

MAKUNA

GENTE AGUA E HIJOS DE LA ANACONDA YUCA

El pueblo Makuna según su cosmovisión proviene del Manaitara, un raudal en el río Apaporis. Como la mayoría de los pueblos del Vaupés, se consideran también hijos de la Anaconda de Agua, creencia que se transmite a través de la leyenda del *Güño*-dios.

Los Makuna habitan en las comunidades Piedra Ñi ubicada sobre el río Pirá Paraná, en las orillas del río Comeña el cual es afluente del Pirá Paraná, y en el río Apaporís al sur del Vaupés.

CENSOS Y DEMOGRAFÍA

El Censo DANE 2005 reportó 612 personas autoreconocidas como pertenecientes al pueblo Makuna, de las cuales el 53,9% son hombres (330 personas) y el 46,0% mujeres (282 personas). El 54,2% de la población, esto es 332 personas, se localiza en el departamento del Vaupés. Le siguen el departamento de Amazonas con el 31,5% de la población (193 habitantes), y el Valle del Cauca con el 3,1% (19 habitantes).

La población Makuna que habita en zonas urbanas corresponde al 17,3 % (106 personas), cifra inferior al promedio nacional de población indígena urbana que es del 21,43% (298.499 personas) (Ver Mapa y Tabla 1).

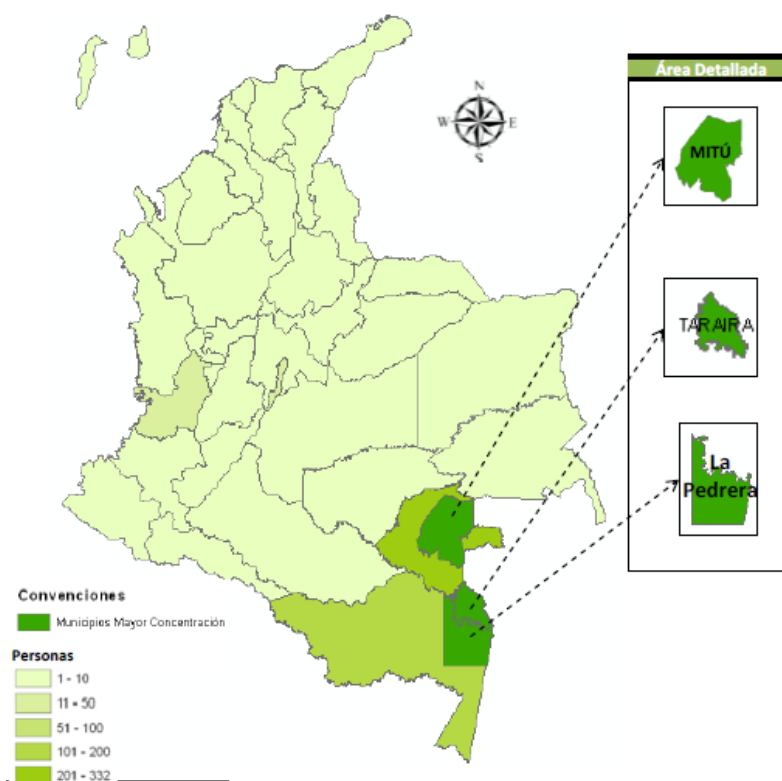


Tabla 1. Asentamiento y concentración de la población Makuna

Población total Makuna: 612 personas			
Patrones de asentamiento	Población		Porcentaje sobre el total Makuna
Departamentos de mayor concentración	Vaupés	332	54,25%
	Amazonas	193	31,54%
	Valle del Cauca	19	3,10%
	Total	544	88,89%

Tabla elaborada con base en el Censo Dane 2005.

TERRITORIO Y TERRITORIALIDAD

Los Makuna están en los siguientes resguardos:

Departamento	Resguardo	Pueblos que conviven
Vaupés	<i>El Gran Resguardo Oriental del Vaupés</i>	Makuna, y 18 pueblos indígenas.
Amazonas	<i>Comeyafu,</i>	Makuna, Miraña, Yukuna, Karijona, Cubeo, Bora, Tanimuka, Tatuyo, Tariano, Matapí
	<i>Mirití Paraná</i>	Makuna, Miraña, Yukuna, Letuama, Cubeo, Makuk, Tanimuka, Cawiyari, Matapí entre otros
	Puerto Córdoba	Makuna, Miraña, Yukuna, Cubeo, Karijona, Bora, Tanimuka, Matapí.
	Yaigoje-Río Apaporis	Makuna, Tanimuka, Barasona, Yukuna, Letuama, Matapí, Makuk.

