



## INFORME FORO NACIONAL DE CULTURA

### Introducción

Desde el 2011 la comunidad cultural nacional ha manifestado en diferentes espacios de participación la necesidad de actualizar el Plan Nacional de Cultura -PNC-, de tal manera que responda a los retos actuales de la cultura, en los escenarios locales, nacionales y globales.

El llamado de la ciudadanía y de las Instancias del Sistema Nacional de Cultura, llevó al Ministerio a retomar este maravilloso proyecto para el sector, es así como desde el 2019 inicia el proceso de actualización de este plan que actualmente se desarrolla en cuatro (4) fases: **alistamiento, diagnóstico, formulación estratégica y sostenibilidad.**

Este proceso, cuenta con la activa participación del Consejo Nacional de Cultura, máximo espacio de participación del Sistema Nacional de Cultura, que principalmente, ha acompañado al equipo de trabajo de la actualización en el diseño de la ruta metodológica y el seguimiento de las acciones y resultados de este proceso que hasta el corte de 2021 cuenta con más de 75.000 participaciones en las diferentes herramientas que se dispusieron para hacer esta construcción colectiva con la ciudadanía.

En el marco de esta actualización y, después de más de dos décadas, el Viceministerio de Fomento Regional y Patrimonio lideró, a través de la Dirección de Fomento Regional, **la II Versión del Foro Nacional de Cultura** que se llevó a cabo del 30 de noviembre al 3 de diciembre del año 2021, un espacio amplio de discusión sobre los retos del sector cultural para atender los próximos 10 años y para escalar la conversación que ha venido sucediendo desde el componente territorial (municipios y departamentos); subsectorial (artes, patrimonio cultural y emprendimientos e industrias culturales) y, poblacional (jóvenes, mujeres, campesinos, indígenas, entre otros) a nivel regional y nacional.

### Antecedentes del Foro Nacional de Cultura

El Plan Nacional de Cultura 2001-2010 fue el resultado de un trabajo colectivo que trazó una ruta de orientación estratégica para el sector cultural en el país con un horizonte a diez años, cuyo objetivo fue propiciar la construcción de una ciudadanía democrática cultural que tuviera una presencia efectiva en el escenario de lo público y desde allí forjara las bases para una convivencia plural.

Este Plan marcó un hito en la formulación participativa de políticas públicas para nuestro sector y fue la primera gran política cultural después de la creación del Ministerio de Cultura



en 1997. Se construyó en el año 2000 y contó con la participación de 23.000 personas de todo el país en diferentes diálogos ciudadanos en escenarios locales, regionales y nacionales.

En consecuencia y con el fin de sentar las bases de este Plan, el 27 de noviembre del año 2000, el entonces presidente de la República de Colombia, Andrés pastrana Arango, instaló la I Versión del Foro Nacional de Cultura, un evento masivo que contó con la participación de más de mil ciudadanos entre representantes de organizaciones e instituciones culturales de todo el país.

Por dos días consecutivos se realizaron, en el Hotel Tequendama de Bogotá, mesas de trabajo para analizar temas como: Cultura y Ciudadanía; Cultura y Estado; Financiación de la Cultura; Patrimonio; Creación, Promoción y Difusión; Formación e investigación y otras temáticas que surgieron del proceso de consulta ciudadana realizado por el Ministerio de Cultura y el Consejo Nacional de Cultura -CNCu-.

Este Foro Nacional de Cultura, fue el último paso de la etapa de convocatoria ciudadana y dio camino a la formulación del Plan Nacional de Cultura 2001-2010 que contuvo las estrategias políticas más importantes que orientaron la cultura durante más de una década en el país.

## II Versión del Foro Nacional de Cultura

Como su primera versión en el año 2000, este escenario tuvo como uno de sus propósitos cerrar la Fase Diagnóstica del proceso general con la socialización de resultados a artistas, gestores culturales, agentes del patrimonio cultural, actores de la cadena de valor de los emprendimientos y las industrias culturales, entidades responsables del sector cultura, consejeros de cultura y ciudadanía en general, desde las diferentes herramientas dispuestas para esta participación.

Lo anterior, propiciando un espacio de diálogo que permitió escalar la conversación al ámbito nacional desde una mirada regional para dar a conocer los principales hallazgos en el proceso de Diagnóstico Técnico y sus principales herramientas de participación: Buzón de Voz, Encuesta Soy Cultura y Diálogos Cultura para Todos, que serán insumos para la siguiente Fase de Formulación Estratégica.

De igual manera, buscó fortalecer el diálogo con la academia, principales productores de conocimiento y saberes desde un rol vital: la educación y, fomentar espacios que promuevan el diálogo territorial en las seis regiones del país: Caribe, Centro Oriente, Llanos, Centro Sur, Pacífico y Eje Cafetero con unos paneles descentralizados.



La apertura oficial de la **II Versión del Foro Nacional de Cultura**, estuvo a cargo de la ministra de Cultura, Angélica Mayolo Obregón; el Viceministro de Fomento Regional y Patrimonio, José Ignacio Argote López; la Viceministra de Creatividad y Economía Naranja, Adriana del Pilar Padilla; la Directora de Fomento Regional, Diana Molina Carvajal, el Equipo del Plan Nacional de Cultura y algunos representantes del Consejo Nacional de Cultura, quienes dieron paso, en un encuentro virtual, a la socialización de los resultados de la fase diagnóstica general.

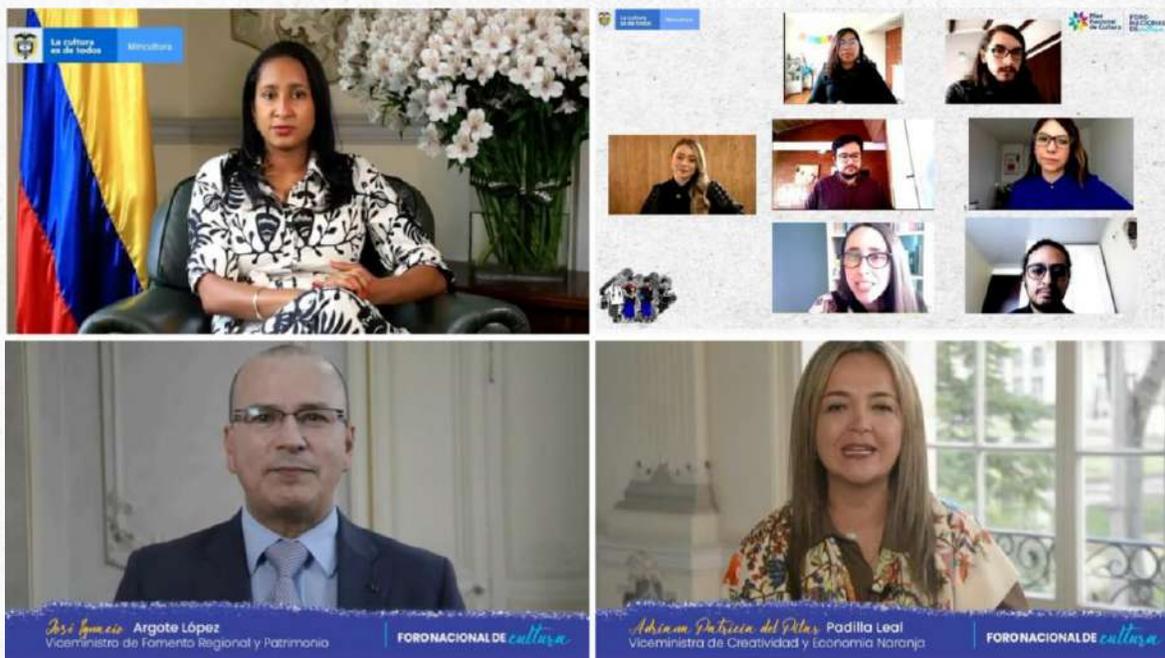
### Resultados de la fase diagnóstica del PNCu

**Día:** martes 30 de noviembre de 2021.

**Hora:** 9:00 a 11:40 a. m.

**Lugar:** virtual, transmisión por los canales de Facebook y YouTube del Ministerio de Cultura.

- **683** interacciones de usuarios
- **6.902** personas alcanzadas
- **16.758** impresiones
- **1.195** visualizaciones en YouTube
- **YouTube:** <https://www.youtube.com/watch?v=r97OmeACEtQ>
- **Facebook:** [https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch\\_permalink&v=267433205365318](https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=267433205365318)





## Diálogo descentralizado

Durante el **1 y el 3 de diciembre**, se desarrollaron **seis (6) paneles regionales**, con ellos se descentralizó la discusión y reflexión acerca de los retos para los próximos 10 años a nivel regional y nacional. El evento contó con la participación de **33 expertos** de todo el país en temas como Arte, Patrimonio, Emprendimiento e Industrias Culturales y en Instancias del Sistema Nacional de Cultura que se reunieron en seis principales universidades de cada región.

Estos espacios fueron semipresenciales, contaron con un aforo máximo de 50 personas de manera presencial y fueron transmitidos de manera abierta para todo el público interesado a través de los canales de Facebook y YouTube del Ministerio de Cultura y seis universidades anfitrionas.

## Articulación con las Universidades

La construcción colectiva del Plan Nacional de Cultura ha sido uno de los logros más importantes de esta actualización, cuyo corazón está centrado en la participación ciudadana.

La formulación de esta herramienta de planeación estratégica ya supera más de una década y, su proceso de actualización se ha convertido en uno de los logros más representativos para el sector.

Sin embargo, no podemos hablar de logros ni construcción colectiva, sin los esfuerzos que se han realizado desde todos los frentes: academia, agentes culturales, ciudadanía en general y Gobierno en todos sus niveles: local, regional y nacional y, sin avanzar en una misma dirección: trazar una hoja de ruta renovada y mejorada hacia el horizonte de los próximos 10 años, que responda a los retos actuales para la cultura.

En ese camino y, con el propósito de consolidar y fortalecer este proceso de actualización nos articulamos con uno de los actores más representativos del sector: la **academia**, como principal productor de conocimiento y saberes.

Por esta razón, se escogieron seis universidades de las seis regiones del país como anfitriones y moderadores de los paneles regionales, compartiendo escenario con grandes expertos en todas las áreas de la cultura.

A continuación, las universidades y los criterios por los que fueron escogidas:



- **Panel Región Pacífico:** se realizó en la Pontificia Universidad Javeriana de Cali, que maneja Maestrías en Archivística, Memoria Histórica e Interculturalidad, Desarrollo y Paz Territorial; Especialización en Gestión de las Artes y la Cultura.
- **Panel Región Centro Oriente:** se desarrolló en la Universidad de Santander UDES, sede Bucaramanga, que maneja Maestrías en Tecnologías Digitales y, Gestión Pública y Gobierno; Especialización en Fomento y Gestión del Patrimonio.
- **Panel Región Llanos:** se llevó a cabo en la Universidad de los Llanos, Unillanos, que maneja Maestrías en Estudios Culturales y Estudios de Desarrollo Local; Especialización en Gestión de Proyectos.
- **Panel Región Eje Cafetero:** se realizó en la Universidad Nacional de Colombia sede Manizales, que maneja Pregrado en Gestión Cultural y Comunicativa; Maestría y Especialización en Gestión Cultural con énfasis en planeación y políticas culturales.
- **Panel Región Centro Sur Amazonia:** se desarrolló en la Universidad de la Amazonia, que maneja Especialización en Tecnologías de la Información y la Comunicación para la Innovación; Licenciatura en Educación Artística y Cultural.
- **Panel Región Caribe:** se llevó a cabo en la Universidad de Cartagena que maneja Maestrías en Desarrollo Territorial y Gestión Pública; Conflicto Social y Construcción de Paz.

## Resultados de los Paneles Regionales

### 1. Panel Región Pacífico

Este Panel Regional se llevó a cabo el **miércoles 1 de diciembre** en la Pontificia Universidad Javeriana de Cali, que maneja Maestrías en Archivística, Memoria Histórica e Interculturalidad; Desarrollo y Paz Territorial y, Especialización en Gestión de las Artes y la Cultura.

El público presencial de este panel fueron coordinadores, docentes y estudiantes de los programas académicos anteriormente mencionados, así como la Coordinación de Cultura de Bienestar Universitario, logrando el amplio panorama de participación que debe contemplar la formulación de una política pública de gran trascendencia como lo es el **Plan Nacional de Cultura 2022-2032**.



Aquí el análisis e impresiones del público que participó de manera virtual:

- **782** interacciones de usuarios
- **5.407** personas alcanzadas
- **7.537** impresiones
- **603** visualizaciones en YouTube
- **YouTube:** <https://www.youtube.com/watch?v=H2uGe-WRfFg>
- **Facebook:** [https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch\\_permalink&v=1291303038008361](https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=1291303038008361)



A continuación, los expertos que acompañaron este Panel para la Región Pacífico:

**PANEL Pacífico**

- Mamuel Enrique Sevilla Peñuela**  
Consejero Nacional de Cultura – Representante de Patrimonio Inmaterial  
Moderador
- Carlos Robert Insuasty Ruíz**  
Artista Plástico y Visual. Maestro de Carrozas del Carnaval de Negros y Blancos  
Experto Arte
- Lidia Lorena Venté Zuñiga**  
Sabedora y cocinera tradicional del Pacífico.  
Experta Patrimonio
- Yorgelia Polanco Uribe**  
Directora Creativa de Killary CineLab e integrante de MUSA, Mujeres en el Audiovisual  
Experta Industrias Culturales
- Marcela Rincón González**  
Directora de Proyectos de la Productora Fosfenos Media.  
Experto Industrias Culturales
- Mauricio Esteban Benítez Polo**  
Orientador de la Universidad Autónoma Indígena Intercultural del Cauca.  
Experto Instancias del Sistema Nacional de Cultura



**Manuel Enrique Sevilla Peñuela:** Doctor en Antropología por University of Toronto, Comunicador Social por la Universidad del Valle. Profesor titular de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali. Becario de National Geographic Society, Fundación Latin Grammy, New Orleans Jazz Festival, Ministerio de Cultura, entre otros. Es integrante del Comité Conceptual del Festival Petronio Álvarez desde el 2012 y del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural desde el 2015.

**Carlos Ribert Insuasty Ruíz:** Artística Plástico y Visual de la Facultad de Artes Visuales de la Universidad de Nariño. Desde el año 2004 ha participado del Carnaval de Negros y Blancos, destacándose con sus memorables carrozas. Su eminente labor, lo ha llevado a representar al departamento en escenarios nacionales como el Carnaval de Barranquilla, donde ha estado a cargo de las carrozas para el prestigioso Concurso Nacional de Belleza, el Festival de la Colombianidad de Tocancipá, Cundinamarca y otros. También ha representado a Colombia en Italia, México y Suiza.

**Lida Lorena Venté Zúñiga:** Con raíces africanas y una majestosa voz, conserva el ritmo que le donaron. Su canto y cocina, los lleva como impronta en su alma. Es de un pueblo donde la alegría brota como manantial que recorre el cuerpo. Para Lida hablar de cocina es trasladarse a hacer un tapao de muchillá, es sentir la compañía de la abuela Margarita Valencia, es ver al Río Timbiquí; porque cocinar “es orilla”, es el diario vivir de su región. Todo esto hace que considere la cocina del Pacífico como encuentro de sabiduría, un eco de ancestralidad.

**Gerylee Polanco Uribe:** Comunicadora Social y Periodista, Magíster en Escrituras Audiovisuales. Directora de su casa productora Ojo Agua Cine, Coordinadora del laboratorio cinematográfico virtual Killary CineLab y de la Cinemateca del Museo La Tertulia. Está dedicada al cine desde la gestión y promoción de películas, ha desarrollado su vocación como profesora de producción e investigación en cine. Ha producido los largometrajes colombianos "El Vuelco del Cangrejo", "La Sirga", "Los Hongos", "Siembra", "Tormentero" y otros. Ha liderado proyectos que buscan equidad y enfoque de género en el sector audiovisual.

**Marcela Rincón González:** Comunicadora Social, especialista en Escritura de Guion para Cine y Televisión, directora de Proyectos de la Productora Fosfenos Media. Guionista y directora de “El Libro de Lila”, primera película de fantasía dirigida a la audiencia infantil en Colombia. En televisión ha dirigido cinco temporadas de la serie infantil animada “Guillermina y Candelario”. Ha sido asesora de guion de los largometrajes “Pasos de Héroe” de Henry Rincón y “El Árbol del Silencio” de Vladimir Pérez. Ha sido docente del Diplomado Internacional en Contenidos Audiovisuales para el Público Infantil y del pregrado en Comunicación Social.



