

The header features a brown leather-like background with a horizontal musical staff. The title 'ENTRE CUERDAS' is written in large, silver, 3D-style letters across the staff. To the right, a portion of a yellow guitar soundhole with a decorative border is visible.

ENTRE CUERDAS

DE BANDOLA

CARTILLA 1

Carlos Mario Vásquez Rojas

Camavaro



REPÚBLICA DE COLOMBIA
MINISTERIO DE CULTURA
www.mincultura.gov.co

MARIANA GARCÉS CÓRDOBA
Ministra de Cultura

ZULIA MENA GARCÍA
Viceministra de Cultura

ENZO RAFAEL ARIZA AYALA
Secretario General

GUIOMAR ACEVEDO GÓMEZ
Directora de Artes

KATHERINE ESLAVA OTÁLORA
Coordinadora Programa Nacional de Estímulos

ALEJANDRO MANTILLA PULIDO
Coordinador Área de Música

Convocatoria de estímulos – 2017

Reconocimiento a la publicación de materiales pedagógicos o musicales para procesos de formación

JAIME HUMBERTO QUEVEDO URREA
Proyecto Editorial PNMC

Primera edición diciembre de 2017

Entre cuerdas “*De Bandola*” Cartilla 1

ISBN: 978-958-48-2905-4
ISMN: 979-0-807626-13-04

Dirección de Artes
Plan Nacional de Música para la Convivencia
Carrera 8 # 8-43 Bogotá, D.C., Colombia
Teléfonos: (+1) 342 41 00 Línea gratuita: 018000 938081
plandemusica@mincultura.gov.co / www.mincultura.gov.co
© 2017, Ministerio de Cultura



...Ve hombre –me decía el Maestro Elkin- guitarristas hay muchos y muy buenos, dedícate [sic] a la bandola que ahí falta gente, yo te ayudo pa´ [sic] que comprés [sic] una Norato bien buena en Cali...

Oíste [sic] Carlos, -hacía lo propio la negra- a vos te sirve eso del tiple, haceme [sic] pa´ [sic] el final un arreglito pa´ [sic] tiple solista...

Así pues, me fueron llevando; pronto hubo Bandola y, algunos años más tarde, fui depositario heredero del tiple de la Negra; y entre los dos también, me fueron inculcando eso de enseñar y de buscar la mejor manera de hacerlo.

A ellos, El Maestro Elkin Pérez Álvarez y María Eugenia Yarce (La Negra Meya) dedico éste esfuerzo. Mi respeto, admiración y deuda permanente; en la distancia ella y en el cielo él, más nunca en el olvido.



CONTENIDO

| | |
|--|-----------|
| LECCIÓN 1 | 8 |
| Posición De La Bandola Y El Ejecutante | 8 |
| Sobre La Pajuela, Plectro O Púa | 9 |
| Ejercicios De Aprestamiento Para La Mano Derecha (Pajuela) | 10 |
| LECCIÓN 2 | 14 |
| Ejercicios De Aprestamiento Para La Mano Izquierda | 14 |
| Ejercicios De Independencia Y Fuerza | 15 |
| LECCIÓN 3 | 17 |
| Las Notas Sol-La-Si-Do (Primera Cuerda) | 17 |
| Ejercicios Prácticos De Ubicación De Notas En La Bandola | 17 |
| Ejercicios De Lecto Escritura | 18 |
| LECCIÓN 4 | 19 |
| UNO | 19 |
| DOS | 19 |
| TRES (con trémolo) | 19 |
| CUATRO | 20 |
| CINCO | 20 |
| SEIS | 20 |
| LECCIÓN 5 | 21 |
| LAS NOTAS RE-MI-FA (SEGUNDA CUERDA) | 21 |
| Ejercicios Prácticos De Ubicación De Notas En La Bandola | 21 |
| Ejercicios De Lecto Escritura | 22 |
| LECCIÓN 6 | 23 |
| PEQUEÑA GUABINA | 23 |



| | |
|--|-----------|
| CALLECITA DE MI PUEBLO | 24 |
| POLCA ANTIGUA | 24 |
| LECCIÓN 7 | 25 |
| LAS NOTAS LA-SI-DO (TERCERA CUERDA) | 25 |
| Ejercicios Prácticos De Ubicación De Notas En La Bandola | 25 |
| Ejercicios De Lecto Escritura | 26 |
| LECCIÓN 8 | 27 |
| POLCA EN DOS CUERDAS | 27 |
| VALS DEL CANARIO | 27 |
| LECCIÓN 9 | 28 |
| LAS NOTAS MI-FA-SOL (CUARTA CUERDA) | 28 |
| Ejercicios Prácticos De Ubicación De Notas En La Bandola | 28 |
| Ejercicios De Lecto Escritura | 29 |
| EL SALTILLO | 30 |
| LECCIÓN 10 | 31 |
| SWING DEL PATO | 31 |
| MELANCOLÍA EN VALS | 31 |
| LA LIGADURA DE TIEMPO | 32 |
| LECCIÓN 11 | 33 |
| EL CONCEPTO DE ARMADURA | 33 |
| VALERIA | 34 |
| LECCIÓN 12 | 35 |
| LA SÍNCOPA | 35 |
| EL CONTRATIEMPO | 36 |
| ALMA, CORAZÓN Y VIDA | 38 |
| CACHIDAY (Fragmento) | 39 |
| CANDELITA | 39 |
| LECCIÓN 13 | 40 |



| | |
|--|-----------|
| LAS NOTAS SI-DO-RE (QUINTA CUERDA) | 40 |
| Ejercicios Prácticos De Ubicación De Notas En La Bandola | 40 |
| EJERCICIOS DE LECTO ESCRITURA | 41 |
| LECCIÓN 14 | 42 |
| GUABINA DE LAS ALTURAS | 42 |
| LA ESCALA PENTATÓNICA | 43 |
| LECCIÓN 15 | 45 |
| NEGRA CON PUNTILLO Y CORCHEA | 45 |
| (Ejercicios de aprestamiento) | 45 |
| OJOS NEGROS | 46 |
| POLCA DEL BARRIL (Fragmento) | 46 |
| LECCIÓN 16 | 47 |
| LAS NOTAS FA#-SOL-LA (SEXTA CUERDA) | 47 |
| Ejercicios Prácticos De Ubicación De Notas En La Bandola | 47 |
| EJERCICIOS DE LECTO ESCRITURA | 48 |
| LECCIÓN 17 | 49 |
| LA GALOPA | 50 |
| (Ejercicios de aprestamiento) | 50 |
| EL CONDOR DE MIS ANDES (para dos bandolas) | 51 |
| LECCIÓN 18 | 52 |
| EL TRESILLO | 52 |
| MARCHA NUPCIAL | 54 |
| LECCIÓN 19 | 55 |
| LA CUARTINA | 55 |
| EN EL CHARQUITO | 57 |
| LECCIÓN 20 | 58 |
| Ensamble Final. | 58 |



| | |
|---------------------|----|
| DIANITA | 58 |
| DIANITA | 59 |
| GLOSARIO | 61 |
| BIBLIOGRAFÍA | 67 |

LECCIÓN 1

Posición De La Bandola Y El Ejecutante

Lo más importante con respecto a la postura del instrumento y del ejecutante, es que éste último tenga buena visión sobre el diapasón y que su brazo derecho se coloque en el vértice que forman el aro y la caja armónica. Es muy importante que el brazo no quede ni “encaramado” ni “colgado” sobre el aro.

Este instrumento por su forma de “pera” no posee cintura como el tiple o la guitarra, por eso es casi imposible apoyar la bandola en una sola pierna; lo mejor es colocar la bandola en medio de las piernas, tanto si se toca con los dos pies apoyados como si se toca haciendo carrizo.

Las siguientes imágenes muestran las formas más usuales de sujetar el instrumento.



Con escabel para la pierna Izquierda



Con ambos pies en escabel o apoyapié



En posición de Carrizo



Con ayuda de escabel Gitano

Sobre La Pajuela, Plectro O Púa

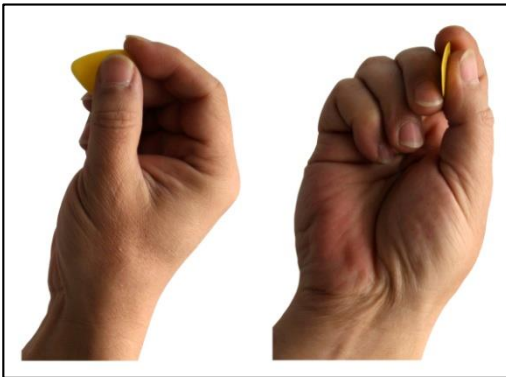
Hay fundamentalmente dos formas de tomar la pajuela que denominaremos a dos y tres puntos. Es muy importante aprender a manejar ambas técnicas, porque en ocasiones tendremos que usar una en particular, de acuerdo al tipo de sonido o efecto que queramos producir.

Apoyo en dos puntos:

La púa la sostienen el dedo pulgar y el índice. Esta manera de tomar la púa da como resultado un toque de menor volumen y es posible que ésta no sea fácil de controlar en los trinos. Sin embargo muchos efectos que se pueden hacer en la bandola, necesitan de ésta manera de tomar el plectro.



Apoyo en tres puntos:



El apoyo en tres puntos consiste en tomar la púa con el dedo pulgar y con el medio y el índice nos ayuda a controlar la parte superior de la púa.

Con esta posición podemos lograr un volumen mayor y al mismo tiempo un mejor control tanto de la mano como de la púa cuando tenemos que hacer pasajes a diferente intensidad.

Si quieres llegar muy lejos interpretando la bandola, es muy importante que todos los ejercicios que vamos a realizar a continuación se ejecuten con ambas formas de sujetar el plectro



Ejercicios De Aprestamiento Para La Mano Derecha (Pajuela)

Con respecto a la posición de la mano derecha ha de recordarse que existen dos maneras: con punto de apoyo sobre el puente y mano alzada:



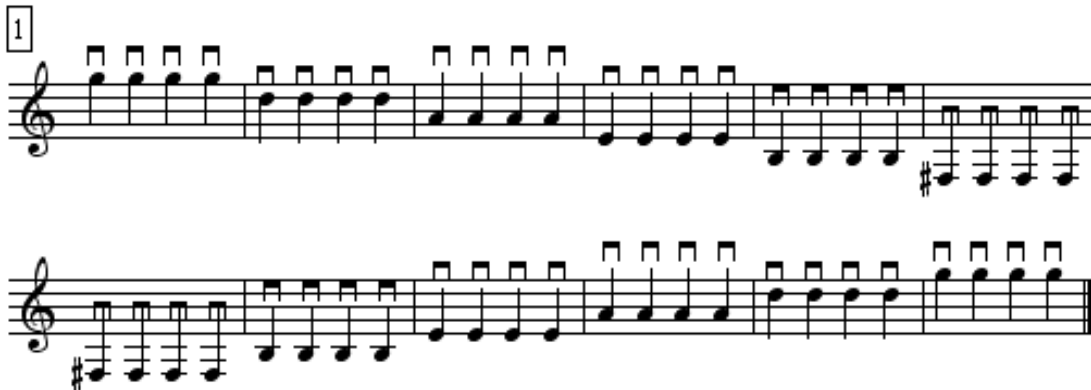
Apoyo sobre el puente



Mano alzada

En ambas posiciones el antebrazo es quién ayuda a sostener el instrumento al fijarse sobre el borde que forman la tapa armónica y el aro. Es importante que para el estudio de la bandola el alumno pueda ejercitar las formas de ataque con el plectro con ambas posiciones; esto le permitirá luego ejecutar sin problemas muchos de los efectos tímbricos que pueden lograrse en éste instrumento y que han sido expuestos con anterioridad.

- Ataques siempre abajo sobre las cuerdas.



Ejecutar también

- | |
|------------------------|
| Tres pulsos por cuerda |
| Dos pulsos por cuerda |
| Un pulso por cuerda |

- Ataques siempre arriba sobre las cuerdas.

2

| | |
|------------------|------------------------|
| Ejecutar también | Tres pulsos por cuerda |
| | Dos pulsos por cuerda |
| | Un pulso por cuerda |

- Alternando abajo y arriba.

