

DAHSÉA MAHSÁ (TUKANO)

El pueblo comúnmente conocido de forma generalizada como Tukano está ubicado en el departamento del Vaupés en el río de Paca en las cabeceras del Papurí, en la región de Uacaricuara. Algunos miembros de este pueblo vienen en el departamento del Guaviare, y también algunos habitan en el vecino país, Brasil. Este pueblo se autoreconoce como Dahséa Mahsá, lo que en lengua significa ‘Gente Tukan’.

Los Dahséa Mahsá comparten gran parte de sus costumbres y creencias con el pueblo Desano. Su principal elemento cosmogónico es la energía transmitida por el padre sol y es primordial la conservación del equilibrio ecológico que se da en la relación hombre-naturaleza.

CENSOS Y DEMOGRAFÍA

El Censo DANE 2005 reportó 2043 personas autoreconocidas como pertenecientes al pueblo Tukano (Dahséa Mahsá), de las cuales el 48,7% son hombres (983 personas) y el 51,2% mujeres (1.033 personas). El 61,4% de la población Dahséa Mahsá 1.238 personas, se localiza en el departamento del Vaupés. Le siguen el departamento de Guaviare con el 15,3% (310 habitantes), Guainía con el 12,0 % (242 habitantes). La población Dahséa Mahsá que habita en zonas urbanas corresponde al 68,1 % (1.374 personas), cifra inferior al promedio nacional de población indígena urbana que es del 21,43% (298.499 personas) (Ver Mapa y Tabla 1).

Departamentos y municipios de mayor concentración del pueblo Tukano

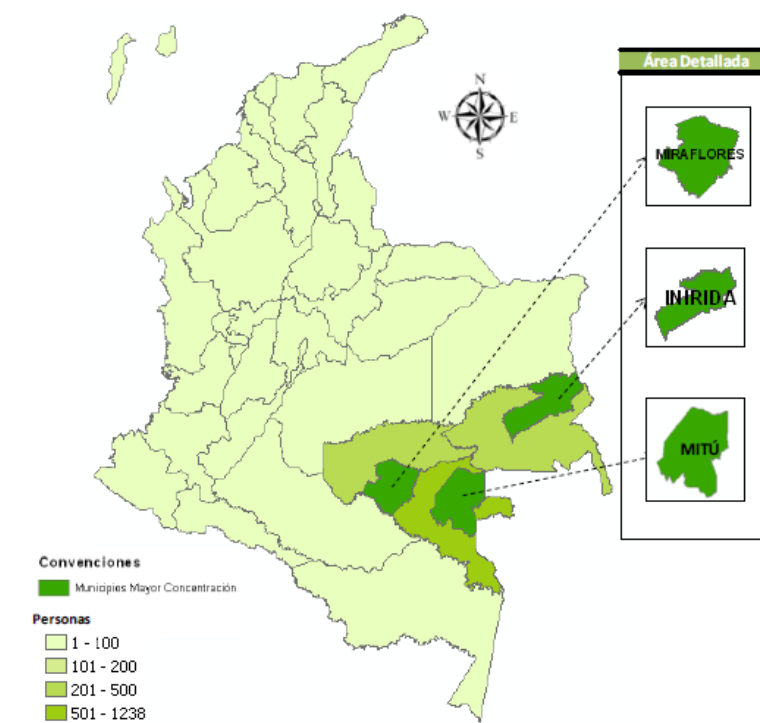


Tabla 1. Asentamiento y concentración de la población Dahséa Mahsá

Población Pueblo Dahséa Mahsá: 2043 personas			
Patrones de asentamiento	Población		Porcentaje sobre el total Dahséa Mahsá
Departamentos de mayor concentración	Vaupés	1.238	61,41%
	Guaviare	310	15,38%
	Guainía	242	12,00%
	Total	1.790	88,79%

Tabla elaborada con base en Censo DANE 2005.

TERRITORIO Y TERRITORIALIDAD

Los Dahséa Mahsá se localizan en los siguientes resguardos:

