

## KAGGABBA (KOGUI) Los guardianes de la armonía del mundo.



El pueblo indígena *Kággabba*, o Kogui<sup>1</sup>, es uno de los cuatro pueblos indígenas asentados en la Sierra Nevada de Santa Marta. Este territorio, de 21.158km<sup>2</sup>, es compartido con los *Wiwa*, los *Iku* (Arhuaco) y los *Kankuamo*. En esta extensión se localiza el resguardo Kogui-Malayo-Arhuaco y el Parque Natural Nacional Sierra Nevada de Santa Marta.

En la literatura antropológica sobre el pueblo indígena se utilizan los términos de “Kogi/ Kogui/ Cogui”. Los indígenas utilizan la palabra *Kággabba*, que en lengua significa “gente” o “la verdadera gente”. (Uribe, 1998).

El pueblo *Kággabba* está ubicado en las laderas templadas del norte, oriente y occidente de la Sierra Nevada de Santa Marta. Están concentrados principalmente en la región vertiente norte sobre el mar Caribe, la cual presenta mayor precipitación pluvial en los afluentes de los ríos don Diego, Palomino, y Ancho.

La lengua nativa se denomina Kogui y perteneciente a la familia lingüística Chibcha. Este pueblo tiene una arraigada identidad cultural y su Ley de Origen<sup>2</sup> rige su cotidianidad,

su existencia, sus problemáticas comunitarias y así mismo, orienta sanciones espirituales y sociales.

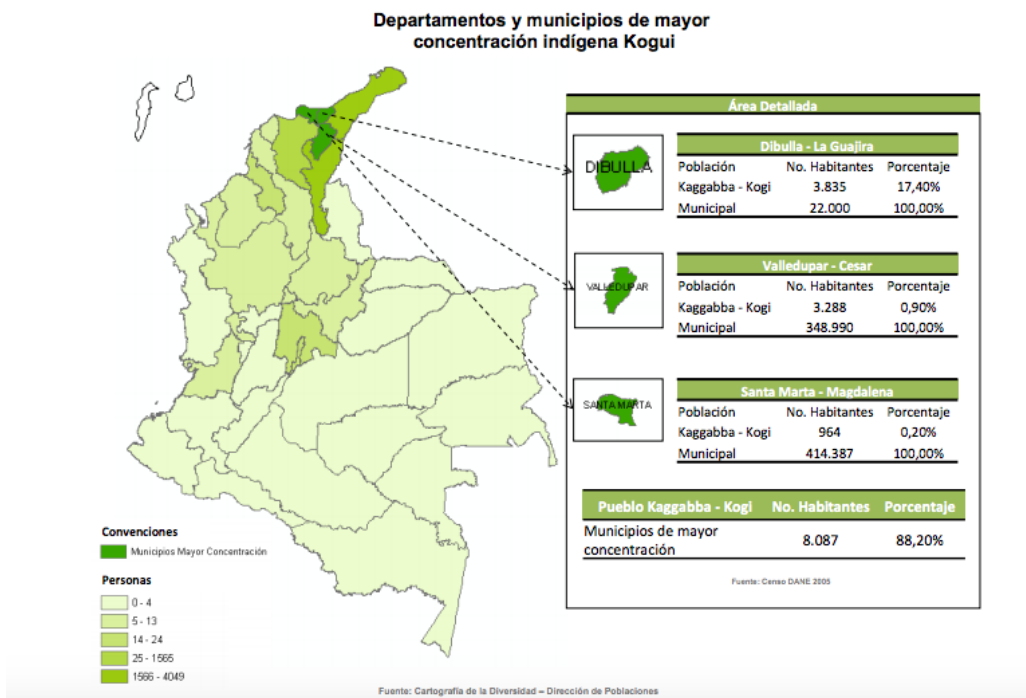
<sup>1</sup> También conocido como *Kággaba*, *Kogi*, *Kogui*, *Cagaba*, *Cogui*, *Coghui*.

<sup>2</sup> La Ley de Origen es la ontología o principio de los indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta. Son los mandatos, códigos naturales de Origen y la máxima autoridad ancestral que gobierna los pueblos. (Ver Glosario del Atlas para la Jurisdicción Especial de los Pueblos).

## CENSOS Y DEMOGRAFÍA

El Censo (DANE 2005) reportó 9.173 personas auto-reconocidas como pertenecientes al pueblo *Kággabba* (Kogui), de las cuales el 52,39% son hombres (4.806 personas) y el 47,61% son mujeres (4.367 personas). Los departamentos donde se concentra el pueblo *Kággabba* son La Guajira (con una participación del 44,14% y una población de 4.049 habitantes), Cesar (37,15% y 3.408 habitantes) y Magdalena (17,06% y 1.565 personas). Estos tres departamentos concentran el 98,35% de este pueblo. La población *Kággabba* que habita en zonas urbanas corresponde al 7,33% (672 personas), cifra inferior al promedio nacional de población indígena urbana que es del 21,43% (298.499 personas). Los *Kággabba* representan el 0,66% de la población indígena de Colombia. (Ver Mapa y Tabla 1).

