

 <b>La cultura es de todos</b> Mincultura	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b> <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	<b>Página 1 de 31</b> <b>Código:</b> F-DFR-007 <b>Versión:</b> 4 <b>Fecha:</b> 12/Oct/2018

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:</b> Reunión Ampliada Consejo Nacional de Cultura	
<b>MUNICIPIO – OTRO (CORREGIMIENTO) / DEPARTAMENTO:</b> Bogotá D.C.	
<b>LUGAR:</b> Teatro Colón, Calle 10 # 5-32, vestíbulo 2do piso.	
<b>FECHA:</b> 20 de enero de 2020	
<b>GRUPO PARTICIPANTE</b>	
Consejeros Nacionales de Cultura; Directivos del Ministerio de Cultura, unidades administrativas especiales y entidades adscritas; director del Departamento Administrativo de Presidencia; invitados especiales creadores y gestores culturales; y Asesores de la Dirección de Fomento Regional del Ministerio.	
<b>TEMAS TRATADOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proceso del “Gran Diálogo Nacional”</li> <li>- Proceso de actualización del Plan Nacional de Cultura.</li> </ul>	
<b>AGENDA DE LA ACTIVIDAD</b>	
<b>Día No. 1, lunes 20 de enero</b>	
<b>Hora: 8:30 a.m. - 5:00 p.m.</b>	
Hora	Actividad
08:30 - 09:00 a.m.	Bienvenida. <i>A cargo de la Ministra de Cultura, Carmen Inés Vásquez Camacho.</i>
09:00 – 09:30 a.m.	Presentación del Gran Diálogo Nacional. <i>A cargo de Diego Andrés Molano Aponte, director del Departamento Administrativo de Presidencia y coordinador de la Gran Conversación Nacional.</i>
09:30 – 09:45 a.m.	Presentación de los Consejeros Nacionales de Cultura e invitados especiales.
09:45 – 10:00 a.m.	Contextualización del proceso de actualización del Plan Nacional de Cultura. <i>A cargo del Viceministro de Fomento Regional y Patrimonio, José Ignacio Argote López.</i>
<b>10:00 - 10:15 a.m.</b>	<b>Café</b>
10:15 – 10:45 a.m.	Exposición de las recomendaciones y propuesta de componentes por parte de los consejeros para la ruta de actualización del Plan Nacional de Cultura 2001-2010. <i>A cargo de Leonardo Garzón Ortiz, Consejero Nacional de Música y Claudia Salamanca Sánchez, Consejera Nacional de Artes Visuales.</i>
10:45 - 11:45 a.m.	Presentación de los temas priorizados por los sectores de la cultura representados en el Consejo Nacional de Cultura. <i>A cargo de los Consejeros Nacionales de Cultura</i>
11:45 a.m. - 12:15 p.m.	Sesión de preguntas y comentarios.
<b>12:15 p.m. - 01:45 p.m.</b>	<b>Almuerzo</b>
02:00 - 04:30 p.m.	Taller de priorización de los temas del sector cultura para llevar al Diálogo Nacional con el señor Presidente de la República, Iván Duque Márquez.
04:30 - 05:00 p.m.	Conclusiones.

## DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LA ACTIVIDAD

### Día 1, Reunión ampliada del Consejo Nacional de Cultura

Enero 20 de 2020

#### 1. BIENVENIDA

La señora **Ministra de Cultura, CARMEN INÉS VÁSQUEZ CAMACHO**, agradece a los asistentes por atender esta cita y manifiesta su expectativa sobre los resultados de este espacio de diálogo que responde a una solicitud del Consejo Nacional de Cultura, en donde se solicita que el sector cultura haga parte del proceso de la “Gran conversación nacional” como respuesta a las movilizaciones sociales presentadas durante el mes de noviembre y diciembre en algunas ciudades y municipios del país.

También manifiesta estar muy atenta a las recomendaciones de los consejeros en cuanto a la ruta de actualización del Plan Nacional de Cultura, un proceso que ha venido solicitando el sector desde 2011 que venció el plan de largo plazo anterior.

Se da paso a la presentación de los consejeros asistentes a esta sesión:

#### 2. PRESENTACIÓN DEL PROCESO GRAN CONVERSACIÓN NACIONAL

El director del Departamento Administrativo de Presidencia y coordinador de la Gran Conversación Nacional, Diego Andrés Molano Aponte, hace la presentación de los contenidos y métodos de la gran conversación nacional como contexto de la reunión (ver presentación a continuación).





La cultura es de todos

Mincultura

## FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público  Reservado  Clasificado

Página 3 de 31

**Código:** F-DFR-007  
**Versión:** 4  
**Fecha:** 12/Oct/2018

CONVERSACIÓN NACIONAL

### Objetivos Generales

- Generar **confianza con la ciudadanía**
- Promover la **unidad nacional**.
- Procurar una cultura de **Integridad social**.
- Profundizar nuestra **democracia**.
- Establecer un **diálogo sincero y constructivo** entre los colombianos.
- Avanzar en **soluciones para cerrar las brechas sociales**.



El futuro es de todos

Presidencia de la República



CONVERSACIÓN NACIONAL

### Reglas

- Realista
- Respetuosa
- Democrática
- Constructiva
- Renovadora
- Objetiva
- Inspiradora



El futuro es de todos

Presidencia de la República





## FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público  Reservado  Clasificado

### Ejes temáticos del proceso (mesas sectoriales)

CONVERSACIÓN NACIONAL

- Crecimiento con equidad.
- Educación, el país del conocimiento y el cierre de brechas sociales.
- Transparencia y lucha contra la corrupción.
- Cuidado del medioambiente y desarrollo sostenible.
- Paz con legalidad.
- Juventud.



### Resultados esperados al finalizar el proceso de la Conversación Nacional



De la Conversación Nacional que se realice en todo el país se pretenden obtener los siguientes resultados:



- Políticas públicas y pactos a mediano y largo plazo.
- Mejora de programas gubernamentales existentes o creación de nuevos programas.
- Proyectos legislativos.
- Inclusión de propuestas en los Planes de desarrollo Territoriales y articulación de estos con el Plan Nacional de Desarrollo.



La cultura es de todos

Mincultura

# FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público  Reservado  Clasificado

Página 5 de 31

Código: F-DFR-007  
Versión: 4  
Fecha: 12/Oct/2018

## Mecanismos de interacción



El futuro es de todos

Presidencia de la República

### Conversación

#### Conversación Nacional – CN

Se da en Bogotá con representantes de ciudadanos de todos los sectores involucrados en las temáticas a abordar, con el liderazgo de los Ministerios y Entidades de Gobierno. Es validada por moderadores externos de gran relevancia nacional.

#### Conversación Regional – CR

Sucede en las ciudades y reúne a todos los grupos poblacionales, enfocada en los ejes temáticos priorizados en la región, con metodología que acompaña la ESAP y el apoyo de validadores locales.

#### Conversación Ciudadana – CC

Se desarrolla a través de una plataforma digital que permite la participación ciudadana desde todos los rincones del país.