Departamento	Resguardo	Pueblos
Caquetá	<i>Llano del Yarí</i>	Dahséa Mahsá, Píjao y Piratapuyo.
Guainía	<i>El Venado</i>	Dahséa Mahsá, Kurripaco, Guanano, Puinave, Desano, Cubeo y Piratapuyo.
	<i>Almidón La Ceiba</i>	Dahséa Mahsá, Kurripaco, Cubeo y Puinave.
Guaviare	<i>Lagos el dorado, lagos del paso y el remanso</i>	Dahséa Mahsá, Cubeo, Desano, Piratapuyo y Guanano.
	<i>Panure</i>	Dahséa Mahsá, Piratapuyo.
	<i>Yuquera</i>	Dahséa Mahsá
	<i>Barranquillita</i>	Dahséa Mahsá
	<i>La Asunción</i>	Dahséa Mahsá, Desano.
	El Itilla	Dahséa Mahsá, Carapana, Desano y Cubeo.
	Dahséa Mahsá	Dahséa Mahsá
	Caño Giriza y Puerto La Palma	Dahséa Mahsá, Desano, Siriano, Piratapuyo, Cubeo y Karijona.
Centro Miraflores	Dahséa Mahsá, Cubeo, Wanano y Piratapuyo.	
Vaupés	Arara-Bacati-Cararu	Dahséa Mahsá, Desano y Cubeo.
	El Gran Resguardo Oriental del Vaupés	Conviven los dahséa mahsá con otros 18 pueblos indígenas.

La mayor parte de los suelos habitados los Dahséa Mahsá son planos, de selva espesa y fluvial. La parte occidental extrema se caracteriza por poseer tierras altas y cerros, y en la parte del norte la selva es interrumpida por sabanas cubiertas de pastos y con árboles dispersos.

La distribución de los suelos aptos para la agricultura es dispersa entre sus territorios. Las principales plantas cultivadas son la yuca amarga, el plátano, el guineo, ñame, papa, piña, ají, maíz. Los Dahséa Mahsá cultivan en sus territorios, y también realizan sus actividades de caza, pesca y recolección.

La cosmovisión Dahséa Mahsá concibe el territorio como un elemento indispensable de su cultura como pueblo indígena, y de el equilibrio del hábitat natural y ecológico, así como del mundo sagrado que para ellos representa la naturaleza. Estas creencias se transmiten a través del Chamán, quien tiene el don de mediar entre la gente y las fuerzas sobrenaturales.

El pueblo Dahséa Mahsá realizó al Estado la solicitud para que se les devuelva su territorio ancestral, ya que para este pueblo son importantes los espacios comunales y sagrados. Dentro de la cartografía social y sagrada de los Dahséa Mahsá se identifica la siguiente tipología:

Tipo de lugar	Definición	Ubicación topográfica o social
Prohibidos	Zonas de reserva en las cuales no se pueden realizar actividades de caza, pesca, recolección, siembra, desmonte, aserrío de madera, pues son considerados lugares habitados por los creadores.	Cananguchales, chorros, lagos, lagunas, quebradas, montañas, salados, sitios de origen, cementerios, caminos, cerros, yacimientos, rastrojos, monte bravo.
Encantados	Son espacios reconocidos por la cultura indígena como zonas en las cuales no se puede entrar sin el debido permiso de los seres espirituales mediante rituales de limpieza, purificación y armonización.	Cachiveras, pedregales, cananguchales, quebradas, salados vehké neresé dihtaró, lagos, lagunas dihatari, sitios de pesca, rebalses, brazos de los ríos, di'á río territorio ancestral, di'á poteri cabecera de los ríos, póeva raudal, di'tara remanso, selvas vírgenes y selvas en recuperación.
Comunales	Áreas de territorio destinadas por una comunidad, pueblo, o grupo social para desarrollar actividades productivas y de conservación, rituales de renovación, sanación o festividades de conmemoración.	Cananguchales, salados, malokas, sitios de recolección de frutas, sitios de pesca, caminos

Cuadro elaborado con base en el *Atlas para la Jurisdicción Especial de los Pueblos Indígenas* del Consejo Superior de la Judicatura.

HISTORIA.

El territorio del pueblo Dahséa Mahsá fue habitado por pueblos indígenas agricultores sedentarios de habla *Arawak*, que han sido denominados “gente Tapir”, la cual se han dedicado a actividades de caza y recolección, alrededor del río Negro, y en la región del Vaupés, en donde se dice que la agricultura fue introducida por el pueblo Piratapuyo.

A la región del Vaupés fueron llegando más grupos indígenas practicantes del ritual de Yuruparí. El pueblo Dahséa Mahsá en esta época era pequeño, su cultura material girada entorno al tabaco y a las plantas alucinógenas.

La expansión Dahséa Mahsá fue motivo de conflicto con la gente Tapir, por los conflictos por el rapto de mujeres por parte de los Dahséa Mahsá que contaban con pocas mujeres. A pesar de las tensiones con la gente tapir los Dahséa Mahsá establecieron relaciones de amistad con los makú, uniones matrimoniales y su economía de subsistencia.