De acuerdo con el Censo (DANE, 2005) el porcentaje de población *Kággabba* que no sabe leer ni escribir es del 81,66% (6.154 personas), del cual la mayoría son hombres: 52,66% (3.241 personas). Es importante aclarar que se pueden encontrar ciertas incongruencias al momento de analizar las estadísticas, ya que del 8,43% (635 personas), de la población Kogui, que reportan tener algún tipo de estudio, la minoría, el 43,15% (274 personas), son mujeres.



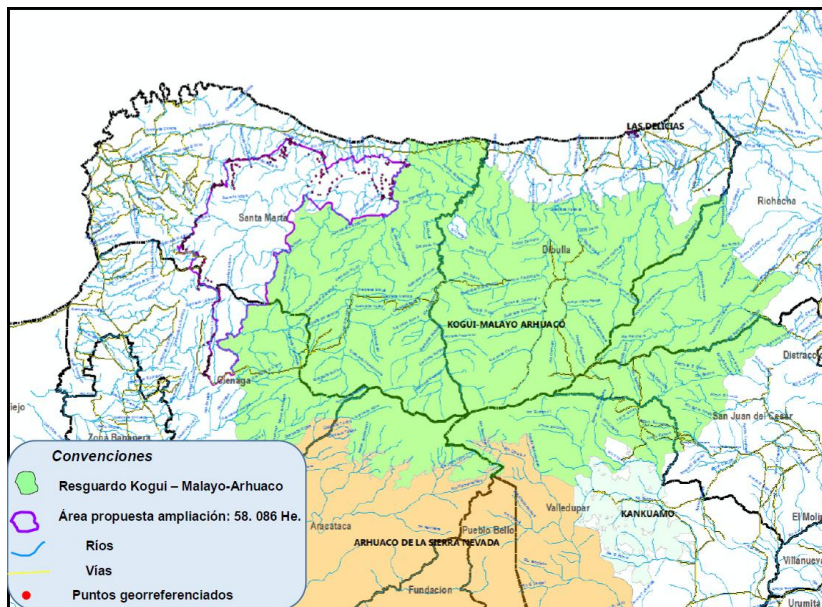
**Tabla 1. Asentamiento y concentración de la población Kággabba.**

Total de la población: 9.173 personas		
Patrones de asentamiento	N° de habitantes.	Porcentaje sobre el total de población
Departamentos de mayor concentración	Población Kággabba.	Kággaba.
La Guajira	4.049	44,14%
Cesar	3.408	37,15%
Magdalena	1.565	17,06%
<b>Total</b>	<b>9.022</b>	<b>98,35%</b>

Tabla elaborada con base en el Censo DANE 2005

## TERRITORIO Y TERRITORIALIDAD

El pueblo *Kággabba* comparte la Sierra Nevada de Santa Marta con tres pueblos indígenas: *Wiwa*, *Iku* y *Kankuamo*. Junto con estos pueblos se ejerce control social y jurisdiccional sobre el territorio, el cual fue titulado bajo la figura de resguardo, conocido como resguardo Kogui-Malayo-Arhuaco de la Sierra Nevada de Santa Marta, el cual se encuentra ubicado en los municipios de Santa Marta (Magdalena), Riohacha y San Juan del Cesar (Guajira) y Valledupar (Cesar). La formalización del resguardo fue el 8 de octubre de 1980, mediante la resolución 0109 del INCORA con una superficie de 364.390 hectáreas. El resguardo ha pasado por cuatro procesos formales de ampliación, buscando la consolidación y recuperación del territorio ancestral y de los sitios sagrados. El último proceso pretende ampliar en 58.086 hectáreas para lograr un aproximado de 448.319 hectáreas. (Diagnóstico y líneas de acción para las comunidades Wiwa, 2015).



Mapa 2. Área de la propuesta de ampliación del Resguardo Kogui-Malayo-Arhuaco.

Fuente: Incoder 2014

Los Kogui se encuentran en la zona occidental, en los valles de los ríos Ancho, San Miguel, Ranchería y Palomino en la Guajira; de los ríos Buritaca, Palomino y Don Diego en Magdalena y también poseen algunas tierras en el río Tucurín al occidente y al suroccidente en los valles del río Guatapurí, en los municipios de Aracataca (Magdalena) y el Copey (Cesar) (Trillos, 1989). Los territorios serranos *Kággabba* son boscosos y tienen diferentes ecosistemas con diversos climas (cálidos, templados y fríos).

La Sierra Nevada tiene un alto valor cultural para el pueblo *Kággabba* y para el resto de los pueblos serranos, por ser el espacio sagrado de todas sus actividades tradicionales. El pueblo *Kággabba* ha estado estrechamente relacionado con el complejo natural serrano, el cual ha condicionado sus formas socio-organizativas, representadas en un complejo sistema urbanístico.