3

| | |
|------------------|-----------------------|
| Ejecutar también | Dos pulsos por cuerda |
|------------------|-----------------------|



*Ejecuta el ejercicio anterior
pero empezando con plumada
hacia arriba*

■ Saltos descendentes



| | |
|------------------|---------------------------------------|
| Ejecutar también | (1 y 3) – (1 y 4) – (1 y 5) – (1 y 6) |
| | (2 y 3) – (2 y 4) – (2 y 5) – (2 y 6) |
| | (3 y 4) – (3 y 5) – (3 y 6) |
| | (4 y 5) – (4 y 6) – (5 y 6) |

■ Saltos ascendentes



| | |
|------------------|---------------------------------------|
| Ejecutar también | (6 y 4) – (6 y 3) – (6 y 2) – (6 y 1) |
| | (5 y 4) – (5 y 3) – (5 y 2) – (5 y 1) |
| | (4 y 3) – (4 y 2) – (4 y 1) |
| | (3 y 2) – (3 y 1) – (2 y 1) |

■ Saltos con ataques alternados

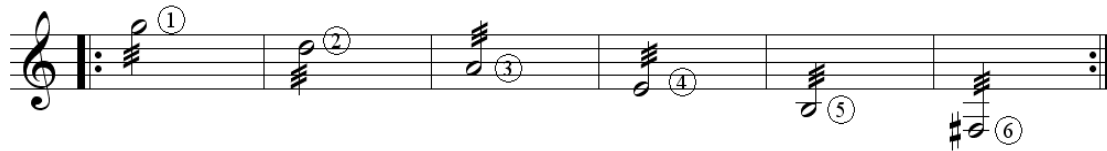


| | |
|------------------|---------------------------------------|
| Ejecutar también | (1 y 3) – (1 y 4) – (1 y 5) – (1 y 6) |
| | (2 y 3) – (2 y 4) – (2 y 5) – (2 y 6) |
| | (3 y 4) – (3 y 5) – (3 y 6) |
| | (4 y 5) – (4 y 6) – (5 y 6) |

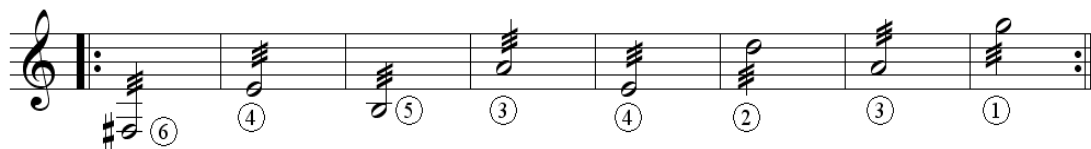
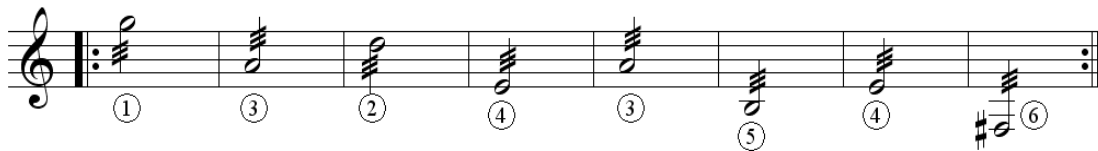


Ejecuta el ejercicio anterior pero empezando en la sexta cuerda y combinando con las demás

■ Trémolo



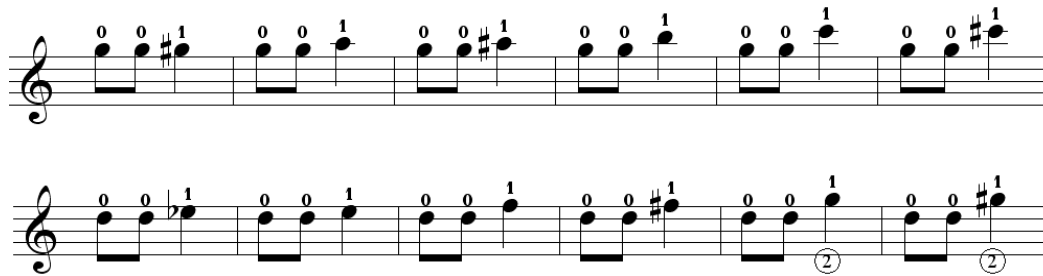
■ Trémolo saltando entre cuerdas



LECCIÓN 2

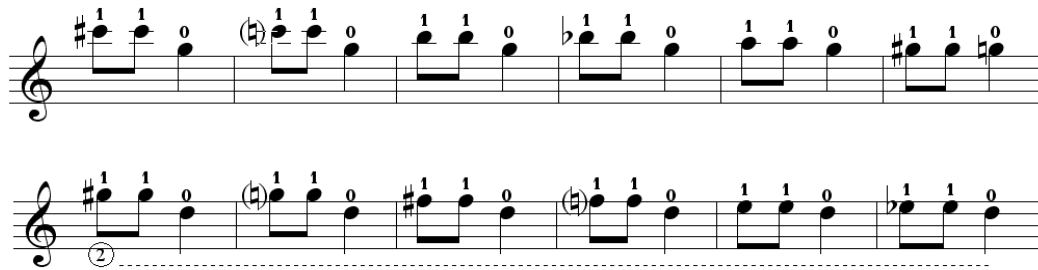
Ejercicios De Aprestamiento Para La Mano Izquierda

1. Ascendiendo con el dedo índice de la mano izquierda: se va desplazando el dedo índice (1) de la mano izquierda por los espacios, ejemplo:



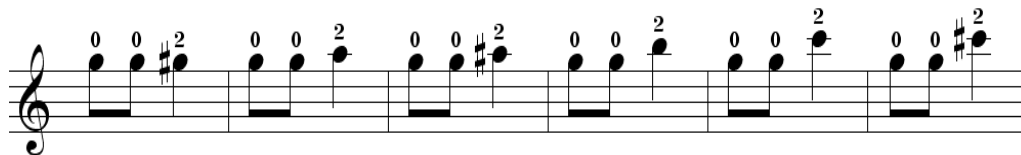
El ejercicio debe realizarse hasta llegar a la sexta cuerda.

2. Descendiendo con el dedo índice de la mano izquierda: se va desplazando el dedo índice (1) de la mano izquierda por los espacios, ejemplo:



El ejercicio debe realizarse hasta llegar a la sexta cuerda.

3. Realizar los mismo ejercicios pero con el dedo 2 (medio). Ejemplo:



El ejercicio debe realizarse hasta llegar a la sexta cuerda.

4. Realizar los mismos ejercicios con los dedos 3 (anular) y 4 (meñique).

El alumno puede idear varios tipos de ejercicios con el fin de desarrollar la fuerza y la pisada en cada dedo de la mano izquierda, así como la posición del dedo pulgar en el mástil, por esto es muy importante hacer los ejercicios en todas las cuerdas





Ejercicios De Independencia Y Fuerza

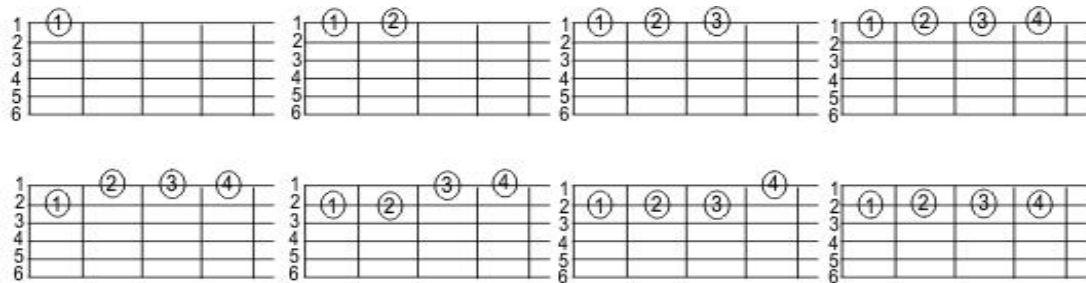
Los siguientes ejercicios desarrollan la independencia y la fuerza en cada uno de los dedos de la mano izquierda (1, 2, 3 y 4). Los modos de ataque (abajo, arriba) y la cantidad de los mismos puede determinarlos el profesor, pero se sugiere alternar abajo arriba y al menos cuatro ataques por nota para empezar cada ejercicio pudiendo disminuirse luego a tres, dos y un ataque por nota.

MODO DE OPERAR

En el primer ejercicio por ejemplo, se muestra el dedo 1 pisando la primera cuerda en el primer espacio (hexagrama 1), luego aparece el dedo 2 sin levantar el 1 (hexagrama 2), luego el 3 sin levantar los dos primeros (hexagrama 3) y por último el 4 sin levantar los tres anteriores (hexagrama 4). Al pasar a la segunda cuerda sólo se mueve el dedo 1 mientras que el 2, 3 y 4 permanecen aún en la primera cuerda (hexagrama 5) y así sucesivamente se van pasando uno a uno los dedos hasta situarlos todos en la segunda cuerda; se debe aplicar el mismo procedimiento hasta llegar a la sexta cuerda.

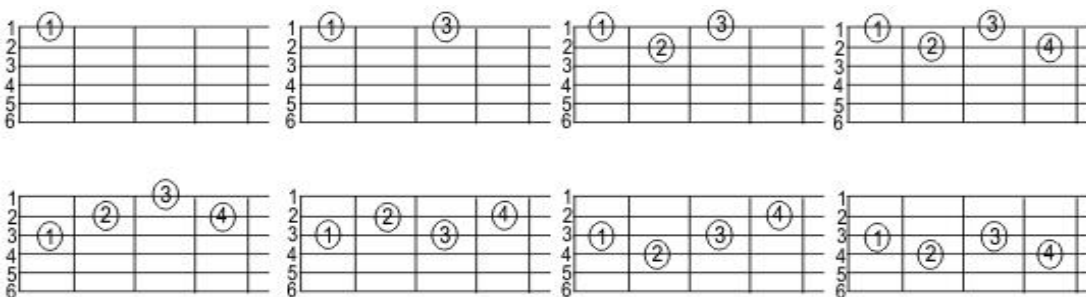
El mismo concepto y técnica debe aplicarse para los demás ejercicios.

EJERCICIO No 1



Continuar serie hasta la sexta cuerda

EJERCICIO No 2



Continuar serie hasta la sexta cuerda



EJERCICIO No 3

Continuar serie hasta la sexta cuerda

EJERCICIO No 4

Continuar serie hasta la sexta cuerda

EJERCICIO No 5

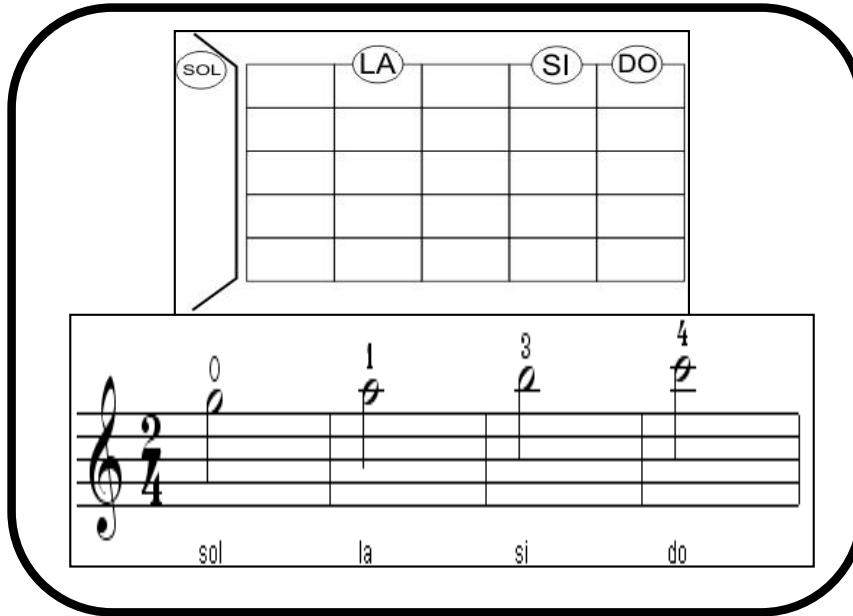
Continuar serie hasta la sexta cuerda

EJERCICIO No 6

Continuar serie hasta la sexta cuerda

LECCIÓN 3

Las Notas Sol-La-Si-Do (Primera Cuerda)



Ejercicios Prácticos De Ubicación De Notas En La Bandola

- A manera de dictados o juegos de ecos, se pueden ejecutar diferentes ejercicios para que los alumnos ubiquen las notas sol, la, si y do en la primera cuerda de la bandola. Ejemplo:

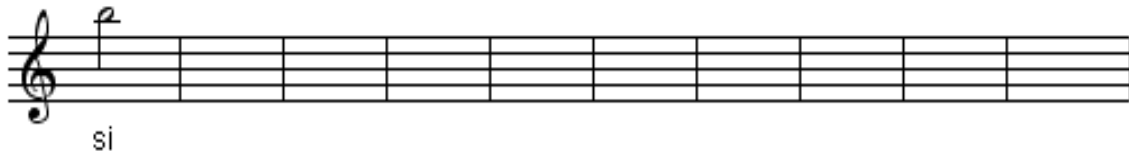
1. || sol | sol | la | la | si | si | do | do | sol |
2. || do | do | si | si | la | la | sol | sol | do |
3. || sol | la | si | do | si | la | sol | la | sol |
4. || sol | si | sol | si | sol | la | sol | la | sol |
5. || do | la | si | sol | si | la | do | sol | do |



- Es importante realizar varios ejercicios hasta lograr que los alumnos ubiquen adecuadamente las notas en el diapasón y además usen la digitación correcta.

Ejercicios De Lecto Escritura

- Dibuja en cada compás la figura de muestra y escribe debajo de ella también su nombre



- Escribe debajo de cada figura el nombre de la nota.

