



encuentros

2 0 2 1

Organiza



-CNACC-FDC-



Con el apoyo de:



En alianza con:



# Encuentros 2021

La Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura con el apoyo del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía (CNACC) y Proimágenes Colombia realiza Encuentros 2021. Encuentros 2021 es la estrategia para el fortalecimiento de agentes, proyectos y dinámicas del ecosistema cinematográfico y audiovisual de Colombia que busca crear espacios de convergencia e intercambio entre actores del sector.

Esta segunda fase cuenta con dos componentes: el Encuentro Internacional de Productores, el cual busca fortalecer proyectos latinoamericanos en etapa de desarrollo en su diseño sonoro desde la escritura del guión, los procesos de producción, financiación y nuevas dinámicas de distribución, circulación y exhibición acorde con el contexto actual de la industria. Por otra parte, el Encuentro de Nuevos Medios y Contenidos Interactivos busca fortalecer proyectos de nuevos medios y contenidos inmersivos e interactivos en etapa de desarrollo con un enfoque sistémico que abarca la estructura narrativa, el entendimiento de nuevas tendencias, los procesos de producción, la financiación, circulación y distribución de contenidos que integren las nuevas tecnologías y estén dirigidos a plataformas nuevas y tradicionales (prensa, cine, radio y televisión).



# Índice

**03 Encuentros 2021**

**05 Encuentro Internacional  
de Productores**

**06** Animales de Monte

**08** Corazón de la Tierra  
/ Allpamamapa shunku

**10** El Giro del Mulato

**12** Héroes & Frijoles

**14** Kundilo Palenge

**16** Olympia

**18** Sociedad de la Oveja Negra

**20** Sueños de Cartón

**22 Tutores y jurados**

**25 Encuentro de Nuevos Medios  
y Contenidos Interactivos**

**26** Aleteo - Transmedia

**28** Solum "Experiencias inmersivas  
de aprendizaje virtual en el páramo"

**30** Todas Las Vidas Valen

**32** Utopías

**34** Yugo

**36 Tutores y jurados**

**38**  **AULA Encuentros  
2021**





# 16° Encuentro Internacional de Productores

El Encuentro Internacional de Productores (EIP) es un programa de formación dirigido a largometrajes latinoamericanos de ficción de live action - acción real en etapa de desarrollo, que busca fortalecer proyectos audiovisuales latinoamericanos con un enfoque integral que contempla el diseño sonoro desde la escritura del guión, los procesos de producción, financiación y nuevas dinámicas de distribución, circulación y exhibición acorde con el contexto actual de la industria.

Durante sus 15 ediciones, en el Encuentro Internacional de Productores han participado películas colombianas como El abrazo de la serpiente, Los colores de la montaña, Pariente, La mujer del animal, La sociedad del semáforo, La tierra y la sombra, La defensa del dragón, Gente de bien, El piedra, entre otras; y latinoamericanas como Alma Buenos Aires (Argentina), Asalto al cine (México), NN (Perú) Cielo Oscuro (Perú), Pelo Malo (Venezuela), Yo, imposible (Venezuela), Las Plantas (Chile), El invierno (Argentina), Ceniza Negra (Costa Rica), entre otras. Esta iniciativa de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos del Ministerio de Cultura, se ha consolidado como un espacio de fortalecimiento de proyectos que logran posicionamiento internacional, presencia en distintas ventanas de circulación, fondos y reconocimientos en mercados y festivales.

# Animales de Monte

**Dirección** Juan Pablo Ríos

**Producción** María Helena Pérez

**Género** Thriller

**Duración** 100 minutos

**País** Colombia

**Presupuesto** COP \$1.215'000.000

**Contacto**

[mhelenaperez@pompiliafilms.co](mailto:mhelenaperez@pompiliafilms.co)

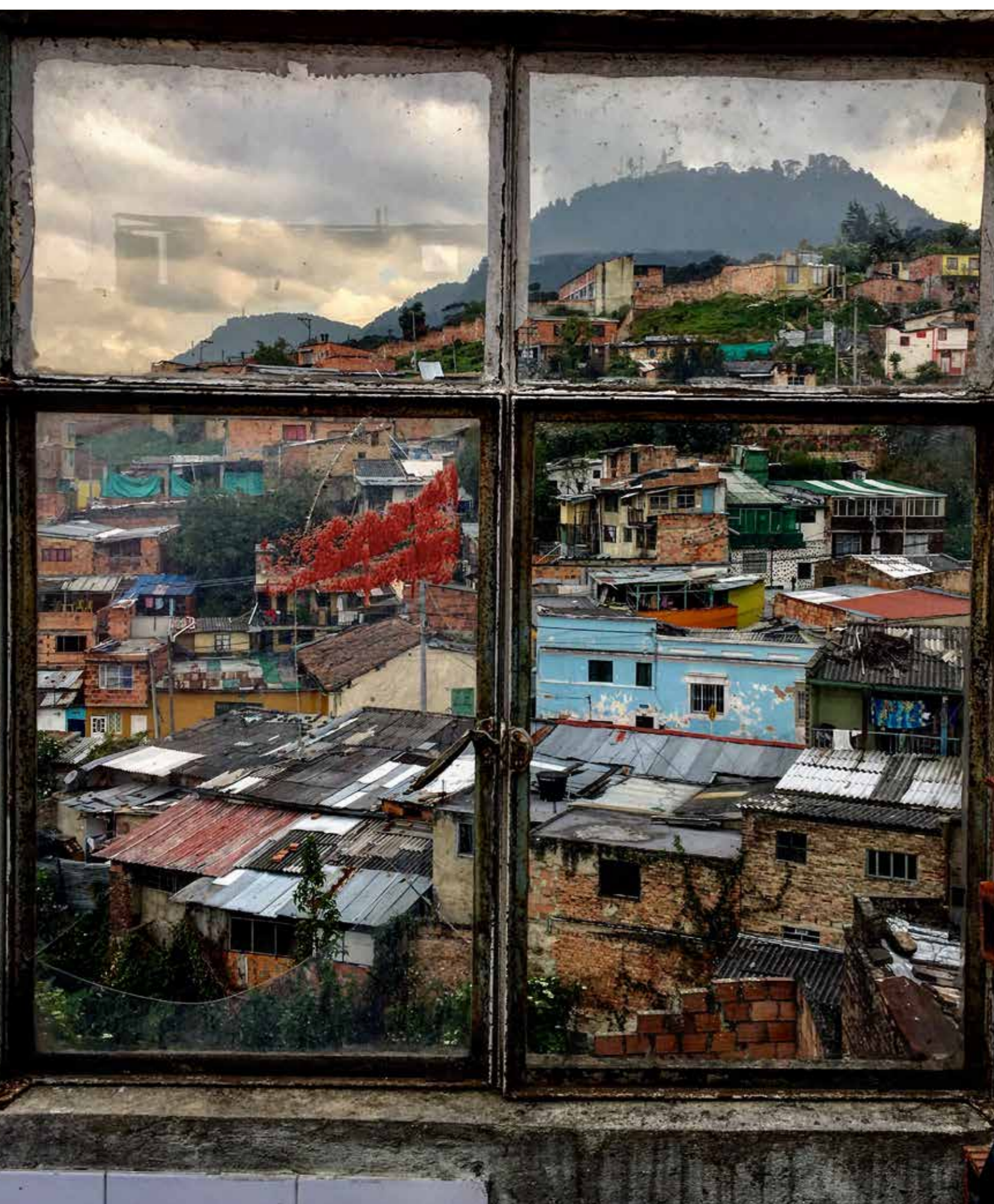
[www.pompiliafilms.com](http://www.pompiliafilms.com)

   | @pompiliafilms

## Sinopsis

Francia, una mujer con un pasado peligroso, ha llegado a vivir a Bogotá junto a su esposo Adolfo y su pequeño hijo; ella es una mujer fuerte y silenciosa que sueña con reunir el dinero para comprar una lavadora y expandir su negocio vecinal de lavado de ropa. A su hijo David, de sólo seis años, se lo tragó la tierra. Es el inicio de un duro invierno, comienza la búsqueda ansiosa del hijo perdido y enfrentar las tensiones de un barrio en el que señalan, matan y comen del muerto.





## Pompilia Films

*Empresa Productora*

Pompilia Films es una empresa cinematográfica, que ha producido los cortometrajes de ficción Caramelo, Hombre, Rosas Rojas y un Beso, Filius y la animación Día de Sombra, varios ganadores de FDC. Los documentales El Retorno y Quijote, y proyectos como el cortodocumental Witchcraft, la película Bondage, la serie de ficción Ak Zombi: Ataque Cibernético y videoclips para diferentes artistas colombianos hacen parte de sus proyectos.



## Juan Pablo Ríos *Director*

Director y guionista colombiano. Largometrajes documentales: Quijote (2012) - El Retorno (2015). Como narrador de ficción ha escrito y dirigido cuatro cortometrajes de ficción: Rosas rojas y un beso (2011), Hombre (2015), Caramelo (2016) y Filius (2020). Su guion Animales de monte (en desarrollo), fue becado en el 17° curso iberoamericano de desarrollo de proyectos cinematográficos en Madrid 2019. Actualmente también adelanta el desarrollo de su película Total Brutal Black Metal.



