

Vigías del Patrimonio Cultural

Compendio de experiencias positivas

16 de noviembre de 2016

∴

El Programa Nacional Vigías del Patrimonio Cultural es una estrategia de participación ciudadana que busca activar iniciativas de trabajo voluntario para reconocer, valorar, proteger y divulgar el patrimonio cultural.

El pasado 26 de septiembre se abrió un formulario en línea y se invitó a todos los vigías registrados en la base de datos del Ministerio de Cultura a compartir sus experiencias, con dos preguntas específicas:

- ¿Qué actividades realizó su grupo de vigías este año?
- ¿Cuáles fueron las experiencias más exitosas y por qué?

Al día de hoy, más de sesenta grupos han compartido sus experiencias, lo cual ha permitido identificar nueve categorías que se traslapan, en las cuales los vigías desarrollan sus iniciativas.

En este pequeño ejercicio de consolidación y difusión de las experiencias se busca que los miembros de la Red Nacional de Vigías del Patrimonio conozcan los proyectos de sus colegas, encuentren puntos de convergencia y se inspiren para explorar campos que tal vez no hayan tanteado.

∴

¿Qué hacen los vigías del patrimonio cultural?

Actualmente, el programa establece tres líneas de acción en las que los grupos de vigías pueden inscribir sus proyectos:

1. Conocimiento, identificación y valoración del patrimonio cultural.
2. Formación en patrimonio cultural y divulgación del mismo.
3. Conservación, protección, recuperación y sostenibilidad del patrimonio cultural.

Sin embargo, el ejercicio de compilación de experiencias permitió identificar actividades específicas en las que se materializan estos lineamientos. Estas actividades se organizaron en nueve grupos:

Participación

Experiencias en las que los grupos tuvieron una participación activa en las actividades culturales de sus municipios, como festivales, carnavales y semanas culturales, entre otros.

Encuentros

Actividades en las que los grupos de vigías generaron espacios de encuentro con la comunidad: veladas, mingas, espacios de lectura, entre otros.

Recorridos

Los recorridos son un tipo específico de encuentros con la comunidad en los que los vigías diseñan y guían recorridos culturales para divulgar el patrimonio cultural con la comunidad.

Memoria

Categoría amplia en la que se encontraron diversos mecanismos a través de los cuales los vigías plasman el patrimonio cultural de su comunidad en elementos que les permitan transmitirlo: medios visuales, tales como exposiciones fotográficas y museos, medios audiovisuales como documentales, videos y espacios en canales comunitarios, medios escritos, radiales y creaciones musicales.

Formación

Otros espacios de encuentro en los que los vigías lideraron módulos de formación en instituciones educativas, desde colegios a universidades y espacios de educación no formal.

Inventarios

Los inventarios de patrimonio material e inmaterial son procesos participativos de identificación, caracterización y valoración del patrimonio cultural de

una comunidad. En estas experiencias, los vigías fueron parte activa de los procesos de inventario, preinventario o registro realizados en sus municipios.

Protección

Son experiencias en las cuales los vigías asumieron un rol activo para recuperar y proteger senderos, bienes y manifestaciones patrimoniales, y para llamar la atención sobre acciones que ponen en riesgo el patrimonio de su comunidad, con miras a generar mecanismos de protección.

Incidencia

Este título alude a procesos en los que los vigías participaron activamente para posicionar la gestión del patrimonio de su municipio o departamento en los planes de desarrollo respectivos.

Gestión

Son actividades en las que los grupos de vigías gestionaron recursos públicos o privados para el desarrollo de sus proyectos.

∴

A continuación presentamos las respuestas que sirvieron para generar esta categorización de actividades. La categorización de las actividades corresponde a un esfuerzo por identificar las áreas donde están trabajando los grupos de vigías. Estas se definieron dependiendo del área que más se enfatizó en la respuesta; sin embargo, es claro que muchos de los grupos realizan actividades en más de una categoría. Esperamos que esta compilación beneficie a los miembros de la Red de Vigías y a todos aquellos interesados en conocer los esfuerzos que cientos de colombianos realizan, de manera voluntaria, en pro de la salvaguardia de nuestro patrimonio.



Alberto Escovar Wilson-White
Director de Patrimonio
Ministerio de Cultura

Para mayor información sobre el Programa Nacional Vigías del Patrimonio, visite la página www.mincultura.gov.co > Patrimonio > Investigación y documentación > Programa Nacional Vigías de Patrimonio.

Si su grupo de vigías no figura en este compendio, recuerde que puede compartir sus experiencias a través del formulario en línea que encuentra en el siguiente vínculo: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe9qU4rWBY5e3VnzeZzfUU16FIUKYQ459ArTE8e-fJG1_gxdQ/viewform

∴

¿Cómo usar este documento?

Se recomienda explorar las experiencias de los vigías de acuerdo con las actividades en las que el lector esté interesado. El siguiente índice le servirá de referencia:

Participación	7
Encuentros	10
Recorridos	19
Memoria	23
Formación	30
Inventarios	42
Protección	44
Incidencia.....	52
Gestión	56

Participación

Experiencias en las que los grupos tuvieron una participación activa en eventos culturales de sus municipios, como festivales, carnavales y semanas culturales, entre otros.

Así respondieron los diversos grupos a estas dos preguntas:

- ¿Qué actividades realizó su grupo de vigías este año?
- ¿Cuáles fueron las experiencias más exitosas y por qué?

Grupo: Vigías de Riosucio (Riosucio, Caldas)

Durante este año nuestro grupo apoyó la celebración de una fiesta patrimonial de Riosucio centrada en la Virgen de la Candelaria. Hacemos parte del Plan Especial de Salvaguardia (PES) del Carnaval de Riosucio, ejecutamos el proyecto, los niños y niñas aprendieron a salvaguardar su patrimonio, nos capacitamos en patrimonio, entre otras actividades.

La experiencia más exitosa fue conformar un grupo de doscientos niños y niñas vigías urbanos y rurales dedicados a la protección y conservación de nuestra identidad cultural tradicional. Hemos publicado trabajos literarios de ellos sobre el Carnaval de Riosucio y tuvimos una cuadrilla de carnaval infantil conformada por ellos. Ahora preparamos otra cuadrilla de carnaval con un grupo de niños y niñas discapacitados.

Grupo: Nacuma (San Alberto, Cesar)

Este año participamos con danzas tradicionales en el Encuentro Regional del Sur del Cesar.

Contamos como nuestro mayor éxito la excelente participación de los jóvenes, porque se está perdiendo el amor

de los actos culturales en este municipio, y esa participación demuestra que hay interés en el tema.

Grupo: Fundación Emanuel Colombia (Corozal, Sucre)

Este año brindamos acompañamiento en actividades culturales de nuestro municipio.

Lo que más apreciamos de nuestras actividades son el aprendizaje, el valor cultural de nuestro trabajo y las expectativas de cambio que genera.

Grupo: Vigías de Palestina (Palestina, Caldas)

Durante el año realizamos actividades de rescate de fiestas tradicionales e impartimos condecoraciones en el municipio.

Lo que más valoramos es que esas actividades nos permiten conocer las historias que cuentan los lugareños sobre sus fiestas.

Grupo: Vigías Artesanos de Medellín (Medellín, Antioquia)

A lo largo del año realizamos charlas de visibilización de los oficios artesanales en Medellín y participamos en Expo Artesano.

Fue especialmente exitosa la sensibilización de la comunidad sobre los oficios al conocer las experiencias de algunos maestros artesanos de Medellín.

Página web del grupo

Facebook/vigíasartesanosedemedellin

Grupo: Vigías Mujer y Patrimonio (Bucaramanga, Santander)

Este año realizamos la Semana del Patrimonio Cultural, de la que ya llevamos cinco versiones. Lamentablemente, en esta ocasión no recibimos apoyo de la Alcaldía ni del Departamento para su realización.

Encuentros

Son experiencias en las que los grupos de vigías generan espacios de encuentro con la comunidad. Algunos de ellos son las veladas, las mingas y los espacios de lectura. Esto es lo que nos cuentan los diversos grupos sobre este tema:

Grupo: Vigías del Patrimonio Centro Historia del Municipio de Girardota (Girardota, Antioquia)

Este año realizamos veladas familiares para difundir el patrimonio cultural del municipio de Girardota.

Las actividades más exitosas fueron las de divulgación, con las que buscamos la apropiación social del patrimonio cultural del municipio de Girardota, mediante la modalidad de veladas familiares que involucraran de forma dinámica y lúdica momentos de canto y de memoria oral. En ellas participaron niños, jóvenes y adultos ubicados en las áreas urbana y rural del municipio.

Grupo: Amigos del Patrimonio (Granada, Antioquia)

Nuestro grupo de vigías sostuvo reuniones quincenales. Desarrollamos el programa "Tras las huellas de mi pueblo", un desafío temático ("Patrimonio de nuestro municipio") y actividades de capacitación (Centro de Memoria).

El desafío temático, fue una experiencia muy bonita, porque hubo participación no solo de los integrantes de vigías, sino también, y en particular, de los jóvenes, lo cual puso en evidencia el conocimiento que ellos tienen del patrimonio de nuestro municipio.