**Mauricio Esteban Benítez Polo:** Licenciado en Arte Dramático por la Universidad del Valle. Dinamizador orientador de la Licenciatura en Pedagogía de las Artes y Saberes Ancestrales de la Universidad Autónoma Indígena Intercultural UAIIN, Sistema Educativo Indígena Propio SEIP, Consejo Regional Indígena del Cauca CRIC. El Sistema Educativo Indígena Propio consiste en respetar, sembrar, cultivar, revitalizar, la relación de enseñanza y aprendizaje, entre los seres humanos y el universo, es el regalo más generoso que nos han dado nuestros ancestros y podría ser la clave del buen vivir.

### **Principales retos identificados por los expertos en arte, patrimonio, industrias culturales e instancias del sistema nacional de cultura para la Región Pacífico**

Uno de los objetivos del panel, era escuchar a los agentes del sector cultural, reconocidos por su experiencia y trayectoria en cada una de las regiones. A continuación, un resumen con los aportes y principales retos identificados por cada experto para los próximos 10 años en la región:

**Manuel Enrique Sevilla Peñuela, Moderador:**

- *“Cuando hablamos de la dinámica cultural, tendemos a circunscribirnos en la mirada de lo expresivo exclusivamente, pero es un reto y una invitación, pensar la cultura desde una mirada más amplia, la cultura no se circunscribe a espacios de tarima, de lectura en solitario, sino que, desde lo expresivo, desde las pantallas, desde las páginas, desde las tablas, desde las calles, desde las paletas y los lienzos, desde allí se hace una propuesta de una nación colectiva cultural.”*
- *“Son varias las tendencias para el suroccidente colombiano, por una parte, la preocupación sobre la infraestructura cultural, la falta de articulación sectorial, la efectiva formación del arte y la cultura en los currículos de colegios y universidades. Es un reto fortalecer la dinámica económica, forjar esa ciudad y ese país artístico y cultural que todos soñamos, teniendo en cuenta la gran diversidad cultural que nos caracteriza.”*

**Gerylee Polanco Uribe, experta en Industrias Culturales:**

- *“Vengo con una bandera muy grande frente a este proceso de política pública y la pregunta que me surge es ¿cómo hacer una política pública sin perspectiva de género? y eso es lo que como sociedad no tenemos integrado, para mí es una necesidad importante entender por qué hay que integrar la perspectiva de género en una política pública, primero, porque las mujeres hemos estado discriminadas*



*históricamente y paradójicamente de manera contradictoria, pues somos también la mitad del mundo, pero somos consideradas como minorías en las políticas, cuando se habla también de las mujeres en las políticas públicas se habla de cómo las mujeres tienen un lugar diferente. El reto es pensar, cómo en los procesos de participación están accediendo las mujeres a sus procesos de participación y en los procesos de formación.”*

- *“Es un reto hacer visible el papel de las mujeres en el sector cultural, las herramientas estadísticas son valiosas, para que instancias estatales, que son las que generan las políticas públicas sean conscientes de que sí hay brechas, dificultades y de que no estamos en las mismas condiciones, con esto iniciamos el cambio.”*
- *“Nuestra concepción de la educación está siglos atrás y parece que la educación se hubiera quedado allá, en un momento histórico, seguimos con unos currículos tan inertes, debemos pensar cuáles son los mitos que conocemos de nuestras comunidades ancestrales, porque nosotros tenemos tanta desvaloración de lo propio que optamos por unas estructuras arcaicas, debemos parar ese divorcio entre la educación y la cultura.”*

**Marcela Rincón González**, experta en Industrias Culturales:

- *“Pongo en primer lugar el tema de la inversión pública, siento yo que es algo muy importante en el sector cultural, para todos nosotros los hacedores, los que queremos contar historias, en mi caso producir contenidos. Siempre es un tema difícil y sensible, necesitamos recursos para hacer posible estos proyectos que tenemos, que soñamos y que en definitiva son tan importantes para el país. Siento que uno de los retos es que, desde el Ministerio de Cultura, desde las políticas públicas, exista un apoyo más decidido, necesitamos más inversión en el campo cultural.”*
- *“La producción animada se puede convertir en un gran dinamizador en la región Pacífico, por eso, debería ser un reto poner infraestructura, educación o formación y la posibilidad de que más chicos puedan especializarse en este tipo de áreas de producción.”*

**Carlos Ribert Insuasty Ruíz**, experto en Arte:

- *“Somos una región pluricultural, pertenecemos a una Región Andina que expresa la cultura en su mayor esplendor a través de las creaciones, sin embargo, hay una cosa de lo que padecemos y que tiene que ver con la falta de espacios dignos de trabajo y condiciones laborales para los artistas, necesitamos infraestructura cultural, física y*



*digital, estamos trabajando a la intemperie. Por otro lado, no hay una verdadera institución donde se pueda seguir haciendo escuela, esto afecta el legado de toda esta fortaleza nariñense.”*

- *“A mí me gustaría contar con una ciudadela del Carnaval, tener un lugar propicio para trabajar y no solamente los escultores y artistas plásticos y visuales, la gente que practica todos los oficios y artes de todas las direcciones de nuestra región, esto sí sería digno, un lugar para la gente, los jóvenes, así las futuras generaciones sí trabajarían y se apasionarían.”*
- *“Yo pienso que la mejor forma de fortalecer el sector cultural en mi región es haciéndolo desde nuestro campo, expresándolo en las obras, investigando y dando lectura en los eventos con nuestro propio material, con nuestras obras.”*

**Lida Lorena Venté Zúñiga**, experta en Patrimonio:

- *“Un punto importante que quisiera mencionar es el apoyo estatal, y cuando digo estatal no solo es a nivel económico, para muchos de nosotros, que venimos de una zona donde por situaciones difíciles nos toca salir, es importante que esté presente la figura de un Estado que se preocupa por su gente, que no la deja en el olvido, que apoya y toma acciones frente a estas situaciones. Como mi caso, muchos sabedores han tenido que dejar sus tierras y casas, a ellos es que debe apoyar el Estado.”*
- *“Nuestros platos del Pacífico tienen historias que contar, nosotros plasmamos en estas tradiciones nuestro diario vivir, a través de la música y nuestras comidas, eso es patrimonio.”*

**Mauricio Esteban Benítez Polo**, experto en Instancias del Sistema Nacional de Cultura:

- *“El diálogo intercultural es preciso, fundamental, necesario y parte, en principio, de nuestros pueblos originarios, desde ahí se empieza a tejer, porque entre nosotros hay distintas cosmovisiones y formas de percibir la cultura, respetar nuestras propias dinámicas hacen parte de ese diálogo intercultural.”*
- *“Se necesita hacer un ejercicio de conciencia mucho más real, profundo y palpable sobre el cuidado de nuestros recursos naturales, cuidar significa profundizar en el legado ancestral, de nuestros pueblos originarios, la relación de nosotros con nuestra madre naturaleza.”*

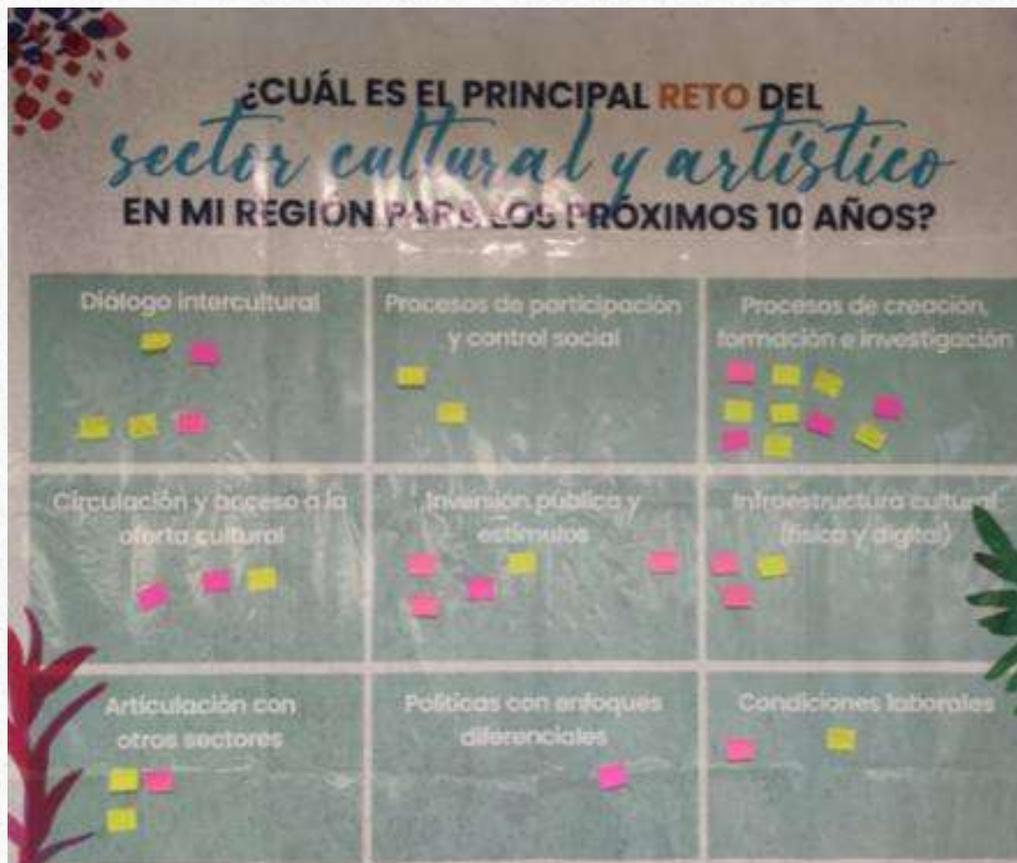


## Participación ciudadana y los principales retos identificados por los asistentes presenciales para la Región Pacífico

Con el objetivo de recoger las opiniones y reflexiones del público que acompañó de manera presencial este Panel Regional, el Equipo del Plan Nacional de Cultura ideó una herramienta interactiva de participación, la cual se denominó **'Muro Interactivo'** y, en la que se preguntó: **¿Cuál es el principal reto del sector cultural y artístico en mi región para los próximos 10 años?**

Esta herramienta, contenía los temas que fueron persistentes en las herramientas de participación ciudadana, tales como: Diálogo intercultural; Procesos de participación y control social; Procesos de creación, formación e investigación; Circulación y acceso a la oferta cultural; Inversión pública y estímulos; Infraestructura cultural (física y digital); Articulación con otros sectores; Políticas con enfoques diferenciales y, Condiciones laborales.

### Resultados del Muro Interactivo para la Región Pacífico





El reto que más tuvo incidencia para el público presencial fue: **Procesos de creación, formación e investigación**, con un total de 10 votos, seguido de Diálogo intercultural e Inversión pública y estímulos, cada uno con 5.

Circulación y acceso a la oferta cultural, Infraestructura cultural (física y digital) y, Articulación con otros sectores; recibieron 3 votos cada uno. Mientras que, Procesos de participación y control social 2, Condiciones laborales 2 y, Políticas con enfoques diferenciales 1, como se puede observar en la gráfica.

Frente a esta actividad, que tuvo un espacio de reflexión en la discusión con expertos, el moderador, **Manuel Enrique Sevilla Peñuela**, recogió los principales aportes de los expertos y concluyó lo siguiente:

*“Aquí tenemos este sondeo sobre los aportes que se hicieron al inicio de este panel, lo que haremos será recopilarlos y ponerlos en conocimiento del Equipo de la Actualización del Plan Nacional de Cultura. Quisiera mencionar que durante este espacio se abordaron las distintas dimensiones expuestas en esta herramienta de participación.*

*Frente a Circulación y Acceso a la Oferta Cultural, **Marcela Rincón**, hizo un llamado a la reflexión, cuando nos contó el esfuerzo sobrehumano que muchas veces debe hacer para llevar a cabo los procesos culturales en su región y, nos dio las claves para buscar espacios y mediadores en los cuales se realice inversión pública, estímulos e infraestructura cultural.*

*Por otro lado, **Gerylee Polanco**, hizo una invitación contundente a conocer las Políticas con Enfoques Diferenciales, un pedido preciso al Ministerio de Cultura de hacer un ejercicio juicioso de compilar estas políticas culturales y socializarlas con el sector, un ejemplo fue la Política de Oficios Asociados con las Artes y la Cultura del año 2018, entre otras que reglamentan las condiciones laborales para los gestores culturales, que han madurado a lo largo del tiempo y no han sido socializadas, por lo cual no son de conocimiento del sector.*

***Lida Venté** tocó en su momento un tema de gran importancia para el sector cultural y que tiene que ver con los vacíos y el divorcio evidente entre los diferentes actores que promueven la cultura, haciendo un llamado a una efectiva Articulación con otros Sectores.*

*De igual manera, sobre los Procesos de Creación, Formación e Investigación, el maestro **Carlos Insuasty** fue enfático en hablar sobre esas tradiciones que son objeto de investigación y que están presentes en nuestra cultura. Y, desde su rol como*



orientador y representante del sector de la academia, **Mauricio Benítez**, nos habló sobre el *Diálogo Intercultural*, cómo integrar y cómo superar ese divorcio entre la Educación y la Cultura, promoviendo diálogos interculturales e intergeneracionales, pues a veces pensamos en grupos étnicos que son homogéneos y resulta que la pandemia puso latente las dificultades etarias, donde abuelos y nietos, papás e hijos, están obligados a convivir en el mismo espacio, ahí es cuando las artes y la cultura entran a mediar.

### **Participación ciudadana y los principales retos identificados por los asistentes virtuales para la Región Pacífico**

**Daniel Acevedo:** *El mayor reto es la dignificación del artista, creando oportunidades de trabajo estables para que los procesos trasciendan a través del tiempo, así despolitizar la cultura.*

**Colectivo Memorias Pacífico:** *Buenos días, es importante en los programas de convocatorias, enfocar convocatorias regionales (Pacífico Nariñense, Pacífico del Valle, Pacífico Cauca y Pacífico Chocoano).*

**Colectivo Memorias Pacífico:** *¿Cómo desligar la cultura desde la política municipal, para que esta pueda crecer de una forma de pertenencia?*

**Jairo Castrillón:** *Cultura es solidaridad, tradición, conocimiento, creatividad, sensibilidad, memoria y esto debe ser sostenido por el Estado. No convertirse en un negocio, es el reto.*

**Diego Rivera:** *Es necesaria una estructura institucional robusta enfocada en descentralizar la educación artística al más alto nivel, la educación superior de calidad en los territorios es prácticamente inexistente.*

**Nanny Rodríguez:** *Aquí en Palmira empezamos a elaborar iconografía y replicas ancestrales del hallazgo en la Finca Malagana; las manualistas y artesanas nos estamos instruyendo y aprendiendo de nuestra cultura.*

**Daniel Acevedo:** *La academia no asume la responsabilidad de la formación profesional en los territorios.*

**Leonardo Pérez:** *¿Qué acciones concretas realizar para lograr el cierre de brechas por género, grupo étnico, etc.?*



**Leonardo Pérez:** *¿Cómo integrar las prácticas culturales tradicionales en la educación formal y garantizar la transmisión de saberes?*

**Marcela G:** *¿Cuáles son los tres aspectos transversales a las artes y el patrimonio que fortalecerían el desarrollo cultural del Pacífico y la Nación?*

**Andrés Herrera:** *¿Cómo solucionaría el problema de restar importancia a los nuevos proyectos, a la hora de convocar proyectos para estímulos y/o incentivos gubernamentales?*

**Ana Isabel Gómez Arzuza:** *¿Qué se sugiere para que en las escuelas y colegios las artes y las expresiones culturales no se extraigan de las aulas?*

**Enlace Familias en Acción y Víctimas:** *Desafortunadamente las escuelas y colegios donde mandamos a nuestros niños no dictan ninguna clase de cultura, solo de artística y son manualidades que nada tienen que ver con la cultura.*

**Diego Rivera:** *Si la universidad busca abordar la universalidad del conocimiento, ¿por qué la resistencia en la inclusión de saberes culturales "otros" en la oferta educativa, por ejemplo las músicas tradicionales?*

**Daniel Acevedo:** *El mayor reto es la dignificación del artista, creando oportunidades de trabajo estables para que los procesos trasciendan a través del tiempo. así despolitizar la cultura.*

**Teveo Martin:** *Las "humanidades digitales" pueden ser una alternativa para proyectar la cultura en contemporaneidad.*

**Diego Rivera:** *La discusión es pertinente y toca un tema fundamental y central: la identidad cultural. Somos una sociedad que mira demasiado hacia afuera y se resiste a ver su propio reflejo en el espejo.*

