

# INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS



El futuro  
es de todos

Gobierno  
de Colombia

E n e r o 2 0 1 8 - d i c i e m b r e 2 0 1 8

# CONSTRUCCIÓN DE PAZ



La cultura  
es de todos

Mincultura



El futuro  
es de todos

Presidencia  
de la República

# Acuerdo de Paz

El Ministerio de Cultura desarrolla acciones que aportan a la construcción de Paz en Colombia. En este ***Informe de Rendición de Cuentas*** encuentra aquellas que están directamente relacionadas con la implementación del Acuerdo de Paz, adelantadas entre **el 1 de enero de 2018 hasta el 31 de diciembre de 2018**, sobre los siguientes puntos del Acuerdo:



**Punto 1.**

*Hacia un Nuevo Campo Colombiano: Reforma Rural Integral.*

Finalmente, encuentra acciones que, aunque no son obligaciones explícitas del Acuerdo de Paz ni de los decretos reglamentarios, se han realizado en el marco de las competencias legales con el propósito de contribuir a su implementación.



# ¿Qué se hizo en el 2018?

El Ministerio de Cultura en el marco de su competencia ha desarrollado las siguientes acciones para la implementación del Acuerdo Final:

## **1. Acciones acordadas en el Plan Marco de Implementación**

-  
Tras la firma del Acuerdo Final, y con el fin de garantizar la implementación de todo lo acordado, se diseñó el Plan Marco de Implementación, el cual integra el conjunto de propósitos, objetivos, metas, prioridades e indicadores acordados para dar cumplimiento al Acuerdo de Paz y cuya articulación se hace en el marco del documento CONPES 3932 de 2018.

En esta sección, encuentra la información sobre las acciones que viene desarrollando esta entidad para dar cumplimiento al Plan Marco de Implementación, organizadas por cada Punto del Acuerdo de Paz al que aportamos, los cuales son: Hacia un Nuevo Campo Colombiano: Reforma Rural Integral.



### Punto 1 del Acuerdo

### Hacia un Nuevo Campo Colombiano:

### Reforma Rural Integral

#### 1.4 Desarrollo social: Educación rural



*Acción 1.***Bibliotecas Públicas Móviles****Compromiso que atiende:**

Con el propósito de brindar atención integral a la primera infancia, garantizar la cobertura, la calidad y la pertinencia de la educación y erradicar el analfabetismo en las áreas rurales, así como promover la permanencia productiva de los y las jóvenes en el campo, y acercar las instituciones académicas regionales a la construcción del desarrollo rural, el Gobierno Nacional creará e implementará el Plan Especial de Educación Rural. Para el desarrollo del Plan y para atender el criterio de oferta de programas e infraestructura de recreación, cultura y deporte, el Ministerio ha realizado las siguientes acciones:

Para dar cumplimiento a los compromisos acá relacionados, esta entidad tiene a cargo los siguientes productos del Plan Marco de Implementación.

**Productos e indicadores a los que aporta esta acción:**

PRODUCTO	INDICADOR	SECTOR RESPONSABLE	AÑO INICIO	AÑO FIN
Bibliotecas operando	Territorios definidos en el respectivo plan con infraestructura de bibliotecas, operando.	Cultura	2017	2018

**Actividades que se desarrollaron:**

AÑO	NOMBRE DE ACTIVIDADES DESARROLLADAS
<b>2018</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Entrega de las veinte (20) Bibliotecas Públicas Móviles a las administraciones municipales</li> <li>Acompañamiento y asistencia técnica a las administraciones para la gestión de las Bibliotecas Públicas Móviles</li> <li>Formalización e incorporación de las Bibliotecas Públicas Móviles en la Red Nacional de Bibliotecas Públicas</li> <li>Asesoría técnica y formativa a los bibliotecarios y comunidades a través de las Estrategias de Tutores y Promotores de Lectura</li> <li>Firma de convenio con el Fondo Nacional del Ahorro – FNA para la implementación del proyecto “por los caminos y las veredas de la paz”</li> <li>Implementación del proyecto mediante la extensión de los servicios bibliotecarios a las veredas circundantes.</li> </ol>



7. Incentivo y acompañamiento para el desarrollo de proyectos culturales con enfoque rural y para la paz en las Bibliotecas Públicas Móviles.
8. Alianzas interinstitucionales para el fortalecimiento y prestación de servicios bibliotecarios en las Bibliotecas Públicas Móviles.
9. Acompañamiento y asesoría permanente a los bibliotecarios para el fortalecimiento de su oferta de servicios.
10. Reuniones de seguimiento con las administraciones locales sobre la operación y funcionamiento de las Bibliotecas Públicas Móviles.



## ¿Cómo se hizo?



Tras la firma del Acuerdo de Paz entre el Gobierno de Colombia y las FARC, el Ministerio de Cultura a través de la Biblioteca Nacional de Colombia -en el marco del Plan Nacional de Lectura y Escritura Leer es mi cuento-, instaló veinte (20) Bibliotecas Públicas Móviles en comunidades vecinas de las zonas transitorias veredales de normalización ZTVN en las que se concentraron los excombatientes para dejar las armas y reincorporarse a la vida civil.







Registro fotográfico

<https://www.flickr.com/photos/126648216@N03/albums>

Las Bibliotecas Públicas Móviles (BPM) son espacios de encuentro, de diálogo y de participación comunitaria que por medio de talleres de promoción de lectura, cineforos, procesos de formación, conversatorios, préstamo de materiales y proyectos culturales con enfoque territorial, entre otros, fortalecen el capital social de las comunidades en un momento fundamental para la construcción de la paz y la reconciliación en Colombia.

En particular, las Bibliotecas Públicas Móviles (BPM) ofrecen los siguientes servicios, entre otros:

1. **Promoción de lectura y escritura:** prácticas de lectura o escritura adaptadas al grado de alfabetización de los usuarios. Entre ellas, actividades de lectura en voz alta, horas del



El futuro  
es de todos

Gobierno  
de Colombia

cuento, clubes de lectura, tertulias literarias, talleres de lectura y escritura, entre otros.

2. **Consulta y préstamo de material bibliográfico:** acceso a libros, material audiovisual, contenidos digitales y recursos tecnológicos para consulta como tabletas, lectores de libros digitales y computadores.
3. **Formación y capacitación:** actividades de carácter pedagógico que i) estimulan el uso adecuado de la biblioteca y ii) desarrollan competencias complementarias en áreas como las artes visuales, la música, la pintura, la danza, la pedagogía para la paz, entre otras.
4. **Alfabetización digital y acceso a las TIC:** actividades para aprender el manejo de las herramientas tecnológicas que ofrece la biblioteca. Entre ellas, clases de informática, uso de programas de computador, actividades prácticas para la apropiación de la tecnología, entre otros.
5. **Eventos y actividades educativas y culturales:** actividades que facilitan el acceso y disfrute de las diversas expresiones de la cultura local. Entre ellas, presentaciones artísticas, visitas de escritores, talleres con fotógrafos, exposiciones, conferencias y muestras artesanales o culturales.
6. **Fotografía y Memoria:** actividades relacionadas con la recuperación de la memoria local, por medio de fotografías históricas. En estas actividades la comunidad dialoga, comparte, rememora, socializa, digitaliza archivos fotográficos y registra historias.
7. **Cineforos:** actividades que permiten a las comunidades disfrutar del cine como expresión artística y cultural, promueven el diálogo sobre los contextos culturales y sociales de las películas proyectadas y su similitud con la realidad local.

Para comprender el impacto de las Bibliotecas Públicas Móviles, el Ministerio de Cultura y la Biblioteca Nacional de Colombia contrataron al Centro Nacional de Consultoría para realizar una evaluación al proyecto, la cual revelara el impacto, que las Bibliotecas Públicas Móviles - BPM tuvieron sobre unas veredas sumergidas por mucho tiempo en el conflicto armado y que, al momento de la intervención, jugaban un rol vital en la sostenibilidad de la paz por su cercanía a los lugares donde se concentraron los excombatientes de las FARC para reincorporarse a la vida civil.

En la evaluación realizada se contempló la construcción de un índice de capital social, a partir de seis componentes socioemocionales, que permitió cuantificar los efectos generados por las Bibliotecas Públicas Móviles en sus usuarios y comunidades.

Componentes del índice de capital social:

\*Resolución pacífica de conflictos



- \*Liderazgo y empoderamiento
- \*Expectativas hacia el futuro
- \*Participación comunitaria
- \*Sentido de pertenencia
- \*Empatía

Se tomó una muestra de 1.174 habitantes, 46% de ellos habitantes de las zonas de influencia a las que llegarían las Bibliotecas Públicas Móviles - BPM (llamadas veredas TRATADAS) y 54% habitantes de veredas de similares características que no recibirían los servicios de las bibliotecas (denominadas veredas CONTROL).

La línea de base se tomó en febrero de 2017, antes de la llegada de las Bibliotecas Públicas Móviles -BPM a las veredas y el impacto se midió en septiembre de 2017, 6 meses después de su llegada.

La evaluación se llevó a cabo en 9 de las 20 zonas de influencia a las que llegarían las Bibliotecas Públicas Móviles, llamadas veredas “tratadas”, donde se midió el índice de capital social. Igualmente, se hizo esta medición en otras veredas de similares características, denominadas veredas “control”, para contrastar los resultados con poblaciones que no recibirían los servicios de las bibliotecas.

Estas mediciones permiten aplicar la metodología de diferencias en diferencias, la cual identifica rigurosamente aquellos cambios observados en las comunidades que se pueden atribuir a la intervención de las Bibliotecas Públicas Móviles - BPM.