Además se obtuvo una capacitación de Historypin, gracias a la cual los jóvenes aprendieron una nueva técnica de trabajo para conocer la transformación de las estructuras físicas del municipio.

Grupo: Vigías de Salado de Consotá (Pereira, Risaralda)

1. Realizamos eventos culturales para la difusión del Salado de Consotá.
2. Gestionamos proyectos para la conservación, protección y salvaguardia del Salado de Consotá.
3. Acompañamos la realización de eventos académicos sobre el Salado de Consotá.
4. Realizamos campañas de difusión y promoción del patrimonio cultural.
5. Realizamos recorridos interpretativos en el Salado de Consotá.
6. Asistimos a capacitaciones en patrimonio cultural.
7. Convocamos campañas para el mantenimiento de los senderos del Salado de Consotá.
8. Convocamos campañas para la protección del horno del Salado de Consotá.
9. Realizamos capacitaciones relacionadas con la gestión y apropiación social del patrimonio cultural, dirigidas a colegios y comunidades.
10. Gestionamos recursos para la consolidación de la Fundación Salado de Consotá.

Entre las actividades exitosas merecen destacarse los convites ciudadanos "Disfrutando y aprendiendo del Salado de Consotá". Es la experiencia que mejores resultados nos ha dado en este nuevo proceso de vigías. Las mingas o convites ciudadanos se realizan el último domingo de cada mes y se desarrollan actividades como educación e interpretación

ambiental y cultural del sitio, recolección de basuras, organización de senderos, restauración ecológica, ornamentación, protección del horno, construcción de un puente de guadua, adecuación y siembra de plantas ancestrales, alimenticias, aromáticas y medicinales. También se realiza un ciclopaseo hacia el sitio, se comparten alimentos y momentos recreativos en el río, actividades en las que participan los amigos del Salado de Consotá que mes a mes llegan a aprender, disfrutar y proteger el sitio.

Estos eventos se han desarrollado continuamente mes a mes, y en abril del 2016 cumplimos tres años de compartir y aprender del Salado de Consotá con un grupo de voluntarios comprometidos y empoderados de este patrimonio cultural de la región.

Páginas web del grupo

<https://www.Facebook.com/salado.deconsota?fref=ts>

<https://www.Facebook.com/Salconsota/?fref=ts>

<http://saladodeconsota.blogspot.com.co/>

Grupo: Vigías del Patrimonio Mutatá (Mutatá, Antioquia)

Durante el año realizamos actividades encaminadas a la protección del patrimonio ambiental y las buenas prácticas ambientales.

Lo más destacado fue el compromiso del grupo con las actividades de conservación y el reconocimiento de la comunidad, porque las personas del área de influencia donde se asienta la comunidad se vinculan y participan.

Página web del grupo

<https://www.Facebook.com/groups/716917725123466/>

Grupo: Vigías de Patrimonio Cultural de la Suiza Colombiana (Entrerríos, Antioquia)

En el año 2016 logramos la inclusión del grupo de Vigías del Patrimonio Cultural de la Suiza Colombiana en la Cátedra Bogotá. Pero cuentan también otras actividades:

1. Elaboración del Plan de Trabajo 2016. Nuestro plan de trabajo está encaminado a ocuparse del patrimonio cultural inmaterial, específicamente en el rescate de la tradición oral, del PCI asociado a los eventos de la vida cotidiana y del IPC relacionado con los paisajes y el espacio de alto nivel cultural.
2. Conocimiento del "Decálogo de vigías de patrimonio cultural".
3. Intercambio de experiencias y comunicación con grupos de vigías de patrimonio cultural de Sogamoso (Boyacá), de La Victoria (Huila), el grupo de Vigías del Patrimonio Paleográfico La Tatacoa-Villa Vieja (Huila), el grupo Leoalfox-Chía (Cundinamarca).
4. Celebración del Mes del Patrimonio Cultural con actividades encaminadas al rescatar la tradición oral.

Entre las experiencias más exitosas podemos mencionar las siguientes:

1. El conocimiento que tuvimos de otros grupos de vigías del patrimonio cultural, del trabajo que realizan, como vigías, en el conocimiento, valoración, protección y divulgación del patrimonio cultural de cada región, y que ellos conozcan el trabajo que está realizando nuestro grupo.
2. Otra de nuestras grandes experiencias exitosas es poder compartir muchas de nuestras actividades con los adultos mayores de nuestra comunidad. No queremos que con

ellos se quede la historia de nuestros antepasados: queremos conocerla y rescatar esas lindas tradiciones de nuestros pueblos.

3. Presentamos el proyecto “Vigías de la Suiza Colombiana apropiados de su patrimonio cultural” a la invitación pública para presentar proyectos en patrimonio cultural. nuestro proyecto está en la etapa de evaluación técnica y viabilización de proyectos.

Páginas web del grupo

En Facebook, página del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.

Grupo: Corporación Hábitat y Entorno (Cali, Valle del Cauca)

Este año festejamos el 63 aniversario de Cristo Rey mediante la actividad “Soy símbolo de paz”.

Desde hace más de doce años la Corporación Hábitat y Entorno viene celebrando el cumpleaños de Cristo Rey, con el objeto de llamar la atención hacia la zona rural y convertir el cerro en un destino turístico y ambiental de caleños y visitantes, con miras a fortalecer el sentido de pertenencia de la población. La importancia del monumento radica en que es ícono de la ciudad, patrimonio arquitectónico y cultural-ambiental, por lo cual es importante contar con la vinculación y apoyo de la comunidad.

Hemos llamado este 63 aniversario “Soy símbolo de paz”, porque amerita un gran acto de recordación de todas las familias caleñas, acto que se realizó el domingo 30 de octubre a partir de las 10 a. m. y contó con diversas actividades culturales artísticas, juegos de yinkana, recreación infantil, muestra de artesanías y de productos gastronómicos, con pastel de cumpleaños para todos y mucha alegría.

Grupo: Vigías de Aranzazu (Aranzazu, Caldas)

Este año realizamos visitas guiadas a los centros museales del municipio, socialización del Paisaje Cultural Cafetero, la actividad de "Lectura al parque", lectura con niños y adultos mayores, Jueves de la Cultura, talleres de patrimonio, "Círculo de la palabra".

El mayor éxito se concentró en los talleres de apropiación social del paisaje cultural cafetero con la comunidad del campo en veredas.

Página web del grupo

<https://youtu.be/cWY9WH20aPA>

Grupo: Guaicamarintia (Calarcá, Quindío)

Este año desarrollamos una actividad que llamamos "Patrimonio arquitectónico de los pueblos del café".

La experiencia más exitosa fueron los conversatorios en cafés de los municipios de Pijao, Salento y Filandia.

Grupo: Vigías Sibundoy (Sibundoy, Putumayo)

En el Municipio de Sibundoy, los vigías del patrimonio cultural se han venido vinculando en las diferentes actividades culturales que adelanta la Oficina de Cultura del municipio.

El proyecto "Conservación, protección y disfrute del parque de la interculturalidad del municipio de Sibundoy, Putumayo", desarrollado por el Grupo de Vigías del municipio, se cumplió a cabalidad y logró los objetivos que se había propuesto con la participación de los estudiantes de las diferentes instituciones

educativas y la comunidad, que se sensibilizó y comenzó a apropiarse de su patrimonio cultural. De igual manera, se cumplió con las charlas, las jornadas de aseo, las cuñas radiales, el perifoneo y con la entrega de un plegable, actividades encaminadas a alcanzar los objetivos del proyecto, y la comunidad en general, particularmente la estudiantil, respondieron de manera participativa al desarrollo de ese proyecto. Podemos observar ahora un parque limpio, ordenado y muy visitado por turistas que admiran las esculturas que allí tenemos. Ahora nuestros estudiantes tienen mayor sentido de pertenencia.

El Grupo de Vigías de Sibundoy ha estado apoyando a la Oficina de Cultura del municipio en las siguientes actividades culturales: Día Internacional de la Danza, "Celebra la música", Festival de Literatura, Festival de Teatro TECH, Festival de Danzas (el 3 de enero de cada año), Festival de Cometas, fiestas decembrinas y de carnavales, y encuentros departamentales de adultos mayores.

Además, se vienen apoyando las actividades que se desarrollan en la Casa de la Cultura y la biblioteca pública como, "Leer es mi cuento", "Maleta viajera", "Leer es mi cuento en vacaciones", "Los abuelos cuentan".

Este año se apoyó el desarrollo del proyecto "Fortalecimiento y mantenimiento del Museo del municipio de Sibundoy, Casa de la Cultura, mediante acciones programáticas con niños y jóvenes del municipio de Sibundoy".

Para el año 2017 el Grupo de Vigías se vinculará al desarrollo del proyecto "Promoción y difusión del patrimonio cultural mediante acciones programáticas con población infantil, juvenil y vigías del patrimonio del municipio de Sibundoy".

El Grupo de Vigías necesita que lo fortalezcan con recursos, con apoyo del Ministerio de Cultura e Indercultura Departamental, para poder desarrollar actividades propias de los vigías del patrimonio cultural. El municipio no cuenta con recursos suficientes para apoyar las diferentes actividades

encaminadas a velar, proteger, difundir, cuidar y conservar el patrimonio cultural del municipio a partir de un proyecto presentado y desarrollado por el Grupo de Vigías. Queremos cumplir con las funciones como vigías del patrimonio, especialmente en lo que respecta a promover la identificación, valoración, protección y difusión del patrimonio cultural colombiano. Así ayudaremos a generar espacios de participación que fomenten el uso y disfrute del patrimonio cultural.