La llegada de los españoles a la región afectó a los indígenas de estos territorios con la baja demográfica a causa de enfermedades y de los malos tratos característicos de las misiones evangelizadoras y luego de empresas extractivas. Hacia mediados del siglo XX un grupo de misioneros monfortianos ingresaron a territorio Dahséa Mahsá por el río Papurí con el fin de extraer quina y caucho, entre otros recursos que estaban en auge.

Los departamentos del Vaupés y del Guaviare fueron refugio durante más de cuatro décadas de los grupos indígenas que migraron de sus territorios ancestrales. La extracción de la coca para el narcotráfico ha traído violencia a sus comunidades, generando pobreza, marginalidad, desplazamiento forzado inter e intra departamentales, y también hacia el vecino país del Brasil, entre otros problemas.

CULTURA MATERIAL E INMATERIAL.

Los Dahséa Mahsá creen que la vía láctea es el espacio de comunicación entre el Payé y los seres sobrenaturales. Los Dahséa Mahsá se embarcaron en una culebra canoa, partieron desde un lugar llamado *Axpikon-diá*, la canoa chocó contra una roca horadada, un símbolo sexual femenino, por este choque los hombres salieron de la canoa.

Al igual que los Desano, la cosmogonía Dahséa Mahsá identifica como creador del universo al Sol, padre de todos, y dios antropomórfico, que en el acto de creación estuvo acompañado por la luna. Este sol no es el que se puede ver, es invisible y se hace presente por los beneficios que otorga. La creación consiste en cuatro elementos, la tierra, agua, aire y energía. Lo que es tierra es masculino y lo que es agua es femenino. El aire es el gran elemento asexuado que se dispersa en todas partes, y por encima del cual está el elemento de la energía.

Los principales ritos del ciclo vital para los Dahséa Mahsá son los de la pubertad y la muerte; también encontramos el rito del Yuruparí. Las principales plantas medicinales Dahséa Mahsá son el yagé, el tabaco, y el breo.

En la cosmovisión Dahséa Mahsá los espíritus de los animales son los que causan las enfermedades cuando los matan. El sexo, un mal hábito alimenticio y los malos comportamientos con la naturaleza, son también causantes de enfermedades, por atentar contra la armonía de la comunidad.

Existen tres tipos de vivienda Dahséa Mahsá, las malocas, o grandes casas comunales donde habitan tres familias, es el tipo de vivienda tradicional, que se utiliza en la actualidad se utiliza principalmente como lugar de encuentros. Las casas se hacen de arcillas y barro, o de corteza vegetal, estos dos tipos de vivienda tienen techos realizados con palma.

Los Dahséa Mahsá construyen canoas con troncos ahuecados, para la pesca utilizan arpón de tres puntas, cañas de pescar, arco y flechas, lanzas para pescar, anzuelos o trampas, redes hechas por las mujeres, hojas de barbasco, y nasas. Para cazar actualmente utilizan escopetas y lo combinan con las formas tradicionales con dardos con curare, la jabalina, arcos y flecha y cerbatanas. Para la agricultura utilizan palos para sembrar, hachas, machetes, azadones, barretones.

Dentro de los utensilios y artesanías Dahséa Mahsá están canastas de diferentes tamaños para un uso, totumos, molinos de maíz, ralladores para la mandioca, tarros de latón, morteros, trapiches, soportes de barro, trípodes, ollas de barro, exprimidores, bancos pequeños entre otros.

Los hombres llevan pantalones, pantaloneta, camisa y zapatos, las mujeres utilizan vestidos y combinaciones fabricadas con telas compradas, el estilo del vestido es un corpiño con mangas cortas y apretadas y faldas largas. Algunos ancianos llevan guayuco de tela de corteza vegetal. Los niños menores (1 a 3 años) están por lo general sin ropa, excepto en las ceremonias, las niñas de 2 años en adelante usan ropa. Las mujeres usan aretes y collares que son comprados y su peinado varía según la edad. Si son niñas usan el pelo corto, si son jóvenes lo usan hasta el hombro, las

mujeres jóvenes casadas lo usan largo y las mujeres mayores se lo enrollan haciéndose una moña. Tanto los hombres como las mujeres se pintan el rostro para trabajar y para los bailes.

En la división sexual del trabajo de los dahsés mahsá los hombres se encargan de la caza, la tala, la pesca, la quema, labores de horticultura, se encargan de las ceremonias, las prácticas de la medicina tradicional, la elaboración de la cestería y la representación de la comunidad ante la sociedad. Las mujeres se encargan del cuidado de los hijos, de las chagras, de la recolección de frutas. Su función principal es la preparación de la yuca brava y todo lo referente al hogar.

