la escala mayor. A menudo se representa con el número romana IV.

SUPERDOMINANTE: Nota o acorde del sexto grado de la escala mayor. A menudo se representa con el número romano VI.

SUPERTONICA: Nota o acorde sobre el segundo grado de la escala mayor. A menudo se representa con el número romana II.

TABLATURA O TABULACION: Forma de escribir música para guitarra y otros instrumentos de cuerda en la que las cuerdas se simbolizan como líneas horizontales y los espacios como números..

TAPA DE RESONANCIA: Parte superior de la caja de instrumentos de cuerda como la guitarra.

TESITURA: La extensión de sonidos de frecuencia determinada que es capaz de emitir una voz humana, o un instrumento musical. Se suele indicar señalando el intervalo de notas comprendido entre la nota más grave y la más aguda que un determinado instrumento o voz es capaz de emitir. También se puede referir específicamente a la parte de la voz de un cantante en la que se produce la mejor calidad sonora y un timbre más adecuado.

TIPLE REQUINTO: Variedad del tiple colombiano, un tercio más pequeño que éste pero que puede tener 10 ó 12 cuerdas distribuidas en 4 órdenes. Para el primer caso 2, 3, 3, 2 y para el segundo, 3, 3, 3, 3. Otra característica es que no tiene los bordones o entorchados que tiene el tiple por lo que su sonido es más agudo a pesar de tener la misma afinación (mi-si-sol-re)

TONALIDAD: Relación con una tónica o nota eje de un sistema armónico.

TONICA: Nota de referencia de un sistema diatónico. Nota o acorde del primer grado de una escala diatónica. A menudo se representa con el número romano I.

TONO: 1. Una segunda mayor. 2. Color o calidad del sonido. 3. Una nota.

TONO COMPLETO: 1. Intervalo de 2da mayor. 2. Escala de seis notas por octava separadas por un tono.

TRASPOSICION: Paso de una sección o un tema musical o una afinación diferente.

TRASTE: Tiras metálicas que atraviesan el diapasón para determinar distancias de un semitono.

TREMOLO: 1. Dispositivo mecánico (vibrato) para controlar lo afinación. 2. Efecto de sonido. 3. Repetición rápida de una única nota. 4. Equivalente al vibrato.

TRÍO ANDINO COLOMBIANO: Formato instrumental normalmente compuesto por bandola, tiple y guitarra.

TRITONO: Intervalo formado por tres tonos completos (tri-tono). Normalmente es una 4ta aumentada o una 5ta disminuida.

VIHUELA: Instrumento de cuerda en forma de 8 parecido a la guitarra actual de la que existieron muchas variedades, algunas tocadas con arco o con plectro.

VIHUELA DE PEÑOLA: La vihuela de peñola es como la vihuela de arco o fídula pero se tañe punteado las cuerdas con un plectro o peñola. En el siglo XVI acabará por desplazar en España casi completamente al laúd y más tarde, en el Barroco, será sustituida por la guitarra de cinco órdenes o guitarra barroca, de mayor sonoridad.

ZOQUE: Sección reforzada que sustenta el mástil donde se une a la caja.

BIBLIOGRAFÍA

ABADIA MORALES, Guillermo. *Compendio general de folklore Colombiano*, 4ta Ed. Bogotá, Fondo de Promoción de la Cultura, 1983.

ARDLEY, Neil. *La Música*. Barcelona. Círculo de Lectores. 1992. ISBN: 84-226-3802-9

BRAID, David. *Curso Completo de Guitarra Clásica*. Hong Kong. Parramon Ediciones, S. A. 2005. ISBN: 84-342-2734-7

BURROWS, Terry, *Método completo de guitarra*, Barcelona, Parramon Ediciones, S.A., 2003. ISBN; 978-84-342-2420-9

CHAPMAN, Richard. *Guía Completa del Guitarrista*. Verona. Italia. Dorling Kindersley. 1995. ISBN: 968-13-2615-6

D'AGOSTINO, Antonio. *Teoría Musical Moderna*. Buenos Aires. Ricordi Americana. 1968.

D'AUBERGE, Alfred,. MANUS, Morton. *Alfred's Basic Guitar Method. Book 1*. New York. Alfred Music co. INC.,

EVANS, Roger. *Cómo Tocar la Guitarra*. Bogotá. Círculo de Lectores. 2005. ISBN: 958-709-263-5

FORERO VALDERRAMA, Fabián. *Bandola Técnica y Ejercicios para Mano Derecha*. Sevilla, Valle. 1er Encuentro Nacional de la Bandola Andina Colombiana. XIII Festival Bandola. 2008.