## María Helena Pérez *Productora*

Graduada de Cine y Fotografía de Unitec con estudios en producción y concepción de proyectos para narrativas emergentes. Productora con 18 años de experiencia en series, cortometrajes, largometrajes documentales y ficción. Productora de los largometrajes El Retorno y Quijote (FDC, Encuentros del Festival de Cine de Cartagena, Festival de Cine de Bogotá y Nuestro Norte es el Sur). Entre sus últimas producciones se encuentran las series Ak Zombi, Maldetierra y el corto de animación Día de sombra.

# Corazón de la Tierra / Allpamamapa Shunku

**Dirección** Alberto Muenala

**Producción** Frida Muenala

**Género** Thriller político

**Duración** 100 minutos

**País** Ecuador

**Presupuesto** COP \$2.039'715.754

**Contacto**

corporacion.rupai@gmail.com

 | @rupai\_producciones

 | @rupaiproducciones

  | Corporación RUPAI

## Sinopsis

En los años 90, frente a la desigualdad social y falta de tierras que sufren los pueblos indígenas, una nueva generación de líderes con el respaldo de sus bases, decide organizar un gran levantamiento que paraliza al país. La líder kichwa Dolores y un singular grupo de jóvenes se toma la iglesia de Santo Domingo con el Obispo de rehén, mientras tanto, el líder máximo de la organización Malki negocia el futuro del pueblo indígena con los altos cargos del país. El gobierno no piensa ceder y articula una serie de movimientos macabros para frenar al movimiento.







## RUPAI producciones

*Empresa Productora*

RUPAI es una productora de cine independiente, que a lo largo de 30 años ha producido películas (cortos y medimétrajes) con jóvenes realizadores kichwas, a través de talleres especializados en cinematografía. Nos hemos convertido en la primera productora de cine kichwa de Latinoamérica. En el 2017 realizamos el largometraje ficción KILLA, en el 2020 el largo documental Tiempo de Mujeres / Warmi pachakutik con equipo técnico formado en nuestro proceso.



## Alberto Muenala *Director*

Alberto Muenala cineasta kichwa - ecuatoriano. Fundador de Corporación RUPAI. Ha dedicado su vida al fortalecimiento del audiovisual de los pueblos y nacionalidades indígenas. Sus películas más destacadas son: Habla la Madre Tierra; por la Tierra, por la Vida, Levantémonos, Mashicuna, Ay Taquigu, Yapallac y KILLA obras que han sido premiadas y presentadas en festivales y espacios como el MOMA, Museo del Indio Americano de New York y Washington, Museo de Historia USA; Sundance USA, Encuentro Continental de Copenhague Dinamarca, Festival internacional Yamagata Japón, D Amiens Francia entre otros.



## Frida Muenala *Productora*

Frida Muenala Cineasta Kichwa-Zapoteca. Realizó sus estudios de Cine y Video en la Universidad San Francisco de Quito. Estuvo a cargo de la promoción y distribución de la película KILLA. Es la productora del largometraje ficción "Corazón de la Tierra" de Alberto Muenala, del largometraje documental "TIGUA" de Diego Vites y Boloh Miranda. Productora de Campo en el largometraje documental "Allpamanda 40 Años de Resistencia de la CONFENIAE" bajo la dirección de Yanda Montahuano, una producción de TAWNA films.

# El Giro del Mulato

**Dirección** *Nina Marín*

**Producción** *Oscar Alvarado*

**Género** *Ficción*

**Duración** *130 minutos*

**País** *Colombia*

**Presupuesto** *COP \$477'900.000*

**Contacto**

*filmsmarines@gmail.com*

 | *@marinesfilms*

  | *@marinesfilmsas*

## Sinopsis

Oscar Di Doménico Ariza, es un mulato, es el cartero de villa San Juan, hijo de un migrante italiano de Nápoles, quien hace 40 años lo abandono a él y a su madre. Su deseo más profundo es viajar y conocer Italia, lo que implica abandonar a su madre tal como lo hizo su padre. Sin embargo, su vida cambia repentinamente, cuando llega Lucila, una joven, bonita, arrolladora y bailarina, ella quiere triunfar en escenarios de Europa, será el motor y quien dinamiza ese anhelo de ir a Italia.





### **Marines Films** *Empresa Productora*

Marines Films es una productora de cine independiente que apuesta al cine autoral. Productora de la película Tierra Quebrá, opera prima de Nina Marín, película ganadora en BAM Screening 2021 y en FicViña Construye 2020. Productora de los proyectos en desarrollo: El Giro del Mulato y El Camino de las Luciérnagas de Nina Marín.



### **Nina Marín** *Directora*

Maestra en Arte Dramático con tesis laureada. Estudio Dirección y Producción de Cine. Abogada. Realizo Taller Avanzado de Guion y Dirección Actores, Técnica Meisner - EICTV, Cuba. Participo en Meet Your Match. Los Ángeles, 2019 y en Taller Plume & Pellicule con DreamAgo. Suiza, 2018. Residency The Fountainhead, Miami, 2017. Tierra Quebrá, opera prima en posproducción, película ganadora en BAM Screening 2021 y en FicViña Construye. Chile, 2020. Tiene 7 cortometrajes realizados. Antes de Llover, ganador Relato Regional. FDC, 2018.



### **Oscar Alvarado** *Productor*

Representante Legal de Marines Films. Ingeniero Ambiental y Abogado. Certificado de participación Departamento de Locaciones en las Producciones Audiovisuales. ASOCINDE. 2021. Participo en SantiagoLab en SANFIC, 2021. Participación Laboratorios de Producción Ejecutiva y Showrunner. Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas. 2020. Productor en Meet Your Match en Los Ángeles, con DreamAgo de Suiza en 2018. Tierra Quebrá de Nina Marín, es su primer largometraje como Productor. Ha producido 7 cortometrajes. De ellos El Décimo Juglar, Ganador Estimulo MinTic. 2020.

# Héroes & Frijoles

**Dirección** Assur Hussein Avendaño Pastrana

**Producción** Ana Luisa Navarrete Tenango

**Género** Comedia

**Duración** 90 minutos

**País** México

**Presupuesto** COP \$189'600.300

**Contacto**

yeschua@gmail.com

 | @ldmachine

 | @LDWizard

## Sinopsis

Un joven mexicano con poderes de súper velocidad y su fastidiosa hermana menor realizan un viaje en un destartalado vocho. El desea aprender a controlar sus poderes para robar un banco. Ella tiene un grave trastorno antisocial de la personalidad. Sin embargo, ambos deberán enfrentar juntos una gran amenaza que podría hacerles perder todo.





## Light & Dreams Machine

*Empresa Productora*

Productora de films, series web y cortometrajes que busca la negación poética de la realidad por medio de los efectos especiales y usa el terror, la fantasía y la ciencia ficción como metáfora.



## Assur Hussein Avendaño Pastrana *Director*

Ingeniero en Sistemas Computacionales y titulado de la Maestría en Tecnologías de la Información. Egresó en 2017 de la Escuela de Cine de Morelos y a partir de allí funda su productora Light And Dreams Machine. Ha sido director de los cortometrajes: Amor, Amar y Café, Justicia para los Ricos - Venganza para los Pobres, Jojutla La Land, Tú También Puedes Ser un Héroe, En Bicicleta a la Luna, El Diablo Está Llorando, La Ofrenda, Zombitlan La Bruja de los Colores Infinitos.



## Ana Luisa Navarrete Tenango *Productora*

Ingeniera en Tecnologías de la Información. Ha sido productora de los cortometrajes: Amor, Amar y Café, Justicia para los Ricos - Venganza para los Pobres, Jojutla La Land, Tú También Puedes Ser un Héroe, En Bicicleta a la Luna, El Diablo Está Llorando, La Ofrenda, Zombitlan La Bruja de los Colores Infinitos.

# Kundilo Palenge

**Dirección** Felipe Holguin Caro

**Producción** María Teresa Gaviria

**Género** Drama - Comedia

**Duración** 80 minutos

**País** Colombia

**Presupuesto** COP \$1.319'342.120

**Contacto**

[tere@cumbiafilms.com](mailto:tere@cumbiafilms.com)

[www.cumbiafilms.com](http://www.cumbiafilms.com)

   | @cumbiafilms

## Sinopsis

Benkiña es una adolescente que vive en Matubere, un pequeño pueblo afro borrado de los mapas del país por un político corrupto, donde todavía no hay electricidad. Cuando se entera que su tío boxeará por el título mundial y el evento será transmitido en vivo por televisión, ella y la comunidad lucharán contra viento y marea para poder ver la pelea, pero en el fondo la batalla real es afuera del ring, por su dignidad y contra el olvido.



### Cumbia Films S.A.S.

*Empresa Productora*

Cumbia Films es una productora audiovisual especializada en desarrollo de contenido narrativo, producción de cine, documental, videos musicales y servicios de producción internacional. Desarrollamos proyectos cinematográficos que resaltan los aspectos positivos de nuestra cultura y creemos en el cine como una herramienta de transformación de los valores sociales.