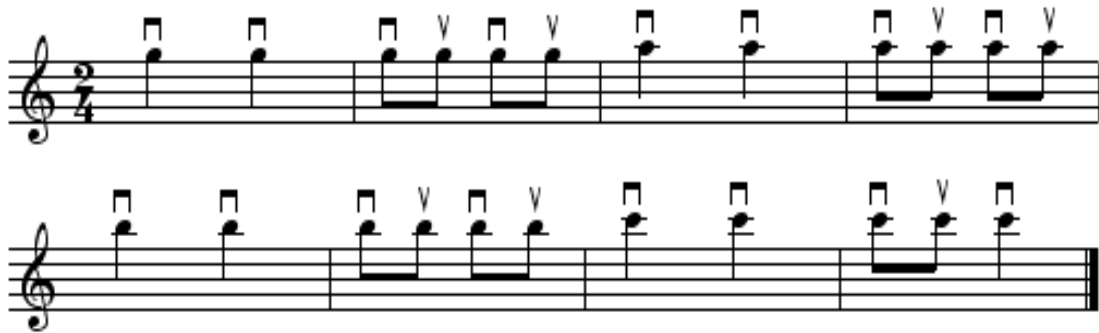


- Tocar los ejercicios anteriores.

LECCIÓN 4

UNO

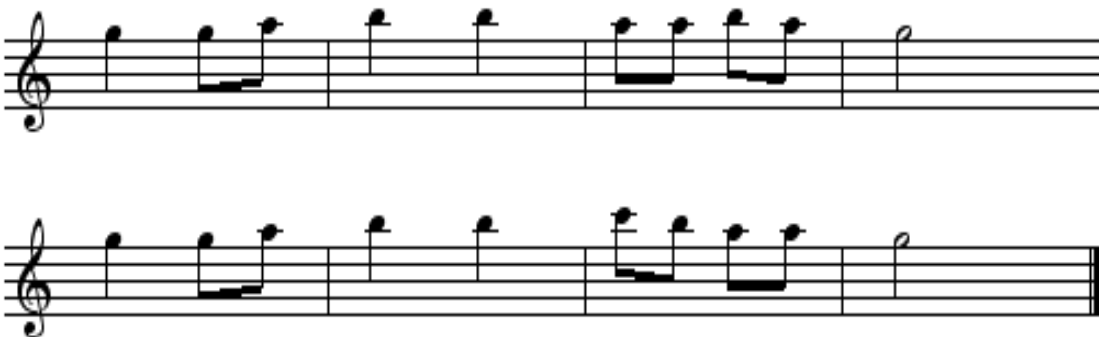
B1-04-01



Two staves of musical notation for exercise UNO. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes, with some notes marked with a 'v' for vibrato. The second staff continues the melody and ends with a double bar line.

DOS

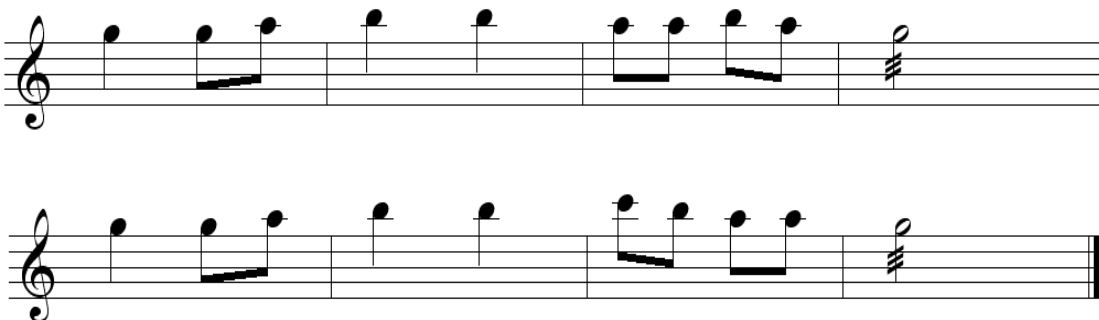
B1-04-02



Two staves of musical notation for exercise DOS. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes and eighth notes. The second staff continues the melody and ends with a double bar line.

TRES (con trémolo)

B1-04-03



Two staves of musical notation for exercise TRES. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes and eighth notes, with some notes marked with a 'v' for vibrato. The second staff continues the melody and ends with a double bar line.



CUATRO

B1-04-04

Two staves of musical notation for the 'CUATRO' exercise. The first staff contains four measures of music, and the second staff contains four measures. The notation consists of eighth notes and quarter notes on a treble clef staff.

CINCO

B1-04-05

Two staves of musical notation for the 'CINCO' exercise. The first staff contains four measures of music, and the second staff contains four measures. The notation consists of eighth notes and quarter notes on a treble clef staff.

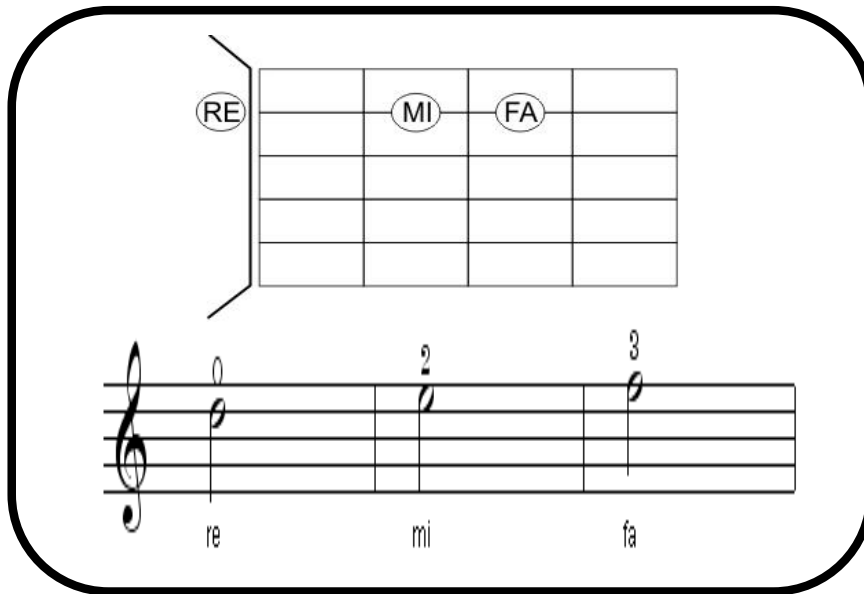
SEIS

B1-04-06

Two staves of musical notation for the 'SEIS' exercise. The first staff contains four measures of music, and the second staff contains four measures. The notation includes eighth notes, quarter notes, and rests on a treble clef staff.

LECCIÓN 5

LAS NOTAS RE-MI-FA (SEGUNDA CUERDA)



Ejercicios Prácticos De Ubicación De Notas En La Bandola

- A manera de dictados o juegos de ecos, se pueden ejecutar diferentes ejercicios para que los alumnos ubiquen las notas re, mi y fa en la 2da cuerda de la bandola. Ejemplo:

1. | re | re | mi | mi | fa | fa | mi | mi | re ||
2. | re | re | fa | fa | re | re | mi | mi | re ||
3. | fa | fa | mi | mi | fa | fa | re | re | mi ||
4. | re | mi | fa | mi | re | mi | fa | mi | re ||
5. | mi | fa | re | mi | fa | re | mi | fa | re ||

- Es importante realizar varios ejercicios hasta lograr que los alumnos ubiquen adecuadamente las notas en el diapasón y además usen la digitación correcta.

Ejercicios De Lecto Escritura

- Dibuja en cada compás la figura de muestra y escribe debajo de ella también su nombre



- Escribe debajo de cada figura el nombre de la nota.



LECCIÓN 6

PEQUEÑA GUABINA

Guabina | - Camavaro

B1-06-01

“Bandolas en Bb y acompañamientos para guitarra o tiple en C”

The image shows four staves of musical notation for the piece 'Pequeña Guabina'. The music is written in 3/4 time on a treble clef. The first staff starts with a Cm chord and contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff has a G7 chord, followed by Cm, G7, and Cm chords, with the same eighth-note sequence. The third staff continues the sequence with a final Cm chord. The fourth staff repeats the sequence with G7, Cm, G7, and Cm chords, ending with a double bar line.



El signo de Sostenido (#) te indica que debes tocar un espacio más adelante que la nota natural.

La figura blanca con puntillo indica un valor de tres tiempos.



CALLECITA DE MI PUEBLO

Pasillo Lento | - Camavaro

B1-06-02

Bandola en Bb y acompañamientos para guitarra o tiple en C

DOLCA ANTIGUA

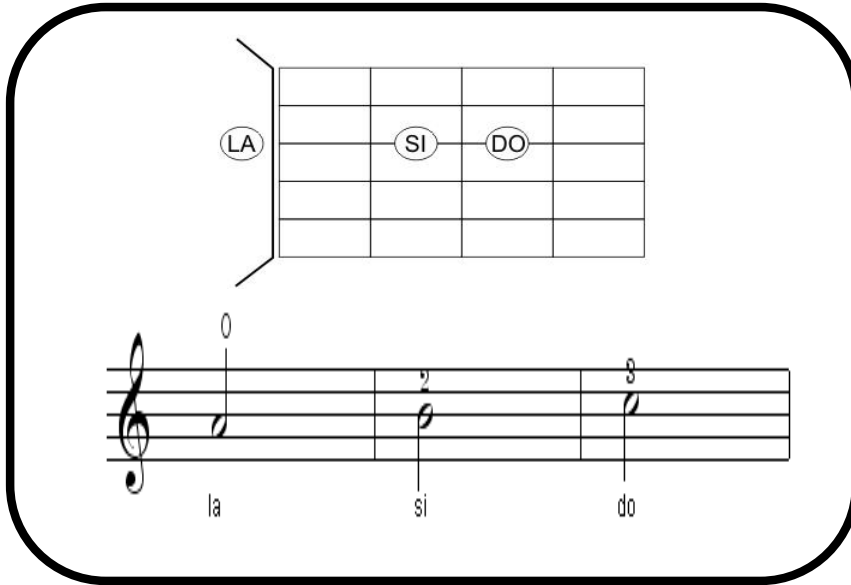
Polca | - Camavaro

B1-06-03

Bandola en Bb y acompañamientos para guitarra o tiple en C

LECCIÓN 7

LAS NOTAS LA-SI-DO (TERCERA CUERDA)



Ejercicios Prácticos De Ubicación De Notas En La Bandola

- A manera de dictados o juegos de ecos, se pueden ejecutar diferentes ejercicios para que los alumnos ubiquen las notas la, si y do en la 3ra cuerda de la bandola. Ejemplo:

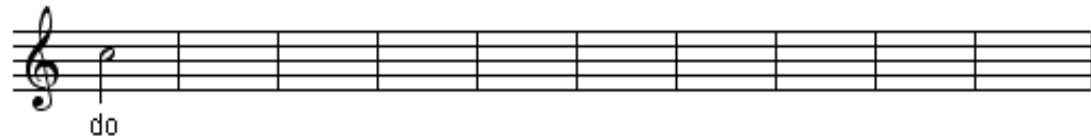
1. | la | la | si | la | do | do | la | la | la ||
2. | la | la | do | do | la | la | la | la | la ||
3. | do | do | la | la | do | do | la | la | la ||
4. | la | la | do | la | la | la | do | la | la ||
5. | la | do | la | la | do | la | la | do | la ||

- Es importante realizar varios ejercicios hasta lograr que los alumnos ubiquen adecuadamente las notas en el diapasón y además usen la digitación correcta.

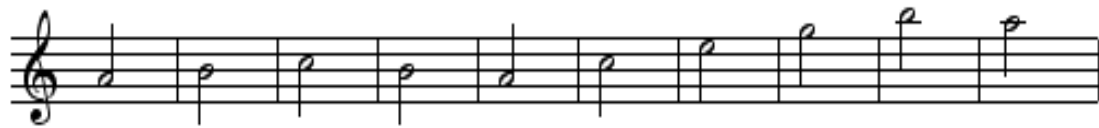


Ejercicios De Lecto Escritura

- Dibuja en cada compás la figura de muestra y escribe debajo de ella también su nombre



- Escribe debajo de cada figura el nombre de la nota.



LECCIÓN 8

POLCA EN DOS CUERDAS

Polca | - Camavaro

B1-08-01

Bandola en Bb y acompañamientos para guitarra o tiple en C

Musical score for Polca en dos cuerdas, featuring three staves of music in 2/4 time. The first staff has a Gm chord above the first measure and a Cm chord above the fifth measure. The second staff has Gm chords above the first and third measures, and a D7 chord above the second measure. The third staff has Cm chords above the first and third measures, and a D7 chord above the second measure, with a final Gm chord above the last measure.

