

## BECAS DE INVESTIGACIÓN - CREACIÓN PARA COREÓGRAFOS, GRUPOS Y COMPAÑÍAS DE DANZA

Reunidos el día dieciséis (16) de mayo de 2014, y después de haber realizado de manera independiente la evaluación de setenta y un (71) proyectos participantes en la convocatoria: "*Becas de investigación - creación para coreógrafos, grupos y compañías de danza*", los jurados recomiendan por unanimidad, otorgar las becas a los siguientes proyectos:

### CATEGORIA 1

#### GANADOR 1 – CATEGORIA 1:

Rad. No.: 1400

**Tipo de participante:** Persona Natural

**Título del proyecto:** "Fragmentos de una historia mal escrita"

**Nombre del Participante:** Natalia Paola Reyes Duque

**Número de C.C:** 52.697.274

**Cuantía:** Veinte Millones de Pesos (\$20.000.000)

**Concepto:** Muestra investigación en el movimiento y en la dramaturgia del mismo. La propuesta es pertinente y sólida en su presentación, está acorde a los objetivos que plantea la convocatoria, indagando desde el lenguaje de la danza contemporánea la relación entre el poder y la soledad en el universo femenino, realizando un ejercicio minucioso que describe paso a paso las fases para la creación, así como expone la construcción de un guion que da cuenta de la idea de la creadora. Muestra capacidad para conceptualizar la obra y no caer en una representación literal del concepto expuesto en el guion. El proyecto está bien elaborado y documentado.

#### GANADOR 2 – CATEGORIA 1:

Rad. No.: 1399

**Tipo de participante:** Grupo constituido

**Título del proyecto:** Derrum-ba

**Nombre del Participante:** Diokaju - Generación Arte Afro

**Nombre del representante del grupo:** Sandra Catalina Mosquera Moreno

**Número de C.C:** 52.907.878

**Cuantía:** Veinte millones de pesos (\$20.000.000)

**Concepto:** Propone la exploración del espacio de la fiesta-rumba, a través del dialogo entre la danza afro contemporánea y la técnica del mimo corporal dramático. Con una indagación que parte de la rumba afro urbana en ciudades que empiezan a generar repertorios de los diversos lugares de origen que se reúnen en estos espacios. El proyecto es coherente en lo formal, presenta una aproximación de la dramaturgia desde lo argumental y los elementos constitutivos de la puesta en escena. Se recomienda darle importancia a la investigación y creación del movimiento partiendo de la cotidianidad, como transformar el movimiento cotidiano en expresión escénica. Proyecto muy bien elaborado.



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220

## CATEGORIA 2

### GANADOR 1 – CATEGORIA 2:

Rad. No.: 1454

Tipo de participante: Persona Natural

Título del proyecto: Las Mujeres del Tocado

Nombre del Participante: Silvia Juliana Ospina Serrano

Número de C.C: 37.746.368

Cuantía: Treinta Millones de Pesos (\$30.000.000)

**Concepto:** La propuesta es sólida y pertinente para el objetivo de la convocatoria, propone el abordaje de la feminidad como un constructo social y cultural híbrido, configurando lo particular colombiano. Propone como línea dramática el video proyección en relación a la propuesta escenográfica. Muestra un buen trabajo de investigación escénica y del performance. Se valora el carácter multidisciplinar de la propuesta. Muy coherente el estudio de lo femenino desde el objeto.

### GANADOR 2 – CATEGORIA 2:

Rad. No.: 0650

Tipo de participante: Persona Natural

Título del proyecto: Fin de obra

Nombre del Participante: Juliana Atuesta Ortiz

Número de C.C: 52.867.279

Cuantía: Treinta Millones de Pesos (\$30.000.000)

**Concepto:** La propuesta es pertinente acorde a los objetivos de la convocatoria, propone una indagación a partir de los elementos y aspectos simbólicos que constituyen la escena, siendo expuestos desde su condición cotidiana hasta el espacio escénico donde cobran una nueva experiencia simbólica. Expone el concepto de repetición como una de las herramientas metodológicas para el abordaje, buscando a la vez con la obra cuestionar los lugares de la mirada del espectador y del intérprete.

