



encuentros

2 0 2 1

Encuentro Animación |

Organiza



-CNACC-FDC-



Con el apoyo de:



En alianza con:



# Encuentros 2021

La Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura con el apoyo del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía (CNACC) y Proimágenes Colombia realiza Encuentros 2021. Encuentros 2021 es la estrategia para el fortalecimiento de agentes, proyectos y dinámicas del ecosistema cinematográfico y audiovisual de Colombia que busca crear espacios de convergencia e intercambio entre actores del sector.

Esta primera fase cuenta con dos componentes: el Encuentro de Animación, dirigido a proyectos en desarrollo es un espacio que busca fortalecer proyectos audiovisuales en su estructura narrativa, flujos de trabajo y propuesta de dirección, producción y circulación. Por otra parte, el Encuentro Documental busca fortalecer y reflexionar alrededor de procesos, tratamientos y prácticas de los realizadores y productores audiovisuales, quienes a través de la creación documental reflejan la diversidad de miradas, historias y realidades que construyen los relatos de nuestro país.



# Índice

<b>03</b>	<b>Encuentros 2021</b>
<b>05</b>	<b>Encuentro de Animación</b>
<b>06</b>	A-347
<b>08</b>	Alissa, moscas en la sopa
<b>10</b>	Astrolabio
<b>12</b>	Aurora en el camino del tiempo
<b>14</b>	Crónicas de Akasha
<b>16</b>	El Hombrecito Midas
<b>18</b>	El Susurro del Mar
<b>20</b>	Mitomorfofis
<b>22</b>	<b>Tutores y jurados</b>





# Encuentro de Animación

El sector de la animación en Colombia se ha consolidado en los últimos años, estando presente en diversidad de festivales, espacios de exhibición y circulación. Producciones de cine como Virus Tropical, El Libro de Lila, Lupus, La Ballena Escarlata, Lea salvaje y series como Guillermina y Candelario, Mr Trance, Juani y Gastón, Juaco vs Paco, Vida Pública Show entre muchas otras, reflejan la diversidad de narrativas, técnicas y géneros en nuestro ecosistema audiovisual.

El Encuentro de Animación busca fortalecer y reflexionar alrededor de procesos y prácticas de los realizadores y productores audiovisuales, quienes a través de la animación crean multiplicidad de miradas, historias y realidades.

# A-347

**Dirección** Milton Cruz

**Producción** Camilo Cadena

**Género** Drama

**Técnica** Mezcla de 2D y 3D

**Duración** 7 minutos

**Ciudad** Cali

**Contacto**

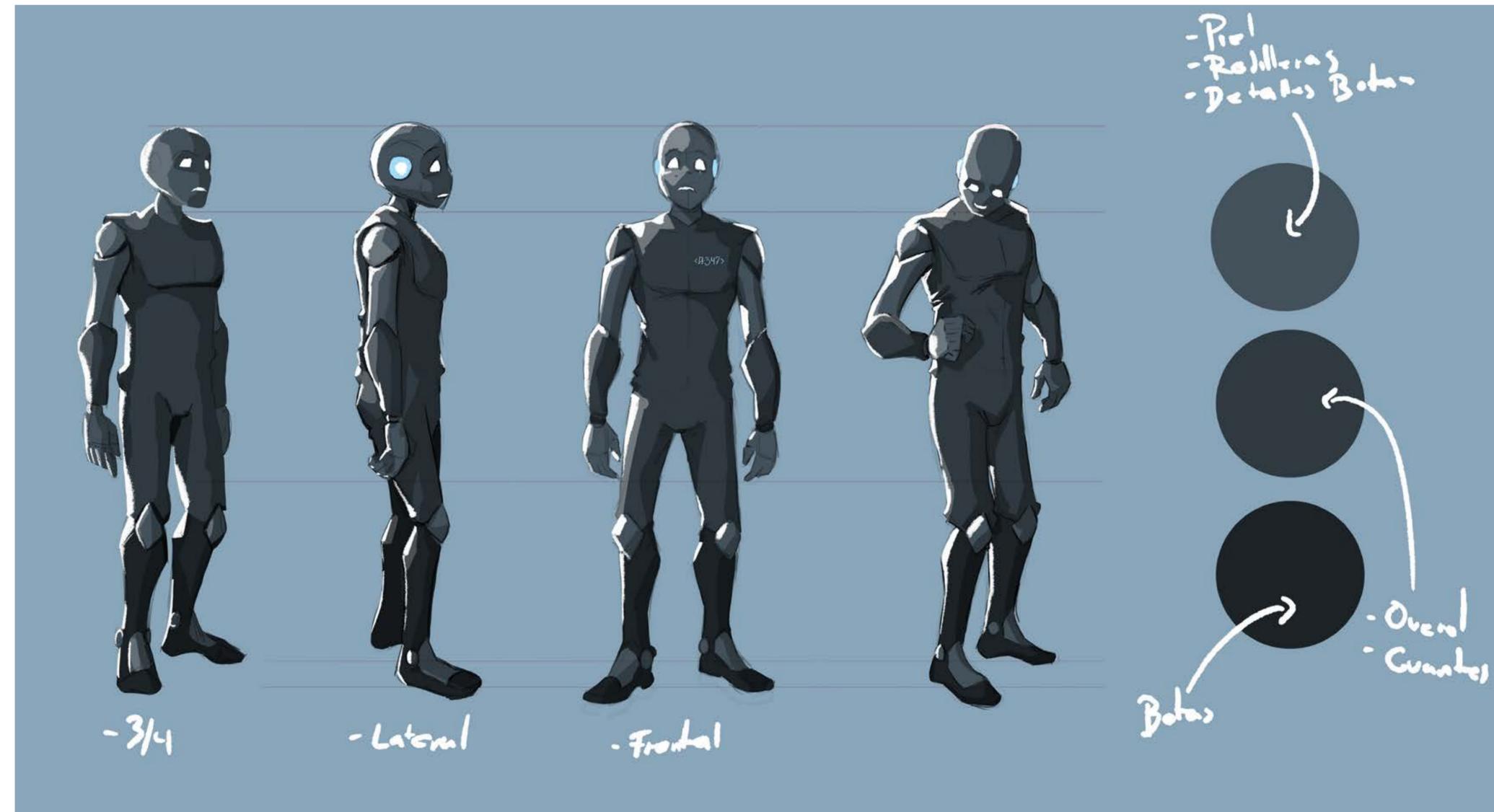
[miltoncruz.job@gmail.com](mailto:miltoncruz.job@gmail.com)

