

## BECAS DE GESTIÓN DE ARCHIVOS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL IMÁGENES EN MOVIMIENTO

Reunidos el día diez y seis (16) de junio de 2014 y después de haber realizado de manera independiente la evaluación de treinta y cinco (35) proyectos participantes en la convocatoria: “*Becas de gestión de archivos y centros de documentación audiovisual imágenes en movimiento*”, los jurados recomiendan por unanimidad, otorgar los estímulos a los siguientes proyectos:

### GANADOR 1:

**Rad. No.:** 2689

**Tipo de participante:** Persona Jurídica

**Título del proyecto:** Edición para la divulgación pública permanente en Internet del Archivo de la memoria audiovisual de Popayán y del Cauca.

**Nombre del Participante:** Fundación Caucana de Patrimonio Intelectual.

**NIT:** 8170050440

**Nombre del representante legal:** Ricardo Quintero Rivera.

**Número de C.C:** 91150

**Cuantía:** Veinte millones (\$20.000.000) de pesos

### GANADOR 2:

**Rad. No.:** 2680

**Tipo de participante:** Persona Jurídica

**Título del proyecto:** Camilo Torres.

**Nombre del Participante:** Fundación Cine Documental - Investigación Social.

**NIT:** 9000129951

**Nombre del representante legal:** Marta Rodríguez de Silva.

**Número de C.C:** 20159653

**Cuantía:** Veinte millones (\$20.000.000) de pesos

### GANADOR 3:

**Rad. No.:** 2601

**Tipo de participante:** Persona Jurídica

**Título del proyecto:** Andanzas e historias por selva, mar y ciudad, en el archivo audiovisual de Juan Guillermo Arredondo Uribe - Etapa II.

**Nombre del Participante:** Corporación Manigua Tantán

**NIT:** 9000491148

**Nombre del representante legal:** María Milena Zuluaga Valencia

**Número de C.C:** 43866199

**Cuantía:** Veinte millones (\$20.000.000) de pesos



Certificado C009/3221



Certificado C009/3223



Libertad y Orden  
Ministerio de Cultura  
República de Colombia

**PROGRAMA NACIONAL DE ESTÍMULOS  
ACTA VEREDICTO DEL JURADO**

**Pág. 2 / 6**

**Código: F-GPE-005  
Versión: 1  
Fecha: 09-05-2011**

**GANADOR 4:**

**Rad. No.:** 1635

**Tipo de participante:** Persona Jurídica

**Título del proyecto:** Preservación y acceso de la serie documental Yuruparí.

**Nombre del Participante:** Fondo Mixto de promoción Cinematográfica Proimágenes Colombia - Proimágenes Colombia.

**NIT:** 8300465824

**Nombre del representante legal:** Claudia Triana Soto.

**Número de C.C:** 41685231

**Cuantía:** Veinte millones (\$20.000.000) de pesos

**GANADOR 5:**

**Rad. No.:** 1268

**Tipo de participante:** Persona Jurídica

**Título del proyecto:** Continuación de la intervención con fines de preservación y acceso del Archivo histórico Cinematográfico de Inravisión (1954 - 1980).

**Nombre del Participante:** Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano.

**NIT:** 8605331890

**Nombre del representante legal:** Myriam Eugenia Garzón de García

**Número de C.C:** 41432564

**Cuantía:** Veinte millones (\$20.000.000) de pesos

**GANADOR 6:**

**Rad. No.:** 2671

**Tipo de participante:** Persona Natural

**Título del proyecto:** Las latas fuera del río: recuperación de un archivo varias veces tirado.

**Nombre del Participante:** Magda Isabel Osorio Mejía.

**Número de C.C:** 43.675.662

**Cuantía:** Veinte millones (\$20.000.000) de pesos

**GANADOR 7:**

**Rad. No.:** 2404

**Tipo de participante:** Persona Natural

**Título del proyecto:** Centro Documental Audiovisual Nacional (CENDOC).

**Nombre del Participante:** Carol Alessandra Sabbadini Durán

**Número de C.C:** 53.160.467

**Cuantía:** Veinte millones (\$20.000.000) de pesos



Certificado CO06/3221



Certificado CO09/3220

Dirección: Carrera 8 N° 8-43. Conmutador: 3424100. Línea gratuita (018000) 913079.