La medición se realizó en dos momentos: en febrero de 2017, antes de la llegada de las Bibliotecas Públicas Móviles - BPM a las veredas, se recogió la línea de base por cada uno de los seis componentes del índice de capital social. En septiembre de 2017, seis meses después de la llegada de las Bibliotecas Públicas Móviles - BPM, se hizo una segunda medición para establecer el impacto de las Bibliotecas Públicas Móviles - BPM sobre el capital social de las comunidades durante su primer semestre de operación. En ambos momentos, antes y después de la intervención, se aplicó una encuesta a habitantes de las veredas “tratadas” y de las veredas “control”. La evaluación se complementó con un estudio cualitativo basado en grupos focales con habitantes de las comunidades y con excombatientes de las FARC, además de entrevistas en profundidad a los bibliotecarios. Estas estrategias permitieron entender el contexto de la población en general y sus perspectivas frente al impacto de las Bibliotecas Públicas Móviles - BPM.

### Impacto del proyecto

El impacto, calculado a partir de las mediciones que las Bibliotecas Públicas Móviles - BPM tuvieron sobre el índice de capital social de las comunidades, desagregado por cada uno de sus componentes, fue estimado para la población de jóvenes (menores a 18 años) y para la de adultos (mayores de 18 años). Asimismo, las estimaciones (econométricas) contemplaron personas que vivieran en las veredas “tratadas” y personas que hubieran asistido al menos a





una actividad de las Bibliotecas Públicas Móviles - BPM al mes.

Los resultados que se mencionan como impactos en este documento tienen, todos, un nivel de significancia estadística mayor al 90%, con respecto al grupo de control y se presentan en puntos porcentuales.

Frente al capital social, seis meses después del inicio del Proyecto, se observó un cambio estadísticamente significativo entre quienes asistieron a las Bibliotecas Públicas Móviles y quienes no lo hicieron. En particular, en la población de jóvenes se observó un aumento en el índice de capital social de 14 puntos porcentuales respecto al grupo control y en la población de adultos un incremento de 8 puntos porcentuales frente al grupo control.

El cálculo de este índice, como se mencionó anteriormente, parte de los cambios observados en las seis habilidades socioemocionales evaluadas, las cuales fueron ponderadas como un promedio simple para crear el índice de capital social. En otras palabras, se le asignó la misma importancia a cada una de estas dimensiones:

A continuación, se mencionarán los hallazgos destacados por cada una de ellas:

#### A. Participación

La llegada de las Bibliotecas Públicas Móviles - BPM a zonas apartadas de Colombia, que tienen gran parte de sus necesidades básicas insatisfechas, genera un cambio tangible para los habitantes de las veredas. En los casos estudiados, la comunidad se apropió de la Biblioteca y desde esta se pusieron en marcha procesos de participación comunitaria que no se habían visto antes en las veredas. El caso de la “construcción de la Biblioteca Pública de Conejo” ilustra muy bien cómo las BPM ponen en marcha procesos robustos de participación comunitaria: en su construcción participaron las autoridades locales, la Junta de Acción Comunal, los billares, las galleras y los restaurantes, entre otros, aportando recursos para su materialización. Los vecinos donaron ladrillos, los excombatientes de las FARC aportaron la pintura, y quienes no pudieron aportar dinero, pusieron su mano de obra. Así, esta biblioteca nació como un proyecto colectivo de toda la vereda, en el que participaron y se integraron actores sociales heterogéneos. Existen otros casos con similares condiciones de participación comunitaria en otras veredas y bibliotecas del Proyecto, también evaluadas (Gallo y Madrigal).

El impacto de estos procesos participativos se refleja en el cambio cuantitativo observado en el índice de participación de los usuarios, jóvenes y adultos en los servicios de las BPM. En particular, el efecto sobre los jóvenes fue un incremento de 20.2 puntos porcentuales con respecto al grupo de control, y para los adultos el efecto correspondió a un incremento de 26.1 puntos porcentuales con respecto al grupo control.

#### B. Liderazgo y empoderamiento

Los resultados muestran cómo las BPM han despertado liderazgos que se encontraban latentes en la comunidad. Tener acceso a los recursos de las BPM hace que algunas personas



desarrollen procesos creativos que son socialmente productivos. Este tipo de procesos los refleja muy bien el retorno del grupo musical “La Dinastía Vallenata” en la vereda Conejo, en Fonseca, La Guajira, donde un grupo de músicos se volvió a reunir después de 20 años, gracias al proceso de construcción de la Biblioteca. También, se destaca la historia de un pintor empírico en la misma vereda, que pese a haber abandonado su actividad, con la construcción de la biblioteca quiso aportar su arte a la comunidad, pintando los murales de la biblioteca y enseñando su técnica a los jóvenes de la vereda.

Igualmente, el “Grupo de Teatro de Santa María”, en Riosucio, Chocó, es un proyecto que estaba en la mente de los jóvenes de la vereda de tiempo atrás pero que no se había puesto en marcha hasta que encontraron en la BPM apoyo, acceso a otros recursos y un espacio para desarrollar sus actividades. De igual manera, se destacan los jóvenes realizadores de cine que surgieron a partir del Taller “Gallo, hagamos cine”, promovido por la BPM de Tierralta, Córdoba. Así, en las BPM los liderazgos surgen de un modo singular e inesperado.

El efecto estimado que las BPM tuvieron sobre el índice de liderazgo y empoderamiento de sus usuarios jóvenes fue una diferencia de 31.9 puntos porcentuales frente al grupo control, convirtiéndose así en una de las dimensiones con mayor incidencia en el fortalecimiento del capital social en esta intervención. Como se mencionó, los liderazgos despertados ya estaban presentes en la comunidad, pero las BPM empoderaron a estos usuarios para explotar su talento e influenciar positivamente a la comunidad.

### C. Sentido de pertenencia

Las veredas donde se ubican las BPM tienen en común su aislamiento geográfico y abandono por parte del Estado. Su historia en ocasiones ha sido olvidada y los jóvenes proyectan su futuro en otra parte. Sin embargo, las actividades de las BPM han permitido que los habitantes recuperen su sentido de valor propio y orgullo por sus tradiciones. Por ejemplo, en Riosucio, Chocó, se desarrolló el proyecto “El abuelo con su cuento encanta”, que buscó reconstruir las historias del pasado de la comunidad para reconocer su propia historia común y hacer más sólida su identidad. En este caso, los habitantes tenían un vacío en relación con su historia, la cual pese a no estar escrita en ningún libro, se mantiene como tradición oral por parte de los mayores mediante la narración de cuentos o la interpretación de los cantos tradicionales. En este ejercicio se vincularon diferentes generaciones, niños, jóvenes, adultos y personas mayores, para participar de la historia local y fortalecer la identidad común.

Sobre el grupo de usuarios jóvenes, se observó un incremento de 26 puntos porcentuales en el sentido de pertenencia sobre el grupo de control. Este resultado demuestra el impacto de este tipo de actividades promovidas por las BPM para fortalecer el arraigo de los jóvenes a su territorio.

### D. Expectativas positivas sobre el futuro

El cambio en las condiciones de seguridad en las veredas, gracias a la firma de los Acuerdos



de Paz entre el Gobierno de Colombia y las FARC, hace que las comunidades imaginen su futuro de un modo positivo, aunque persista el temor y la incertidumbre. Cuando las personas se encuentran inmersas en la guerra no pueden proyectar un futuro ajeno a esta realidad. Algunas de las iniciativas desarrolladas por las BPM crean los espacios para que la población construya un proyecto colectivo de futuro posible, por fuera del conflicto. Por ejemplo el proyecto “Cuentos al viento”, desarrollado en San Vicente del Caguán, Caquetá, busca recuperar las historias de vida de los excombatientes de las FARC y de la comunidad, permitiendo a los participantes plasmar su visión del mundo, su propio relato de los acontecimientos e imaginar un futuro mejor. En el caso de Caldon, Cauca, la BPM ha buscado recuperar prácticas tradicionales, pues la identidad colectiva para los indígenas Nasa, por medio de la narración, conecta el pasado remoto, e incluso mítico, de “quiénes somos”, con el futuro imaginado de “cómo queremos ser”.

El efecto estimado en la dimensión de expectativas positivas hacia el futuro para los usuarios jóvenes de las BPM fue positivo y significativo. En particular el efecto tuvo un incremento de 20 puntos porcentuales con respecto al grupo de control. Este resultado corrobora que la cultura ayuda a los jóvenes a imaginar un futuro positivo donde ellos, sus familias y su comunidad tienen oportunidades.

#### E. Resolución pacífica de conflictos

Todas las veredas donde funcionan las BPM han padecido durante décadas los rigores del conflicto armado, en algunos casos la comunidad se ha dividido entre amigos y enemigos, lo cual tiende a deshumanizar al contrario. Como camino alternativo, las BPM se presentaron como puntos de encuentro que acercan a las personas, y por fuera de los estereotipos y preconceptos, les permite ver que comparten los mismos sentimientos. Por ejemplo, en la vereda de Conejo, en Fonseca, La Guajira, por medio de la actividad de “el grupo de payasos”, los excombatientes de las FARC hicieron una presentación de payasos en el espacio de la BPM y por medio de esta abrieron la posibilidad de jugar diferentes roles sociales como forma de vincularse a la comunidad.

La reconciliación pasa por modificar el marco subjetivo a partir del cual nos relacionamos, esto implica reconocer las percepciones y los afectos del otro. En este sentido, en la vereda Gallo, en Tierralta, Córdoba, se realizó la actividad “Cartas a las madres”, donde se dio un intercambio de cartas entre las madres de la vereda y las excombatientes, acerca del tema común de ser madre. En el caso de San Vicente del Caguán, Caquetá, el proyecto “Senderos de paz” buscó volver a recorrer el territorio en comunidad, encontrar un camino en medio del peligro que dejó la guerra por las minas antipersona y explosivos abandonados por los bombardeos, compartir historias y recuerdos en el recorrido, y finalmente, encontrar a los antiguos guerrilleros al otro lado del puente sobre el río Pato, e ingresar al campamento. Todo esto permitió, en definitiva, abrir un camino que antes no existía. Las transformaciones sociales se dan en las ideas, también en los afectos, pero tienen una mayor potencia cuando se conectan a partir de acciones concretas. Los anteriores casos son ejemplos específicos de cómo las BPM han dirigido algunas de sus actividades a fomentar una reconciliación práctica y concreta en las comunidades que han atendido.