### Mesa Paralela de vasos comunicantes – CNP

#### Mesa Paralela CNP – CNP

Sostiene una comunicación constante y mesas de trabajo para el debate con los representantes del Comité Nacional del Paro.

Dichos representantes conservan la invitación abierta a participar en las Conversaciones Nacional, Regional y Ciudadana.

### Diálogos Ciudadanos

#### Diálogos ciudadanos – DC

Facilita, identifica e integra las discusiones ciudadanas establecidas durante la vigencia del proceso para la validación de nuevas propuestas colectivas.

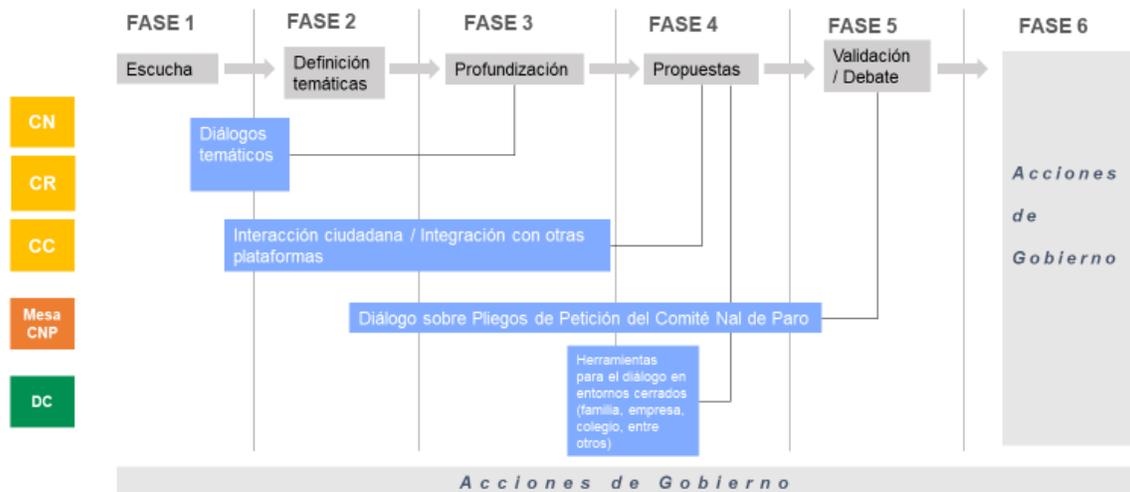
## Fases

CONVERSACIÓN NACIONAL



El futuro es de todos

Presidencia de la República





La cultura es de todos

Mincultura

# FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Página 6 de 31

Público  Reservado  Clasificado

**Código:** F-DFR-007  
**Versión:** 4  
**Fecha:** 12/Oct/2018

## Acompañantes de la Conversación Nacional: Moderadores de Mesas Sectoriales CN

CONVERSACIÓN NACIONAL



El futuro es de todos

Presidencia de la República

 <b>Mónica Villegas.</b> Fue directora de Bogotá. Cómo vamos y actualmente es la Gerente de Participación Ciudadana y Democracia de la Fundación Corona en la línea de Ciudadanía y Coordinadora del Eje de Ciudadanía del programa liderado por Bogotá de la Universidad de los Andes.	 <b>Juan Luis Mejía</b> Rector de la U. EAFITE, ex-rector, rector de la Biblioteca Nacional de Colombia.	 <b>Sara Victoria Alvarado</b> Psicóloga con maestría en ciencias del comportamiento y doctora en educación de Nova University. Directora del Centro Avanzado de Niñez y Juventud de la alianza Universidad de Manizales y Directora del Doctorado en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud.	 <b>Daniel López</b> Economista, candidato a magistrado en Economía de la Universidad de los Andes. Se desempeña Managing Partner de Strategy and Adaptive Leadership Associates. Es experto en gestión del conflicto, liderazgo y sostenibilidad.	 <b>Brigitte LG Baptiste</b> Bióloga, exdirectora del Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt, rectora de la Escuela de Administración de Negocios (EAN).	 <b>Margarita Peña</b> Filósofa e historiadora, Viceministra académica de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Fue Secretaria de Educación de Bogotá, directora del ICFES y Viceministra de educación.	 <b>María Clara Escobar</b> Directora Ejecutiva del Instituto de Ciencia Política.	 <b>Hernando Herrera Mercado</b> Abogado, Director Ejecutivo de la Corporación Excelencia de Justicia. Ha sido congresista del Consejo Superior de la Judicatura y del Consejo de Estado, Director de postgrado del arbitraje en la Universidad del Rosario.
 <b>Francisco Cajiao</b> Es licenciado en Filosofía y Magister en Economía. Exdirector de las Universidades Distrital y Pedagógica, Secretario de Educación de Bogotá y Consultor de Mixtos de Educación de América Latina y Europa, así como de la ONU.	 <b>Eliana Carrango</b> Consultadora de "Miles Por TIC", Emprendedora social de iniciativas que apuntan a aumentar el uso de la tecnología, los datos y la innovación para enfrentar los desafíos en educación, ciudades, igualdad de género, gestión de residuos y agricultura.	 <b>Gonzalo Andrade Correa</b> Zoólogo, profesor de la U. Nacional, Director del Instituto de Ciencias Naturales de esa institución, exdirector de Ecossistemas del Ministerio de Ambiente, investigador.	 <b>Jorge Restrepo</b> Economista, analista, Profesor Asociado de Economía en la U. Javeriana, Director del Centro de Recursos para el Análisis de Conflictos. Hace parte de la mesa de trabajo de RCN La Rueda.	 <b>Andrés Monta</b> Emprendedor, Creador Central de BMCTV, Creador y presentador de emprendimientos juveniles, Conferencista.	 <b>Moisés Wasserman</b> Exrector de la U. Nacional, miembro de la Misión de Saberes, investigador, columnista.	 <b>Ricardo Avila</b> Economista de la U. Javeriana, líder en economía de la U. de Pittsburgh (USA), ganador del Premio Simón Bolívar, académico, columnista y ex director de la revista Puntavista.	 <b>María Victoria Llorente</b> Psicóloga, especialista en temas de crisis y violencia, y política de seguridad comunitaria. Directora de la Fundación Ideas para la Paz.

## Mesas Sectoriales de la Conversación Nacional - CN

CONVERSACIÓN NACIONAL



El futuro es de todos

Presidencia de la República

### Objetivo:

- Conocer la perspectiva de los diferentes sectores relacionados con las problemáticas especificadas en aras de recibir sus propuestas para solucionar las mismas y adoptar acciones gubernamentales relacionadas con estas.
- Generar cercanía y confianza entre el Gobierno Nacional, la ciudadanía y los sectores más representativos que tienen injerencia en la temática abordada.

**Desarrollo:** Se desarrollan en seis mesas las cuales cuentan con entre 2 y 4 moderadores quienes a lo largo de diferentes sesiones llevan a cabo pasan por las seis fases desde la escucha hasta la definición de acciones de gobierno.