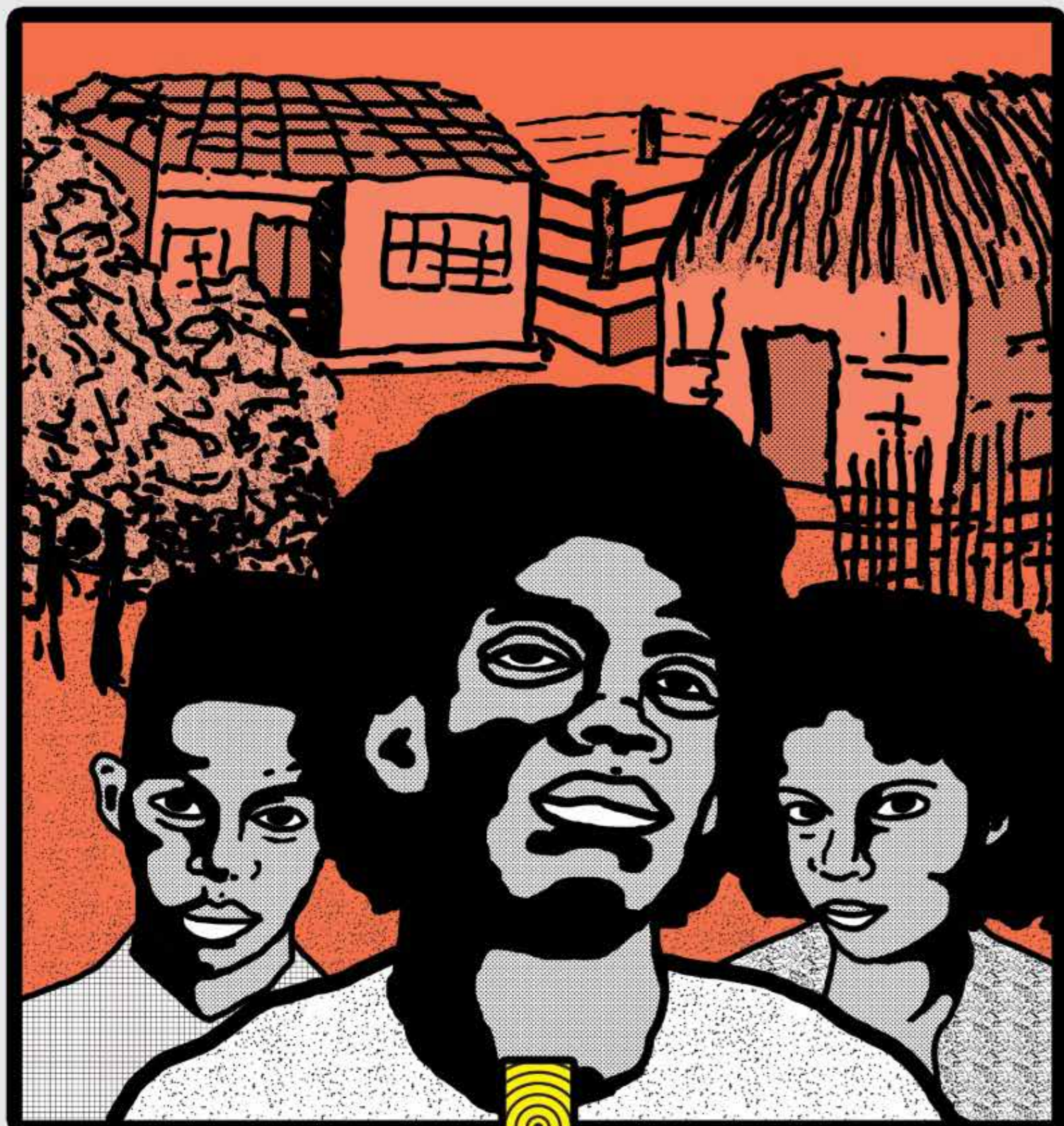
### Felipe Holguin Caro *Director*

Felipe H. Caro, escritor/director colombiano, cofundó Cumbia Films en 2009. En 2010 recibió 2 Menciones por Mañana, corto que participó en 30+ festivales internacionales. En 2012 fue Directing Fellow en FIND en California, donde dirigió varios cortos. Ganador del FDC con La Suerte del Salao (2 premios Mejor Corto Ficción), y con La Cachera (1 premio), fue Director de Castings en el largo El Piedra. Actualmente se prepara para dirigir su primer largo de ficción Kundilo Palenge (ganador FDC 2020).



### María Teresa Gaviria *Productora*

Profesional en Artes Plásticas con especialización en Producción de Cine y TV y en Administración de Negocios del Entretenimiento. Co-fundadora y productora ejecutiva de Cumbia Films, fundada en 2009. Participó en Project:Involve Producing Fellowship de Film Independent 2012 en Los Ángeles. Sus películas han recibido apoyo del Fondo de Desarrollo Cinematográfico, con premio a Mejor Corto Narrativo, Mejor Corto Documental y trayectoria en múltiples festivales internacionales.



LA HUELLA DE UN PUEBLO QUE LUCHA UNIDO NUNCA SE BORRA

# Olympia

**Dirección** Michael Ramos Araizaga

**Producción** Ricardo Cárdenas Pérez

**Género** Drama

**Duración** 100 minutos

**País** México

**Presupuesto** COP \$5.645'937.440

**Contacto**

[kultu.films@gmail.com](mailto:kultu.films@gmail.com)

 | [@KultuFilms](https://www.facebook.com/KultuFilms)

## Sinopsis

Olympia descubre fortuitamente el mundo de la lucha libre, se propone ser campeona mundial, su mayor obstáculo serán, Flor Letal, una luchadora orgullosa; y Bobby, un hombre libidinoso. Todo se complica cuando Bobby resentido por su desprecio, convence a Gloria Venus, su novia y mejor amiga, de que la traicione, cayendo en una depresión que la lleva a cuestionarse su papel como mujer y con ello la posibilidad de luchar por sus sueños.





**Kultu Films***Empresa Productora*

Kultu Films es una productora de cine interesada en la realidad social que busca de manera creativa incentivar una reflexión sobre el mundo que nos rodea.

**Michael Ramos Araizaga** *Director*

En 2008, fue acreedor a una beca Fulbright-García Robles para estudiar la Maestría en Estudios de Archivos de Imágenes en Movimiento de la Universidad de California, Los Ángeles. Ha incursionado como director de cine experimental y documental y sus obras han sido exhibidas y seleccionadas en varios festivales de cine en México, Estados Unidos, Francia, Alemania, Colombia, Ecuador y Bélgica. En 2012 gracias a una Beca de Residencias Artísticas FONCA-CONACYT realiza el cortometraje documental La Derrota en Dakar, Senegal.

**Ricardo Cárdenas Pérez** *Productor*

Historiador, documentalista y productor audiovisual. Profesor Universitario, imparte clases de cine documental, análisis de cine y guionismo.

# Sociedad de la Oveja Negra

**Dirección** Camilo Cadena Erazo

**Producción** Alexandra Jiménez Sánchez

**Género** Comedia - Coming of age

**Duración** 80 minutos

**País** Colombia

**Presupuesto** COP \$610'710.000

**Contacto**

[alexandrajimenezsanchez26@gmail.com](mailto:alexandrajimenezsanchez26@gmail.com)

 | [@sonfilmingang](https://www.instagram.com/sonfilmingang)

## Sinopsis

El año escolar de Miguel está por definirse en un examen recuperatorio. Aunque lo intenta, la desidia se apodera de él cada vez que abre el libro de El Álgebra de Baldor. Además, debe ir a recoger a su padre quien pasó la noche embriagándose en una taberna y es incapaz de volver a la casa. Miguel tiene hasta las 11 am para lograr estas dos tareas, Miguel no quiere hacer ninguna de las dos.





## Sociedad de la Oveja Negra

*Empresa Productora*

Productora audiovisual con base en la ciudad de Cali, Colombia. Creadores de contenido, desarrollo y asesoría de proyectos.



## Camilo Cadena Erazo *Director*

Máster en Escritura de Guión Cine y Tv de Escola de Cinema de Barcelona. Realizador Audiovisual con 10 años de experiencia en escritura de guiones, desarrollo y gestión de proyectos.



## Alexandra Jiménez Sánchez *Productora*

Alexandra Jiménez Sánchez, Comunicadora Social y productora audiovisual, con 9 años de experiencia en producción ejecutiva, producción creativa, desarrollo y análisis de contenidos para proyectos audiovisuales, institucionales y académicos. Ganadora de estímulos Cali 2018 y Fondo de Desarrollo Cinematográfico en 2018 y 2019 con Los cortometrajes “La Fortuna Invertida” y “MvA”.

# Sueños de Cartón

**Dirección** James Camargo De Alba

**Producción** Julián García Valero

**Género** Drama

**Duración** 100 minutos

**País** Colombia

**Presupuesto** COP \$1.102'719.350

**Contacto**

[concavofilms@gmail.com](mailto:concavofilms@gmail.com)

 | [@concavofilmscol](https://www.instagram.com/concavofilmscol)

  | [Cóncavo Films](#)

## Sinopsis

En 2008, luego de la desaparición de su hermano mayor, Tomás, un niño inquieto que vive en el caribe colombiano y que, junto a su hermano, imitaba los movimientos de los músicos clásicos que veía en el único canal de televisión que recibe señal en su casa, quiere aprender a tocar el piano debido a la reciente llegada de un maestro al pueblo.

Para lograrlo, debe oponerse a su padre, quien sigue en la búsqueda desesperada de su hijo mayor, y al descubrimiento de que su nuevo maestro está involucrado en la serie de desapariciones que ocurren en su pueblo.





## Cóncavo Films

*Empresa Productora*

Cóncavo Films es una empresa de producción y creación audiovisual fundada en el 2018 en la ciudad de Bogotá. Hasta la fecha ha creado y realizado los cortometrajes La Tele (2018) y Villa Feliz (2020). También ha participado en la creación de la serie para internet Mucha Mier... En la actualidad, está en la etapa de desarrollo el largometraje Sueños de Cartón mientras continúa desarrollando otros proyectos de serie para internet, serie para TV y cortometrajes.