### GANADOR 3 – CATEGORIA 2:

Rad. No.: 1453

Tipo de participante: Persona Natural

Título del proyecto: Arrastre azul

Nombre del Participante: Olga Lucia Barrios Suarez

Número de C.C: 52.155.591

Cuantía: Treinta Millones de Pesos (\$30.000.000)

**Concepto:** La propuesta es pertinente acorde a los objetivos de convocatoria planteando la construcción del cuerpo en relación al entorno, enmarcado en la actividad sociocultural de la pesca de arrastre a partir de trabajo de indagación previa con la comunidad de pescadores de Pozos Colorados en Santa Marta, buscando adentrarse en el sentir caribeño y sus componentes como recurso dramático. Presenta solidez conceptual en la construcción del universo de la obra que quiere realizar, nos anticipa escenarios posibles, relaciones con el espacio. Se proyecta como una obra en construcción que tendrá tres momentos para la socialización, dos en espacio no convencional y uno final para sala que sumara como línea narrativa composiciones visuales de las dos experiencias previas.



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220

### CATEGORIA 3

#### GANADOR 1 – CATEGORIA 3:

**Rad. No.:** 1405

**Tipo de participante:** Persona jurídica

**Título del proyecto:** Profero

**Nombre del Participante:** Corporación Cortocinesis

**Nit:** 9004103775

**Nombre del representante legal:** Ángela Cristina Bello Montero.

**Número de C.C:** 52.270.724

**Cuantía:** Cuarenta Millones de Pesos (\$40.000.000)

**Concepto:** La propuesta es pertinente acorde a los objetivos de la convocatoria: plantea una indagación acerca del concepto “proferir”, en donde el cuerpo, voz y movimiento, permiten una articulación de mecanismos que conforman la comunicación. Presenta una propuesta inicial de guion a partir del concepto de comunidad, encarada por un grupo de amigos o conocidos que poco a poco dan indicios de una situación que el público tendrá que desenmarañar a partir de los personajes. Crea una trama psicológica. Se valora la investigación de movimiento y el carácter multidisciplinar de la compañía y de la propuesta. Proyecto que implica investigación sobre el contenido y el trasfondo de la obra, tanto en la dramaturgia y como sus implicaciones en el movimiento. La compañía muestra una cuidada puesta en escena de sus obras y un trabajo lleno de contenido. Proyecto muy bien elaborado y presentado. Muestra claridad en sus contenidos.

#### GANADOR 2 – CATEGORIA 3:

**Rad. No.:** 1470

**Tipo de participante:** Persona Natural

**Título del proyecto:** Fuga.

**Nombre del Participante:** Lobadys Pérez Barrera

**Número de C.C:** 9.101.136

**Cuantía:** Cuarenta Millones de Pesos (\$40.000.000)

**Concepto:** La obra propone trabajar como tema central la migración y con ella las transformaciones sociales y culturales que acontecen en el individuo y en la sociedad a la que llega. Hace un análisis crítico de la migración y el desplazamiento mundial dando una mirada universal a esta problemática. Es una propuesta que involucra trabajo de danza, música y artes visuales. Está estructurada en tres momentos, donde se toca la temática y las distintas manifestaciones que se dan con esta, (migración, outsider, fuga). Se valora la exploración en el movimiento, en este caso, de la danza contemporánea con el hip-hop.

**Recomendaciones del Jurado al proyecto:** El jurado recomienda reajustar el presupuesto para que los honorarios de los intérpretes sean más altos puesto que son parte fundamental del desarrollo de una obra. A su vez se recomienda mejorar la presentación del proyecto. Se aclara que esta beca está sujeta a la modificación del presupuesto de conformidad con las observaciones emitidas por el jurado.