**Estado actual:** La mayoría de las mesas empezarán la fase 3. profundización de temas.



La cultura es de todos

Mincultura

# FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Página 7 de 31

Público  Reservado  Clasificado

**Código:** F-DFR-007  
**Versión:** 4  
**Fecha:** 12/Oct/2018

## Conversación Regional - CR



El futuro es de todos

Presidencia de la República

### CONVERSACIÓN NACIONAL

**Objetivos:** La Conversación Regional busca:

- Llevar la Conversación Nacional a las regiones.
- Conocer las problemáticas y propuestas de la ciudadanía en los diferentes territorios de la geografía nacional, priorizando las zonas de mayor conflictividad social.
- Generar cercanía y confianza entre el Gobierno Nacional y la ciudadanía que habita los diferentes territorios del país.

**Dónde tendrán lugar:** En 2020 la Conversación Nacional se trasladará a las principales capitales de departamento en que se presentó mayor conflictividad social.

**Asistentes:** Se realizará una convocatoria amplia que incluya la participación de reconocidos actores sugeridos por el gobierno nacional, departamento o local sumado a un proceso de inscripción abierto al público ampliamente difundido en medio radiales y digitales, líderes sociales y jóvenes.

**Moderadores:** Se seleccionarán moderadores que sean reconocidos profesional o socialmente por su desempeño en las temáticas señaladas y su imparcialidad.

**Metodología:** Se desarrollará una metodología abreviada que permita definir temas específicos y centrar la conversación sobre los principales retos que se presentan en ellos y las propuestas para su solución.

## Conversación Ciudadana - CC



El futuro es de todos

Presidencia de la República

### CONVERSACIÓN NACIONAL

ASERCA | TEMAS DE CONVERSACIÓN | SOCIALIZACIÓN

**CONVERSACIÓN NACIONAL**  
Una oportunidad para que todos los colombianos construyamos una Colombia con equidad  
¿Queremos conocer sus propuestas?

- ✓ Plataforma digital <https://www.conversacionnacional.gov.co/>
- ✓ Repositorio de información del proceso
- ✓ Interacción directa con ciudadanos en el todo el país y quienes viven en el exterior

<p><b>Juventud</b></p> <p>Los jóvenes son parte fundamental en la construcción de país, no solo con el futuro sino el presente. Por eso, buscamos una Colombia con más oportunidades, mayor seguridad, emprendimiento y equidad para todos.</p> <p><a href="#">Quiero participar</a></p>	<p><b>Educación, el país del conocimiento y el cierre de brechas sociales</b></p> <p>La educación es la herramienta clave para lograr el cierre de brechas sociales y así se ha expresado el Presidente Iván Duque desde el inicio del Gobierno. Conversaremos sobre cómo los colombianos...</p> <p><a href="#">Quiero participar</a></p>	<p><b>Crecimiento con Equidad</b></p> <p>Para hacer de Colombia el país que queremos, necesitamos lograr mayor crecimiento económico que conduzca a la reducción efectiva de la desigualdad. En esta Conversación hablaremos sobre cómo crear más empleos formales.</p> <p><a href="#">Quiero participar</a></p>
<p><b>Transparencia y lucha contra la corrupción</b></p> <p>Una de las prioridades del presidente es la lucha contra la corrupción. El desarrollo de una cultura de la legalidad y la transparencia garantizará que los recursos públicos y los privados...</p> <p><a href="#">Quiero participar</a></p>	<p><b>Paz con Legalidad</b></p> <p>El Presidente de la República está comprometido con la construcción de una Paz con Legalidad que satisfaga las aspiraciones reales de todos los colombianos, convenga a un proceso ordenado de reincorporación.</p> <p><a href="#">Quiero participar</a></p>	<p><b>Cuidado del Medioambiente y desarrollo sostenible</b></p> <p>En esta conversación hablaremos sobre las principales problemáticas ambientales en el país, así como las medidas necesarias para prevenir y mitigar los efectos del cambio climático y hacer de Colombia un país con sostenibilidad ambiental.</p> <p><a href="#">Quiero participar</a></p>



La cultura es de todos

Mincultura

# FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público  Reservado  Clasificado

Página 8 de 31

Código: F-DFR-007

Versión: 4

Fecha: 12/Oct/2018



## Encuentros realizados CN



El futuro es de todos

Presidencia de la República

CONVERSACIÓN NACIONAL		
FECHA	ENCUENTRO	TEMÁTICA
Noviembre 24	Conversación Nacional	Alcaldes y Gobernadores electos 2020
Noviembre 27	Conversación Nacional	Alcaldes y gobernadores 2019
Diciembre 6	Conversación Regional	Calli. Distrito de Aguablanca
Diciembre 13	Conversación Ciudadana	Lanzamiento Plataforma
Noviembre 26	CN Mesa Sectorial	Crecimiento con Equidad
Noviembre 27	CN Mesa Sectorial	Educación, el país del conocimiento y el cierre de brechas sociales
Noviembre 28	CN Mesa Sectorial	Transparencia y lucha contra corrupción.
	CN Mesa Sectorial	Ambiente y Desarrollo Sostenible
Noviembre 29	CN Mesa Sectorial	Paz con Legalidad
Diciembre 5	CN Mesa sectorial	Transparencia
Diciembre 6	CN Mesa Sectorial	Educación
Diciembre 6	CN Mesa Sectorial	Ambiente
Diciembre 9	CN Mesa Sectorial	Crecimiento con Equidad
Diciembre 12	CN Mesa Sectorial	Educación- Ictetex
Diciembre 17	CN Mesa Sectorial	Educación
Diciembre 17	CN Mesa Sectorial	Crecimiento con Equidad
Diciembre 18	CN Mesa Sectorial	Paz Con Legalidad
Diciembre 19	CN Mesa Sectorial	Educación – ICETEX
Diciembre 23	CR Medellín	Artistas y empresarios

FECHA	ENCUENTRO	TEMÁTICA
Enero 13	Conversación Nacional	Jóvenes
Enero 14	Conversación Nacional	Transparencia y Lucha contra la Corrupción
Enero 16	Conversación Nacional	Ambiente
Enero 16	Conversación Nacional	Crecimiento con Equidad

MESAS PARALELAS DE VASOS COMUNICANTES CNP		
FECHA	ENCUENTRO	TEMÁTICA
Noviembre 26	Mesa de Diálogo	Comité Nacional del Paro
Noviembre 29	Mesa de Diálogo	Comité del Paro
Diciembre 03	Mesa de Diálogo	Comité del Paro
Diciembre 5	Mesa de Diálogo	Comité de Paro
Diciembre 11	Mesa de Diálogo	Comité de Paro
Diciembre 17	Mesa de Diálogo	Comité de Paro

### 29 reuniones CN y Mesa Paralela CNP

- ✓ 20 reuniones de Conversación Nacional
- ✓ 2 reuniones Conversación Regional
- ✓ 1 reunión lanzamiento Conversación Ciudadana
- ✓ 6 mesas paralelas con Comité Nal. del Paro





# FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público  Reservado  Clasificado

## CONVERSACIÓN REGIONAL DE MEDELLIN: UNA CONVERSACIÓN SOBRE CULTURA

En la Conversación Regional del 23 de diciembre participaron diferentes empresarios, artistas y gestores culturales. Como principales compromisos adquiridos se destacan:

- Llevar la cultura a los barrios: trabajar con los gestores culturales, articularlos y ponerlos en el terreno.
- Aprovechar los recursos para cultura que están transversalizados en el Plan Nacional de Desarrollo.