## James Camargo De Alba *Director*

Inició su trabajo artístico en el año 2004, desempeñándose como actor. Es maestro en Arte Dramático de la Universidad del Atlántico (2011). Actualmente, trabaja como actor, director y guionista. Ha escrito, dirigido y editado los cortometrajes Villa Feliz (2020), El Helado (2019), La Tele (2018), entre otros. También dirigió la serie Doña Chola (2017) y Mucha Mier... (2017). Ganador de los estímulos FDC en escritura de guion con El Paraiso (2016) y Sueños de Cartón (2017)



## Julián García Valero *Productor*

Realizó estudios en Licenciatura en arte dramático en el Instituto Ricardo Rojas de Buenos Aires y producción de radio y TV en Corporación Universitaria Uniciencia en Bogotá. Completó sus estudios en Producción en la Escuela Nacional de Cine (Colombia), entre otros talleres y diplomados. Ejerció como productor en los cortometrajes Villa Feliz (2020), Cuesta Arriba (2020), Mi Propio Alzheimer (2020), entre otros.

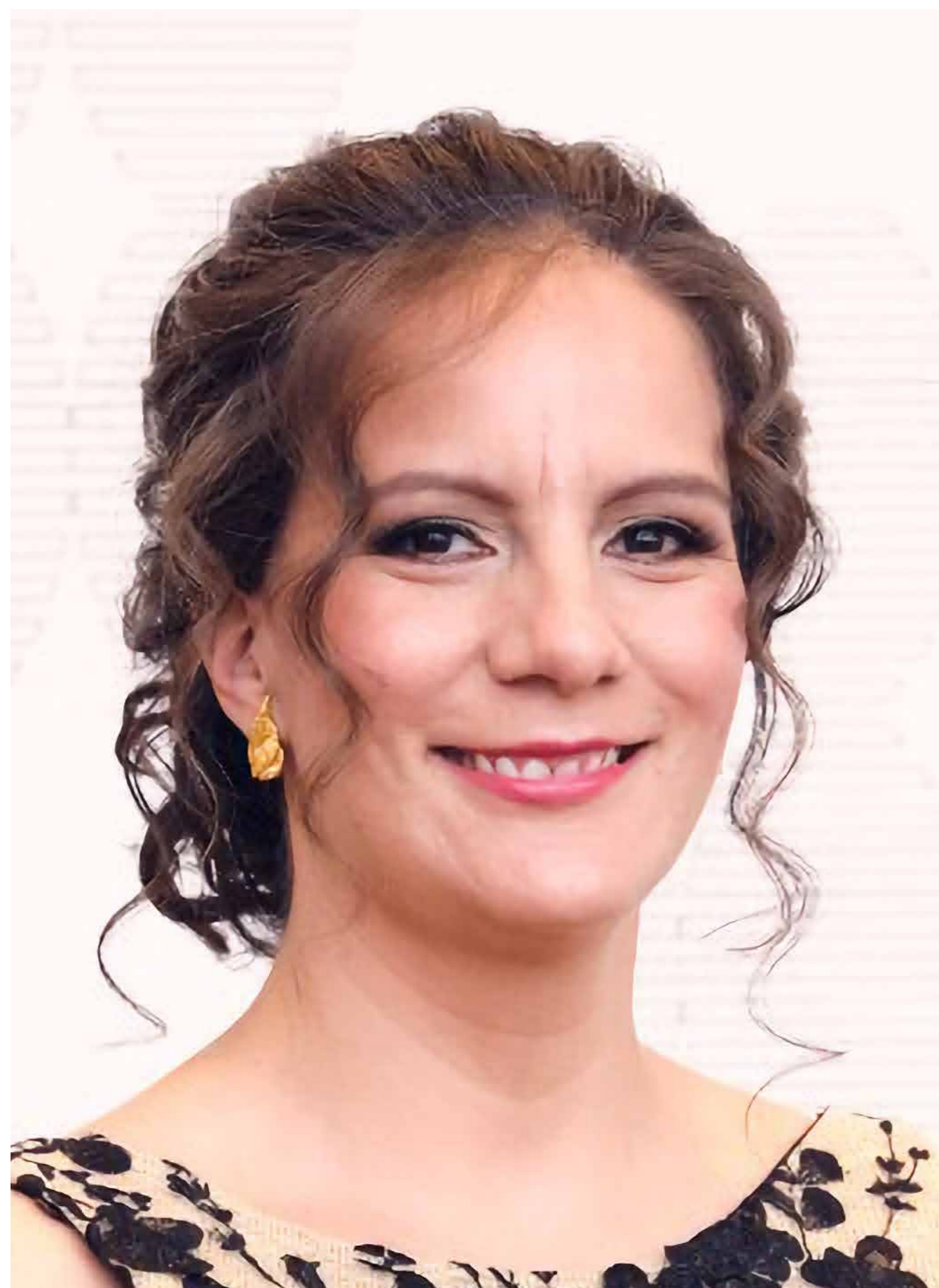
# Tutores

## Encuentro Internacional de Productores



### Cristina Gallego **Colombia**

Productora de Cine, Directora y Escritora ocasional. Ha recibido 17 premios internacionales por su actividad cinematográfica. Nacida en 1978, Desde el año 2001 se ha dedicado a la producción cinematográfica, creando Ciudad Lunar, dónde ha producido hasta la fecha sus largometrajes con Ciro Guerra, La Sombra del Caminante, Los Viajes del Viento, El Abrazo de la Serpiente (Nominada Oscar 2016) y con créditos editoriales en los últimos dos. También ha producido a los directores Pedro Aguilera (Demonios Tus Ojos), Abner Benahim (Yo no me llamo Ruben Blades), y coproducido a Annemarie Jacir (Wajib) y actualmente produce Los Reyes del Mundo de Laura Mora. Es profesora en diferentes escuelas de cine, ha realizado ponencias en Naciones Unidas y ha sido speaker en diferentes eventos entre ellos TED Talks Bogotá. Varios de sus escritos han sido publicados en los principales diarios Colombianos. Pájaros de Verano, película que abrió la quincena de realizadores 2018, es su Opera Prima en co-dirección junto a Ciro Guerra.

**Michellee Couttolenc** México

Michellee Couttolenc es una importante Ingeniera de Audio del séptimo arte. Realizó sus estudios en mezcla de sonido cinematográfico en Francia y se especializó en texturas para aumentar la emoción del espectador. Su trayectoria abarca más de 100 películas, entre las que destacan : El Laberinto del Fauno, La Jaula de Oro, Gueros, Luz Silenciosa, Ya no estoy aquí. Ha sido nominada 12 veces al premio mexicano Ariel a mejor Sonido y lo ha ganado en 5 ocasiones. En abril del 2021, recibió el Óscar®, BAFTA, CAS y AMPS por la película Sound of Metal.

**Eloisa Lopez-Gomez** Brasil - Estados Unidos

Jefa de Adquisiciones de Synapse Distribution, compañía del Grupo Sofá Digital. Responsable de la prospección, negociación y posicionamiento de los títulos en los canales de distribución tradicionales y digitales. Su experiencia en distribución, programación y promoción de películas proviene de quince años de experiencia en eventos y empresas de alto perfil y prestigio que la llevaron a oportunidades en varias ciudades de Estados Unidos, Brasil, Colombia, Canadá, Panamá y los Emiratos Árabes Unidos. Es jurada de los Premios Platino de Cine Latinoamericano, organizados por Egeda y miembro de la Junta de la Fundación Inffinito en Estados Unidos.



### Arturo Díaz **España**

Arturo ha desarrollado sus 20 años de carrera profesional enfocado en ficción para cine y televisión: por un lado ha sido ejecutivo en grupos audiovisuales como Antena 3, NBCU o Netflix, mientras la otra mitad ha trabajado en productoras como Lulo Films, Dynamo y en la actualidad como director general de Cattleya Producciones en Madrid, una compañía parte de ITV Studios.

En total Arturo ha participado en diferentes roles en más de 50 proyectos en España, USA, México, Colombia, Argentina o Chile, muchos de los cuales han recibido premios internacionales y han sido éxitos de audiencia.



### Carlos E. García **Colombia**

Realizador y artista sonoro colombiano especializado en el diseño, mezcla y postproducción de sonido cinematográfico. Sus pasiones audiovisuales son: la escritura de guiones, el montaje cinematográfico, la narrativa musical, la psicología del sonido y la construcción de universos sonoros. Después de casi 15 años en la profesión audiovisual, creó Blond Indian Films, una plataforma que nació con el objetivo de promover propuestas cinematográficas a nivel global. Ha participado en más de 80 largometrajes en diferentes funciones del oficio.







## 2° Encuentro de Nuevos Medios Y Contenidos Interactivos

Los nuevos medios han reconfigurado las formas de acceso a los contenidos audiovisuales , la manera de contar historias, las dinámicas de consumo , el rol de las audiencias, las plataformas y los espacios de difusión e interrelación con el entorno digital. El Encuentro de Nuevos Medios y Contenidos Interactivos es un espacio de formación que busca fortalecer proyectos audiovisuales en etapa de desarrollo con un enfoque sistémico que abarca la estructura narrativa, el entendimiento de nuevas tendencias, los procesos de producción, la financiación, circulación y distribución de contenidos que integren las nuevas tecnologías y estén dirigidos a plataformas nuevas y tradicionales (prensa, cine, radio y televisión).