Dentro de la visión *Kággaba*, la territorialidad está demarcada por los sitios sagrados (ver tabla 3), los cuales se encuentran en diversos puntos de la Sierra Nevada y están conectados por medio de la línea negra. En estos espacios se realizan pagamentos, se hacen consultas o se recolectan materiales de uso ritual. Igualmente, la línea negra es la concepción cultural y espiritual que se tiene del territorio y a la vez, constituye una frontera que los separa de los “hermanitos menores”.

**Tabla 3. Sitios Sagrados delimitados por la línea negra.  
(Según el acta de Bunkuangega)**

Sitio Sagrado.	Función.
<i>Kas'si Múrate</i> : Convento plaza Alfonso López, Valledupar, Cesar.	Lugar de pagamentos "yungawi".
<i>Kunchiaku</i> : Puente Salguero del río Cesar.	Puerta de las enfermedades.
<i>Ka'rakai</i> : Río arriba del Cesar hasta llegar a Gwakoche.	Puerta de las enfermedades de la izquierda.
<i>Bunkwanarwa</i> : Río arriba hasta llegar a Badillo.	Pagamentos de las enfermedades en general.
<i>Bunkwanariwa</i> : de Badillo en dirección a los Haticos.	Madre de los animales y el agua.
<i>Imakámuke</i> : de los Haticos en dirección a San Juan del Cesar.	Madre del aire, agua, relámpagos y terremotos.
<i>Jwiamíke</i> : de San Juan del Cesar a Fonseca.	Madre de los huracanes y la tempestad.
<i>Seamuke</i> : de Fonseca a Barranca	Pagamento de las enfermedades.
<i>Kukuzha</i> : de Barrancas hasta llegar a Hato Nuevo.	Pagamento para todo animal y persona.
<i>Unkweka</i> : de Hato Nuevo hasta llegar a Cuestecita.	Pagamento de la savia del árbol.
<i>Java Shikaka</i> : de Cuestecita en dirección a Riohacha, hasta la desembocadura del río Ranchería.	Madre de todos los materiales del mar que se utilizan para los pagamentos.
<i>Jaxzaka Luwen</i> : de Riohacha hasta llegar a Camarones.	Lugar de recolección de piedras para seguridad de matrimonio.
<i>Alaneia</i> : de Camarones a Punta de los Remedios	Madre de la sal
<i>Zenizha</i> : de Punta de los Remedios a Dibulla.	Madre de los alimentos que se producen en la Sierra, se hacen cambios con los materiales del mar para los pagamentos.
<i>Mama Lujwa</i> : de Dibulla a Mingueo, hasta la desembocadura del río Cañas.	Madre de las tinajas. Alfarero
<i>Júkwíwa</i> : de la desembocadura del río Cañas hasta la	Madre de los animales, hay tres lagunas para pago

# CARACTERIZACIONES DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE COLOMBIA

Dirección de Poblaciones.

MINCULTURA

desembocadura del río Ancho.	de las enfermedades.
<i>Jwazeshikaka</i> : desde la desembocadura del río Ancho, hasta el cerro Jvvezeshikaka.	Madre de las turnas.
<i>Java Kumekun Shikaka</i> : del cerro Jwazeshikaka hasta llegar a la desembocadura del río Palomino	Madre de todas las flores del campo
<i>Jate Mixtendwe Lwen</i> : de la desembocadura del río Palomino hasta el cerro de Jat Mixtendwe.	Madre de los bailes.
Java Mitasama: del cerro Mixtendwe Luwen hasta llegar a la desembocadura del río Don Diego.	Madre de las Palomas.
<i>Java Mutanói</i> : de la desembocadura del río Don Diego hasta llegar a la desembocadura del río Buritaca.	Madre de las turnas.
<i>Java Nakeiuwan</i> : del río Buritaca hasta llegar a la desembocadura Guachaca.	Madre de todos los animales cuadrúpedos.
<i>Jate Telugama</i> : del río Guachaca hasta llegar al Parque Tairona.	Madre del oro.
<i>Java Nakumake</i> : del parque Tayroná a Chengue.	Madre de la sal.
<i>Java Julekun</i> : del parque Tayrona hasta llegar a Taganga.	Madre del ziricha.
<i>Java Nekún</i> : de Taganga hasta Santa Marta en los muelles.	Madre de las autoridades espirituales.
<i>Java Sióigala</i> : de Santa Marta hasta llegar a Ciénaga.	Madre del sókana negro.
<i>Java Ñinawi</i> : de Ciénaga hasta la desembocadura del Río Frió	Madre de los leones.
<i>Java Katakaiwman</i> : del río Sevilla hasta la desembocadura del río Tucurinca.	Madre de todo lo que existe en el mundo.
<i>Kwarewmun</i> : del río Tucurinca hasta el pueblo de Aracataca.	Madre del barro.
<i>Seynewmun</i> : del pueblo de Aracataca hasta el pueblo de Fundación.	Madre de mortuoria de todos los seres.
<i>Mama Neyumun</i> : del pueblo de Fundación hasta llegar al río Ariguani por la carretera.	Madre de la tierra.
<i>Ugeka</i> : del río Ariguani hasta llegar al pueblo del Copey.	Pagamento para evitar la guerra.
<i>Muriakun</i> : del Copey hasta llegar al pueblo de Bosconia (Camperucho).	Madre de la fertilidad.
<i>Kuíriwa</i> : de Bosconia hasta llegar al Pueblo de Caracolí.	Puerta donde se controlan los animales salvajes (fieras).
<i>Gunkana</i> : de Caracolí hasta llegar al pueblo de Mariangola.	Pagamento para los caminos espirituales.
<i>Gwi'kana</i> : de Mariangola hasta llegar al Pueblo de Aguas Blancas.	Pagamento para controlar las enfermedades.