La lengua *Tukano* pertenece a la familia lingüística *Tucano Oriental*, su lengua se utiliza como lengua franca en el Vaupés. A continuación se presenta un pequeño vocabulario

Tukano	Castellano
Cacu	Padre
Moipu	Luna
Yepa	Tierra
Oco	Agua
Rupoa	Cabeza
Ñicaa	Pierna
Rica	Brazo
Caco	Madre
Cañimaw	Niño
Wii	Casa
Yai	Perro
¿Mani bapare yu yara?	¿Estás allí mi pariente? (Saludo)

ILV. Culturas Indígenas Colombia. 1994.

RECONOCIMIENTO Y REPRESENTACIÓN.

Las familias son nucleares. Las alianzas matrimoniales se establecen en su mayoría con mujeres de los pueblos Wanano, Piratapuyo, Desano, Tuyuca, y Yurutí. El matrimonio es exogámico y patrilineal. La filiación es patrilineal. Los Dahsés Mahsá viven en grupos de tres familias o más. Cada maloca tiene su jefe o capitán, y por lo general en ésta se encuentra un corredor para los bailes y rituales.

La autoridad tradicional es el capitán, él es quien toma las decisiones en cada clan o *sib*, éste a su vez es aconsejado por el chamán (este último si está presente en la comunidad). Al interior de la comunidad el capitán toma las decisiones y es el representante ante las asociaciones de cabildos, teniendo la voz de la comunidad frente a las autoridades locales y departamentales.

Los capitanes se relacionan con las instancias departamentales o municipales directamente con las oficinas de asuntos étnicos, y a través de la interacción con la autoridad no tradicional de este pueblo, representada en la participación que logren sus capitanes en el CRIVA (Concejo Regional Indígena del Vaupés), estructura que reúne la mayoría de los pueblos indígenas del Vaupés, y es espacio de guía y de participación en las decisiones y proyectos que se quieran implementar en la región.

El pueblo Dahséa Mahsá tienen presencia en ORIVAM (Organización Indígena del Vaupés Medio), UDIC (Unión Indígena Cubea del Cuduyarí), ALUBVA (Animación y Lucha del Bajo Vaupés), AZATIAC (Asociación de Autoridades Tradicionales Zona de Acaricuara), OIZY (Organización Indígena de la Zona del Yapú), ATIZOT (Asociación de Autoridades Tradicionales Indígenas del Tiquie), ACTIVA (Asociación de Capitanes Tradicionales Indígenas del Cananarí), UNIQ (Unión Indígena de la Zona del Querarí), ACURIS (Asociación de Comunidades Unidas del Río Isana y Surubí), ASATRAIYUVA (Asociación de Autoridades Tradicionales Indígenas Yurutés del Vaupés), ACAIPI (Asociación de Capitanes y Autoridades Tradicionales Indígenas del Pirá-Paraná), OZIRPA (Organización Indígena Zona del Río Papunaua), OZCIMI (Organización Zona Central Indígenas de Mitú), ASATAV (Asociación de Autoridades Tradicionales del Alto Vaupés), ACAZUNIP (Asociación de Capitanes de la Zona Unión Indígena del Papurí), AATI-CRIVA (Asociación de Autoridades Tradicionales- Consejo Regional Indígena del Vaupés).

Las comunidades indígenas como los Dahséa Mahsá están trabajando de la mano de las instituciones locales y departamentales, mediados por el CRIVA en proyectos culturales para la preservación y reproducción de la cultura indígena de la región.

VISIBILIZACIÓN E INCLUSIÓN

Plan de Desarrollo Departamental del Vaupés 2008 - 2011 Un Gobierno Productivo hace mención de los diferentes programas que se tienen para los pueblos indígenas que habitan el departamento, como lo son: el fortalecimiento de las organizaciones indígenas para que estas organizaciones se articulen e implementen proyectos del Estado, apoyo a las organizaciones zonales para impulsar proyectos que beneficien a los jóvenes indígenas del departamento, atención los problemas de vivienda de las comunidades indígenas con dineros de la gobernación y la alcaldía. Se plantea la creación de hogares para la recuperación nutricional de los niños y niñas indígenas en las zonas de mayor desnutrición del departamento, se proyectó el mejoramiento étnoeducativo para todo el departamento. Estos programas o proyectos están desarticulados de los

Dahséa Mahsá ya que este pueblo no cuenta con un plan de vida que plantee soluciones o problemáticas por las que esté pasando el pueblo.