# Aleteo - Transmedia

**Dirección** Edison González Lemus

**Producción** Edison González Lemus

**Género** Ciencia Ficción - Transmedia

**Duración** 2 años

**Ciudad** Bogotá

**Presupuesto** COP \$270'220.000

**Contacto**

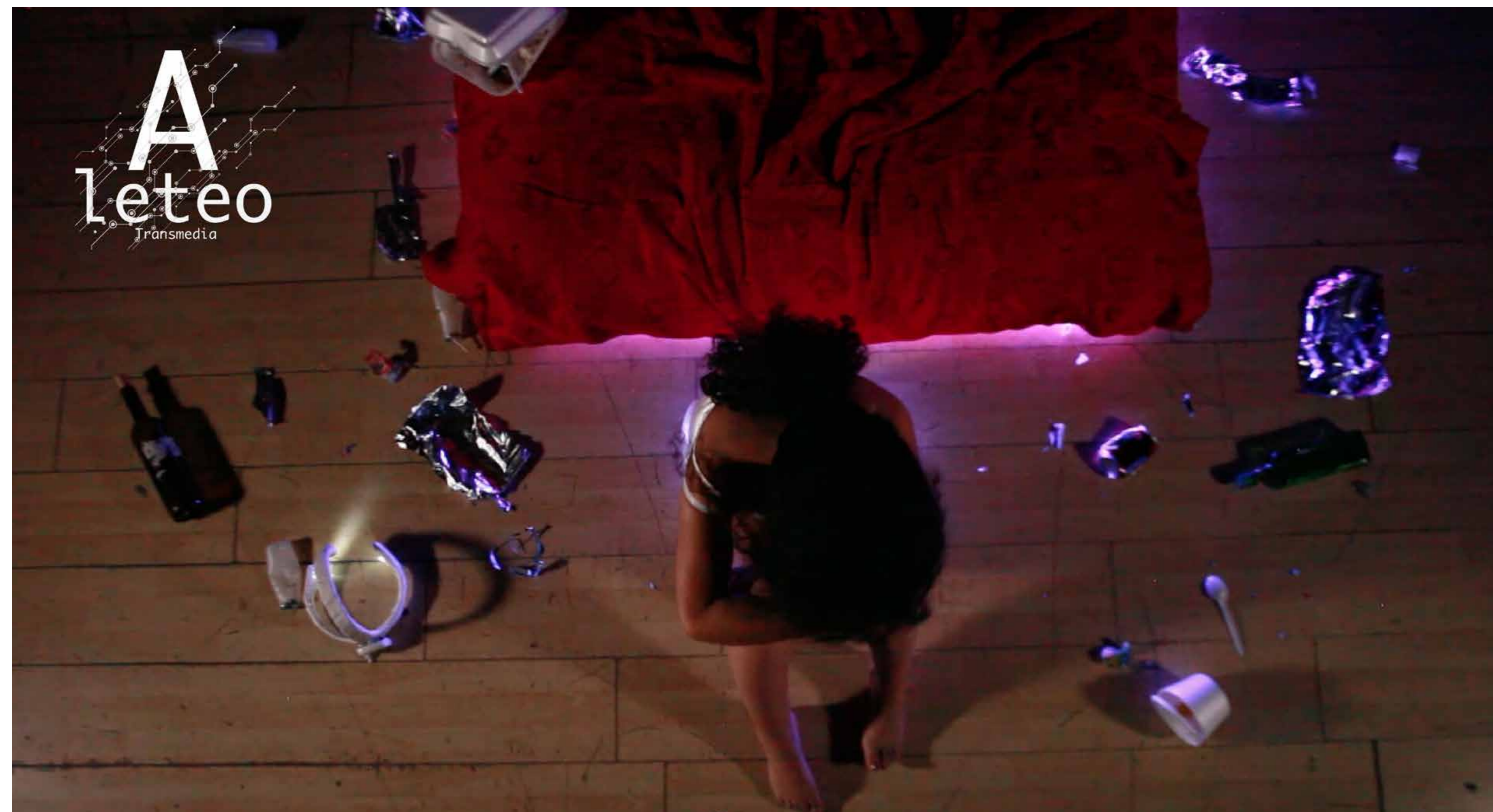
[edalgole7@gmail.com](mailto:edalgole7@gmail.com)

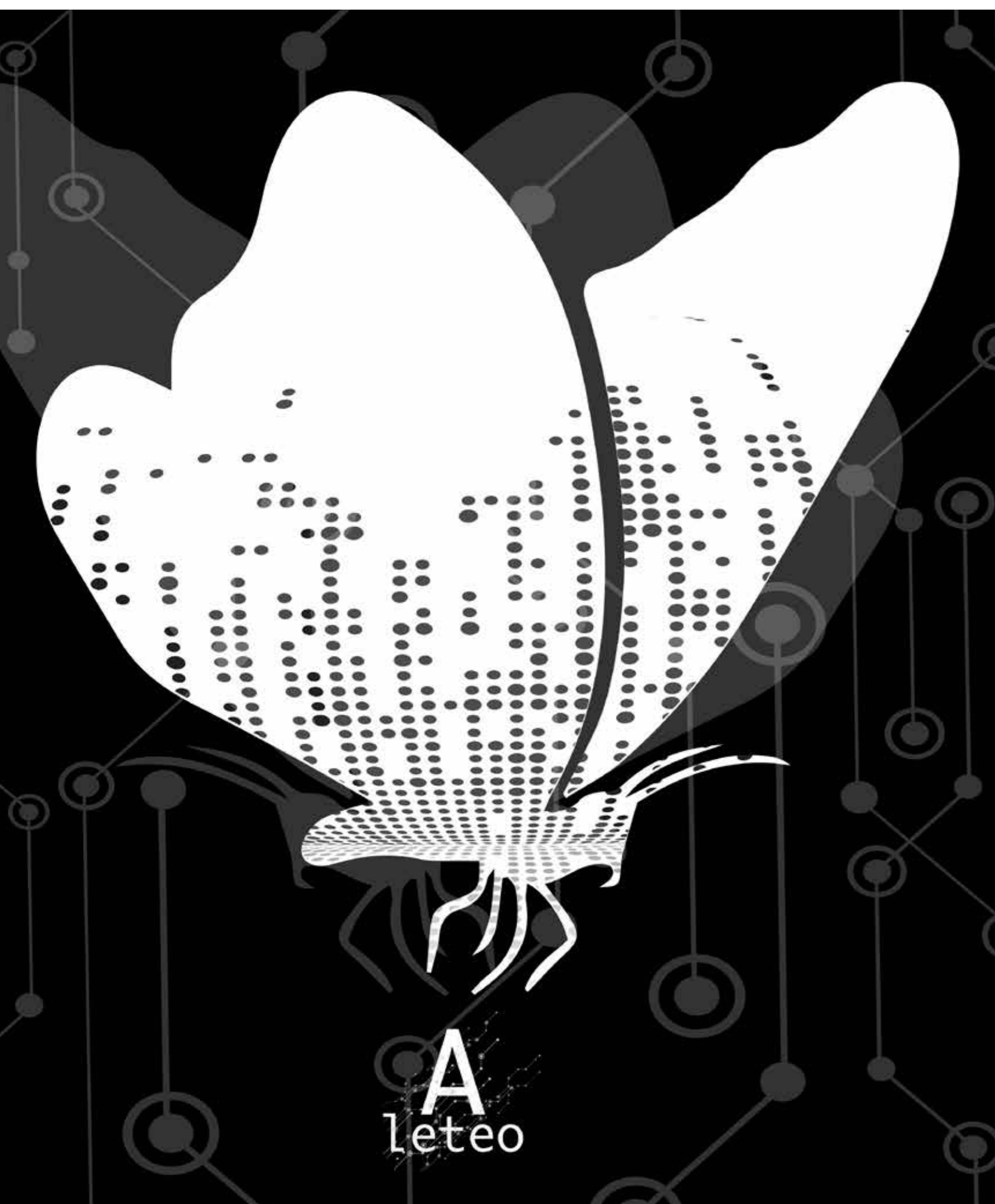
<https://aleteotransmedia.com/>

 | [@aleteo\\_transmedia](https://www.instagram.com/aleteo_transmedia)

## Sinopsis

Aleteo - Transmedia es un proyecto de ciencia ficción futurista que cuenta cómo será nuestro futuro si seguimos haciéndole daño al medio ambiente, pensando egoístamente y condicionados por la tecnología.





## La Chimenea Cultural

*Empresa Productora*

La Chimenea Cultural es una organización sin ánimo de lucro que trabaja por la cultura y el arte desde hace más de 8 años. Sus servicios son de creación, formación y circulación audiovisual. Cuenta con proyectos de formación con comunidades diversas; creación en cortometrajes y proyectos como Aleteo - Transmedia; y en circulación como cineclub y creadora de FICIME (Festival Internacional de Cine y Metal).



## Edison González Lemus *Director / Productor*

Master en guion, especialista en desarrollo humano y procesos creativos, licenciado en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana. Creador, director y colaborador de proyectos como festivales audiovisuales, entre ellos, Muestra tus cortos y en el Festival Internacional de Cine y Metal - FICIME (2019). Guionista del largometraje Tierradentro, que se encuentra en etapa de preproducción. Director y showrunner de Aleteo - Transmedia, en etapa de producción. Productor de diversas propuestas audiovisuales y podcast.