**Anderson Cundumi:** *Buenos días para todos desde el municipio del Charco, estoy aquí para compartir experiencias y conocer.*

**Albita Vásquez:** *Buenos días para todos. Alba Lucía Vásquez Triviño. Asesora de Cultura de los municipios La Tola y Roberto Payán en el departamento de Nariño. Es para mí una gran satisfacción participar en estos espacios que son de vital importancia para el fortalecimiento cultural en los diferentes territorios.*



**Elvy Luz Hernández Pineda:** *Hola buenos días, bendiciones, le saludo desde Funmacrea en Sincelejo, Sucre. Me parece muy interesante estos nueve puntos del nuevo Plan Nacional de Cultura, cuando sea implementado será de gran apalancamiento para los Territorios.*

**María Amparo Muñoz Rúales:** *Una pregunta, veo que fusionaron la región Centro Sur en Pacífico, por lo que acabo de escuchar se va a tener en cuenta la diversidad cultural, lo que me parece muy importante porque en esta región convivimos los mestizos, afros e indígena.*

**María Amparo Muñoz Rúales:** *Me imagino que quiénes no se identificaron fueron los mestizos, que somos la mayoría y como allí no aparece identificada está población, sería bueno aprovechar esta oportunidad para darle nombre a esta población o describirla como Mestiza.*

**Luis Octavio Yepes Roldan:** *Desde Santa Rosa de Osos, región del Norte de Antioquia. Saludo a todos los participantes. Ilusionado con estos Foro de los cuales han de salir propuestas viables y realizables para la Cultura. Soy historiador. En una semana editaré apoyado por el COMERCIO, no por el MUNICIPIO, Cien Historias sobre folklore, leyendas, acontecimientos, historietas, eventos varios, 550 páginas, cien capítulos, minería, costumbres, temas de piedad popular y religiosidad, personajes típicos, etc. Gracias.*

**Mauricio Chaves Bustos:** *Las brechas no solamente son contra las mujeres, las brechas son contra las minorías o inclusive contra las mayorías excluidas, la cultura sigue siendo de salón, de gremios que crecen en sus vanidades, de grandes salones y de Hall Festivales, en donde el pueblo queda excluido. Brechas para muchos colombianos.*

**Clara Lozano:** *La espiritualidad es lo que ha permitido que los pueblos y la cultura se mantengan a pesar de la barbarie.*

**Juan Manuel Rincón:** *La Región Pacífico no es solamente el departamento del Valle del Cauca. También somos Pacífico Cauca, Chocó y Nariño. Siempre se prioriza el Valle y no se les da la voz a los otros departamentos. Ese es un reto que hay superar.*

**Anderson Cundumi:** *¿Cómo contratar maestros en los colegios del Pacífico para que pueden enseñar a nuestros niños las prácticas culturales?*



**Diego A, Ramírez:** *¿Cómo hacer que las personas vean los espacios netamente naturales como espacios de recreación al mismo nivel de un centro comercial?*

**Juan Manuel Rincón:** *Una pregunta para los panelistas: ¿Qué estrategias, iniciativas concretas e inmediatas proponen para recuperar y fortalecer la cultura del Pacífico?*

**Marya Clemen Pinchao:** *Importante el apoyo del Ministerio de Cultura por fortalecer y permitir que sigan vivas las expresiones culturales que son riquezas y herencias de nuestros pueblos originarios. Cabildo Sol de los Pastos de Sibundoy Putumayo agradece su gran apoyo.*

**Elizabeth Garzón:** *Buenas tardes, desde el proyecto Imagen Sur Pan amazónica 2021, reitero agradecimiento por este espacio de reflexión y construcción colectiva del futuro cultural de nuestra región. Nariño carece del levantamiento de inventarios de infraestructura cultural, igualmente no se hace visible el número de investigaciones que hay alrededor de estos temas. Como artista plástica y visual aclaro que Pasto y Nariño es más que Carnaval, las manifestaciones son amplias en cada área artística que se quiera abordar por lo tanto veo que las miradas en este gran espacio pueden quedar limitadas para elaborar un Plan Nacional de Cultura.*

**Clara Lozano:** *¿Hay un censo de artistas que pueda detectar las condiciones de los propios artistas y sus aportes a la cultura?*

**Manuel Mosquera:** *El divorcio de la educación y la cultura está desde la estructura institucional, ejemplo. Ministerio de Educación y Cultura plantean dos cosas distintas a mi manera de ver.*

## 2. Panel Región Centro Oriente

Este Panel Regional se llevó a cabo el **miércoles 1 de diciembre** en la Universidad de Santander UDES, sede Bucaramanga, que maneja Maestrías en Tecnologías Digitales y, Gestión Pública y Gobierno; Especialización en Fomento y Gestión del Patrimonio.

El público presencial de este panel fueron coordinadores, docentes y estudiantes de los programas académicos anteriormente mencionados, así como la Coordinación de Cultura de Bienestar Universitario, logrando el amplio panorama de participación que debe contemplar la formulación de una política pública de gran trascendencia como lo es el **Plan Nacional de Cultura 2022-2032**.



Aquí el análisis e impresiones del público que participó de manera virtual:

- **591** interacciones de usuarios
- **4.519** personas alcanzadas
- **5.441** impresiones
- **433** visualizaciones en YouTube
- **YouTube:** <https://www.youtube.com/watch?v=XKQ-0kJTGjQ>
- **Facebook:** [https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch\\_permalink&v=594904161732192](https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=594904161732192)



A continuación, los expertos que acompañaron este Panel para la Región Centro Oriente:

**PANEL**  
*Centro Oriente*

- Elkin Rubiano Pinilla**  
Director del Área de Humanidades y Estudios Literarios de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.  
Experto Arte
- Nancy Camacho Pérez**  
Directora de la Fundación Escuela Taller de Boyacá  
Experta Patrimonio
- Herwin Heremando Parra Rojas**  
Director de Teatro R 101, Presidente de la Asociación de Salas Concertadas de Bogotá  
Experto Industrias Culturales
- Baías Romero Pacheco**  
Gestor de la iniciativa Lectopaternalidad, escritor y formador  
Experto Instancias del Sistema Nacional de Cultura
- Óscar Humberto Bautista Ramírez**  
Coordinador del Área de Cultura de Bienestar Institucional de la Universidad de Santander UDES.  
Moderador



**Elkin Rubiano Pinilla:** Doctor en Teoría del Arte y la Arquitectura por la Universidad Nacional de Colombia. Magíster en Comunicación por la Pontificia Universidad Javeriana y, Sociólogo por la Universidad Nacional de Colombia. Es director del Área de Humanidades y Estudios Literarios de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Sus áreas de trabajo se concentran en la teoría estética, la crítica cultural y las sociologías del arte y urbana. Ganador del Reconocimiento Nacional a la Crítica y el Ensayo: Arte en Colombia, del Ministerio de Cultura de Colombia con el ensayo: "Las cenizas y los rastros: La emergencia forense en el arte colombiano".

**Nancy Camacho Pérez:** Arquitecta por la Universidad Nacional de Colombia, magíster en Tecnología, Arquitectura y Ciudad por el Politécnico de Turín, Italia. Docente universitaria en el área de Arquitectura, co-gestora para la creación de la Fundación Escuela Taller de Boyacá, una institución de formación para el Trabajo y el Desarrollo Humano que forma parte del programa Nacional Escuelas Taller de Colombia Herramientas de Paz liderado por el Ministerio de Cultura de Colombia, la cual obtuvo un reconocimiento por parte de la UNESCO. Forma parte de la red Iberoamericana Proterra y de la red de Escuelas Taller de América Latina. Ha dirigido proyectos de cooperación nacional e internacional; gestión del patrimonio material e inmaterial y, formación para la recuperación de los oficios de las artes y el patrimonio.

**Hernán Hernando Parra Rojas:** Miembro fundador del Teatro R 101 y actual director artístico de la agrupación. Magíster Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas por la Universidad Nacional de Colombia. Literato por la Universidad de Los Andes con opción en Humanidades Clásicas y Medievales y Estudios Teatrales. Desde 1995 ha dirigido más de 35 obras clásicas y contemporáneas tanto de autores colombianos como extranjeros. Director del Festival de Teatro de Bogotá desde el año 2012. En diversas ocasiones ha sido jurado del Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura de Colombia y del Programa Distrital de Estímulos del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES. Es el presidente de la Asociación de Salas Concertadas de Bogotá y desde el año 2009 es miembro permanente del Comité Editorial de la Revista Teatros.

**Isaías Romero Pacheco:** Escritor y mediador de lectura, ganador del Premio Nacional de Periodismo Cultural (Beca de Creación) y del premio de Literatura Infantil y Juvenil Barco de Vapor; ha trabajado por años como formador de formadores y tallerista a través de entidades públicas y privadas de todo el país y como tutor en la Red de Bibliotecas de Norte de Santander y la Red de Lectura y Escritura de Cúcuta. Ha sido jurado en diversos concursos de literatura y promueve iniciativas como Lectopaternalidad y Observatorio Regional del Libro y la Lectura en Santander, Norte de Santander y Arauca.



**Óscar Humberto Bautista Ramírez:** Profesional en Artes Escénicas, historiador de la Universidad Industrial de Santander y Especialista en Gestión Cultural. Se ha desempeñado como docente e investigador en el área de las Artes Escénicas desde hace 20 años, en el área de las Ciencias Sociales desde hace 16 años y como gestor cultural desde hace 15 años. Ha participado en Festivales regionales, nacionales e internacionales de Teatro como actor y director. También, se desempeñó por 10 años como Coordinador Regional de Cultura de la Caja de Compensación Comfenalco Santander. Ha realizado escritos como: *El Centenario de la Independencia de Colombia*. Libro de colección y homenaje al Bicentenario de Colombia. Actualmente es Coordinador del Área de Cultura de Bienestar Institucional de la Universidad de Santander, UDES y director de los grupos de Teatro, Guías Culturales y Ambientales.

### **Principales retos identificados por los expertos en arte, patrimonio, industrias culturales e instancias del sistema nacional de cultura para la Región Centro Oriente**

Uno de los objetivos del panel, era escuchar a los agentes del sector cultural, reconocidos por su experiencia y trayectoria en cada una de las regiones. A continuación, un resumen con los aportes y principales retos identificados por cada experto para los próximos 10 años en la región:

**Óscar Humberto Bautista Ramírez, Moderador:**

- *“También creemos en la idea de construir una ciudadanía democrática cultural, nosotros entendemos el conocimiento científico como una parte de la cultura, pero también sabemos que existe el conocimiento ancestral, producto de la experiencia, por eso, es necesario buscar procesos de apropiación social.”*
- *“Desde la academia hemos adquirido el compromiso de fortalecer la transferencia del conocimiento, fomentar el arte y patrimonio es uno de nuestros propósitos más grandes, por eso este foro es la oportunidad para tener esa visión de región.”*

**Elkin Rubiano Pinilla, experto en Arte:**

- *“Yo creo que es necesario que en esta fase se haga una evaluación de lo que sucedió con nuestro primer Plan Decenal de Cultura y si el asunto funcionó, porque lo preocupante es que se reiteran temas que son estructurales de Creación e investigación, producción y condiciones laborales, si se repite, es porque aún con el Primer Plan el sector debe priorizarse y buscar otras alternativas.”*



- *“Estoy muy centrado en la idea del creador de profesión o de oficio, se llega a veces a la instancia de la producción y desde esa perspectiva hay unos vacíos sobre los que hay muchos descuidos en el diseño de las políticas que tienen que ver con circulación, exhibición, marketing, sostenibilidad y que muchas veces esas tareas no están circunscritas a los creadores sino a otro tipo de oficios que no se le vincula al ámbito cultural.”*

**Nancy Camacho Pérez**, experta en Patrimonio:

- *“Algo que he identificado es que la financiación e inversión de recursos deben estar más enfocadas a las prioridades del sector, cuando vamos a hablar del presupuesto a nivel nacional, las prioridades son para cubrir necesidades básicas insatisfechas, una concepción de cultura bastante elitista y anacrónica, por el contrario, el reto es que esta inversión sea transversal a muchos modos, que trascienda a otros sectores.”*
- *“Debemos trabajar en los planes especiales de manejo y protección de nuestros pueblos y ciudades, a veces los gobiernos locales piensan que eso es responsabilidad del alcalde anterior y se empiezan obras que no se ejecutan, hay que darle continuidad, es un reto darle alas a los planes y convertirlos en proyectos tangibles, en políticas públicas y esto se logra con la conversación entre sectores.”*

**Hernán Hernando Parra Rojas**, experto en Industrias Culturales:

- *“Todos sabemos que la participación en Colombia está en crisis desde hace mucho tiempo, quienes hemos tenido la oportunidad de ser consejeros de diferentes espacios e interactuar con la institucionalidad, sabemos que el Sistema adolece de un problema claro y contundente que se refleja en estos ejercicios de participación, pues al ser consultiva y no deliberativa es baja la repercusión que tiene. Por eso, tomar decisión aumenta representativamente la participación y se convierte en un motor de desarrollo, creo que ese debe ser un reto al que le debe apuntar esta actualización.”*
- *“Es un reto y más que un reto una necesidad que se debe priorizar y es la profesionalización del sector, en mi campo, que es el teatro, es necesario promover que el agente teatral pueda no solo tener un pregrado, sino que acceda a especializaciones, maestrías y doctorados. Además, nos una política de oficio*



*efectiva, estable, duradera para las artes escénicas es ahora, en este nuevo Plan que debemos actuar.”*

**Isaías Romero Pacheco**, experto en Instancias del Sistema Nacional de Cultura:

- *“Siguen existiendo deudas con el país, necesitamos más acceso y cobertura, reconocemos que hay más bibliotecas que hace 10 años, más programas de formación, pero sigue siendo insuficiente, yo creo que se puede financiar más, invertir más.”*
- *“Hoy en día nuestra comunidad exige leer y leer mejor, promover la lectura como nunca, en este momento de la humanidad es absolutamente importante y es el principal reto que tiene el sector, el COVID-19 demostró que muchos de los promotores de lectura, de bibliotecarios, fueron el soporte emocional de muchos niños, jóvenes y adultos, debemos seguir apostándole a esta transformación.”*

### **Participación ciudadana y los principales retos identificados por los asistentes presenciales para la Región Centro Oriente**

Con el objetivo de recoger las opiniones y reflexiones del público que acompañó de manera presencial este Panel Regional, el Equipo del Plan Nacional de Cultura ideó una herramienta interactiva de participación, la cual se denominó **‘Muro Interactivo’** y, en la que se preguntó: **¿Cuál es el principal reto del sector cultural y artístico en mi región para los próximos 10 años?**

Esta herramienta, contenía los temas que fueron persistentes en las herramientas de participación ciudadana, tales como:

- Diálogo intercultural
- Procesos de participación y control social
- Procesos de creación, formación e investigación
- Circulación y acceso a la oferta cultural
- Inversión pública y estímulos
- Infraestructura cultural (física y digital)
- Articulación con otros sectores
- Políticas con enfoques diferenciales
- Condiciones laborales



## Resultados del Muro Interactivo para la Región Centro Oriente



El reto que más tuvo incidencia para el público presencial fue: **Procesos de creación, formación e investigación**, con un total de 5 votos, seguido de Infraestructura cultural (física y digital) e Inversión pública y estímulos, cada uno con 4.

Condiciones laborales recibió 3 votos, Circulación y acceso a la oferta cultural 2 y, Articulación con otros sectores, Diálogo intercultural y Procesos de participación y control social recibieron 1 voto cada uno. Mientras que Políticas con enfoques diferenciales ninguno, como se puede observar en la gráfica.