[camilocadenaerazo@gmail.com](mailto:camilocadenaerazo@gmail.com)

 | [@a.347\\_shortfilm](https://www.instagram.com/a.347_shortfilm)

## Sinopsis

A347, un operador gris de nivel medio, decide desafiar las dos únicas reglas del mecánico trabajo para el que fue programado NO DETENERSE Y NO DOBLAR LAS TARJETAS. A-347 pasa horas jugando con figuritas de origami que realiza con las tarjetas perforadas. Su oficina no estará dispuesta a tolerar su insurrección.





### **Milton Cruz** *Director*

Realizador y Postproductor con más de 12 años de experiencia en Coordinación de proyectos, Diseño de créditos y VFX para Cine y televisión. Coordinador de postproducción en ZOOM VIDEO DISEÑO con campañas de ciudad : -El país/Alcaldía de Cali “De Cali se habla bien” y “Por Cali lo hago bien” -El país/Gobernación del Valle “El Valle está en vos”. Docencia: Universidad Autónoma de Occidente en las cátedras de: Motion Graphics/ Postproducción de video. Academia de Dibujo Profesional: Diplomado “Herramientas Digitales para Animación”.



### **Camilo Cadena** *Productor*

Máster en Escritura de Guión para Cine y Tv Escola de Cinema de Barcelona, 2014. Realizador Audiovisual, 10 años de experiencia en escritura de guiones, desarrollo y gestión de proyectos. Beneficiario de estímulos del Fondo de Desarrollo Cinematográfico en 2018 y 2019 para producción de cortometraje. Analista y curador de proyectos de la Residencia Iberoamericana de Guión de la Fundación Algo en Común en los años 2019, 2017 y 2015. Sus dos últimos cortometrajes La Fortuna Invertida (2018) y Miguel vs el Álgebra de Baldor (2019) recibieron estímulos a la producción por parte del fondo nacional FDC (Fondo Desarrollo Cinematográfico)

# Alissa, moscas en la sopa

**Dirección** *Melissa Mira Sánchez*

**Producción** *Daniel Mateo Vallejo*

**Género** *Animación, ficción, drama familiar*

**Técnica** *2D*

**Duración** *9 minutos*

**Ciudad** *Medellín*

**Contacto**

*melissa.mirasanchez@gmail.com*

*danielmateovg@gmail.com*

  | @cinespecimen

## Sinopsis

Es la tarde de reunión familiar de los Hernández. Alissa (19) se prepara para recibir a los invitados. A lo largo de la cena Alissa nos presenta a sus familiares y se pregunta qué es lo que la conecta con estas personas con quienes comparte diariamente y que parecen querer moldearla a su gusto. Alissa construye un universo alternativo que deforma la realidad para internarse en la lógica de sus pensamientos, allí donde cobra valor para enfrentarse a las diferentes concepciones implantadas en su familia, y el evento se convierte en un viaje junto a diversas versiones de sí misma.





## Cinespécimen

Empresa productora

Un experimento colectivo.



## Melissa Mira Sánchez

Directora

Comunicadora Audiovisual de la Universidad de Antioquia con experiencia en gestión cultural y en diferentes cargos en el ámbito de la realización audiovisual, entre los que destacan la dirección, la escritura de guion y la dirección de arte. Interesada por el cine de animación, la experimentación con técnicas artísticas como el collage, la investigación y la escritura. Egresada de la Escuela de crítica de cine de Medellín, Coordinadora general del Festival de cine de Jardín, Medellín Cuenta Corto y de Vartex. Ha sido colaboradora de las revistas Cero en conducta, Jacom, Canaguaro, Desistfilms, La vida útil y Girls at films.