Tabla elaborada con base en el texto “De la vitalidad de nuestros hermanos mayores de la nevada”. Uribe, 2008.

Actualmente, las tierras serranas se caracterizan por los enclaves fluviales con amplias áreas de uso agrícola y ganadero. La agricultura y la cría de animales son actividades que además de proveer alimentos para los *Kággabba*, están estrechamente ligadas a profundas creencias, en las que los animales personifican sus dioses y son la fuente de origen de los individuos, las montañas y los lagos. Dentro de la visión que los *Kággabba* tienen del territorio, existe una tipología social o sagrada, que clasifica los lugares de la siguiente forma:



# CARACTERIZACIONES DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE COLOMBIA

Dirección de Poblaciones.

MINCULTURA

Lugares	Definición	Ubicación topográfica o social.
<b>Prohibidos</b>	Zonas de reserva en las cuales no se pueden realizar actividades de caza, pesca, recolección, siembra, desmonte, aserrío de madera, pues son considerados lugares habitados por los creadores.	<i>Sei shizha</i> : línea negra; <i>minakalúe</i> : cerro que contiene galápagos; <i>kattukiumun</i> : Cerro los Corazones; <i>abuyugumayun</i> : madre de la lluvia y el cuarzo; <i>yiuyimkualimke</i> : las raíces, por donde corre la sangre espiritual de la sabiduría; <i>abu badia</i> : línea ocupada por la tradicional; <i>abu sezhikula</i> : sitio de adivinación de los mamos; <i>abu jaluamuke</i> : Hático de la Virgen; <i>jaleka asinkuna</i> : piedra sagrada en donde se organizó el espíritu; <i>jakkylalu</i> y <i>ashina kumenuka</i> : corral de piedra; <i>bunkuanawimke bunkuanakambe</i> : Cerro Aguja; <i>Bunkwazagaka</i> o Cerro Sagrado.
<b>Encantados</b>	Son espacios reconocidos por la cultura indígena como zonas en las cuales no se puede entrar sin el debido permiso de los seres espirituales mediante rituales de limpieza, purificación y armonización.	Nevados, sierras, bosques, piedras, sitios arqueológicos, ríos, playas, caminos, mar, nacimientos de agua.
<b>Comunales</b>	Áreas de territorio destinadas por una comunidad, pueblo, o grupo social para desarrollar actividades productivas y de conservación, rituales de renovación, sanación o festividades de conmemoración.	<i>Kankuruas</i> , huertas, potreros, sitios de pagamento, sitios arqueológicos.

Tabla elaborada con base en la información del *Atlas para la Jurisdicción Especial Indígena* del Consejo Superior de la Judicatura.

## HISTORIA

Para los *Kággaba* en un principio no existía nada y el pensamiento de la madre Aluna se centraba en la oscuridad y en el mar. Ese pensamiento era el origen de todo ser y de ahí salieron todos los seres espirituales, creadores del mundo Kogui: *Sukukui*, *Seiyankua*, *Kajantana*, *Seinekun*, *Duguenavi*, y *Seraira*. Los mamos cuentan que la creación del mundo se dio en dos etapas diferentes. En un principio todo era oscuridad y agua, no existía ni el sol, ni la luna, ni las estrellas. Luego, fue la madre Aluna quien hizo aparecer la vida en el agua aunque no hubiera seres vivos. Los hombres y animales



KOGUI  
MAMA JUAN LOZANO  
SOBRIENE EL TELÓN: JUAN JOSÉ NIÉVES  
RESGUARDO ARRUAJO-KOGUI-MALAYO, RÍO TUCURINCA, MAGDALENA

## CARACTERIZACIONES DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE COLOMBIA

Dirección de Poblaciones.

MINCULTURA

aparecieron en la tierra cuando la madre tuvo varios hijos quienes no sólo ayudaron en la creación del mundo como tal, sino también del universo *Kággaba*. (Coronado, 1993).

En la época de la Conquista, el encuentro cultural con conquistadores y colonizadores provenientes de España, produjo cambios culturales que se evidencian en la actualidad. Sin embargo, este y los demás pueblos indígenas de la Sierra Nevada lograron un grado de autonomía, que a pesar de cierto sometimiento religioso y laboral, les permitió una mayor pervivencia de las tradiciones.