Los Makunas están en una zona inter fluvial, con un clima húmedo que posibilita una fauna y tierras fértiles para el cultivo, por la gran afluencia de ríos se da la pesca fácilmente, la naturaleza les brinda los materiales suficientes para actividades como la cestería, la alfarería y las artesanías.

Dentro de la cartografía social y sagrada Makuna se identifica la siguiente tipología

Tipo de lugar	Definición	Ubicación topográfica o social
Prohibidos	Zonas de reserva en las cuales no se pueden realizar actividades de caza, pesca, recolección, siembra, desmonte, aserrío de madera, pues son considerados lugares habitados por los creadores.	Cananguchales, chorros, lagos, lagunas, quebradas, montañas, salados, sitios de origen*, cementerios, caminos, cerros, yacimientos, cachiveras
Encantados	Son espacios reconocidos por la cultura indígena como zonas en las cuales no se puede entrar sin el debido permiso de los seres espirituales mediante rituales de limpieza, purificación y armonización.	Chorro de Jirijirimo, río Apaporis, Caño Toaca, considerado su lugar de origen, remansos, quebradas, monte bravo y cultivado, salados, huecadas, caminos, cuevas
Comunales	Áreas de territorio destinadas por una comunidad, pueblo, o grupo social para desarrollar actividades productivas y de conservación, rituales de renovación, sanación o festividades de conmemoración.	Cananguchales, salados, sitios de recolección de frutas, canteras y pedregales, zonas para recoger hojas para tejer techo de malokas, malokas, caminos, chagras comunales

Cuadro elaborado con base en el *Atlas para la Jurisdicción Especial de los Pueblos Indígenas* del Consejo Superior de la Judicatura.

HISTORIA.

Los Makuna vivían de acuerdo a su tradición contando historias, trabajando, celebrando rituales y obedeciendo a los ancianos, pero cuando murió *Simina*, se desordenó la cultura, y llegaron rumores de que los blancos matarían a la gente que vivía en el caño Toaka, lo que hizo que los Makuna- que vivían en el caño- se fueran a vivir con los Letuama en el caño Popeyaka, otros se fueron a la selva y se pudrieron, y los demás se fueron al Apaporis. Los Makuna vivieron compartieron las costumbres de los Letuama, mientras que el Caño Toaka de donde provenían estaba deshabitado. Los Makuna se enfrentaron con los indígenas del pueblo Bara, y los derrotaron, para vengar la muerte de un Makuna al que asesinaron.

Después de un largo tiempo de pacífica convivencia entre los Makuna y los letuama, surgieron problemas por el control del territorio, y los Makuna se reubicaron, algunos a lo largo del Apaporis y otros regresaron al caño Toaka.

Hacia 1750 los portugueses utilizaron el Apaporis y el Pirá- Paraná como rutas para conectar las cuencas del Caquetá y del Vaupés, en su búsqueda de esclavos. En 1786 establecieron misiones.

Desde la explotación cauchera (1915- 1930) los indígenas Makuna sufrieron graves alteraciones demográficas y culturales, que han dejado la explotación, la tortura, el maltrato físico, las enfermedades, dentro de otros impactos que quedaron en la memoria de este pueblo.

Después del caucho, llegó la de la coca, el tráfico de pieles y la pesca masiva. Todos estos sistemas de explotación han generado alteraciones en la cultura Makuna, ya que generó la monetarización de la producción y de la vida, y algunos problemas de inseguridad y violencia.

CULTURA MATERIAL E INMATERIAL.

El territorio ancestral de los Makuna fue dado y limitado por los *Ayawa* (los hijos del mundo que crearon el universo con el *Yuruparí*). Comienza en *Yuisi*, el raudal de la libertad, y lugar donde surgen la tierra, la comida, el conocimiento y la vida humana. La casa de nacimiento de los Makuna se conecta con el conocimiento en *Manaitara*-lugar ubicado en la parte baja del río Apaporis y Pirá-Paraná- en donde surgió la vida humana, y desde donde el conocimiento se expande por el mundo.

