

 <b>La cultura es de todos</b> Mincultura	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b> <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	<b>Página 1 de 25</b>
		<b>Código:</b> F-DFR-007 <b>Versión:</b> 5 <b>Fecha:</b> 26/Abr/2019

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:</b> 2da Sesión Ordinaria Anual del Consejo Nacional de Cultura																						
<b>MUNICIPIO – OTRO (CORREGIMIENTO) / DEPARTAMENTO:</b> Bogotá D.C.																						
<b>LUGAR:</b> Suites Tequendama, Carrera 10 No. 27 – 51 Piso 30, Salón Sky 1																						
<b>FECHA:</b> 27 y 28 de noviembre de 2019																						
<b>GRUPO PARTICIPANTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consejeros Nacionales de Cultura</li> <li>• Ministra de Cultura</li> <li>• Directivos del Ministerio</li> <li>• Asesores de Fomento Regional</li> </ul>																						
<b>TEMAS TRATADOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición de la estrategia de acompañamiento a nuevas administraciones departamentales y municipales.</li> <li>• Elaboración de ruta de trabajo para la actualización del Plan Nacional de Cultura.</li> <li>• Definición del Reglamento Interno del Consejo Nacional de Cultura.</li> </ul>																						
<b>AGENDA DE LA ACTIVIDAD</b> <p><b>Día No. 1, miércoles 27 de noviembre / Hora: 8:30 a.m. - 5:00 p.m.</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">Hora</th> <th>Actividad</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>08:30 - 09:30 a.m.</td> <td>Instalación de la sesión ordinaria por parte de la Ministra de Cultura, Carmen Inés Vásquez Camacho.</td> </tr> <tr> <td>09:30 - 09:45 a.m.</td> <td>Verificación de asistencia - presentación consejeros.</td> </tr> <tr> <td>09:45 - 10:15 a.m.</td> <td>Elección presidente de la sesión ordinaria.</td> </tr> <tr> <td><b>10:15 - 10:30 a.m.</b></td> <td><b>Café</b></td> </tr> <tr> <td>10:30 - 11:30 a.m.</td> <td>Exposición de la estrategia de acompañamiento a nuevas administraciones departamentales y municipales. <i>A cargo de la directora (E) de Fomento Regional.</i></td> </tr> <tr> <td>11:30 a.m. - 12:00 m.</td> <td>Sesión de preguntas</td> </tr> <tr> <td><b>12:00 m. - 01:45 p.m.</b></td> <td><b>Almuerzo</b></td> </tr> <tr> <td>02:00 - 02:45 p.m.</td> <td>Presentación de resultados taller “Plan Nacional de Cultura 2001-2010” en la reunión ampliada Consejos Nacionales de las Artes y Medios Ciudadanos. <i>A cargo de la Dirección de Fomento Regional.</i></td> </tr> <tr> <td>02:45 - 03:30 p.m.</td> <td>Presentación de otras experiencias recientes de planes decenales sectoriales como aporte a la reflexión para la construcción de la ruta de trabajo actualización del “Plan Nacional de Cultura 2001-2010”. <i>A cargo de la Dirección de Fomento Regional.</i></td> </tr> <tr> <td><b>03:30 - 03:45 p.m.</b></td> <td><b>Café</b></td> </tr> </tbody> </table>	Hora	Actividad	08:30 - 09:30 a.m.	Instalación de la sesión ordinaria por parte de la Ministra de Cultura, Carmen Inés Vásquez Camacho.	09:30 - 09:45 a.m.	Verificación de asistencia - presentación consejeros.	09:45 - 10:15 a.m.	Elección presidente de la sesión ordinaria.	<b>10:15 - 10:30 a.m.</b>	<b>Café</b>	10:30 - 11:30 a.m.	Exposición de la estrategia de acompañamiento a nuevas administraciones departamentales y municipales. <i>A cargo de la directora (E) de Fomento Regional.</i>	11:30 a.m. - 12:00 m.	Sesión de preguntas	<b>12:00 m. - 01:45 p.m.</b>	<b>Almuerzo</b>	02:00 - 02:45 p.m.	Presentación de resultados taller “Plan Nacional de Cultura 2001-2010” en la reunión ampliada Consejos Nacionales de las Artes y Medios Ciudadanos. <i>A cargo de la Dirección de Fomento Regional.</i>	02:45 - 03:30 p.m.	Presentación de otras experiencias recientes de planes decenales sectoriales como aporte a la reflexión para la construcción de la ruta de trabajo actualización del “Plan Nacional de Cultura 2001-2010”. <i>A cargo de la Dirección de Fomento Regional.</i>	<b>03:30 - 03:45 p.m.</b>	<b>Café</b>
Hora	Actividad																					
08:30 - 09:30 a.m.	Instalación de la sesión ordinaria por parte de la Ministra de Cultura, Carmen Inés Vásquez Camacho.																					
09:30 - 09:45 a.m.	Verificación de asistencia - presentación consejeros.																					
09:45 - 10:15 a.m.	Elección presidente de la sesión ordinaria.																					
<b>10:15 - 10:30 a.m.</b>	<b>Café</b>																					
10:30 - 11:30 a.m.	Exposición de la estrategia de acompañamiento a nuevas administraciones departamentales y municipales. <i>A cargo de la directora (E) de Fomento Regional.</i>																					
11:30 a.m. - 12:00 m.	Sesión de preguntas																					
<b>12:00 m. - 01:45 p.m.</b>	<b>Almuerzo</b>																					
02:00 - 02:45 p.m.	Presentación de resultados taller “Plan Nacional de Cultura 2001-2010” en la reunión ampliada Consejos Nacionales de las Artes y Medios Ciudadanos. <i>A cargo de la Dirección de Fomento Regional.</i>																					
02:45 - 03:30 p.m.	Presentación de otras experiencias recientes de planes decenales sectoriales como aporte a la reflexión para la construcción de la ruta de trabajo actualización del “Plan Nacional de Cultura 2001-2010”. <i>A cargo de la Dirección de Fomento Regional.</i>																					
<b>03:30 - 03:45 p.m.</b>	<b>Café</b>																					

 <b>La cultura es de todos</b> Mincultura	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b> <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	<b>Página 2 de 25</b> <b>Código:</b> F-DFR-007 <b>Versión:</b> 5 <b>Fecha:</b> 26/Abr/2019