El contacto con peninsulares, criollos y mestizos generó cambios en el esquema social tradicional con la introducción de sistemas de gobierno coloniales y pautas de religiosidad católica. Sin embargo, como sucedió con los demás pueblos serranos, la permanencia en su ley de origen los guió para retirarse y resguardarse en las partes altas de la Sierra Nevada. Estos eran espacios de difícil acceso para el colono, lo que permitió que los grupos indígenas se reorganizaran con un fuerte sentimiento de identidad y de autodeterminación.

### CULTURA USOS Y COSTUMBRES, SITIOS SAGRADOS, COSMOVISIÓN, TRADICIÓN

Según la cosmología y la mitología *Kággabba*, este pueblo evidencia un esquema social fundamentado sobre la ley de origen, que es la norma del comportamiento del hombre con el medio natural. El Mamo, sabio con poderes sobrenaturales, es la figura representativa en la vida social del pueblo y dentro de los organismos representativos.

Así como para sus hermanos serranos, el origen de este pueblo y del resto de la humanidad para los *Kággabba* procede de los "hermanos mayores", que se distancian del resto. Ellos se consideran a sí mismos como los hermanos mayores, ya que desde el primer amanecer la madre les dejó como función principal ser los guardianes del mundo. Es así que por sus amplios conocimientos sobre el mundo natural son considerados los padres del resto del mundo. Por otro lado, "los hermanitos menores", son todas aquellas personas que no hacen parte de los pueblos serranos, ya que no conocen ni practican la ley de origen. Se consideran como niños pequeños y es por esto que se utiliza la palabra "hermanito". Para los *Kággabba* la violencia solo hace parte de los hermanitos menores, no conocen los límites al momento de explotar la tierra, solo buscan la acumulación y por tanto, apropiarse de todo lo que la naturaleza les ofrece.

Aunque los *Kággabba* consideran a los hermanitos menores como diferentes, no conciben su sociedad separada de la de ellos debido a que existe un solo mundo y una sola madre. Es una madre de todos los humanos, todos los lugares y por tanto, de los hermanos mayores y menores. (Uribe, 1998).

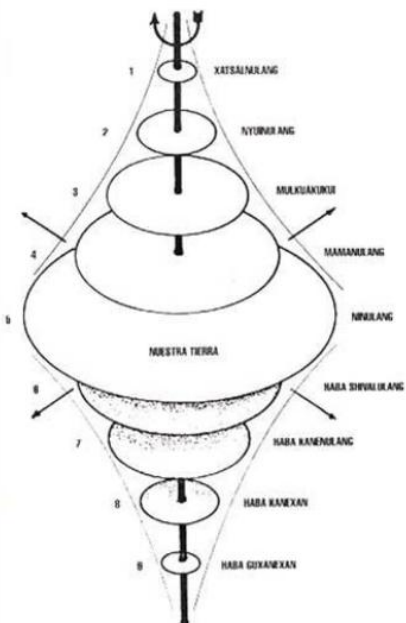


Figura 7. Concepción de los nueve niveles del Cosmos.

En un principio, la madre *Shíbalaneeumáñ* tuvo cinco hijos: *Sintana*, *Seizhankua*, *Aluañuiko* o *Aluawiku*, *Kultshavitabaury* y *Seeokukui* o *Seikúkui*. Para los Kággaba, todo lo que existe en el universo y en la tierra es gracias a las acciones de sus antepasados, la madre y sus hijos. Ellos fueron mamás muy poderosos y sus trabajos buscaban regular y organizar el mundo. Son considerados como los padres y las madres de todo lo que existe en la naturaleza e igualmente, fueron los que crearon las diversas normas que rigen y organizan el mundo. Así mismo, todos los cantos ceremoniales y los bailes rituales son guiados por los antepasados, ya que ellos fueron los primeros en hacerlos al momento del primer amanecer. (Uribe, 1998).

Dentro de los antepasados, hijos de la madre, hay dos de gran importancia para el pueblo Kággaba: *Aluañuiko* o *Aluawiku* y *Seeokukui* o *Seikúkui*. Por un lado, *Aluawiku*, también denominado como *Aldauhuíku*, fue considerado como el guardián de la dirección sudeste de nuhué, el lugar por donde aparece el sol en el solsticio de invierno. Igualmente, en el comienzo de los tiempos fue quien consiguió la comida, cuando no había, de su sangre nació la caña de azúcar y dio carne a los Kággaba. *Aluawiku* es el mediador entre los Kággaba, los *Ika*, los *Wiwa* y los *Kankuamos* e igualmente, es quien une a los hermanos mayores con los hermanitos menores. Por otro lado, *Seikúkui* fue quien hizo la primera fiesta, tocando la música especial para las fiestas después del primer amanecer y les enseñó a los indígenas cómo hacerla. Fue el primero en fabricar el chirrinche y enseñó a los demás a hacer guarapo de caña. (Uribe, 1998).