CONVERSACIÓN NACIONAL

## Propuesta de cultura en la Plataforma

CONVERSACIÓN NACIONAL

- Arte y teatro para fomentar la Participación ciudadana
- Utilización de elementos culturales y artísticos como festivales y semanas culturales en diferentes escenarios públicos para fomentar una cultura de ética, legalidad y lucha contra la corrupción.
- Formación cultural desde las aulas como instrumento para promover el civismo y los valores
- Fomentar la Cultura científica en el país con red de planetarios, museos y otros espacios interactivos.





La cultura es de todos

Mincultura

# FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Página 11 de 31

Público  Reservado  Clasificado

Código: F-DFR-007  
Versión: 4  
Fecha: 12/Oct/2018

## Metas 2020

CONVERSACIÓN NACIONAL

CONVERSACIÓN	META
CONVERSACIÓN NACIONAL	20 de marzo: - Paquete Legislativo de la conversación Nacional en cada una de las mesas - Creación de nuevos programas - Aceleración de programas actuales
CONVERSACIÓN REGIONAL	14 municipios en 7 regiones de país.
CONVERSACIÓN CIUDADANA	30 mil propuestas



El futuro es de todos

Presidencia de la República

### Próximos encuentros de la Conversación Nacional y Regional



El futuro es de todos

Presidencia de la República

#### ENERO '20

Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

#### FEBRERO '20

Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	

TRANSPARENCIA	4
CRECIMIENTO CON EQUIDAD	4
MEDIO AMBIENTE	3
EDUCACION	3
PAZ CON LEGALIDAD	1
JOVENES	4
REGIONAL	14

#### Agenda enero – marzo 2020

- 21 reuniones Mesas Sectoriales
- 14 reuniones Conversación Regional

 <p>La cultura es de todos Mincultura</p>	<p><b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b></p>	<p><b>Página 12 de 31</b></p>
	<p><input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado</p>	<p><b>Código:</b> F-DFR-007 <b>Versión:</b> 4 <b>Fecha:</b> 12/Oct/2018</p>



En esta presentación, se incluyó una muestra de las propuestas que han llegado a la plataforma digital de la Conversación Nacional sobre Cultura.

Diego Andrés Molano, director del DAPRE, plantea que se integre los resultados de la consulta en la plataforma y las Conversaciones en región, como insumos del Plan Nacional de Cultura que se va a actualizar. Cierra su intervención enfatizando que la Conversación Nacional es una oportunidad para la transformación social y el cierre de brechas.

### 3. PRESENTACIÓN DE LOS CONSEJEROS NACIONALES DE CULTURA E INVITADOS ESPECIALES.

Se abre el espacio para la intervención de los consejeros como reacción a lo planteado por el coordinador de la CN y de la ministra.

**WILLIAM HURTADO GÓMEZ, Representante del Consejo Nacional de Teatro y Circo,** manifiesta que los artistas son representantes en el consejo, pero también han estado presentes en todas las manifestaciones que se han dado desde el 21N, ha habido manifestaciones que son totalmente culturales como conciertos, hapennies, performaces, etc. O sea, los artistas son parte integral de las manifestaciones que han dado votos de confianza a la Mesa de Movilización Ciudadana y ven con preocupación que se han instalado conversaciones con personas distintas a las mesas y por eso presentaron una solicitud de conversar como Consejo nacional de Cultura. Fueron citados con muy poco tiempo y no han tenido tiempo de trabajar conjuntamente como consejeros para hacer discusión y consejo y hacer un consolidado de sus propuestas. No se trata de presentar un listado desde cada sector. Por eso quieren solicitar que haya un tiempo para que

 <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <span>La cultura es de todos</span> <span>Mincultura</span> </div>	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>	<b>Página 13 de 31</b>
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	<b>Código:</b> F-DFR-007 <b>Versión:</b> 4 <b>Fecha:</b> 12/Oct/2018

ellos puedan tener un espacio de dialogo entre ellos que les permita unificar criterios y puedan responder de manera más firme y adecuada a lo que se presenta hoy.

**GLENIS MARÍA GÓMEZ GÓMEZ, Representante de las Comunidades Negras, Raizales y Palenqueras**, está de acuerdo con la solicitud del consejero de teatro con respecto a la solicitud espacio autónomo para hacer consenso con el sector. Celebra la participación de los jóvenes y recuerda que también existen comunidades étnica y personas en situación de discapacidad.

**HILDEBRANDO DE JESÚS FLOREZ, invitado especial y Consejero Departamental de Cultura de Antioquia**, opina que la problemática social tiene que ver con la cultura. Los niños y jóvenes de las comunas están en abandono creciente o en el desamparo. No se ve la articulación entre el Ministerio y las administraciones locales las cuales no le ponen atención a lo cultural. Considera equivocado en la presentación del Coordinador Molano decir que es necesario “llevar la cultura a los barrios” lo que es fundamental es potenciar la cultura en los barrios. Menciona la importancia de aumentar los recursos para la cultura. Solicita más información sobre economía naranja y hace énfasis no mezclarla con todo lo comunitario y lo patrimonial porque es muy riesgoso. No todo es Economía Naranja, la cultura comunitaria no se puede asimilar a la Economía Naranja.

**ESMERALDA ORTIZ CUERO, Representante del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en museos**, pide que quede en acta lo planteado por el consejero de teatro de tener un **espacio autónomo** para debatir como consejo, hace énfasis en que esa fue la intención del pronunciamiento del 10 de diciembre. Pregunta si esta es la respuesta a este pronunciamiento para conversar como consejo nacional y no como sectores. Solicita cambio en la agenda para incluir ese espacio autónomo. Laura aclara que esto no es una sesión ordinaria, la cual tendrá lugar más adelante, esto es una reunión de consejo ampliada.

**DIANA CRUZ MICAN, delegada de la Organización Nacional Indígena de Colombia - ONIC como reemplazo para esta sesión de AIDA MARINA QUILCUÉ VIVAS, Representante de los Pueblos y Comunidades Indígenas y/o Autoridades Tradicionales** manifiesta que para los pueblos indígenas la cultura es la vida, sus formas de producción y sus formas de vida. Son 115 pueblos, pero razones operativas y administrativas solo una persona los representa en el Consejo Nacional. Se está amenazando su cultura porque desde hace tiempo se está atentando contra la vida de sus comunidades. Celebra la decisión de conversar, pero pide que esta conversación se lleva a cabo en el territorio pues son muchos y diversos los pueblos que están amenazados y confinados lo cual debilita fuertemente su cultura.

