



Qué es el Festival escolar de Literatura Afrocolombiana

Es la herramienta pedagógica del programa de celebración de los **5 años de la Biblioteca de Literatura Afrocolombiana**. El Festival es un proceso pedagógico de lectura, reflexión, vivencia y apropiación de la Biblioteca de Literatura Afrocolombiana en la asignatura de lengua castellana en octavo grado de secundaria.

Como proceso, el Festival tiene una duración de entre cuatro (4) y cinco (5) semanas. Su estructura consta de cuatro (4) momentos previos y ocho (8) momentos posibles del Festival mismo, que tiene una duración estimada de 90 minutos a 110 minutos.

En términos de evaluación, el proceso pedagógico del Festival puede representar entre un 30% y un 40% de la nota final del periodo académico.

FESTIVAL ESCOLAR DE LITERATURA AFROCOLOMBIANA

MINCULTURA

TODOS POR UN
NUEVO PAÍS
PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN

CEJOR
DE COLOMBIA

Objetivos del Festival

- 1** Facilitar la **difusión pedagógica de la Biblioteca de Literatura Afrocolombiana** en colegios y bibliotecas públicas, con motivo de los cinco años de su publicación por parte del Ministerio de Cultura.
- 2** **Institucionalizarse a través del plan curricular del área de lengua castellana en cada colegio**, de acuerdo con los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje del Ministerio de Educación Nacional.
- 3** **Apoyar el Plan Nacional de Lectura y Escritura**, del Ministerio de Educación y el Ministerio de Cultura.
- 4** Motivar la creación del **Círculo docente de promotores de la Biblioteca de Literatura Afrocolombiana**, como un grupo de intercambio de experiencias significativas en el ámbito nacional.

Pertinencia curricular del Festival

De acuerdo con los **Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje** emitidos por el Ministerio de Educación (2006), al finalizar séptimo grado, en el factor Literatura, los estudiantes deberán comprender obras literarias de diferentes géneros, propiciando así su desarrollo de la capacidad crítica y creativa.

El Festival de Literatura Afrocolombiana se propone reafirmar estas competencias y contribuir a las competencias señaladas por los mismos Estándares para los estudiantes al finalizar noveno grado: "determinar en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente".

Dado que los Estándares están fijados por ciclos de dos años (al finalizar séptimo grado, noveno y once), los colegios en su mayoría enseñan literatura colombiana en octavo grado.

Dada esta realidad curricular, **el Festival se propone como un proceso pedagógico y evaluativo para octavo grado**, comenzando por reafirmar competencias de séptimo grado.

Entre esas competencias se encuentran: i) leer obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región;) comprender elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros; iii) reconocer en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.

Qué es la Biblioteca de Literatura Afrocolombiana

Es la más completa colección de autores afrocolombianos, editada por el Ministerio de Cultura en el año 2010. Consta de 19 tomos, y se encuentra en todas las bibliotecas públicas municipales, y disponible en la Biblioteca virtual del Banco de la República.

Estos son sus autores y obras:

- Gregorio Sánchez** (1895-1942)/La bruja de las minas
Arnoldo Palacios (1924-)/Las estrellas son negras
Carlos Arturo Truque (1927-1970)/Que vivan los compañeros
Hazel Robinson (1935)/ No give up, maan! ¡No te rindas!
Lenito Robinson-Bent (1956)/ Sobre nupcias y ausencias, y otros cuentos
Manuel Zapata Olivella (1920-2004)/ Changó, el gran putas
Óscar Collazos(1942)/Cuentos escogidos
Tradición oral/Cuentos para dormir a Isabella
Hugo Salazar Valdés (1928-1997)/Antología íntima (poesía)
Rómulo Bustos Aguirre (1954-)/Obra poética
Alfredo Vanín(1950-)/ Cimarrón en la lluvia : jornadas del tahúr. Obra poética
Pedro Blas Julio Romero (1949-)/Obra poética
Jorge Artel (1909-1994)/ Tambores en la noche : poesía
Helcias Martán Góngora (1920 - 1984)/ Evangelios del hombre y del paisaje. Humano litoral
Mujeres poetas/ Antología de mujeres poetas afrocolombianas
Candelario Obeso (1849 -1884)/ Cantos populares de mi tierra : Secundino el zapatero
Rogelio Velásquez (1908-1965)/Ensayos escogidos
Manuel Zapata Olivella (1920-2004)/ Por los senderos de sus ancestros textos escogidos: 1940-2000