03:45 - 05:00 p.m.	Aportes de los consejeros para la construcción de la ruta de trabajo actualización del "Plan Nacional de Cultura 2001-2010". <i>A cargo de Consejeros Nacionales.</i>
--------------------	--

**Día No. 2, 28**

**de noviembre / Hora: 8:00 a.m. - 4:00 p.m.**

Hora	Actividad
08:00 a.m. - 12:00 m.	Elaboración de ruta de trabajo para la actualización del Plan Nacional de Cultura. <i>A cargo de Consejeros Nacionales.</i>
<b>12:00 m. - 01:45 p.m.</b>	<b>Almuerzo</b>
02:00 - 03:00 p.m.	Presentación ruta de trabajo para la actualización del Plan Nacional de Cultura. <i>A cargo de Consejeros Nacionales.</i>
03:00 - 04:00 p.m.	Presentación propuesta de Reglamento Interno. <i>A cargo de Consejeros Nacionales.</i>

## DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LA ACTIVIDAD

### Día 1, Segunda Sesión Ordinaria del Consejo Nacional de Cultura

Noviembre 27 de 2019

#### 1. INSTALACIÓN

Se da la bienvenida a los asistentes y, **MARTHA TRASLAVIÑA, Asesora Departamental de la Dirección de Fomento Regional**, presenta la agenda del día.

Se da la palabra a la señora **Ministra de Cultura, CARMEN INÉS VÁSQUEZ CAMACHO**, quien agradece la presencia de los Consejeros de Cultura a pesar de la dificultad de quienes vienen de otras regiones a través del aeropuerto y las vías de conexión por las movilizaciones del Paro Nacional convocadas desde el pasado 21 de noviembre.

La señora ministra señala que este espacio es muy importante para el Ministerio de Cultura porque los consejeros son los principales asesores de la Política Cultural del país y son las voces de las regiones. Desde el 8 de agosto ha sido muy importante contar con el consejo de los representantes de los sectores para tomar decisiones pertinentes para la gente en los territorios pues son los consejeros quienes transmiten sus necesidades e intereses.

Recuerda que se iniciaron conversaciones en la anterior sesión ordinaria del Consejo para actualizar el Plan Nacional de Cultura 2001-2010, conocido como el Plan Decenal de Cultura. Se debe ajustar ese Plan a las nuevas necesidades y solicitudes del sector. La ministra señala que serán los consejeros quienes nos den luces en esta sesión de cómo debe ser esa ruta metodológica de trabajo en dos días intensos de trabajo y debate de los cuales esperamos salga un plan de trabajo esbozado para dicho trabajo titánico de actualización.

 <b>La cultura es de todos</b> Mincultura	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b> <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	<b>Página 3 de 25</b>
		<b>Código:</b> F-DFR-007 <b>Versión:</b> 5 <b>Fecha:</b> 26/Abr/2019

Manifiesta que la ruta de actualización del Plan se quiere construir de manera participativa, como se ha tratado de hacer la política pública nacional en cultura desde el 8 de agosto, con participación de los sectores y un fuerte enfoque territorial. Recuerda el espíritu de su administración con el slogan “Cultura, la esencia de un país que se transforma desde los territorios”.

Por último, recuerda que el ánimo de este Gobierno es siempre el del diálogo como ahora se demanda en las movilizaciones del Paro Nacional; por ello, la ministra hace énfasis en la importancia de este espacio de diálogo con la ciudadanía cultural que es el Consejo Nacional de Cultura, y que está presta a trabajar desde este escenario en fortalecer ese intercambio y debate de ideas, oportunidad que se da especialmente con la actualización de este plan.

Por último, la ministra señala la importancia del trabajo que se viene haciendo con los alcaldes electos para ayudarlos a formular su componente cultural de los planes de desarrollo locales, trabajo que viene haciendo la Dirección de Fomento Regional y que será presentado el día de hoy durante la sesión.

**La directora (E) de Fomento Regional, LAURA INÉS PELÁEZ VELÁSQUEZ**, quien ejerce la Secretaría Técnica de este Consejo, agradece a la señora ministra y da paso a la presentación de los consejeros asistentes a esta sesión:

### 1.1 Presentación de los consejeros

A continuación, se presentan los miembros del Consejo:

- **CARMEN INÉS VÁSQUEZ CAMACHO, Ministra de Cultura**
- **DANIT TOROS, MERCEDES JIMENEZ Y GLORIA ZAPATA, Representantes del Ministerio de Educación.**
- **CARLOS HERNÁNDO RODRÍGUEZ en nombre de la Subdirectora de Educación, Representante del Departamento Nacional de Planeación (DNP)**
- **CLAUDIA SALAMANCA, Representante del Consejo Nacional de Artes Visuales**
- **YOHAM QUINTANA SEPULVEDA, Representante del Consejo Nacional de Literatura**
- **LEONARDO GARZÓN, Representante del Consejo Nacional de Música**
- **WILLIAM HURTADO GÓMEZ, Representante del Consejo Nacional de Teatro y Circo**
- **DAGOBERTO DÍAZ GUZMÁN, Representante del Consejo Nacional de Danza**
- **JUAN MANUEL RINCÓN en nombre de JAIRO PARRA CÁRDENAS, Representante del Consejo Nacional de Medios de Comunicación Ciudadanos y Comunitarios**
- **IVÁN MONSALVE MORALES, Representante del Consejo Nacional de Artes y la Cultura en Cinematografía**
- **JORGE ENRIQUE PINZÓN MATEUS, Representante de los Fondos Mixtos de Promoción de la Cultura y las Artes**
- **MATILDE ESTER MAESTRE, Representante de las Secretarías Técnicas de los Consejos de Cultura**
- **WILBER QUIÑONES en nombre de GLENIS MARÍA GÓMEZ GÓMEZ, Representante de las Comunidades Negras, Raizales y Palenqueras**
- **MARÍA LISNEY GUAYARA, Representante de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas**
- **JAIME HUMBERTO SILVA, Representante del Sistema Nacional de Archivos**
- **ESMERALDA ORTIZ CUERO, Representante del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Museos**
- **MANUEL SEVILLA, Representante del Consejo Nacional de Patrimonio**
- **ELIZABETH SUÁREZ URIBE, Representante del Consejo Nacional de Patrimonio**