VALS DEL CANARIO

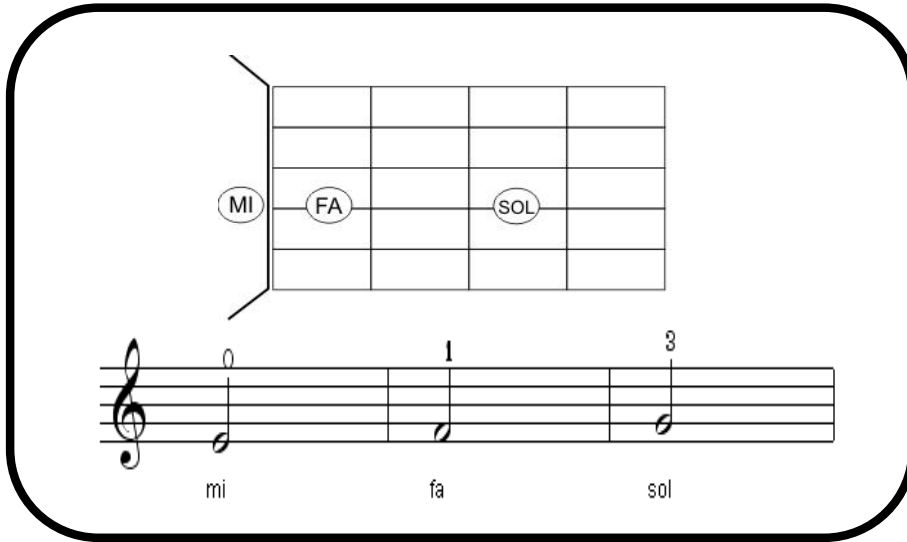
Vals | - Camavaro

B1-08-02

Bandola en Bb y acompañamientos para guitarra o tiple en C

Musical score for Vals del Canario, featuring three staves of music in 3/4 time. The first staff has Gm chords above the first and third measures, and a D7 chord above the fifth measure. The second staff has Gm chords above the first and third measures, a G7 chord above the second measure, and a Cm chord above the fourth measure. The third staff has Gm chords above the first and third measures, a D7 chord above the second measure, and a final Gm chord above the last measure.

LAS NOTAS MI-FA-SOL (CUARTA CUERDA)



Ejercicios Prácticos De Ubicación De Notas En La Bandola

- A manera de dictados o juegos de ecos, se pueden ejecutar diferentes ejercicios para que los alumnos ubiquen las notas mi, fa, y sol en la 4ta cuerda de la bandola. Ejemplo:

1. | mi | mi | fa | fa | sol | sol | fa | fa | mi ||
2. | mi | mi | sol | sol | mi | mi | fa | fa | mi ||
3. | sol | sol | fa | fa | sol | sol | mi | mi | fa ||
4. | mi | fa | sol | fa | mi | fa | sol | fa | mi ||
5. | fa | sol | mi | fa | sol | mi | fa | sol | mi ||

- Es importante realizar varios ejercicios hasta lograr que los alumnos ubiquen adecuadamente las notas en el diapasón y además usen la digitación correcta.



Ejercicios De Lecto Escritura

- Dibuja en cada compás la figura de muestra y escribe debajo de ella también su nombre



- Escribe debajo de cada figura el nombre de la nota.



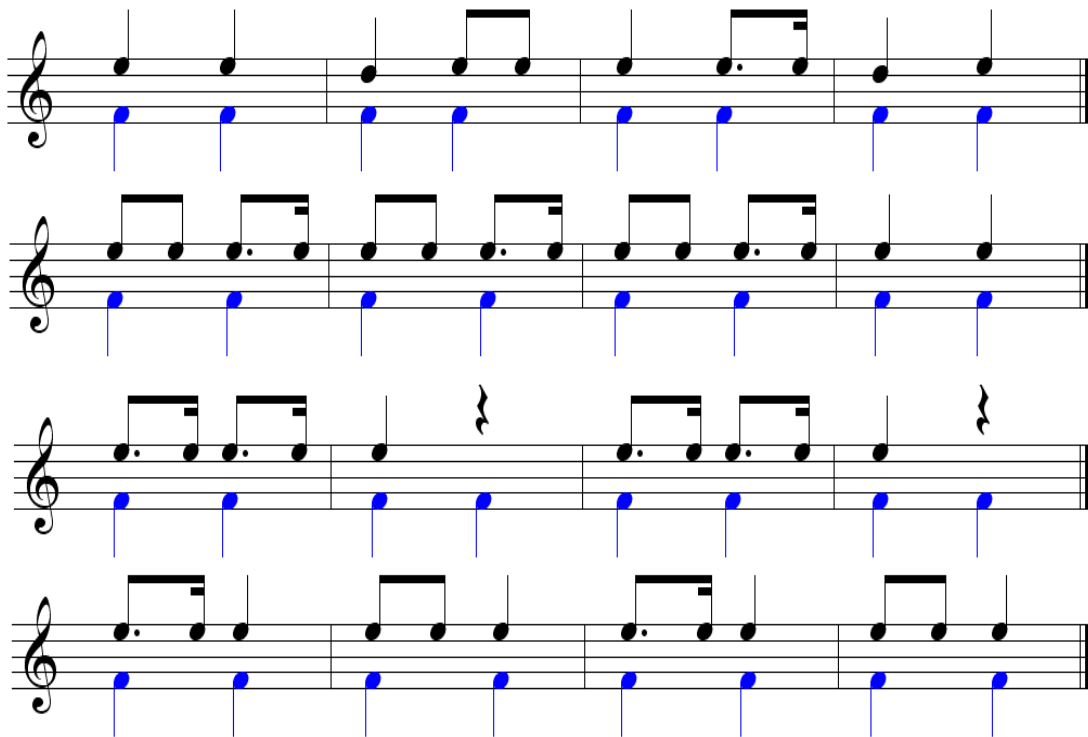
EL SALTILLO

La figura rítmica del Saltillo (corchea con puntillo + semicorchea) abarca un tiempo en total. Como hasta el momento no se ha incorporado el concepto de ligadura, podemos hacer uso simplemente de una palabra (saal-to) para explicar su duración.



Algunos ejercicios rítmicos de disociación para aprender ésta figura. Los ejercicios pueden abordarse de diferentes maneras:

- La línea superior de notas puede ser ejecutada con palmas o rezada por un grupo de alumnos y la inferior con pié u otro sonido por otro grupo.
- El alumno puede hacer ambas líneas rezando o palmeando con la mano derecha sobre la mesa o la pierna derecha la línea superior mientras que con el pié marca la línea inferior o también palmeando con la mano izquierda sobre la mesa o la pierna izquierda.



LECCIÓN 10

SWING DEL PATO

Swing | - Camavaro

B1-10--01

Bandola en Bb y acompañamientos para guitarra o tiple en C

Musical notation for 'SWING DEL PATO' in 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The second staff continues the melody. The third staff concludes the piece with a double bar line. Chord symbols are placed above the notes: Bb, Cm, F7, Bb, Bb7, Eb, Bb, F7, and Bb.

MELANCOLÍA EN VALS

Vals | - Camavaro

B1-10--02

Bandola en Bb y acompañamientos para guitarra o tiple en C

Musical notation for 'MELANCOLÍA EN VALS' in 3/4 time. It consists of three staves of music. The first staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The second staff continues the melody. The third staff concludes the piece with a double bar line and includes first and second endings. Chord symbols are placed above the notes: Dm, Gm, Dm, Gm, Dm, E7, A7, E7, A7, and Dm.



LA LIGADURA DE TIEMPO

Se incorpora acá el concepto de ligadura de tiempo no sólo por su valor en cuanto a la forma en que afecta la duración de las figuras sino además como pre-requisito para abordar luego otras figuraciones rítmicas como la síncopa y negra con puntillo + corchea.

Se proponen algunos ejercicios de interpretación en la bandola en donde se usan tanto figuras para atacarlas sin trémolo, como con éste.

■ Ejercicio No 1



■ Ejercicio No 2



■ Ejercicio No 3



■ Ejercicio No 4



LECCIÓN 11

EL CONCEPTO DE ARMADURA



En muchas ocasiones vamos a encontrar unos signos de alteraciones como el sostenido (#) y el bemol (b) luego de la clave de sol, esto se denomina **ARMADURA**.

La armadura es muy importante porque nos ofrece información sobre las escalas en las que se ha escrito la música que vamos a tocar (el tema de escalas se tratará posteriormente con más detalle).

Por el momento debemos considerar que la armadura nos está avisando que nota o notas debemos alterar durante toda la obra, por ejemplo:



Después de la clave de sol, aparece el signo de sostenido (#) sobre la línea de la nota FA, esto quiere decir que durante toda la obra la nota FA será sostenida (fa#) sin importar el lugar donde se encuentre; por ésta razón están destacadas con color rojo las notas fa de la quinta línea y también las del primer espacio del pentagrama.

En los siguientes pentagramas hay diferentes armaduras, con la ayuda de un resaltador o un color o simplemente encerrando las notas en un círculo, destaca las notas que la armadura te indica que debes alterar.





■ Ejercicios tocando con alteraciones

UNO



DOS



TRES



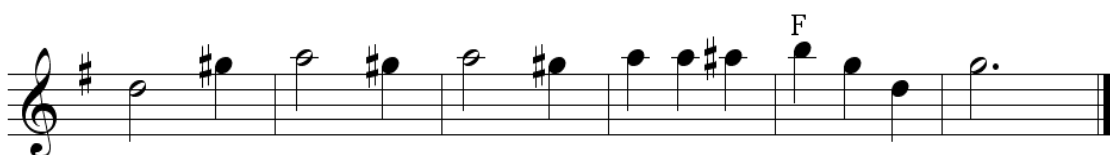
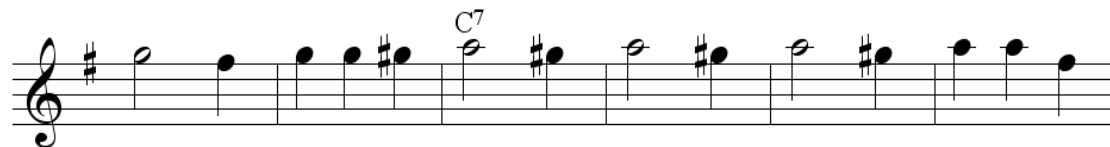
■ Y ahora un Vals con notas alteradas por la armadura y otras accidentales.

VALERIA

Vals | – Camavaro

B1-11--01

Bandola en Bb y acompañamientos para guitarra o tiple en C

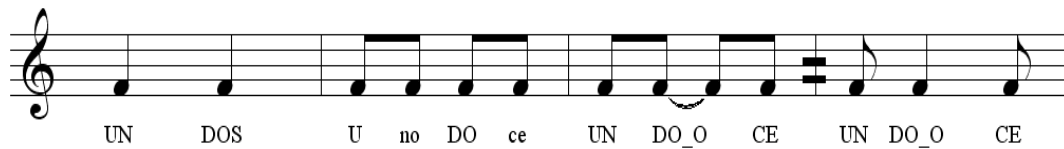


LECCIÓN 12

LA SÍNCOPE

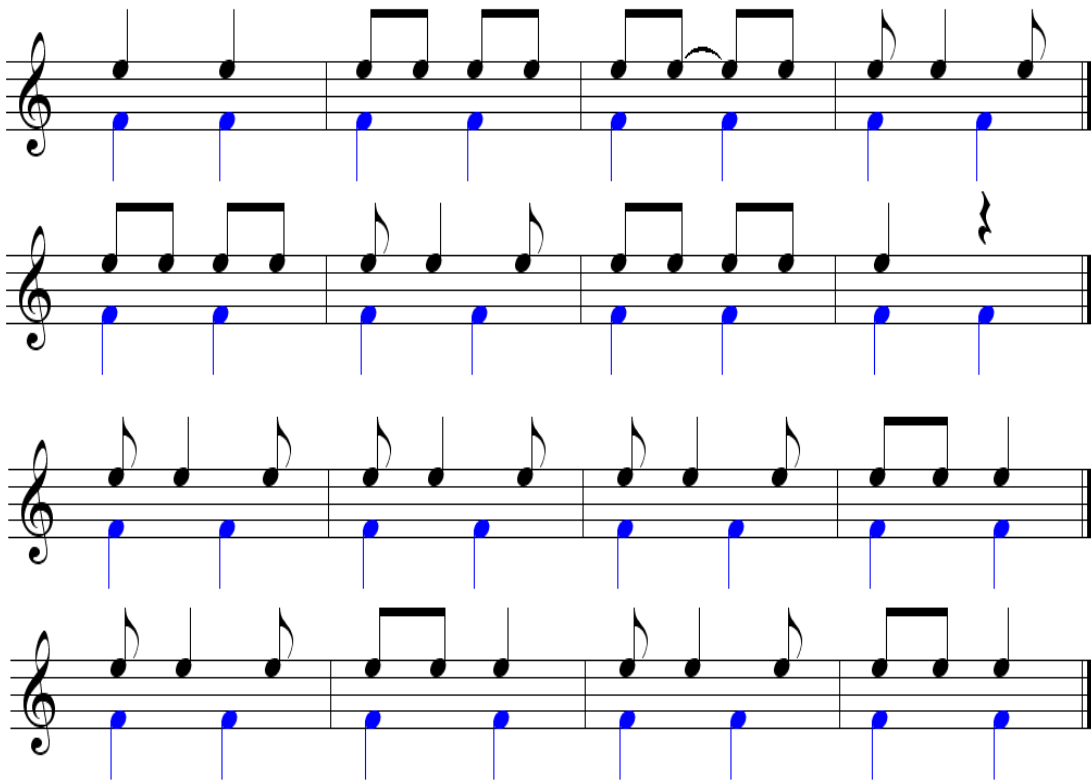
Recordemos primero que la síncopa es en realidad la acentuación de una nota en un lugar débil o semifuerte del compás.

Existen muchos tipos de síncopa, sin embargo, la que nos interesa estudiar en primer lugar es la que se forma con corchea + negra + corchea que abarca en total dos tiempos.