Frente a esta actividad, que tuvo un espacio de reflexión en la discusión con expertos, la líder de este Panel Regional y representante ante el Ministerio de Cultura, **Laura Viviana Ballesteros Cubillos**, recogió los principales aportes de los expertos y concluyó lo siguiente:

*“Al iniciar la actividad tuvimos la oportunidad de compartir con los asistentes de manera presencial, entre invitados y expertos, una actividad para que nos dieran sus*



*opiniones y reflexiones sobre la pregunta ¿Cuál es el principal reto del sector cultural y artístico para esta región en los próximos 10 años? Quisiera dar respuesta a algunas inquietudes que surgieron durante este panel por parte de nuestros expertos invitados:*

*Podemos ver en pantalla la participación y los resultados de la actividad, encontrando, nuevamente, puntos fundamentales como los Procesos de creación, formación e investigación que ha sido una de las temáticas más sensibles e importantes del campo de Creación y Memoria con mayor participación dentro de los diferentes puntos de participación ciudadana. De igual manera, encontramos Infraestructura cultural (física y digital) como un tema que le preocupa a los asistentes, claro está sin abandonar sus opiniones frente a las demás temáticas que no tienen tanto incidencia como las anteriores.*

*Frente a este punto **Nancy Camacho**, hizo un llamado a fortalecer la creación y memoria y puso como ejemplo el departamento de Boyacá, donde se respira creación musical, sin embargo, existe aún una desconexión con el arte y la cultura y, la falta de apropiación en su riqueza. Frente a esa riqueza nos pidió salvaguardar los archivos en los museos, donde existe toda esa memoria material e Inmaterial.*

*Por su parte **Hernán Parra**, habló de un tema muy importante y que tiene que ver con la participación ciudadana y el control social, mencionando que, en muchos ejercicios, no se ve reflejado el ejercicio del ciudadano y esa construcción colectiva y colaborativa de la política y veeduría en cuanto al manejo del recurso público, pues hay una fractura en sanar que tiene que ver precisamente con este punto.*

***Isaías Romero**, mencionaba que es importante hacer un llamado de atención a las convocatorias de participación: “se necesitan muchos más jóvenes en el sector, que participen como actores gubernamentales. Por lo anterior, considero que la participación ciudadana y el control social sigue siendo uno de los puntos más importantes de esta discusión.”*

*Finalmente, **Elkin Rubiano**, señaló que se necesita de circulación, inversiones, estímulos y condiciones laborales dignas para los creadores. Frente al ejercicio democrático, es necesaria una adecuada participación ciudadana, validar y participar de procesos como la construcción del Plan Nacional de Cultura.”*



## Participación ciudadana y los principales retos identificados por los asistentes virtuales para la Región Centro Oriente

**Graciela Valbuena Sarmiento:** *Gracias por la apertura de este espacio. Quisiera conocer, ¿cuál o cuáles son los mecanismos de articulación de los sectores con el PNC, en particular desde las IES?*

**Edy Johana Zarate Rodríguez:** *¿Cómo hago para inscribirme y participar de esta encuesta?*

**Juan Carlos Sánchez Ballestas:** *El Ministerio de Cultura debe tener en cuenta la trayectoria cultural de los creadores, cuya hoja de vida debe hablar con evidencia de la producción y ayudar a los escritores con incentivo.*

**Graciela Valbuena Sarmiento:** *¿La Universidad de Pamplona se articuló con el Diálogo cultura para todos?*

**Carlos Enrique Sánchez:** *¿Qué pasa con esas generosas inversiones en restauración para mantener las casas cerradas?, debe haber una corresponsabilidad social.*

**Jim Pluk:** *Hay que darle el valor al arte, talento hay por donde se vea y las nuevas generaciones están muy interesadas en vivir del arte.*

**Wonder Crew:** *Lo único que se pide es que se pueda vivir del arte sin preocupaciones económicas, no sentir que las sobras se las dan a los artistas. Apoyar el arte, hay fondos y no solo en las ciudades sino el ámbito rural.*

**Juan Carlos Sánchez Ballestas:** *Una pregunta al Ministerio de Cultura, ¿los agentes culturales, cuyos datos fueron dados, en que quedó?, creo que hay que ayudar más a los creadores artísticos.*

**Wonder Crew:** *Como el señor lo dice, el sector artístico es algo precario, por favor, que Mincultura se apropie del arte y sus artistas, Colombia tiene artistas por millares.*

**Carlos Enrique Sánchez:** *Mincultura debería reglamentar las inversiones en donde los recursos económicos lleguen al menos en un 70% a los sectores culturales, artísticos y que no se quede todo en intermediarios.*



**Jackelin Yepes:** Los artesanos de Cartagena estamos invisibilizados, como no tenemos una identidad cultural no se nos reconocen las artesanías que elaboramos y no nos permiten participar de ciertos espacios.

**Javier Sierra R:** Soy escultor empírico en arcilla desde hace 34 años de los 46 años que tengo y lo único que he recibido de un ente oficial es un reconocimiento por la UNESCO, recibí un pequeño diploma impreso y a cambio se quedaron con mi escultura de 9 meses de elaboración, los recursos muchas veces no llegan a los artistas.

**Jakelin Yepes:** Que los artesanos de Cartagena puedan tener un espacio que se pueda denominar Plaza del Artesano, es la única ciudad del país que no tiene ese espacio. Los artesanos de Cartagena nos certificamos con el SENA como Artesanos de Colombia, pero no nos reconocen sino como manualistas todo por no tener tradición o identidad.

**Wonder Crew:** Por favor apliquen todo esto que están diciendo, que no se quede en palabras que se lleva el viento, meterle el 100% a la cultura.

**Isabel Céspedes:** objetivo de este foro es ampliar la discusión sobre los resultados de la Actualización del Plan Nacional de Cultura. Los aportes alimentarán los documentos resultantes.

**Graciela Valbuena Sarmiento:** ¿Con cuáles actores desean ampliar la discusión?

**Brito Alcalá Esposos:** Sería bueno trabajar en una ley para proteger al artista de calle del abuso policial, además de la identificación y legalización de estos.

**Israel Guauque:** Existen sedes de grupos que funcionan desde hace mucho tiempo y no cuentan con apoyo del estado para mantener su trabajo y potenciarlo.

**Alonso Acosta:** Los consejos de cultura no logran cumplir su función por el hecho de depender su direccionalidad, de las administraciones municipales, las cuales le dan más bien un acontecimiento a la motivación de los gestores y hacedores culturales.

**Juan Carrillo:** Cómo responde el PNC al intercambio natural cultural que se realiza entre Norte de Santander y el Táchira, que se extiende a ambos territorios nacionales.



**Enoc Tinedo:** *La única forma de darle protagonismo a los consejos de cultura, es obligar a las entidades territoriales a vincularlos como órganos orientadores y asesores en la estructuración de los planes de inversión para cada vigencia, en materia de cultura y turismo. Que se obligatoria su participación.*

**Yimi Cristian Gómez Velasco:** *La participación ciudadana la han desgastado los mandatarios de turno, ya que aún, realizando ejercicios colectivos de participación ciudadana (planes decenales de Cultura local) los toman como utensilios de adorno y no los cumplen, eso genera un desanimo colectivo y falta de credibilidad ante lo público.*

**Zulay Restrepo:** *Buen día para todos, soy consejera Municipal de Cultura en la región en el departamento del Meta y participé en la mesa de teatro y circo en la ciudad de Bogotá, en mi región requerimos de capacitación de parte del Ministerio y de apoyo para espacios en nuestra región. Como consejera municipal en el área de teatro apporto a este espacio la falta de las administraciones en cuanto a los recursos para nosotros los artistas, así tengamos propuestas no tenemos espacio para realizarlas ya que nunca hay recursos y eso indica que no tenemos voz ni voto para el manejo o supervisión del presupuesto para cultura.*

**Juan Carrillo:** *¿En los 80s y hasta antes de la pandemia se ha realizado unas exposiciones binacionales que pasan por la cotidianidad del intercambio fronterizo, cómo responde el PNC a la migración colombo venezolana?*

**Mare Velásquez:** *Triste que en Bucaramanga la Alcaldía pretenda invertir gran cantidad de recurso económico para la casa donde vivió Luis Carlos Galán, cuando lo que persiste de ella es solo su fachada y lo que es peor la comunidad no la reconoce, y si existen otros inmuebles que merecen la pena la restauración, que mal este proceder desde los entes gubernamentales.*

**Yimi Cristian Gómez Velasco:** *Buena tarde, la tan llamada autonomía territorial, de la que hablan los gobernadores y alcaldes causan una desarticulación de las políticas públicas nacionales con las de los territorios, esto implica, que cada vez que elegimos mandatarios locales llegan con sus programas de gobierno y desconocen de tajo lo que han opinado muchas personas en políticas públicas nacionales y los planes de desarrollo municipales no se articulan a los departamentales. Mi pregunta es, ¿cuál es la estrategia para hacer que los candidatos o mandatarios articulen políticas públicas nacionales, departamentales y municipales?*



**Hernán David Pérez Tovar:** *Hola buenas tardes, quisiera saber cuándo se estará efectuando el desembolso del 80% de Jóvenes en Movimiento ya que estamos sin presupuesto.*

**Ángela Patricia Eraso:** *Se necesita más espacio público para el arte manual artesanal, más apoyo en la ciudad de Cali, ahí tenemos artistas con mucho talento, las personas con capacidades diferentes necesitamos darnos más a conocer de forma internacional pero el apoyo económico es importante debemos unirnos y nombrar una persona que en realidad realce nuestro talento artístico.*

**Manuel Mosquera:** *Vale la pena preguntar ¿qué está valorando la institucionalidad y la sociedad como patrimonio cultural?, la parte étnica tampoco la vi en el informe, quizás ahí también hay que profundizar la mirada.*

**Nicomedes Córdoba Londoño:** *Buenas tardes, con todo el respeto, lo que no podemos desconocer es que el Ministerio de Cultura ha sido muy permisivo con el sector privado que es quien administra la parte productiva de los artistas. Ejemplo, ¿en qué momento el Ministerio hace algo de seguimiento a los administradores de la parte productiva de los cultores? Es decir, estas actuaciones son las que vienen masacrando a la cultura. Yo produzco y no me pagan, sobrevivo con el recurso que produzco.*

**Andrea Álvarez:** *Hace falta dignificar los procesos de formación musical en Colombia y dignificar el trabajo del artista músico. Excelente espacio para forjar y seguir trabajando en pro del arte y la cultura como ente transformador de esta sociedad.*

**Inspiración Hecha Poesía:** *Se ha perdido tanto la cultura de los pueblos y se va quedando en el olvido la gastronomía, las tradiciones y esos eventos comunitarios. Los centros literarios que se llevaban a cabo y en los que se mostraban los bailes que identificaban el entorno de los sectores y de las familias.*

**Alexander Loaiza Cantillo:** *Muchos gestores no sabemos elaborar proyectos y el Ministerio escoge solo aquellos que saben radicar y siempre salen favorecidos, además, piden altas sumas, lo que el Ministerio desconoce es lo que ocurre en el territorio.*

**Yimi Cristian Gómez Velasco:** *Aporto lo que está diciendo el caballero en cuanto a la "profesionalización académica" y en la gran mayoría de planteles educativos justifican la artística con manualidades, que les toca a los "profesionales académicos", guardar su cartón y seguir ejerciendo y ocupando los espacios que han*



*ejercido históricamente, sumado a lo anterior, los planteles educativos no permiten el desarrollo de las artes escénicas, impiden la verdadera educación integral.*

**Yorcidis Zabaleta Soto:** *Desconozco de la existencia del Consejo de Cultura, ¿cómo sé si en mi municipio existe?*

**Alexander Loaiza Cantillo:** *Nunca hay auxilio de transporte en los municipios para trasladarnos a otros festivales en los municipios.*

**Manuel Mosquera:** *El panel en sí mismo representa la realidad centralista, que no permite la articulación de la parte con las partes (culturales) esto sin desmeritar la calidad de los panelistas, pero debió haber sido representativo y participativo desde todos los sectores culturales.*

### 3. Panel Región Llanos

Este Panel Regional se llevó a cabo el **jueves 2 de diciembre** en la Universidad de los Llanos, Unillanos, que maneja Maestrías en Estudios Culturales y Estudios de Desarrollo Local; Especialización en Gestión de Proyectos.

El público presencial de este panel fueron coordinadores, docentes y estudiantes de los programas académicos anteriormente mencionados, así como la Coordinación de Cultura de Bienestar Universitario, logrando el amplio panorama de participación que debe contemplar la formulación de una política pública de gran trascendencia como lo es el **Plan Nacional de Cultura 2022-2032**.

Aquí el análisis e impresiones del público que participó de manera virtual:

- **920** interacciones de usuarios
- **6.540** personas alcanzadas
- **7.134** impresiones
- **412** visualizaciones en YouTube
- **YouTube:** <https://www.youtube.com/watch?v=JlzPGlfJNLc>
- **Facebook:** [https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch\\_permalink&v=421561089435181](https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=421561089435181)



A continuación, los expertos que acompañaron este Panel para la Región Llanos:

**Yaqueline Becerra Beltrán**  
Líder de la Corporación Cultural Unidos por la Tradición - Bailadora de Joropo Criollo, tallerista e investigadora  
Experta Arte

**Julián Eduardo Fernández López**  
Bailador de Joropo Individual. Gestor Cultural.  
Experto Arte

**Juan Emerson Moreno Riaño**  
Investigador y asesor en Patrimonio Cultural del Instituto Departamental de Cultura del Meta  
Experto Patrimonio

**Juan David Acosta Rodríguez**  
Antropólogo, experto en arqueología e historia de los llanos orientales  
Experto Industrias Culturales

**Liliana Cavata Arismendy Méndez**  
Directora del Instituto de Cultura Departamental del Meta  
Experta Instancias del Sistema Nacional de Culturales

**Óscar Alfonso Pabón Monroy**  
Coordinador del Área Artística Cultural de la Universidad de los Llanos, UNILLANOS  
Moderador

**Yaqueline Becerra Beltrán:** Bailadora de Joropo Criollo, tallerista, investigadora y jurado del baile del Joropo Tradicional. Líder de la Corporación Cultural Unidos por la Tradición. Ha participado en diferentes eventos de Folclor en Colombia, Perú, Ecuador, Argentina y Venezuela. Creadora y organizadora del Primer Encuentro de Portadores del Baile del Joropo. Ponente del tema "Caracterización del Baile del Joropo, Contexto Folclórico", el cual fue presentado en Tame (Arauca), Yopal (Casanare), Acacías y Villavicencio (Meta), Bogotá D.C. y La Mesa (Cundinamarca).

**Julián Eduardo Fernández López:** Nació en Puerto Carreño, Vichada, tiene 29 años de edad y es bailaror de joropo individual y coreógrafo en Danza Llanera. Actualmente, es gestor



cultural, lidera proyectos culturales encaminados a la transformación social a través de la danza y la música. Representa la voz joven del sector en la región.

**Jhon Emerson Moreno Riaño:** Inició sus estudios de música en el conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia. Es músico de profesión por la Universidad de los Andes, realizó dos maestrías, una en Psicología de la Música en la Universidad Nacional de La Plata y, otra en Patrimonio en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Es conferencista, escritor, catedrático e investigador especializado en la cultura del Llano. Participó del programa Jóvenes Intérpretes. Se vinculó con el Instituto Distrital de Cultura y Turismo de Bogotá. Trabajó como coordinador regional del “Plan Especial de Salvaguardia de Carácter Urgente de Cantos de Trabajo de Llano PEsCu” y “Plan Departamental de Música del Meta PDMM” del Ministerio de Cultura. Actualmente es investigador y asesor del Instituto Departamental de Cultura del Meta en Patrimonio cultural. Forma parte del equipo de investigadores asociado a la Fundación CIRPA y es Coordinador de Enrejador, museo virtual de la cultura llanera.

**Juan David Acosta Rodríguez:** Antropólogo por la Universidad Nacional de Colombia con Máster en Arqueología por la Universidad de Sevilla y Granada. Experto en arqueología e historia de los llanos orientales. Con experiencia en estudios de Arqueología preventiva, en contexto prehispánicos y coloniales. Ha liderado trabajos de investigación en los Llanos sobre patrimonio arqueológico, además, ha participado en varios proyectos en el ámbito de la arqueología de contrato o profesional en Colombia y Panamá. Interesado en el estudio de la complejidad y estratificación social en la región de los Llanos orientales colombianos.

**Lilian Camila Arismendy Méndez:** Economista, especialista en Administración y Gerencia de Sistemas de la Calidad, especialista en Administración en Salud Ocupacional, máster en Gobierno y Políticas Públicas y, en Sistemas Integrados de Gestión de la Prevención de Riesgos Laborales, la Calidad, el Medio Ambiente y la Responsabilidad Social Corporativa. Auditora interna de sistemas de gestión de la calidad, con 14 años de experiencia en el sector público y privado. Profesional especializada en la Unidad Nacional de Atención a Víctimas, secretaria Administrativa de la Gobernación del Meta, Gerente de la Lotería del Meta. actualmente directora del Instituto Departamental de Cultura del Meta.

**Óscar Alfonso Pabón Monroy:** Comunicador Social con énfasis en comunidades, investigador de la Historia y la Cultura llanera, fue director de la Casa de la Cultura Jorge Eliécer Gaitán de Villavicencio, profesor de Cátedra Orinoquia en la Unillanos y del curso de Historia y Cultura Regional en la Uniminuto de Villavicencio. Vigía de los patrimonios Cultural y Natural. En la actualidad es el Coordinador del Área Artística Cultural de la Unillanos.