El efecto estimado sobre la dimensión de resolución de conflictos para los usuarios de las BPM fue positivo y significativo tanto para jóvenes como para adultos. En los usuarios jóvenes se observó un incremento de 18.6 puntos porcentuales y 16.2 en los adultos, con respecto al grupo de control. La cultura, por medio de las BPM, cambia la tendencia a recurrir a la violencia para solucionar conflictos y permite reconocer que las demás personas son similares a uno mismo.

#### F. Empatía

Las BPM crean espacios para relacionarse, donde es posible la interacción entre la comunidad, con las puertas abiertas para todas las personas. Las actividades de cineforos, por ejemplo, permiten que los vecinos se vuelvan a reunir para ver una película en la noche, que las personas conversen luego sobre los contenidos, se generen debates y los participantes se sientan libres de dar su punto de vista. En esta medida las BPM fortalecen las relaciones de la comunidad.

Estos hallazgos no se reflejaron para la dimensión de Empatía con un impacto cuantitativo significativo. Esto puede deberse al corto tiempo transcurrido de operación del Proyecto al momento de la evaluación (seis meses) frente a la complejidad de influenciar significativamente la empatía de la comunidad. La empatía implica ponerse en la posición de otra persona y simpatizar con su situación, lo cual puede ser difícil, especialmente si este ejercicio se lleva a cabo con personas que no nos agradan.

#### G. Confianza en el Estado

Pese a no haberse contemplado inicialmente como un área de interés para el análisis cuantitativo, la confianza en el Estado emergió como un hallazgo de mucho valor cualitativo. Las experiencias directas de conflicto y de violencia que se han vivido en estas veredas, han erosionado la percepción que se tiene del Estado, pues este se percibe lejano e incapaz de atender sus necesidades, y cuando ha hecho presencia en estos territorios por medio de sus instituciones, frecuentemente lo ha efectuado de manera hostil. Sin embargo, la llegada de las BPM, la relación que se ha logrado construir con los bibliotecarios, y los servicios a disposición de las comunidades, han hecho posible construir una relación positiva y colaborativa entre una institución cultural y comunidades tradicionalmente apáticas frente al Estado. La mayoría de lo acordado en el proceso de paz requiere proyectos que se desarrollan en el mediano y largo plazo, por lo cual los habitantes consideran que no ha habido cambios reales luego del Acuerdo de Paz. En medio de esta situación, las BPM han sido una intervención inmediata y concreta que ha demostrado tener efectos positivos sobre la población.

Las BPM han producido espacios de encuentro entre los habitantes y el Ejército y la Policía que antes eran impensables, los cuales poco a poco van modificando la percepción mutua a partir de un proyecto común, centrado en la cultura como eje de unión entre todos.



### Recomendaciones generales.

Se requieren políticas públicas que reparen el daño y permitan que las personas desarrollen la resiliencia necesaria para cambiar positivamente su contexto.

A partir de los resultados descritos se puede concluir que, en los primeros seis meses de operación, la intervención de las Bibliotecas Públicas Móviles - BPM efectivamente contribuyó a fortalecer el capital social de las comunidades donde se ubicaron. Tradicionalmente la cultura no ha jugado un rol protagónico en los procesos de reparación colectivos, pero este ejercicio demuestra el potencial que tiene la cultura para promover el desarrollo de sus comunidades y ser catalizador de otros proyectos.

Estas Bibliotecas son instrumentos muy valiosos para desarrollar proyectos colectivos y reunir a las personas que se han separado de la comunidad por la exposición crónica a experiencias adversas. Similarmente, el objeto de la presente evaluación era probar la capacidad de las BPM de desarrollar habilidades socioemocionales importantes en procesos para superar condiciones de vulnerabilidad (Heckman & Kautz, 2012). Este ejercicio dejó ver que incluso en condiciones de lejanía y alta vulnerabilidad, las BPM promueven un cambio estructural en el capital social y, por lo tanto, es posible considerar que en municipios como los priorizados para el desarrollo de Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial - PDET, pueda darse una transformación similar.

### Desarrollar estrategias para continuar visibilizando los resultados de las Bibliotecas Públicas Móviles –BPM.

Es importante continuar atrayendo aliados estratégicos para incorporar las Bibliotecas Públicas Móviles – BPM como una política que le dé a esta iniciativa una mayor escala y evidencie el rol fundamental de la cultura en procesos de reparación colectivos y como instrumento de integración. Se recomienda que de estos ejercicios se generen procesos de articulación interinstitucional donde se vinculen también entidades como el Ministerio de Defensa, el Ministerio de Educación y el Ministerio de Posconflicto, para que aprovechen el carácter de catalizador que tienen las BPM en las estrategias transversales para implementar los Acuerdos de Paz.



### ¿Quiénes se beneficiaron?

A pesar de que el programa Bibliotecas Públicas Móviles – BPM inició en enero 2017, la información que a continuación se presenta se sustenta en la evaluación realizada al proyecto, la cual inició el 1 de marzo de 2017 y terminó el 15 de diciembre del mismo año. A pesar de que el programa Bibliotecas Públicas Móviles – BPM inició en enero 2017, la información que a continuación se presenta se sustenta en la evaluación realizada al proyecto, la cual inició el 1 de marzo de 2017 y terminó el 15 de diciembre de 2017.



Teniendo en cuenta el enfoque establecido para este proyecto entre el periodo de 1 de marzo y el 15 de diciembre de 2017 se recibieron 247.253 asistencias a las Bibliotecas Públicas Móviles - BPM, de las cuales 7.733 corresponden a excombatientes de las FARC en las actividades programadas por los bibliotecarios en los campamentos de estos excombatientes.

El excedente, es decir 239.520 asistencias correspondieron a ciudadanos atendidos por medio de actividades de extensión (conjunto de actividades desarrolladas en una biblioteca, con el fin de facilitar y promover la disponibilidad y el acceso a la información y a la cultura con estándares de calidad, pertinencia y oportunidad)<sup>1</sup>, llevadas a cabo en 176 veredas vecinas a las 20 veredas sede de las Bibliotecas Públicas Móviles – BPM.

Entre el 1 de marzo y el 15 de diciembre de 2017 se obtiene una participación de 3.107 usuarios en las BPM. Cada usuario recibió un carnet y su información fue registrada en el Sistema de Información Nacional “Llave del saber” de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, el cual permite obtener un perfil de cada usuario inscrito en una BPM. El registro en el sistema de Información llave del saber es voluntario, este registro no impide el acceso de los usuarios a la Biblioteca ni a los servicios bibliotecarios.

Del total de usuarios inscritos, el 62% son mujeres. Asimismo, hay usuarios registrados en todos los rangos de edades, con mayorías destacadas en i) niños de 7 a 12 años (33,6%) y ii) adultos de 26 a 60 años (30,4%).

Tras el éxito alcanzado con las BPM, en 2018 se inició el proyecto de servicios de extensión bibliotecaria “Bibliotecas públicas por las veredas y los caminos de la paz” con el propósito de que las veredas queden con las capacidades para seguir promoviendo la lectura y la cultura como pilares para la construcción de una mejor Colombia. En una primera fase de este proyecto se implementaron 20 servicios de extensión en 206 veredas alrededor de proyectos culturales y comunitarios en cada una de las bibliotecas móviles en operación, para aportar de manera significativa al fortalecimiento de la paz territorial.

Con corte al 14 de agosto de 2018 se realizaron 648 talleres de: lectura y escritura, creación de contenidos, apropiación de TIC y cineforos en 203 veredas ubicadas en las zonas de influencia de las BPM con una asistencia de 18.619 participantes, entre ellos 196 asistencias de excombatientes.

Durante el segundo semestre del 2018 se llevó a cabo la segunda fase de este proyecto en 220 veredas ubicadas en las zonas de influencia de las BPM. Se realizaron 555 talleres de lectura y escritura, creación de contenidos, apropiación de TIC y cineforos con 13.456 asistencias, de las cuales 72 fueron de excombatientes.

\*fuente informe Centro Nacional de consultoría

<sup>1</sup> <http://www.mincultura.gov.co/ministerio/oficinas-y-grupos/oficina%20asesora%20de%20planeacion/Documents/Ley%201379-2010%20Art%2041.pdf>





ASISTENCIAS A LOS SERVICIOS Y REGISTROS EN LAS BPM	
Indicador	Resultados de enero a diciembre de 2018
1. Cantidad de usuarios registrados en el Sistema de Información Nacional Llave del saber. (Registros únicos consolidados a 31 de diciembre de 2018).	<b>3.216 personas</b>
2. Cantidad de asistencias a las actividades desarrolladas en las BPM	<b>32.075 asistencias</b>
3. Cantidad de asistencias a las actividades desarrolladas en los campamentos de las FARC	<b>268 asistencias</b>
<i>Fuente: Sistema de Información Llave del saber</i>	



### ¿Quiénes participaron en esta acción y cómo se promovió el control social?

En el desarrollo de los proyectos de las Bibliotecas, cada Biblioteca Pública Móvil (BPM) realizó una convocatoria para desarrollar proyectos sociales y culturales con enfoque rural, los cuales fueron diseñados con la participación de la comunidad y acordes con las características locales.