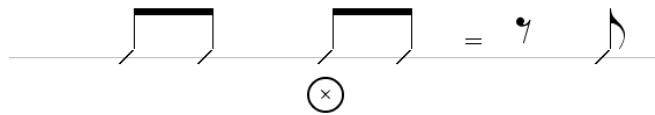
UN DOS U no DO ce UN DO_O CE UN DO_O CE

El sistema sub-dividido puede resultar de gran ayuda para explicar y estudiar ésta figura, así como los ejercicios de disociación con los que se consigue que el alumno adquiera plena conciencia del tiempo y su relación con las demás figuras.



EL CONTRATIEMPO

La figura rítmica del contratiempo puede estudiarse a partir de un par de corcheas de las que la primera no será tocada por lo que la convertiremos en un silencio de corchea.



Algunos ejercicios rítmicos de disociación para aprender ésta figura. Los ejercicios pueden abordarse de diferentes maneras:

- La línea superior de notas puede ser ejecutada con palmas o rezada por un grupo de alumnos y la inferior con pie u otro sonido por otro grupo.
- El alumno puede hacer ambas líneas rezando o palmeando con la mano derecha sobre la mesa o la pierna derecha la línea superior mientras que con el pie marca la línea inferior o también palmeando con la mano izquierda sobre la mesa o la pierna izquierda.



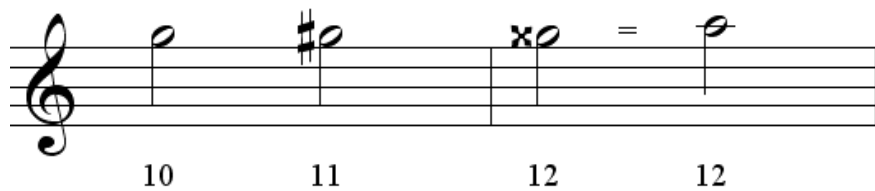


La alteración de **DOBLE SOSTENIDO (X)**

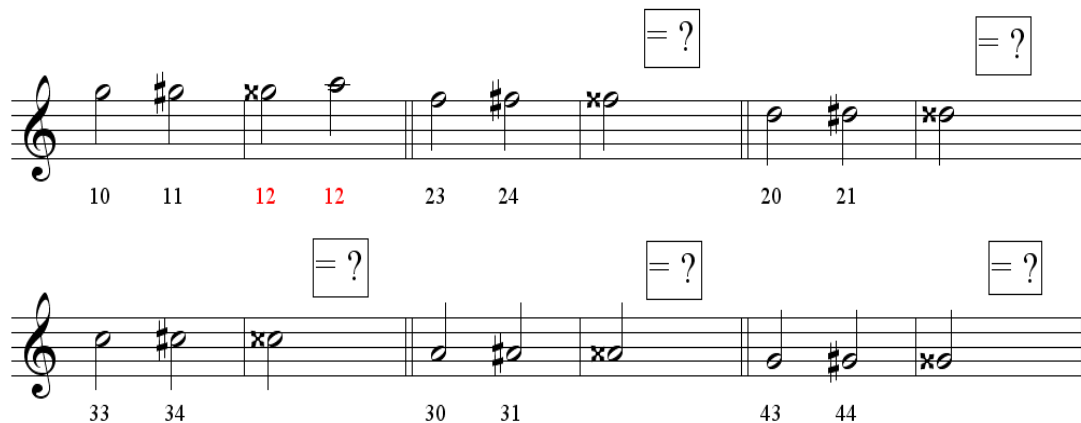
Recordemos primero que el sostenido significa subir medio tono, lo que en la bandola significa tocar un espacio más con respecto a la nota natural, así entonces doble sostenido será tocar dos espacios adelante con respecto a la nota natural.

Con el doble sostenido y las demás alteraciones, se genera un fenómeno que en música se llama enarmonía que significa dar nombres distintos a una nota. Por ejemplo la nota LAX (la doble sostenido) es igual a la nota SI; o la nota REX (re doble sostenido) equivale a la nota MI.

En ocasiones es indispensable usar el doble sostenido para evitar aplicar demasiadas alteraciones en un compás y pueda resultar más fácil y clara tanto la escritura como la lectura.



¿Qué otras enarmonías de notas doble sostenidas podrías encontrar en la bandola de acuerdo a las notas estudiadas hasta este momento?



Ahora pongamos en práctica los conceptos de contratiempo y doble sostenido con la interpretación de un hermoso vals tradicional de la música colombiana titulado Alma, corazón y vida. Aunque aquí lo interpretaremos de manera instrumental, éste vals es en realidad una canción; seguramente investigando un poco podrás conseguir la letra y cantarlo en la clase.

ALMA, CORAZÓN Y VIDA
Vals | – Adrián Flórez

B1-12--01

Bandola en Bb y acompañamientos para guitarra o tiple en C

El doble sostenido (x): DOX equivale a RE (una de las formas de enarmonía)



The musical score consists of six staves of music in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The chords for guitar accompaniment are as follows:

- Staff 1: Dm, Gm
- Staff 2: Dm, A7, Dm, Dm
- Staff 3: C, Bb, A7
- Staff 4: Gm, Dm, A7
- Staff 5: Dm, Gm, Dm
- Staff 6: A7, Dm



CACHIDAY (Fragmento)

Pasillo | -Emilio Murillo

B1-12--02

Bandola en Bb y acompañamientos para guitarra o tiple en C

CANDELITA

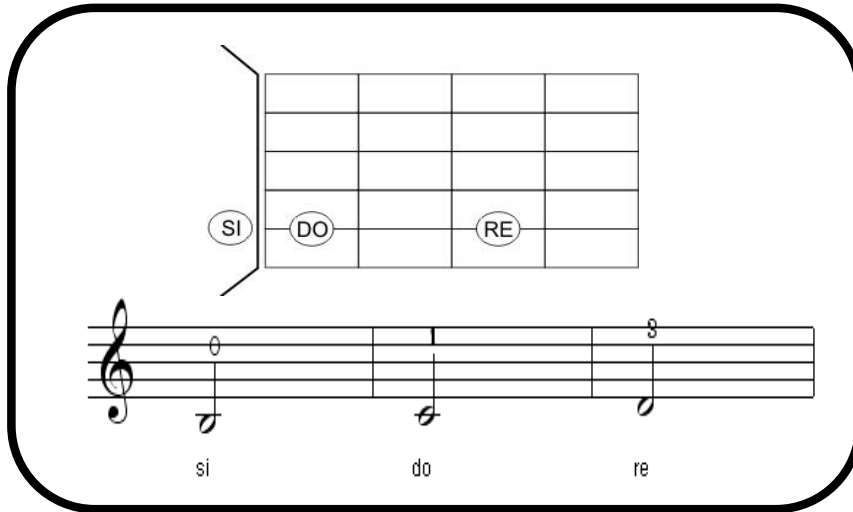
Pasillo | -Camavaro

B1-12--03

Bandola en Bb y acompañamientos para guitarra o tiple en C

LECCIÓN 13

LAS NOTAS SI-DO-RE (QUINTA CUERDA)



Ejercicios Prácticos De Ubicación De Notas En La Bandola

- A manera de dictados o juegos de ecos, se pueden ejecutar diferentes ejercicios para que los alumnos ubiquen las notas si, do y re en la 5ta cuerda de la bandola. Ejemplo:

1. | si | si | do | do | re | re | do | do | si ||
2. | si | si | re | re | si | si | do | do | si ||
3. | re | re | do | do | re | re | si | si | do ||
4. | si | do | re | do | si | do | re | do | si ||
5. | do | re | si | do | re | si | do | re | si ||

- Es importante realizar varios ejercicios hasta lograr que los alumnos ubiquen adecuadamente las notas en el diapasón y además usen la digitación correcta.



EJERCICIOS DE LECTO ESCRITURA

- Dibuja en cada compás la figura de muestra y escribe debajo de ella también su nombre



- Escribe debajo de cada figura el nombre de la nota.



LECCIÓN 14

GUABINA DE LAS ALTURAS

Guabina | - Camavaro

B1-14-01

Bandola en Bb y acompañamientos para guitarra o tiple en C



The musical score consists of six staves of music in 2/4 time. The key signature is Bb. The first staff starts with a Bb chord. The second staff starts with a 5-measure rest, followed by F7 and Bb chords. The third staff starts with a 9-measure rest, followed by F7 and Bb chords. The fourth staff starts with a 13-measure rest, followed by F7 and Bb chords. The fifth staff starts with a 17-measure rest, followed by F7 and Bb chords. The sixth staff starts with a 21-measure rest, followed by F7 and Bb chords. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some accidentals (sharps and naturals).

LA ESCALA PENTATÓNICA

Un elemento teórico importante son las escalas, con ellas se escriben las melodías y se construyen los tonos, son como el abecedario en la música. Existen muchos tipos de escalas que iremos estudiando poco a poco, sin embargo, la escala pentatónica (escala de 5 notas) que trataremos acá no nos interesa tanto desde el punto de vista teórico sino del práctico; con ella podemos realizar muchos ejercicios de improvisación sin entrar en detalles que pueden ser abordados luego.

La sugerencia metodológica consiste en mostrar al alumno la digitación de una escala pentatónica mayor (que en el caso de la bandola puede realizarse como un mapa que puede ser ejecutado en diferentes cuerdas y espacios) y motivar la improvisación de melodías con esta herramienta usando para el acompañamiento diferentes ritmos en cada oportunidad.

Para el profesor se muestran acá algunos ejemplos y el mapa de la escala pentatónica, sin embargo, la idea en clase es apartarse completamente del pentagrama y permitir a los alumnos “jugar” con estas escalas y motivar la construcción de pequeñas melodías improvisadas que pueden servir como introducción o interludios a los temas del repertorio estudiados hasta el momento.



Como usar las Escalas Pentatónicas:

Luego de enseñar la digitación de la escala (no hace falta usar los nombres de las notas) se pueden realizar algunos ejercicios que permitan aprenderla de memoria y a interpretar sus sonidos en libres combinaciones.

Una forma sencilla de propiciar la improvisación es ejecutando algún patrón rítmico (pasillo, vals, polca, incluso bambuco) con dos acordes (en el caso de do pentatónico puede usarse el VI_m y el V que corresponden a los tonos de Am y G y en el caso de la pentatónica de Sol los tonos Em y D). Ejemplo:

USANDO LA ESCALA PENTATÓNICA DE DO

Vals | Am | G | Am | G | Am | G | Am | G | etc.
 Pasillo | Am | G | Am | G | Am | G | Am | G | etc.



Se debe recordar, sin embargo, que en ésta cartilla las bandolas se consideran afinadas en Bb y los tiples y guitarras en C, por lo tanto, al improvisar en la bandola usando la pentatónica de do los tonos de acompañamiento en guitarra o tiple deben bajarse un tono (Am – G = Gm – F).

El siguiente ejemplo, si bien no es una improvisación, muestra un uso posible de la escala pentatónica y el correspondiente acompañamiento en ritmo de pasillo.

A continuación se muestran algunas escalas pentatónicas y la relación de acordes para efectuar los acompañamientos considerando guitarra y tiples en C y las bandolas con afinación en Bb y C.

| BANDOLA EN SI Bb | GUITARRA O TIPLE EN C | |
|------------------|-----------------------|----|
| C pentatónica | Gm | F |
| D pentatónica | Am | G |
| E pentatónica | Bm | A |
| F pentatónica | Cm | Bb |
| G pentatónica | Dm | C |
| A pentatónica | Em | D |
| B pentatónica | F#m | E |

| BANDOLA EN SI C | GUITARRA O TIPLE EN C | |
|-----------------|-----------------------|----|
| C pentatónica | Am | G |
| D pentatónica | Bm | A |
| E pentatónica | C#m | B |
| F pentatónica | Dm | C# |
| G pentatónica | Em | D |
| A pentatónica | F#m | E |
| B pentatónica | G#m | F# |

LECCIÓN 15

**NEGRA CON PUNTILLO Y CORCHEA
(Ejercicios de aprestamiento)**

La figura rítmica de la negra con puntillo + corchea abarca dos tiempos. Para su estudio incorporamos primero el concepto de ligadura para mostrar claramente la duración de la figura.



Algunos ejercicios rítmicos de disociación para aprender ésta figura. Los ejercicios pueden abordarse de diferentes maneras:

- La línea superior de notas puede ser ejecutada con palmas o rezada por un grupo de alumnos y la inferior con pie u otro sonido por otro grupo.
- El alumno puede hacer ambas líneas rezando o palmeando con la mano derecha sobre la mesa o la pierna derecha la línea superior mientras que con el pie marca la línea inferior o también palmeando con la mano izquierda sobre la mesa o la pierna izquierda.





OJOS NEGROS

Vals | - Florian Hermann

B1-15-01

La armadura (resaltar las notas Fa# y Do#)

El mi# (otra forma de enarmonía- ¿a qué nota natural corresponde?) _____

Bandola en Bb y acompañamientos para guitarra o tiple en C

Musical score for 'Ojos Negros' in 3/4 time, key of D major. The score consists of three staves of music. The first staff has chords E7, Am, and E7. The second staff starts at measure 7 with chords Am, Dm, and Am. The third staff starts at measure 13 with chords E7 and Am.