## Daniel Mateo Vallejo

Productor

Comunicador Audiovisual de la Universidad de Antioquia. Se interesa especialmente por el guion, la dirección y el montaje. Su cortometraje de grado laureado Las zonas grises (2018) ha participado en diferentes festivales internacionales. En 2018 Mateo firmó el Manifiesto por un (nuevo) cine cuir en Colombia. En 2019 participó del Queer Academy Programme del Queer & Migrant Film Festival y cofundó Cinespécimen, un experimento colectivo en el posproduce su nuevo corto Antes de las cosas. Actualmente se desenvuelve como productor de Alissa, moscas en la sopa, cortometraje animado dirigido por Melissa Mira Sánchez.

# Astrolabio

**Dirección** *Carlos Santa*

**Producción** *Judy Luna*

**Género** *Ciencia Ficción*

**Técnica** *Mezcla de 3D  
y dibujo a mano alzada*

**Duración** *5 Capítulos*

**Ciudad** *Cali*

**Contacto**

*santacloseup@yahoo.com*

*enseriofilms@gmail.com*

## Sinopsis

En el año 2184, Galaxy Corporation INC controla el acceso al conocimiento. Los Eternautas son los últimos defensores del conocimiento y la cultura. Dos sabios descubren las cartas de Selene Voltio a León Roswell, donde se relatan los orígenes de la Biblioteca Lunar, la misión fallida de la Familia Voltio en su viaje de Marte a la Tierra, el surgimiento del amor entre Selene y León, su esfuerzo por trasladar los libros y obras de arte de la Biblioteca Nacional de Bogotá City a la Luna y entregarlos a los rebeldes Eternautas.





## Corporación 1 1/2

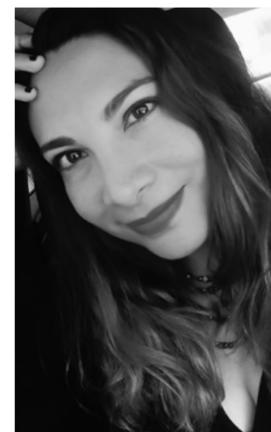
*Empresa productora*

La Corporación Uno y Medio es una plataforma para artistas que dialogan y experimentan con el lenguaje audiovisual, con especial interés en proyectos en cine y animación de naturaleza experimental. El colectivo consciente de la complejidad y diversidad que existe en el arte y el cine contemporáneo busca gestar proyectos que respondan al desarrollo de la investigación en artes y la crítica creativa: A través de la producción personal de películas experimentales (animación, documental y ficción) y la organización de eventos artísticos, enfocados en el cine y las artes visuales, con un amplio sentido de lo social: formación de públicos y nuevos talentos, Workshop, conversatorios, exposiciones, exhibiciones e itinerancias.



## Carlos Santa *Director*

Artista, pintor y escultor que ha realizado múltiples exposiciones como, Los vecinos del planeta 1991, Anima 1993, El Circo 1998, Imágenes desde la retaguardia 2004, Otros tiempos 2009, Cine por metros entre otras. Ilustrador en diversos medios como El Espectador, El Siglo, El Tiempo, La Prensa, Gaceta, Número y Kinetoscopio entre otros. Realizador de películas de cine animado basado en las artes plásticas, tales como El pasajero de la noche 1990, La selva Oscura 1994, Fragmentos 2000, el largometraje Los extraños presagios de León Prozak 2009.



## Judy Luna *Productora*

Judy Luna es una productora colombiana con una amplia experiencia en cinematografía. Comenzó su carrera en Colombia enfocándose en periodismo y audiovisuales; finalmente se mudó a España para continuar construyendo su carrera en cinematografía y producción. Ella fundó su primer Festival de Cortometrajes en Colombia en el 2000, llamado: CinMilímetros el cual dirigió durante 3 años consecutivos para encontrar un intercambio cultural no solo con Colombia y España, sino también con países como Nueva Zelanda. Viajó y se radicó en Bilbao, España, trabajó para Tele-Bilbao y desarrolló algunos cortos en España.

# Aurora en el camino del tiempo

**Dirección** William Cayapur Delgado

**Producción** Álvaro Ruiz Velasco

**Género** Infantil

**Técnica** Stop motion

**Duración** 1ra temporada - 6 capítulos

**Ciudad** Popayán

**Contacto**

[delriopiedras@gmail.com](mailto:delriopiedras@gmail.com)

[tallerartevideo@gmail.com](mailto:tallerartevideo@gmail.com)

## Sinopsis

Aurora es una inquieta y traviesa niña indígena que, junto a seres cosmogónicos y sabios, recorre los territorios ancestrales para encontrar y reconocer los conocimientos y saberes que tienen los calendarios de los pueblos originarios de América.





## Fototrópica

*Empresa productora*

Fototrópica es un colectivo de trabajo artístico y cultural que dinamiza la dimensión simbólica del tejido socioambiental con acciones de formación y producción de bienes y servicios a la comunidad, con enfoque transdisciplinario y en el marco de la acción participativa y la reciprocidad social producimos sentidos y experiencias audiovisuales por medio de talleres y laboratorios comunitarios. En el área audiovisual hemos realizado las siguientes producciones: NUESTRO SILENCIO. Dirección, Guion y Montaje. Colombia. 2017. ADRIFT. Cinematógrafo. Bélgica y Colombia. 2013. SAKELU. Producción colectiva. Colombia 2012. Mejor Animación 4 Festival Audiovisual Montes de María, 2013.