 <b>La cultura es de todos</b> Mincultura	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b> <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	<b>Página 4 de 25</b>
		<b>Código:</b> F-DFR-007 <b>Versión:</b> 5 <b>Fecha:</b> 26/Abr/2019

- **JORGE DAVID RUBIO RODRÍGUEZ, Representante del Colegio Máximo de las Academias**
- **LAURA INÉS PELÉZ VELÁSQUEZ, Secretaría Técnica del Consejo – directora (E) de Fomento Regional**

Hacen su presentación los viceministros asistentes a este consejo:

- **JOSÉ IGNACIO ARGOTE LÓPEZ – Viceministro de Fomento Regional y Patrimonio**

## 2. VERIFICACIÓN DEL QUORUM

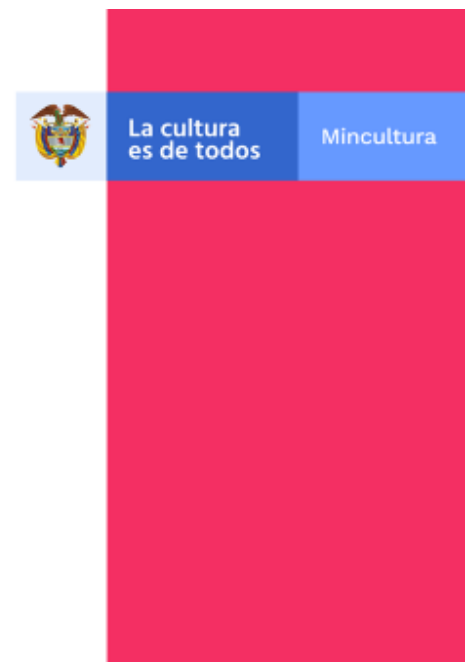
**LAURA INÉS PELÁEZ, directora (E) de Fomento Regional,** hace la verificación del quorum, e informa que se cuenta con la asistencia y participación de 20 consejeros de 27 posibles lo que corresponde al 74% del quorum.

## 3. ELECCIÓN DEL PRESIDENTE DE LA SESIÓN ORDINARIA.

Siguiendo con la agenda, se elige por unanimidad a **WILLIAM HURTADO GÓMEZ, Representante del Consejo Nacional de Teatro y Circo,** como el presidente de la primera Sesión Ordinaria del Consejo Nacional de Cultura 2019.

## 4. EXPOSICIÓN DE LA ESTRATEGIA DE ACOMPAÑAMIENTO A NUEVAS ADMINISTRACIONES DEPARTAMENTALES Y MUNICIPALES.

La Secretaria Técnica, **LAURA INÉS PELÁEZ, directora (E) de Fomento Regional,** hace la exposición de esta estrategia que desarrolla la Dirección de Fomento en articulación con el KIT Territorial, Estrategia del DNP para apoyar a las nuevas administraciones en sus planes de desarrollo territorial PDT. A continuación la presentación:



**Asesoría para la formulación del componente cultural en los planes de desarrollo 2020 – 2023**



# FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público  Reservado  Clasificado

**Código:** F-DFR-007  
**Versión:** 5  
**Fecha:** 26/Abr/2019

El Ministerio de Cultura presenta a los alcaldes, a los equipos de gobierno, al sector cultural y a la ciudadanía en general, una estrategia de acompañamiento para la formulación del componente cultural de los planes de desarrollo territoriales.

Como parte de este acompañamiento se espera alcanzar los siguientes logros:

- Procesos de empalme del sector cultura con los nuevos mandatarios locales, que permitan la continuidad de las políticas y programas de fortalecimiento del sector.
- Planes de desarrollo territoriales armonizados con el "Pacto por la protección y promoción de nuestra cultura y desarrollo de la economía naranja" del Plan Nacional de Desarrollo.
- Dinamización de los consejos municipales, distritales y departamentales de cultura, para fortalecer la participación ciudadana en la planeación territorial.
- Fortalecimiento de la capacidad de gestión de las nuevas administraciones para el acceso a fuentes de financiación del sector cultura.
- Incluir dentro del componente cultural las iniciativas identificadas en los Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial PDET.



## Cronograma



 <span>La cultura es de todos</span> <span>Mincultura</span>	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>	<b>Página 6 de 25</b>
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	<b>Código:</b> F-DFR-007 <b>Versión:</b> 5 <b>Fecha:</b> 26/Abr/2019

## I. Estrategia - Alta Dirección

- Comunicado del Ministerio de Cultura dirigido a los gobiernos que terminan su periodo, con recomendaciones para el empalme del sector cultura con gobiernos electos.
- Participación de la señora Ministra de Cultura durante la jornada nacional de inducción a nuevos alcaldes y gobernadores, organizada por la Federación Colombiana de Municipios – **último bimestre de 2019 / enero de 2020**. Stand del Ministerio Cultura en la jornada.
- Encuentro de responsables de cultura departamentales, distritales y de ciudades capitales en **febrero** de 2020.
- Estrategia de comunicación para los despachos de Ministra de Cultura y Viceministros (medios, página web, notas de prensa, etc.)
- Inclusión de la temática en diferentes eventos en los que participen los despachos y en agendas especiales con mandatarios.
- Comunicación de la Señora Ministra que presenta la estrategia de acompañamiento en la construcción del componente cultural del Plan de Desarrollo, a los municipios que no puedan ser visitados por las estrategias.



## Kit de herramientas para la formulación del componente cultural

1. Documento presentación de herramientas para la formulación del componente cultural del los Planes de Desarrollo Territoriales.
2. Insumos para la construcción del diagnóstico situacional y financiero:
  - Ficha de información municipal.
  - Informe sobre fuentes de financiación: fuentes directas (Sistema General de Participaciones y Estampilla Procultura) y fuentes de gestión (Programa Nacional de Concertación, Programa Nacional de Estímulos, Sistema General de Regalías, Impuesto Nacional al Consumo y Ley del Espectáculo Público).
  - Informe de implementación del Programa de Beneficios Económicos Periódicos BEPS para creadores y gestores culturales.





### Kit de herramientas para la formulación del componente cultural

3. Insumos para la construcción del plan estratégico:

- Pacto 10 "Pacto por la protección y promoción de nuestra cultura y desarrollo de la economía naranja" del Plan Nacional de Desarrollo 2018-2022.
- Acuerdos sociales por la cultura.
- Matriz de acciones estratégicas.
- Glosario de términos relacionados con el sector cultura.