_____. *12 Estudios Latinoamericanos para Bandola Colombiana*. Bucaramanga. [SIC] Editorial Ltda. 2003. ISBN: 958-708-029-7

_____. *Arte y Ejecución de la Bandola Andina Colombiana. Diez estudios caprichosos*. Bucaramanga. [SIC] Editorial Ltda. 2007. ISBN: 978-958-708-316-3

FRANCO ARBELÁEZ, Efraín, et al. *Viva Quién Toca, Músicas Andinas de Centro Oriente. Cartilla de Iniciación Musical*. Bogotá. Ministerio de Cultura. 2008. ISBN Obra Completa: 978-958-8250-15-3. ISBN Volumen Músicas Andinas de Centro Oriente: 978-958-8250-41-0

FRANCO DUQUE, Luis Fernando. *Música Andina Occidental, Entre Pasillos y Bambucos, Cartilla de Iniciación Musical*. Bogotá. Ministerio de Cultura. 2005. ISBN Obra Completa: 958-8250-15-3. ISBN Volumen 3: 958-8250-16-1

LONDOÑO FERNÁNDEZ, María Eugenia, et al. *A los Niños de Todas las Edades. Músicas de los Andes de Colombia. Guía para el Maestro*. Medellín. 2010. ISBN: 978-958-9172-89-6

LOPEZ, DOMINGUEZ, Luis Horacio, et al. *Música Regionales Colombianas. Dinámicas, Prácticas y Perspectivas*. Bogotá. Fundación Nueva Cultura. 2008. ISBN: 978-958-44-1420-5

MARÍN ALVAREZ, Haydeé, et al. *Juguemos a la Música. Ejercicios para la enseñanza musical*. Medellín. Editorial Universidad de Antioquia. 2000. ISBN: 958-655-417-1

MINISTERIO DE CULTURA, *Cuadernos de Educación Artística 3. Educación Artística y Cultural, un propósito Común*. Bogotá. Ministerio de Cultura. Dirección de Artes. 2009. ISBN: 978-958-8545-00-4

_____. *Al Son de la Tierra. Músicas Tradicionales de Colombia*. Bogotá. Ministerio de Cultura, Fondo Cultural Suizo. 2005.

PÉREZ ALVAREZ, Elkin. *Fomento a Estudiantinas, Método Completo de Bandola*. Medellín. Secretaría de Educación y Cultura, Dirección de Extensión Cultural, Palacio de la Cultura “Rafael Uribe Uribe”. 1988.

_____, Elkin. *Método de Tiple. Acompañante, Melódico, Solista*. Medellín. Secretaría de Educación y Cultura. Litografía Especial. 1996.

PHILLIS, Mark., CHAPPELL Jon. *Guitarra Para Dummies*. Bogotá. Grupo Editorial Norma. 2008. ISBN: 978-958-45-0153-0

PUERTA ZULUAGA, David. *Por los caminos del tiple*. Bogotá. Ediciones AMP. 1988. ISBN: 958-95166-1-0

RENDÓN MARÍN, Héctor. *De Liras A Cuerdas. Una Historia Social de la Música a través de las Estudiantinas, Medellín, 1940- 1980*. Medellín, Vieco e Hijas Ltda. 2009. ISBN: 978-958-728-045-6

RESTREPO DUQUE, Hernán. *A Mi Cánteme Un Bambuco*. Medellín. Ediciones Autores Antioqueños, Volumen 25. 1986.

RESTREPO TOBÓN, Alejandro. *Cuerdas Andinas Colombianas. Versiones de Jesús Zapata Builes para Bandola, Tiple y Guitarra*. Medellín. Ministerio de Cultura, Comfenalco Antioquia y Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia; Grupo de Investigación Valores Musicales Regionales, Instituto de Estudios Regionales (Iner) – Facultad de Artes Universidad de Antioquia. 2005. ISBN: 958-655-889-X

FUENTES ELECTRÓNICAS

BERNAL, Manuel, CORTÉS Jaime. *La Bandola Andina Colombiana en las paradojas de la música popular y la identidad nacional*. Actas del IV Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular. [on line]. Disponible en Internet: http://www.hist.puc.cl/iaspm/mexico/articulos/Bernal_Cortes.pdf.

CORDANTONOPULOS, Vanesa. *Curso Completo de Teoría de la Música*. [on line] Disponible en Internet: http://imhaseri.files.wordpress.com/2007/08/curso_de_teoría.pdf

CORTÉS, Jaime. BERNAL, Manuel. *La Bandola Andina Colombiana en las Paradojas de la Música Popular y la Identidad Nacional*. Actas el IV congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular. [on line]. Disponible en Internet: http://www.hist.puc.cl/historia/iaspm/mexico/articulos/Bernal_Cortes.pdf

DIAZ-BARRIGA ARCEO, Frida, *et al. Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Una interpretación constructivista.* (México, 1999) Disponible en Internet: <http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/pdf/estrategia.pdf>. Consultado: 15 de Noviembre de 2011.