**JORGE ENRIQUE PINZÓN MATEUS, Representante de los Fondos Mixtos de Promoción de la Cultura y las Artes**, afirma que la cultura va más allá de los escénico y lo estético pues es una manera de vernos de pensarnos de percibir el mundo. Es en este sentido que debe darse la conversación nacional es en esa lógica intersubjetiva como se construye el dialogo nacional, hay intereses diversos. Muchas demandas del ámbito sectorial también tienen esa intención, por eso la intención cuando se hizo la carta es mirar la cultura como algo trasversal. La cultura es un proceso permanente de construcción de sentidos de vida y eso es lo que se tiene que tratar, no es llevar la cultura a los barrios. De otro lado, pide revisar el tema de dejar como libre inversión los recursos del SGP pues esto dejaría a los alcaldes en libertad de no destinar nada al tema cultural.

**Carmen Millán, Representante de Patrimonio material del Consejo Nacional de Patrimonio y directora del Instituto Caro y Cuervo** dice que apoya el planteamiento de la compañera indígena. Llama la atención sobre

 <b>La cultura es de todos</b> Mincultura	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>	<b>Página 14 de 31</b>
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	<b>Código:</b> F-DFR-007 <b>Versión:</b> 4 <b>Fecha:</b> 12/Oct/2018

la metáfora de los vasos comunicantes (entre la Consejo Nacional de Cultura y los espacios existentes), es decir espacios de diálogos de minorías. Informa que el Consejo de Lenguas nativas está actualizando el Plan de Lenguas Nativas.

**MARIA LISNEY GUAYARA, Representante de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas**, se une a la solicitud de espacio autónomo; plantea además que no se ponga en riesgo la destinación de los recursos para las bibliotecas.

**CARMEN INÉS VÁSQUEZ CAMACHO, Ministra de Cultura** dice que al sector le ha aumentado el presupuesto a través de la fuente del Sistema General de Regalías, anuncia el 10% más para seguridad social en la destinación de la Estampilla Procultura en este 2020 y también habla del trabajo coordinando con entidades territoriales para la formulación de los planes de desarrollo.

**DIEGO ANDRÉS MOLANO, director del DAPRE y Coordinador de la Gran Conversación Nacional**, agradece la invitación manifiesta que espera que le lleguen los resultados del espacio autónomo que solicita el consejo, los invita a participar en las conversaciones del nivel regional para poder integrar sus planteamientos en los planes de desarrollo. Considera que si bien la CN resuelve la coyuntura pide que las conclusiones que salgan de esta sean consideradas en la política pública. Reitera que el interés del gobierno es generar confianza, reconocer lo que representan y estar pendientes de cómo se canalizaran las inquietudes y propuestas que salgan de esta y otras reuniones.

#### 4. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROCESO DE ACTUALIZACIÓN DEL PLAN NACIONAL DE CULTURA.

LAURA INÉS PELÁEZ VELASQUEZ, directora (E) de Fomento Regional del Ministerio de Cultura, presenta el Plan Nacional de Cultura 2001 – 2010, sus contenidos, metodologías, resultados, fortalezas y debilidades. Hace énfasis en que sus grandes derroteros siguen vigentes (ver presentación a continuación):



## Plan Nacional de Cultura 2001 - 2010

“Hacia una ciudadanía democrática cultural.”



# FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público  Reservado  Clasificado

**Código:** F-DFR-007  
**Versión:** 4  
**Fecha:** 12/Oct/2018

*"Este Plan es una ruta. Un acuerdo. Una construcción colectiva. Una forma de interrogar el futuro común (...). Es una propuesta de largo plazo. (...) Una propuesta que convoca las memorias de los colombianos y de quienes aportan a la construcción de la Nación.*

*(...) Es una apuesta dirigida hacia la construcción de una ciudadanía democrática cultural.*

Araceli Morales López  
Ministra de Cultura 2001-2002



## Antecedentes



1991



1997



2001-2002





La cultura es de todos

Mincultura

## FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público  Reservado  Clasificado

Página 16 de 31

Código: F-DFR-007

Versión: 4

Fecha: 12/Oct/2018

### Principios del Plan

- **Construcción de una ciudadanía** de democracia cultural y plural
- Configuración de un **proyecto colectivo de Nación**, desde lo cultural.
- **El Estado como garante** del reconocimiento y respeto por la diversidad cultural.
- Conjunción de la **creación y las memorias** en la gestación de proyectos individuales y colectivos.
- Creación cultural individual y colectiva en **condiciones de equidad, libertad y dignidad**.
- **Democratización** de la creación cultural y de su circulación, goce y disfrute en los ámbitos locales, regionales, nacionales e internacionales.
- **Reconocimiento** de los procesos socioculturales como punto de partida para el apoyo y estímulo a la producción y el consumo cultural.
- **Valoración** de la naturaleza desde lo cultural para garantizar prácticas sostenibles.
- **Apreciación** creativa de las memorias y proyección del patrimonio en la construcción plural de la Nación.
- **Interrelación y articulación** de las políticas culturales en todos los ámbitos.
- **Lo cultural** como base para la construcción del desarrollo.



La cultura es de todos

Mincultura

### Composición del Plan

**3** Campos de política

**19** Políticas

**100** Estrategias



La cultura es de todos

Mincultura



## FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público  Reservado  Clasificado

### Campos de política

#### PARTICIPACIÓN

4 políticas  
16 estrategias

#### CREACIÓN Y MEMORIA

10 políticas  
59 estrategias

#### DIÁLOGO CULTURAL

5 políticas  
25 estrategias



#### Campo de la participación

Este campo convocó a los ciudadanos en torno a procesos concertados de planeación cultural.

#### 4 Políticas

- Promover la participación.
- Democratizar los procesos de formulación de políticas culturales.
- Situar lo cultural en un plano preponderante de los procesos de definición de planes de desarrollo.
- Reconocer las propuestas de los movimientos sociales.





### Campo de la creación y memoria

Este campo concibe el acto creativo como un **diálogo** entre los individuos y grupos humanos en el cual adquiere especial importancia el despliegue de aquellos elementos materiales e inmateriales que son colectivamente interpretados como símbolos que ligan la memoria con tiempos y territorios específicos y que crean sentidos de permanencia y pertenencia.



## 10 Políticas

- **Garantizar el derecho a la creación** en condiciones de libertad, equidad y dignidad.
- Reconocer y fortalecer la creación, la producción y a la investigación cultural.
- **Propiciar procesos de formación** que, a partir de los contextos y procesos de investigación, fomenten la creatividad y la apropiación creativa de las memorias.
- **Garantizar la dignidad social y económica** de los agentes del sector en los diversos campos de la creación, la producción, la investigación y las gestión cultural.
- **Democratizar** las oportunidades de goce y disfrute de las expresiones culturales.
- **Proteger las formas de creación** en ámbitos rurales y urbanos.
- Contribuir al **sostenimiento de la creación amenazada** por formas violentas del conflicto.
- Promover el **uso creativo y la apropiación crítica** de los lenguajes estéticos.
- Fomentar la **apropiación creativa** de las memorias.
- Recrear y proteger la **pluralidad** de las memorias.