## William Cayapur Delgado

*Director*

Frank William Cayapur Delgado, perteneciente a la comunidad indígena Nasa. Realizador audiovisual y docente comunitario en la Institución Educativa de Formación Intercultural Comunitario Kwe`sx Uma Kiwe - INFIKUK de Caldoño Cauca. Cuenta con participaciones en diversas producciones entre ellas; • Director del documental “Camino de la medicina ancestral” Proyecto ganador de “Comunicación Étnica” Ministerio de Cultura- RTVC-Señal Colombia. Una producción del Resguardo Indígena Nasa Uh, Nariño, 2020. • Director del documental “Kiwe Thé, Mujer sabedora”, proyecto ganador convocatoria audiovisual Ministerio de tecnologías de Colombia 2020. Una producción del Resguardo Indígena Nasa Uh, Nariño, 2020.



## Álvaro Ruiz Velasco

*Productor*

Maestro en Artes plásticas de la Universidad del Cauca, autor de varios títulos de videoarte, cortometrajes de ficción y documental. En 2017 estrenó su opera prima de ficción, titulada Nuestro silencio, la cual dirigió y escribió, galardonada como Mejor película en el Festival de Cine de Derechos Humanos de Panamá, 2017. Mejor película del Festival de Cine Ambiental y Derechos Humanos SurRealidades. Bogotá, 2014 y Mejor Ficción Nacional en el Festival de Cine y Video Comunitario Ojo al Sancocho, Bogotá, 2014. Participó con la idea original y la supervisión del guion del largometraje ¿Quién mató a la llamita Blanca?.

# Crónicas de Akasha

**Dirección** *Diego Alexander Pinilla Rozo*

**Producción** *Jose Nando Roa Murillo*

**Género** *Fantasia*

**Técnica** *2D*

**Duración** *21 capítulos - 12 minutos*

**Ciudad** *Bogotá*

**Contacto**

*dpinillar@ucentral.edu.co*

*arjefilmproducciones@gmail.com*

**Página web** *www.arjefilmproducciones.com/*

 | *@arjefilm*

## Sinopsis

Kummo es un niño que habita La ciudad del naufrago, una porción de tierra helada y apartada. su madre desapareció en una tormenta.

Kumo emprende un viaje junto a Nivi, su mascota. En medio del mar, el barco se hunde y reaparece en un lugar del universo llamado Akasha, donde las almas de los seres que han fallecido permanecen encerradas en el universo, custodiadas por La triada de la muerte resguardando la memoria del mundo. Kummo deberá tomar una decisión, dejar a su madre encerrada por miles de años para mantenerla con vida o liberarla y permitirle convertirse en una constelación.





## Arje Film Producciones

*Empresa productora*

Arje Film Producciones es una productora audiovisual ubicada en Bogotá, Colombia. Creamos documentales, series, películas y comerciales.

Estamos comprometidos a garantizar que Arje Film refleje la diversidad de la sociedad para generar un impacto social, ambiental y educativo.

Reunimos talentos de diversos orígenes que aportan diferentes formas de pensar, experiencias, culturas y perspectivas. A través de nuestro contenido buscamos mejorar el mundo. Ya sea un producto destinado a mejorar la felicidad o un servicio orientado a la sostenibilidad.



## Diego Alexander Pinilla Rozo *Director*

Egresado de la universidad Central, especializado en la escritura de guión. He participado en diversos laboratorios y talleres como: Taller de escritura de guión de largometraje Cinemateca rodante y el taller de cine fantástico de Oveja eléctrica con el perfil de guionista.

Durante mi trayectoria profesional, director del documental “Haiku” (selección oficial MIDBO 2015) el cortometraje de ficción Noah, la serie animada “Crónicas de Akasha” (ganadora del estímulo Crea digital 2020) y el guión de largometraje: “Los habitantes del fin del mundo” finalista en el taller de escritura de guión de la cinemateca distrital.



## Jose Nando Roa Murillo *Productor*

Productor Ejecutivo del cortometraje Entre Nubes, ganador de la beca de Idartes Filminutos. Director y productor del corto documental Retrato de Aura Moreno ganador del premio especial filmin de la fundación de escritura Fuentetaja. Trabaja en su ópera prima; Morir Junto Al Mar, seleccionado en el festival de cine de Lebu. Trabajó como asistente de producción del documental Todo comenzó por el fin de Luis Ospina. Asistente de producción ejecutiva en Calle Luna Producciones. Productor ejecutivo de la serie animada Crónicas de Akasha, ganadora de Crea digital 2020, con su empresa Arje Film Producciones donde se desempeña como productor ejecutivo.