Correo electrónico: [estimulos\\_p@mincultura.gov.co](mailto:estimulos_p@mincultura.gov.co). Internet: <http://www.mincultura.gov.co>

**GANADOR 8**

**Rad. No.:** 474

**Tipo de participante:** Persona Natural

**Título del proyecto:** Archivo de Tiempos Modernos Cine y Tv-Sexta Etapa-Archivo Yo Te Tumbo Tu Me Tumbas, un documental de Víctor Gaviria (2a Parte)

**Nombre del Participante:** Jorge Mario Álvarez Arango

**Número de C.C:** 3.351.295

**Cuantía:** Veinte millones (\$20.000.000) de pesos

**GANADOR 9:**

**Rad. No.:** 2648

**Tipo de participante:** Persona Natural

**Título del proyecto:** Proyecto recuperación de la colección videográfica de Alfredo Sánchez Tordecilla.

**Nombre del Participante:** Julio Adolfo Charris Gallardo.

**Número de C.C:** 72.010.171

**Cuantía:** Diez y nueve millones ochocientos mil (\$19.800.000) pesos

**GANADOR 10:**

**Rad. No.:** 2654

**Tipo de participante:** Persona Natural

**Título del proyecto:** Dos archivos filmicos del Caribe Colombiano.

**Nombre del Participante:** Marta Cecilia de Las Mercedes Yances Peña.

**Número de C.C:** 30.769.804

**Cuantía:** Diez y seis millones (\$16.000.000) de pesos

**GANADOR 11**

**Rad. No.:** 2254

**Tipo de participante:** Persona Natural

**Título del proyecto:** Catalogación del Archivo Audiovisual de los Montes de María.

**Nombre del Participante:** Alvaro Julián Ruiz Velasco

**Número de C.C:** 76.318.871

**Cuantía:** Doce millones doscientos mil (\$12.200.000) pesos

**GANADOR 12:**

**Rad. No.:** 2599

**Tipo de participante:** Persona Natural

**Título del proyecto:** Migración de la memoria del cine y video experimental.

**Nombre del Participante:** María Carolina Zuluaga Palacios.

**Número de C.C:** 52.867.420

**Cuantía:** Doce millones (\$12.000.000) de pesos



Certificado CO9/3221



Certificado CO9/3220



Libertad y Orden  
Ministerio de Cultura  
República de Colombia

**PROGRAMA NACIONAL DE ESTÍMULOS  
ACTA VEREDICTO DEL JURADO**

**Pág. 4 / 6**

**Código: F-GPE-005  
Versión: 1  
Fecha: 09-05-2011**

**Concepto:** En primer lugar, destacar la calidad general de los proyectos presentados, que testimonian una valiosa reflexión acerca del archivo en nuestras sociedades de este principio de siglo XXI y de una producción importante. Y también señalar el rol mayor del Ministerio de la Cultura en este proceso.

Todos los proyectos presentados reúnen las condiciones y valores necesarios para ser apoyados por parte del Programa de Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura del Gobierno de la República de Colombia. Es significativo el hecho, y un amplio reconocimiento por ello, de que exista este importante y valioso programa en cuyos apartados se apoye la gestión y uso de los archivos y centros de documentación audiovisual de imágenes en movimiento. Desde esta perspectiva, nos parecen muy oportuno, los recursos financieros y la metodología empleada para convocar anualmente proyectos que se tienen que desarrollar en un tiempo delimitado de cinco meses con el fin de alcanzar objetivos, resultados o metas muy concretos, de acuerdo con ciertas variables y campos de actuación a tener en consideración como: El impacto histórico y cultural, el rescate de colecciones de alto riesgo de pérdida, las consideraciones técnicas y claridad en los conceptos, la viabilidad de recursos financieros y de tiempo, la conformación de grupos de trabajo idóneos, la metodología planteada, el plan de promoción y divulgación, la estrategia de seguridad, la idoneidad y experiencia del tutor postulado, la propiedad o autorizaciones de los derechos patrimoniales.

Esta Beca dibuja una cartografía de lo que está pasando en Colombia en el ámbito de los archivos audiovisuales.

### **RECOMENDACIONES DE LOS JURADOS A LA CONVOVATORIA**

El jurado recomienda el acompañamiento a los ganadores especialmente en los procesos de digitalización y los flujos de trabajo, con el fin de garantizar la calidad de las intervenciones en una preservación técnica apropiada para que el acceso ponga realmente en valor los acervos.