## Principales retos identificados por los expertos en arte, patrimonio, industrias culturales e instancias del sistema nacional de cultura para la Región Llanos

Uno de los objetivos del panel, era escuchar a los agentes del sector cultural, reconocidos por su experiencia y trayectoria en cada una de las regiones. A continuación, un resumen con los aportes y principales retos identificados por cada experto para los próximos 10 años en la región:

**Óscar Alfonso Pabón Monroy, Moderador:**

- *“Un reto que debemos atender es el de impulsar los circuitos para el arte y la cultura, salvaguardar el patrimonio, tener garantías para acceder al proceso de formación, algo que está muy ligado a la infraestructura cultural y los incentivos y estímulos. Considero que la participación ciudadana también es fundamental en estos procesos, por eso veo muy pertinente la actividad donde se evidencian esas tendencias, que a la larga son las mismas necesidades del sector cultural en el país.”*
- *“Siento que debemos evaluar por qué la baja participación en la región Llanos, según la clasificación por regiones, ocupa el último lugar con una participación del 6.41% y creo que en gran parte se debe a la falta de conectividad y difusión, pues maneja municipios y ciudades muy alejados que carecen de estos elementos.”*
- *“Mientras los escucho, creo que todos coinciden en un mismo punto y es la importancia de replantear las líneas de las convocatorias, pensando en los territorios con enfoques diferenciales, acceso, falta del uso de la tecnología, ese es un reto, ser más incluyentes por y para la cultura.”*

**Yaqueline Becerra Beltrán, Experta en Arte:**

- *“Si bien aún se está construyendo la actualización del Plan Nacional de Cultura, siento que debemos revisar minuciosamente esas tendencias, evaluar si son las mismas de años atrás, si se mantienen o aumentan, el reto es empezar a trabajar sobre estos puntos álgidos y atacar de raíz lo que le preocupa al sector y no entrar a evaluarlo cada década.”*
- *“Uno de los retos para nuestra región debe ser el aumento presupuestal para la cultura y esto incluye incentivos y estímulos que permitan crear y ejecutar proyectos que no sean solamente para captar dinero o hacer una masa, sino para mostrar a la*



*comunidad que nuestra cultura es importante. Hay una población a la cual no le hemos dado esa oportunidad de hacer y fortalecer proyectos y son las comunidades rurales los portadores y empíricos, a ellos debemos llegar con este Plan decenal.”*

- *“En definitiva, un tema en el que se debe trabajar es en las condiciones laborales para el sector, la seguridad social de los artistas y gestores, tengo entendido que hay una base de datos donde se incluyen a los artistas, ellos suben su hoja de vida y quedan categorizados, deberíamos tener una base, así podríamos ser más efectivos a la hora de implementar una política pública.”*

**Julián Eduardo Fernández López**, Experto en Arte:

- *“Creo que el estudio de los territorios es sumamente importante, debemos conocer las necesidades propias del sector en estos lugares, muchos apartados y generar acciones contundentes. Frente al tema de inversión y estímulos debe haber un equilibrio en las oportunidades para los agentes culturales.”*
- *“Debe haber un equilibrio en la ejecución de los recursos, oportunidades para todos y todas, ser más incluyentes con las políticas públicas, no puedo hablar de oportunidad, cuando por ejemplo en zonas difíciles y alejadas como Vichada, no hay acceso a internet, pero sí se vuelve un requisito para acceder a algún concurso o programa del Ministerio de Cultura, un diplomado virtual. Es un reto ser más incluyentes.”*

**Jhon Emerson Moreno Riaño**, Experto en Patrimonio:

- *“Estamos en deuda con el fortalecimiento de la diversidad de prácticas, debemos asumir la cultura como un gasto público y más que eso, como una obligación del Estado, con igual de derechos para todos, el reto está en que esas prácticas artísticas y patrimoniales no se conviertan en escenarios de disputa politizados”.*
- *“Hay un tema que quiero resaltar y es la participación igualitaria en incentivos, recalco igualitario, no estoy hablando solamente de dinero, de los premios, incentivos o estímulos sino de las características específicas de cada territorio en cuanto a los medios de comunicación, el acceso a internet, vías de acceso, carreteras, etcétera, desde una mirada más integral, reconocer el territorio y las capacidades de gestión de cada una de las comunidades, lo digo por mi experiencia con el Patrimonio Inmaterial.”*



- *“Es necesario empezar a fortalecer los procesos de revitalización de la memoria, estamos en deuda y es un reto para el país promover espacios de formación, transmisión y circulación pensados para cada territorio, para la mayoría y está bien si lo pensamos democráticamente, pero tenemos que pensar en las minorías tenemos que pensar desde todo punto de vista.”*

**Juan David Acosta Rodríguez**, Experto en Industrias Culturales:

- *“Hay tres ejes que tienen que ver con el tema del patrimonio y la memoria, desde mi campo, que es la arqueología, nosotros trabajamos en patrimonio cultural material e inmaterial y siento que lo referente a este sector es muy escaso, que es un tema muy olvidado y poco atendido por el Estado, este debe ser uno de los retos que se deberían atender en los próximos 10 años.”*
- *“Debemos pensar en la descentralización, no solo en la toma de decisiones, sino la descentralización en cuanto a la comunicación, mirar otras alternativas para llegar a esas zonas de difícil acceso, fortalecer canales de comunicación con ciertos grupos de personas que no tienen un correo o un número telefónico pero que también deben ser escuchados y participar en estos espacios, yo creo que un gran reto es esa descentralización.”*

**Lilian Camila Arismendy Méndez**, Experta en Instancias del Sistema Nacional de Cultura:

- *“Las instituciones tenemos una responsabilidad gubernamental y es generar espacios y herramientas que garanticen el acceso a la cultural y entender que el sector le pertenece a quienes lo viven, lo transforman y lo construyen día a día, artistas y gestores que trabajan desde las diferentes áreas del sector. También, es necesario reconocer que el sector cultural es muy amplio y diverso, lo cual hace difícil generar una sola línea de diálogo.”*
- *“Creo que un reto es ser sostenibles a través del tiempo, hacer desde todas las áreas un trabajo juicioso, cuidado y creativo, entre todos: artistas, gestores y entidades, generar espacios para el desarrollo de competencias entendiéndose que es necesario la formación y formalización del sector.”*

**Participación ciudadana y los principales retos identificados por los asistentes presenciales para la Región Llanos**



Con el objetivo de recoger las opiniones y reflexiones del público que acompañó de manera presencial este Panel Regional, el Equipo del Plan Nacional de Cultura ideó una herramienta interactiva de participación, la cual se denominó **'Muro Interactivo'** y, en la que se preguntó: **¿Cuál es el principal reto del sector cultural y artístico en mi región para los próximos 10 años?**

Esta herramienta, contenía los temas que fueron persistentes en las herramientas de participación ciudadana, tales como: Diálogo intercultural; Procesos de participación y control social; Procesos de creación, formación e investigación; Circulación y acceso a la oferta cultural; Inversión pública y estímulos; Infraestructura cultural (física y digital); Articulación con otros sectores; Políticas con enfoques diferenciales y, Condiciones laborales.

### Resultados del Muro Interactivo para la Región Llanos





El reto que más tuvo incidencia para el público presencial fue: **Procesos de creación, formación e investigación**, con un total de 5 votos, seguido de Infraestructura cultural (física y digital) e Inversión pública y estímulos, cada uno con 3.

Diálogo intercultural obtuvo 2 votos. Mientras que Procesos de participación y control social, Circulación y acceso a la oferta cultural, Articulación con otros sectores, Políticas con enfoques diferenciales y Condiciones laborales ningún voto como se puede observar en la gráfica.

Frente a esta actividad, que tuvo un espacio de reflexión en la discusión, los expertos concluyeron lo siguiente:

*“Sin un proceso de creación, formación e investigación es muy difícil hacer cultura, generar proyectos y este punto está muy ligado al de inversión pública y estímulos, somos un sector en el que se debe fortalecer la efectiva disposición de los recursos.”*  
**Yaqueline Becerra.**

*“Un tema que considero de gran importancia y del que no hubo repercusión en la actividad es infraestructura cultural, sin lugares adecuados la comunidad no puede formarse, crear e investigar. Sobre el diálogo intercultural, particularmente en nuestra región, una región tan diversa, creo que debemos tener más arraigado ese sentido de pertenencia.”* **Juan David Acosta.**

*“Yo creo que todos coincidimos con lo mismo, la base para el sector debería ser el proceso de creación, formación e investigación, potenciar lo que estamos haciendo desde procesos más estructurados, la infraestructura, por ejemplo, es triste llegar a algunos municipios que no cuentan ni siquiera con un salón digno de poder dar un trabajo formativo, es un tema de inversión.”* **Julián Fernández.**

*“Creo que el diálogo intercultural es necesario porque visibiliza y reconoce los procesos que cultural y artísticamente se hacen en la región, necesitamos entender que hay otro tipo de expresiones y cuando hablamos de intercultural no solamente tiene que ver con lo tradicional en cada región sino la evolución propia de diferentes tipos de cultura.”* **Lilian Arismendy.**

*Una cosa depende de la otra, si necesitamos investigar, formar y crear, también, necesitamos inversión pública, infraestructura, circulación, articulación con otros sectores y así se van enlazando cada uno, por ende, yo creo que el mayor reto es articular, en un escenario real, esas nueve temáticas.”* **Jhon Riaño.**



## Participación ciudadana y los principales retos identificados por los asistentes virtuales para la Región Llanos

**Luz Marina Cangrejo R:** *En mi opinión necesitamos Escuelas de Artes u oficios Artesanales para que nuestros niños y niñas aprendan y valoren nuestra Cultura.*

**Alexander Cobo:** *En el departamento ya tenemos todo lo formal, lo legal, solo falta que se acabe el desgobierno enterrador y aplicar la política pública.*

**Leonardo Pérez:** *¿Cómo divulgar el patrimonio arqueológico y garantizar su salvaguarda? Ejemplo, el arte rupestre en la Lindosa y Chibiriquete, ubicados en zonas afectadas por la ganadería extensiva y los cultivos de coca.*

**Marlio Ninco:** *Un gran reto es dejar de confundir la cultura con el folclor y que todo se vea a través de los ojos del espectáculo que "arruma" gente en escenarios.*

**Jairo Castrillón:** *Muy importante que se cuestione la comercialización de la cultura, la "espectacularización" y "turistización" de los patrimonios.*

**Óscar Chaves:** *Totalmente de acuerdo, si un artista hoy en día no pertenece a un grupo político así tenga talento, nunca lo tienen en cuenta eso sucede también en Nariño.*

**Leticia Niño González:** *Desde Villavicencio, Meta, estoy de acuerdo con crear escuelas de artes, espacios para enseñar a las nuevas generaciones en todas sus expresiones.*

**Marlio Ninco:** *Los planes de cultura se enfocan en las estadísticas (cuantitativos) y las particularidades culturales reales (cualitativo) pasan desapercibidas.*

**Caimán Producciones:** *Necesitamos que los gestores culturales seamos tenidos en cuenta en los espacios culturales y se dignifique cada una de las actividades de las artes por parte de las entidades gubernamentales.*

**Sandra González:** *Excelente el rescatar y preservar los saberes ancestrales y las lenguas indígenas fundamentales.*

**Rosa Olivia Parra González:** *Interesante, todo es empezar y construir una Colombia inclusiva donde la cultura esté en todas sus expresiones.*



**Eyder Andrey Caldon Yule:** *Importante realizar estos paneles, pero lo más importante es que lo que se diga ahí sea tenido en cuenta y fortalezca la construcción de nuevas líneas de participación o modificación de las existentes.*

**Viviana Casanova:** *Ojalá que el Plan Nacional de Cultura se ocupe por implementar infraestructura cultural en las diferentes regiones, pues los artistas no gozamos de estos espacios idóneos que son lo mínimo para funcionar y darle dignidad al oficio y a las personas que ejercen las artes, me refiero a salones de danza, de música, de teatro, museos, etc.*

**César Tiberio Rincón Sánchez:** *Buenos días, desde Yopal, esperando que tenga eco las necesidades de los artistas y cultores de los llanos y se les trate con dignidad, desde lo presupuestal.*

**Zulay Restrepo Montoya:** *Buenos días, yo hice parte de la mesa de teatro en el Ministerio de Cultura en la ciudad de Bogotá y allí se plantearon muchas situaciones que nos aqueja a los gremios, hablo de teatro y entre ellas la falta de espacios para nuestro trabajo, falta de escenarios públicos, se planteó el seguro médico para artistas y replantear las pensiones de cada uno de nosotros los artistas.*

**Nubalé Escuela de Danzas:** *Qué bonito que se hable del Plan Nacional de Danzas y recopilar las diferencias, necesidades, preocupaciones y demás, para fortalecer la danza de nuestro país. Saludos desde Corozal-Sucre.*

**María Josefa Chima Fabra:** *Yo estoy muy preocupada, siendo la única que hace muñecas cultural artesanal en Colombia, hago un llamado a Mincultura para que una identidad como Los Zenues esté en una muñequita y sea tan minimizada.*

**Quevedo Lesdy:** *Buen día para todos, ¿es posible acceder al análisis de resultados de la encuesta Cultura para Todos y Soy Cultura y demás herramientas de recolección de información o, en dónde lo puedo solicitar?*

**Jorge Enrique Calcetero Anzola:** *Buen día para todos los panelistas, desde mi punto de vista en cada uno de los departamentos adolecemos de las mismas situaciones, la idea es poder generar desde el Ministerio de Cultura los canales de información según las instancias, teniendo claridad de las funciones de cada ente, llevándolo por una comunicación asertiva y por supuesto por el conducto regular.*

**Elizabeth Garzón:** *Buenos días, soy de Pasto, Nariño, frontera con el Ecuador, desde el proyecto 'Imagen Sur Panamazónica', NO identificamos una política transversal*



*del manejo de política cultural de fronteras, es urgente apoyar los procesos artísticos de integración fronteriza a través de las casas de cultura, diligenciar los recursos necesarios para que las artes plásticas y visuales con el tema de circulación permanente, igualmente los talleres formativos.*

**Mónica Sofía Garzón Saladen:** *Buenos días, los artistas necesitamos gestores de parte del Ministerio de Cultura que de manera descentralizada apoye y apruebe proyectos que beneficien a muchos artistas de cada región, porque se presentan por parte de los artistas locales, pero queda todo en la presentación y no se aprueban o realiza su legalización.*

**Claudia Patricia Orozco Torres:** *Sí a más inversión en proyectos productivos culturales y menos papeleo para justificar el desembolso.*

**Melina Isabel Pérez Flórez:** *Como agente cultural necesitamos un apoyo de parte de ustedes. Que se apoye y se valore nuestro esfuerzo promoviendo y fomentando la cultura, haciendo de la literatura un legado para las nuevas generaciones. Saludos afectuosos desde San Pedro Sucre, Colombia.*

**Jairo Parrado:** *Qué bueno que en este Plan Nacional de Cultura, Mincultura reconozca a los Centros de Memoria que siguen trabajando por su cultura desde los pueblos y territorios, además de ser reconocidos, que tengan un apoyo con incentivos e infraestructura cultural para el desarrollo económico local.*

**Alix Cáceres:** *Aportemos a construir un plan incluyente pero realmente participativo, que tenga muy presente a las regiones apartadas.*

**Emilio Erazo Dosantos:** *Los problemas de conectividad son un constante obstáculo que tenemos en Leticia y en todo el Amazonas para poder participar de estos procesos.*

**Enoc Tinedo:** *Las asesorías y orientaciones para estas convocatorias deben hacerlas las oficinas de cultura de los municipios. Pero realmente da es tristeza, a los alcaldes les importa un pepino el trabajo de los gestores culturales. Solo los utilizan en sus campañas.*

**Melina Isabel Pérez Flórez:** *Qué se apoye el fomento y se promueva la edición de obras escritas, se distribuyan a las diferentes bibliotecas del país. Muchas veces nos quedamos estancados, por no tener un apoyo. El Ministerio de Cultura impulsó una*



*importante obra: URDIMBRES Antología Las Mujeres Del Caribe Narran Su Territorio. Feliz y agradecida por hacer parte de ésta valiosa obra. Gracias infinitas.*

**Wilfrido Enrique Ortega Rey:** Desde estos espacios, el sector cultural en las regiones somos conscientes de que no es suficiente la recopilación antropológica y arqueológica de la memoria, aunque sean necesarios, sugerimos se apoye la investigación cultural de las diferentes expresiones de las artes en las regiones, que permitan ubicar las expresiones artísticas cronológicamente. Además, la construcción de escenarios interdisciplinarios que dinamicen los intercambios culturales entre sus regiones.