**La cultura es de todos** Mincultura

En el espacio para preguntas o comentarios, **JOSÉ IGNACIO ARGOTE LÓPEZ, Viceministro de Fomento Regional y Patrimonio**, habla de esta estrategia como parte de las victorias tempranas de la actual administración. Cuenta que en el mes de diciembre se hizo la rendición de cuentas en donde se mostró el avance en las grandes apuestas para el sector durante estos 4 años.

**MANUEL SEVILLA, Representante del Consejo Nacional de Patrimonio**, la necesidad de desculturizar la cultura, es decir la cultura permee los debates de otras esferas de la vida Nacional.

**WILBER QUIÑONES, Representante de las Comunidades Negras, Raizales y Palenqueras** para esta sesión, cuenta que promover la asociatividad es muy importante para el sector cultura; él por ejemplo está trabajando en con 25 asociaciones del Magdalena Medio, que le están apuntando a la cultura como prioridad en su accionar para integrar estas comunidades marginadas del magdalena, para ver el tema de derechos humanos y la etnoeducación: "queremos recuperar esa cultura de donde nos hemos alejado por cambiar de territorio".

**JORGE ENRIQUE PINZÓN MATEUS, Representante de los Fondos Mixtos de Promoción de la Cultura y las Artes**, quiere, antes de que tenga que irse el viceministro, dar una voz de alerta en el caso de los fondos mixtos, pues estos se encuentran en crisis gracias al Decreto 092 que ha afectado seriamente la posibilidad de la contratación de los fondos mixtos de cultura en los procesos competitivos actuales para ESALES. Jorge considera que estos fondos se

 <span>La cultura es de todos</span> <span>Mincultura</span>	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>	<b>Página 8 de 25</b>
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	<b>Código:</b> F-DFR-007 <b>Versión:</b> 5 <b>Fecha:</b> 26/Abr/2019

encuentran en desventaja en comparación con otras entidades sin ánimo de lucro pues la dinámica de las contrapartidas y los aportes en bienes y servicios es más complicada para los fondos.

En ese sentido, **JOSÉ IGNACIO ARGOTE LÓPEZ, Viceministro de Fomento Regional y Patrimonio**, propone convocar a una reunión la Secretaría General del Ministerio para estudiar el tema a fondo con los Fondos Mixtos de Promoción de la Cultura y las Artes en relación con el Decreto 092 de 2017

Antes de ir al receso del almuerzo, **LEONARDO GARZÓN, Representante del Consejo Nacional de Música**, habla de la necesidad de fortalecer los planes sectoriales de las artes; por ejemplo darle continuidad al plan nacional de música para la convivencia y revisar los planes de danza y teatro que ya existen. En sentido, apoya el ejercicio que está haciendo la Dirección de Artes del Ministerio para la formulación de políticas sectoriales para las artes.

**5. PRESENTACIÓN RESULTADOS TALLER “PLAN NACIONAL DE CULTURA 2001-2010” REUNIÓN AMPLIADA DEL CONSEJO NACIONAL DE CULTURA CON LOS CONSEJOS NACIONALES DE LAS ARTES Y MEDIOS CIUDADANOS.**

Se comienza la sesión de la tarde con la intervención de la **LIRKA ANCINES, Asesora de la Dirección de Fomento Regional**, quien cuenta del ejercicio realizado en el mes de julio con los Consejos Nacionales de Artes y Medios Ciudadanos, para que le dieran al Ministerio de Cultura recomendaciones para tener en cuenta en la elaboración de la ruta de actualización del Plan Nacional de Cultura 2001-2010. A continuación la presentación en donde se presentan las principales conclusiones de lo bueno y lo malo que tuvo el plan anterior y que criterios debemos tener en cuenta para el diseño del proceso:

# Hacia una ruta de actualización del Plan Nacional de Cultura 2001 - 2010

Recomendaciones consejeros nacionales de las artes y la cultura.  
Julio 26 de 2019.





**Lo bueno**



**Lo malo**



**Lo bueno**

- Apoyo al sector cultural mediante las convocatorias de los programas de estímulos y concertación.
- Reconocimiento de la diversidad cultural.
- Reconoce todas las artes y comunidades indígenas y afrodescendientes.
- La participación ciudadana desde los territorios.
- La implementación y permanencia de programas de fomento y estímulos a la creación y la actividad artística.
- Los programas de profesionalización.
- Reconocimientos y fortalecimiento de la actividad participativa de la sociedad civil con los espacios llamados consejos.
- Fortalecimiento de los procesos, programas y proyectos culturales por regiones.
- Se definen estrategias con foros, mesas, encuentros en el FNC.
- Se definen como principios la construcción e la participación democrática.
- Interlocución y articulación de políticas.
- Escenarios de análisis, diálogos intersectorial.
- Estrategia de participación; LASO, laboratorios, casas de cultura y emprendimiento artístico.
- Abrió espacios de concertación entre el sector y la institucionalidad.
- Aumentó el presupuesto

 <b>La cultura es de todos</b> Mincultura	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>	<b>Página 10 de 25</b>
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	<b>Código:</b> F-DFR-007 <b>Versión:</b> 5 <b>Fecha:</b> 26/Abr/2019

## Lo bueno

- Avances legislativos.
- Fomento a la creación y las acciones de proteger la memoria.
- Propició la capacitación de los artistas.
- El plan da la estructura al sistema de gestión de calidad del Ministerio de Cultura, por lo tanto sus acciones están armonizadas.
- Que se haya realizado un primer diagnóstico del sector cultural.
- Que se hubiera tenido en cuenta la cultura como un derecho.
- Propiciar la circulación de expresiones artísticas.
- Valorar las artes y oficios.
- Construcción social. Se evidencia un acontecer político que fortalece al sector.
- Reconocimiento al gestor cultural.
- Estructura de políticas clara.
- Intento de descentralizar las políticas culturales.
- Organización de los sectores.
- Creación de nuevas fuentes de financiación para la promoción del arte y la cultura del país.
- Contar con un marco conceptual claro, estructurado y con los lineamientos que abordan un contexto nacional y permitió producir este plan.