Estos proyectos se concretan en programas de extensión a veredas vecinas, desarrollo de programas de radio, proyectos de muralismo, documentales en video, trabajo con grupos musicales, entre otros. Dichas iniciativas abrieron canales complementarios para que los bibliotecarios involucraran a la comunidad con las actividades de las bibliotecas y ampliaran las oportunidades de participación para los usuarios. Por otra parte, las BPM recibieron visitas de 16 escritores y 5 fotógrafos reconocidos en la agenda nacional e internacional, que ofrecieron talleres y conversatorios tanto para los habitantes de las veredas como para los excombatientes de las FARC.

Todos estos proyectos e iniciativas generan sinergias con los servicios de las Bibliotecas, y tienen el potencial de contribuir a fortalecer el capital social local.

\* Los recursos de este proyecto son producto de una donación internacional no son recursos públicos y los contratos se gestionaron a través de la fundación (MAKAIA) quien tiene la responsabilidad delegada por la Fundación Bill Gates para esta gestión. Cualquier contrato o documentos que se quieran obtener se deben solicitar a la fundación MAKAI [www.makaia.org](http://www.makaia.org).

Lo invitamos a hacer control social a los contratos que se celebran por parte de las entidades públicas en el portal de Colombia Compra Eficiente [www.colombiacompra.gov.co](http://www.colombiacompra.gov.co)

- Para efectos de consulta de los contratos celebrados con vigencia 2018, lo invitamos a visitarlos siguientes enlaces. Allí indique el nombre de la Entidad y el número de contrato en el espacio señalado “Buscar Proceso de Contratación” y luego seleccione “Buscar”.



<https://www.colombiacompra.gov.co/secop/busqueda-de-procesos-de-contratacion>  
<https://www.contratos.gov.co/consultas/inicioConsulta.do>

No obstante, y de manera indicativa, relacionamos contratos que hemos celebrado, los cuales están relacionados con las actividades indicadas en esta acción, sin perjuicio de que la totalidad de los mismos puede ser consultada en el portal de Colombia Compra Eficiente ya indicado.

<i>Número de Contrato/Año</i>	<i>Informe de supervisión o interventoría</i> <i>Conozca el informe del interventor o el supervisor aquí</i>
2018  Convenio No. ICC-CO 119-2018 Contrato 43 de 218 dentro del marco del convenio 15 de 2017 FNA y Makaia.	<a href="http://www.mincultura.gov.co/ministerio/oficinas-y-rupos/oficina%20asesora%20de%20planeacion/Paginas/rendicion-de-cuentas-para-la-paz-2018.aspx">http://www.mincultura.gov.co/ministerio/oficinas-y-rupos/oficina%20asesora%20de%20planeacion/Paginas/rendicion-de-cuentas-para-la-paz-2018.aspx</a>

### ¿En qué territorios se desarrolló la acción?



El proyecto extiende el alcance de los servicios bibliotecarios a las zonas veredales de normalización en el marco del proceso de postconflicto en los departamentos de Antioquia, Arauca, Caquetá, Cauca, Cesar, Chocó, Córdoba, Guaviare, La Guajira, Meta, Nariño, Putumayo y Tolima; para la implementación de estos servicios, se seleccionaron a 20 bibliotecarios destacados del país, muchos de ellos ganadores del Premio Nacional de Bibliotecas, Daniel Samper Ortega.

#### **A continuación el listado de los 20 bibliotecarios seleccionados:**

Andrea Saavedra, Andrés Pérez, Ángel Molano, Astrid López, Diana Pérez, Edison Simbaña, Esteban Castañeda, Gilberto Pabón, Gloria Nupán, José Mejía, Julián García, Kelly Bohórquez, Luceli Narvárez, Luis Montenegro, Mariana Posada, Pablo Galvís, Ruby Caballero, Sandra Orejuela, Víctor Solís, Yeixdy Celis.

#### **Algunos perfiles:**

	<p>Nombre: Luceli Narváz López</p> <p>Experiencia: 12 años en la biblioteca Cocuyos de Samaniego (Nariño), Premio como Bibliotecario ejemplar 2010, Premio a la mejor gestión técnica y bibliotecaria, Pasantía en Chile por gestión técnica y bibliotecaria, Premio por mejor proyecto de Promoción de la lectura.</p> <p>Formación: Administradora de empresas y Tecnóloga en Bibliotecas Públicas</p>
	<p>Nombre: Andrea Saavedra Díaz</p> <p>Experiencia: Bibliotecaria en la Red de Bibliotecas de Ibagué, Docente de básica primaria.</p> <p>Formación: Licenciada en Lengua Castellana.</p>
	<p>Nombre: Esteban Castañeda Román</p> <p>Experiencia: Tutor de inglés y en creación de proyectos en la corporación Rural, Ganador de pasantía en las bibliotecas de Barcelona, Diplomado en Apropiación de TIC en bibliotecas públicas</p> <p>Formación: Ingeniero de sistemas Licenciatura en lenguas extranjeras (en curso) Santa Lucía (Ituango, Antioquia)</p> <p>Bibliotecas que atenderá en el marco de la prórroga del Proyecto “Bibliotecas Públicas por las veredas y los caminos de la paz: Ituango (Antioquia) y Remedios (Antioquia)</p>

DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	VEREDA
Antioquia	Dabeiba	Llano Grande
Antioquia	Ituango	Santa Lucía
Antioquia	Remedios	Carrizal
Arauca	Araucuita	Filipinas
Caquetá	Montañita	El Carmen
Caquetá	San Vicente del Caguán	Miravalle
Cauca	Caldono	Los Monos - La Venta
Cauca	Miranda	Monterredondo



<b>Cesar</b>	La Paz	San Jose de Oriente
<b>Chocó</b>	Riosucio	Brisas - La Florida
<b>Córdoba</b>	Tierralta	Gallo
<b>Guaviare</b>	San José del Guaviare	Charras
<b>La Guajira</b>	Fonseca	Pondores
<b>Meta</b>	La Macarena	Playa Rica la y "Yari"
<b>Meta</b>	Mesetas	La guajira - Buena Vista
<b>Meta</b>	Vistahermosa	La Reforma – la Cooperativa
<b>Nariño</b>	Policarpa	Betania - La Paloma
<b>Nariño</b>	San Andres de Tumaco	Variante - La Playa
<b>Nariño</b>	San Andres de Tumaco	Variante - La Playa
<b>Putumayo</b>	Puerto Asís	La Pradera - La Carmelita
<b>Tolima</b>	Planadas	El Jordán - San Miguel

### Acción 2.

## Bibliotecas como escenarios de paz

### Compromiso que atiende:

Con el propósito de brindar atención integral a la primera infancia, garantizar la cobertura, la calidad y la pertinencia de la educación y erradicar el analfabetismo en las áreas rurales, así como promover la permanencia productiva de los y las jóvenes en el campo, y acercar las instituciones académicas regionales a la construcción del desarrollo rural, el Gobierno Nacional creará e implementará el Plan Especial de Educación Rural. Para el desarrollo del Plan y para atender el criterio de oferta de programas e infraestructura de recreación, cultura y deporte, el Ministerio ha realizado las siguientes acciones:

Para dar cumplimiento a los compromisos acá relacionados, esta entidad tiene a cargo los siguientes productos del Plan Marco de Implementación.

### Productos e indicadores a los que aporta esta acción:

PRODUCTO	INDICADOR	SECTOR RESPONSABLE	AÑO INICIO	AÑO FIN
Bibliotecas operando	Municipios PDET con infraestructura de bibliotecas, operando	Cultura	2017	2026



## Actividades que se desarrollaron:

AÑO	NOMBRE DE ACTIVIDADES DESARROLLADAS
2018	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Planeación de las actividades a desarrollar en cada línea de trabajo</li> <li>2. Priorización de los municipios PDET para la focalización de acciones por cada proyecto</li> <li>3. Programación y despliegue de los procesos de acompañamiento por parte de las Estrategias Regionales de tutores y promotores de lectura.</li> <li>4. Operación del servicio de conectividad en las bibliotecas públicas priorizadas en municipios PDET</li> <li>5. Programación y realización de los encuentros con escritores proyectados en municipios PDET.</li> <li>6. Priorización y convocatoria a bibliotecarios de los municipios PDET para los procesos de formación de lectura.</li> <li>7. Selección, producción, procesamiento y entrega de las dotaciones bibliográficas de actualización a las bibliotecas públicas registradas en los municipios PDET</li> <li>8. Reuniones de concertación de compromisos y planes de mejora con las administraciones locales, para el fortalecimiento de la gestión y servicios bibliotecarios.</li> </ol>



### ¿Cómo se hizo?



Esta acción busca que los usuarios de las bibliotecas públicas de los municipios del postconflicto del país tengan la oportunidad de acceder a espacios para la lectura, la escritura, la conversación y la construcción colectiva en torno a materiales bibliográficos, audiovisuales y patrimoniales de diversa índole, relacionados con la construcción de paz en Colombia. De igual manera, el proyecto busca que la palabra escrita y la biblioteca pública sean reconocidas por la sociedad como factores esenciales en la formación de individuos y comunidades que construyen una nueva idea de país. A través de ellas, todas las personas de la comunidad contarán con la posibilidad de disfrutar de materiales de lectura actualizados en diversas áreas del conocimiento y géneros literarios, y en diferentes formatos y soportes; así como a tecnologías de información y comunicaciones y espacios de encuentro alrededor del arte, la palabra y el patrimonio local.

A partir de este proyecto se fortalecen las estrategias de dotación de colecciones bibliográficas, formación de lectores, escritores en región, tutores y promotores departamentales y servicios de conectividad, para brindar herramientas a bibliotecarios en el diseño y desarrollo de proyectos relacionados con memoria colectiva, construcción de paz,



convivencia ciudadana y revalorización de la palabra. Así mismo, fomentando el interés por la lectura en compañía de escritores colombianos. Los tutores y promotores de lectura en región enfocan sus esfuerzos en los usuarios las comunidades de las bibliotecas públicas; promoviendo el acceso a los servicios y el uso de las colecciones. Todas las estrategias están encaminadas a contribuir por medio de la información, el conocimiento, la lectura y la literatura al proceso de reconciliación que actualmente vive el país.