Grupo: Vigías del patrimonio de Belén Yamesíes (Medellín, Antioquia)

En el 2016 desarrollamos el proyecto "Hilando memorias", gracias al cual logramos la apropiación de espacios públicos, recogimos y difundimos historias orales y contribuimos al reconocimiento de saberes y sabedores.

Páginas web del grupo

<https://www.youtube.com/user/Patrimoniobelen>

<https://www.Facebook.com/vigíaspatrimonio.debelen>

<https://www.Facebook.com/vigíaspatrimonio.belen>

Grupo: Fundación Jischana Huitaca (Sogamoso, Boyacá)

En el 2016 nuestras actividades fueron: desarrollo de la apropiación social del patrimonio arqueológico del arte rupestre de Sogamoso, mediante la estrategia de Familias Protectoras del Patrimonio Cultural; y postulación de la Fiesta del San Pascual Bailon en la lista representativa ante el consejo departamental del patrimonio.

Páginas web del grupo

<https://www.facebook.com/jischanahuitaca/>

Recorridos

Los recorridos son un tipo específico de encuentros con la comunidad en los que los vigías diseñan y guían recorridos culturales para divulgar el patrimonio cultural entre sus conciudadanos.

Grupo: Ribereños del Cauca (Caucasia, Antioquia)

Realizamos recorridos por bienes de interés cultural de nuestro municipio (“Conoce primero, ama después”), tuvimos una participación activa en el Mes del Patrimonio y en la Semana de la Cultura, participamos en tomas culturales de los barrios del sur, donde existe una población minoritaria, y participamos en el cumpleaños número 130 de Caucasia.

La primera experiencia exitosa ocurrió cuando en los barrios compartimos datos históricos con una población que los desconocía totalmente. En los recorridos tuvimos la oportunidad de conocer más de nuestro patrimonio ecológico, que se encuentra en vías de extinción, como las aves zancudas, las plantas acuáticas y parasitarias que encontramos en la ciénaga El Silencio. También realizamos el desfile en el cumpleaños de Caucasia, un evento en el que aprendimos más de nuestra vida natural.

Grupo: Tradiciones y Saberes (Manizales, Caldas)

En este años nos ocupamos del desarrollo de rutas de turismo rural.

Fue todo un éxito la visita que con grupos de la tercera edad hicimos a los municipios del Paisaje Cultural Cafetero en los municipios de Salamina y Aguadas.

Grupo: Vigías de Manizales (Manizales, Caldas)

Centramos nuestras actividades en recorridos por el centro histórico de Manizales.

Gracias a ello pudimos enseñar a las personas nuestro patrimonio.

Grupo: Los Robledales (Medellín, Antioquia)

Realizamos labores de investigación, salidas de campo urbanas y rurales, prestamos apoyo a grupos juveniles del patrimonio, brindamos asistencia y participamos en eventos, festejamos la Semana del Patrimonio, entre otras actividades.

Consideramos que tuvieron especial éxito la investigación y las salidas de campo, pues la tradición oral la confrontamos con lo hallado en los archivos; de esta manera alimentamos el conocimiento para enriquecer las salidas de campo y los apoyos. Esto ha mejorado los procesos de promoción, difusión y salvaguarda de nuestro legado patrimonial.

Páginas web del grupo

<http://robledales2015.blogspot.com.co/>

Grupo: Vigías del patrimonio Sanluisano (San Luis, Antioquia)

Entre nuestras actividades se cuentan salidas de campo, procesos de formación en la cuenca del río Dormilón y en el corredor kárstico, así como eventos culturales. De ellas, las más exitosas fueron las salidas de campo.

Páginas web del grupo

<https://www.Facebook.com/corporacionecoturistica.ecocagui>

Grupo: Corporación SIPAH (Itagüi, Antioquia)

¿Qué actividades realizó su grupo de vigías este año?

En el 2016 realizamos el Primer Encuentro de la Diversidad Étnica y el Patrimonio, y un recorrido a la antigua estación del tren de Yarumito, en compañía de la Escuela Taller de Bogotá.

Esta última fue un éxito por la experiencia significativa de recuperar la estación como referente patrimonial del municipio.

Páginas web del grupo

<https://www.Facebook.com/museocomunitario.gav/>
www.corporacionsipah.org

Grupo: La Escuela (Medellín, Antioquia)

Nuestro grupo se presentó a las convocatorias de Secretaría de Cultura de Medellín y a los Premios de la Calidad de la Educación de la misma institución. Desarrollamos recorridos de ciudad, recorridos de municipios y corregimientos, y labores dirigidas a la sensibilización sobre la valoración, protección y el conocimiento del patrimonio. También se destaca una

conferencia con el título “La ciudad no es una aldea” y talleres sobre la paz y la memoria.

Consideramos que los recorridos desarrollados fueron las experiencias más exitosas

Páginas web del grupo

Blogs en construcción

Memoria

Esta es una categoría amplia en la que mediante diversos mecanismos los vigías plasman el patrimonio cultural de su comunidad en elementos que les permiten transmitirlo, como medios visuales (exposiciones fotográficas y museos), medios audiovisuales (documentales, videos y espacios en canales comunitarios), medios escritos, radiales y creaciones musicales.

Grupo: Centro de Documentación Musical (Armenia, Quindío)

Nuestro grupo realizó la exposición itinerante “Cincuenta años de historia del disco de vinilo en el Quindío (1950-2000)”, realizada en el Archivo General de la Nación en Bogotá (12 de agosto a 17 de septiembre de 2016). En la Casa Museo Musical del Quindío realizamos la “Exposición fotográfica musical del Quindío” y la “Exposición de instrumentos musicales prehispánicos (de la cultura de los quindíos) y mestizos (de la colonización, repoblamiento, fundación de aldeas del Quindío y contemporáneo)”.

Los procesos de mayor impacto del Centro de Documentación fueron los enfocados en el oficio de los vigías culturales, como el grupo de conferencias dirigido por el Centro de Documentación a profesores, estudiantes, investigadores, y coleccionistas de las facultades de música de las principales universidades del país. También merece mención el incremento

muy significativo de las consultas en línea que atendemos en nuestra Plataforma de Información Musical.

Páginas web del grupo

www.Facebook.com/casamuseomusical

www.museomusicalquindio.com

www.musicayregion.com

Grupo: Grupo de Vigías del Patrimonio Cultural de El Peñol (El Peñol, Antioquia)

Realizamos diez exposiciones, tres foros sobre el patrimonio, limpieza de esculturas, veinte talleres sobre patrimonio para niños, siete video-foros y cinco Conferencias.

De estas actividades se destacan los talleres infantiles sobre patrimonio y las exposiciones sobre el patrimonio cultural local. La asistencia del público fue masiva.

Páginas web del grupo

www.museohistoricoelpenol.com

En Facebook: Museo Histórico El Peñol

Grupo: Ybgenios Creaciones Visuales (Riohacha, La Guajira)

En el 2016 nos concentramos en divulgar y promocionar, a través de las redes sociales, los lugares más simbólicos de La Guajira, por medio de imágenes. La divulgación de fotos fue exitosa.

Grupo: Vigías del Patrimonio Cultural y Natural de Pensilvania (Pensilvania, Caldas)

¿Qué actividades realizó su grupo de vigías este año?

Nuestras actividades fueron la exposición fotográfica "Retazos de tiempo", el traslado del Museo Histórico de Pensilvania, y en ejecución se encuentra el "Caleidoscopio de la vida campesina: anatomía del bus escalera".

De estas actividades, la exposición "Retazos de tiempo" ha sido la más exitosa, por haber llegado a más de seiscientas personas y por haberse trasladado a otros lugares, como la ciudad de Manizales. Pronto se trasladará a los corregimientos de Pensilvania, donde se tomó la mayoría de las fotografías.

Grupo: Colectivo Patrimonio (Cali, Valle del Cauca)

En el 2015 realizamos la exposición "Patrimonio Cultural: BIC – Iglesias, templos y capillas de Santiago de Cali, el arte desde el archivo", la cual fue el resultado de una aproximación a las investigaciones, los archivos, y el conocimiento del patrimonio cultural religioso de Santiago de Cali. La exposición presentaba un recorrido a través de fotografías (estenopeicas, análogas y digitales) por la historia del patrimonio cultural religioso, y una relación visual y auditiva de las campanas con los tres momentos de una oración. Se realizó en la Sala de exposiciones Sol de Oriente de la Biblioteca Nuevo Latir, y estuvo acompañada de conversatorios dentro del espacio expositivo.

La actividad más exitosa fue la exposición, porque permitió mostrar la memoria y las transformaciones en el tiempo del

patrimonio a través de la fotografía y los videos. Los conversatorios también, porque permitieron la interacción con el público.

Página web del grupo

colectivopatrimonio.blogspot.com

Grupo: Cooperativa para el Desarrollo del Emprendimiento Cultural y Social (Ecoemprender) (Bucaramanga, Santander)

Durante este año desarrollamos talleres sobre patrimonio inmueble de Bucaramanga, otros sobre crónica urbana, enfocados en grupos vulnerables, particularmente con los miembros de las barras del fútbol, y exposiciones de pintura sobre la fugacidad en las ciudades.