La cultura es de todos Mincultura

## Lo malo

- La estructura general de estrategias, en su aplicación careció de un acompañamiento a las regiones.
- El agendamiento cultural ante los cambios políticos no permitió una continuidad en su aplicación.
- No tiene temas ecológicos.
- No se diseñó sistema de seguimiento.
- No hay transversalidad efectiva intersectorial para optimizar recursos (MinEducación y MinCultura).
- No se conectan planes territoriales y planes nacionales.
- Transversalidad del tema de post-conflicto.
- Falto mayor énfasis en la protección de actores culturales (sabedores, artistas y gestores).
- Mecanismos para dinamizar Consejos de Cultura.
- Articulación con el trabajo académico.
- Reconocimiento de la oralidad como patrimonio.
- No tenía línea de base e indicadores.
- Falta de apropiación, vigilancia y control.
- No había inclusión del Circo.
- Falta caracterización de diferentes áreas artísticas para conocer el estado actual, formular planes, metas y objetivos



La cultura es de todos Mincultura

 <span>La cultura es de todos</span> <span>Mincultura</span>	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>	<b>Página 11 de 25</b>
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	<b>Código:</b> F-DFR-007 <b>Versión:</b> 5 <b>Fecha:</b> 26/Abr/2019

### ¿Qué recomendaciones y criterios se deben considerar en el proceso de actualización del plan decenal de cultura nacional?

- Evaluar las transformaciones por las que ha pasado el país (post - acuerdo) desde los nuevos modelos de inclusión.
- Aporte territorial para la construcción del plan y su actualización.
- Obligatoriedad en la ejecución del plan y mecanismos para su ejecución.
- Mecanismos de seguimiento y evaluación y herramientas como línea base cuantificable metas, coberturas e indicadores.
- Participación de la Academia.
- Vigencia de 20 años.
- Mapa cultural que responda a las regiones y subregiones.
- Metodología y problemática clara desde el principio.
- Capítulos especiales para poblaciones étnicas (definir instancias de participación).
- Incluir industrias creativas ligadas a los procesos territoriales con enfoque diferencial



La cultura es de todos

Mincultura

### ¿Qué recomendaciones y criterios se deben considerar en el proceso de actualización del plan decenal de cultura nacional?

- Estrategias para garantizar implementación, sostenibilidad y continuidad.
- Aporte territorial para la construcción del plan y su actualización.
- Tener en cuenta dinámica migratoria.
- Articulación con los mecanismos de ordenamiento territorial y de administración presupuestal.
- Plan de cualificación e incentivos a los consejeros y recursos para actualización.
- Considerar capítulo para medios públicos y comunitarios.
- Componente de investigación.
- Revisar y actualizar espacios de participación (incluir expresiones artísticas como circo y nuevos medios).
- Tener en cuenta todos los actores de la cadena de valor de las artes y el patrimonio.
- Revisión de programas de estímulos y concertación que reconozcan las realidades territoriales.



La cultura es de todos

Mincultura

 <b>La cultura es de todos</b> Mincultura	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>	<b>Página 12 de 25</b>
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	<b>Código:</b> F-DFR-007 <b>Versión:</b> 5 <b>Fecha:</b> 26/Abr/2019

### ¿Qué recomendaciones y criterios se deben considerar en el proceso de actualización del plan decenal de cultura nacional?

- Lenguaje claro y directo al alcance de todos.
- Procesos de consulta virtual.
- Armonización con las leyes y políticas vigentes del sector.
- Participación de Consejos de Cultura Territoriales.
- Articulación entre sabedores culturales, academia y organizaciones.



### ¿Qué actores no pueden faltar en el proceso de actualización del plan decenal de cultura nacional?

- Ministerio de Cultura.
- Consejo Nacional de Cultura.
- Institucionalidad cultural territorial.
- Consejos de Cultura Territoriales.
- Consejos de Cultura Sectoriales.
- Pueblos étnicos.
- Sectores culturales no agremiados.
- Representantes del sistema educativo.
- Casas de la Cultura.
- Centros Culturales.
- Bibliotecas.
- Otros ministerios.
- Víctimas del conflicto.
- Autoridades de la salud y seguridad en el trabajo (sector cultural)



## ¿Qué actores no pueden faltar en el proceso de actualización del plan decenal de cultura nacional?

- Foros ciudadanos.
- Ciudadanías emergentes.
- Departamento Nacional de Planeación.
- Colciencias.
- Empresas privadas.
- Cajas de compensación.
- Sector bancario y financiero.
- Agencia de renovación del territorio (PDET).
- Representantes de grupos etarios y de género.
- Ministerio de Hacienda.
- Representantes del sector Turismo.
- Líderes sociales.
- Sabedores.
- Minorías y discapacitados.
- Organizaciones ambientales.



### 6. PRESENTACIÓN DE OTRAS EXPERIENCIAS RECIENTES DE PLANES DECENALES SECTORIALES COMO APOORTE A LA REFLEXIÓN PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA RUTA DE TRABAJO ACTUALIZACIÓN DEL “PLAN NACIONAL DE CULTURA 2001-2010”.

Lirka Ancines, Asesora de la Dirección de Fomento Regional, presenta algunas experiencias de otras entidades rectoras de otros sectores en la formulación de Planes Estratégicos de largo plazo.



## Hacia una ruta de actualización del Plan Nacional de Cultura 2001 - 2010

Experiencias de otros sectores

 <b>La cultura es de todos</b> Mincultura	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>	<b>Página 14 de 25</b>
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	<b>Código:</b> F-DFR-007 <b>Versión:</b> 5 <b>Fecha:</b> 26/Abr/2019

## Experiencia del Plan Decenal de Justicia 2017-2027

- Contaba con una Ley de Plan de Desarrollo que solicitaba hacer este documento.
- Difícil situación para la toma de decisiones y validación de documentos pues el sector justicia se mueve entre dos ramas del poder (judicial, ejecutiva y entes de control).
- Lo lideró el Ministerio de Justicia y se creó un grupo especial de trabajo desde el despacho del Ministro.
- Se enfrentó a inestabilidad política en plena discusión de los Acuerdos de Paz con la guerrilla de las FARC por lo cual se plantearon grandes retos en el tema de justicia transicional.
- El Plan finalmente se legalizó por decreto.