# Solum “Experiencias inmersivas de aprendizaje virtual en el páramo”

**Dirección** Samuel Acosta Ortiz

**Producción** Alannath Ocampo Molina

**Género** Documental - Interactivo

**Ciudad** Medellín

**Presupuesto** COP \$ 99'886.907

**Contacto**

[proyectosolum@gmail.com](mailto:proyectosolum@gmail.com)

## Sinopsis

SOLUM es un proyecto que expande el aula de clase a los ecosistemas naturales colombianos representados en entornos digitales que tienen experiencias transmediales e inmersivas, los cuales, potencian procesos de formación en temas de biología y cultura dados en estos lugares. Para lograrlo se desarrolla una estrategia multiplataforma que cuenta con el uso de mundos virtuales, estrategias de gamificación y experiencias documentales altamente interactivas e inmersivas. Todas estas plataformas se encuentran unificadas en el universo narrativo de SOLUM a través del storytelling transmedia.





### **Samuel Acosta Ortiz** *Director*

Samuel Acosta Ortiz es ingeniero en diseño de entretenimiento digital con énfasis en experiencias interactivas y aspirante a magister en comunicación transmedia de la universidad EAFIT, tiene experiencia en desarrollo con tecnologías XR y aplicaciones en el motor de videojuegos Unity, conceptualización, prototipado y desarrollo de experiencias en realidad mixta y mundos inmersivos. Desarrolla tecnología inmersiva en el Medialab de la universidad EAFIT donde se ha desempeña en la coordinación y ejecución de proyectos transmedia y multidisciplinares, buscando soluciones tecnológicas e interactivas que potencialicen procesos educativos por medio de herramientas de simulación y entrenamiento virtual.



### **Alannath Ocampo Molina** *Productora*

Maestra en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia y estudiante de la Maestría en Comunicación Transmedia EAFIT. Con experiencia en proyectos de investigación, gestión, producción y desarrollo enfocados en arte, recuperación histórica, memoria y patrimonio cultural material e inmaterial. Trayectoria en grupos colectivos y semilleros de investigación. En el 2016 participó en la consolidación del semillero de Investigación en Imagen Técnica y Narrativas Experimentales de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia (SIITNE) adscrito al grupo de investigación en Teoría e Historia del Arte de la misma universidad. En el 2017 funda y coordina el colectivo Hábitat Latente y desde el 2018 hace parte del grupo Aleph Experimental del Parque Explora y Universos Infinitos. En el 2020 entra al equipo del proyecto Archivo del documentalista Alejandro Cock Peláez como Auxiliar de procesos técnicos, proyecto ganador de la beca del Ministerio de Cultura del Programa Nacional de Estímulos, Gestión del Patrimonio Audiovisual Colombiano SIPAC 2020.

# Todas las Vidas Valen

**Dirección** Mónica Moya

**Producción** Emmanuel Jaramillo

**Género** Documental - Transmedia

**Ciudad** Bogotá

**Presupuesto** COP \$665'000.000

**Contacto**

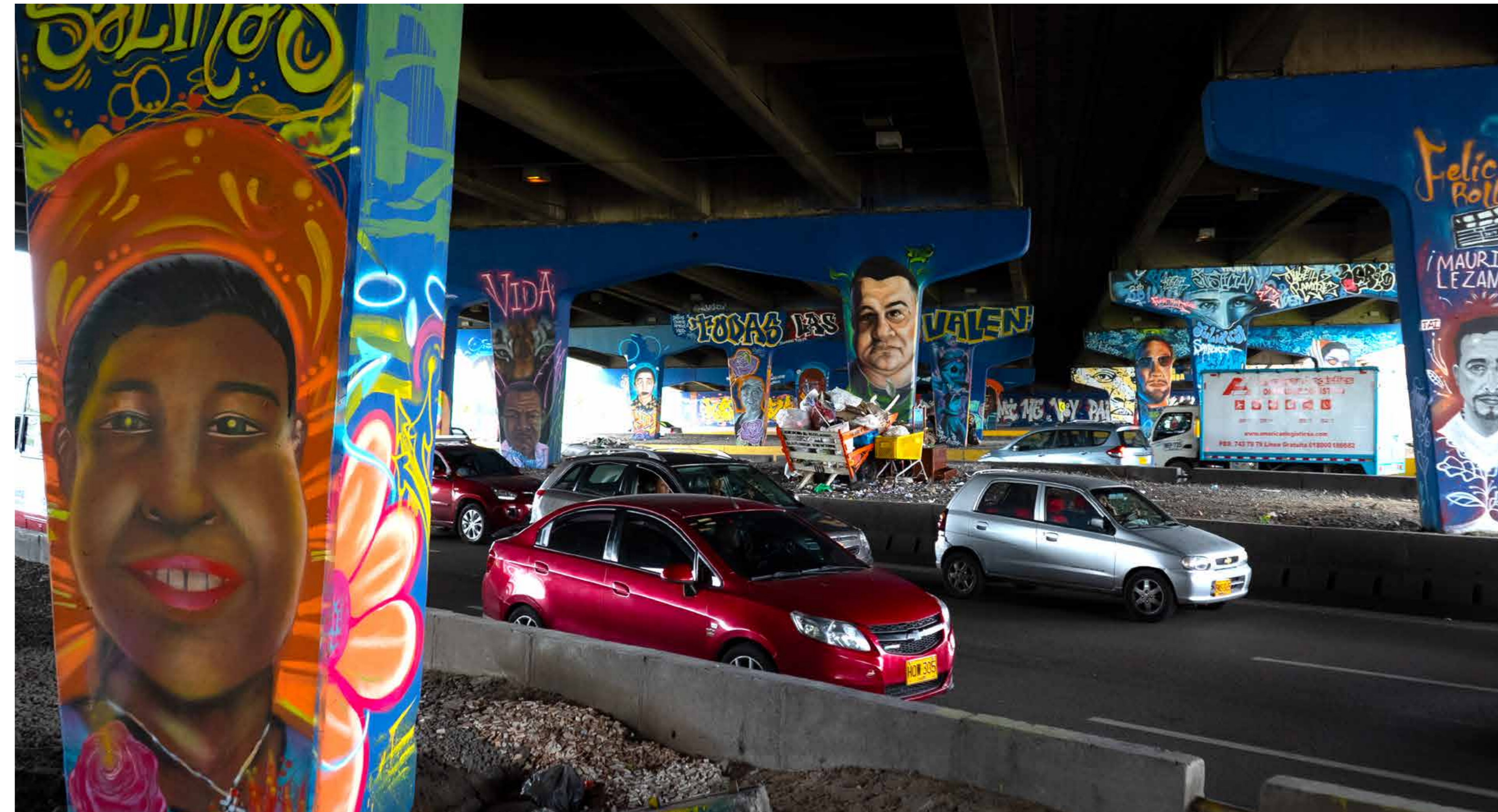
[todaslasvidasvalen@gmail.com](mailto:todaslasvidasvalen@gmail.com)

[www.todaslasvidasvalen.com](http://www.todaslasvidasvalen.com)

 | [@yageproducciones](https://www.facebook.com/yageproducciones)

## Sinopsis

Todas las Vidas Valen es un proyecto transmedia que nace del documental: Tripido, diez años de impunidad, y que propone un ejercicio de memoria a partir del grafiti con la construcción del Primer Museo Urbano de la Memoria en Latinoamérica. Hoy, en casi 10.000 metros cuadrados de distintos puentes de Bogotá, pueden verse los rostros de cientos de víctimas del conflicto y la violencia de Estado, falsos positivos, líderes y lideresas sociales... Todas las vidas valen es un abrazo a cada una de ellas desde el compromiso de los grafiteros de la ciudad en un ejercicio de dignidad y memoria.





## Yagé Producciones

*Empresa Productora*

Con sede en Bogotá, Yagé Producciones nace en 2005 como empresa productora audiovisual especializada en documental y transmedia. Sus trabajos, con un claro enfoque hacia lo social y los derechos humanos, han sido exhibidos en festivales y televisiones de cuatro continentes.



## Mónica Moya *Directora*

Mónica Moya es comunicadora, cineasta, guionista y libretista, investigadora, correctora de estilo y editora. Graduada de periodismo en la Universidad de Sevilla, España, 1996. Reside en Colombia desde 1997 donde dirige Yagé Producciones desde 2005. Es la actual directora de comunicaciones y jefe de publicaciones del Festival Internacional de Cine de Cartagena, FICCI y jefe de publicaciones del Bogotá Audiovisual Market, BAM.



## Emmanuel Jaramillo *Productor*

Productor de cine y televisión. Director de fotografía. Gestor cultural. Cineclubista. Defensor de DDHH. Presidente Red Audiovisual y Cinematográfica del Eje Cafetero desde el año 2020. Productor general de Yagé Producciones desde el año 2011. Productor general de la Agencia Tres Cuartos desde 2010. Posee experiencia en realización audiovisual y en ruedas de negocios, ventas para televisión, mercados audiovisuales y pitch de proyectos.