# El Hombrecito Midas

**Dirección** Hildebrando Porras

**Producción** Yack Reyes R.

**Género** Ficción

**Técnica** Mezcla de 2D y stop motion

**Duración** 87 minutos

**Ciudad** Bogotá

**Contacto**

[films.nadien@gmail.com](mailto:films.nadien@gmail.com)

[yack.reyes@animaedro.com](mailto:yack.reyes@animaedro.com)

**Página web** [www.animaedro.com/](http://www.animaedro.com/)

[f](#) [@](#) [v](#) | @animaedro

## Sinopsis

Año 1973, la embajada norteamericana solicita a los latinos interesados en ingresar a su país, la entrega de unas cajitas metálicas con una muestra de materia fecal, con el fin de examinar que estén libres de cualquier enfermedad tropical. Dicho examen de salir negativo le permite al ciudadano ser visado para ingresar a E.U.A. Midas está desempleado y quiere irse del país. Presenta el examen y sale negativo, es visado. En el trámite descubre un maravilloso negocio que le permitirá estar un tiempo largo en su país, mientras reúne más dinero para lograr el sueño americano.





## Animaedro Estudio de Animación SAS

*Empresa productora*

Animaedro es un estudio de animación y producción de contenidos audiovisuales especializado en la técnica de stop motion y todas las variables de animación con objetos. El estudio nace en el año 2008 en Bogotá y a la fecha ha producido cortometrajes, videoclips, productos para televisión infantil y animaciones por encargo para documentales e institucionales. Produjo junto a RTVC – Señal Colombia las dos temporadas de “Camusi Camusi”; serie de televisión totalmente creada por el estudio que ha sido premiada en numerosos festivales internacionales en lugares tan diversos como Japón, Egipto, Alemania y Brasil. Recientemente su producción Asociada “El PájaroCubo” hizo parte del listado de cortometrajes calificados al Premio Oscar a mejor cortometraje animado 2021.



## Hildebrando Porras *Director*

Certificado SENA Competencias nivel competente en escribir guiones audiovisuales según técnicas y metodologías 2020. Diplomado Cine registro CENART (SEP) México 2016. Diplomado de adaptación de historias reales al audiovisual. Uniminuto 2018. Productor, Montajista y director de fotografía de la película Un Pasaje de Vargas estrenada en diciembre de 2013. Selección oficial del Festival de derechos Humanos quedando como finalista con el Filminuto Edificio Colombia. Sus trabajos han sido seleccionados en el Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia 2007, In Vitro Visual, Homenaje a Carlos Mayolo Cinemateca Distrital Bogotá. en Muestras universitarias e independientes en Buenos Aires (langosta azul) (Argentina), México D.F. y Madrid (España). Buenos Aires y México en el 2015 por cortometraje animado 2021.



## Yack Reyes R. *Productor*

Productor y Director Audiovisual, Socio fundador de Animaedro Estudio de Animación, Docente en LCI Bogotá – La Salle College, pero por encima de todo animador stop motion. Hace parte de la junta directiva de ASIFA Colombia, GEMA Colombia, fue representante del Sector Artístico-creativo del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía - CNACC 2014 - 2016. Y actualmente es presidente del Consejo Distrital Audiovisual del Sistema de Participación de Bogotá. Ha sido jurado en festivales y convocatorias públicas, como; el Festival Chilemonos, Crea Digital Min TIC, Portafolio de MinCultura, Estímulos IDARTES, Mobile Film Home, Festival de Derechos Humanos, Estímulos Tunja e ICPA Antioquia, entre otros.

# El susurro del mar

**Dirección** Marcela Rincón González

**Producción** Maritza Rincón González

**Género** Aventura, drama.

**Técnica** 2D

**Duración** 80 minutos

**Ciudad** Cali

**Contacto**

[marcela@fosfenosmedia.com](mailto:marcela@fosfenosmedia.com)

[maritza@fosfenosmedia.com](mailto:maritza@fosfenosmedia.com)

**Página web** [www.fosfenosmedia.com](http://www.fosfenosmedia.com)

[f](#) [@](#) [v](#) | [@fosfenosmedia](#)

## Sinopsis

Dominga, una niña de nueve años, junto a su madre y su abuela han sido desplazadas del Pacífico colombiano. Canta para que su imaginación la lleve a su amada playa y sueña con el momento de volver a jugar en el mar, donde el recuerdo de su padre la espera. Un viaje en bicicleta es su única opción y la compañía de su amigo Luis y su abuelita, con quienes emprende un viaje de sanación para vivir la más grande aventura, reconciliarse con su pasado y volver a conquistar el territorio de sus afectos.





## Fosfenos Media

*Empresa productora*

Compañía productora colombiana, especializada en la creación de contenidos infantiles para cine y TV, con quince años de experiencia en la producción de proyectos propios, así como en la prestación de servicios de producción para organizaciones nacionales e internacionales. Creadores de "El Libro de Lila" largometraje animado en coproducción con Palermo Estudio de Uruguay, la serie animada "Guillermina y Candelario", en coproducción con Señal Colombia con 5 temporadas finalizadas, actualmente se encuentran en el desarrollo del segundo largo animado "El susurro del mar".



## Marcela Rincón González *Directora*

Comunicadora social, especialista en escritura de guión para cine y tv. Guionista y directora de la película "El Libro de Lila" y de la serie de televisión "Guillermina y Candelario". Actualmente desarrolla el largometraje animado "El Susurro del Mar". Ha sido docente del Diplomado internacional en contenidos audiovisuales para el público infantil de la Universidad Santiago de Cali y de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Javeriana de Cali.