## Recomendaciones a partir de la experiencia del Plan Decenal de Justicia 2017-2027

- Diseñar la estructura de toma de decisiones.
- Contar con equipo capacitado dedicado al proceso de formulación del documento que dependa del despacho de ministros o viceministros.
- Asegurar participación de todos los territorios.
- Revisar alcances del Plan según DNP (para MinJusticia no es necesario llegar a las minucias de Plan de Acción, tal vez formular metas trazadoras o megametas).
- Ser cuidadosos con la documentación del proceso de acuerdo a los sistemas de gestión de calidad pues la Contraloría suele hacer seguimiento de los procesos de formulación de políticas públicas participativas.
- No desestimar los mecanismos de divulgación que son costosos.
- Definir las direcciones técnicas como van a aportar a la construcción del documento.
- Antes de arrancar, definir bien la ruta con los grupos poblacionales (en especial desde el enfoque étnico).
- Hacer un completo mapa de actores.
- Llegar con documentos técnicos a las mesas participativas (insumos para participación de la comunidad).
- Blindar el proceso en cuanto a la relación con la organización sindical.
- Buscar aliados para lograr participación de personas de zonas veredales.
- Buscar alianzas con la academia, DNP, Gobierno en Línea, RTVC para comerciales, cooperación internacional.
- Emitir boletines "Plan Decenal ¿Cómo vamos?"





# FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público  Reservado  Clasificado

**Código:** F-DFR-007  
**Versión:** 5  
**Fecha:** 26/Abr/2019

## Experiencia del Plan Decenal de Educación 2016-2026

- Este es el tercer Plan Decenal Nacional de este sector. Tradición en el ejercicio de formulación de estos documentos.
- Estructuración de actores participantes en tres comisiones: **Comisión gestora** (cuerpo colegiado de carácter técnico, que apoyó la construcción, estructuración y redacción del PNDE); **Comisión de apoyo regional** (responsable de liderar el proceso de construcción del Plan promoviendo la participación de la comunidad educativa, alcaldías, gobernaciones, gremios y sociedad civil en sus territorios); y **Comisión Académica** (cuerpo colegiado técnico conformado por un grupo de expertos del más alto nivel en materia de educación, ciencia, tecnología e innovación, incluidos algunos de los sabios de la Misión de Ciencia, Educación y Desarrollo de 1994).
- El proceso de construcción contó con la participación de un millón 10 mil colombianos del 96% de los municipios del país, a quienes se les aplicó una encuesta que buscaba establecer cuál es la educación que esperan recibir los ciudadanos en el año 2026.
- 6 mil niños de todo el país realizaron, con la orientación de sus docentes y padres de familia, dibujos en los que plasmaron la educación con la que sueñan en el año 2026.
- La participación ciudadana fue posible gracias a una plataforma tecnológica y el despliegue de personal en campo, que con el apoyo de entidades como el DPS, Computadores para Educar y las Secretarías de Educación de los 32 departamentos, y aplicaron encuestas físicas y virtuales a lo largo y ancho del país.



## Participación en el diagnóstico

### Etapas del Plan Decenal de Educación 2016-2026

- Diagnóstico participativo: julio 2015 a febrero de 2017
- Diseño del Plan: enero 2017 a agosto de 2017
- Ejecución, monitoreo y evaluación. Septiembre de 2017 a septiembre de 2026

**Duración total: 2 años y medio**

Fase de Construcción del PNDE 2016-2026	Mecanismos de Participación	Participación Total
Fase I: Documentación y Mesas Preliminares	Talleres con Docentes Así es Posible	1500
	Desayunos del Viceministerio de Educación Primaria, Básica y Media con Alumnos Estudiantes	60
	Mesas de Trabajo	100
	Proyecto Piloto de la Gran Encuesta Nacional del PNDE 2016-2026	1.784
Fase 2: Definición Pública de Temáticas	Encuestas empresas	5.033
	Participación en línea de la Gran Encuesta Nacional del PNDE 2016-2026	284.64
	Reflexiones y Debates	1.803
	Pruebas Superate con el Saber	708.159
	Todas por la Educación Dale Píxel	64
Fase 4: Construcción Participativa	Ume de Escalar y Construir II	443
	Fases de Construcción del PNDE 2016-2026	6.538
	Colombianos que participaron en la construcción del PNDE 2016-2026 en la Etapa I y parte de la Etapa II	1.021.075
	Comisión Académica	35 expertos, 15 sesiones y desarrollo del Documento Guía del Plan
Comisión Gestora	26 entidades, 26 sesiones, redacción del Documento Complementario del Plan	
Comisión de Apoyo Regional	Secretarías de educación de entidades certificadas	

Fuente: Oficina PNDE 2016-2026



 <b>La cultura es de todos</b> Mincultura	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b>	<b>Página 16 de 25</b>
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	<b>Código:</b> F-DFR-007 <b>Versión:</b> 5 <b>Fecha:</b> 26/Abr/2019

## Experiencia del Plan Decenal de Salud Pública 2012-2021

- Ministerio de Salud y Protección Social, como órgano rector del sector salud, asume la labor de Formulación del Plan de Salud Pública.
- Se desarrolla en las siguientes etapas: Aprestamiento (2011 a julio de 2012); Definición técnica (2011 a octubre de 2012); Consulta (marzo a octubre de 2012); formulación (noviembre de 2012 a febrero de 2013); Validación (febrero a marzo de 2013); Reglamentación (2012 a abril de 2013); Presentación (febrero a diciembre de 2013); Instauración (marzo de 2013).

### Se utilizaron cinco estrategias de consulta:

- Consulta territorial, con mecanismo presencial dirigido a población general que se desarrolla a través del operador externo Unión Temporal Unidecenal, conformada por la Universidad Nacional, la Universidad de Antioquia, la Universidad del Valle y la Universidad Industrial de Santander (se lleva a cabo mediante 166 sesiones zonales, con la participación de 934 municipios, 32 departamentos, cuatro distritos y seis regiones).
- Consulta ciudadana, con mecanismo virtual, dirigida a población general.
- Consulta a los actores del SGSSS y grupos ordenados de la sociedad, mecanismo presencial operado directamente por el Ministerio de Salud y Protección Social.
- Consulta con niños, niñas y adolescentes, mecanismo presencial operado también directamente por el Ministerio de Salud y Protección Social.
- Para concretar la quinta consulta necesaria, la de grupos diferenciales de la sociedad, se generan acuerdos con los grupos étnicos y la Mesa Transitoria de Representación de Víctimas para desarrollar en tiempo posterior, una consulta específica bajo unos protocolos pre-establecidos, e introducirlo en un capítulo anexo al Plan. Esta fase culmina con la recolección de insumos de la consulta directa a los ciudadanos, ciudadanas, niños, niñas, y adolescentes, y de la consulta en los territorios, la consulta virtual y la consulta nacional a grupos ordenados de la sociedad, más el posterior análisis cualitativo.