Certificado 009/1221



Certificado 009/1220

El jurado por unanimidad decide nombrar a los siguientes suplentes en su orden para cada una de las categorías:

### CATEGORIA 1

#### SUPLENTE 1- CATEGORÍA 1:

Rad. No.: 1447

Tipo de participante: Grupo constituido

Título del proyecto: La mar está

Nombre del Participante: Movento

Nombre del representante del grupo: Estefania Gómez Vásquez

Número de C.C: 52.986.217

### CATEGORIA 2

#### SUPLENTE 1- CATEGORÍA 2:

Rad. No.: 1479

Tipo de participante: Persona Natural

Título del proyecto: Los chicos lindos también lloran

Nombre del Participante: Carlos Andrés Lagos López

Número de C.C: 79.981.658

#### SUPLENTE 2 - CATEGORÍA 2:

Rad. No.: 1446

Tipo de participante: Persona Natural

Título del proyecto: Emancipación La Ruta

Nombre del Participante: Nemeccio Berrio Guerrero

Número de C.C: 9.147.829

### CATEGORIA 3

#### SUPLENTE 1- CATEGORÍA 3:

Rad. No.: 1404

Tipo de participante: Grupo constituido

Título del proyecto: Una Casa En Mi Voz

Nombre del Participante: Psoas Coreolab

Nombre del representante del grupo: Charles Vodoz

Número de C.E: 293924



Certificado C009/3221

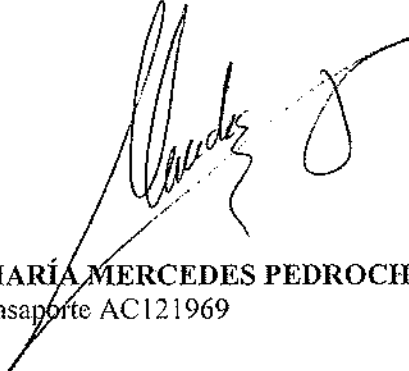


Certificado C009/3222

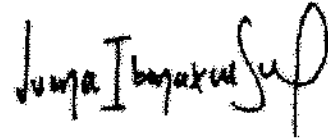
**Recomendaciones del jurado al Ministerio de Cultura:**

- Con el objetivo de ampliar las oportunidades de participación en esta convocatoria de propuestas formuladas desde el folclor, la danza urbana y la danza popular, se recomienda definir en el concurso, un número de becas específico para cada una de las líneas propuestas de modo que se haga una valoración más adecuada de las mismas.
- Desarrollar tutorías y acompañamiento a los procesos creativos particularmente, de los sectores del folclor, danza urbana y danza popular, que les permitan abrir la reflexión sobre sus procesos creativos y los fortalezcan desde el punto de vista de la dramaturgia y la puesta en escena.
- Acotar en la convocatoria el concepto de obra, definiendo la exclusión de proyectos escolares y considerando una duración mínima de las propuestas a desarrollar así:
  - Para categoría 3 un mínimo de cuarenta minutos
  - Para las categorías 1 y 2 un mínimo de treinta minutos
- Con el ánimo de reconocer de mejor manera la trayectoria de los participantes, se recomienda que para el caso de las personas naturales, la trayectoria será la del coreógrafo proponente mientras que en el caso de grupos constituidos y personas jurídicas, la trayectoria artística de sus integrantes.
- Valorar otros tipos de investigación que se desarrollan en ámbito de la danza (arqueológica, sociológica, etc.) ya sea con su inclusión en esta convocatoria o a partir de la creación de un nuevo estímulo.
- Propiciar acciones que aporten a la continuidad de los procesos derivados de esta convocatoria.

Firman, a los dieciséis (16) días del mes de mayo de 2014, los suscritos miembros del jurado.



**MARÍA MERCEDES PEDROCHE**  
Pasaporte AC121969



**JUANA IBANAXCA SALGADO**  
C.C. 52.422.212 de Bogotá



**MARIANELA BOAN MONTALVO**  
Pasaporte B277868



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220