## Maritza Rincón González *Productora*

Comunicadora social con estudios en Gestión cultural. Productora de cine y tv con 15 años en el desarrollo y producción de contenidos dirigidos a la audiencia infantil. Socia fundadora de la empresa Fosfenos Media, en donde ha producido el largometraje animado "El Libro de Lila", la serie animada "Guillermina y Candelario", el cortometraje "El pescador de estrellas", 7 clips documentales para Sesame workshop sobre niños colombianos, la serie "Historias en juego" para el Ministerio de Cultura de El Salvador, el piloto de la serie web colombo-canadiense "The Kitchen", actualmente desarrolla el segundo largometraje animado "El susurro del mar".

# Mitomorfosis

**Dirección** Silvia Prietov

**Producción** Karina Forero

**Género** Drama, surrealismo

**Técnica** 2D

**Duración** 7 minutos

**Ciudad** Bogotá

**Contacto**

[silvi.lucy@gmail.com](mailto:silvi.lucy@gmail.com)

[karina.forerom@gmail.com](mailto:karina.forerom@gmail.com)

**Página web** [www.lucyanimationstudio.co](http://www.lucyanimationstudio.co)

 | [@lucy\\_animation](https://www.instagram.com/lucy_animation)

## Sinopsis

El personaje principal es un hombre muy poderoso y pudiente. De ascendencia millonaria, apoyo político inminente, una vida de grandes lujos, elegancia y comodidades; y con una esposa igual de elegante. Este hombre decide irse a una aventura a la selva con su esposa (más que una aventura es un viaje turístico con todas las comodidades).

En su viaje, este hombre no respeta su entorno de ninguna manera, y es aleccionado fuertemente para su propia sorpresa. Un extraño insecto, en representación del espíritu de la selva lo pica, e introduce en él un fuerte veneno de consciencia que de ahí en adelante le obliga a ver el otro lado de la vida que hasta el momento estaba completamente oculto para él.





## Lucy Animation Studio

*Empresa productora*

Lucy Animation Studio es un estudio en Bogotá, Colombia que realiza producciones de animación clásica de alta calidad y ha sido premiado en varias ocasiones. Siendo uno de los únicos estudios en Latinoamérica que realiza este tipo de animación, Lucy se ha consolidado como uno de los mejores estudios de animación actualmente en Colombia. Con resultados de alta calidad en proyectos para clientes como Bento Box, Marvel, Cartoon Network, Ted Ed, Sony; entre otros, Lucy siempre realiza proyectos únicos con un toque de surrealismo ácido.



## Silvia Prietov *Directora*

Directora, fundadora y productora de Lucy Animation Studio, ganadora del pitch de Cartoon Network Girl Power (con los co-creadores Luisa Fernanda Velásquez y Felipe Rodríguez) 2020; directora y creadora de Madhouse (serie animada para adultos, de la casa productora La Tina y que acaba de lanzar el piloto). Estudió Artes Visuales en la Universidad Javeriana, Magister en Artes Visuales en la Universidad Nacional de Colombia, y Animación Clásica en la Escuela de Cine de Vancouver (Ganador de beca completa). Fue ganadora del festival Animex Awards (Harmony 2015). Tiene más de cinco años de experiencia trabajando en proyectos de animación 2D. Fue animadora key/senior de Pig Goat Banana Cricket, de Nickelodeon durante 2016. Ha sido también directora, productora y directora de arte de aproximadamente trece Ted Ed, dos documentales reconocidos internacionalmente con fragmentos animados (The Bit Player y The Condor and The Eagle - en postproducción), un episodio de Marvel TL DR (The Man Thing); y dos series en desarrollo (Madhouse y Martian Leaks); también ha trabajado en videos musicales de reconocidos artistas (Lao Ra, Doja Cat).



## Karina Forero *Productora*

Profesional en medios audiovisuales de la Universidad Politécnico Gran Colombiano con énfasis en cine. Trabaja en el medio audiovisual desde el año 2015, tiene 6 años de experiencia desde entonces, en los proyectos que ha realizado ha trabajado como prop master, ambientadora, directora de arte y ahora productora en Lucy Animation Studio. En 2019 se convirtió en la directora de arte de Isla, una productora especializada en la creación de universos para proyectos artísticos, branding, dirección de arte, styling y marketing digital. En 2020 comenzó a trabajar como productora en Lucy Animation Studio, un estudio de animación colombiano en el que ha podido hacer asistencia de producción y producción general en diferentes proyectos.

# Tutoñes

## Encuentro de Animación



### Aida del Solar / Perú

Autora, escenógrafa, guionista y directora, así como profesora, conferencista y tutora para proyectos con contenidos narrativos visuales e internacionales, apoyando a las delegaciones de las embajadas de Francia en Sudáfrica, Brasil, Venezuela, India, Dinamarca y China. Se especializó en Cinema Documental y Animación en la ENSAD, así como en escritura de guión en La FEMIS (ambos en Master). Actualmente se encuentra en Perú dirigiendo su próxima película, "Avispa y Colibrí", un documental en animación, cuyo proyecto fue seleccionado en el Festival de Annecy 2020 - MIFA Animations du Monde.