La Sierra es considerada un lugar sagrado y la geografía serrana es comparada con un cuerpo humano. Los cerros y montañas son masculinos y son personajes místicos que dan origen a la vida. Las fuentes de agua son consideradas la sangre que irriga todo el cuerpo y la Sierra en sí es considerada el centro del mundo.

En este sentido, los personajes mágico-religiosos son seres que integran lo positivo y lo negativo. Permanecen gracias al alimento espiritual, a los "pagamentos", que se ofrecen en los diferentes lugares que son considerados como sagrados. La actividad espiritual de los pagamentos es mediada por los Mamo, mediadores entre lo cósmico y lo terrenal.

La actividad de tejer es un rol generalizado y valorado dentro del pueblo *Kággabba*. Las fibras que utilizan son naturales, como el fique y el algodón, para la producción de mochilas, vestidos y artesanías tradicionales. Para teñir todos estos accesorios se utilizan raíces y cortezas de árboles.

La vestimenta típica de los Kogui consiste en la *yakna* que es una ropa gruesa tejida por ellos mismos. Utilizan una camisa larga que se llama *mulla* y un pantalón denominado *kalasuna*. (Coronado, 1993).

La música es un medio de transmisión de historias y visiones, se llama *Chicote*, como la de los *Wiwa*. La música Kogui se caracteriza por tener un sonido monótono y le cantan a la naturaleza. Solo los Mamas pueden interpretar un instrumento que se llama *kuiguma*, elaborado con concha de morrocoyo. Para los demás instrumentos usan elementos como caracoles y pedazos



de madera, e instrumentos como la gaita y los carrizos. Con ellos simulan los sonidos que producen el mar, los ríos y los animales. Los hombres tocan el carrizo, las maracas y las cajas, mientras que las mujeres acompañan con *kumuna* y *kuckui*, que son unos cascabeles que se amarran a los tobillos. (Coronado, 1993).

Como la mayoría de las familias viven en fincas dispersas en los diferentes pisos térmicos, la alimentación varía de acuerdo con lo que se cultiva. La base de la alimentación de los kogui es el plátano en las tierras bajas y la papa en tierras altas. Se cultiva también yuca, malanga, caña de azúcar, ahuyama y batata. (Trillos, 1989).

## LENGUA:

La lengua Kogui (también conocida como kogui, kouguian, kogi, cogui, kággaba, kóggaba) pertenece a la familia lingüística Chibcha, igual que las lenguas de los demás pueblos de la Sierra. A pesar de compartir la misma familia lingüística no pueden comprenderse muy bien, ya que son algo diferentes entre sí. En el pueblo Kogui hay un 84,37% de hablantes (7.739 personas) sobre el total poblacional. Esto evidencia un alto grado de pervivencia de la lengua. Los hombres representan la mayoría en este indicador con el 52,19% (4.039 personas).

En el territorio serrano hay una gran cantidad de familias que están formadas por parejas Kogui y *Wiwa*. Normalmente, siempre la mujer es Kogui y habla ambas lenguas, kogui y damana. Los hijos de estas parejas hablan kogui, pero en algunos casos el padre enseña damana a sus hijos. La mayoría de los Kogui hablan entonces damana, y algunos pocos hablan la lengua *Ika*, de los Arhuacos.

Los mamas hablan las tres lenguas de los pueblos serranos (damana, kogui e ika) y también, hablan la lengua *téizua*, una lengua ceremonial que es considerada como una forma antigua del Kogui solo conocida por los mamas. (Trillos, 1989).

A continuación presentamos un pequeño vocabulario:

<i>Mani</i>	Dónde
<i>Zahi</i>	Comer
<i>Gaka</i>	Montaña
<i>Tugi</i>	Mosquito
<i>Čui</i>	Barro
<i>Ži</i>	Gusano
<i>Ni</i>	Agua
<i>Yawa</i>	Joven
<i>Sigi</i>	Hombre
<i>Eibi</i>	Maíz
<i>Kuibulu</i>	Pueblo
<i>Zbégi</i>	Basura
<i>Munži</i>	Mujer

Vocabulario tomado de “Historia, tradición y lengua Kogui por Coronado, Basilio.

## ORGANIZACIÓN.

Los Kogui se encuentran organizados en pequeños grupos denominados “pueblos” (*kuibulo*) que tienen un gobierno particular, compuesto por un mamo principal y un secretario que también es mamo. Hay dos comisarios, uno mayor y uno menor, y dos cabos, uno mayor y uno menor.



Coronado, Basilio. “Historia, Tradición y lengua Kogui”. P.22.