- ✓ Estrategias de dotación de Colecciones Bibliográficas: **Más mejores materiales de lectura al acceso de todos los colombianos;** “La imagen de las bibliotecas debe ser la de un espacio de convivencia, un lugar hospitalario, vivo, en movimiento, que abra – el apetito –, que facilite el descubrimiento; un sitio que despierte el deseo de recorrer, mirar y detenerse. De ahí la importancia de la – puesta en escena – de las colecciones, saber concebir acercamientos insólitos que sorprendan y que despierten la curiosidad como si se tratara de vitrinas o estantes de librerías. Y es que la fantasía en la presentación abre – senderos – que le brindan a cada uno la posibilidad de construir su itinerario de lectura.  
Entonces, se percibe la biblioteca como un lugar que sigue el compás del mundo, de la actualidad, un sitio donde permanentemente hay algo nuevo, inesperado, que rompe con la imagen del libro como – letra muerta-“<sup>2</sup>
- ✓ Formación de lectores: **Saber más y mejor es transformar,** “La formación ciudadana se entiende como un trabajo de intervención sociocultural y educativo dirigido a impulsar un cambio en las representaciones y prácticas de la ciudadanía que una sociedad tiene. Dicho de otra manera, se representa a la formación ciudadana como un campo comprometido con el impulso de la reflexión, la revalorización, la transformación y la construcción de los sentidos, idearios y prácticas de la ciudadanía, para así generar cambios en las personas, en sus contextos y en sus interacciones. Para ello, buscaría fortalecer a las personas como actores sociales, para que sean capaces de afrontar los retos vitales, sociales, culturales, políticos y económicos que se les presentan. La formación ciudadana, de tal forma, partiría del reconocimiento de las problemáticas de la vida individual y de la vida colectiva, dando a la ciudadanía el valor histórico que le corresponde, y enfatizando en su íntima relación con la cultura”.<sup>3</sup>
- ✓ **Escritores en región:** El objetivo principal de los encuentros es fomentar el interés por la lectura, impulsar la literatura colombiana, promover el acceso a los servicios de éstas Bibliotecas y contribuir por medio de la lectura y la literatura en el proceso de reconciliación que actualmente vive el país.
- ✓ **Estrategia de tutores:** Desplegar acciones de asistencia técnica y acompañamiento *in*

<sup>2</sup> *Dominique Tabah Ponencia desarrollo cultural de las bibliotecas: promoción y estrategia*

<sup>3</sup> *Didier Álvarez Zapata Lectura y formación ciudadana. Un estudio aplicado a la escuela de animación juvenil*





*situ* a los bibliotecarios públicos del país, las administraciones locales y las comunidades; para la implementación y fortalecimiento de los servicios bibliotecarios (en sus procesos de planeación, prestación del servicio, posicionamiento y evaluación), así como en el uso y apropiación de los recursos físicos, bibliográficos y tecnológicos con los que cuentan las bibliotecas públicas

- ✓ **Estrategia de promotores departamentales:** Contribuir al fortalecimiento del servicio de promoción de lectura de las bibliotecas públicas de Colombia a través de la consolidación de espacios para la lectura y escritura, así como del acceso a la información y al conocimiento por parte de las comunidades.
- ✓ Servicios de conectividad: **Conectando tu mundo con el mundo**, “Se asiste a un periodo de transición y renovación en el que la biblioteca pública se empieza a concebir como una institución de carácter social y cultural, que si está verdaderamente articulada con la comunidad a la que sirve, acertadamente manejada, bien dotada y conectada al mundo con las nuevas tecnologías, puede incidir favorablemente en el cambio social y en la participación ciudadana.

La biblioteca pública moderna se concibe hoy en Colombia y en el mundo como un proyecto de formación de ciudadanos, ya que fomenta la relación cotidiana de las personas y las comunidades con la lectura, la escritura, el aprendizaje permanente y la vida en comunidad... Debe, también, estar al servicio de la creatividad y la innovación y ofrecer sus recursos para que ello sea posible”.<sup>4</sup>



### ¿Quiénes se beneficiaron?

Teniendo en cuenta los componentes que este proyecto propone, los 170 municipios posconflicto se han beneficiado de:

El 83% de los municipios se beneficiaron del servicio de conectividad correspondiente a 113 bibliotecas, 111 Bibliotecas beneficiadas con las vistas de la estrategia de tutores, 41 Bibliotecas con las visitas de promotores de lectura, 8 bibliotecas con dotación básica completa y 225 con dotaciones de actualización de colecciones bibliográficas, adicionalmente se han realizado seminarios de lectura y la formación de lectores de diferentes edades, particularmente en primera infancia, edad escolar y jóvenes en 23 bibliotecas. Por otro lado la estrategia de escritores en las Bibliotecas públicas ha visitado 9 municipios a través de 11 bibliotecas públicas.

<sup>4</sup> Las bibliotecas públicas que queremos Gloria Maria Rodríguez



ESTRATEGIA	REGIONALIZACIÓN
<b>Escritores en región</b>	BOLÍVAR: San Juan CESAR: La Paz, Manure, San Diego CÓRDOBA: Tierralta NARIÑO: Francisco Pizarro, San Andrés de Tumaco PUTUMAYO: Puerto Leguizamo SUCRE: Chalán
<b>Dotación bibliográfica</b>	ANTIOQUIA: Amalfi, Anori, Apartado, Briceño, Cáceres, Carepa, Caucasia, Chigorodo, Dabeiba, El bagre, Ituango, Murindo, Mutata, Nechi, Necocli, Remedios, San Pedro de Uraba, Segovia, Taraza, Turbo, Valdivia, Vigía del fuerte, Yondo, Zaragoza ARAUCA: Arauquita, Fortul, Saravena, Tame BOLIVAR: Arenal, Cantagallo, Córdoba, El Carmen de Bolívar, El Guamo, María la Baja, Morales, San Jacinto, San Juan Nepomuceno, San Pablo, Santa Rosa del Sur, Simiti, Zambrano. CAQUETA: Albania, Belén de los Andaquíes, Cartagena del Chaira, Curillo, El Doncello, El Paujil, Florencia, La Montañita, Milán, Morelia, Puerto Rico, San José del Fragua, San Vicente del Caguán, Solano, Solita, Valparaíso. CAUCA: Argelia, Balboa, Buenos Aires, Cajibío, Caldonó, Caloto, Corinto, El Tambo, Guapi, Jámbalo, López de Micay, Mercaderes, Miranda, Morales, Patía, Piendamó, Santander de Quilichao, Suárez, Timbiquí, Toribío. CESAR: Agustín Codazzi, Becerril, La Jagua de Ibirico, La Paz, Manaure, Pueblo Bello, San Diego, Valledupar. CHOCO: Acandí, Bojaya, Carmen del Darién, Condoto, El litoral del San Juan, Istmina, Medio Atrato, Medio San Juan, Novita, Riosucio, Sipí, Unguía. CÓRDOBA: Montelibano, Puerto Libertador, San José de Uré, Tierralta, Valencia GUAVIARE: Calamar, El Retorno, Miraflores, San José del Guaviare. HUILA: Algeciras LA GUAJIRA: Dibulla, Fonseca, San Juan del Cesar. MAGDALENA: Aracataca, Ciénaga, Fundación, Santa Marta. META: La Macarena, Mapiripán, Mesetas, Puerto Concordia, Puerto Lleras, Puerto Rico, Uribe, Vista Hermosa. NARIÑO: Barbacoas, Cumbitara, El Charco, El Rosario, Francisco Pizarro, La Tola, Leiva, Los Andes, Maguí, Mosquera, Olaya Herrera, Policarpa, Ricaurte, Roberto Payán, San Andrés de Tumaco, Santa Bárbara. NORTE DE SANTANDER: Convención, El Carmen, El Tarra, Hacari, San Calixto, Sardinata, Teorama, Tibú. PUTUMAYO: Mocoa, Orito, Puerto Asís, Puerto Caicedo, Puerto Guzmán, Puerto Leguizamo, San Miguel, Valle del Guamuez, Villagarzón SUCRE: Chalan, Coloso, Los Palmitos, Morroa, Ovejas, Palmito, San Onofre, Tolú Viejo. TOLIMA: Ataco, Chaparral, Planadas, Rioblanco. VALLE DEL CAUCA: Buenaventura, Florida, Pradera.