**Andrés Lieban / Brasil**

Realizador de cortos y series galardonadas internacionalmente (y algunas aún inéditas). Creador y director de la serie Mi AmigaZazo, transmitida en más de 100 países alrededor del mundo (en Latinoamérica por Discovery Kids y Netflix). Fue presidente de la Asociación Brasileña de Cine de Animación (ABCA). Es socio y Director Creativo de la productora 2DLab, que hoy produce su primer largometraje.

**Sylvain Grain / Francia**

Productor, consultor y formador francés con más de 12 años de experiencia en la industria del audiovisual y del cine. Cofundador de la productora chilena Raki Films y coordinador de Stereopsia Latam, Sylvain Grain pretende tender puentes entre América Latina y Europa en el ámbito del cine, la animación y los medios inmersivos. Sylvain Grain se graduó en la Escuela de Artes Aplicadas Olivier de Serres con una licenciatura en Comunicación 3D y en la Universidad de París 8 con un máster en Artes y Tecnologías de la Imagen digital.

# Clase magistral

Creación de cortos  
de animación en japon



## Kōji Yamamura / Japón

Animador independiente y maestro de la animación japonesa. Nominado al Oscar al Mejor Cortometraje de Animación, por "Mt. Head" (2002) con el cual obtuvo 6 grandes premios y fue seleccionado en "100 Films for a Century of Animation". Sus películas han recibido más de 100 premios. Es considerado uno de los 25 mejores directores de cortometrajes de animación de los últimos 25 años según el festival ANIMAC. Se han llevado a cabo retrospectivas de su trabajo en más de 20 países.

Durante la década de 1990, realizó películas para niños, como "Pacusi", "Bavel's Book", etc. "Franz Kafka's A Country Doctor" (2007) obtuvo 6 grandes premios. También está activo como autor de libros ilustrados para "Viva Vegetables (Oyaoya Oyasai)", "Parade", etc. Fue galardonado con el Premio Kawakita y el Premio a la Educación de Bellas Artes en Japón y recibió la Medalla con Cinta Morada en 2019. Miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, vicepresidente de la Asociación de Animación de Japón y miembro de la junta directiva de ASIFA.

# Panel

## Colombianos animando en el mundo



### Julián Calle / Colombia

Desarrollador visual que actualmente reside en Canadá y ha participado como artista conceptual en producciones como Logan, Thor Ragnarok, Fantastic Beasts: The Crimes of Grindelwald, Pokémon Detective Pikachu, Mulan, Spiderman far from home, entre otras, para diversos estudios como Image Engine, Weta Digital, Paramount pictures, Electronic Arts (EA), Tencent.

Su trayectoria lo ha llevado a participar como ponente en Siggraph Vancouver 2018 invitado por Foundry, así como en el Siggraph de Colombia 2017 y 2020.

**Maria José Herrera / Colombia**

Maestra en Medios Digitales de la Universidad de British Columbia que actualmente trabaja como Manager de Producción de películas animadas en Sony Pictures Imageworks, en Vancouver, Canadá. Su experiencia abarca 6 años en industrias de entretenimiento pasando por edición de video y producción en set de comerciales y televisión en Colombia y Brasil, y en los últimos años en producción de experiencias de realidad virtual y VFX de películas en Industrial Light & Magic. Sus más recientes proyectos incluyen Terminator Dark Fate, The Mitchells vs the Machines (estrenando Abril 30 en Netflix) y actualmente Spiderman into the Spiderverse 2.

**Luis Uribe / Colombia**

Animador para Pixar Animation Studios en Emeryville, California. Estudió Diseño industrial en la universidad Javeriana de Bogotá y animación en Animation Mentor. Comenzó su carrera en Colombia trabajando en comerciales y producciones animadas. En el año 2010 fue aceptado en un programa de verano en el estudio Rhythm and Hues en Los Angeles, California. Trabajo en películas como Hop, Mr. Popper's Penguins y Life of Pi, película ganadora del Oscar a mejores efectos visuales. Después de 3 años en Los Ángeles se mudó a San Francisco a trabajar para Industrial Light and Magic/Lucasfilm en las películas Ninja Turtles y Jurassic World. En el año 2015 hizo la transición a películas animadas y comenzó uno de sus grandes sueños el cual era trabajar en Pixar. Ha trabajado en películas como Finding Dory, Increíbles 2, Onward, Coco y Toy Story 4 ganadora del premio Oscar a mejor película animada. Recientemente trabajó en Soul y en este momento se encuentra trabajando en Luca.



**Ignacio Carlos Ochoa** / Argentina  
Moderador

Trabaja profesionalmente en animación desde 1998 produciendo animación dibujada a mano y generada por computadora, para cine, televisión y videojuegos. Sus intereses personales conllevan al arte de entretener y comunicar: Dibujo, títeres, ventriloquía, música, cine, magia, literatura, humor, clown, etc.

Fue supervisor de animación en la películas "Metegol" y "Condorito, la película". También se ha desempeñado como docente, y ha dado charlas sobre animación en colegios, universidades y festivales en las principales ciudades de Latinoamérica.

Actualmente es director de animación en Nimble Giant Entertainment (Videojuegos) y Final Frontier (Audiovisual).