POLCA DEL BARRIL (Fragmento)

polca | - J. Vejvoda

B1-15-02

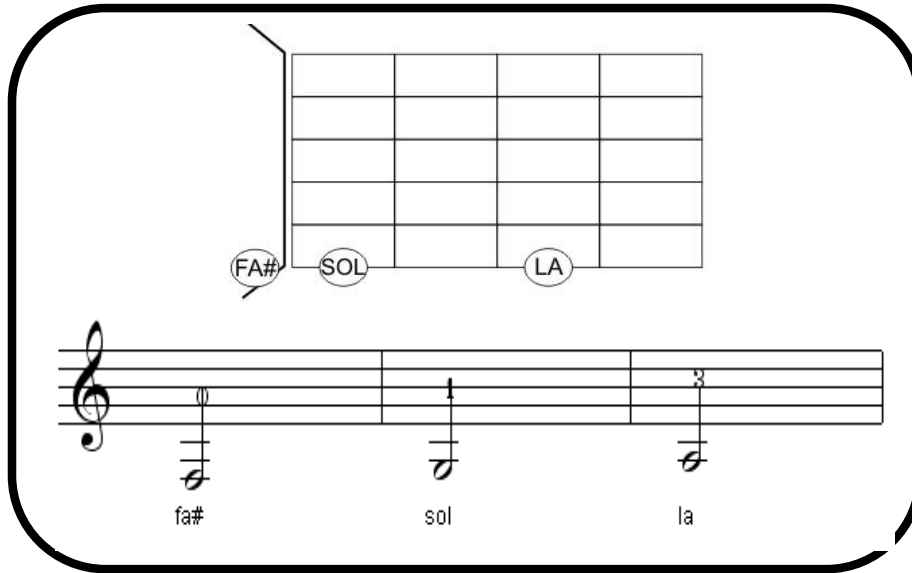
La armadura (resaltar las notas Fa#)

Bandola en Bb y acompañamientos para guitarra o tiple en C

Musical score for 'Polca del Barril (Fragmento)' in 2/4 time, key of D major. The score consists of four staves of music. The first staff has chord F. The second staff has chord C7. The third staff has chord F. The fourth staff has chords C7 and F.

LECCIÓN 16

LAS NOTAS FA#-SOL-LA (SEXTA CUERDA)



Ejercicios Prácticos De Ubicación De Notas En La Bandola


- A manera de dictados o juegos de ecos, se pueden ejecutar diferentes ejercicios para que los alumnos ubiquen las notas fa#, sol y la, en la 6ta cuerda de la bandola. Ejemplo:

1. || fa# | fa# | sol | sol | la | la | sol | sol | fa# ||
2. || fa# | fa# | la | la | fa# | fa# | sol | sol | fa# ||
3. || la | la | sol | sol | la | la | fa# | fa# | sol ||
4. || fa# | sol | la | sol | fa# | sol | la | sol | fa# ||
5. || sol | la | fa# | sol | la | fa# | sol | la | fa# ||

- Es importante realizar varios ejercicios hasta lograr que los alumnos ubiquen adecuadamente las notas en el diapasón y además usen la digitación correcta.

EJERCICIOS DE LECTO ESCRITURA

- Dibuja en cada compás la figura de muestra y escribe debajo de ella también su nombre



Three musical staves are provided for drawing exercises. Each staff begins with a treble clef. The first staff shows a sharp sign on the first line and a note on the first space, labeled 'fa#'. The second staff shows a note on the second space, labeled 'sol'. The third staff shows a note on the second space, labeled 'la'.

- Escribe debajo de cada figura el nombre de la nota.



Three musical staves are provided for identification exercises. The first staff shows a sequence of notes: a sharp on the first line, a note on the first space, a note on the second space, a note on the second space, and a sharp on the first line. The second staff shows a sequence of notes: a note on the first space, a note on the second space, a note on the second space, a note on the second space, a note on the second space, a note on the second space, a note on the second space, a note on the second space, and a note on the first space. The third staff shows a sequence of notes: a note on the first space, a note on the second space, a note on the second space, a note on the second space, a note on the second space, a sharp on the first line, a note on the first space, and a note on the first space.

LECCIÓN 17

EJERCICIO 1

B1-17-01



EJERCICIO 2

B1-17-02



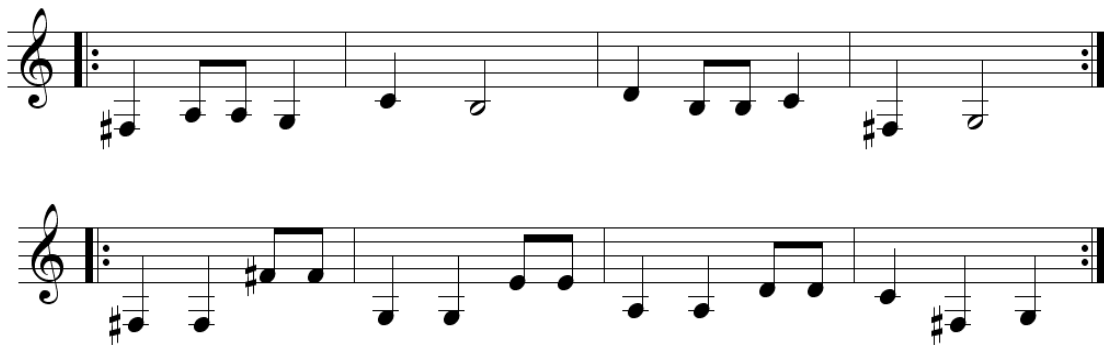
EJERCICIO 3

B1-17-03



EJERCICIO 4

B1-17-04





LA GALOPA (Ejercicios de aprestamiento)

La figura rítmica de la galopa abarca un tiempo. El sistema subdividido puede ser muy útil para explicar su composición al descomponer la segunda de un par de corches en dos semicorcheas.

UN DOS UN DO CE UN TAN TA TA

Como de costumbre, los ejercicios de disociación se recomiendan porque aportan al alumno claridad con respecto a la figura y su relación con el pulso.



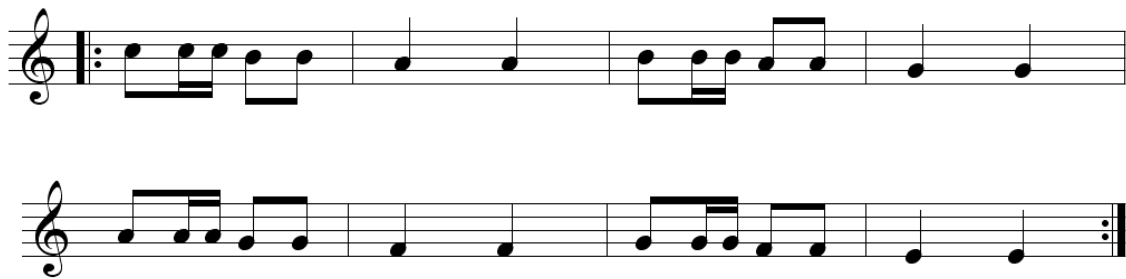
EJERCICIO 01

B1-17-05



EJERCICIO 02

B1-17-06

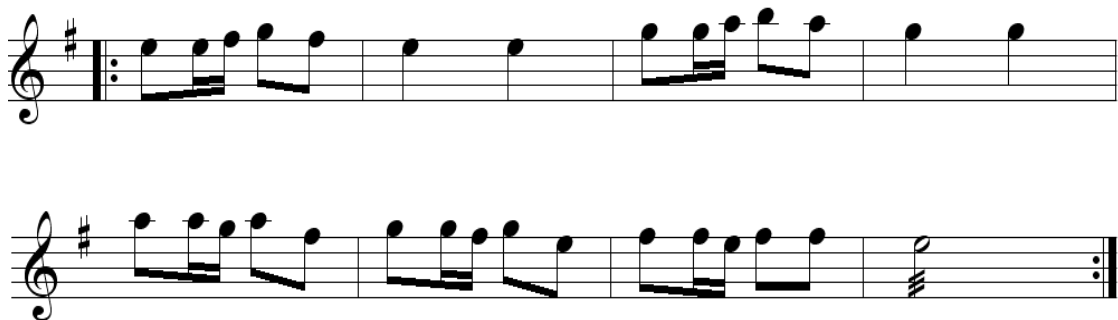


EL CONDOR DE MIS ANDES (para dos bandolas)

polca | – Camavaro

B1-17-07

BANDOLA 1



BANDOLA 2



LECCIÓN 18

EL TRESILLO

La figura rítmica del **TRESILLO** abarca un tiempo que es dividido en tres partes iguales. La palabra **RÁ-PI-DO** puede resultar útil para su explicación.

UN DOS UN DO CE UN RÁ PI DO

Es muy importante resaltar la diferencia entre la galopa y el tresillo así como su correcta medida y ejecución.



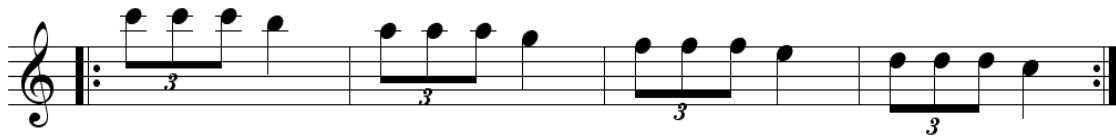
Las matemáticas hacen parte de la música; con ella se pueden explicar muchos de los fenómenos y elementos musicales, por ejemplo, con las siguientes imágenes puedes hacerte una clara idea de la diferencia entre la galopa y el tresillo.





EJERCICIO 01

B1-18-01



EJERCICIO 02

B1-18-02



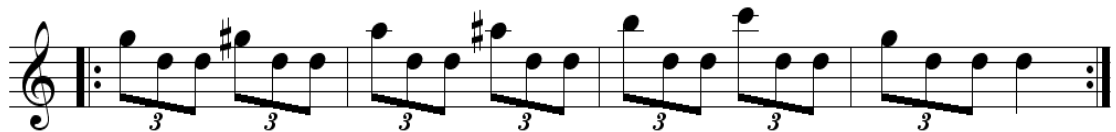
EJERCICIO 03

B1-18-03



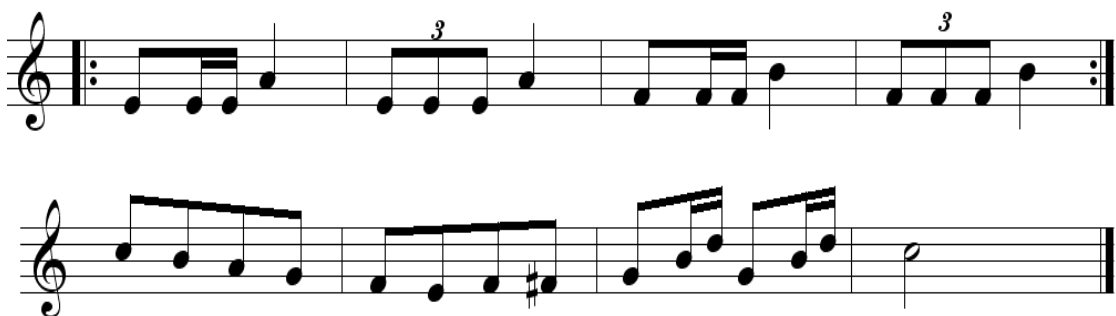
EJERCICIO 04

B1-18-04



EJERCICIO 05

B1-18-05



MARCHA NUPCIAL

Marcha | - Mendelssohn

B1-18-06

La armadura (resaltar las notas Fa# Y Do#).

Bandola en Bb y acompañamientos para guitarra o tiple en C.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of eight staves of music, each starting with a measure number in a box. The notes are often beamed in groups of six, suggesting a six-string instrument. Chord symbols are placed above the notes to indicate accompaniment. The score ends with a double bar line.

Staff 1: Measure 1, Chord C

Staff 2: Measure 4, Chords Am, B7

Staff 3: Measure 7, Chords Em, F, G, C, G, C

Staff 4: Measure 10, Chords Am, B7, Em, F, G, C, G, C

Staff 5: Measure 14, Chords C, G, C, G

Staff 6: Measure 18, Chords C, F, D, G, F, G

Staff 7: Measure 22, Chords Am, B7, Em, F, G, C, G, C

Staff 8: Measure 26, Chords Am, B7, Em, F, G, C, G, C

LECCIÓN 19

LA CUARTINA

La figura rítmica de la **CUARTINA** abarca un tiempo que es dividido en cuatro partes iguales. La palabra **TÍ-RE-ME-LA-** puede resultar útil para su explicación.



UN DOS UN DO CE UN TÍ RA ME LA DO CE TÍ RA ME LA

Estrategias didácticas como el sistema subdividido y el naípe rítmico son de gran utilidad para afianzar el concepto de cuartina y su relación con el tiempo o pulso.