Los más exitosos fueron nuestros proyectos de literatura, que se pueden consultar en la web, entre ellos el resultado de las crónicas (revista *Memoria e Identidad*), con las que reconocemos sucesos que nos posibilitan recuperar para la memoria diversos elementos útiles para reconstruir la historia regional a partir de los mismos grupos vulnerables. Se trata de historias que retratan tendencias y visiones de vida de las comunidades, y como elementos de valor inmaterial, refuerzan el reconocimiento que le debemos a cada generación.

Página web del grupo

<https://www.Facebook.com/groups/204933859609977/?fref=ts>

Grupo: Vigías del Patrimonio Cultural y Natural de Ambalema, Grupo Percepciones (Ambalema, Tolima)

Este año nos centramos en la capacitación y difusión de los temas de patrimonio, exposición de cuadros sobre sitios de Ambalema elaborados con material reciclado, charlas sobre patrimonio cultural y natural de Ambalema y presentaciones artísticas.

Consideramos especialmente exitosa la exposición de los cuadros sobre el patrimonio cultural de Ambalema, con motivo de los 389 años de su fundación, porque fueron elaborados de forma muy creativa con material reciclado, fueron admirados y recibieron felicitaciones de todos los visitantes.

Página web del grupo

Facebook: Nury Jeannette López Peralta Vigías del Patrimonio Cultural Ambalema

Grupo: Espacioenoff (Medellín, Antioquia)

Nuestras actividades giraron en torno a la Escuela de Realización Audiovisual; además, realizamos recorridos culturales por Castilla.

Fueron especialmente exitosas las actividades de la Escuela sobre crónica escrita y visual, que posibilitaron la realización de cuatro contenidos audiovisuales documentales acerca del barrio y su patrimonio como cultura viva en el territorio.

Páginas web del grupo

<http://espacio-enoff.blogspot.com.co/>

<https://www.youtube.com/channel/UCJyHS61vBLzMjFaODBJcr-Q>

Grupo: Vigías del Patrimonio de Pueblo Bello (Pueblo Bello, Cesar)

Este año iniciamos el proceso de memoria y fotografía, en la Casa de la Cultura, a lo que puede sumarse una exposición en la que las personas de la comunidad ayudaron a reconstruir las historias locales. También adecuamos un salón donde las personas pueden encontrar imágenes antiguas del municipio y notar los cambios del pueblo. Se inició el proceso para reconstruir una parte de nuestra historia gastronómica, a raíz de que en Pueblo Bello había muchos hornos tradicionales y están desapareciendo.

La actividad más exitosa fue la relacionada con el tema de fotografía y memoria, porque ha activado los recuerdos de la gente y le ayuda a adquirir identidad como pueblo bellano.

Grupo: Vigías del municipio de Rionegro (Rionegro, Antioquia)

Nuestra programación incluyó los temas de memoria de la música colombiana en cuerdas (guitarra, tiple y lira), talleres y un concurso de fotografía antigua rural.

De ellas estimamos como más exitosas las presentaciones en radio y televisión local mediante dos programas culturales.

Recursos web del grupo

En las redes sociales tenemos página en Facebook. También nos encuentran en what's app y messenger.

Grupo: Centinelas de Tunja (Tunja, Boyacá)

Usamos las redes sociales, para apropiación de la ciudad, despertar el cariño hacia nuestra tierra, divulgando fotografía y datos históricos de la ciudad, sus sitios históricos prehispánicos, coloniales, republicanos y modernos. Dar a conocer la historia nuestro gran patrimonio y nuestra cultura que en los últimos años nadie a tomado el interés de preservarlo.

Experiencias positivas, el interés general de integrar el grupo, el nacimiento de un sentimiento de cuidado hacia nuestra linda ciudad tanto de entidades gubernamentales, universidades, colegios, empresas descentralizadas. Se integro un grupo disciplinario que trabaja en diferentes frentes aportando lo suyo.

Búscanos en Facebook como Centinelas de Tunja, encontraras todo nuestro trabajo.

<https://www.facebook.com/groups/496443820508842/>

Formación

La formación es otro de los espacios de encuentro en los que los vigías lideran módulos de formación en instituciones educativas (colegios y universidades) y en espacios de formación no formal.

Grupo: Cine gratis con crispetas (Circasia, Quindío)

En este ámbito nuestra principal actividad se llama “Cine gratis con crispetas”.

Por medio del cine comunitario transmitimos conocimientos con videos institucionales y cortometrajes que nosotros mismos realizamos con los niños, en el marco de nuestro proyecto “Taller de cine comunitario”. Con una crispetera industrial amenizamos las veladas dándoles crispetas frescas a quienes participan en la actividad. Además, llevamos personal vestidos de arrieros, con los atuendos típicos de nuestra región, mostramos el carriel, las mulas y toda la tradición de nuestros ancestros.

Grupo: Asociación Cultural los Quindos (Circasia, Quindío)

Adelantamos una encuesta sobre qué tanto conoce la comunidad educativa el Museo Histórico y otros referentes del patrimonio cultural del municipio de Circasia.

El semillero de vigías del patrimonio cultural del municipio de Circasia fue una experiencia exitosa, ya que los niños y jóvenes del municipio se acercaron a las personas portadoras del patrimonio inmaterial del municipio, como son los artesanos, los escritores, artistas y personas que mediante la

oralidad nos cuentan cómo era el municipio y quiénes fueron sus personajes más influyentes.

Grupo: Vigias Exploradores La Estrella, Forjadores de Paz (La Estrella, Antioquia)

Difusión del patrimonio inmaterial, a través de estrategias didácticas. Trabajo con el adulto mayor, casa de la cultura, centro de historia municipal y departamental con miras a la recolección de información sobre la historia del municipio y la región. Visita a diferentes departamentos y municipios del país, entre ellos: Meta, Santander, Cundinamarca, Boyacá.

Ingresamos al grupo niños de instituciones educativas de los corregimientos del municipio y niños con problemas de aprendizaje. Celebramos 5 años de labor y lanzamiento del nuevo proyecto Escuela de Patrimonio. Visitamos el sistema masivo de transporte del Valle de Aburrá, tuvimos una capacitación en el Parque Explora, hicimos presencia con uno de nuestros proyectos insignia "Historias Dulces " en diferentes instituciones, municipios y departamentos. Participamos en festivales literarios y comunitarios.

Montaje de Rondas, trabajo los días sábados en los guiones para la Radio Novela, "Esta es nuestra Historia", trabajos investigativos sobre la cocina tradicional siderense y los árboles medicinales (niños de 6º grado).

Sin lugar a dudas la experiencia más positiva es el encaminar a nuestros chicos y jóvenes hacia un futuro más seguro, ubicándolos en Instituciones de Educación superior y educación no formal, con el fin de prepararlos para el futuro ingreso a la universidad (Universidad Eafit, Universidad Nacional, Club Científico Zoológico Santa Fé de Medellín.) Publicación del Libro

Un café con la historia y homenaje a uno de nuestros muchos Abuelos Patrimonio. La visita a la reserva de El Romeral, recibir la visita de amigos de México (Xochimilco y Chiapas) y caminar con ellos los espacios donde se lleva a cabo nuestro proyecto. Compartir nuestra experiencia con artistas, escritores, comunidades indígenas, estudiantes de educación superior, gobernantes, Humoristas , presentadores de televisión regional (Jerónimo de Argentina, Gustavo Álvarez Gardeazábal, Gobernador, Reyes de la trova, actores de televisión).

Presentar uno de nuestros proyectos a una empresa de gran trayectoria como Funda Mundo (periódico El Mundo) de Medellín, el cual se publicará en este medio periodístico iniciando el año 2017. Presentación de nuestro libro *Aprendiendo a leer y a escribir con las historias de mi pueblo*; producto del premio obtenido en la convocatoria que hace el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia año 2015. Integrarnos a la mesa de Patrimonio de Aburrá Sur, donde apoyamos cada actividad y proyecto presentado en la misma y recibimos colaboración cada uno de los integrantes.

Además, la comunicación con los nuevos amigos regionales, departamentales e internacionales que a través de las redes sociales van llegando a nuestro grupo de amigos. Países: Paraguay, México, Perú, Argentina, Brasil, Francia; ciudades: Bogotá, Cartagena, Villavicencio, Pereira; municipios: Barrancabermeja, Contratación, Charalá, Zipaquirá; y los de Antioquia: Apartadó, Guarne, Entrerrios, Santa fé de Antioquia, Marinilla, Ebéjico , Rionegro, Santa Rosa de Osos, Liborina, Valparaiso ente otros. Finalmente, obtuvimos la sede para nuestro proyecto.

Páginas web del grupo

<https://www.facebook.com/john.perez.357?fref=ts>

<http://vigiaslaestrella.wixsite.com/exploradores>

<https://www.facebook.com/Vig%C3%ADas-ni%C3%B1os-Exploradores-187211934721628/?fref=ts>

Grupo: Cartas al Viento: yo wayuu y mi amigo el arijuna (Riohacha, La Guajira)

Desarrollamos charlas dirigidas a jóvenes para explicarles qué es el patrimonio cultural. Continuamos con el programa de "Cartas al viento" en sus versiones nacional e internacional, que consiste en un intercambio de saberes culturales.