# Utopías

**Dirección** *Andrea Feuillet*

**Producción** *Andrea Rodríguez*

**Género** *Documental inmersivo - Transmedia*

**Duración** *Serie VR: 42 minutos Serie TV: 70 minutos*

**Ciudad** *Bogotá*

**Presupuesto** *COP \$428'320.000*

**Contacto**

*andrefelle@gmail.com*

## Sinopsis

UTOPIÁS es un proyecto transmedia con un componente de realidad virtual, que pondrá al usuario en una conversación íntima con líderes diversos de Colombia, quienes narrarán su apuesta particular por un mundo mejor. La serie, tocará tópicos universales como los entramados de afecto, la desigualdad social, las definiciones y los modos de ejercer la felicidad. UTOPIÁS tiene un componente participativo pues se constituirá como un StoryDoing o un llamado a la acción, dado que pretende crear comunidad y podrá trascender en la generación de acciones concretas para la transformación social.







## Delirium Media SAS

*Empresa Productora*

Delirium Media es una compañía colombiana especializada en la producción de contenidos transmedia, interactivos y de realidad virtual con énfasis en cultura, identidad y diversidad.



## Andrea Feuillet *Directora*

Directora, productora ejecutiva, docente y creadora de contenidos audiovisuales, coproducciones internacionales y proyectos de branded content. Es Realizadora de Cine y Televisión y Magister en Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia, ha cursado estudios internacionales en Documental de Creación (México, Beca Ibermedia) Producción Ejecutiva (EICTV, Cuba). Con una experiencia profesional de 15 años, se ha concentrado en el liderazgo de equipos interdisciplinarios iberoamericanos y la financiación, desarrollo y puesta en marcha de proyectos de innovación para múltiples plataformas, con énfasis en cultura, ciencia, educación, identidad, diversidad y medio ambiente.



## Andrea Rodríguez *Productora*

Antropóloga de la Universidad de Ciencias Sociales y Económicas de Buenos Aires y Realizadora de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia. Actualmente estudiante de la Maestría de Diseño de la misma universidad. Cuenta con 10 años de experiencia en la producción audiovisual participando en la creación de cortometrajes y largometrajes para cine y televisión. Cursó clínicas de producción audiovisual en la Escuela Cinematográfica Argentina y participó en el taller Filmando en Colombia con Abbas Kiarostami.

# Yugo

**Dirección** *Carlos Alberto Gómez Salamanca*

**Producción** *Juan Pablo Gómez Salamanca*

**Género** *Documental animado - Inmersivo*

**Duración** *VR: 6 minutos Cortometraje: 10 minutos*

**Ciudad** *Bogotá - Colombia Tours y Rennes - Francia*

**Presupuesto** *COP \$1.139'281.000*

## Contacto

[nocroma@gmail.com](mailto:nocroma@gmail.com)

[www.nocroma.com](http://www.nocroma.com)

 | [@nocroma](#)

## Sinopsis

YUGO es un proyecto de animación documental sobre la adaptación orgánica del capitalismo industrial en Latinoamérica y sus consecuencias ambientales.





**Nocroma SAS**  
*Empresa Productora*

Nocroma es un laboratorio de creación audiovisual que se distingue por el uso de narrativas y técnicas no convencionales, con una estética sólida y coherente desde el desarrollo del proyecto hasta su (distribución / producción) con resultados impactantes y de gran fuerza plástica.



**Carlos Alberto Gómez Salamanca** *Director*

El trabajo de Carlos Gómez Salamanca se centra en la pintura y los lenguajes audiovisuales. En sus trabajos recientes reconstruye imágenes y archivos visuales para crear animaciones que exploran, desde una perspectiva crítica, diferentes aspectos sociales y culturales de su país.



**Juan Pablo Gómez Salamanca** *Productor*

Productor general de NOCROMA, un laboratorio audiovisual que ofrece producciones creativas a través del arte y la animación. Estamos especializados en la producción de piezas únicas y de gran fuerza plástica, que impactan e inspiran. Cortometrajes, videoclips, secuencias de créditos, paquetes gráficos, spots publicitarios, storyboards y animatics para cine, televisión, VFX y videojuegos. Somos un equipo talentoso, premiado y comprometido con la más alta calidad.

# Tutoñes

## Encuentro de Nuevos Medios y Contenidos Interactivos



### Daniel Resnich **España**

Daniel Resnich es un Transmedia Storyteller especialista en conectar con las nuevas audiencias. Experto en guión, creatividad y desarrollo de contenidos, crea estrategias innovadoras para la convergencia entre el mundo digital con el broadcast. De sólida experiencia ha trabajado en largos y colaborado en guiones de largos: «Asesinato A Distancia» (Santiago C. Oves, Arg. 1997), «El Astillero» (David Lipszyc, Arg. 1999), «La Manada», (Iván López, 2013), y actualmente en «Hateful Memories» (2021z preproducción). En la actualidad dirige el programa “Anticuerpos” para TV3 (Catalunya) [www.anticossos.cat](http://www.anticossos.cat)  
Una docuserie danzada que basa sus coreografías en testimonios reales de impacto social.



### Diego Briceño **Colombia - Canadá**

Nacido en Colombia y radicado en Montreal, Canadá, Diego Briceño es un productor y director de cine y televisión con una vasta experiencia en creación de largometrajes y series documentales así como de proyectos transmedia. Sus proyectos han sido exhibidos en el mercado canadiense e internacional y han recibido premios y menciones en diversos festivales del mundo. Es además co-fundador y productor de la cooperativa de creación de contenidos digital Makila y co-iniciador del concurso internacional de pitch Cuban Hat Project. Actualmente es responsable de programas de equidad e inclusión del Canada Media Fund (CMF) y miembro de la junta directiva de la Fundación Alter-cine.



### Alejandro Ángel **Colombia**

Director, productor y curador de Nuevos Medios, Cine y TV. Desde 2011 creó y dirige #NarrarElFuturo: Festival de Cine & New Media. Ha sido jurado, curador y tutor de convocatorias y exhibiciones de formatos digitales, inmersivos e interactivos como el Canada Media Fund, el Fondo de las artes, la cultura y la innovación, la Convocatoria Audiovisual de MinTIC, el Mercado de Coproducción de Señal Colombia, Crea Digital, The ICIDS entre otras en Colombia, Reino Unido, Argentina, Ecuador y Canadá. Es Profesor Asociado del Área de Cine y TV de UTADEO, Productor Ejecutivo de Armadillo: New Media & Films y produce los documentales “Granada: Relato de un Perdón”, “Todas las Flores” y “Manos de Luz”. Recientemente ha dirigido “Chakero” y “Muerte Lenta”.

Transmisión  
diferida por **LIVE**

### Producción en etapa de desarrollo

**Cristina Gallego**  
Producción creativa: Desarrollo,  
aspectos creativos y financieros

LUN | 6 SEPTIEMBRE - 5:00 p.m.

**Diego Briceño**  
Financiando “transmedia”  
en los mercados internacionales

MAR | 7 SEPTIEMBRE - 5:00 p.m.

### Nuevas dinámicas de Distribución y Circulación

**Eloisa Lopez-Gomez**  
Hice mi película, ¿y ahora qué?  
Los secretos del mundo  
de la distribución.

MIÉ | 8 SEPTIEMBRE - 7:00 p.m.

**Arturo Díaz**  
Cambios en la narrativa  
y el lenguaje audiovisual tras  
la llegada de las plataformas

JUE | 9 SEPTIEMBRE - 5:00 p.m.

**Alejandro Ángel**  
¡Entren que caben cien!  
Una playlist para (intentar)  
entender el #NewMedia

VIE | 10 SEPTIEMBRE - 5:00 p.m.

### Diseño sonoro desde el desarrollo

**Michellee Couttolenc**  
El flujo del sonido  
en el cine desde el guión

LUN | 13 SEPTIEMBRE - 5:00 p.m.

### Guion y Storytelling de contenidos transmedia

**Daniel Resnich**  
Cómo crear personajes transmedia  
memorables. Recursos narrativos  
para mejorar tu proyecto.

MAR | 14 SEPTIEMBRE - 5:00 p.m.