<b>Estrategia de promotores</b>	<p>ANTIOQUIA: Ituango, Remedios, Turbo.          BOLIVAR: Córdoba, San Juan de Nepomuseno, Zambrano.          CAQUETA: : Belén de los Andaquies, Cartagena del chaira, Curillo, La Montañita, Puerto Rico, San Vicente del Caguán.          CAUCA: Balboa, Buenos Eires, Cajibío, Corinto, Guapi, Jámalo, Miranda, Morales, Piendamó, Toribio.          CESAR: La Paz, Pueblo Bello.          CHOCO: Condoto,          LA GUAJIRA: Fonseca, San Juan del Cesar.          META: Puerto Concordia, Puerto Lleras.          NARIÑO: El Rosario, Los Andes, Policarpa.          NORTE DE SANTANDER: Sardinarta.          PUTUMAYO: Orito, Puerto Asís, Puerto Caicedo, Puerto Leguizamó.          SUCRE: Chalán.          TOLIMA: Chaparral.          VALLE DEL CAUCA: Buenaventura, Florida.</p>
<b>Estrategia de tutores</b>	<p>ANTIOQUIA: Amalfi, Anori, Apartadó, Briceño, Cáceres, Chigorodó, Dabeiba, El Bagre, Murindó, Nechí, Necoclí, San Pedro de Urabá, Valdivia, Zaragoza.          ARAUCA: Arauquita, Fortul, Saravena, Tame          BOLIVAR: El Carmen de Bolivar, San Jacinto, San Pablo.          CAQUETA: Albania, El Doncello, El Paujil, Florencia, Milán, Morelia, San José de Fragua, Solano, Valparaiso.          CAUCA: Argelia, Caldone, Caloto, Corinto, Mecaderes, Morales, Piendamó, Santander de Quilichao, Suarez, Timbiquí.          CESAR: Becerril, La Jagua de Ibirico, Manaure, Pueblo Bello, Valledupar.          CHOCO: Acandí, Bojayá, Carmen del Darién, El Litoral de San Juan, Istmina, Medio Atrato, Medio San Juan, Novita, Riosucio, Sipí, Unguía,          CORDOBA: Montelíbano, San Jose De Uré, Tierralta, Valencia.          GUAVIARE: Calamar, El Retorno, Miraflores, San Jose del Guaviare.          LA GUAJIRA: Dibulla.          MAGDALES: Aracataca, Fundación, Ciénaga.          META: La Macarena, Mapiríán, Mesetas, Uribe, Vistahermosa.          NARIÑO: Barbacoas, Francisco Pizarro, Mosquera, San Andrés de Tumaco, Santa Bárbara.          NORTE DE SANTANDER: El Tarra.          PUTUMAYO: Mocoa, San Miguel.          SUCRE: Coloso, Los Palmitos, Morroa, Ovejas, Plamito, San Onofre, Tolú Viejo.          TOLIMA: Planadas.          VALLE DEL CAUCA: Buenaventura, Pradera.</p>
<b>Conectividad de Bibliotecas</b>	<p>ANTIOQUIA: Briceño, Cáceres, Dabeiba, El bagre, Ituango, Nechi, Segovia, Vigía del fuerte.          ARAUCA: Fortul.          BOLIVAR: Arenal, Cantagallo, El carmen de Bolivar, El Guamo, Maria la Baja, San Jacinto, San Juan Nepomuceno, San Pablo, Santa Rosa del Sur, Simiti, Zambrano.          CAQUETA: Albania, Belén de los Andaquies, Cartagena del Chaira, Curillo, El Doncello, El Paujil, Florencia, La Montañita, Milán, Morelia, Puerto Rico, San Jose del Fragua, San Vicente del Caguán, Solita.          CAUCA: Argelia, Balboa, Caldone, Caloto, Corinto, Guapi, Jámalo, López de Micay,</p>



	<p>Mercaderes, Morales, Piendamó, Santander de Quilichao, Suarez, Timbiquí, Toribío.          CESAR: Becerril, La Jagua de Ibirico, La Paz, San Diego.          CHOCO: Acandí, Bojaya, El litoral del San Juan, Medio San Juan, Novita.          CORDOBA: Puerto Libertador, San José de Uré, Valencia          GUAVIARE: El Retorno, Miraflores, San José del Guaviare.          HUILA: Algeciras          LA GUAJIRA: Dibulla, San Juan del Cesar.          MAGDALENA: Aracataca.          META: Mesetas, Puerto Concordia, Puerto Lleras, Puerto Rico, Uribe, Vista Hermosa.          NARIÑO: Barbacoas, El Rosario, Francisco Pizarro, Leiva, Maguí, Mosquera, Olaya Herrera, Policarpa, Ricaurte, Roberto Payán, San Andrés de Tumaco.          NORTE DE SANTANDER: El Carmen, Hacarí, San Calixto, Teorama, Tibú.          PUTUMAYO: Mocoa, Puerto Caicedo, Puerto Guzmán, San Miguel, Valle del Guamuez, Villagarzón.          SUCRE: Chalan, Coloso, Los Palmitos, Morroa, Ovejas.          TOLIMA: Ataco, Planadas, Rioblanco.          VALLE DEL CAUCA: Buenaventura.</p>
<b>Formación a Bibliotecarios</b>	<p>BOLIVAR: El Carmen de Bolívar.          CAQUETA: Albania, El Paujil, Milán, Morelia, San José del Fragua, San Vicente del Caguán, Solita.          CÓRDOBA: San José de Uré, Tierralta.          NARIÑO: El Rosario, Los Andes, San Andrés de Tumaco.          NORTE DE SANTANDER: Convención, El Carmen, Hacarí, Tibú.          PUTUMAYO: Puerto Asís, Valle del Guamuez.          SUCRE: Chalán, Tolú Viejo.          TOLIMA: Planadas.          VALLE DEL CAUCA: Buenaventura.</p>

Por medio del sistema de información “Llave del saber” se identifican las asistencias a los servicios de las bibliotecas públicas del postconflicto.

La “Llave del saber” es un sistema de identificación de perfiles y fidelización de los usuarios de las bibliotecas, que busca la integración de las bibliotecas públicas a través de una plataforma personalizada y unificada a la que se puede acceder desde las bibliotecas públicas y está disponible en línea, facilitando la identificación de usuarios y usos que se hacen de la misma, así como el monitoreo de procesos de gestión de la biblioteca, generando insumos que permiten la definición de políticas y planes, no solo para la biblioteca, sino con un enfoque regional y nacional.

<b>*Asistencia a los servicios de las Bibliotecas públicas del postconflicto</b>	
<b>Indicador</b>	<b>**Resultados de 2016 - 2018</b>
1. Asistencias a los servicios de Acceso a Internet	<b>1.315.739</b>
2. Asistencias a los servicios de Alfabetización informacional	<b>293.095</b>
3. Asistencias a Servicios Innovadores - Estrategia de Tutores	<b>110.970</b>
4. Asistencias a proyectos implementados o fortalecidos por la Estrategia de Promotores	<b>73.613</b>



5. Asistencias a servicios de Consulta en Sala	<b>1.144.242</b>
6. Asistencias a servicios de préstamo externo	<b>129.258</b>

<http://lavedelsaberrnbp.gov.co/Users/login>

\*La información generada de estos datos se extrae de las asistencias a servicios, no de beneficiarios directos.

\*\*La información se generará de 2016 –2018 considerando que fue a partir de este año que se realizó la priorización de los municipios del posconflicto.

## ESCRITORES EN REGIÓN

Caracterización del Público	# de asistentes 2018
Niños, jóvenes, adultos, adultos mayores usuarios de las bibliotecas.	<b>572</b>

Fuente: Equipo de Comunicaciones Biblioteca Nacional de Colombia



### ¿Quiénes participaron en esta acción y cómo se promovió el control social?

Durante los encuentros realizados por las estrategias del proyecto se dialogan temas relacionados con la paz, el proceso de reconciliación que vive el país, la importancia de la lectura, motivaciones para escribir, experiencias como lectores y escritores, hábitos lectores, literatura, poesía, servicios bibliotecarios entre otros.

Este proyecto ha contado con una gran participación de bibliotecarios públicos y promotores de lectura quienes contribuyen con el fortalecimiento del servicio de promoción de lectura de las bibliotecas públicas de Colombia a través de la consolidación de espacios para la lectura y escritura, así como del acceso a la información y al conocimiento por parte de las comunidades; también han participado bibliotecarios escolares y docentes, clubes de lectura, escritores reconocidos del país, coordinadores de las redes de bibliotecas públicas departamentales.

Lo invitamos a hacer control social a los contratos que se celebran por parte de las entidades públicas en el portal de Colombia Compra Eficiente [www.colombiacompra.gov.co](http://www.colombiacompra.gov.co)

- Para efectos de consulta de los contratos celebrados con vigencia 2018, lo invitamos a visitarlos siguientes enlaces. Allí indique el nombre de la Entidad y el número de contrato en el espacio señalado “Buscar Proceso de Contratación” y luego seleccione “Buscar”.

<https://www.colombiacompra.gov.co/secop/busqueda-de-procesos-de-contratacion>



El futuro  
es de todos

Gobierno  
de Colombia

<https://www.contratos.gov.co/consultas/inicioConsulta.do>

No obstante, y de manera indicativa, relacionamos contratos que hemos celebrado, los cuales están relacionados con las actividades indicadas en esta acción, sin perjuicio de que la totalidad de los mismos puede ser consultada en el portal de Colombia Compra Eficiente ya indicado.

<i>Número de Contrato/Año</i>	<i>Informe de supervisión o interventoría</i> <i>Conozca el informe del interventor o el supervisor aquí</i>
2018: Convenio 860_18 Convenio 796_18	<a href="http://www.mincultura.gov.co/ministerio/oficinas-y-ruenos/oficina%20asesora%20de%20planeacion/Paginas/rendicion-de-cuentas-para-la-paz-2018.aspx">http://www.mincultura.gov.co/ministerio/oficinas-y-ruenos/oficina%20asesora%20de%20planeacion/Paginas/rendicion-de-cuentas-para-la-paz-2018.aspx</a>



### ¿En qué territorios se desarrolló la acción?

Las estrategias acompañaron 152 bibliotecas, localizadas en los municipios priorizados por el posconflicto. De tal manera que al cierre del 2018 se tuvo una cobertura en 127 municipios.