Estos pueblos están constituidos por casas redondas con paredes de barro y techos de paja. Dentro del pueblo hay dos templos, uno femenino (*un-hũě*) considerado como la “casa de la hermana mayor” (*Kankurua*) y otro masculino (*hui-téma*) considerado como la “casa grande” (*Kansamaría*). Igualmente, en cada pueblo hay aproximadamente dos construcciones rectangulares con techo de paja y paredes de barro, una de las cuales es una iglesia que fue construida por los misioneros, pero se utiliza como bodega para guardar herramientas y elementos; y hay otra para alojar a los “hermanitos menores”. (Trillos, 1989). Los *Kággaba* denominan a sus pueblos de la siguiente manera:

Región	Pueblos
Río Jerez	<i>Ullimaka, Sinshitukua, Moraka y Nukosa.</i>
Río Santa Clara	San Pedro, la Rincorada
Alwaka	<i>Yinkuamero, Nubiyaka</i> (pueblo viejo), <i>Madlakakja</i> (San Antonio), <i>Alwaka</i> (San Francisco), <i>Sankona, Guaziringuekja</i> (Pueblito), <i>Guamaka y Yillurrua.</i>
Río San Miguel	<i>Takina, Mackutama, Samineyi</i> (San Miguel), <i>Seiyua</i> (Caciquial), <i>Chibillongui, Aweidshakja</i> (Santa Rosa), <i>Kabikon y Yinkuamero.</i>

Tabla elaborada a partir del texto “Historia, tradición y lengua Kogui”, Basilio Coronado, 1993.

La vida social del pueblo *Kággabba* tiene claras divisiones por edades y sexos. En este sentido, los hombres realizan actividades como la tumba del monte o rastrojo (socola) y la preparación de la tierra en el ámbito de la agricultura. Igualmente, la caza, la pesca, la cría y cuidado de animales y la construcción de viviendas son labores masculinas.

La recolección de frutos y alimentos se ejecuta conjuntamente con la familia. Los hombres, en edades de adulto mayor, desempeñan labores de tipo espiritual y se dedican a actividades mágico-religiosas, ya sea por decisión propia o por designación del Mamo. Recientemente, el hombre se caracteriza también por desempeñar papeles relacionados con actividades organizacionales de tipo comunitario.

El sistema médico constituye un aspecto importante de uso diario. En los sistemas de curación *Kággaba* son los sabedores espirituales quienes manipulan los agentes curativos y enuncian rezos mientras aplican diversas sustancias como por ejemplo, plantas, resinas, minerales, piedras y otros elementos naturales propios del contexto.

### VISIBILIZACIÓN E INCLUSIÓN DEL PUEBLO KÁGGABBA.

Gerardo Reichell Dolmatoff y Alicia Dussan, realizaron profundas investigaciones sobre los indígenas *Kággabba*, convivieron con ellos por largos períodos entre 1945 y 1970<sup>3</sup>. Hicieron excavaciones arqueológicas, aprendieron su lengua, observaron y describieron ampliamente sus rituales y tradiciones. La publicación de los resultados de sus investigaciones dio una gran visibilidad a los *Kággabba*.

Los *Kággabba* participan en la articulación de planes, programas y proyectos concertados entre pueblos indígenas y el gobierno, departamental y nacional, a través de las distintas instancias relacionadas con la atención social de la ciudadanía.

Los pueblos serranos, específicamente el *Kággabba*, se vinculan a procesos de organismos internacionales tales como: la OIT, ONU, UNICEF, ACNUR, CRI (Cruz Roja Internacional). Así mismo, a ONG's que realizan acompañamiento, asistencia humanitaria, alimentaria, apoyan procesos de empoderamiento e instrucción en exigibilidad del Derecho Internacional Humanitario y el acceso del mismo y, finalmente, realizan asesoría técnica en formulación de proyectos productivos y protección ambiental.



KOGUI  
LORENZO LIMACO, INSPECTOR  
SOSTIENE EL TELÓN, JOSÉ NACCOGLI  
RESGUARDO ARHUACO-KOGUI-MALAYO, RIO TUCURINCA, MAGDALENA

<sup>3</sup>. Como producto de esta investigación se publicó Alicia Dussán de Reichel. *Problemas y necesidades de la investigación etnológica en Colombia*. Ediciones de la Universidad de los Andes, Bogotá 1965.

## RECONOCIMIENTO Y REPRESENTACIÓN.

Desde la década de los ochenta el pueblo *Kággabba* inició procesos organizativos, de los cuales surgió la Organización Gonawindua Tayrona (OGT), ente representativo del pueblo *Kággabba* y de los demás pueblos serranos. Ésta es la figura que representa al pueblo ante el gobierno y otros organismos no estatales.

La gobernabilidad que ejerce el pueblo *Kággabba* está orientada hacia la administración, el gobierno y la operatividad de los recursos económicos públicos asignados por el gobierno central. Así mismo, para el saneamiento local o comunitario y para el ejercicio autónomo de ejercer y aplicar una justicia propia.

El pueblo *Kággabba* hace parte del Consejo Territorial de Cabildos de la Sierra Nevada de Santa Marta (CTC), ente organizativo que regula y orienta los destinos de los pueblos de la Sierra frente al gobierno nacional. En este sentido, la incidencia política del pueblo *Kággabba* y de los demás pueblos serranos, es dada por el CTC, que cada vez gana más espacio en el relacionamiento con el gobierno nacional y las organizaciones representativas de cada pueblo indígena serrano.