En vivo a  
través de

### Investigación en Nuevos Medios

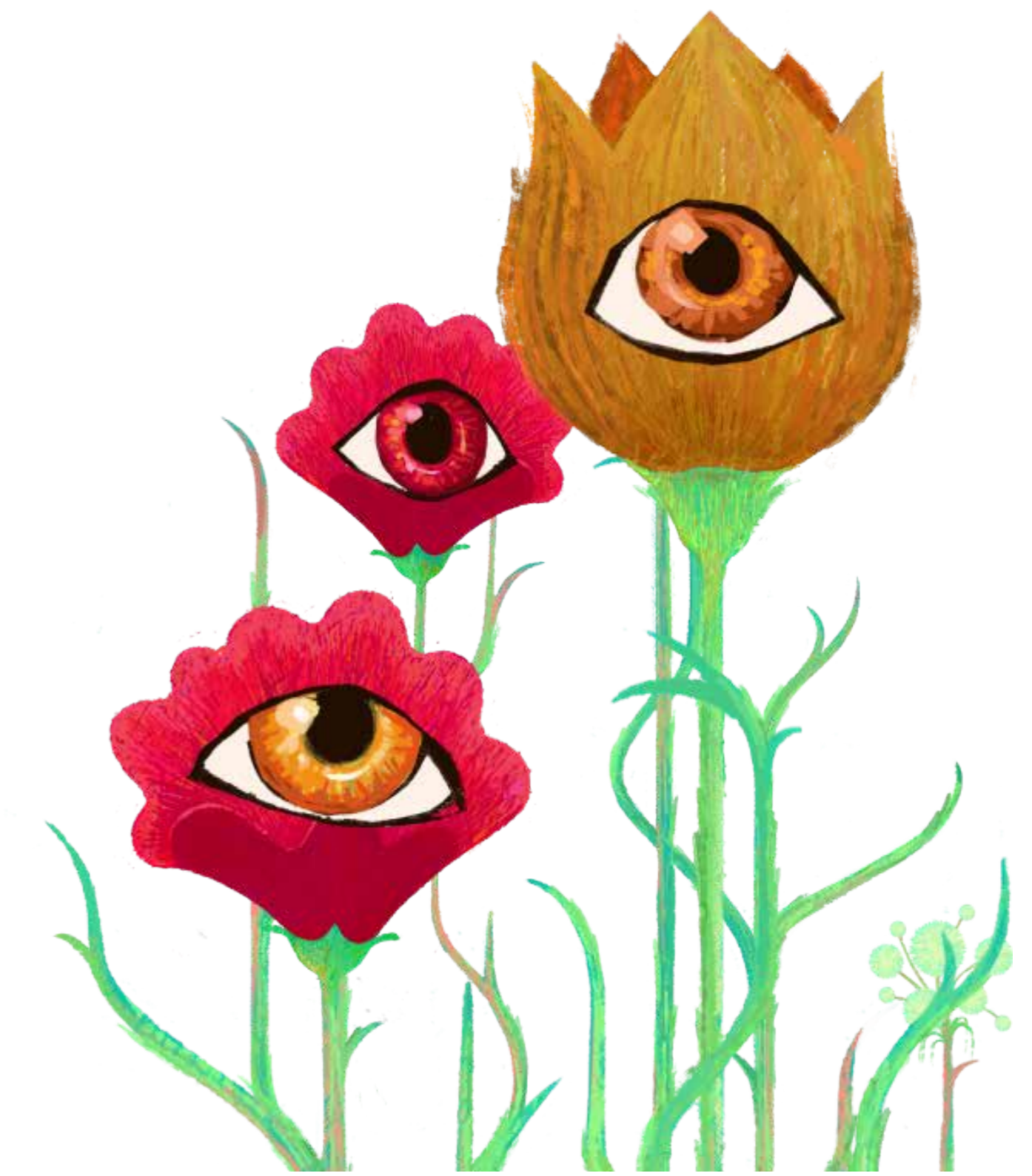
**William Uricchio**  
Tendencia y futuro  
de los nuevos medios

MIÉ | 15 SEPTIEMBRE - 5:00 p.m.

### Coproducción

**Diana Bustamante  
y Julio Chavezmontes**  
La aventura de coproducir Memoria

VIE | 17 SEPTIEMBRE - 5:00 p.m.



## MINISTERIO DE CULTURA DE COLOMBIA

MINISTRA DE CULTURA  
Angélica María Mayolo Obregón

VICEMINISTRA DE CREATIVIDAD Y ECONOMÍA NARANJA  
Adriana Padilla Leal

VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO  
José Ignacio Argote

SECRETARIA GENERAL  
Claudia Jineth Alvarez Benitez

## ENCUENTROS 2021 DIRECCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA

DIRECTOR DE CINEMATOGRAFÍA  
Jaime Andrés Tenorio Tascón

COORDINADORA GENERAL  
Laura Camila Puentes Ruíz

COORDINADOR DE CONVOCATORIAS  
Gustavo Lorgía Garnica

COORDINADORA ACADÉMICA  
Natalia Bernal Castillo

COORDINADORA DE PRODUCCIÓN  
Karina Alejandra Reyes Velazco

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN  
Lorena Alejandra Torres Velandia

DISEÑO GRÁFICO  
Jonathan Cárdenas - JACS  
Nicolás Galindo

CONTACTO

Casa de la ópera - Calle 11 No 5-16  
cine@mincultura.gov.co  
www.mincultura.gov.co/areas/cinematografia  
https://www.economianaranja.gov.co/

## PROIMÁGENES COLOMBIA

DIRECTORA  
Claudia Triana de Vargas

DIRECTORA DE PROMOCIÓN Y COMISIÓN FÍLMICA  
Silvia Echeverri Botero

DIRECTORA DE PLANEACIÓN Y PROYECTOS  
Juliana Ortiz García

DIRECTORA DE PROGRAMAS FDC  
Andrea Afanador Llach

DIRECTOR ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO  
Manuel Alejandro Pinilla

COORDINADORA ADMINISTRATIVA  
Y FINANCIERA  
Indira Torres

DIRECTOR ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO  
Manuel Alejandro Pinilla

ANALISTA DE PLANEACIÓN Y PROYECTOS  
Karen Dueñas

## FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CARTAGENA Edición Interruptus

DIRECTORA GENERAL  
Lina Rodríguez

DIRECTOR ARTÍSTICO  
Felipe Aljure

COORDINADOR DE PROGRAMACIÓN  
David Montenegro

COORDINADOR AGENDA ACADÉMICA  
Juan Daniel Taboada

DIRECTORA DE COMUNICACIONES  
Mónica Moya González

JEFE DE PRENSA  
Ricardo Acosta Lozano

## EMBAJADA DE FRANCIA EN COLOMBIA

AGREGADO AUDIOVISUAL REGIONAL PAÍSES ANDINOS  
Adrien Sarre

COOPERACIÓN AUDIOVISUAL  
Gilma Rubio



-CNACC-FDC-



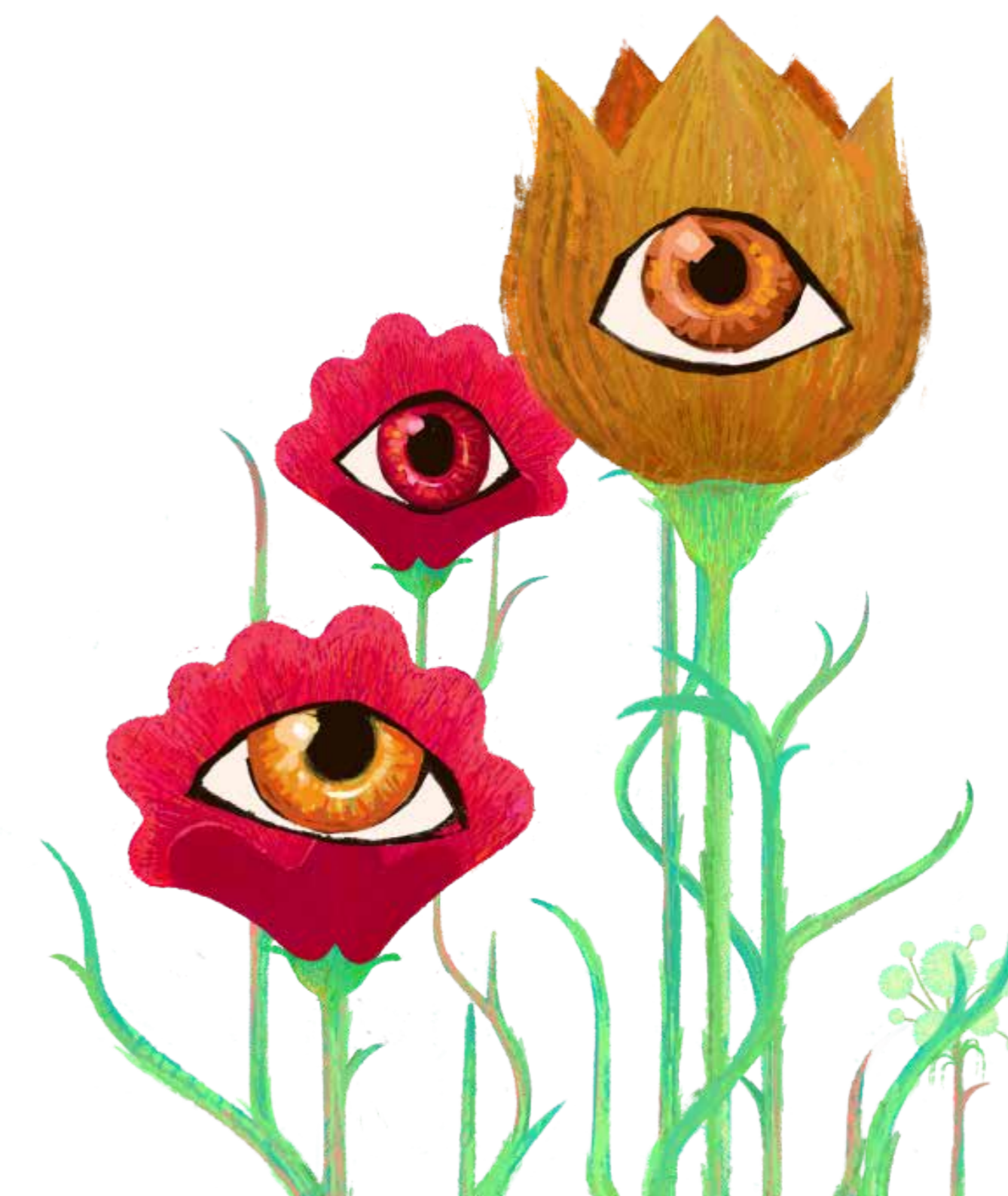
La cultura  
es de todos

Mincultura



Proimágenes Colombia

Con el apoyo de:



Organiza



-CNACC-FDC-




Con el apoyo de:



En alianza con:







encuentros

---

2 0 2 1