La cobertura con el proyecto es la siguiente:

- ✓ Total Municipios: 127
- ✓ Total de bibliotecas 2018: 152
- ANTIOQUIA: Amalfi, Anori, Apartado, Briceño, Cáceres, Chigorodo, Dabeiba, El bagre, Ituango, Murindo, Nechi, Necocli, Remedios, San Pedro de Uraba, Turbo, Valdivia y Zaragoza.
- ARAUCA: Arauquita, Fortul, Saravena y Tame.
- BOLIVAR: Cordoba, El carmen de Bolivar, Morales, San Jacinto, San Juan Nepomuceno, San Pabloy Zambrano.
- CAQUETA: Albania, Belén de los Andaquies, Cartagena del Chaira, Curillo, El Doncello, El Paujil, Florencia, La Montañita, Milán, Morelia, Puerto Rico, San Jose del Fragua, San Vicente del Caguán, Solano y Valparaíso.
- CAUCA: Argelia, Balboa, Buenos Aires, Cajibío, Caldon, Caloto, Corinto, Guapi, Jámalo, Mercaderes, Miranda, Morales, Piendam, Santander de Quilichao, Suarez, Timbiqui y Toribio.
- CESAR: Becerril, La Jagua de Ibirico, La Paz, Manaure, Pueblo Bello y Valledupar.
- CHOCO: Acandi, Bojaya, Carmen del Darién, Condoto, El litoral del San Juan, Istmina, Medio Atrato, Medio San Juan, Novita, Riosucio, Sipi y Unguia.
- CORDOBA: Montelibano, San Jose de Ure, Tierralta y Valencia.





- GUAVIARE: Calamar, El Retorno, Miraflores y San Jose del Guaviare.
- LA GUAJIRA: Dibulla, Fonseca y San Juan del Cesar.
- MAGDALENA: Aracataca, Ciénaga, Fundación, META: La Macarena, Mapiripan, Mesetas, Puerto Concordia, Puerto Lleras, Puerto Rico, Uribe y Vistahermosa.
- NARIÑO: Barbacoas, El Rosario, Francisco Pizarro, Los Andes, Mosquera, Policarpa, San Andres de Tumaco y Santa Bárbara.
- NORTE DE SANTANDER: El Tarra y Sardinata.
- PUTUMAYO: Mocoa, Orito, Puerto Asís, Puerto Caicedo, Puerto Leguizamo, San Miguel,
- SUCRE: Chalan, Coloso, Los Palmitos, Morroa, Ovejas, Palmito, San Onofre y Tolú Viejo.
- TOLIMA: Chaparral y Planadas.
- VALLE DEL CAUCA: Buenaventura, Florida y Pradera.

## **2. Acciones que se derivan del cumplimiento de instrumentos normativos y otras acciones que se han expedido con posterioridad a la firma del Acuerdo de Paz**

A continuación, encuentra el avance de las acciones que ha desarrollado esta entidad en cumplimiento de normatividad derivada de la implementación del Acuerdo de Paz que no están directamente relacionadas con un producto e indicador asociado a PMI; y aquellas acciones que, en cumplimiento de las funciones propias de la entidad, se desarrollaron para cumplir lo acordado.

### **a. Instrumentos normativos - NA**

### **b. Otras acciones**

En esta sección encuentra la información sobre las acciones adicionales a lo establecido en el Acuerdo de Paz y en los instrumentos normativos expedidos con posterioridad, que, aunque no correspondan a obligaciones que hayan sido establecidas de manera explícita, se han desarrollado por ser convenientes o necesarias para contribuir a su implementación en el marco de las competencias legales:



*Acción 1.***EXPEDICIÓN SENSORIAL - CON EL ARTE Y LA CULTURA SE CONSTRUYE LA PAZ EN LOS TERRITORIOS****Actividades que se desarrollaron:**

AÑO	NOMBRE DE ACTIVIDADES DESARROLLADAS
<b>MONTES DE MARIA 2018</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 8 laboratorios de investigación – creación en igual número de municipios. 646 participantes.</li> <li>2. Formación en danza y música en 36 corregimientos realizada por formadores de la región.</li> <li>3. 2131 niños y jóvenes beneficiados en formación artística.</li> <li>4. 36 muestras artísticas con la participación aproximada de 1.440 personas.</li> <li>5. Dotación de 190 instrumentos de música tradicional, 484 vestuarios de danza.</li> <li>6. Encuentros de Creación Colectiva y Formación de Formadores.</li> <li>7. Producción discográfica: Maestros y Juglares Montes de María, y Obra de creación Colectiva Mako: Retorno sin fuego</li> <li>8. Apoyo a 14 iniciativas productivas y de gestión por parte de la comunidad, inventarios de activos culturales y lazos de confianza, convivencia y colaboración entre las comunidades.</li> <li>9. Participación y encuentro Regional para el intercambio de Experiencias en la región Articulación con el Mercado Cultural del Caribe (2018)</li> <li>10. Diplomado de Primera Infancia Diplomado ‘Cuerpo Sonoro: expresiones artísticas y primera infancia’</li> <li>11. Entrega de 52.000 ejemplares de los últimos 4 títulos de la colección de Leer es mi cuento en 20 bibliotecas municipales y comunitarias de los municipios de la región</li> </ol>
<b>CATATUMBO 2018</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 8 laboratorios de investigación – creación en igual número de municipios. 587 participantes</li> <li>2. Formación en danza, música teatro y artes visuales en 30 corregimientos con 1.671 niños y jóvenes beneficiarios.</li> <li>3. 30 muestras artísticas partir de los procesos de formación.</li> <li>4. 527 instrumentos de música tradicional, 408 vestuarios de danza.</li> <li>5. Apoyo comunidad Barí escuela Sadou de trasmisión de saberes</li> <li>6. Procesos de formación en: Diplomado formulación de proyectos, Diplomado espejos y cartografías (artes visuales); taller de producción de festivales; taller de mantenimiento de instrumentos;</li> <li>7. Proceso de producción de contenidos convergentes (comunicaciones)</li> <li>8. Alianza con USAID (Colombia Transforma) Proyecto Diseño y Memoria</li> <li>9. Entrega de 150.000 ejemplares de los últimos 4 títulos de la colección de Leer es mi cuento en bibliotecas municipales y comunitarias de los municipios de la región.</li> <li>10. Encuentro Regional de Expedición Sensorial Catatumbo en Cúcuta.</li> </ol>

Expedición Sensorial es una estrategia que revitaliza los saberes y activos culturales de las comunidades, especialmente de aquellas que habitan en zonas rurales. Lo anterior a través



de la vinculación de las personas con su patrimonio, su memoria y su riqueza creativa. Desde allí, desarrolla acciones que permiten hacer de los procesos de formación, producción, gestión y circulación, escenarios dinámicos en los que la cultura se viva como elemento fundamental para la reconciliación, el desarrollo humano, social y económico de nuestras regiones.

El objetivo del Programa es contribuir a la recuperación y fortalecimiento de las manifestaciones y la identidad cultural de las comunidades priorizadas, como factor de reconstrucción del tejido social, económico y político. Lo anterior en tres líneas de acción.

### **LABORATORIOS INVESTIGACIÓN – CREACIÓN**

Son procesos en los que se trabaja sobre temáticas asociadas a la memoria, la riqueza cultural y la identidad de las comunidades. Permiten el diálogo e intercambio entre generaciones estableciendo puentes entre tradición y contemporaneidad en temas como cocinas tradicionales, artesanías, música, danza, entre otros.

### **FORTALECIMIENTO PROCESOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES**

- Formación en áreas artísticas de interés de las comunidades (niños y jóvenes) en corregimientos y zonas rurales.
- Procesos de formación a formadores (diplomados, talleres, encuentros)
- Dotación de elementos para la práctica artística y cultural (adquiridos en la región)
- Circulación y muestras de producciones artísticas
- Formación en producción de contenidos de comunicación

### **FORTALECIMIENTO EN LA GESTIÓN LOCAL**

- Formación en gestión cultural y formulación de proyectos, mantenimiento de dotaciones, producción cultural -festivales artísticos y culturales de la región.
- Apoyo a de iniciativas culturales identificadas en las comunidades
- Formación en oficios relacionados con las artes y el patrimonio

### **Durante el 2018 el Proyecto Expedición Sensorial ha logrado:**

- Contribución a la implementación de los Acuerdos de Paz: La cultura tiene un rol fundamental en la construcción de una paz al fortalecer el tejido social de las comunidades y generar espacios de reconciliación, memoria, encuentro y confianza. El Programa Expedición Sensorial permite movilizar a las comunidades, artistas y gestores en torno a la relación de cultura y paz en unas regiones especialmente afectadas por la violencia.



- Atención diferenciada y especial a zonas rurales: Dando cumplimiento al Punto de Reforma Rural Integral de los Acuerdos de Paz, se dio atención directa a comunidades rurales de los municipios priorizados por el Programa. Esto ha permitido llegar a 66 corregimientos en 30 municipios de las regiones de Montes de María y Catatumbo. Estos son territorios donde muy pocas veces llega una oferta desde el sector cultura.
- Revitalización de las prácticas artísticas y culturales de comunidades rurales: El Proyecto Expedición Sensorial ha beneficiado de manera directa a más de 5.000 personas (niños, jóvenes, gestores culturales) participantes en: formación en música, danza, teatro y artes visuales; laboratorios de investigación- creación; talleres de maquillaje y confección de vestuario; talleres de mantenimiento y reparación de instrumentos de música tradicional; encuentros de líderes jóvenes, muestras culturales, así como diplomados, procesos de formación de formadores, entre otros.
- Apoyo al emprendimiento local y la generación de ingresos: Las acciones del proyecto movilizan recursos por más de 2.000 mil millones de pesos aproximadamente en las regiones de influencia del proyecto. Esto ha apoyado las economías locales por ejemplo, al contratar con productores del territorio la elaboración de Instrumentos de música tradicional, vestuarios para danza tradicional, la alimentación con cocineras tradicionales, entre otras. Asimismo, el proyecto Expedición también apoya iniciativas de gestión cultural a través de asistencia técnica y formación en formulación de proyectos.

### Los territorios beneficiados son:

#### MONTES DE MARÍA

15 municipios y 36 de sus corregimientos.