Los Dahséa Mahsá- al igual que la mayoría de los pueblos indígenas del Vaupés- han trabajado de la mano con las fundaciones Gaia y Acaipi, las cuales les han ayudado a implementar proyectos con énfasis en formación educativa diferencial, apoyando proyectos de educación a maestros profesionales para que trabajen al interior de cada comunidad en los pueblos indígenas de la región.

El pueblo Dahséa Mahsá, así como los demás pueblos indígenas del Departamento del Vaupés, que en su totalidad representan el 70% de su población total, presentan problemas de una atención precaria por parte del gobierno nacional.

PRINCIPALES PROBLEMÁTICAS.

Dentro de los problemas y las necesidades del pueblo Dahséa Mahsá se identifican:

- La necesidad de implementación de la etnoeducación en los colegios y escuelas que están más cerca a sus resguardos, ya que el único con el cuentan con este tipo de currículo es en este momento el Colegio Pluriétnico de Carurú. Estos proyectos son vitales para la pervivencia cultural del pueblo Dahséa Mahsá ya que una de las fortalezas del pueblo es su lengua.
- La falta de infraestructura vial hace que la situación del pueblo Dahséa Mahsá en los procesos de comercio, educación y de salud se haga más difícil lo que reclaman el pueblo Dahséa Mahsá es el mejoramiento de las vías y la construcción de un puente cerca al Gran Resguardo del Vaupés.
- Las comunidades Dahséa Mahsá necesitan proyectos productivos que les ayude a la manutención de la comunidad, proyectos de cultivos sostenibles como el caucho, el ají, el cacao, entre otros.
- Son persistentes los problemas de cubrimiento de salud en su región, por lo que el pueblo Dahséa Mahsá solicita atención médica diferencial, que les ofrezca una medicina que complemente la alopática con la medicina tradicional, la cual se ofrezca en puntos de atención cercanos a sus comunidades.
- Es urgente la atención del servicio del agua potable y de los demás servicios básicos para toda la comunidad.

- Los Dahsés Mahsá enfrentan en la actualidad diferentes problemáticas que giran en torno al conflicto armado, desplazamiento forzado, las afecciones derivadas de las fumigaciones con glifosato, la contaminación del medio ambiente con diferentes químicos que se utilizan para el cultivo de la hoja de coca, la explotación desmedida de minería y recursos naturales.

- La cultura tradicional de los dahsés mahsá además se ha visto afectada por la tala y quema indiscriminada de la selva, la falta de conocimiento y mal uso de la biodiversidad del territorio, la pérdida de los conocimientos propios de la medicina tradicional, la pérdida de la tradición oral y de muchas de sus prácticas culturales tradicionales, así como de su lengua nativa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Arango, & Sánchez. *Los pueblos indígenas de Colombia en el umbral del Nuevo Milenio*. DNP. 2004

Consejo Superior de la Judicatura. Atlas para la Jurisdicción Especial de los Pueblos Indígenas. Consultado en http://www.dondequeda.com.co/atlasjei/reports/r_pueblo.cfm?KEY_PUEBLO=65# el 1° de Diciembre de 2010.

Gobernación del Vaupés. *Plan de Desarrollo Departamental del Vaupés 2008 - 2011 Un Gobierno Productivo*. Consultado en: <http://www.vaupes.gov.co/sitio.shtml?apc=B1--&s=B&nocache=1&als> [vbuscar]=plan+de+desarrollo&Ir=Buscar, el 15 de septiembre de 2010.

ILV (Instituto Lingüístico de Verano). (1994). *Culturas Indígenas de Colombia*. Editorial Buena Semilla. Bogotá.

Ministerio de Gobierno. "Aspectos de la cultura material de grupos étnicos de Colombia". Lomalinda, Meta : Instituto Lingüístico de Verano, 1973. Tomo II

ONIC (Organización Nacional de Indígenas de Colombia). (1998). "Memorias pueblos indígenas de Colombia, un reto hacia el nuevo milenio". Editorial: ONIC, Ministerio de Agricultura, Fondo Capacitar. Bogotá.

Reichel-Dolmatoff, Gerardo. (1997). *Chamanes de la selva pluvial: ensayos sobre los indios dahsés mahsá del Noroeste Amazónico*. Editorial Gran Bretaña.

Suárez, Carlos, (2008). "Segundo informe preliminar de Comisión a las comunidades indígenas de la Yuquera, La nueva Reforma e Itilla del Municipio de Calamar, departamento del Guaviare". Ministerio de Cultura. Bogotá