La importancia de "Cartas al viento" radica en que procura la recuperación de la carta escrita. Así, mediante el género epistolar tratamos de explicar la cultura wayuu y procuramos conocer otras culturas.

Páginas web del grupo

"Hablemos con los libros", en Facebook.

Grupo: Conservadores de la Medicina Ancestral (Orito, Putumayo)

De acuerdo al cronograma de actividades para el desarrollo del proyecto "Fortalecimiento y conservación del conocimiento medicinal ancestral del pueblo cofán, cabildo Villanueva, municipio de Orito, departamento del Putumayo", en abril de 2014 se realizó la socialización del proyecto en el cabildo Villanueva, donde se contó con la participación de niños, jóvenes y adultos. Además, se apoyó con la participación en la minga comunitaria realizada en el cabildo.

Igualmente, en junio y julio de ese mismo año se realizaron tres conversatorios con el médico tradicional y la comunidad en general, en los que el médico compartió sus conocimientos ancestrales de las plantas medicinales que se encuentran en el

territorio y habló de su poder curativo para tratar las diversas enfermedades. Su conclusión es que las plantas medicinales tienen gran importancia en la conservación de la cultura, y niños y jóvenes deben estar familiarizados con los conocimientos ancestrales del pueblo cofán para garantizar su pervivencia. Asimismo, la comunidad participó con el fin de compartir sus conocimientos.

En agosto se realizaron recorridos por el territorio del pueblo cofán de cabildo Villanueva, durante los cuales se identificaron y se hizo registro fotográfico de las plantas ancestrales medicinales. La información recopilada en campo fue insumo para la elaboración de un folleto en el que se expone la importancia de las plantas medicinales y se aporta su nombre, su uso y su preparación.

Han sido graves las consecuencias de la no continuidad del proyecto. No fue posible continuarlo por el desconocimiento del grupo, por la falta de gestión ante las instituciones públicas, la ausencia de recursos económicos que permitieran seguir la secuencia de dicho proyecto, a lo que se sumaron las responsabilidades laborales que de los ejecutores del proyecto. Además, el Ministerio de Cultura no brindó el apoyo requerido para lograr la sostenibilidad del proyecto.

De acuerdo con los conversatorios y reuniones realizados con la comunidad, es conveniente continuar con el proyecto, ya que es de suma importancia la conservación y divulgación de la medicina natural ancestral del pueblo cofán, especialmente entre niños y jóvenes. Por ello se propone lo siguiente:

1. Realizar una identificación y caracterización, y llevar un registro fotográfico de todas las plantas medicinales ancestrales que utiliza el pueblo cofán en el territorio del cabildo Villanueva.
2. Crear viveros con las plantas medicinales ancestrales que se encuentran en menor cantidad en el territorio del

pueblo del cabildo Villanueva, con el fin de garantizar su preservación y conservación.

3. Repoblar con las plantas medicinales ancestrales las áreas del territorio que hayan sufrido los efectos de la deforestación.
4. Construir la Casa de Preparación de la Medicina Natural Ancestral del pueblo del cabildo Villanueva.
5. Elaborar un libro en el que se describa la importancia de cada planta medicinal para el pueblo cofán.
6. Realizar talleres de medicina natural con niños y jóvenes del pueblo cofán, con el fin de transmitir el conocimiento de los mayores.

Grupo: Plataforma Juvenil de Salento (Salento, Quindío)

Durante el 2016 hemos realizado las siguientes actividades:

1. Realizamos el programa "Salento, patrimonio joven", en el que se realizaron actividades, talleres y conversatorios de temas relacionadas con la historia, las tradiciones sociales y culturales y los bienes de interés cultural de los ámbitos municipal y departamental. El público al que se dirigió este programa estaba constituido en un 95 % de jóvenes entre los 14 y los 25 años, residentes en el municipio de Salento.
2. Realizamos el programa "Vive el cincuentenario", en el que desarrollamos diversas actividades, como el "Taller de fotografía y memoria en la biblioteca", como parte de apoyo al proyecto "Servicios innovadores en bibliotecas públicas"; con la Alcaldía municipal logramos inaugurar la exposición fotográfica "Salento en los cincuenta años del Quindío", con fotos antiguas que fueron seleccionadas en dicho taller.

3. Logramos fortalecer el Comité de Vigías del Patrimonio con talleres de reconocimiento del patrimonio cultural, que incluyeron salidas de campo y de reconocimiento de los elementos que constituyen el patrimonio cultural y natural. Con la puesta en marcha del "Sistema de medios OndaJoven" de la plataforma iniciamos la realización de contenidos para radio y televisión, para difundir las conclusiones y reflexiones que han dejado los conversatorios realizados por el comité, todo bajo la estrategia "Vive tu patrimonio".

Nuestra experiencia más exitosa es, sin duda, el "Taller de fotografía y memoria", pues por primera vez los jóvenes del municipio escogieron las fotografías antiguas más representativas para reconstruir, de manera gráfica, la historia de nuestro pueblo. Ese ha sido un ejercicio único y ha sido ejemplo para todo el departamento, por el impacto que ha significado para la juventud y la comunidad salentina en general.

Páginas web del grupo

<https://www.Facebook.com/salentopatrimoniojoven/?fref=ts>
<http://plataformajuventudsalento.webnode.es/salento-patrimonio-joven/>

Grupo: Servidores Públicos, Vigías del Patrimonio (La Estrella, Antioquia)

Nuestro grupo dictó charlas sobre el patrimonio cultural. Nuestro grupo nació este año, y está comenzando sus actividades con capacitaciones sobre el tema patrimonial y la función del servidor público.

Página web del grupo

www.laestrella.gov.co Grupo de patrimonio

Grupo: Grupo de Vigías del Patrimonio Cultural Sibateño (Sibaté, Cundinamarca)

Estas han sido nuestras actividades durante el año:

1. Brindamos acompañamiento a las manifestaciones culturales en el marco de "ExpoSibaté 2016: azadón de oro, hilo dorado, dama de la papa".
2. Acompañamos el Festival de Meregue Bailao.
3. Realizamos recorridos urbanos y rurales durante el Mes del Patrimonio (septiembre), mostrando los inmuebles que son patrimonio del municipio, así como parte del arte rupestre.
4. Realizamos un taller, dirigido a toda la ciudadanía, sobre sensibilización acerca de la valoración del patrimonio, la memoria colectiva y la apropiación como medio para generar identidad.
5. Se realizaron talleres para niños en la Biblioteca Municipal, en los que se trabajaron los conceptos de patrimonio arquitectónico, arqueológico y manifestaciones culturales.

Las experiencias más exitosas fueron los recorridos, especialmente los rurales, ya que llamaron mucho la atención de los habitantes del municipio; además fueron un escenario perfecto para enseñar y propiciar la apropiación de los conceptos relacionados con el patrimonio. En general, pueden considerarse una oportunidad de aprendizaje significativo.

Páginas web del grupo

<https://www.Facebook.com/patrimonioculturalsibate/?fref=ts>

<https://www.Facebook.com/events/178078435959349/>
<https://www.Facebook.com/events/1187528504626052>

Grupo: Semillero de Investigación en Cultura y Educación Ambiental (Pereira, Risaralda)

Realizamos un encuentro de experiencias pedagógicas del Paisaje Cultural Cafetero que se desarrolló en las aulas de clase. También nos preocupamos por difundir la cultura del paisaje cultural cafetero desde por Universitaria Estereo 88.2 fm, la emisora de la Universidad.

Gracias a estas actividades se descubrió la importancia que tienen los atributos del Paisaje Cultural Cafetero, y que derivan de los mismos pobladores. Igualmente, facilitamos la comunicación de un tipo de conocimiento que se transmite oralmente de generación en generación. Pero quizá lo más importante haya sido mostrar a otras regiones la concepción que en el eje cafetero tenemos de nuestro propio pueblo.

Páginas web del grupo

<https://www.Facebook.com/semillero.cultura?fref=ts>
<https://www.Facebook.com/catandoelpaisaje/?fref=ts>

Grupo: Corporación Guiarte (Calarcá, Quindío)

Realizamos jornadas de sensibilización y apropiación del patrimonio cultural y natural.

Lo más importante fue la apropiación de los jóvenes del patrimonio cultural local.

Grupo: Vigías de la Alcaldía de San Miguel (San Miguel, Putumayo)

Este año brindamos acompañamiento a una institución educativa con miras a fortalecer el conocimiento de las danzas autóctonas de nuestra región.

Fue importante el trabajo con la comunidad, pues pudo verse reflejada en las manifestaciones culturales.

Grupo: Jóvenes Pilosos (Cali, Valle del Cauca)

Desarrollamos actividades pedagógicas sobre monumentos históricos a partir del proyecto "Vivamos el patrimonio: por los nuevos conocimientos", del SENA.

Página web del grupo

<https://www.Facebook.com/germandario.mesamarin>

Grupo: Vigías Jardín (Jardín, Antioquia)

Nos concentramos en dictar talleres sobre historia local dirigidos tanto al semillero como a instituciones educativas del área urbana. También hicimos un ejercicio de compilación fotográfica sobre el pasado y el presente.