Las malocas llamadas *wiri*, son viviendas comunales de tres estilos, techo con cuatro declives, techo con dos declives, o de forma circular. Este último estilo lo utilizan los Makuna que viven a orillas del río.

Las *wiri* se hacen con madera de palma, las paredes laterales se hacen con hojas de palma tejidas o palos verticales colocados de manera continua cerrando el espacio entre el suelo y el techo. Tienen dos puertas para que las mujeres entren por una y los hombres por otra, la que utilizan los hombres es la principal y la que utilizan las visitas.

En la actualidad se construyen casas que no son aptas para actividades rituales, son casas de piso con estructura rectangular donde habita una familia nuclear, o casas sobre pilotes que se introdujo con el contacto con colonos con la mismas características de las casas de piso. La *wiri* se restringe al uso exclusivo de ceremonias y eventos comunales.

Los hombres Makuna se encargan de la extracción de madera, la cestería, la pesca, la cacería, tocar los instrumentos en las ceremonias, la recolección, son los únicos que pueden ser pensadores y tener contacto con las fuerzas sobrenaturales y los espíritus. Las mujeres Makuna son quienes se encargan de labores como el cuidado de los niños, el mantenimiento de la chagra, la alfarería. Las mujeres son las principales productoras de alimentos y las llaman "madres de comida", por ende son las encargadas de la agricultura.

La base de la dieta alimenticia Makuna es la comida cultivada siendo la chagra su principal fuente de provisión. La pesca, la cacería y la recolección son ocasionales. La yuca brava es la base del casabe, la fariña, el tucupí, la caguana y la manicuera. Entre los animales comestibles están: el armadillo, el borugo, el cerrillo, el chigüiro, la danta, la guara, el oso hormiguero, el puerco de monte, el venado, el tintin, el mico churuco, el mico maicero, el mico wicoco y el oso perezoso.

El principio del universo para los Makuna comenzó con una esfera de oscuridad. *Romi Kumu* una mujer chamán apareció en este mundo y creó toda la tierra en el raudal de la *Yuisi*, o la Libertad, y designó distintos territorios para los grupos étnicos que fueron creados. También aparecieron los cuatro dioses masculinos, los *Ayawa* (los hijos del mundo que crearon el universo con el *Yuruparí*), quienes al ver que lo que creó *Romi Kumu* no tenía sentido decidieron darle una idea para que ella creara el mundo físico.

La anaconda de la yuca era el dueño de todas las frutas silvestres y lo demás sobre la tierra era. De las cenizas de esta anaconda nacieron las palmas por lo que los frutos silvestres no se pueden comer porque son el mismo *Yuruparí* y origen de los Makuna y todos los demás pueblos indígenas.

Yuruparí es el principal rito Makuna, se hacen bailes que tienen como fin dar vida a la tierra y a los animales. La menstruación de la mujer o menarquía, consiste en la iniciación femenina donde las mujeres son aisladas dentro de un compartimiento en la maloca y les cortan el pelo luego las dejan salir después de un mes y se les considera como una mujer adulta; la

iniciación masculina que consiste en tres rituales: el ritual de la casa de fruta donde se intercambian las frutas entre comunidades domésticas y es la primera iniciación de los Makuna. Después de este ritual se puede hacer el de la casa del Yuruparí que se celebra a comienzos del invierno y finalmente se pone en contacto al joven con el dios Yuruparí por medio del yagé. El baile del muñeco se da en Febrero con la subienda de peces por el río Yuruparí, es una celebración con máscaras y disfraces en la que participa toda la comunidad con casabe y chicha. Los bailes son rituales que están orientados a dar vida a los cultivos, a los animales y también se realizan para alejar los males.

La lengua del pueblo Makuna forma parte de la familia lingüística *Tukano Oriental*, con características de las lenguas Arawak y makú. Este pueblo forma parte del complejo cultural del Vaupés en donde los pueblos hablantes del *Tukano Oriental* comparten una historia, formas de explotación de recursos, formas de organización social, nombres míticos, leyendas, figuras como el chamán o payé y otras características. El sistema de descendencia en toda la región es patrilineal, excepto para los pueblos Tanimuka y Makuna, la regla de exogamia se establece a nivel de linajes máximos en el caso de los Makuna. Entre los pueblos Cubeo y Makuna, aunque las reglas de matrimonio disponen enlaces endogámicos, existe intercambio matrimonial con grupos vecinos, que junto con la necesaria comunicación intergrupala, hace que compartan rasgos sociolingüísticos regionales.