**Emilio Erazo Dosantos:** Todas las expresiones culturales deben tener un propósito para con las comunidades a quienes se les presentan los productos. Pero son necesarias, los festivales, los diferentes eventos son parte de la cultura misma, por supuesto deben tener dentro de su plan de acción el objetivo de crear impacto, pero son totalmente necesarias.

**Madeleine Jiménez Trabajo:** Buen día, desde Santa Marta es necesario impulsar más a los gestores culturales. Este sector ha sido uno de los más golpeados en medio de la pandemia.

**Wilfrido Enrique Ortega Rey:** ¿Qué actividades artísticas apoya y promueve el Ministerio de Cultura, sin que sean ganadora o seleccionada a través de convocatoria de los programas de las bolsas de fomento?

#### 4. Panel Región Eje Cafetero

Este Panel Regional se llevó a cabo el **jueves 2 de diciembre** en la Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales, que maneja Pregrado en Gestión Cultural y Comunicativa; Maestría y Especialización en Gestión Cultural con énfasis en planeación y políticas culturales.

El público presencial de este panel fueron coordinadores, docentes y estudiantes de los programas académicos anteriormente mencionados, así como la Coordinación de Cultura de Bienestar Universitario, logrando el amplio panorama de participación que debe contemplar la formulación de una política pública de gran trascendencia como lo es el **Plan Nacional de Cultura 2022-2032**.

Aquí el análisis e impresiones del público que participó de manera virtual:



- 454 interacciones de usuarios
- 4.194 personas alcanzadas
- 5.007 impresiones
- 288 visualizaciones en YouTube
- **YouTube:** <https://www.youtube.com/watch?v=huQQizhI9Zo>
- **Facebook:** [https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch\\_permalink&v=1152652365264698](https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=1152652365264698)



A continuación, los expertos que acompañaron este Panel para la Región Eje Cafetero:

**PANEL Eje Cafetero**

- German Augusto Cano Restrepo**  
Coordinador de cultura de la Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales  
Moderador
- Victor Andrés Muñoz Martínez**  
Artista Visual  
Experto Arte
- Juan Manuel Sarmiento Nova**  
Docente Investigador de la Universidad Nacional de Colombia, vigía del Patrimonio  
Experto Patrimonio
- Juan Felipe Grajales Mejía**  
Director del Festival Internacional Altavoz  
Experto Industrias Culturales
- James González Mata**  
Ex-secretario Departamental de Cultura de Quindío.  
Experto Instancias del Sistema Nacional de Cultura

**Víctor Andrés Muñoz Martínez:** Magíster en Artes Plásticas en Holanda. Desde el 2003 y de manera continua se ha dedicado a la producción artística en el campo de la instalación, la



escultura pública, los medios audiovisuales, gráficos, fotográficos y colaboraciones con artistas y colectivos locales e internacionales. Su práctica también incluye una amplia experiencia de trabajo con comunidades a través de coordinación e implementación de metodologías de participación y experimentación, tanto con instituciones públicas como independientes, como el Museo Casa de la Memoria, el IPCA, el Ministerio de Cultura, entre otros. Ha realizado 10 exposiciones individuales y múltiples colectivas a nivel local, nacional e internacional.

**Juan Manuel Sarmiento Nova:** Arquitecto de la Universidad Nacional de Colombia. Se especializó en Restauración de Edificios y Monumentos en la Universidad de Lisboa (Portugal) y en "Architectural Conservation" en el ICCROM de Roma. Especialista en Gerencia y Gestión Cultural de la Universidad del Rosario. Fue director del Centro Nacional de Restauración de COLCULTURA, director del Centro Filial del Consejo de Monumentos Nacionales de Caldas, secretario de Vivienda de Caldas y coordinador del Proyecto Paisaje Cultural Cafetero. Desde 1994 es profesor de la Universidad Nacional de Colombia – Sede Manizales, hasta la fecha. Ha sido conferencista y expositor de eventos nacionales e internacionales y consultor de UNESCO. Fue consejero de Patrimonio en el Consejo Nacional de Cultura y ahora forma parte del Consejo de Patrimonio de Caldas.

**Juan Felipe Grajales Mejía:** Periodista y Magíster en Ciencias Políticas de la Universidad de Antioquia. Director del Festival Altavoz de Medellín desde el año 2013. Ha sido jurado de: Circulart, Bomm, Unirock de Cali, Mupa de Panamá, Galeras Rock de Pasto, entre otros eventos. Como periodista ha sido columnista de música en medios de comunicación como El Tiempo, El Mundo y la Revista Música. Fue el fundador de los festivales Sabanetoke y 1001 minutos, ha producido conciertos por más de 20 años. Es el director de la Corporación Casa Independencia, espacio para teatro, música y artes plásticas. Es músico de Rock hace 25 años y actualmente hace parte de la banda Unos Vagabundos. También es miembro fundador de la Asociación de la Industria de la Música en Colombia.

**James González Mata:** Postgrado en Pedagogía del Folclor. Perteneció a la Red de Danza como director y organizador de los festivales regionales de Danza Andina en Pareja en los años 1997 y 1998. A partir de 1999 hasta el año 2010, fue líder, director y organizador del Festival Nacional de Baile Folclórico por Pareja en Colombia Baila, en la ciudad de Armenia, Quindío. También organizó y dirigió el Festival 'Los Niños del Mundo Bailan' en el año 2011. En la actualidad participa en la creación del Plan Culturas Biocultura 2013-2023 de la Gobernación del Quindío.

**German Augusto Cano Restrepo:** Coordinador de Cultura de la Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales.



## Principales retos identificados por los expertos en arte, patrimonio, industrias culturales e instancias del sistema nacional de cultura para la Región Eje Cafetero

Uno de los objetivos del panel, era escuchar a los agentes del sector cultural, reconocidos por su experiencia y trayectoria en cada una de las regiones. A continuación, un resumen con los aportes y principales retos identificados por cada experto para los próximos 10 años en la región:

**German Augusto Cano Restrepo, Moderador:**

- *“Debemos defender las particularidades de cada región, departamento y municipio, pues esas diferencias son las que nos hacen crecer. Es un reto para el Plan Decenal de Cultura mirar esas particularidades y que sea lo más incluyente y efectivo posible para cada uno de los territorios.”*
- *“Tiene que ser un reto para el Ministerio de Cultura llegar a los territorios más apartados del país, mirar sus necesidades, qué se necesita realmente, así construimos un sector más incluyente.”*

**Víctor Andrés Muñoz Martínez, experto en Arte:**

- *“Debemos pensar este Plan Nacional de Cultura desde los sectores, pero también desde las dimensiones culturales de cada territorio, pues creamos políticas públicas que en el papel son maravillosas pero que el reto es articularlas y llevarlas a los territorios, con una buena operatividad, administración y una correcta gestión del talento para cada región.”*
- *“Otra gran necesidad es que no hay una adecuada regulación de la profesión del artista, para otras carreras existen tablas donde no solo está regulada su profesión sino también los honorarios de su trabajo, eso para el artista no existe, entonces qué esperamos a la hora de diseñar un sistema que intente cubrir unas necesidades de territorio, pensar en esas condiciones laborales es un reto y una apuesta grande para empezar con el cambio.”*
- *“El mayor reto es entender el ecosistema, hay tantos centros para tanta periferia, no podemos seguir pensando en las periferias como lugares aislados, sino como unas nuevas centralidades, nuevas formas de representación y para eso tendríamos que dejar de entender la infraestructura como un auditorio o un nuevo edificio, sino desde una mirada más integral.”*



- *“El mayor desafío es implementarlo y llevarlo a cabo, claramente estamos desconectados entre regiones, entre sectores. Ahora como docente, tengo permanente una inquietud y es cuántos somos en el sector, quiénes somos y qué hacemos, en cuál categoría se perfilan, es una necesidad conocer nuestro propio sector.”*

**Juan Manuel Sarmiento Nova**, experto en Patrimonio:

- *“Las comunidades deberían tener consciencia de lo suyo, de lo que vale su identidad. En cuanto a patrimonio inmueble, por ejemplo, lo que refiere a los centros históricos, me parece que estamos avanzando muy lento, es necesario que las comunidades tomen conciencia y sean quienes asuman esa responsabilidad de identificarse y apropiarse de su riqueza cultural.”*
- *“El estado de las necesidades son inmensas y gigantescas, la necesidad de agremiarse, de trabajar juntos, de trabajar unidos e inclusive este esfuerzo de hacer este Plan Nacional de Cultura pensando en esa complejidad, pero debemos pensar cuáles serán los principios fundamentales donde se pueda unificar por lo menos en eso el país, cada quien tendrá sus necesidades, unos necesitan una maloca, otros instrumentos, otros formación o recursos, a pesar de estas necesidades, me parece complejísimo y admiro el esfuerzo que hace el Ministerio de Cultura de actualizar este Plan Decenal.”*

**Juan Felipe Grajales Mejía**, experto en Industrias Culturales:

- *“Debemos pensar desde la territorialidad, porque yo creo que desde ahí tienen que partir estas políticas públicas, no todos los municipios tienen acceso a algo tan vital como lo es un internet. Por otro lado, considero que las condiciones laborales es otro punto importante, siempre que nos sentamos a hablar de Cultura hablamos desde la creación, desde el desarrollo del arte, los recursos, pero casi nunca de las condiciones laborales de los artistas, creadores y gestores, necesitamos condiciones estables y dignas para el sector.”*
- *“Unas condiciones dignas de trabajo, permiten desarrollar proyectos artísticos con un mayor impacto en lo creativo, en el desarrollo y en lo interpretativo, porque cuando uno tiene unas necesidades básicas cubiertas, la creación es más fácil.”*

**James González Mata**, experto en Instancias del Sistema Nacional de Cultura:



- *“Queremos que las artes y la cultura tengan un fortalecimiento en cada una de las regiones, que haya equidad, transparencia y participación para todos. Los departamentos deben tener políticas públicas sobre cultura, que esas políticas sean a través de unas ordenanzas o a través de un acuerdo si es el municipio, pero acompañado del Ministerio de Cultura.”*
- *“Creo que un reto es pensar en una política o un sistema general de participación que haga control sobre el presupuesto que tiene que ver con la cultura y las artes, para que estos recursos sean bien invertidos y haya claridad para que el sector sea más incluyente y con oportunidades para todos.”*
- *“Hay que fortalecer la cultura de la entidad que apoya la música, el teatro, las artes y la cultura, más allá de las expresiones, de la creación, yo creo que necesitamos una comunidad de gran impacto con sentido de pertenencia, con identidad, tenemos que comenzar desde la niñez.”*

### **Participación ciudadana y los principales retos identificados por los asistentes presenciales para la Región Eje Cafetero**

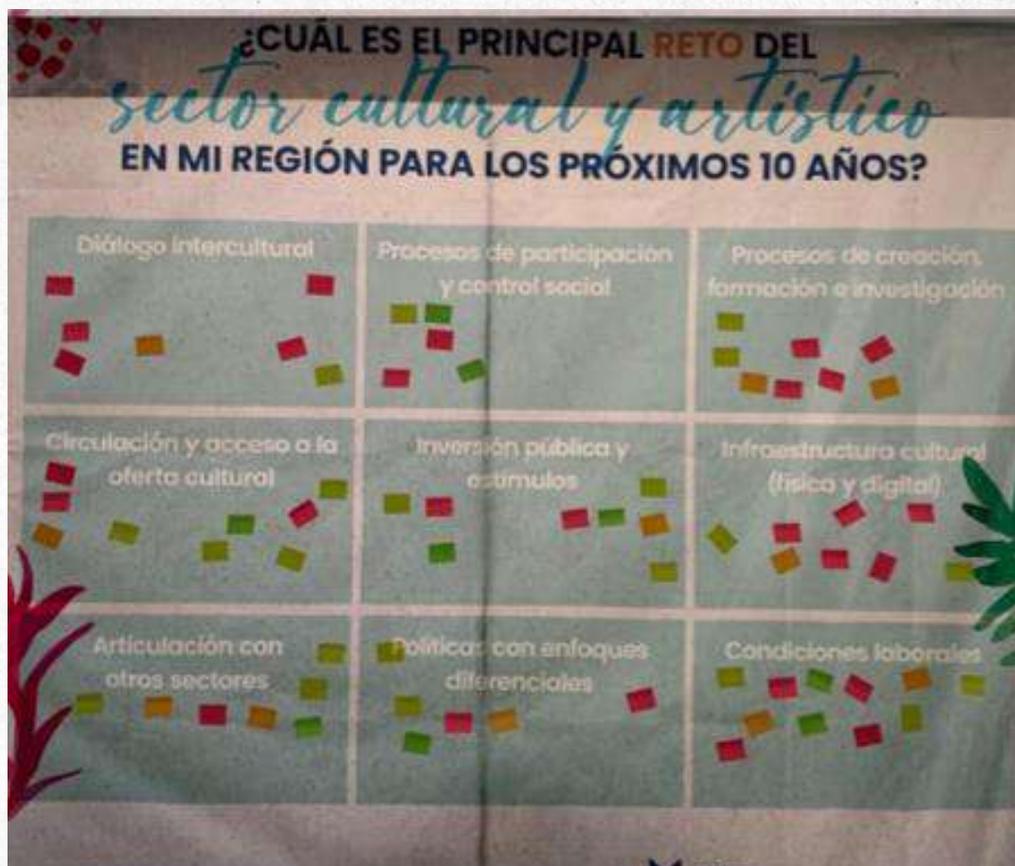
Con el objetivo de recoger las opiniones y reflexiones del público que acompañó de manera presencial este Panel Regional, el Equipo del Plan Nacional de Cultura ideó una herramienta interactiva de participación, la cual se denominó **‘Muro Interactivo’** y, en la que se preguntó: **¿Cuál es el principal reto del sector cultural y artístico en mi región para los próximos 10 años?**

Esta herramienta, contenía los temas que fueron persistentes en las herramientas de participación ciudadana, tales como:

- Diálogo intercultural
- Procesos de participación y control social
- Procesos de creación, formación e investigación
- Circulación y acceso a la oferta cultural
- Inversión pública y estímulos
- Infraestructura cultural (física y digital)
- Articulación con otros sectores
- Políticas con enfoques diferenciales
- Condiciones laborales



## Resultados del Muro Interactivo para la Región Eje Cafetero



El reto que más tuvo incidencia para el público presencial fue: **Condiciones laborales**, con un total de 11 votos, seguido, Circulación y acceso a la oferta cultural con 9 votos respectivamente.

Procesos de creación, formación e investigación; Inversión pública y estímulos e, Infraestructura cultural (física y digital), obtuvieron 8 votos cada una. Mientras que, Diálogo intercultural y, Articulación con otros sectores, recibieron 7 votos cada uno.

Política con enfoques diferenciales, 6 votos y, Procesos de participación y control social 5 votos, como se puede observar en la gráfica.

Frente a esta actividad, que tuvo un espacio de reflexión en la discusión, los expertos concluyeron lo siguiente:



*“Con este ejercicio veo una necesidad del sector, de la sociedad y de todos los colombianos, tiene que ver con las condiciones laborales, necesitamos unir esfuerzos desde todos los sectores para articular políticas públicas que mejoren las condiciones de quienes trabajamos en el sector, mirar desde arriba, el medio y abajo, por ejemplo, las empresas culturales son muy escasas y las industrias no quieren acomodarse y articularse para ofrecer a los artistas un contrato laboral.” **James González Mata.***

*“Me parece que el tema de la participación ciudadana es fundamental, no solo para opinar sino para tomar conciencia de quiénes somos y de nuestra identidad cultural. Por otro lado, me llama la atención el punto sobre los procesos de formación, creación e investigación, es importante apropiarnos y valorar mucho más lo que nuestros ancestros han producido, bienes que son parte de nuestra identidad.” **Juan Manuel Sarmiento Nova.***

*“Bueno a mí me encantó el ejercicio porque es muy simple pero muy dicente, condiciones laborales que me disparó como la primera respuesta 3 y 8 días 11 creo que es de los que más y manifiesta lo que la gente realmente el sector que es el que se conoce el que se entiende está preocupando entonces me parece un ejercicio pesos como muy valioso.” **Juan Felipe Grajales Mejía.***

*“Para fortalecer el tema de condiciones laborales, debemos crear políticas con enfoques diferenciales que enlacen el sector cultural con temas jurídicos, administrativos y de salud ocupacional. Hay otro concepto que se ha resaltado en esta actividad y que tiene que ver con participación ciudadana y control social, hay que ampliar la conversación y que no suceda solo en la esfera del estado, sino desde los corregimientos, municipios, alcaldías.” **Víctor Andrés Muñoz Martínez.***

### **Participación ciudadana y los principales retos identificados por los asistentes virtuales para la Región Eje Cafetero**

**Museo Casa La Bagatela:** El mayor reto sin lugar a duda es la educación.

**Lucía Medina:** El mayor reto es que podamos trabajar juntos, para el mismo lado y no como enemigos sino como colaboradores unos de otros. Comenzar por un censo regional de artistas.