La cultura es de todos

Mincultura

## Experiencia del Plan Decenal de Cultura 2001-2010

- Apoyo total del Ministro Juan Luis Mejía que tenía la obsesión de construir una visión que hablara desde la periferia de las regiones.
- Inicio con ejercicios de descentralización del pensamiento con el documento "Diálogos de Nación".
- Se contrató un asesor del DNP para diseñar el proceso y las metodologías.
- El ejercicio fue liderado por la Dirección de Fomento Regional y fue una de sus principales tareas, con asignación de recurso humano a estas tareas.
- La pregunta que orientó el proceso fue ¿Cómo se piensa el país desde la cultura?
- De los municipios se escogía un vocero que iba a los encuentros departamentales. De los departamentos se escogía un representante para los encuentros regionales. De cada una de las 5 regiones se escogió un vocero para el Foro Nacional de Cultura.
- Al tiempo, el Ministerio adelantó mesas sectoriales.
- Se contrató a la Universidad Javeriana como relatora de las mesas regionales y del Foro Nacional de Cultura.
- La consolidación se le entregó de las relatorias se le entregó al Consejo Nacional de Cultura quien se dedicó 3 meses a redactar el documento en compañía de una comisión de 6 funcionarios de diferentes áreas del Ministerio (dedicación completa durante estos meses).
- Se presentaron limitaciones técnicas propias (se le critica al plan no tener metas trazadoras ni batería de indicadores).
- 26.000 personas participaron en el proceso. Impacto político del Plan en lo práctico, sirvió como argumento para que no se fusionara de nuevo con el sector educación.



La cultura es de todos

Mincultura



## Experiencia del Plan Decenal de Cultura 2001-2010

Consulta ciudadana a más de 26.000 personas

**Foros:** 570 municipales, 7 regionales, 32 departamentales, 4 distritales y 1 nacional.

**Participación de 7 regiones:**

Amazonía  
Centro-oriente  
Costa Atlántica  
Occidente  
Orinoquía  
Andén Pacífico  
Magdalena Medio



La cultura es de todos Mincultura

## Foro Nacional de Cultura

Paralelo a la consulta ciudadana, cada Área del Ministerio adelantó un trabajo de discusión, con los destinatarios de sus programas entorno a las políticas culturales.

Dando cumplimiento a la Ley de Cultura 397 de 1997 y para reafirmar el principio participativo, se adelantó regionalmente la elección de representantes de los diferentes sectores.

Estos Representantes conformaron el **Consejo Nacional de Cultura**, instalado en el Foro Nacional de Cultura. Este foro contó con la presencia de más de 1.500 participantes provenientes de todas las regiones del país.

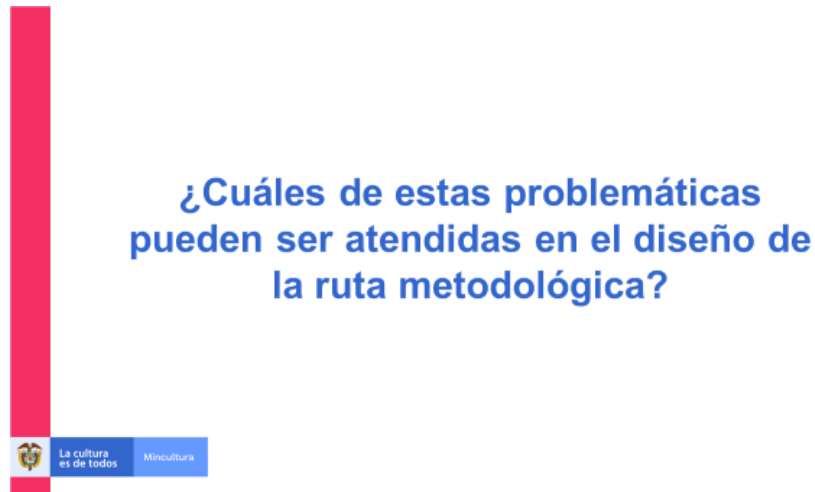


La cultura es de todos Mincultura

 <b>La cultura es de todos</b> Mincultura	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b> <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	<b>Página 18 de 25</b>
		<b>Código:</b> F-DFR-007 <b>Versión:</b> 5 <b>Fecha:</b> 26/Abr/2019

## 7. APORTES DE LOS CONSEJEROS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA RUTA DE TRABAJO ACTUALIZACIÓN DEL “PLAN NACIONAL DE CULTURA 2001-2010”.

A partir de allí la **Asesora de la Dirección de Fomento Regional**, propone trabajar sobre los aspectos negativos o problemáticas que presento el anterior plan y ver cuáles de ellos se pueden atender en el diseño de la ruta de actualización. Para ello, se hace un taller en grupos con los consejeros y se les presenta una lista de 128 problemáticas para que ellos identifiquen las que se pueden trabajar en la construcción de la ruta el día de mañana; esto a partir de la siguiente pregunta:



Fruto del taller, se identifican por grupo las problemáticas que el siguiente día serán tenidas en cuenta para la elaboración de la ruta.

Al final de la jornada, algunos miembros del Consejo Nacional de Cultura ven necesario que entre los representantes de los sectores trabajen en un pronunciamiento sobre la posición del Consejo frente a las movilizaciones del Paro Nacional. Queda como compromiso de los miembros del Consejo emitir una comunicación al respecto.