Los Makuna desarrollan la agricultura itinerante a través de la tala y quema, el principal cultivo de su dieta es la yuca brava, son horticultores y cultivan plantas medicinales, frutales y otros productos de la región. Los cultivos de la coca, el tabaco, el yagé, el barbasco y el maíz, son de exclusiva labor masculino. También realizan actividades de caza, pesca, recolección y artesanías. La producción Makuna se complementa con la producción de productos para el intercambio como la fariña, pescado seco, cacería, cestería, caucho, excedentes, aves, carayurú y de comercialización como las artesanías, chicha de yuca, maíz, chontaduro y piña, caucho, carne de monte y de pescado ahumada.

RECONOCIMIENTO Y REPRESENTACIÓN.

Los Makuna están organizados en clanes que habitan en una maloca, unidad política y económica. Estos clanes están clasificados como hermanos, o cuñados, de mayor a menor. Se establece un orden jerárquico de acuerdo con la posición que se tenía en el cuerpo de la anaconda ancestral en el viaje hacia el centro del mundo, siendo la cola los sirvientes, los chamanes los de atrás, los de la mitad son los guerreros los del cuello son cantadores y bailadores y los de la cabeza

son maloqueros. Este orden actualmente no se establece en los clanes, ahora se puede ocupar cualquier posición pasando a ser un orden ideal.

La composición de las familias Makuna se caracterizaba por ser extensas, y habitaban viviendas colectivas; en la actualidad se organizan en familias nucleares, ya que las condiciones de las viviendas los obligan a vivir en casas unifamiliares.

Los Makuna tienen a dos clases de parientes, los consanguíneos o hermanos y los afines o cuñados. Se prohíbe casarse con consanguíneos por lo que deberán casarse con los que son cuñados. Se debe realizar intercambio de hermanas, la mujer casada por una hermana del esposo para la familia de la novia. La novia es adoptada por la familia de su esposo.

La exogamia es la regla que rige el matrimonio, la poligamia está permitida siempre y cuando el hombre esté en capacidad de cumplir las expectativas de sus esposas. La descendencia es patrilineal.

El *Narise kenari masá* que es el curador de enfermedades que aprende por el *yuruparí* y por las enseñanzas de otros pensadores, realiza oraciones de acuerdo a la causa de la enfermedad e invocando a los héroes culturales, indaga al enfermo puesto que las oraciones pueden causar daño si se hizo mal. Los curadores guardan el poder en un caracol del tabaco. La macana, las cuyas y el pilón donde se elabora y se guarda la coca son fuentes de poder para curar enfermedades. Utilizan elementos de defensa como mallas y varas.

La autoridad tradicional para los Makuna es el maloquero, en cada comunidad donde exista una maloca se cuenta con una unidad política independiente, pero si existe un maloquero en un territorio ancestral y que cuente con un chaman, éste cuenta con todo el poder político sobre la comunidad.

Los Makuna pertenecen a organizaciones que representan la autoridad no tradicional como lo son la asociación de cabildos como el CRIVA (Consejo Regional Indígena del Vaupés) y la ACIYA (Asociación de Capitanes Indígenas Yaigojé-Apaporis), ACAIPI (Asociación de Capitanes Indígenas del Pirá-paraná), estas organizaciones representan a la comunidad frente a las instancias locales como la alcaldía o la gobernación del departamento en donde los maloqueros son escuchados.

La articulación de los Makuna con las autoridades locales, departamentales o nacionales se da por medio de las diferentes organizaciones de cabildos en donde los maloqueros del pueblo Makuna tienen presencia como lo son ORIVAM (Organización Indígena del Vaupés Medio),

ALUBVA (Animación y Lucha del Bajo Vaupés), AZATIAC: (Asociación de Autoridades Tradicionales Zona de Acaricuara), OIZY (Organización Indígena de la Zona del Yapú), ATIZOT (Asociación de Autoridades Tradicionales Indígenas del Tiquie), ACTIVA (Asociación de Capitanes Tradicionales Indígenas del Cananarí), UNIQ (Unión Indígena de la Zona del Querarí), ACURIS (Asociación de Comunidades Unidas del Río Isana y Surubí), ACAIPI (Asociación de Capitanes y Autoridades Tradicionales Indígenas del Pirá-Paraná), OZIRPA (Organización Indígena Zona del Río Papunaua), OZCIMI (Organización Zona Central Indígenas de Mitú), ASATAV (Asociación de Autoridades Tradicionales del Alto Vaupés), ACAZUNIP: (Asociación de Capitanes de la Zona Unión Indígena del Papurí), AATI-CRIVA (Asociación de Autoridades Tradicionales-Consejo Regional Indígena del Vaupés).