DELORS, Jacques. La Educación Encierra un Tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI. [on line]. Disponible en Internet: http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF

GUERRERO CATRO, Francisco. *Inteligencias Múltiples.* [on line]. Disponible en Internet: <http://www.monografias.com/trabajos12/intmult/intmult.shtml>, Consultado: 25 de Febrero de 2012.

JÁURENGUI, Diana. *La Bandola Andina Colombiana, Técnicas Actuales de Interpretación en Bogotá.* [on line]. Disponible en Internet: <http://www.laboratoriocultural.org/revista/academia/recursos/investigacion/bandola.htm>

MINISTERIO DE CULTURA. *Plan Nacional de Música para la Convivencia.* [on line]. Bogotá. 2003. Disponible en Internet: <http://www.sinic.gov.co/SINIC/Publicaciones/archivos/1251-2-1-20-200835121814.pdf>

MINISTERIO DE CULTURA. *Plan Nacional de Música para la Convivencia. Escuelas de Música Tradicional;* [on line]. Bogotá. 2003. Disponible en Internet: <http://www.sinic.gov.co/SINIC/Publicaciones/archivos/1251-2-1-20-20083512858.pdf>

MINISTERIO DE CULTURA. *Plan Nacional de Música para la Convivencia.* [on line]. Disponible en Internet: <http://www.sinic.gov.co/SINIC/Publicaciones/archivos/1251-2-1-20-200835121814.pdf>

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. *Serie Lineamientos Curriculares Educación Artística.* [on line]. Disponible en Internet: <http://www.eduteka.org/pdfdir/MENLineamientosArtistica.pdf>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *Orientaciones Pedagógicas para la educación Artística en Básica y Media. Documento 16.* [on line]. Disponible en Internet: http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf

RINCÓN, Jairo. *Para Sonar Mejor.* [on line]. Disponible en Internet: http://acontratiempo.bibliotecanacional.gov.co/files/ediciones/revista/pdf/Rev6_05_Una%20escuela%20de%20bandola.pdf

TRUJILLO VÉLEZ, Soledad y CORREA MADRIGAL, Carlos Arturo. *Elkin Pérez Álvarez: un tiple, un corazón. Nómadas (Col)* [en línea] 2010, [citado 2012-04-06]. Disponible en Internet: <http://www.redalyc.org/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=105118973013>. ISSN 0121-7550.



Entre Cuerdas se compone de seis cartillas (tres para los alumnos y tres para los profesores) en las que se aborda tanto la práctica instrumental como la fundamentación teórica en la bandola, el tiple y la guitarra como instrumentos base en la conformación de diferentes tipos de agrupaciones musicales del eje centro occidental colombiano.

Este trabajo es el resultado de una inquietud permanente y añeja ya, sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje de los instrumentos típicos de nuestra organología, especialmente en el campo de las cuerdas andinas y muy específicamente, en el trabajo docente con niños y jóvenes para quienes tanto nuestra música, como nuestros instrumentos, resultan bastante desconocidos en la mayoría de las ocasiones.

Comúnmente, en las Escuelas de Música municipales y específicamente en el área de cuerdas andinas o Estudiantinas, (Liras, como ha preferido llamarlas el Plan Departamental de Música de Antioquia), no se cuenta con métodos o guías de enseñanza para la bandola y el tiple, y, para el caso de la guitarra, a pesar de existir una abundante oferta en métodos, estos no están enfocados hacia los ritmos y géneros tradicionales de la música Andina Colombiana; de otro lado, son pocas las propuestas pedagógicas y didácticas que para la enseñanza de éstos instrumentos, consideran los distintos niveles del aprendizaje musical, especialmente para el trabajo con niños y jóvenes, de manera que vinculen en su ofrecimiento, tanto los elementos técnicos propios de cada uno de dichos instrumentos, así como los fundamentos de la notación musical.

Esta es pues una propuesta que pretende aportar en los aspectos mencionados y es la primera de las etapas porque el sueño, la idea y la propuesta siguen en marcha. Como ganador con éste trabajo en la convocatoria del Programa Nacional de Estímulos 2017 del Ministerio de Cultura en la línea “reconocimiento a la publicación de materiales pedagógicos o musicales para procesos de formación” siento multiplicado el compromiso y así lo acepto, ¡va pues mi completa disposición para continuar la obra!

CAMAVARO

ISBN: 978-958-48-2906-1



9 789584 829061