EJERCICIO 01

B1-19-01



EJERCICIO 02

B1-19-02



EJERCICIO 03

B1-19-03



EJERCICIO 04

B1-19-04



EJERCICIO 05

B1-19-05



EJERCICIO 05

B1-19-06



EN EL CHARQUITO

Fox Shirú | – Ricardo Puerta

B1-19-07

La armadura (resaltar las notas Fa# - Do# Y sol#)

Bandola en Bb y acompañamientos para guitarra o tiple en C

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 2/4 time. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into six systems, each starting with a measure number in a box: 1, 5, 10, 14, 19, and 23. Chord symbols are placed above the staff: G, D7, G, E7, Am, D7, G, G, D7, G, E7, Am, D7, G, G, D7, G. The first system (measures 1-4) has a G chord above the first measure and a D7 chord above the second measure. The second system (measures 5-8) has E7, Am, and D7 chords above measures 5, 6, and 7 respectively, followed by two measures with a G chord above, labeled '1.G' and '2.G'. The third system (measures 10-13) has G, D7, and G chords above measures 10, 11, and 12 respectively. The fourth system (measures 14-17) has E7, Am, and D7 chords above measures 14, 15, and 16 respectively, followed by two measures with a G chord above, labeled '1.G' and '2.G'. The fifth system (measures 19-22) has G, D7, and G chords above measures 19, 20, and 21 respectively. The sixth system (measures 23-26) has E7, Am, D7, and G chords above measures 23, 24, 25, and 26 respectively.

LECCIÓN 20

Ensamble Final.

DIANITA

Criolla | – Camavaro

B1-20-01

Bandola 1 en Bb





DIANITA
Criolla | – Camavaro

B1-20-02

Bandola 2 en Bb





FICHA DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

ALUMNO

Edad **Fecha de Inicio**

| Lección | Tema | ✓ | OBSERVACIONES |
|---------|------|---|---------------|
| 04 | 01 | | |
| | 02 | | |
| | 03 | | |
| | 04 | | |
| | 05 | | |
| | 06 | | |
| 06 | 01 | | |
| | 02 | | |
| | 03 | | |
| 08 | 01 | | |
| | 02 | | |
| 10 | 01 | | |
| | 02 | | |
| 11 | 01 | | |
| | 01 | | |
| 12 | 01 | | |
| | 02 | | |
| 14 | 01 | | |
| | 01 | | |
| 15 | 01 | | |
| | 02 | | |
| 17 | 01 | | |
| | 02 | | |
| | 03 | | |
| | 04 | | |
| | 05 | | |
| | 06 | | |
| | 07 | | |
| 18 | 01 | | |
| | 02 | | |
| | 03 | | |
| | 04 | | |
| | 05 | | |
| | 06 | | |
| 19 | 01 | | |
| | 02 | | |
| | 03 | | |
| | 04 | | |
| | 05 | | |
| | 06 | | |
| | 07 | | |
| 20 | 01 | | |
| | 02 | | |



ACCIDENTAL: Símbolo utilizado para bajar o subir el tono de una nota

ACENTO: Énfasis que se hace sobre una nota o acorde

ACORDE: Dos o más notas tocadas a la vez

AFINACION: 1. Frecuencia de una nota. 2. Adecuación de los instrumentos musicales al tono justo

AGÓGICA: La agógica se refiere a los aspectos expresivos de la interpretación de una frase musical mediante una modificación rítmica, por ejemplo:

-rallentando: Retardando. Reducir la velocidad gradualmente.

-accelerando: Acelerando. Aumentar la velocidad gradualmente.

-rubato: "Robado" (robar tiempo a la siguiente figura). Interpretación flexible que se aparta del tiempo estricto real que se interpreta normalmente.

-Calderón: Signo que, puesto sobre una figura, indica que ésta debe prolongarse a discreción del intérprete.

Por extensión, la agógica se aplica a toda la "Teoría del movimiento en la ejecución musical", es decir, la velocidad con que se interpreta una obra o parte de ésta. Esta velocidad se llama Tempo, y es usualmente señalada de dos formas:

1) Con indicaciones metronómicas: Ejemplo: ♩=70 Que significa un tempo de 70 negras o pulsos por minuto.

2) Con términos convencionales del italiano como por ejemplo:

Lento..... Muy despacio
 Adagio..... Despacio
 Andante..... Caminando
 Allegro..... Alegre
 Presto..... Muy rápido
 Prestísimo.... Rapidísimo

APOYATURA: Nota pequeña o de adorno cuyo valor se toma de la nota siguiente para no alterar la duración del compás.

ARMONIA: Relación y orden entre las notas musicales.

ARMONICOS: Resonancias superiores de una nota relacionadas con la fundamental que se ejecutan tocando la cuerda en determinados puntos.

ARPEGGIO: Sucesión de notas de un acorde.

ARRASTRE: Método para pasar de una nota a otra deslizando el dedo sobre la cuerda.

BAJO: 1. La nota más grave de un acorde. 2. Instrumento musical. 3. Cuerdas 4ta, 5ta y 6ta de la guitarra.



BANDOLA LLANERA: Cordófono de los llanos orientales colombo-venezolanos con cuerpo en forma de pera y fondo plano; tiene 4 cuerdas.

BANDURRIA: Instrumento de cuerda pulsada que pertenece a la familia de laúd español; tiene 12 cuerdas distribuidas en 6 órdenes dobles, Su cuerpo es redondeado y de fondo plano.

BECUADRO: Símbolo ($\frac{H}{\text{H}}$) que cancela el efecto de los sostenidos y los bemoles.

BEMOL: Símbolo (b) que se usa para bajar la nota un semitono. El doble bemol (bb) baja la nota dos semitonos (1 tono).

BOCA: Orificio circular de la tapa de resonancia en algunos instrumentos de cuerda como la guitarra, que permite que el sonido y la energía se proyecten desde la caja de resonancia

CAPO O CEJILLA: Dispositivo usado en la interpretación de la guitarra que se sujeta sobre las cuerdas en un espacio determinado del diapasón lo que acorta su longitud vibrante.

CEJILLA: Colocación del dedo índice (regularmente) sobre dos o más ordenes en algunos instrumentos de cuerda como la guitarra.

CEJUELA: Pieza de soporte y separación de las cuerdas entre la cabeza del instrumento y el diapasón.

CHARANGO: Instrumento de cuerda usado en las regiones altiplanas de la cordillera de los Andes de América del Sur. Posee 5 órdenes de cuerdas pareadas. Su caja de resonancia se hacía regularmente con el caparazón del armadillo pero en la actualidad ha sido reemplazada por madera.

CLAVE: Símbolo que indica la posición de las notas en el pentagrama.

CLAVIJA DE FRICCION: Clavija redonda de madera que se emplea para sujetar las cuerdas en un clavijero macizo.

CLAVIJA METALICA: Dispositivo mecánico para ajustar la afinación.

CLAVIJERO: Sección donde van las clavijas mecánicas o de fricción.

COMPÁS: 1. Símbolo formado por dos números en el que se expresa el número de notas y su valor en relación con el compás. 2. Un compás es un fragmento de música en el que se agrupa un determinado número de notas en un espacio de tiempo dado.

CONTRAPUNTO: Dos o más líneas melódicas ejecutadas simultáneamente.

CORDÓFONOS: Instrumentos musicales que producen sonidos por medio de las vibraciones de una o más cuerdas.

CROMATICA: Escala completa a la que pertenecen las doce notas de una octava separadas entre sí por un semitono.

CUATRO: Cordófono de los llanos orientales colombo-venezolanos semejante a una guitarra pequeña, tiene 4 cuerdas.

CUERNO: En algunos instrumentos de cuerda como la guitarra, eliminación de parte de la caja de resonancia para dar acceso al registro superior del diapasón.



DIAPASÓN: Sección de madera de los instrumentos de cuerda, con trastes o sin ellos, sobre la que se toca con la mano izquierda.

DIATONICO: Sistema de escalas mayores y menores de siete notas.

DINÁMICA: Es el movimiento que presenta una melodía o fragmento musical en cuanto a los cambios de intensidad o fuerza llamados matices. La Intensidad se expresa por medio de palabras en italiano o con letras que tiene el mismo significado como *fortissimo (ff)*, *mezzo forte (mf)*, *piano (p)*, etc.

DOMINANTE: Nota o acorde de quinto grado de una escala diatónica. A menudo se señala con el número romano V.

EFEECTO: Resultado de algún tipo de procesamiento que modifica el sonido.

ENTORCHADO: Cuerda o hilo de seda, cubierto con otro hilo de seda o de metal y retorcido a su alrededor, de uno a otro extremo, para darle firmeza: el entorchado se usa para las cuerdas de los instrumentos musicales.

ESCABEL: Soporte usado por guitarristas para apoyar normalmente el pie izquierdo para ayudarse a sujetar la guitarra. También se le llama posa pie.

ESPACIO: 1. Distancia entre las líneas de un pentagrama. 2. En los instrumentos de cuerda lugar donde pisan los dedos situado entre dos trastes del diapason.

FEEDBACK: Véase Realimentación.

FLAMENCO: Música y baile propios de Andalucía en el sur de España.

FRECUENCIA: Número de ciclos por segundo. Determina la afinación.

GOLPEADOR: Tipo de guarda para marcar ritmos en las guitarras flamencas.

GUITARRA ACUSTICA: Instrumento clásico o de cuerdas metálicas con caja acústica.

IMPROVISACION: Proceso creativo para componer música o hacer solos ad lib. (A libertad)

INSTRUMENTO TRANSPOSITOR:

Son aquellos instrumentos que al sonar sus notas, éstas no corresponden con la altura real de las notas escritas.

INTERVALO COMPUESTO: Intervalo o distancia entre dos notas superior una octava.

JAZZ: Música vocal e instrumental norteamericana desarrollada a lo largo de los últimos cien años que tiene una gran diversidad de formas y estilos...

LAÚD:

Instrumento de cuerda pulsada cuyos orígenes se remontan a la edad media. Su caja de resonancia es abombada en forma de media pera.

LEGATO: Forma de tocar notas sucesivas.

LIGADO: Técnica de mano izquierda para hacer sonar más de una nota con una sola pulsación de la mano derecha.



LINEAS ADICIONALES: Líneas cortas para las notas por encima y por debajo del pentagrama.

LONGITUD DE ESCALA: Longitud de la cuerda entre la cejuela y la ponzuela.

MANDOLINA: instrumento musical de 4 cuerdas dobles. El número y tipo de cuerdas de la mandolina ha variado con el tiempo y el lugar, pero la configuración predominante en la actualidad es la de la mandolina napolitana, con cuatro cuerdas dobles afinadas como el violín (sol-re-la-mi). Las cuerdas de la mandolina se pulsán usualmente con una púa o plectro, sin embargo también existen técnicas con dedos. La caja de resonancia puede ser cóncava o plana. Actualmente se usa para diversos fines, parecidos a los de la Bandurria.

MANDORA: Otro nombre con el que se conoce a la guitarra morisca. Es un instrumento musical de cuerda pulsada. El nombre de mandora deriva del término *pantur*, instrumento sumerio del que proviene. Es un laúd que posee un vientre abombado y un clavijero en forma de hoz. Es un instrumento muy nombrado en las cantigas de Santa María, Es un instrumento híbrido entre la guitarra latina y el laúd medieval. Se suele tañer punteada con los dedos o con el plectro.

METRÓNOMO: Aparato mecánico o electrónico que se emplea para marcar el tempo de una melodía a partir de una determinada cantidad de golpes o pulsos por minuto.

NOTACIÓN MUSICAL: Sistema de escritura de la música.

ORGANOLOGÍA: es la ciencia que estudia los instrumentos musicales y su clasificación. Comprende el estudio de la historia de los instrumentos, los instrumentos empleados en diferentes culturas, aspectos técnicos de la producción de sonido y clasificación musical.

PIMA: Letras asignadas a los dedos de la mano derecha, derivadas de sus nombres en español.

PLECTRO: pieza pequeña, delgada y firme, generalmente en forma de triángulo, hecha de diferentes posibles materiales que se usa para tocar instrumentos de cuerda, como un reemplazo o ayuda de los dedos. Se le conoce también con los nombres de púa, plumilla, pajueta, uña o uñeta.

PLUMADA: Forma de tañer con el plectro las cuerdas que bien puede ser hacia arriba o hacia abajo.

POSAPIÉ: Soporte usado por guitarristas para apoyar normalmente el pie izquierdo para ayudarse a sujetar la guitarra. También se le llama escabel.

PUA: Objeto con el que se pulsán las cuerdas. Se sujeta con la mano derecha. Llamado también plectro, pajueta o plumilla

PUENTE: Sección en la que se fijan y sustentan las cuerdas de los instrumentos como la guitarra y el tiple.

RASGUEO: Técnica empleada por los guitarristas flamencos.

REFUERZOS: Tiras de madera que se encuentran bajo la tapa de la guitarra acústica para reforzarla y distribuir los tonos.



ROSETA: Decoración circular en torno a la boca de instrumentos como la guitarra, el tiple y la bandola.

SENSIBLE: Nota o acorde sobre el séptimo grado de la escala mayor. A menudo se indica con el número romano VII.

SINCOPA: Ritmo en el que se pone el acento en las notas a contratiempo.

SOSTENIDO: Símbolo (#) para subir una nota un semitono. El doble sostenido (X) se emplea para subir la nota dos semitonos (un tono).

SUB DOMINANTE: Nota o acorde sobre el cuarto grado de la escala mayor. A menudo se representa con el número romana IV.

SUPERDOMINANTE: Nota o acorde del sexto grado de la escala mayor. A menudo se representa con el número romano VI.

SUPERTONICA: Nota o acorde sobre el segundo grado de la escala mayor. A menudo se representa con el número romana II.

TABLATURA O TABULACION: Forma de escribir música para guitarra y otros instrumentos de cuerda en la que las cuerdas se simbolizan como líneas horizontales y los espacios como números...