**Ruca Bejarano:** Muy interesante este foro, en la Dorada, caldas, desde la Fundación Impacto Afro, venimos trabajando en el rescate y conservación de la cultura afrodescendiente, el reto es más continuidad en los procesos.



**Lucia Medina:** Otro reto importante es que no sean planes en un futuro muy lejano sino ir comenzando e ir caminando.

**María Victoria Pulgarín Municipio de Itagüí Antioquia:** El plan tiene en cuenta la posibilidad de fortalecer lo económico y cultural a través de fondos mixtos para cultura que posibilite la interacción más fluida de recursos de lo público y lo privado.

**Fenartes Restauración Réplicas:** El principio de la Gestión Cultural es involucrarse para poder beneficiar a los actores directos e indirectos de esa cultura precisamente.

**Artemisia Gentileschi:** Hay personas que somos gestores por necesidad, porque la agrupación no cuenta con un gestor externo. Pero que preferimos ser artistas.

**Artemisia Gentileschi:** En las encuestas del foro solo toman una opción del oficio. Varias personas dirigimos y actuamos, por ejemplo. Pienso que solo dar la opción de escoger una, no permite que el censo sea acorde con la realidad.

**Fenartes Restauración Réplicas:** Somos un país excluyente por principio y el Plan Nacional de Cultura debe buscar erradicar tal manera de pensar el país, muchas veces descentralizando el manejo de la Cultura nacional.

**Sandra Lisbed Mendieta Ramírez:** Somos un corregimiento muy atrasado a causa de la guerra, deseamos una oportunidad para desarrollarnos como comunidades prósperas y con una identidad propia.

**Red de Consejos de Cine:** Buen punto el que tocan para el nuevo Plan Nacional de Cultura, cómo articular la desconexión que existe entre los sectores artísticos, el Gobierno y las comunidades.

**Andy Salas:** Excelente el foro, yo tengo una pregunta, ¿los artistas que somos de otras naciones, cómo podríamos integrarnos al Ministerio de Cultura?

**Guillermo Fernández del Valle:** ¿Cómo se articula el Plan Nacional de Cultura con todo el ecosistema de la Economía Naranja?

**Inspiración Hecha Poesía:** El apoyo a la cultura y el rescate de esas herencias ancestrales que quizá todavía no se les ha dado el lugar que deben ocupar, esa es una tarea de todos.



**Myriam Mejía Echeverri:** *¿Cómo entender la bajísima participación de los museos, las bibliotecas y los archivos en este proceso de ambientar la actualización del Plan Nacional de Cultura? Gracias y saludos para todos.*

**Inspiración Hecha Poesía:** *Yo creería que la falta de participación de los museos, casas de la cultura y archivos puede ser porque las personas que están al frente de estas no están con el conocimiento o no es su pasión.*

## 5. Panel Región Centro Sur Amazonia

Este Panel Regional se llevó a cabo el **viernes 3 de diciembre** en la Universidad de la Amazonia, que maneja Especialización en Tecnologías de la Información y la Comunicación para la Innovación; Licenciatura en Educación Artística y Cultural.

El público presencial de este panel fueron coordinadores, docentes y estudiantes de los programas académicos anteriormente mencionados, así como la Coordinación de Cultura de Bienestar Universitario, logrando el amplio panorama de participación que debe contemplar la formulación de una política pública de gran trascendencia como lo es el **Plan Nacional de Cultura 2022-2032**.

Aquí el análisis e impresiones del público que participó de manera virtual:

- **493** interacciones de usuarios
- **3.971** personas alcanzadas
- **6.914** impresiones
- **389** visualizaciones en YouTube
- **YouTube:** <https://www.youtube.com/watch?v=wOuGsj247R4>
- **Facebook:** [https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch\\_permalink&v=397088015485500](https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=397088015485500)



La cultura es de todos

Mincultura



A continuación, los expertos que acompañaron este Panel para la Región Centro Sur Amazonia:

**PANEL Centro Sur**

- Gloria Estella Nupán Cañares**  
Bibliotecaria para la Paz en la vereda de la Carmelita, Puerto Asís, Putumayo  
Experta Arte
- Simón Valencia López**  
Investigador, docente Etnolingüista del Vaupés  
Experto Patrimonio
- Rosa Leonor Fonseca**  
Coordinadora de la Red Guacamaya, integrada por emisoras comunitaria y étnicas del departamento del Caquetá  
Experta Industrias Culturales
- Miguel Uribe Díaz**  
Secretario General de la Gobernación del Caquetá  
Experto Instancias del Sistema Nacional de Cultura
- Mónica Babela Gil Jiménez**  
Coordinadora de Cultura de Bienestar Universitario y Directora Coral de la Universidad de la Amazonia  
Moderadora

**Gloria Estella Nupán Cañares:** Licenciada en básica primaria con énfasis en derechos humanos, bibliotecaria por vocación y producto de los diferentes talleres y capacitaciones que desde la biblioteca Nacional y el Ministerio de Cultura brindan a bibliotecarios perteneciente a la Red de bibliotecas públicas, conocimientos que han aportado para vincular a personas voluntarias en procesos de lectura y escritura a través de las cuales se fortalece el tejido social fragmentado por las diferentes problemática que azotan al departamento Putumayo y municipio. Bibliotecaria de la paz en la zona rural la Carmelita Puerto Asís Putumayo en el año 2017.



**Simón Valencia López:** Licenciado en Educación Básica con énfasis en lengua castellana por la Universidad del Tolima. Magíster en Etnolingüística por la Universidad de los Andes. Ha formulado y acompañado proyectos de emprendimiento para los pueblos indígenas amazónicos. Ha desarrollado procesos de investigación básica y aplicada de los sistemas de vida y desarrollo etnológico de los pueblos indígenas. Trabajó como investigador para la base de datos de Etnolingüística dirigido por la Universidad de los Andes. Ha sido asesor y coordinador de la Secretaría de Educación de la ONIC para la elaboración de propuesta de Étnoeducación para los pueblos indígenas de Colombia. En el sector público ha trabajado y asesorado a la Presidencia de la República de Colombia, los Ministerios de Educación y Cultura, la Gobernación del Vaupés.

**Rosa Leonor Fonseca:** Zootecnista, especialista en Formulación y Evaluación de Proyectos. Representante Legal de la Emisora Comunitaria Radio Andaquí, Alas para tu voz y, Coordinadora de la Red Guacamaya, integrada por emisoras comunitaria y étnicas. Lidera la Escuela Audiovisual Infantil y hace parte de la Mesa Nacional de Radio y del Comité Consultivo de Radio Comunitaria en el Ministerio de Tecnologías de la Información y Comunicaciones de Colombia.

**Miguel Uribe Díaz:** Licenciado en matemáticas y física, Tecnólogo en Gestión Comercial y de negocios, Administrador de Empresas, especialista en Formulación y Evaluación de Proyectos de inversión y Magíster en Cinemas de la Educación e Investigador CVLAC. Líder social y comunitario que se ha caracterizado por trabajar en procesos de reforestación ecológica. Fue funcionario de carrera administrativa de la Registraduría del Estado Civil por más de 13 años, trabajó en el Instituto de Seguro Social como jefe Administrativo, Servidor Público del Instituto Colombiano de Desarrollo Rural INCODER, jefe de Rentas del Departamento del Caquetá, docente universitario y actualmente se desempeña como secretario general de la Gobernación de Caquetá "Caquetá Somos Todos".

**Mónica Isabela Gil Jiménez:** Especialista en Pedagogía por la Universidad de la Amazonia, Licenciada en Música por la Universidad Pedagógica Nacional. Hizo su Conservatorio en la Universidad Nacional de Colombia en Estudios Musicales. Docente de música con formación sólida en pedagogía y didáctica, con amplia experiencia en lo público. Su trabajo consiste en el saber pedagógico con el saber de las ciencias, tiene amplia experiencia en formación y dirección de grupos corales como Música Deus Caritas, Coros Caquetá, Coro infantil Sagrados Corazones, Orquesta Filarmónica, entre otros. Actualmente, es la Coordinadora de Cultura de Bienestar Universitario y directora Coral de la Universidad de la Amazonia.

**Principales retos identificados por los expertos en arte, patrimonio, industrias culturales e instancias del sistema nacional de cultura para la Región Centro Sur Amazonia**



Uno de los objetivos del panel, era escuchar a los agentes del sector cultural, reconocidos por su experiencia y trayectoria en cada una de las regiones. A continuación, un resumen con los aportes y principales retos identificados por cada experto para los próximos 10 años en la región:

**Gloria Estella Nupán Cañares**, experta en Arte:

- *“Hay dos cosas que siempre he resaltado, la falta de participación del campesinado, de la gente de la región, hay que hacer un mayor esfuerzo para que las comunidades participen y que tal vez no lo hacen por desconocimiento, desinformación o porque no se está llegando realmente a estos lugares, así como la participación de los niños, adolescentes y jóvenes, ellos son los principales beneficiados de este Plan Decenal, pero vemos que como sujetos de derecho no han tenido voz en este proceso.”*
- *“Dos grandes retos para mí es implementar un plan flexible para que quienes hoy son niños y más adelante serán adolescentes y jóvenes puedan ser cubiertos en este plan. Otro grande reto es sensibilizar a los gobernantes de turno de cómo ven la cultura o esos espacios de expresiones culturales, para que tengan una mirada más allá de un espectáculo, sino como generador de cambios.”*
- *“Un desafío es también la inversión permanente desde y para el territorio, y para eso es importante tener en cuenta las necesidades de las comunidades, qué quieren, cómo se puede ejecutar y hacer un efectivo control ciudadano sobre esos recursos.”*

**Simón Valencia López**, experto en Patrimonio:

- *“Me voy a centrar en la culturalidad de la población indígena, es el caso de la lengua nativa, al pasar de los años nos damos cuenta cómo se ha perdido el interés, la preocupación por conservar esta riqueza única, por eso uno de los retos es fortalecer los conocimientos y saberes que nos pueden ofrecer nuestros pueblos indígenas desde su cultura y sabiduría.”*
- *“Un reto es que el Estado articule adecuadamente la cultura con la educación, los pueblos indígenas tenemos el derecho de tener una educación propia y conservar nuestra cultura, no podemos dividir estas dos cosas en una sola. Tampoco podemos trazar una política estándar cultural para todo el país porque hay unas*



*particularidades en cada territorio, la aplicación regional de estos planes debe ser flexible donde existe evidencia étnica y cultural.”*

**Rosa Leonor Fonseca**, experta en Industrias Culturales:

- *“Me parece que darle importancia a los procesos locales y comunitarios es algo que debe ser fundamental porque allí es donde se hace realidad esa construcción colectiva, pongo el ejemplo de la radio comunitaria, como un escenario de comunicación ideal para articular tanto las voces de los ciudadanos como de la administración municipal.”*
- *“Creo que un gran reto es proteger, garantizar y reconocer la participación ciudadana local como bien de interés cultural inmaterial porque sin la participación ciudadana no podemos hacer nada, finalmente estas políticas públicas son para los ciudadanos que son los que conocen el territorio.”*

**Miguel Uribe Díaz**, experto en Instancias del Sistema Nacional de Cultura:

- *“Me parece que el principal reto que debemos tener para los próximos 10 años es diseñar un modelo de articulación interinstitucional y gremial para que haya una verdadera representación, que los sectores conozcan, validen e implementen el Plan de Ordenamiento Territorial de su municipio, un modelo de articulación a todo nivel.”*
- *“Un reto es articularnos, no solo de manera interinstitucional, sino a todo nivel, que surja de la participación y quede plasmada en la inversión, pues estamos hablando de planes nacionales de cultura que deben ser aterrizados con planes de acción anuales en los territorios a través de un modelo de organización dinámica para que fluya el desarrollo de todos los sectores.”*
- *“Para nosotros es muy importante fortalecer y liderar la custodia documental y cultural de nuestro departamento, reconstruirlo y documentarlo como patrimonio de nuestra región, buscar nuestra identidad cultural, apropiarnos e identificarnos con esa riqueza nacional.”*

**Mónica Isabela Gil Jiménez**, Moderadora:



- *“Todo va cambiando, en 10 años ya son otros los jóvenes que van a estar participando de todas estas dinámicas, por eso es importante recoger la voz de todos los sectores y poblaciones para preparar una nueva hoja de ruta donde todos los territorios del país trabajen de la mano con los agentes de las artes y la cultura, los emprendimientos e industrias creativas y por supuesto la institucionalidad.”*

### **Participación ciudadana y los principales retos identificados por los asistentes virtuales para la Región Centro Sur Amazonia**

**Óscar Chaves:** Soy cantautor y escritor del libro *Historia y Anécdotas de la Salsa en Pasto*, el cual recibí apoyo del Ministerio de Cultura, estoy muy agradecido porque en mi región es difícil encontrar apoyo.

**Vero de Cruz Montoya:** estoy con artes en movimiento, gracias por estas ayudas que nos dan a los artistas, pero necesitamos más puertas abiertas en nuestras casas de cultura.

**Steven Cuaces:** Dar voz al campesino, a los niños, a todos quienes hacemos cultura y nos quitan ese poder desde las instituciones y la academia. La cultura habita en lugares y la hacemos las personas. no hay que olvidar eso.

**Ruca Bejarano:** Rosa Leonor tiene la razón cuando habla de darle la importancia a lo local, allí está la esencia de la construcción de la cultura.

**Ana Lucía Flórez Páez:** A propósito de la actualización de la Política Pública Cultural y de la Sentencia de Tutela STC4360-2018, ¿cómo incluir efectiva y adecuadamente a la Amazonía, como sujeto de derechos, en la actualización de la Política Pública Cultural del país para el próximo decenio?

**Ana Lucía Flórez Páez:** En nuestra región, como sabemos y sentimos, no solo las poblaciones tienen voz, sino la Amazonía misma, ¿cómo dialogar con ella y cómo incluirla?

**Ruca Bejarano:** No hablan de población afrodescendiente, será que ha faltado interés en focalizarlos, porque la población afrodescendiente la encontramos construyendo cultura por todo el territorio colombiano.

**Sandra Milena Molina Guzmán:** Completamente de acuerdo, antes de enseñar inglés, podemos enseñar nuestras lenguas nativas y dentro de las áreas de estudio la transversalidad también sea con la cultura de cada territorio y práctica.



**Iván F Schiller Guarnizo:** Saludos desde la ciudad musical, debemos apostar por una ley de arte visuales, así como existen las leyes de cine 814 y 1556, que reciben dineros específicos para apoyar este sector.

**Leonardo Pérez:** La muerte de nuestros ríos, nuestros bosques y nuestra biodiversidad significa terminar con los soportes para la vida. Al morir el territorio mueren también las culturas.

**Hermínsul Jiménez:** Los políticos regionales del Caquetá no ven en la cultura la realidad de la región, sino el uso propagandístico de la cultura.

**Los Cholos de Amerika:** Mincultura debería aprovechar las fiestas de las poblaciones para crear cultura y generar recursos y oportunidades a los artistas locales.

**Ulises Niño "Cantallano":** Mi aporte a tan importante panel, y espero se tenga en cuenta, es respecto al manejo de los recursos económicos en las regiones; al artista regional y más específicamente al local, no se les está valorando económicamente, hablando lo que se merece, muchas veces se les hace firmar por montos muy elevados a los que realmente recibe, creo que ya es hora que se le ponga fin a esta práctica mal intencionada. Los mercaderes de la cultura se están enriqueciendo a costa de las necesidades de los verdaderos artistas.

**Trotasueños Cartagena:** Hola Buen día, es que no es solo la participación de la ciudadanía, es que el Gobierno central escuche y promueva los requerimientos ciudadanos, el Gobierno debe escuchar, para construir juntos.