## MINISTERIO DE CULTURA DE COLOMBIA

MINISTRO DE CULTURA  
Felipe Buitrago Restrepo

VICEMINISTRA DE CREATIVIDAD Y ECONOMÍA NARANJA  
Adriana Padilla Leal

VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO  
José Ignacio Argote

SECRETARIO GENERAL  
Julián David Sterling Olave

## ENCUENTROS 2021 DIRECCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA

DIRECTOR DE CINEMATOGRAFÍA  
Jaime Andrés Tenorio Tascón

COORDINADOR GENERAL  
Ricardo Cantor Bossa

COORDINADORA LOGÍSTICA  
Ingrid Johana Dacosta Garavito

COMUNICACIONES Y ENLACE DE PRENSA  
Pablo Ochoa Betancourt

COORDINADORA ACADÉMICA  
Natalia Bernal Castillo

COORDINADORA DE PRODUCCIÓN  
Karina Alejandra Reyes Velazco

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN  
Lorena Alejandra Torres Velandia

DISEÑO GRÁFICO  
Jonathan Cárdenas - JACS  
Nicolás Galindo

### CONTACTO

Casa de la ópera - Calle 11 No 5-16  
cine@mincultura.gov.co  
www.mincultura.gov.co/areas/cinematografia  
<https://www.economianaranja.gov.co/>

## PROIMÁGENES COLOMBIA

DIRECTORA  
Claudia Triana de Vargas

DIRECTORA DE PROMOCIÓN Y COMISIÓN FÍLMICA  
Silvia Echeverri Botero

DIRECTORA DE PLANEACIÓN Y PROYECTOS  
Juliana Ortiz García

DIRECTORA DE PROGRAMAS FDC  
Andrea Afanador Llach

DIRECTORA ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA  
Yolanda Aponte Melo

ANALISTA DE PLANEACIÓN Y PROYECTOS  
Yuly Paola Beltrán

## FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CARTAGENA Edición Interruptus

DIRECTORA GENERAL  
Lina Rodríguez

DIRECTOR ARTÍSTICO  
Felipe Aljure

COORDINADOR DE PROGRAMACIÓN  
David Montenegro

COORDINADOR AGENDA ACADÉMICA  
Juan Daniel Taboada

DIRECTORA DE COMUNICACIONES  
Mónica Moya González

JEFE DE PRENSA  
Ricardo Acosta Lozano

## EMBAJADA DE FRANCIA EN COLOMBIA

AGREGADO AUDIOVISUAL REGIONAL PAÍSES ANDINOS  
Adrien Sarre

COOPERACIÓN AUDIOVISUAL  
Gilma Rubio

## BOGOTÁ ACM SIGGRAPH

DIRECTOR  
Julián Calderón

SPEAKER COORDINATOR  
Laura Triana



-CNACC-FDC-



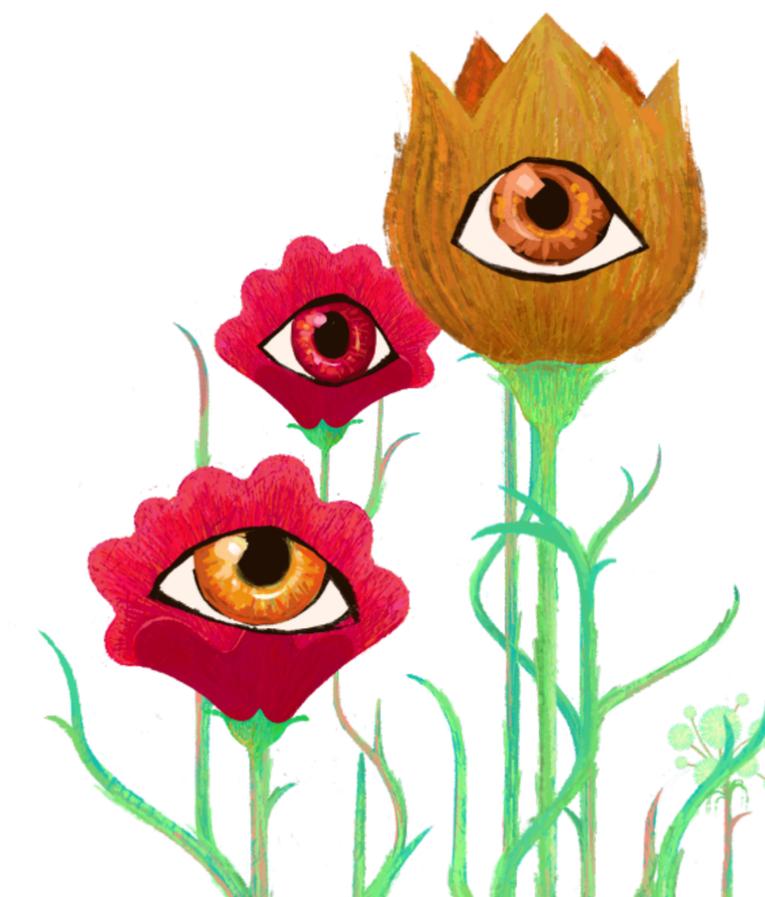
La cultura es de todos

Mincultura



Proimágenes Colombia

Con el apoyo de:





encuentros

---

2 0 2 1

