

## BECAS "RAYUELA" DE CREACIÓN EN EL CAMPO DE LOS TÍTERES Y LA ANIMACIÓN DE OBJETOS

Reunidos el día siete (07) de mayo de 2014, y después de haber realizado de manera independiente la evaluación de cuarenta proyectos (40) proyectos participantes en la convocatoria: "*Becas "Rayuela" De Creación En El Campo De Los Títeres Y La Animación De Objetos*", los jurados recomiendan por unanimidad, otorgar las becas a los siguientes proyectos:

### GANADOR 1:

Rad. No.: 504

Tipo de participante: Grupo constituido.

Nombre del grupo: El baúl de la fantasía.

Título del proyecto: Manuelucho: 100 años.

Nombre del representante del grupo: Magdalena Leticia Rodríguez Castellanos.

Número de C.C.: 41362085

Cuantía: Veinte millones de pesos (\$20.000.000)

**Concepto:** Es destacable el propósito de rescatar las historias de Manuelucho, el títere nacional de Colombia, personaje de gran importancia para el movimiento titiritero colombiano. Este proyecto reconstruirá un pasaje relevante para la memoria histórica del teatro de títeres a la vez que generará una visión del teatro popular emancipador y que busca nuevas formas de comunicación. La propuesta de guión es rica en imágenes, tiene ritmo y se resalta el carácter de tono jocoso de la escritura, que logra recoger el espíritu del personaje. Iniciativa interesante y novedosa.

### GANADOR 2:

Rad. No.: 508

Tipo de participante: Persona jurídica.

Título del proyecto: "La Peor Señora del Mundo".

Razón social: Fundación De Títeres y Teatro Libélula Dorada

Nit: 8605034557

Nombre del representante legal: Cesar Santiago Álvarez Escobar

Número de C.C.: 19168377

Cuantía: Veinte millones de pesos (\$20.000.000)

**Concepto:** Esta es una de las propuestas técnica y formalmente mejor presentadas a la convocatoria, el texto resulta muy sugestivo, más por las situaciones y personajes que presenta que por artificios del lenguaje. La presencia del humor negro, la ironía y la exageración como lenguajes a desarrollar en la puesta es interesante y refrescante para públicos nuevos. El jurado resalta que todos los elementos técnicos y dramáticos están tratados de forma profesional, en una historia configurada para la reflexión y la diversión.



Certificado C009/3221



Certificado C003/3220



**GANADOR 3:**

**Rad. No.: 587**

**Tipo de participante: Persona jurídica**

**Título del proyecto: Medea un Thriller de Terror.**

**Razón social: Corporación para las Artes y la Cultura La Pepa del Mamoncillo Teatro y Títeres.**

**Nit: 9006260518**

**Nombre del representante legal: Héctor Ivanof Loboguerrero Góngora.**

**Número de C.C.: 80471644**

**Cuantía: Veinte millones de pesos (\$20.000.000)**

**Concepto:** El jurado considera interesante que los grupos lleven a la escena textos clásicos accesibles a un público joven, apostándole a nuevas estéticas, como la utilización de títeres humanetes con partes prestadas de los cuerpos de los titiriteros, lo cual no es habitual en la escena titiritera colombiana. Se resalta que todos los lenguajes desarrollados convergen para dar forma a la búsqueda creativa planteada. Además con esta beca se fortalecerá el proceso creativo y conocimiento que este colectivo ha venido desarrollando.

El jurado recomienda que los proponentes estén muy atentos al tratamiento del lenguaje en el texto para no correr el riesgo de desvirtuar los valores básicos de la obra original.