### **Día 2, Segunda Sesión Ordinaria del Consejo Nacional de Cultura** Noviembre 28 de 2019

## 8. ELABORACIÓN Y PRESENTACIÓN DE RUTA DE TRABAJO PARA LA ACTUALIZACIÓN DEL PLAN NACIONAL DE CULTURA


Con los insumos que se trabajaron en la jornada de la tarde anterior, los Consejeros Nacionales de Cultura, con el apoyo metodológico de las Asesoras de la Dirección de Fomento Regional, se construyó una ruta de trabajo que se compone de las siguientes fases y componentes generales:

# Plan Nacional de Cultura 2001-2010

Propuesta del Consejo Nacional de Cultura para la ruta de actualización

## Etapas



<b>Etapa</b>  	<b>Componentes</b>  <h3 style="color: #0070c0;">Conformación equipo de trabajo</h3> <p>El equipo técnico del Plan tiene que trabajar de la mano del CNCu y no solo validar con él los desarrollos.</p> <p>Se recomienda conformar un equipo de trabajo con los conocimientos necesarios en la formulación de documentos de planeación estratégica. Este equipo presta asesoría técnica y metodológica y sistematiza la información para el análisis del Consejo.</p> <p>Se recomienda tener en cuenta los siguientes roles:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Metodólogo.</li> <li>Asesor marco conceptual, teórico y de política cultural.</li> <li>Analista de información estadística.</li> <li>Auxiliares de sistematización de información.</li> <li>Asesor jurídico (revisión normativa y asesoría legalización del plan).</li> </ul>
<b>Etapa</b>  	<b>Componentes</b>  <h3 style="color: #0070c0;">Conformación de comisiones al interior del CNCu</h3> <p>Se recomienda conformar estas comisiones de trabajo del Consejo Nacional de Cultura -CNCu- con los siguientes objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Regional:</b> representar al CNCu en los espacios de trabajo del enfoque territorial, articular el trabajo del Consejo con los actores regionales y locales, hacer seguimiento al diálogo territorial y prestar asesoría para el análisis de los datos con enfoque territorial.</li> <li><b>Étnica:</b> articular el trabajo con las poblaciones afrocolombianas, negras, raizales, palenqueras, indígenas y rrom o gitano.</li> <li><b>Política y conceptual:</b> se encargará de trabajar y dirigir las discusiones conceptuales y de política cultural pertinentes para el plan.</li> <li><b>Financiación:</b> Apoyar la consecución de recursos para el proceso de actualización del Plan.</li> <li><b>Planificación:</b> Apoyar la definición de metodologías en las fases de diagnóstico y planificación estratégica.</li> </ul>

	<b>Etapa</b> 	<b>Componentes técnicos</b> <p style="color: #e91e63;"><b>Revisión conceptual</b></p> <p style="color: #e91e63;"><b>Revisión del nuevo contexto</b></p> <p style="color: #e91e63;"><b>Revisión de la normatividad</b></p> <p style="color: #e91e63;"><b>Revisión y armonización de políticas y planes del sector</b></p> <p style="color: #e91e63;"><b>Revisión de la relación con el sector educación</b></p>
	 La cultura es de todos Mincultura	
	<b>Etapa</b> 	<b>Componentes participativos</b> <p style="color: #e91e63;"><b>Territorial</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consejos de cultura</li> <li>• Institucionalidad</li> <li>• Banco de la República</li> <li>• Redes de participación</li> <li>• Sistema de archivos, museos, bibliotecas</li> <li>• PDET</li> <li>• Definición de regiones y subregiones</li> <li>• Encuentros regionales</li> <li>• Foro Nacional de Cultura</li> </ul> <p style="color: #e91e63;"><b>Étnico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consultiva de alto nivel de comunidades afrocolombianas, negras, raizales y palenqueras</li> <li>• Mesa permanente de comunidades Indígenas</li> <li>• Población Rrom</li> </ul>
	 La cultura es de todos Mincultura	



La cultura  
es de todos

Mincultura

## FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público  Reservado  Clasificado

Página 22 de 25

**Código:** F-DFR-007  
**Versión:** 5  
**Fecha:** 26/Abr/2019

### Etapa



### Componentes participativos

#### Poblacional

- Género
- Lgbt
- Víctimas
- Personas en condición de discapacidad
- Campesinos
- Desmovilizados
- Otros

#### Beneficiarios programas culturales

- Niñas
- Niños
- Jóvenes
- Adulto mayor

#### Sectorial

- Espacios de participación sectoriales
- Cadenas de valor por sectores



La cultura  
es de todos

Mincultura

### Etapa



### Componentes participativos

#### Organizaciones culturales

- ESAL (información de programas de concertación y estímulos nacional y local)

#### Actores del sistema educativo

- Sistema educativo preescolar, básica y media
- Universidades e IES
- SENA
- Talleres escuela y Escuelas de artes y oficios
- Ministerio de Educación
- Sistema universitario estatal SUE
- Marco de cualificaciones

#### Instituciones de investigación

- Observatorios
- Grupos y semilleros de investigación
- MinCiencias
- Academias
- Misión de sabios



La cultura  
es de todos

Mincultura







 La cultura es de todos    Mincultura	<b>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</b> <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	<b>Página 25 de 25</b>
		<b>Código:</b> F-DFR-007 <b>Versión:</b> 5 <b>Fecha:</b> 26/Abr/2019

## 9. DISCUSIÓN SOBRE EL REGLAMENTO INTERNO DEL CONSEJO NACIONAL DE CULTURA

El presidente de la 2da Sesión ordinaria del Consejo, **WILLIAM HURTADO GÓMEZ, Representante del Consejo Nacional de Teatro y Circo**, dirige la discusión y se revisa la propuesta trabajada en la anterior sesión. Se adjunta dicho documento con los ajustes hechos en esta ocasión.

### COMPROMISOS

#### 1ª. Tarea:

Propiciar una reunión con el Representante de los Fondos Mixtos para la Cultura y la Artes para tratar el tema del Decreto 092.

#### Líder responsable:

Dirección de Fomento Regional

#### Fecha de entrega:

Primer trimestre de 2020.

#### 2ª. Tarea:

Allegar pronunciamiento del Consejo Nacional de Cultura sobre las movilizaciones y las motivaciones que conciernen al sector cultura sobre el Paro Nacional.

#### Líder responsable:

presidente del Consejo Nacional de Música.

#### Fecha de entrega:

Diciembre de 2019

### ANEXOS

- Acta de reunión y/o control de asistencia.
- Pronunciamiento del Consejo Nacional de Cultura sobre las motivaciones del Paro Nacional.