Con los talleres logramos motivar a los estudiantes, y en especial a los docentes, a realizar por su cuenta experiencias de investigación relacionadas con la historia local.

Grupo: Grupo Vigías del Patrimonio de Girardota (Girardota, Antioquia)

Conformamos un grupo de estudio sobre patrimonio inmaterial y artístico, que dedicó varias sesiones a este tema. Últimamente nos hemos centrado en actividades de socialización de investigaciones sobre el sainete en la vereda San Andrés (Girardota), así como a profundizar en trabajo de campo sobre este tema.

Una de las experiencias más significativas ha sido la creación de un laboratorio de arte con jóvenes del municipio, gracias al cual se han gestado estrategias para la apropiación creativa del patrimonio.

Página web del grupo

<https://www.Facebook.com/Corporaci%C3%B3n-Cultural-La-Zafra-212513982093469/?fref=ts>

Grupo: Vigías de Salamina (Salamina, Caldas)

En convenio con la Universidad Nacional desarrollamos el diplomado Gestión Participativa del Patrimonio Cultural. El diplomado inició en septiembre del 2015 y culminó en junio de 2016. Se inscribieron sesenta personas, que tras un proceso de selección conformó un grupo de cuarenta, entre estudiantes, docentes, artesanos, madres comunitarias (agentes educativos), concejales, comerciantes, operadores turísticos y el director de la Casa de la Cultura.

Los temas fueron dictados por una socióloga y una trabajadora social, docentes de la Universidad Nacional, sede Manizales. Como coordinador del diplomado actuó el doctor Juan Manuel Sarmiento Nova, arquitecto docente de la Universidad. Se presentaron proyectos que debían ser

financiados por la empresa privada. Actualmente están en desarrollo dos proyectos.

El diplomado pudo culminarse con éxito, sin deserción. Se notó mucho compromiso y hubo apoyo del diplomado en Gestión Participativa del Patrimonio Cultural. Para los vigías del patrimonio (Sociedad de Mejoras Públicas) ha sido importante unificar criterios, educar, sensibilizar y empoderar a los diferentes actores de nuestro municipio en el tema del patrimonio cultural, teniendo en cuenta las declaratorias de Salamina como bien de interés cultural del ámbito nacional y del Paisaje Cultural Cafetero como patrimonio cultural de la humanidad. Las nuevas generaciones desconocen el valor patrimonial de muchos de los elementos que tenemos, como la Sala de Exhibición de Arte Religioso, vitrales, tallas en madera, y casas patrimoniales, entre otros.

Inventarios

Los inventarios de patrimonio material e inmaterial son procesos participativos de identificación, caracterización y valoración del patrimonio cultural de una comunidad. Los vigías fueron parte activa de los procesos de preinventario, inventario y registro realizados en sus municipios. Veamos sus actividades:

Grupo: Vigías del Patrimonio de Becerril (Becerril, Cesar)

Si bien este año no se realizaron actividades por el inicio de nuevas administraciones, se tiene planeado organizar unos encuentros de historias locales, algo en lo que se ha venido trabajando con el Centro Municipal de Memoria por tres años consecutivos. Desde este espacio desarrollamos el tema de tradiciones culturales por comisiones (Mudanza, Rafael Orozco y Víctimas del Conflicto Étnico son las comisiones que trabajan las actividades de patrimonio inmaterial). También se ha proyectado una capacitación para el grupo de Vigías, talleres de cocina tradicional y audiovisuales.

La experiencia más exitosa ha sido la participación del grupo en el inventario de patrimonio cultural inmaterial y en el fortalecimiento del Centro Municipal de Memoria.

Página web del grupo

www.culturabecerrilera.co

Grupo: Vigías del Patrimonio de la Casa de la Cultura de Copacabana (Copacabana, Antioquia)

En conjunto con Arte Versátil y el Instituto de Cultura de Antioquia estamos acompañando la realización del inventario cultural inmaterial.

Entre las actividades exitosas figuran los recorridos por el municipio y la recolección de relatos, que les ha permitido a los jóvenes hacer nuevas relaciones e interpretar de modo diferente su territorio.

Página web del grupo

<https://www.Facebook.com/groups/1415775338635197/>

Grupo: Vigías del Patrimonio de Chiquinquirá (Chiquinquirá, Boyacá)

Este año iniciamos por hacer inventario de bienes muebles y nos llevamos sorpresas, ya que no sabíamos que muchos de nuestro patrimonio ha sido destruido.

Protección

Las experiencias de protección permiten a los vigías asumir un rol activo para recuperar y proteger senderos, bienes y manifestaciones patrimoniales, y también para llamar la atención sobre acciones que ponen en riesgo el patrimonio de su comunidad, así como para generar mecanismos de protección.

Grupo: Vigías de Puerto Asís (Puerto Asís, Putumayo)

De la mano de algunas comunidades indígenas, entre ellas la Institución Educativa Propia, Bilingüe e Intercultural Manuel Quintín Lame Chantre, el Resguardo Emberá Chamí la Italia, el resguardo Siona Buena Vista y el cabildo Awa la Cabaña, hemos venido realizando gestiones para salvaguardar la lengua materna mediante proyectos concertados con el Ministerio de Cultura.

La lengua materna es patrimonio inmaterial cultural de los pueblos indígenas. Por ello, y teniendo en cuenta que existe una enorme debilidad en los procesos de enseñanza y protección de ella, se han realizado acciones encaminadas a salvaguardar la lengua de las comunidades indígenas en el Putumayo.

Hasta el momento se han llevado a cabo cuatro proyectos (uno por comunidad), cuyo objetivo principal es iniciar procesos de enseñanza y recuperación de la lengua materna. Se motivó a algunas comunidades del municipio de Puerto Caicedo para que comiencen estas acciones con miras a fortalecer su identidad y educación propia. Fue así como el resguardo Awa Campo Bello y la institución educativa Madre Tierra presentaron los proyectos para la enseñanza de la lengua a la Convocatoria Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura.

Por otro lado, con el apoyo de la Fundación EEBP se vienen adelantando gestiones para fortalecer el Festival del Maguaré de Oro, patrimonio inmaterial cultural de Puerto Asís.

Es así como poco a poco se ha venido motivando a la comunidad a participar en la iniciativa de proteger, promover y difundir el patrimonio cultural del Putumayo.

Para las comunidades y vigías del patrimonio existe la necesidad de que se imparta capacitación sobre los modos de gestionar proyectos dirigidos a la protección, promoción y difusión del patrimonio cultural, y la búsqueda de apoyo a las iniciativas de las comunidades.

Han sido exitosos los procesos de enseñanza del nasa yuwe en la IEPBIN Manuel Quintín Lame Chantre.

Grupo: Vigías del Patrimonio Liborina (Liborina, Antioquia)

En protección del patrimonio natural, sostuvimos una reunión con la Mesa Ambiental Municipal; asistimos a escenarios de participación minero-ambientales regionales, que culminaron con en varias reuniones con líderes comunitarios; también realizamos un foro sobre la minería de oro como una de las grandes amenazas contra nuestro patrimonio natural, tan rico y diverso.

Seguimos haciendo registro fotográfico y fílmico de sitios de interés turístico, como paisajes naturales y cascadas (contabilizamos más de veinte en nuestro territorio, y aún falta explorar algunas).

Insistimos mucho en la defensa de nuestras áreas protegidas, como el páramo de Santa Inés y el bosque seco tropical.

Continuamos comprometidos en la recuperación de la memoria y obra de Jorge David Monsalve Velásquez, "Marfil", con alguna programación en Medellín y en Pereira; sobre este

tema, nos reunimos con el subdirector del Instituto de Cultura de Antioquia y le rendimos un informe de actividades. El 4 de septiembre hicimos el lanzamiento y difusión, con una grabación en el canal CNC Medellín, del centenario de nuestro cantautor Marfil.

Entre las actividades más exitosas se cuentan la recuperación de la memoria y obra del cantautor liborino Jorge David Monsalve Velasquez, que va avanzando poco a poco, ya que el centenario de su nacimiento se celebrará en el 2017.

Hasta el momento hemos logrado detener el avance de la fiebre de los buscadores de oro en nuestro territorio, pues sus acciones constituyen una amenaza contra el patrimonio natural. Al respecto coordinamos la realización del Foro Mineroambiental, que se celebró el 10 de julio.

También participamos en la recuperación de algunas piezas arqueológicas, depositadas en la Casa de la Cultura, que demuestran la presencia prehispánica de los indígenas nutabes.

Mediante videos y fotografías de nuestro paisaje cañonero hemos hecho visible nuestro potencial ecoturístico, lo que nos condujo a realizar el IV Foro Agroecoturístico en nuestro municipio, el 10 de septiembre.

Grupo: Territorio Quindío (Armenia, Quindío)

Las siguientes son las actividades realizadas por nuestro grupo en torno al tema de protección:

1. Itinerancia de las exposiciones "Yipao rueda" y "Yipao: patrimonio cultural inmaterial de los quindianos" en los municipios de Pijao, La Tebaida, Circasia y el Colegio San Luis Rey, de Armenia.
2. Gestiones interinstitucionales para salvaguardar el yipao ante las normas que pretenden hacer desaparecer este

medio de transporte. Para ello celebramos reuniones con el Comité Técnico del PCC, Ministerio de Transporte, Ministerio de Trabajo, Viceministerio de Turismo y doce alcaldías municipales del departamento.