La cultura es de todos

Mincultura

## FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público  Reservado  Clasificado

Página 19 de 31

Código: F-DFR-007  
Versión: 4  
Fecha: 12/Oct/2018



La cultura es de todos

Mincultura

### Campo del diálogo Cultural

Este campo acoge los actores, procesos y propuestas que conducen a establecer formas y estrategias de comunicación que, más allá del reconocimiento de la diversidad, permitan una dinámica equilibrada de **diálogo en las culturas y entre las culturas** desde sus contextos y espacialidades.

### 5 Políticas

- Promover la expresión, la socialización y la interacción de las creaciones para la **convivencia ciudadana** y la protección del **derecho a la vida**.
- Favorecer el reconocimiento y **respeto de las cosmovisiones** en la toma de decisiones públicas en el campo **ambiental**.
- Propiciar y garantizar los medios y los escenarios para el **diálogo en las culturas y entre las culturas** en la construcción de agendas públicas.
- Promover el diálogo, el intercambio y la **cooperación entre las culturas**
- Redimensionar lo nacional desde el **multiculturalismo**.

### ¿Cómo se construyó el Plan Decenal de Cultura 2001-2010?

Consulta ciudadana a más de 26.000 personas

**Foros:** 570 municipales, 7 regionales, 32 departamentales, 4 distritales y 1 nacional.

Participación de **7 regiones:**

Amazonía  
Centro-oriente  
Costa Atlántica  
Occidente  
Orinoquía  
Andén Pacífico  
Magdalena Medio



La cultura es de todos

Mincultura



# FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público  Reservado  Clasificado

Código: F-DFR-007

Versión: 4

Fecha: 12/Oct/2018

## ¿Qué se logró en estos 20 años a partir del Plan?

- Fortalecimiento institucional.
- Legislación.
- Financiación del sector.
- Articulación nación y territorios.
- Equipamientos cultural.
- Formación artística y cultural.
- Reconocimiento y valoración del patrimonio.



## Hitos





La cultura es de todos

Mincultura

# FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Página 21 de 31

Público  Reservado  Clasificado

Código: F-DFR-007

Versión: 4

Fecha: 12/Oct/2018

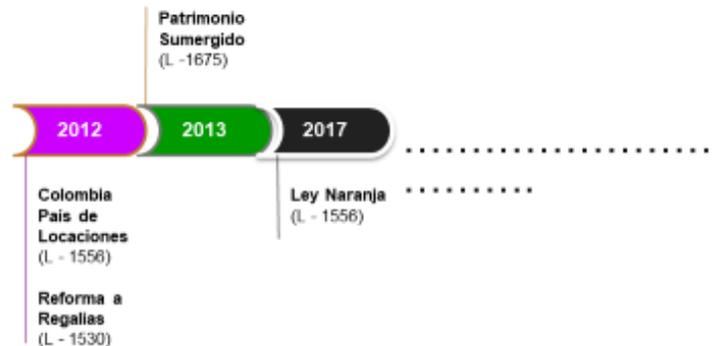
## Hitos



La cultura es de todos

Mincultura

## Hitos



La cultura es de todos

Mincultura



# FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público  Reservado  Clasificado

**Código:** F-DFR-007  
**Versión:** 4  
**Fecha:** 12/Oct/2018

## Fuentes de financiación

### Regionales

- Sistema General de Participaciones (SGP).
- Estampilla Procultura.
- Impuesto al Consumo INC (IVA telefonía Móvil).
- Contribución Espectáculos Públicos.
- Crecimiento de la economía.

### Nacionales

- Inversión Ministerio de Cultura.
- Programa Nacional de Concertación.
- Impuesto al Consumo Red Nacional de BP.
- FDC – FFC (Cinematografía).

### Incentivos Tributarios

- Ley 1185 de 2008 y sus decretos.
- Ley 814 de 2003 (CINE).
- Ley 1556 de 2012 (CINE, locaciones).
- Ley 1379 de 2010 (Bibliotecas).
- Ley 1493 de 2011 (Espectáculos Públicos).
- Artículo 125 Estatuto Tributario.
- Artículo 424 exentos de IVA (objetos, museos)

### Indirectas Locales y/o Nacionales

- Recursos Propios, locales.
- Recursos de Cooperación Nal, e Internacional.
- Recursos otros Ministerios y/o entidades.
- Regalías por la Explotación Recursos Naturales.
- Fondo Emprender.
- Bancoldex – Tasa compensada.
- Findeter – Tasa compensada.
- Fondo Nacional de Garantías.
- Innpulsa.
- Obras por Impuestos (ZOMAC)



## Proceso de actualización del Plan Nacional de Cultura

En el Taller Construyendo País de Cúcuta gestores solicitan actualización.

Se decide consultar a CNCu la pertinencia de actualizar este Plan.

Enero: Presentación recomendaciones y componentes propuestos para la ruta de actualización por parte del CNCu.

Inicio Etapas de Alistamiento y Diagnóstico Técnico y Participativo.

2011

2018

2019

2020

2021

Comunidad cultural plantea necesidad de actualización.

Mayo: CNCu conceptúa a favor de la actualización.

Junio: Taller ampliado con CNCu y Consejos Nacionales de Áreas Artísticas y Medios Ciudadanos sobre recomendaciones para la ruta de actualización.

Noviembre: Definición de componentes propuestos para la ruta de actualización por parte del CNCu.

Etapas de planificación estratégica, consolidación del documento y elaboración sistema de seguimiento.



 <span>La cultura es de todos</span> <span>Mincultura</span>	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>  <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	<b>Página 23 de 31</b>  <b>Código:</b> F-DFR-007 <b>Versión:</b> 4 <b>Fecha:</b> 12/Oct/2018
---	--	--

## 5. EXPOSICIÓN DE LAS RECOMENDACIONES Y PROPUESTA DE COMPONENTES POR PARTE DE LOS CONSEJEROS PARA LA RUTA DE ACTUALIZACIÓN DEL PLAN NACIONAL DE CULTURA 2001-2010.

**LEONARDO GARZÓN ORTIZ, Consejero Nacional de Música y CLAUDIA SALAMANCA SÁNCHEZ, Consejera Nacional de Artes Visuales** reiteran que el consejo no quiere ser validador sino formulador; el proceso del plan está conformado por una serie de etapas: alistamiento, diagnósticos, planificación, formulación del plan y sistema de seguimiento, validación del plan con diferentes actores, legalización del plan (decreto presidencial que le fuerza como norma), socialización del proceso y apropiación del plan, estrategia de implementación (ver presentación). Para su formulación solicitan un equipo de trabajo por ejemplo metodólogo, estadística, equipo de apoyo, etc. Proponen que sea un plan para 20 años. Componentes técnicos: conformación de comisiones de trabajo (ver presentación) que trabajaran en diferentes momentos de la elaboración del plan. La transversalidad es fundamental (la cultura tiene que dialogar con otros sectores) y la apuesta es la creación de una ciudadanía para la paz.