El Pueblo *Kággabba* no ha tenido candidatos en las elecciones Nacionales y Regionales, pero han apoyado a los candidatos indígenas en las elecciones de 1998 y 2002. Igualmente, no han tenido candidatos al Senado o la Cámara de Representantes (Consejo Superior de la Judicatura).

## PROBLEMÁTICAS ACTUALES.

El auto 004 de 2009 reconoció al pueblo *Kággaba* como uno de los 34 pueblos indígenas en riesgo de desplazamiento forzado por el conflicto armado. Se evidencia que el desplazamiento en la comunidad genera un riesgo de extinción tanto físico como cultural. Así mismo, se plantea que el pueblo *Kággaba* ha sido víctima de violación de sus derechos fundamentales tanto individuales como colectivos, lo que ha afectado su autonomía e identidad cultural.

Los diversos desplazamientos producto del conflicto armado interno que se vive, aún en el territorio ancestral, incluso el hacinamiento que les ha limitado el ejercicio de sus derechos territoriales, acorde a sus usos, costumbres y ancestros, han generado pobreza y una fractura en sus tradiciones y costumbres a nivel social y cultural.

Dentro de las principales problemáticas que este pueblo presenta es la presencia de cultivos de uso ilícito, lo cual generó consecuencias graves en el territorio como las fumigaciones aéreas. Así mismo, la presencia de grupos armados en el territorio ha generado un debilitamiento en las prácticas económicas, sociales y culturales propias y se ha debilitado la organización social y política del pueblo.

Otra de las grandes problemáticas que afecta tanto a los *Kággaba* como a los pueblos serranos es el aumento del turismo en su territorio. Es de gran importancia la delimitación y

respeto de su geografía sagrada, para que no se afecten los sitios sagrados. El pueblo *Kággaba* tiene como prioridad el saneamiento territorial y la ampliación del territorio ancestral como requerimiento para evitar una serie de situaciones que les están restringiendo el libre desarrollo de su cultura y de sus derechos.



## Referencias bibliográficas:

Arango & Sánchez (2004). Los pueblos Indígenas de Colombia en el Umbral del Nuevo Milenio. Departamento Nacional de Planeación; Dirección de Desarrollo Territorial Sostenible. Bogotá D.C.

Consejo Superior de la Judicatura. *Atlas para la Jurisdicción Especial Indígena*. Consultado en: [http://www.dondequeda.com.co/atlasjei/reports/r\\_pueblo.cfm?KEY\\_PUEBLO=235#](http://www.dondequeda.com.co/atlasjei/reports/r_pueblo.cfm?KEY_PUEBLO=235#), el 10 de Febrero de 2010.

Coronado, Basilio. (1993). *“Historia, tradición y lengua Kogui”*. Ecoe Ediciones: Bogotá D.C.

Diagnóstico de la situación del pueblo indígena Kogui. Recuperado de: [http://historico.derechoshumanos.gov.co/Observatorio/Documents/2010/DiagnosticoIndigenas/Diagnostico\\_KOGUI.pdf](http://historico.derechoshumanos.gov.co/Observatorio/Documents/2010/DiagnosticoIndigenas/Diagnostico_KOGUI.pdf)

Gómez, Herinaldy. “Justicias indígenas de Colombia: reflexiones para un debate cultural, jurídico y político”. Bogotá: Consejo Superior de la Judicatura, 2015.

Instituto Lingüístico de verano. (1994). *Culturas Indígenas Colombia*. Ed. Buena Semilla, Bogotá.

Rocha, Miguel. (2010). *Antes el amanecer: Antología de las literaturas indígenas de los Andes y la Sierra Nevada de Santa Marta*. Bogotá: Ministerio de Cultura.

Romero Moreno, María Eugenia. (1994) *Senderos de la Memoria. Un Viaje por la Tierra de los Mayores*; Instituto Colombiano de Antropología e Historia INCANH. Bogotá D.C.

Suárez, Carlos José. (2008). “Informe sobre la integridad cultural de los Pueblos Yukpa, Chimila, Wiwa, Sikuni y Saliba”. Ministerio de Cultura- Dirección de Poblaciones. Bogotá D.C.

Trillos Amaya, María.(1989). *“Sierra Nevada de Santa Marta I. Lengua de los Wiwa, aspecto, modo y tiempo en Damana: materiales lingüísticos de 1947. II. Lengua Kogui”*. Bogotá: Colciencias: Uniandes.

Uribe, Carlos Alberto. (1993) “La Gran Sociedad Indígena de la Sierra Nevada de Santa Marta en los Contextos Regional y Nacional” en: *Encrucijadas de Colombia Amerindia*. ICANH. Bogotá D.C.

Uribe, Carlos Alberto. (1998). “De la vitalidad de nuestros hermanos mayores de la nevada”. *Revista de antropología y arqueología/ Antípoda*. Vol. 10. N°2. Pp.9-93.

Valderrama Andrade, Bernardo (1981) *La Ciudad Perdida Buritaca* 200. Carlos Valencia Editores. Bogotá D.C