3. Avances en el inventario del patrimonio cultural inmaterial (PCI) del municipio de Montenegro (pendiente de registro).
4. Avances en los inventarios del PCI de los municipios de Filandia, Buenavista, Pijao y Génova (en ejecución).
5. Conversatorio sobre la salvaguardia del yipao en el municipio de Salento.
6. Ingreso a la mesa de formalización del empleo para la población yipera (Ministerio de Trabajo).
7. Gestión con entidades de los sectores público y privado para la exhibición de yipaos como estrategia de apropiación, promoción y contribución a la sostenibilidad económica de la manifestación (en el Festival Folclórico del Huila, Centro Comercial Salitre Plaza, de Bogotá; Participación en el Gran Concierto del Veinte de Julio, organizado por el Ministerio de Cultura en Manizales, y Feria de Tuluá, en el Valle).

De estas actividades, fueron especialmente exitosas las exposiciones itinerantes, porque el público asistente a las exposiciones manifiesta admiración por la manifestación y los extranjeros la valoran y buscan este medio de transporte para vivir una experiencia. Creemos que se ha logrado una amplia apropiación.

Páginas web del grupo

www.territorioquindio.org

Facebook: Fundacion Territorio Quindío

Grupo: Vigías del Patrimonio Pueblorrico (Pueblorrico, Antioquia)

Las siguientes son las actividades realizadas por nuestro grupo relativas al tema de protección:

1. Con toda la comunidad el Pueblorrico realizamos el ejercicio de apadrinamiento del sendero religioso y cultural El Gólgota. Se asignaron diversos tramos del sendero a diferentes instituciones con el fin de que se hicieran cargo de mantener y velar por el buen estado del sendero durante todo el año. Se han programado, además, diferentes convocatorias para que de manera masiva se realice esta actividad a lo largo del año.
2. En el mes de marzo, en el marco de las fiestas tradicionales del municipio, organizamos la exposición fotográfica "Mi manera de ver a Pueblorrico".
3. En la actualidad el Grupo de Vigías del Patrimonio es el padrino del mural de barranquismo existente en el municipio. Cada mes se le realiza mantenimiento a este bien patrimonial de los pueblorriqueños.
4. Con motivo de la celebración de los 150 años de fundación del municipio se está llevando a cabo una campaña de apropiación y sentido de pertenencia dirigida a toda la comunidad.
5. Hemos brindado apoyo al V Festival de Cine del Suroeste Antioqueño, por medio de acciones de promoción, difusión y guías en recorridos patrimoniales.

Todas las experiencias han traído consigo numerosas satisfacciones, ya que la comunidad poco a poco se ha ido concientizando sobre la importancia de las actividades que está desarrollando nuestro grupo. Ahora sabe que por medio de él se pueden vigilar de manera exitosa los bienes y se pueden

organizar actividades que favorecen el patrimonio del municipio.

Página web del grupo

<https://www.Facebook.com/casa-de-la-cultura-pueblorrico-267213086946716/?fref=ts>

Grupo: Fundación Caoba, Colombia (Mocoa, Putumayo)

La Fundación Caoba Colombia presentó la propuesta “Vivamos el patrimonio”, consistente en la difusión del patrimonio cultural del departamento del Putumayo, en dos modalidades: difusión radial por medio de programas y mensajes alusivos al patrimonio en una emisora de cobertura departamental, y charlas y exposiciones directas dirigidas a estudiantes de los dos últimos grados de bachillerato y a dos comunidades indígenas y afros asentadas en pueblos, veredas y barrios del municipio.

Esta capacitación terminó el 14 de octubre de 2014 con un acto de graduación y entrega de diplomas. Contamos con la presencia del coordinador nacional del programa Vigías del Patrimonio, arquitecto Alexander Hernández, el director de Indercultura, licenciado José Narváez, y los directivos de la Fundación Mundo Espiral.

Entre noviembre de 2014 y mediados del presente año, preocupados por la falta de una difusión coherente y continua de lo que es el arte y la cultura del Putumayo, resolvimos conformar con algunos amigos cultores un programa radial que llamamos “Mirador cultural” (se transmite los sábados de 9 a 10 a. m.), que se propone difundir y promocionar el arte y la cultura en el departamento. Estos programas se realizaron en Radio Waira, una emisora indígena comunitaria de cobertura departamental, con excelentes resultados y un impacto social positivo en nuestras comunidades, según nos lo hicieron saber

los radioescuchas al reportarnos su sintonía y participación directa, vía telefónica, y aportando también sus apreciaciones y experiencias.

El programa terminó a finales de junio de 2016 por falta de apoyo institucional y patrocinio del sector privado.

Como vigías del patrimonio cultural, lideramos a lo largo de este año, con el apoyo de un gran número de ciudadanos, la defensa del parque principal de Mocoa, patrimonio arquitectónico e histórico de la ciudad, ya que corría el riesgo de ser demolido por las administraciones municipal y departamental pasadas, supuestamente para construir unos parqueaderos. Interpusimos una medida cautelar contra la licencia de construcción para evitar su destrucción, medida que fue aceptada por el Juzgado de lo Contencioso Administrativo Municipal y fallada el 5 de septiembre de 2016 a favor de nuestra demanda. En esta gestión fue valioso el concepto del arquitecto Omar Prieto, coordinador del Grupo de Investigación y Documentación de la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura.

Actualmente, para lograr la apropiación social del patrimonio, consideramos continuar promoviendo y difundiendo el patrimonio cultural del departamento a través de la radio y la televisión locales, y también mediante charlas directas dirigidas a los jóvenes estudiantes de bachillerato y a las comunidades étnicas. Para ello adelantaremos gestiones ante el Instituto Departamental de Cultura del Putumayo, con miras a obtener su apoyo y financiación.

Grupo: Vigías del Patrimonio de Suesca (Suesca, Cundinamarca)

Nos hemos dedicado a proteger y hemos alertado sobre obras realizadas a un BIC de Suesca.

Ha sido exitosa nuestra participación en el proyecto de inventario del cementerio, templo y casa cural de Suesca.

Página web del grupo

Facebook: Vigías de Suesca.

Grupo: Vigías de Marsella (Marsella, Risaralda)

Somos integrantes del equipo de trabajo del alcalde, quien está muy interesado en que el municipio sea declarado bien de interés cultural del ámbito nacional.

Como grupo de vigías hemos trabajado en la conservación del patrimonio arquitectónico del municipio, sobre todo en las viviendas que están alrededor de la plaza principal.

Incidencia

Este apartado se concentra en procesos en los que los vigías participan activamente para posicionar la gestión del patrimonio de su municipio o departamento en los planes de desarrollo respectivos.

Grupo: Vigías del Patrimonio Cultural Cafetero (Chinchiná, Caldas)

En este rubro hemos participado en las siguientes actividades:

1. Hemos procurado la articulación con la Biblioteca Pública Municipal y el Grupo de Amigos de la Biblioteca.
2. Hemos apoyado el desarrollo de servicios innovadores con el uso de las TIC en bibliotecas públicas, mediante las iniciativas "Grandes preguntas", "Cine foro" y "Fotografía y memoria".
3. "Fotografía y memoria" es miembro de la comunidad mundial de Historypin.org (Biblioteca Nacional de Colombia) "ComparteTuRollo: Chinchiná tras las huellas".
4. Hemos apoyado las actividades de la Unidad de Patrimonio de la Secretaría Cultural de la Gobernación de Caldas.
5. Hemos participado y brindado apoyo a la instalación oficial de los consejos de área artística de Caldas 2016-2019, "Mesas de trabajo para realizar el diagnóstico de cada sector cultural".
6. Hemos representado al sector patrimonial ante el Sistema Municipal de Cultura de Chinchiná.
7. Nuestras propuestas han tenido incidencia en la formulación del Plan de Desarrollo Territorial 2016-2019,

- específicamente en el componente de patrimonio cultural (modelo de gestión municipal).
8. En la celebración de la efemérides “Chinchiná 159 Años de fundación”, participamos en el Desfile del Patrimonio Cultural Cafetero, así como en la Semana de la Memoria, y periódicamente, a lo largo del año (Día de la Memoria) hemos organizado conversatorios y actividades artísticas dirigidas a fortalecer la apropiación del patrimonio en espacios públicos, por ejemplo, con la participación de la Orquesta de Cámara en la plaza de mercado.
 9. Hemos procurado la articulación con y brindado apoyo a la veeduría del proyecto “Centro Interpretativo de la Ruta del Café” en la estación del ferrocarril San Francisco (en estudios técnicos de restauración, intervención, diseños arquitectónicos y de ingeniería para el diseño).
 10. Participamos en LabSonoro del PCC y el Global Big Day 2016 (Día Mundial de Observación de Aves) con CHEC-EPM.
 11. Participamos en exposiciones fotográficas sobre patrimonio y en los conversatorios de Contravía Cultural, en la Sala Cultural del Café.
 12. Hicimos parte del comité de celebración del 5.º año de la declaratoria del PCC y en la Fiesta Nacional del Café.
 13. Participamos en la ejecución del proyecto “Memoria en palabras: imaginación, memoria, identidad” de la BPM-GAB, y brindamos apoyo al PNLE en servicios innovadores con el uso de las TIC en la Biblioteca Pública.
 14. En el Mes del Patrimonio Cultural (septiembre), participamos en los proyectos “Memoria en palabras” y “Chinchiná tras las huellas: rutas de la memoria”.
 15. Participamos en el Programa Nacional de Concertación Cultural (2017) con el proyecto “Memoria en palabras” (segunda fase).
 16. Participamos en los Carnavales del Café, Fiestas del Folclor y el Festival Nacional de Música Alonso Marín,

cuyo objetivo principal es fortalecer la apropiación por la comunidad chinchinense del patrimonio cultural inmaterial musical de la región andina y la cultura del café.