DECENIO
INTERNACIONAL
DE LOS
AFRODESCENDIENTES
2015 - 2024

MINCULTURA

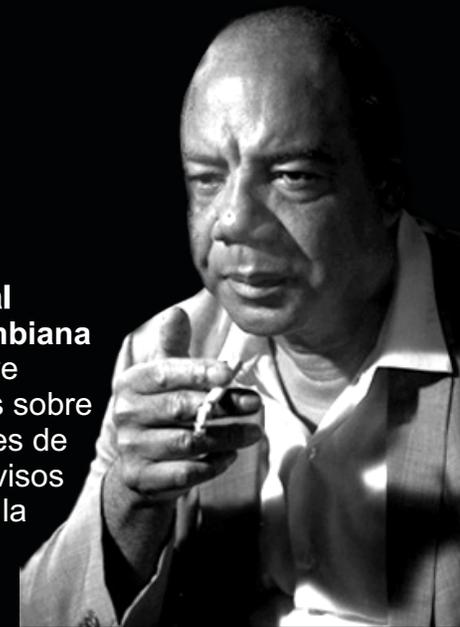


CEJOR
DE COLOMBIA

Qué es la celebración de los 5 años de la Biblioteca de Literatura Afrocolombiana

Es una iniciativa conjunta del **Ministerio de Cultura y la Fundación Color de Colombia** para visibilizar a través de diversos medios de comunicación la conmemoración de los 5 años de la Biblioteca y fortalecer su difusión pedagógica.

El programa, además del **Festival escolar de Literatura Afrocolombiana** como proceso pedagógico, incluye notas de prensa escrita y radiales sobre los autores; celebración de autores de la Biblioteca en redes sociales; avisos gráficos en bibliotecas públicas y la edición única de un tabloide conmemorativo.



Fases de preparación y realización del Festival

* En la primera versión, año **2015**, **septiembre** será el mes de los festivales escolares de literatura afrocolombiana.

* A partir de **2016**, será **mayo** el mes de los festivales escolares de literatura afrocolombiana, por dos razones:

i) por ser mayo el mes de la herencia africana, según Resolución 0740 de 2011 del Ministerio de Cultura; y ii) para apoyar la convocatoria del Concurso Nacional de Cuento del Ministerio de Educación Nacional.

* Se solicita a los docentes de lengua castellana incluir en el plan de área i) la lectura de al menos un libro de la Biblioteca de Literatura Afrocolombiana en los grados séptimo a once, y ii) la realización del Festival escolar de Literatura Afrocolombiana, en el segundo periodo académico (mayo) de Calendario A y en el cuarto periodo académico de Calendario B, a partir de 2016.

* Inscribir en línea cada Festival, con al menos cuatro (4) semanas de antelación, ante el **Círculo docente de difusores de la Biblioteca de Literatura Afrocolombiana**, con el fin de recibir las innovaciones y materiales de apoyo del Festival.

* Se sugiere al docente decidir al comenzar el periodo el peso de la nota que reconocerá a los estudiantes por las actividades asociadas al Festival. Se recomienda que la **nota por el Festival represente entre un 30% y un 40% de la nota final del periodo**.

Adicionalmente, se sugiere reconocer una nota adicional a los estudiantes que escriban un cuento o un ensayo de hasta 7000 caracteres. El mejor cuento será tenido en cuenta por el colegio para apoyarlo en su mejoramiento e inscripción en el Concurso Nacional de Cuento del Ministerio de Educación y RCN.

Fechas de realización del Festival

Fase de planeación del docente

Estímulo estudiantil



* De cuatro (4) a cinco (5) semanas es el tiempo que se recomienda dar a los estudiantes para la lectura del libro que escojan entre los libros sugeridos de la Biblioteca de Literatura Afrocolombiana, antes de la clase en la que se realizará el Festival. Ver al final Listado de libros sugeridos para octavo grado.

* Todos los estudiantes leerán, antes de comenzar con la lectura del libro escogido, de la página 40 a la 93 del tomo XIX de la Biblioteca de Literatura Afrocolombiana **Manual introductorio y guía de animación a la lectura**, donde encontrarán una presentación motivadora del autor y obra de cada tomo de la Biblioteca.