A continuación, la presentación de la propuesta de componentes por parte del consejo:

### Propuesta de componentes para la ruta de actualización del **Plan Nacional de Cultura**

*Consejo Nacional del Cultura*



La cultura es de todos

Mincultura



# FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público  Reservado  Clasificado

**Código:** F-DFR-007  
**Versión:** 4  
**Fecha:** 12/Oct/2018

## Etapas



## Etapa



## Componentes

### Conformación equipo de trabajo

El equipo técnico del Plan tiene que trabajar de la mano del CNCu y no solo validar con él los desarrollos.

Se recomienda conformar un equipo de trabajo con los conocimientos necesarios en la formulación de documentos de planeación estratégica. Este equipo presta asesoría técnica y metodológica y sistematiza la información para el análisis del Consejo.

Se recomienda tener en cuenta los siguientes roles:

- Metodólogo.
- Asesor marco conceptual, teórico y de política cultural.
- Analista de información estadística.
- Auxiliares de sistematización de información.
- Asesor jurídico (revisión normativa y asesoría legalización del plan).





# FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público  Reservado  Clasificado

**Código:** F-DFR-007  
**Versión:** 4  
**Fecha:** 12/Oct/2018

## Etapa



## Componentes

### Conformación de comisiones al interior del CNCu

Se recomienda conformar estas comisiones de trabajo del Consejo Nacional de Cultura -CNCu- con los siguientes objetivos:

- **Regional:** representar al CNCu en los espacios de trabajo del enfoque territorial, articular el trabajo del Consejo con los actores regionales y locales, hacer seguimiento al diálogo territorial y prestar asesoría para el análisis de los datos con enfoque territorial.
- **Étnica:** articular el trabajo con las poblaciones afrocolombianas, negras, raizales, palenqueras, indígenas y rrom o gitano.
- **Política y conceptual:** se encargará de trabajar y dirigir las discusiones conceptuales y de política cultural pertinentes para el plan.
- **Financiación:** Apoyar la consecución de recursos para el proceso de actualización del Plan.
- **Planificación:** Apoyar la definición de metodologías en las fases de diagnóstico y planificación estratégica.



## Etapa



## Componentes técnicos

**Revisión conceptual**

**Revisión del nuevo contexto**

**Revisión de la normatividad**

**Revisión y armonización de políticas y planes del sector**

**Revisión de la relación con el sector educación**





# FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público  Reservado  Clasificado

Código: F-DFR-007

Versión: 4

Fecha: 12/Oct/2018

## Etapa



## Componentes participativos

### Territorial

- Consejos de cultura
- Institucionalidad
- Banco de la República
- Redes de participación
- Sistema de archivos, museos, bibliotecas
- PDET
- Definición de regiones y subregiones
- Encuentros regionales
- Foro Nacional de Cultura

### Étnico

- Consultiva de alto nivel de comunidades afrocolombianas, negras, raizales y palenqueras
- Mesa permanente de comunidades Indígenas
- Población Rrom



## Etapa



## Componentes participativos

### Poblacional

- Género
- Lgbti
- Víctimas
- Personas en condición de discapacidad
- Campesinos
- Desmovilizados
- Otros

### Beneficiarios programas culturales

- Niñas
- Niños
- Jóvenes
- Adulto mayor

### Sectorial

- Espacios de participación sectoriales
- Cadenas de valor por sectores





La cultura es de todos

Mincultura

## FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Página 27 de 31

Público  Reservado  Clasificado

**Código:** F-DFR-007  
**Versión:** 4  
**Fecha:** 12/Oct/2018

### Etapa



### Componentes participativos

#### Organizaciones culturales

- ESAL (información de programas de concertación y estímulos nacional y local)

#### Actores del sistema educativo

- Sistema educativo preescolar, básica y media
- Universidades e IES
- SENA
- Talleres escuela y Escuelas de artes y oficios
- Ministerio de Educación
- Sistema universitario estatal SUE
- Marco de cualificaciones

#### Instituciones de investigación

- Observatorios
- Grupos y semilleros de investigación
- MinCiencias
- Academias
- Misión de sabios



La cultura es de todos

Mincultura

### Etapa



### Componentes participativos

#### Intersectorial

- Salud
- Ambiental
- Recreación y deporte
- Turismo y comercio
- Sector privado (cámaras de comercio, cajas de compensación, gremios, sector solidario, sectores con programas de responsabilidad social empresarial)
- Comunicaciones

#### Organismos multilaterales

- UNESCO
- SEGIB, OEI
- ONU MUJERES, otros

#### Digital

Consulta a:

- Creadores y gestores culturales
- Ciudadanía
- Consumidores y audiencias
- Beneficiarios



La cultura es de todos

Mincultura



# FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público  Reservado  Clasificado

**Código:** F-DFR-007

**Versión:** 4

**Fecha:** 12/Oct/2018

## Etapa



## Componentes

**Estructuración de líneas**

**Priorización de líneas**

**Priorización de metas**



**Elaboración del documento (comisión de redacción)**

**Sistema de seguimiento (competencias, estrategias, metas, indicadores, línea base, evaluaciones quinquenales)**

**Fuentes de financiación**



## Etapa



## Componentes

**Validación**

Conformación de grupos focales con:

- Ex-ministros de cultura
- Intelectuales y académicos
- Representantes de organismos multilaterales de cultura
- Artistas de trayectoria
- Sabedores tradicionales
- Comunicadores
- Misión de sabios

**Legalización**

Elaboración del acto administrativo (Decreto)



 <span>La cultura es de todos</span> <span>Mincultura</span>	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>	<b>Página 29 de 31</b>
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	<b>Código:</b> F-DFR-007 <b>Versión:</b> 4 <b>Fecha:</b> 12/Oct/2018

**Etapa**



**Componentes**

**Socialización del proceso**

- Boletines cómo vamos
- Página web
- Plataforma encuesta
- Podcast
- Participación en redes sociales

**Apropiación del Plan**

- Estrategias digitales -trivias-
- Talleres
- Socialización en los territorios

**Estrategias de implementación**

Transformación de las instituciones y actores para que se logren las metas trazadoras.


La cultura es de todos Mincultura

**6. SESIÓN DE PREGUNTAS Y COMENTARIOS**

**IVÁN MONSALVE MORALES, Representante del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía** reitera que haya espacio autónomo tanto para la conversación nacional como para la formulación del plan. La ministra responde y dice que entonces hablen los invitados especiales y luego se quede solo el consejo como espacio autónomo trabando.

**GERMÁN PUERTA RESTREPO, invitado especial y director del Planetario de Bogotá,** dijo que en Colombia no hay planetarios y solicita que se incluyan en los planes de desarrollo, a lo que el Viceministro de Creatividad y Economía Naranja contesta que se está avanzando en el tema.