Que los proyectos de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano y el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica Proimágenes Colombia se enmarcan en un nivel diferente al de los demás proponentes, dado el tipo de fondos que se proponen gestionar tienen un impacto y alcance nacional. El jurado sugiere al Ministerio de Cultura encontrar una manera distinta de promover la creación de otras líneas de financiación para la gestión de estos proyectos.

Los proponentes deben tener más en cuenta los alcances de los proyectos, cuantificar las unidades a intervenir y sean viables en cuanto a recursos financieros y de tiempo. También llamar la atención a los proponentes sobre la claridad en la metodología y la conformación de los grupos de trabajo.

Los canales de televisión, como medios de comunicación, tienen la responsabilidad institucional de gestionar su acervo día a día y no considera el jurado que se puedan presentar a esta convocatoria dado su carácter de unidad de producción.




Certificado C009/3221



Certificado C029/3220



 Libertad y Orden Ministerio de Cultura República de Colombia	<b>PROGRAMA NACIONAL DE ESTÍMULOS</b> <b>ACTA VEREDICTO DEL JURADO</b>	<b>Pág. 5 / 6</b>
		<b>Código: F-GPE-005</b> <b>Versión: 1</b> <b>Fecha: 09-05-2011</b>

Es importante que los proponentes dejen consignado en los proyectos, los avances y logros en etapas anteriores, con el fin de que el jurado tenga argumentos a la hora de calificarlos.

Evidentemente habrá que sugerir y seguir valorando proyectos que replanteen nuevas estrategias mediáticas en el plan de promoción y divulgación, más allá de una distribución casi siempre muy limitada, de ofrecer copias DVD en cofres, maletas o paquetes, hoy nuevamente con posibilidades multimedia, de tener un acceso por la Web, Internet y redes sociales, de realizar presentaciones o eventos audiovisuales (en especial, los Encuentros Nacionales de Archivos Audiovisuales). Se trata de que estos proyectos tengan más presencia y visibilidad en los medios de comunicación y difusión del país para darlos a conocer a amplios sectores de la población, sobre todo en el ámbito universitario, donde existen tantos medios audiovisuales y pueden ser mostrados como ejemplos significativos en eventos internacionales de rescate y memoria viva. Por otra parte, se divulguen los resultados de intervención de materiales para lograr nuevos contenidos, curadurías audiovisuales, usos, reutilización y aprovechamiento como recursos ya documentados.

Por último, sería fundamental que no se perdiera de vista el tema jurídico y las soluciones legales de la propiedad o autorizaciones de los derechos patrimoniales de los archivos audiovisuales, dado que una vez puesto en valor, se pueden convertir una vez más en disputas interesadas por reivindicar su custodia y cuestiones centrales como el derecho de difusión, producción, propiedad intelectual y cuestión muy actual, derecho de imagen personal y difusión pública. Las nuevas tecnologías pueden ser herramientas de difusión y apropiación interesantes y utilizadas al mínimo en muchos proyectos.

**Suplente 1:**

**Rad. No.:** 1193

**Tipo de participante:** Persona Natural

**Título del proyecto:** Fondo documental Jaime Arocha segunda etapa: De sol a sol y Ombligados de Ananse.

**Nombre del Participante:** Jaime Arocha Rodriguez

**Número de C.C:** 17.114.459

**Suplente 2:**

**Rad. No.:** 2667

**Tipo de participante:** Persona Jurídica

**Título del proyecto:** Consolidación y circulación memoria audiovisual montajes escénicos - ASAB.

**Nombre del Participante:** Fundación Imagen en Movimiento.

**NIT:** 8305119008

**Nombre del representante legal:** Claudia Soraya Vargas Rojas.

**Número de C.C:** 52101500



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



Libertad y Orden  
Ministerio de Cultura  
República de Colombia

PROGRAMA NACIONAL DE ESTÍMULOS  
ACTA VEREDICTO DEL JURADO

Pág. 6 / 6

Código: F-GPE-005  
Versión: 1  
Fecha: 09-05-2011

Firman, a los veinte (20) días del mes de junio de 2014, los suscritos miembros del jurado.

MARTHA HELENA RESTREPO GONZÁLEZ

C.C. 32.481.127

MARINA ESTELA WAINER

Pasaporte FRA 09AR51032

GERARDO SENEN OJEDA CASTAÑEDA

Pasaporte G05449011

Certificado C009/2221

Certificado C009/2223