* Como control de lectura, se sugiere a los docentes solicitar a los estudiantes que cada semana hagan un reporte escrito en el cuaderno de Lengua Castellana para reafirmar competencias de grado séptimo, de acuerdo con los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje proferidos por el Ministerio de Educación Nacional. Ver al final Guía de control de lectura por competencias del Lenguaje.

* Los estudiantes con actividades específicas en el Festival deberán reunirse al menos dos veces en los quince días previos para ensayar la actividad de que se trate (por ejemplo, en la actividad *Diez lectores para un texto*).

* El Festival escolar de Literatura Afrocolombiana como tal se realiza en un bloque de dos horas de clase de lengua castellana. El Festival tiene una duración estimada de 90 minutos, que puede extenderse hasta 110 minutos.

* **Se recomienda hacer un (1) Festival por curso de grado octavo.**

* De los ocho (8) posibles componentes del Festival, se sugiere realizar al menos cuatro (4).

* En la clase de Lengua castellana posterior al Festival, se realizará una **evaluación de 10 preguntas tipo Saber** sobre lo aprendido en el proceso del Festival. Estas 10 preguntas tipo Saber serán proporcionadas por los organizadores de la celebración de los 5 años de la Biblioteca de Literatura Afrocolombiana, de acuerdo con la inscripción en línea de cada Festival ante el Círculo docente de promotores de la Biblioteca de Literatura Afrocolombiana.

Estructura de componentes del Festival

Duración estimada: 90 minutos

- 1) **Excursión a la biblioteca pública del municipio:** dos grupos de tres estudiantes son comisionados por el docente para ir a la biblioteca pública del municipio -en dos días diferentes- e investigar la ubicación de la Biblioteca de Literatura Afrocolombiana y la existencia de otros libros de autores afrocolombianos o sobre estos, con el fin de dar un reporte escrito y oral al curso. Los estudiantes decidirán cuál reporte es mejor y más completo, y a este grupo el docente le asignará la más alta nota que considere.
- 2) **Lectura de Manual introductorio y guía de animación a la lectura**, tomo XIX de la Biblioteca de Literatura Afrocolombiana, pp. 40 a 93, sobre perfiles de los autores y obras de la Biblioteca.
- 3) **Lectura de una de las cinco obras sugeridas de la Biblioteca**, a lo largo de 4 a 5 semanas, con los correspondientes reportes de lectura semanal.
- 4) **Ensayo de las actividades específicas del Festival**, al menos dos veces, en contrajornada.

1) Introducción a la Biblioteca de Literatura Afrocolombiana (10 min)

Presentación a cargo del docente, con apoyo de diapositivas proporcionadas por los organizadores de los 5 años de la Biblioteca de Literatura Afrocolombiana.

2) Momento audiovisual y de musicalización (15 min)

Vídeo Manuel Zapata Olivella, Abridor de Caminos - Parte 1 de 3. 9:29 minutos de duración.

Musicalización de "Velorio del Boga Adolescente", poema de Jorge Artel, cantado por Cecilia Silva Caraballo con Tambores de Cabildo. 4:17 minutos de duración. (Ambos disponibles en YouTube)

3) Momento lector participativo (20 minutos)

10 lectores para un autor: lectura en voz alta y consecutiva de un texto de Las estrellas son negras o de Vivan los compañeros escogido por los estudiantes de uno de los cuatro libros sugeridos de la Biblioteca de Literatura Afrocolombiana, a cargo de 10 estudiantes. Cada estudiante lee un párrafo de entre 10 y 15 líneas.

4) Momento declamativo (15 min)

[Se hace dos (2) veces: dos textos, dos grupos distintos de estudiantes lectores en voz alta]

Un poema, tres declamadores: tres estudiantes declaman el mismo poema (de Candelario Obeso o de Jorge Artel) y el público decide quién lo hizo mejor. [Se hace dos (2) veces: dos poemas, dos tríos de estudiantes declamadores distintos]

Momentos o componentes posibles del Festival

5) Cuentista o ensayista valiente (8 min)

Una pista musical, un poema, un estudiante cantante: interpretación libre de un poema de Jorge Artel o Candelario Obeso por un estudiante, sobre una pista musical de su elección. [Se hace una o dos veces]



6) Momento de intérprete musical (5 minutos)

Una pista musical, un poema, un estudiante cantante: interpretación libre de un poema de Jorge Artel o Candelario Obeso por un estudiante, sobre una pista musical de su elección. [Se hace una o dos veces]

7) Participación de un autor de la Biblioteca (30 min)

Invitado especial: autor de la Biblioteca, en aquellas regiones donde habite uno de ellos, como Mary Grueso, en Buenaventura. Sea entrevista en vivo y/o intervención del autor, que incluiría lectura de uno de sus textos.