**AMANDA PAOLA VARGAS, Secretaria de Cultura de Tunja,** hizo tres propuestas: 1. Generar herramientas para hacer seguimientos a las acciones del sector ¿cómo hacer seguimiento a los municipios para monitorear la ejecución de las políticas y la inversión? 2. Limitaciones de recursos para el patrimonio, propuesta: apalancamiento de recursos para el tema de turismo patrimonial desde la economía naranja para la sostenibilidad de espacios patrimoniales 3. Formación para los gestores y los artistas y también para el público que reclama espacios de formación artísticas y gestión cultura, además de lo anterior trabajar para cerrar las brechas digitales.

 <p>La cultura es de todos Mincultura</p>	<p><b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b></p> <p><input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado</p>	<p><b>Página 30 de 31</b></p> <p><b>Código:</b> F-DFR-007  <b>Versión:</b> 4  <b>Fecha:</b> 12/Oct/2018</p>
--	---	---

**SERGIO RESTREPO JARAMILLO, de la Caja de Compensación Familiar de Antioquia – COMFAMA -, INVITADO ESPECIAL**, comenta que, en Medellín la conversación está abierta. Se está planteando un plan departamental 2020 - 2030 y creen que se pueden articular con la conversación nacional y también con el Plan de Cultura. Es fundamental el relato nacional y no se puede quedar por fuera la singularidad. Tema de presupuesto: entendemos la gestión que se ha realizado para transversalizar el presupuesto de la cultura, pero creemos que el presupuesto del Ministerio Cultura debe estar en márgenes adecuados. Aspiran a un 2% ya que hoy está en el 0.5% y a este se le debe sumar el de otras entidades como CONFAMA. Manifiesta que la conversación sobre el presupuesto del Ministerio sea más plural y fuerte.

**HENRY ARTEAGA, Gestor Cultural de Medellín e invitado especial**, piensa que la cultura es el principal pilar de paz. Menciona que a partir de esto hicieron conversaciones entre empresarios y víctimas. Se refiere a una reunión con la ministra de cultura y el presidente y pone a disposición del consejo la relatoría de esta reunión. Dice que le llama la atención la participación por streaming pero que siente que hay propuestas, pero no hay respuestas. Dice que va a mantenerlos informados de las mesas de diálogo que se están adelantando en Medellín y propone que se socialicen estas ideas y estas metodologías.

**HILDEBRANDO DE JESÚS FLORES, Consejero Departamental de Antioquia**, habla sobre el tema del Plan Nacional de Cultura, dice que se debe incluir un observatorio para hacer seguimiento y modificaciones al Plan según su desarrollo. También señala la incidencia del plan nacional en los planes locales y departamentales de cultura pues al parecer no están sintonizados con lo que se va a hacer; recalca que hay que pensar cómo se hace esta armonización. Habla del capítulo especial en el plan para la cultura viva comunitaria. También dice que hay que analizar la incidencia del plan nacional en el sistema educativo colombiano. Se debe ser claro y explícito en lo de economía naranja, los híbridos no nos hacen bien; esperamos que sea un plan que sirva de referente a los planes sectoriales y a la vez tenga en cuenta lo que estos dicen. Que sea un plan hecho para el post acuerdo; el de antes narraba la realidad del conflicto, pero ahora es otro momento y eso es lo que tenga que narrar el plan. Que sea la oportunidad para que en los municipios se trabaje el tema de cultura, recursos y política. El SGP da muy poquito para cultura es importante que se aumente la destinación de esta fuente para cultura. Es importante hacerle seguimiento a lo que se comprometen los alcaldes cuando la ministra va al territorio.

**NÉSTOR JOSÉ RUEDA GÓMEZ, Secretario de Cultura de Bucaramanga**: Habla de una propuesta relacionada con BEPS; se necesita una directriz del ministerio sobre el reconocimiento en municipios reconocimiento a artesanos y conocimientos tradicionales, lo anterior porque tienen muchas solicitudes de egresados del Sena en artes manuales como macramé y otros. Otro tema importante con relación a los postulados a BEPS cultura es la restricción de quienes están afiliados a el de SAYCO y ACINPRO. Señaló, que hay que revisar el tema de los consejos de cultura y hacer una nueva propuesta para su ámbito de acción e impacto en el territorio, el Ministerio de Cultura y el Plan deben revisar este tema.

**ASTRID YOLANDA HERRERA, Secretaria de Cultura de Riohacha**, manifiesta que, dada la situación tan difícil que atraviesan algunos artistas y gestores mayores, considera importante que al apoyo económico BEPS cultura, se puedan sumar otros apoyos complementarios porque el monto que se entrega es insuficiente. Solicita más información y formación sobre Economía Naranja. Cree que la Guajira tiene un potencial inmenso, pero cuando conversan no saben por dónde se van a enfocar, por lo cual necesitan acompañamiento del Ministerio. Así mismo solicita acompañamiento en el tema de patrimonio, más, ahora

 <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 2px;">La cultura es de todos</div> <div>Mincultura</div> </div>	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>	<b>Página 31 de 31</b>
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	<b>Código:</b> F-DFR-007 <b>Versión:</b> 4 <b>Fecha:</b> 12/Oct/2018

que la contraloría les envió un memorando sobre la protección del patrimonio. Finalmente informa que en la Guajira solo hay un teatro y se les está cayendo.

Intervención representante de la Academia de Historia. 1. Con respecto a la formulación del plan propone incluir una línea de cultura como parte fundamental de la identidad. 2. Los jóvenes no solo pueden ser empleados sino gerentes de proyectos culturales e innovadores, en esta perspectiva propone revisar las Leyes de EN, Tics y Cine y conversarlas más con el sector para que tengan más cobertura para jóvenes .3. Potenciar y generar una mayor oferta educativa y cultural en las regiones -por ejemplo, en la región central- porque mucha gente viene a Bogotá a la oferta de la capital, propone que fuera más provechoso llevar la oferta a la región y así se generaría también empleo. 4. Se une a la idea de hacer un acto administrativo que respalde la implementación del Plan y que este acto se pueda replicar en los territorios. 5. Se une a la iniciativa de buscar una mayor protección a los agentes del sector cultural.6. Que la ley Naranja se extienda sus beneficios al sector cultural porque ahora el IVA está amenazando a todos los agentes culturales, una iniciativa exitosa sería reducir todos los impuestos al sector cultura.

**7. SESIÓN AUTÓNOMA CON ALGUNOS MIEMBROS DEL CONSEJO NACIONAL DE CULTURA (Cambio sugerido en el transcurso de la reunión).**

En horas de la tarde algunos miembros del Consejo Nacional de Cultura se reúnen para expedir una comunicación que informan harán llegar a la coordinación Gran Conversación Nacional.

**COMPROMISOS**

1ª. Tarea: los consejeros reunidos en la sesión autónoma enviarán sus propuestas para el sector cultura a la Gran Conversación Nacional.

**ANEXOS**

- Listado de asistencia.