**GANADOR 4:**

**Rad. No.: 785**

**Tipo de participante: Persona natural**

**Título del proyecto: El Niño de Papel.**

**Nombre del Participante: Norma Liliana Martín García.**

**Número de C.C.: 52377583**

**Cuantía: Veinte millones de pesos (\$20.000.000)**

**Concepto:** Proyecto con una justificación que sustenta las posibilidades que el lenguaje de los títeres brinda a los niños, la obra se enmarca dentro de un ambiente contemporáneo, resultando muy interesante al combinar elementos del mundo tecnológico actual con los valores humanos básicos sin caer en la evidente moraleja. Dramatúrgicamente es un proyecto acertado por cuanto enfatiza en los lenguajes propios del teatro de objetos tanto en su sentido práctico como poético.

**GANADOR 5:**

**Rad. No.: 567**

**Tipo de participante: Persona jurídica**

**Título del proyecto: Rastros de Ciudad.**

**Razón social: Asociación Cultural El Taller De Los Cacharros**

**Nit: 9005444779**

**Representante legal: Ángela Patricia Ordoñez Velásquez**



Certificado C009/3221



Certificado C005/3220



**Número de C.C.:** 52984210

**Cuantía:** Veinte millones de pesos (\$20.000.000)

**Concepto:** Es destacable el propósito de realizar un montaje que restrinja el uso de la palabra, dando elocuencia a otros lenguajes como el gestual, de las figuras y objetos con el acompañamiento sonoro musical. El desarrollar en el objetivo de la propuesta procesos de investigación-creación da la idea de una puesta escénica que se preocupa por el detalle, lo cotidiano que es el teatro se vuelve poesía, este es un proyecto que indaga sobre el hombre cotidiano que anda sordo y mudo por el mundo. La puesta en escena está diseñada como un ejercicio de los sentidos para el público y que lo lleva a ser observador activo y lector de una narrativa visual y sonora.

**Suplente:**

**Rad. No.:** 516

**Tipo de participante:** Grupo constituido

**Título del proyecto:** La Catrina descolorida.

**Nombre del grupo:** Un ojo al gato y otro al garabato

**Representante del grupo:** Elizabeth Milena Forero López

**Número de C.C.:** 52533925

**El jurado desea destacar de forma especial por su calidad e innovación a los siguientes proyectos otorgándoles mención de honor:**

**Rad. No.:** 536

**Tipo de participante:** Persona natural

**Título del proyecto:** El gallo de oro.

**Nombre del participante:** Engelberth Javier Gámez Alfonso

**Número de C.C.:** 79843756

**Rad. No.:** 825

**Tipo de participante:** Persona natural

**Título del proyecto:** "La Princesa Bicho".

**Nombre del participante:** Rossmery Arias Bonilla.

**Número de C.C.:** 52927576



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



**Recomendaciones del jurado al Ministerio de Cultura:**

- El jurado le recomienda al Ministerio de Cultura que el área de Teatro y Circo consolide un documento guía para la formulación de las propuestas, que incluya un glosario. Esto con el fin de orientar a los participantes sobre los elementos que se solicita desarrollar en las propuestas.
- El jurado recomienda que para próximas versiones de la convocatoria se analice la posibilidad de designar grupos tutores, que puedan acompañar a otros grupos en la formulación y presentación de propuestas.

Firman, a los siete días del mes de mayo de 2014, los suscritos miembros del jurado.



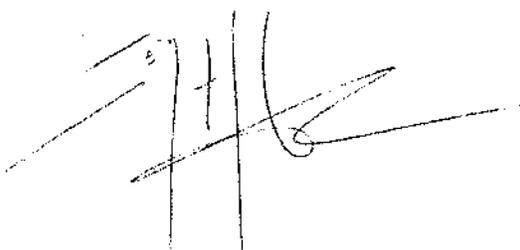
**MARÍA DEL PILAR ACOSTA CEPEDA**

C.C. 51.820.444



**CIRO LEONARDO GÓMEZ ACEVEDO**

C.C. 19.295.932



**JULIO HERNAN ERASO GUERRERO**

C.C. 98.380.006



MINISTERIO DE CULTURA



Certificado CC09/3221



Certificado CC09/3220