Guía de composición de la nota por el Festival de Literatura Afrocolombiana.

La nota representará entre un 30% y un 40% de la nota final del periodo.

Nota

| | |
|---|----------------|
| 1) Exploración en la biblioteca pública municipal (6 estudiantes) | 10% |
| 2) Lectura de perfiles de los autores de la Biblioteca en tomo XIX, pp. 40-93, con reporte de lectura que incluya razones de escogencia del libro que leerá | 10% |
| 3) Lectura del libro escogido/reportes de lectura semanal. | 40% |
| 4) Participación directa en una de las actividades del Festival (implica pasar al frente) | 20% a 30% |
| 5) Evaluación posterior con 10 preguntas tipo Saber: | 20% |
| Total | 100% |
| Cuento de invención propia o ensayo sobre obra leída (hasta 7000 caracteres) | Nota adicional |

Listado de libros de la Biblioteca de Literatura Afrocolombiana sugeridos para lectura en octavo grado.

1. Candelario Obeso.

Cantos populares de mi tierra (poesía).
Secundino el zapatero (comedia en verso).

2. Jorge Artel.

Tambores en la noche (poesía).

3. Arnoldo Palacios.

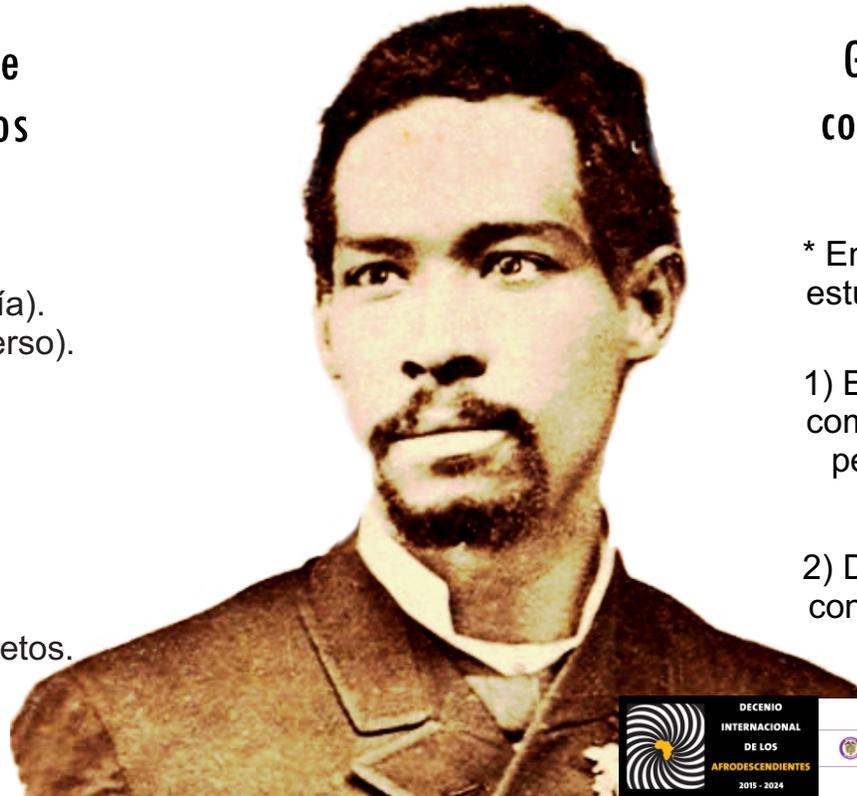
Las estrellas son negras (novela).

4. Carlos Arturo Truque. .

Vivan los compañeros. Cuentos completos.

5. Hazel Robinson.

No give up, maan! ¡No te rindas!



Guía de control de lectura por competencias del Lenguaje para grado séptimo.

* En su reporte de lectura semanal, el estudiante desarrollará los siguientes puntos:

- 1) Elementos constitutivos de la obra, como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos y escenas.
- 2) Descripción comprensiva de la obra con género, temática, época y región.



MINCULTURA