17. Actualmente estamos ejecutando la tercera fase (de consolidación) del proyecto Sistema de Información de Patrimonio y Artes Municipal (SIPAM), con recursos del impuesto al consumo de telefonía móvil (vigencia 2015), para lo cual contamos con el apoyo del Ministerio de Cultura.
18. Nos estamos preparando para la II Feria Municipal de Tradiciones Navideñas "Chinchiná vive y celebra la Navidad", Ruta de la Navidad del Territorio del PCC y el concierto del Coro Acuña de Antioquia, en Chinchiná.

Entre otras actividades de formación, organización grupal, planeación, participación, gestión, articulación y apoyo, participamos en convocatorias del Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina (Crespial), para presentar proyectos o desarrollar procesos de formación, en el marco del taller virtual "Metodologías participativas de registro fotográfico y audiovisual del patrimonio cultural inmaterial".

El objetivo general del taller virtual es contribuir a la formación de especialistas en registro fotográfico y audiovisual del PCI, que puedan vincular su trabajo al desarrollo de la investigación, promoción y salvaguardia del PCI latinoamericano.

También participamos en el proyecto "Chinchiná: plan de trabajo en registro sonoro, fotográfico y audiovisual del PCI" (plan de registro de soporte múltiple).

Todas las experiencias han sido exitosas. Cada una deja sus propias enseñanzas en el propósito de generar procesos de apropiación social y comunitaria del patrimonio cultural y natural. En Chinchiná, la gestión del patrimonio se ha venido

desarrollando desde antes del reconocimiento de nuestro grupo de vigías, mediante el Acuerdo Municipal n.º 2, de enero de 2010.

En los tres últimos años se destaca el crecimiento de la capacidad de gestión del grupo, en especial su incidencia en 2016 en el proceso de formulación del concepto técnico del Consejo Territorial de Planeación y en la formulación del Plan de Desarrollo del Municipio (2016-2019), específicamente en el componente "Patrimonio cultural: modelo de gestión municipal". También en el eje estratégico cultural "Chinchiná: municipio cultural, artístico, promotor de innovación social".

Páginas web del grupo

<http://www.casadelaculturachinchina.org/web/procesos/gestion-del-patrimonio/vigias-del-patrimonio-cultural/>

<https://www.Facebook.com/manifiestopatrimonio/?fref=ts>

<http://www.historypin.org/es/comparte-tu-rollo/chinchina-tras-las-huellas/geo/>

Grupo: Asociación Avenida Ciudad de Arauca (Arauca, Arauca)

Trabajamos en la creación del museo y en la difusión de la historia de la danza tradicional el paloteo, con almanaques. También participamos en el Consejo Departamental de Patrimonio.

Especialmente exitosa fue la "revelatón" con la muestra de fotos antiguas y tradicionales de la historia de Arauca y sus familias raizales, con el programa de la biblioteca municipal.

Gestión

Son actividades en las que los grupos de vigías gestionaron recursos públicos o privados para el desarrollo de sus proyectos.

Grupo: Corcarriel (Corporacion Fiestas Típicas del Carriel) de Envigado (Envigado, Antioquia)

Participamos por primera vez en nombre del municipio de Envigado en las siguientes actividades:

1. Desfile de chivas y flores con el símbolo de nuestra raza antioqueña, el carriel envigadeño, con un carriel gigante de 1,80 x 2,40 metros, registrado como record Guinness, y que fue transportado en una chiva o vehículo tipo escalera, decorado con 26 carrieles viejos donados por la comunidad para formar el Museo del Carriel.
2. Participamos en fondas de mi tierra en la pasada Feria de las Flores 2016, con la Fonda del Carriel Envigadeño, típicamente decorada con el carriel gigante y los 26 carrieles para el Museo del Carriel.
3. Como rescate patrimonial, estamos buscando apoyo de la Administración municipal y de empresas privadas para montar la Casa Museo del Carriel con el carriel gigante y los 26 carrieles viejos y su historia, donados por la comunidad de Jericó, Santa Bárbara, Jardín, Medellín, Ciudad Bolívar, Titiribí, Envigado, etc. Este museo contará con las fotos en retablos de los personajes típicos municipales, tanto vivos como fallecidos.
4. Realizamos y grabamos en CD los temas musicales dedicados al carriel, como rescate patrimonial, y se elaboró su coreografía con el grupo de Danzas Raíces y

Tradición. Los temas conforman la danza, el baile y la parranda del carriel, temas del director de Vigías del Patrimonio de Corcarriel, el cantautor Javier Romero Arango.

5. Participamos en la Semana de la Cultura y Fiestas del Carriel por primera vez con el rescate patrimonial de la danza (bambuco "El carriel envigadeño"), el baile ("El carriel de mi compadre" y "La parranda del carriel" (Fiestas del Carriel), con la coreografía del grupo de Danzas Raíces y tradición.
6. En las Fiestas del Carriel realizamos el rescate patrimonial de la música de cuerdas, con grupos única y exclusivamente parranderos y guascarrileros.
7. Rescatamos como patrimonio y legado par las futuras generaciones el Desfile de Arrieritos y Silleteritos, en el marco de las Fiestas del Carriel.
8. Realizamos la segunda caminata al nacimiento de la quebrada la Ayurá, con toma de muestras de agua en garrafas de sus afluentes, flora y material como arena, piedras, etc., para el Museo.
9. Corcarriel envasará el agua de la Ayurá en botellas y bolsas como rescate patrimonial, ante la inminente desaparición de nuestra única fuente hídrica, y que dejaremos como legado a las futuras generaciones.
10. Presentamos a la Administración Municipal el proyecto "Rescate patrimonial y cultural de la guarnielería envigadeña", por ende, el carriel y sus fiestas, aprobado por el Acuerdo Municipal 17 del 3 de mayo de 1999, acuerdo que no se ha cumplido hasta la fecha, por lo cual debemos activarlo para lograr realizar las fiestas del pueblo envigadeño.
11. Haremos el primer monumento al carriel con llaves viejas donadas por la comunidad y cuatro agencias de arrendamientos, campaña iniciada por Corcarriel el 11 de agosto de 2013. A la fecha tenemos 80 kilos de llaves

que forrarán un carriel de 1,80 x 2,40 metros en varilla y latón, que se forrará con el material de las llaves.

12. La Corporación Fiestas Típicas del Carriel (Corcarriel) tiene el material suficiente para editar la primera cartilla para turistas, visitantes y paisanos, y que servirá como material didáctico en las instituciones educativas municipales y constituirá un legado para las futuras elecciones.

Las actividades más exitosas son la danza, el baile y la parranda del carriel, con sus coreografías, el desfile de arrieritos y silleteritos y el rescate de la música de cuerdas.

Necesitamos apoyo para realizar nuestros proyectos como el Museo del Carriel, los monumentos al carriel y la cartilla *Rescate patrimonial y cultural del carriel y sus fiestas*.

Páginas web del grupo

Corporación Fiestas del Carriel.

Grupo: Corporación Arte y Vida (Mocoa, Putumayo)

Las siguientes son las actividades realizadas por el grupo:

1. Se realizó una exposición de pintura y fotografía en el marco del Primer Encuentro de la Comunidad Inga del Departamento del Putumayo, donde se resaltaron los usos, costumbres y tradiciones del pueblo inga.
2. Con recursos del Ministerio de Cultura a través del programa de Concertación, se realizó un seriado de cinco capítulos en los que se expuso el patrimonio natural y étnico del departamento del Putumayo, a través del arte. Para este proyecto se vincularon la producción audiovisual, la fotografía y la pintura.
3. Se realizó un convenio informal con un grupo de artistas para hacer diferentes exposiciones en el municipio de

Mocoa. Para esta actividad se arrendó un local costeadado por los artistas durante un periodo de seis meses, donde se realizaron exposiciones de pintura, fotografía e instalaciones.

Actualmente se sigue apoyando a las comunidades indígenas en actividades individuales para resaltar sus usos, costumbres y tradiciones.

De igual manera, tenemos varias iniciativas que por falta de recursos no hemos podido concretar, entre ellas las siguientes:

1. Publicación de una revista artística y cultural con fotografía, pintura y aerografía sobre el patrimonio del municipio de Mocoa.
2. Realización de un seriado en el que se entreviste a diferentes artistas profesionales y empíricos del municipio de Mocoa y el departamento del Putumayo, para publicarlo en un canal de Youtube y en diversas redes sociales.