TAPA DE RESONANCIA: Parte superior de la caja de instrumentos de cuerda como la guitarra.

TESITURA: La extensión de sonidos de frecuencia determinada que es capaz de emitir una voz humana, o un instrumento musical. Se suele indicar señalando el intervalo de notas comprendido entre la nota más grave y la más aguda que un determinado instrumento o voz es capaz de emitir. También se puede referir específicamente a la parte de la voz de un cantante en la que se produce la mejor calidad sonora y un timbre más adecuado.

TIPLE REQUINTO: Variedad del tiple colombiano, un tercio más pequeño que éste pero que puede tener 10 ó 12 cuerdas distribuidas en 4 órdenes. Para el primer caso 2, 3, 3, 2 y para el segundo, 3, 3, 3, 3. Otra característica es que no tiene los bordones o entorchados que tiene el tiple por lo que su sonido es más agudo a pesar de tener la misma afinación (mi-si-sol-re)

TONALIDAD: Relación con una tónica o nota eje de un sistema armónico.

TONICA: Nota de referencia de un sistema diatónico. Nota o acorde del primer grado de una escala diatónica. A menudo se representa con el número romano I.

TONO: 1. Una segunda mayor. 2. Color o calidad del sonido. 3. Una nota.

TONO COMPLETO: 1. Intervalo de 2da mayor. 2. Escala de seis notas por octava separadas por un tono.

TRASPOSICION: Paso de una sección o un tema musical o una afinación diferente.

TRASTE: Tiras metálicas que atraviesan el diapasón para determinar distancias de un semitono.

TREMOLO: 1. Dispositivo mecánico (vibrato) para controlar lo afinación. 2. Efecto de sonido. 3. Repetición rápida de una única nota. 4. Equivalente al vibrato.



TRÍO ANDINO COLOMBIANO: Formato instrumental normalmente compuesto por bandola, tiple y guitarra.

TRITONO: Intervalo formado por tres tonos completos (tri-tono). Normalmente es una 4ta aumentada o una 5ta disminuida.

VIHUELA: Instrumento de cuerda en forma de 8 parecido a la guitarra actual de la que existieron muchas variedades, algunas tocadas con arco o con plectro.

VIHUELA DE PEÑOLA: La vihuela de peñola es como la vihuela de arco o fídula pero se tañe punteado las cuerdas con un plectro o peñola. En el siglo XVI acabará por desplazar en España casi completamente al laúd y más tarde, en el Barroco, será sustituida por la guitarra de cinco órdenes o guitarra barroca, de mayor sonoridad.

ZOQUE: Sección reforzada que sustenta el mástil donde se une a la caja.

BIBLIOGRAFÍA

ABADIA MORALES, Guillermo. *Compendio general de folklore Colombiano*, 4ta Ed. Bogotá, Fondo de Promoción de la Cultura, 1983.

ARDLEY, Neil. *La Música*. Barcelona. Círculo de Lectores. 1992. ISBN: 84-226-3802-9

BRAID, David. *Curso Completo de Guitarra Clásica*. Hong Kong. Parramon Ediciones, S. A. 2005. ISBN: 84-342-2734-7

BURROWS, Terry, *Método completo de guitarra*, Barcelona, Parramon Ediciones, S.A., 2003. ISBN; 978-84-342-2420-9

CHAPMAN, Richard. *Guía Completa del Guitarrista*. Verona. Italia. Dorling Kindersley. 1995. ISBN: 968-13-2615-6

D'AGOSTINO, Antonio. *Teoría Musical Moderna*. Buenos Aires. Ricordi Americana. 1968.

D'AUBERGE, Alfred,. MANUS, Morton. *Alfred's Basic Guitar Method. Book 1*. New York. Alfred Music co. INC.,

EVANS, Roger. *Cómo Tocar la Guitarra*. Bogotá. Círculo de Lectores. 2005. ISBN: 958-709-263-5

FORERO VALDERRAMA, Fabián. *Bandola Técnica y Ejercicios para Mano Derecha*. Sevilla, Valle. 1er Encuentro Nacional de la Bandola Andina Colombiana. XIII Festival Bandola. 2008.

_____. *12 Estudios Latinoamericanos para Bandola Colombiana*. Bucaramanga. [SIC] Editorial Ltda. 2003. ISBN: 958-708-029-7

_____. *Arte y Ejecución de la Bandola Andina Colombiana. Diez estudios caprichosos*. Bucaramanga. [SIC] Editorial Ltda. 2007. ISBN: 978-958-708-316-3

FRANCO ARBELÁEZ, Efraín, *et al. Viva Quién Toca, Músicas Andinas de Centro Oriente. Cartilla de Iniciación Musical*. Bogotá. Ministerio de Cultura. 2008. ISBN Obra Completa: 978-958-8250-15-3. ISBN Volumen Músicas Andinas de Centro Oriente: 978-958-8250-41-0

FRANCO DUQUE, Luis Fernando. *Música Andina Occidental, Entre Pasillos y Bambucos, Cartilla de Iniciación Musical*. Bogotá. Ministerio de Cultura. 2005. ISBN Obra Completa: 958-8250-15-3. ISBN Volumen 3: 958-8250-16-1

LONDOÑO FERNÁNDEZ, María Eugenia, *et al. A los Niños de Todas las Edades. Músicas de los Andes de Colombia. Guía para el Maestro*. Medellín. 2010. ISBN: 978-958-9172-89-6

LOPEZ, DOMINGUEZ, Luis Horacio, *et al. Música Regionales Colombianas. Dinámicas, Prácticas y Perspectivas*. Bogotá. Fundación Nueva Cultura. 2008. ISBN: 978-958-44-1420-5

MARIN ALVAREZ, Haydeé, *et al. Jugamos a la Música. Ejercicios para la enseñanza musical*. Medellín. Editorial Universidad de Antioquia. 2000. ISBN: 958-655-417-1



MINISTERIO DE CULTURA, *Cuadernos de Educación Artística 3. Educación Artística y Cultural, un propósito Común*. Bogotá. Ministerio de Cultura. Dirección de Artes. 2009. ISBN: 978-958-8545-00-4

_____. *Al Son de la Tierra. Músicas Tradicionales de Colombia*. Bogotá. Ministerio de Cultura, Fondo Cultural Suizo. 2005.

PÉREZ ALVAREZ, Elkin. *Fomento a Estudiantinas, Método Completo de Bandola*. Medellín. Secretaría de Educación y Cultura, Dirección de Extensión Cultural, Palacio de la Cultura "Rafael Uribe Uribe". 1988.

_____, Elkin. *Método de Tiple. Acompañante, Melódico, Solista*. Medellín. Secretaría de Educación y Cultura. Litografía Especial. 1996.

PHILLIS, Mark., CHAPPELL Jon. *Guitarra Para Dummies*. Bogotá. Grupo Editorial Norma. 2008. ISBN: 978-958-45-0153-0

PUERTA ZULUAGA, David. *Por los caminos del tiple*. Bogotá. Ediciones AMP. 1988. ISBN: 958-95166-1-0

RENDÓN MARÍN, Héctor. *De Liras A Cuerdas. Una Historia Social de la Música a través de las Estudiantinas, Medellín, 1940- 1980*. Medellín, Vieco e Hijas Ltda. 2009. ISBN: 978-958-728-045-6

RESTREPO DUQUE, Hernán. *A Mi Cánteme Un Bambuco*. Medellín. Ediciones Autores Antioqueños, Volumen 25. 1986.

RESTREPO TOBÓN, Alejandro. *Cuerdas Andinas Colombianas. Versiones de Jesús Zapata Builes para Bandola, Tiple y Guitarra*. Medellín. Ministerio de Cultura, Comfenalco Antioquia y Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia; Grupo de Investigación Valores Musicales Regionales, Instituto de Estudios Regionales (Iner) – Facultad de Artes Universidad de Antioquia. 2005. ISBN: 958-655-889-X

FUENTES ELECTRÓNICAS

BERNAL, Manuel, CORTÉS Jaime. *La Bandola Andina Colombiana en las paradojas de la música popular y la identidad nacional*. Actas del IV Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular. [on line]. Disponible en Internet: http://www.hist.puc.cl/iaspm/mexico/articulos/Bernal_Cortes.pdf.

CORDANTONOPULOS, Vanesa. *Curso Completo de Teoría de la Música*. [on line] Disponible en Internet: http://imhaseri.files.wordpress.com/2007/08/curso_de_teoría.pdf

CORTÉS, Jaime. BERNAL, Manuel. *La Bandola Andina Colombiana en las Paradojas de la Música Popular y la Identidad Nacional*. Actas el IV congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular. [on line]. Disponible en Internet: http://www.hist.puc.cl/historia/iaspm/mexico/articulos/Bernal_Cortes.pdf



DIAZ-BARRIGA ARCEO, Frida, *et al. Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Una interpretación constructivista.* (México, 1999) Disponible en Internet: <http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/pdf/estrategia.pdf>. Consultado: 15 de Noviembre de 2011.

DELORS, Jacques. La Educación Encierra un Tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI. [on line]. Disponible en Internet: http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF

GUERRERO CATRO, Francisco. *Inteligencias Múltiples.* [on line]. Disponible en Internet: <http://www.monografias.com/trabajos12/intmult/intmult.shtml>, Consultado: 25 de Febrero de 2012.

JÁURENGUI, Diana. *La Bandola Andina Colombiana, Técnicas Actuales de Interpretación en Bogotá.* [on line]. Disponible en Internet: <http://www.laboratoriocultural.org/revista/academia/recursos/investigacion/bandola.htm>

MINISTERIO DE CULTURA. *Plan Nacional de Música para la Convivencia.* [on line]. Bogotá. 2003. Disponible en Internet: <http://www.sinic.gov.co/SINIC/Publicaciones/archivos/1251-2-1-20-200835121814.pdf>

MINISTERIO DE CULTURA. *Plan Nacional de Música para la Convivencia. Escuelas de Música Tradicional;* [on line]. Bogotá. 2003. Disponible en Internet: <http://www.sinic.gov.co/SINIC/Publicaciones/archivos/1251-2-1-20-20083512858.pdf>

MINISTERIO DE CULTURA. *Plan Nacional de Música para la Convivencia.* [on line]. Disponible en Internet: <http://www.sinic.gov.co/SINIC/Publicaciones/archivos/1251-2-1-20-200835121814.pdf>

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. *Serie Lineamientos Curriculares Educación Artística.* [on line]. Disponible en Internet: <http://www.eduteka.org/pdfdir/MENLineamientosArtistica.pdf>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *Orientaciones Pedagógicas para la educación Artística en Básica y Media. Documento 16.* [on line]. Disponible en Internet: http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf

RINCÓN, Jairo. *Para Sonar Mejor.* [on line]. Disponible en Internet: http://acontratiempo.bibliotecanacional.gov.co/files/ediciones/revista/pdf/Rev6_05_Una%20escuela%20de%20bandola.pdf

TRUJILLO VÉLEZ, Soledad y CORREA MADRIGAL, Carlos Arturo. *Elkin Pérez Álvarez: un tiple, un corazón. Nómadas (Col)* [en línea] 2010, [citado 2012-04-06]. Disponible en Internet: <http://www.redalyc.org/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=105118973013>. ISSN 0121-7550.



Entre Cuerdas se compone de seis cartillas (tres para los alumnos y tres para los profesores) en las que se aborda tanto la práctica instrumental como la fundamentación teórica en la bandola, el tiple y la guitarra como instrumentos base en la conformación de diferentes tipos de agrupaciones musicales del eje centro occidental colombiano.

Este trabajo es el resultado de una inquietud permanente y añeja ya, sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje de los instrumentos típicos de nuestra organología, especialmente en el campo de las cuerdas andinas y muy específicamente, en el trabajo docente con niños y jóvenes para quienes tanto nuestra música, como nuestros instrumentos, resultan bastante desconocidos en la mayoría de las ocasiones.

Comúnmente, en las Escuelas de Música municipales y específicamente en el área de cuerdas andinas o Estudiantinas, (Liras, como ha preferido llamarlas el Plan Departamental de Música de Antioquia), no se cuenta con métodos o guías de enseñanza para la bandola y el tiple, y, para el caso de la guitarra, a pesar de existir una abundante oferta en métodos, estos no están enfocados hacia los ritmos y géneros tradicionales de la música Andina Colombiana; de otro lado, son pocas las propuestas pedagógicas y didácticas que para la enseñanza de éstos instrumentos, consideran los distintos niveles del aprendizaje musical, especialmente para el trabajo con niños y jóvenes, de manera que vinculen en su ofrecimiento, tanto los elementos técnicos propios de cada uno de dichos instrumentos, así como los fundamentos de la notación musical.

Esta es pues una propuesta que pretende aportar en los aspectos mencionados y es la primera de las etapas porque el sueño, la idea y la propuesta siguen en marcha. Como ganador con éste trabajo en la convocatoria del Programa Nacional de Estímulos 2017 del Ministerio de Cultura en la línea “reconocimiento a la publicación de materiales pedagógicos o musicales para procesos de formación” siento multiplicado el compromiso y así lo acepto, ¡va pues mi completa disposición para continuar la obra!

CAMAVARO

ISBN: 978-958-48-2905-4



9 789584 829054