La incidencia política de los Makuna se logra a partir de lo que puedan hacer los maloqueros como representantes en las asociaciones de cabildos, participando en el diseño e implementación de programas y proyectos para sus comunidades con las autoridades locales, y a nivel departamental, ya que en el Vaupés la población indígena representa un 70% de la población total, la cual en términos generales registra necesidades de atención adecuada en salud, educación, infraestructura, seguridad y fortalecimiento de identidad cultural.

PRINCIPALES PROBLEMÁTICAS.

Los Makuna se han visto históricamente reducidos demográficamente, lo cual los expone a situaciones de riesgo físico y cultural. En la actualidad enfrentan a complejas situaciones territoriales y culturales producto del desplazamiento forzado, el conflicto armado, el narcotráfico, la pobreza, el desempleo, la desnutrición y otras problemáticas.

Las dificultades materiales que enfrentan los Makuna, impactan negativamente sus tradiciones, creencias, organización social, autoridades tradicionales. El proceso de intensificación de las relaciones con los colonos, y de la influencia de éstos, han significado riesgos identificados por las autoridades Makuna y líderes del pueblo que han iniciado procesos de recuperación de la tradición y de reconocimiento de la autoridades tradicionales; en este trabajo están comprometidos los jóvenes y los líderes quienes adelantan un proceso de formación y adecuación de los currículos en las escuelas bilingües y frente a las autoridades locales

Uno de los principales problemas que tienen las comunidades actualmente, es el de la inseguridad alimentaria, ya que el desplazamiento a las cabeceras municipales ha forzado el abandono de las chagras que tradicionalmente garantizaba su sostenibilidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.

Arango & Sánchez. (2004). *Los pueblos indígenas de Colombia en el Umbral del Nuevo Milenio*. Departamento Nacional de Planeación. Bogotá.

Arhem. K. (1990). "Ecosofía Makuna". En Reichel Dolmatoff, G. y Correa, F (Eds). *La Selva Humanizada*. Instituto Colombiano de Antropología. Bogotá. Consultado en: <http://www.lablaa.org/blaavirtual/faunayflora/selvahu/selvahu7a.htm> el 30 de junio de 2010.

Borrero, M. & Pérez, M. (2004). *Mãri jiti kiti. Vaupés, Mito y realidad*. Ediciones desde abajo. Colombia.

Cayón, L. (2002). *En las aguas de Yurupar: cosmología y chamanismo Makuna*. Universidad de los Andes, Departamento de Antropología. CESO. Bogotá.

Consejo Superior de la Judicatura. Atlas para la Jurisdicción especial de los pueblos Indígenas. Consultado en: http://www.dondequeda.com.co/atlasjei/reports/r_pueblo.cfm?KEY_PUEBLO=38 el 30 de octubre de 2010.

Correra. (1987). "Indígenas horticultores del Vaupés". Introducción a la Colombia Amerindia. Instituto Colombiano de Antropología. Consultado en: <http://www.lablaa.org/blaavirtual/antropologia/amerindi/horticu.htm>, el 30 de junio de 2010.

Gobernación del Departamento de Vaupés (s.f). *Plan de Desarrollo Un Vaupés productivo 2008 - 2011*. Consultado en: <http://www.vaupes.gov.co/sitio.shtml?apc=B--1--&x=2026560> el 30 de Octubre de 2010.

UNICEF y FUNPROEIB Andes (2009). Atlas sociolingüístico de pueblos indígenas en América Latina. Tomo I. FUNPROEIB Andes. Cochabamba, Bolivia.

Von Hildebrand, M. y Reichel, E. (1987). "Indígenas del Mirití-Paraná". Introducción a la Colombia

Amerindia. Instituto Colombiano de Antropología. Consultado en: <http://www.lablaa.org/blaavirtual/antropologia/amerindi/miripara.htm>, el 30 de junio de 2010