

## BECAS DE INVESTIGACIÓN: CUERPO Y MEMORIA DE LA DANZA

Reunidos el día cuatro (4) de junio de 2014, y después de haber realizado de manera independiente la evaluación de diez (10) proyectos participantes en la convocatoria: *Becas de investigación: cuerpo y memoria de la danza*, los jurados recomiendan por unanimidad, otorgar las becas a los siguientes proyectos:

### GANADOR 1:

Rad. No.: 1483

Tipo de participante: Persona Natural

Título del proyecto: Montucuy en Tuchín. Patrimonios corporales ancestrales del pueblo indígena zenú, en los juegos y bailes de gaitas y pito atravesao

Nombre del Participante: Jairzinho Francisco Panqueba Cifuentes

Número de C.C: 80.504.582

Cuantía: Veinte Millones de Pesos (\$20.000.000)

**Concepto:** La propuesta titulada “Montucuy en Tuchín: patrimonios corporales ancestrales del pueblo indígena zenú en los juegos y bailes de gaitas y pito atravesao” se fundamenta en la dimensión de los saberes corporales ancestrales vigentes en las prácticas de la cultura zenú. Se trata de una aproximación crítica que combina elementos históricos y antropológicos en los cuales se buscan rastrear, como parte de una matriz americana, relaciones vitales de los zenúes en las que se involucran las luchas por la tierra, la salud y la educación con tradiciones de juegos, música y transmisión del patrimonio inmaterial vinculado a la danza y la música. En este sentido, la propuesta acoge procesos de resistencia y supervivencia, en un ejercicio interdisciplinario. Como parte de secuencias de la pedagogía Muisca, el proyecto contribuye a visibilizar y consolidar, en lo contemporáneo, matrices culturales americanas, mediante un acercamiento metodológico para reconocer y ahondar en las matrices corporales considerando el elemento jaracoso como aspecto fundamental del pueblo indígena zenú. Se recomienda al investigador ajustar las actividades a la factibilidad del tiempo y presupuesto.

### GANADOR 2:

Rad. No.: 1484

Tipo de participante: Persona Natural

Título del proyecto: El potro azul y los guerrilleros del llano

Nombre del Participante: Raúl Hernando Parra Gaitán

Cuantía: Veinte Millones de Pesos (\$20.000.000)

Número de C.C: 79.285.259

**Concepto:** Esta investigación tiene como objeto analizar las relaciones autor-contexto sociopolítico, creación artística y producción, que subyacen en la pieza el Potro Azul de Jacinto



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



Jaramillo creada en 1975, con lo que se considera un aporte para la investigación en historia de la danza. Es importante señalar su interés por la revisión del trabajo de la pieza incluyendo la corporeidad del gesto, del movimiento y de la danza toda vez que la obra es un ejemplo de danza interpretativa de la relación danza-violencia, que permite reconocer el contexto dancístico, político, cultural y social en el periodo de los años 50 a 70.

Así mismo, el jurado declara como suplente el siguiente proyecto:

**SUPLENTE 1:**

**Rad. No.:** 1482

**Tipo de participante:** Grupo constituido

**Título del proyecto:** Vasos Comunicantes: Danza Común, Una apuesta por los desplazamientos d el danza contemporánea en Colombia (1993 -2013)

**Nombre del Participante:** Rastros Corporales

**Nombre del representante del grupo:** Sofía Mejía Arias

**Número de C.C:** 52.158.130

**Recomendaciones del jurado al Ministerio de Cultura:**

- El jurado recomienda que se considere el tiempo que está estipulado para la entrega del informe final en relación con el presupuesto, teniendo un tiempo pertinente para la entrega del producto final.
- Se puede considerar la manera como está planteada la planilla de evaluación donde se establezcan unos porcentajes diferentes frente a cada uno de los aspectos, ya que cada uno puede tener un valor diferente. Sin dejar de generar los conceptos cualitativos que generan los tutores.
- Es necesario que se establezca si existe algún tipo de inhabilidad cuando un jurado contratado por el Programa Nacional de Estímulos también es propuesto como tutor en alguno de los proyectos.
- Se sugiere fomentar la publicación de una revista con estándares de investigación que se pueda indexar.
- El jurado recomienda reflexionar como fomentar la investigación que dé cuenta de los procesos regionales y que fomenten y promuevan esas preguntas que no entran dentro un marco y metodologías propiamente académicas pero que también aportan a la construcción de la memoria.



Certificado C009/3221



Certificado C009/3223



Libertad y Orden  
Ministerio de Cultura  
República de Colombia

PROGRAMA NACIONAL DE ESTÍMULOS  
ACTA VEREDICTO DEL JURADO

Pág. 3 / 3

Código: F-GPE-005  
Versión: 1  
Fecha: 09-05-2011

Firman, a los cuatro (4) días del mes de junio de 2014, los suscritos miembros del jurado.

**OLGA LUCÍA ESCOBAR TRUJILLO**  
C.C. 51.680.647 de Bogotá

**ZANDRA PEDRAZA GÓMEZ**  
C.C. 35.467.789 de Bogotá

**MARIA CONSUELO GIRALDO MEZA**  
C.C. 63.494.576 de Bucaramanga



CebAcado C009/3221



Certificado C009/3220