- Bolívar: Carmen de Bolívar (Caracolí, Lázaro, El Salado); Córdoba (Santa Lucía, San Andres); El Guamo (Nerviti, Robles); María La Baja (San José del Playón, San Pablo, Matuya); San Jacinto (Las Palmas, Paraíso, San Cristóbal); San Juan Nepomuceno (San Cayetano, San Pedro Consolado); Zambrano (Capaca, Villa Estadio).
- Sucre: Chalán (Vereda Alemania, Vereda Desbarrancado); Colosó (Chinulito, Bajo Don Juan); Los Palmitos (El Piñal, Sabanas De Pedro); Morroa (Las Flores - Vereda El Recreo, Pichilín); Ovejas (Flor Del Monte, San Rafael, La Peña, Don Gabriel); San Antonio De Palmito (Pueblecito, El Martillo); San Onofre (Palo Alto, Rincón Del Mar, Berrugas, Libertad); Tolú Viejo (Piedras, Macaján).

#### CATATUMBO

15 municipios del Catatumbo y 30 de sus corregimientos.

- Norte de Santander: Tibú (La Gabarra, Pacelly); El Tarra (Filo El Gringo, Bella Vista); La Esperanza (Pueblo Nuevo, Villa María); Cáchira (La Vega, La Carrera); Sardinata (Las Mercedes, La Victoria); Convención (Guamal, Cartagenita); Teorama (San Pablo, Aserrío);



Abrego (Capitán Largo, El Chorro); La Playa De Belén (La Vega, Aspásica); El Carmen (Guamalito, Tierra Azul); Ocaña (Pueblo Nuevo, Buena Vista); San Calixto (Potrero Grande, La Marina); Hacarí (Mesitas, San José Del Tarra); Villa Caro (La Cueva, El Roble)

- Cesar: Río de Oro (El Marqués, Los Ángeles)

## Acción 2.

### ESCUELAS TALLER COLOMBIA - HERRAMIENTAS DE PAZ

#### Actividades que se desarrollaron:

AÑO	NOMBRE DE ACTIVIDADES DESARROLLADAS
2018	1. Desarrollo de programas de formación en oficios en las Escuelas Taller de Colombia, dirigidos a jóvenes y comunidades en situación social vulnerable.

Las Escuelas Taller de Colombia son espacios de formación en oficios relacionados al patrimonio material e inmaterial colombiano que desde hace más de 20 años, forman a jóvenes y comunidades en situación social vulnerable, brindándoles herramientas para el trabajo. Desde el Programa Nacional Escuelas Taller de Colombia, entidad creada por el Ministerio de Cultura en el año 2009, las diez Escuelas Taller buscan activar, visibilizar y proteger los oficios de sus territorios, de la mano de las comunidades que los rodean. Así mismo, El PNEETT busca fortalecer la apropiación social del patrimonio cultural, el fomento de los procesos de formación artística, de creación cultural y fortalecimiento de las industrias culturales y de la gestión, identidad y divulgación de procesos culturales locales y regionales. Contribuyendo al mismo tiempo, a la inserción laboral y a la formación de emprendedores en oficios tradicionales relacionados al patrimonio que, a través de una red de apoyo, pueden encontrar fuentes de financiación.

Con la iniciativa se busca contribuir a la consolidación de la paz y a la reconstrucción del tejido social desde un modelo educativo integral que vincule la conservación y la apropiación de las tradiciones y el patrimonio nacional cultural con el desarrollo humano.

En el periodo de enero a diciembre de 2018, El Gobierno Nacional, a través del Ministerio de Cultura, invirtió más de \$2,700,000,000 en las diez Escuelas Taller en el Territorio, en Cartagena y Bocachica, Mompo, Barichara, Tunja, Bogotá, Quibdó, Cali, Popayán, Buenaventura y Tumaco, destinando estos recursos a temas de formación en oficios donde los aprendices, a partir de la metodología “Aprender Haciendo” han realizado sus prácticas en oficios tradicionales como cocina tradicional, carpintería de ribera, fabricación de instrumentos musicales, construcción en tierra, tejeduría en fique y algodón, cestería, cerámica y alfarería, joyería en filigrana, entre otros. Así mismo, estos recursos han contribuido al fortalecimiento de los emprendimientos productivos de las Escuelas Taller, como las tiendas, restaurantes, panaderías y talleres de fabricación de objetos y artesanías a lo largo del territorio. Dichos emprendimientos no sólo contribuyen al auto sostenimiento de las Escuelas Taller, sino que son espacios de práctica y empleabilidad para los egresados.

*Acción 3.***INFRAESTRUCTURAS CULTURALES PARA LA PAZ****Actividades que se desarrollaron:**

AÑO	NOMBRE DE ACTIVIDADES DESARROLLADAS
<b>2018</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apoyo técnico a los entes territoriales para la viabilización de proyectos de infraestructura cultural.</li> <li>2. Construcción y/o adecuación y/o dotación de infraestructuras culturales en diferentes regiones del país.</li> </ol>

El Ministerio de Cultura ha priorizado la construcción y rehabilitación de la infraestructura cultural en las regiones más vulnerables de Colombia. Bibliotecas, casas de cultura, teatros y museos, entre otras infraestructuras, se han convertido en espacios de paz y diálogo en las regiones más afectadas por el conflicto armado, en zonas de desminado humanitario, de difícil acceso y cuya población busca resurgir luego de haber vivido las consecuencias más crudas de la guerra que vivió el país durante 50 años.

Entendiendo que los espacios culturales son puntos importantes para el encuentro y la convivencia pacífica, los cuales revisten especial relevancia en el posconflicto, estas zonas se convierten en escenarios propicios para la inclusión social, el afianzamiento del sentido de pertenencia, identificación y compromiso de la población con su región y con el país y permite el desarrollo de las diferentes manifestaciones artísticas y culturales, así como el rescate de la identidad cultural, trazando líneas de acción que aportan a la formación integral del ser humano, para de esta forma ayudar a la reconstrucción del tejido social con escenarios para la paz y sana convivencia.

En el 2018 el Ministerio de Cultura contribuyó a la consolidación de espacios culturales en municipios posconflicto así: construcción de 17 bibliotecas públicas en los municipios de Cáceres, Caicedo y Cisneros (Antioquia); San José del Fragua (Caquetá); Patía (Cauca); Becerril (Cesar); Riosucio (Chocó); Íquira y Teruel (Huila); La Jagua del Pilar (La Guajira); Aracataca, Concordia y Publoviejo (Magdalena); Aldana, Funes y Policarpa (Nariño). La construcción de 5 Casas de la Cultura en los municipios de Palmar de Varela (Atlántico), Santander de Quilichao (Cauca), Carmen del Darién (Chocó), Acevedo (Huila) y Puebloviejo (Magdalena). Así como la construcción de una Escuela de Música en el Municipio de Miranda (Cauca) y la adecuación de tres salas de danza en los municipios de Caucasia y Chigorodó (Antioquia); y Consacá (Nariño).

Cabe resaltar, la construcción de una biblioteca pública en el Municipio del Valle del Guamuez (Putumayo) con el apoyo de la Unión Europea, en zona desminado humanitario. En este proyecto se implementó un sistema alternativo basado en contenedores, que permiten llegar a zonas de difícil acceso de manera oportuna ofreciendo los mismos servicios de una biblioteca construida en sistema tradicional, convirtiendo estos lugares en puntos de encuentro fomentando así el desarrollo cultural de las regiones.

# ¿Cómo puede hacer control social y denunciar actos irregulares?

Lo invitamos a hacer control social a las actuaciones de las entidades y la de los servidores públicos. A continuación, encontrará información útil para ejercer este derecho:

## 1.

La Contraloría General de la República privilegia la participación ciudadana en el control fiscal como una estrategia decisiva para el buen uso de los recursos públicos. Usted podrá denunciar hechos o conductas por un posible manejo irregular de los bienes o fondos públicos ante este ente de Control Fiscal. Si desea hacerlo, podrá contactarse al PBX 518 7000 Ext. 21014 – 21015 en Bogotá o escribir al correo [cgr@contraloria.gov.co](mailto:cgr@contraloria.gov.co). Para mayor información lo invitamos a visitar la siguiente página: <http://www.contraloria.gov.co/web/guest/atencion-al-ciudadano/denuncias-y-otras-solicitudes-pqrd>

## 2.

La Procuraduría General de la Nación, salvaguarda el ordenamiento jurídico, vigila la garantía de los derechos y el cumplimiento de los deberes y el desempeño integro de los servidores públicos que pueden terminar en sanciones disciplinarias. Si conoce de algún acto irregular de un servidor público denúncielo en el siguiente enlace: <https://www.procuraduria.gov.co/portal/index.jsp?option=co.gov.pgn.portal.frontend.component.pagedefactory.DenunciarImplAcuerdoPazComponentPageFactory> o escriba al siguiente correo electrónico: [quejas@procuraduria.gov.co](mailto:quejas@procuraduria.gov.co)

Línea gratuita nacional: [01 8000 940 808](tel:018000940808)

## 3.

La Fiscalía, es el ente investigador de actos de corrupción que pueden resultar en una sentencia proferida por el juez relativo a conductas penales. Si conoce de algún acto irregular denúncielo a: Centro de contacto de la Fiscalía General de la Nación llamando a los números 5702000 opción 7 en Bogotá, 018000919748 o 122 para el resto del país y a través de la denuncia virtual en la página web de la Fiscalía General de la Nación y de la Policía Nacional

## 4.

Mecanismos de la entidad para ponerse en contacto: Lo invitamos a contactarse y dialogar con nosotros a través de los siguientes canales:

Calle 24 5-60 / Bogotá

(57+1)381 6464

(57+1)381 6449

[serviciosbnc@bibliotecanacional.gov.co](mailto:serviciosbnc@bibliotecanacional.gov.co)

Lunes a Viernes 8 am - 6 pm

Sábados 9 am - 4 pm