**Luciana Angulo:** Les doy mi agradecimiento por toda esta experiencia de estar aquí y pregunto, ¿qué debemos hacer para solucionar todo este flagelo que no deja avanzar en los procesos y cómo lo han expuesto los ponentes?

**Emilio Erazo Dosantos:** Les pido por favor, se tenga en cuenta las opiniones y aportes del Amazonas, de Leticia y sus alrededores, por temas de conectividad ha sido una tarea casi que imposible, pero hay muchos aportes que aún se quieren hacer. ¿Tienen aún algún canal abierto para enviar estos aportes para la actualización del Plan Nacional de Cultura?

**Trotasueños Cartagena:** las ONGs culturales deben ser liberadas del yugo de la DIAN, cada ONG tiene unas responsabilidades tributarias, como si fueran empresas normales, se debe quitar las siguientes cargas, así como el Gobierno nacional por



*intermedio de la DIAN coloca requisitos cada día a las ESAL, debe ser el aumento proporcional de los recursos asignados al Ministerio de Cultura para inversión en artes en las convocatorias nacionales, regionales y locales. El presupuesto de la cultura debe ser el 40% del presupuesto de la nación. Mire este mapa, una ESAL como nosotros debe cumplir con los siguientes requisitos: pago de la seguridad social de los artistas miembros de la organización, pago de parafiscales, pago de contador para presentar información exógena, pago de contador para presentar declaración de renta, pago de contador para permanecer en el régimen especial, pago de contador para revisión de proyectos y sus respectivos informes, pago de contador para presentar declaración de renta, pago de contador para pagar IVA, pago de contador para pagar rete fuente, pago de operador de facturación y pago de operador para pagar nómina. Los artistas trabajamos para pagar al contador y se nos convirtió en un empleado a la brava.*

**Myriam Cerón R:** *La importancia de participar, de enterarnos un poco más, de realizar nuestros pequeños aportes y de ser tenidos en cuenta. Nuestros dones deben ser evaluados y tenidos en cuenta. La riqueza cultural de nuestro país es tan grande, que debemos encausarla, evaluarla, promoverla y proyectarla.*

## 6. Panel Región Caribe

Este Panel Regional se llevó a cabo el **viernes 3 de diciembre** en la Universidad de Cartagena, que maneja Maestrías en Desarrollo Territorial y Gestión Pública; Conflicto Social y Construcción de Paz.

El público presencial de este panel fueron coordinadores, docentes y estudiantes de los programas académicos anteriormente mencionados, así como la Coordinación de Cultura de Bienestar Universitario, logrando el amplio panorama de participación que debe contemplar la formulación de una política pública de gran trascendencia como lo es el **Plan Nacional de Cultura 2022-2032**.

Aquí el análisis e impresiones del público que participó de manera virtual:

- **417** interacciones de usuarios
- **3.672** personas alcanzadas
- **5.226** impresiones
- **422** visualizaciones en YouTube
- **YouTube:** [https://www.youtube.com/watch?v=l3HEJcAr\\_4](https://www.youtube.com/watch?v=l3HEJcAr_4)



La cultura es de todos

Mincultura

- **Facebook:** [https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch\\_permalink&v=1021990228357506](https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=1021990228357506)



A continuación, los expertos que acompañaron este Panel para la Región Caribe:

**PANEL Caribe**

- Estercilia Simanca Pushaina**  
Escritora y abogada Wayuu  
Experta Arte
- Elvira Adelfia Webster Archbold**  
Cocinera Tradicional de Providencia y Santa Catalina Islas  
Experta Patrimonio
- Andrea Bolaño**  
Directora de Experiencias de Entretenimiento de la Fundación Botánica y Zoológica de Barranquilla  
Experta Industrias Culturales
- Marcela Nossa Valbuena**  
Consejera Nacional de Cultura - Representante de los Fondos Mixtos  
Experta Instancias del Sistema Nacional de Cultura
- Carlos Díaz Acevedo**  
Docente Investigador - Miembro del Consejo nacional de medios de comunicación ciudadanos y comunitarios  
Moderador

**Estercilia Simanca Pushaina:** Escritora, empresaria y abogada Wayuu, en ejercicio de la profesión de la Universidad Simón Bolívar de Barranquilla. Desarrolla el oficio de escritora en temas propios de la cultura wayuu, obteniendo reconocimiento de narradora conecedora del universo wayuu dentro y fuera de su comunidad. Única mención de honor en el Concurso Nacional de Cuento Metropolitano y presentada en la versión 18 Feria Internacional del Libro de Bogotá. Invitada Internacional al VI Encuentro Nacional de Mujeres Creadoras de Sueños y realidades en Conaculta, México. Participante en el VI Encuentro Internacional de Escritores en Lenguas Indígenas, Feria Internacional del libro de



Guadalajara. Ganadora del premio principal en la 1era. Bienal Continental de Arte Indígena Contemporáneo con el documental "Nacimos el 31 de diciembre" basado en su obra "Manifiesta no saber firmar" otorgado por Conaculta, México. Invitada por las Universidades de Pittsburgh (Pensilvania), Carolina del Norte en Chapel Hill y la Universidad de Georgetown en Washington, D.C. La obra narrativa de Estercilia Simanca Pushaina es una de las más sorprendentes y reveladoras de la actual generación de escritores indígenas en Colombia y América.

**Elvina Adelfia Webster Archbold:** Nacida en la Isla de Providencia. Su amor por la cocina nació aproximadamente desde los 10 años, donde su abuela "Mis Doroty", quien le inculcó todos sus conocimientos ancestrales de la cocina típica raizal. A lo largo de los años conoció de cerca la cocina y fue así como montó su propio restaurante hace 4 años. Con el Huracán Iota perdió su material, lo que había construido por años, pero no las ganas de seguir adelante preparando distintos platos de la cocina tradicional. Actualmente, trabaja en mesas de "faré tablet" y en talleres con niños y jóvenes, a quienes viene enseñando las costumbres y tradiciones culinarias de la región.

**Andrea Bolaño:** Comunicadora social y periodista por la Universidad del Norte de Barranquilla, actualmente hace parte del equipo de la Fundación Botánica y Zoológica de Barranquilla, como directora de Experiencias de Entretenimiento, apoyando la nueva estrategia del Zoológico que busca abrir este espacio de conservación hacia un nuevo mercado del turismo. Trabajó en el Carnaval de Barranquilla S.A.S como Coordinadora de Turismo, liderando la estrategia turística de la entidad y el relacionamiento con el sector turístico local y nacional para la creación e implementación de productos turísticos culturales. Se desempeñó durante 4 años como asesora de inversiones en ProBarranquilla agencia de promoción de inversiones de la ciudad, promoviendo Barranquilla y el Atlántico como destino de inversión y eventos.

**Marcela Nossa Valbuena:** Maestra en Bellas Artes y Publicista por la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Se ha desempeñado satisfactoriamente en su carrera profesional como coreógrafa y directora de danza del folclor colombiano desde 1989, destacándose en diferentes festivales como el Festival de Danza Inés García de Durán, Festivales Universitarios en Montería y Cartagena, entre otros. Su larga trayectoria artística como directora de danza y folclor la ha acompañado con su participación en diferentes espacios académicos y de investigación como en el Diagnóstico Estatutario de la Ciudad de Cartagena, hacia una Pedagogía de la Danza Folclórica pasando por Semilleros de Patrimonio para la recuperación de lo cívico a través de la lúdica. Cuenta con un Diplomado de Política Pública e Indicadores Culturales. Actualmente coordina la programación cultural de la Alcaldía Mayor de Cartagena. Coordinadora de fiestas y festivales del Instituto Distrital de Cultura y es consejera Nacional de Cultura - Representante de los Fondos Mixtos.



**Carlos Díaz Acevedo:** Docente investigador, miembro del Consejo Nacional de Medios de Comunicación Ciudadanos y Comunitarios. Actualmente trabaja en la Universidad de Cartagena.

### **Principales retos identificados por los expertos en arte, patrimonio, industrias culturales e instancias del sistema nacional de cultura para la Región Caribe**

Uno de los objetivos del panel, era escuchar a los agentes del sector cultural, reconocidos por su experiencia y trayectoria en cada una de las regiones. A continuación, un resumen con los aportes y principales retos identificados por cada experto para los próximos 10 años en la región:

**Estercilia Simanca Pushaina**, experta en Arte:

- *“Para hablar de cultura tenemos que hablar de los elementos humanos que componen esta diversidad cultural y es que el Plan Nacional de Cultura tiene aspectos muy buenos, pero hay que adaptarlas a la realidad que estamos viviendo los pueblos indígenas, estamos padeciendo un fenómeno de hambruna, por lo cual es indispensable que el Ministerio de Cultura se acerque más a esta realidad y construir desde allí, porque cómo le vamos a transmitir a los niños o las nuevas generaciones el legado tradicional, cuando para la comunidad Wayuu, muchos de estos niños, lastimosamente, no van a pasar ni siquiera de los 6 años.”*
- *“El reto es que los gestores y creadores, fortalezcan la cultura en la niñez Wayuu y que esta sea la primera tarea del capítulo étnico que quedó aplazado para el 2022 y que encabeza la ministra de Cultura porque es un tema de salvaguarda. Por otra parte, yo considero que es un reto las condiciones laborales para aquellos hacedores, gestores y creadores culturales, es un desafío buscar esos mecanismos o una reforma a la ley para que estos compañeros o colegas de trabajo logren una pensión, por poner un ejemplo.”*

**Elvina Adelfia Webster Archbold**, experta en Patrimonio:

- *“Tras el devastador huracán Iota hemos perdido el 98 por ciento de material con el que hacíamos música, cocina, danza y otras expresiones culturales y artísticas, estamos trabajando con las manos, necesitamos más atención del estado para recuperar y rescatar, especialmente, esos saberes ancestrales.”*



- *“Debemos tener en cuenta las particularidades de cada región, la cultura en cada territorio es diferente, desde la forma de hablar, vestir, comunicarse, hasta la raíz de cada persona. Para mí un reto importante es salvaguardar nuestra cultura y que haya más atención de parte del gobierno.”*
- *“Yo creo que el reto más grande para mi comunidad en Providencia es crear un espacio donde se incentive y salvaguarde las expresiones culturales, artísticas y patrimoniales como la cocina, danza, música, tradición y la lengua materna, hablo específicamente de infraestructura cultural, donde podamos llegar y encontrar toda esa riqueza cultural de la región y darle un reconocimiento a la isla.”*

**Andrea Bolaño**, experta en Industrias Culturales:

- *“Un reto es salvaguardar nuestro patrimonio, a nuestros hacedores que son el alma y la vida de la cultura en el país, para lograrlo debemos identificar muy bien el estado de las regiones, diferenciar las necesidades para crear e implementar políticas o trabajos más específicos para cada territorio.”*
- *“Para mí un reto muy importante es que los territorios entiendan lo que es la industria cultural, porque, en muchas ocasiones, nuestros hacedores y comunidades desconocen el termino y no se ven reflejados en ellos. Que con este nuevo desarrollo del Plan Nacional de Cultura se reconozca a todos los que realizan un oficio.”*

**Marcela Nossa Valbuena**, experta en Instancias del Sistema Nacional de Cultura:

- *“Debemos revisar el Sistema Nacional de Cultura, identificar cómo están los componentes y los procesos en las regiones del país, si funcionan o no. En este diagnóstico que se ha venido haciendo, vemos una problemática muy recurrente y es el tema de financiación, circulación y fomento a la cultura, hoy es un reto articular a los sectores para hacer un ejercicio responsable para cubrir estas necesidades del sector.”*
- *“Nosotros tenemos una política pública cultural desde el 2008, el llamado es a hacer un control social juicioso y un efectivo seguimiento, pues son planes con muchas fortalezas, pero también con muchos tentáculos y en este momento mi percepción es que está totalmente desarticulado, mientras nosotros no la tengamos implementada en los entes territoriales siempre va a estar huérfana de recursos.”*

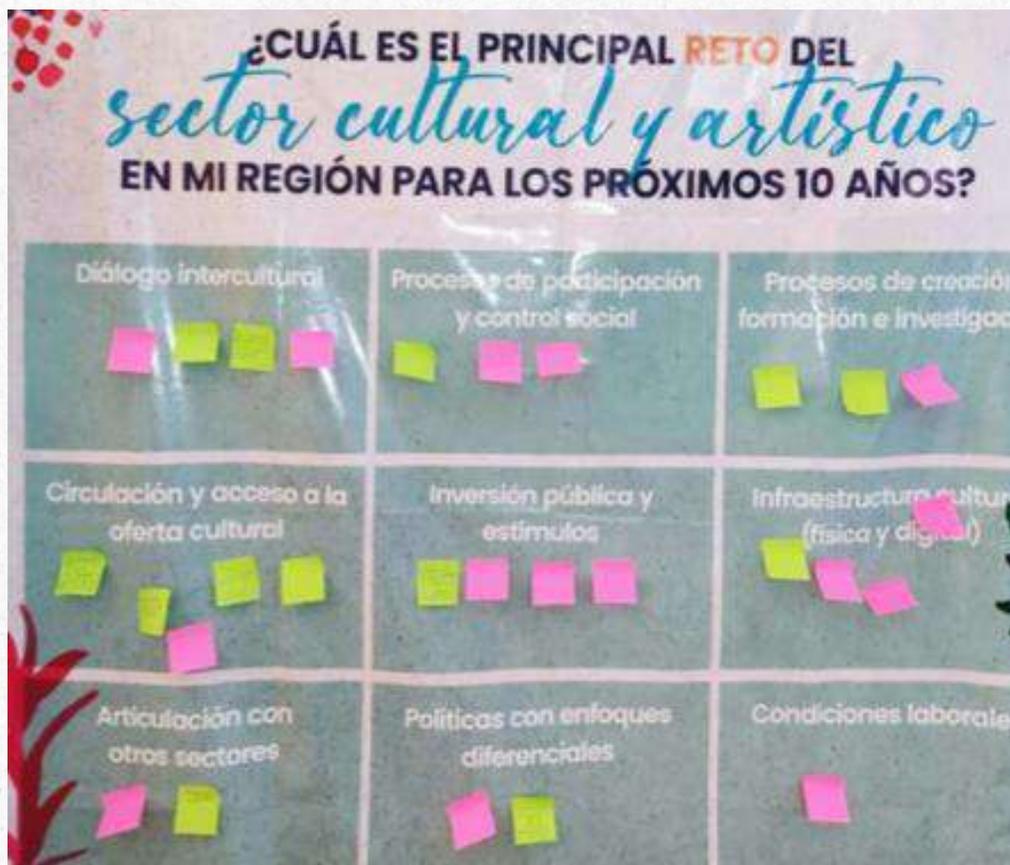


## Participación ciudadana y los principales retos identificados por los asistentes presenciales para la Región Caribe

Con el objetivo de recoger las opiniones y reflexiones del público que acompañó de manera presencial este Panel Regional, el Equipo del Plan Nacional de Cultura ideó una herramienta interactiva de participación, la cual se denominó **'Muro Interactivo'** y, en la que se preguntó: **¿Cuál es el principal reto del sector cultural y artístico en mi región para los próximos 10 años?**

Esta herramienta, contenía los temas que fueron persistentes en las herramientas de participación ciudadana, tales como: Diálogo intercultural; Procesos de participación y control social; Procesos de creación, formación e investigación; Circulación y acceso a la oferta cultural; Inversión pública y estímulos; Infraestructura cultural (física y digital); Articulación con otros sectores; Políticas con enfoques diferenciales y, Condiciones laborales.

## Resultados del Muro Interactivo para la Región Caribe





El reto que más tuvo incidencia para el público presencial fue: **Circulación y acceso a la oferta cultural**, con un total de 5 votos, seguido, Diálogo intercultural; Inversión pública y estímulos e, Infraestructura cultural (física y digital) con 4 votos respectivamente.

Procesos de creación, formación e investigación y, Procesos de participación y control social obtuvieron 3 votos cada una. Mientras que, Articulación con otros sectores y Políticas con enfoques diferenciales, recibieron 2 votos cada uno y, Condiciones laborales 1 voto, como se puede observar en la gráfica.

Frente a esta actividad, que tuvo un espacio de reflexión en la discusión, el moderador, **Carlos Díaz Acevedo**, concluyó lo siguiente:

*“Quiero recoger un par de aspectos importantes que surgieron durante este panel y lo que percibimos de este plan que está centrado en temáticas y ejes como la educación, cultura y paz y, la reflexión a articularnos entre todos los sectores a nivel nacional y territorial, otro tema tuvo que ver con la salvaguardia y los diálogos interculturales, las propuestas o apuestas por espacios de reconocimiento cultural. También, se abordó dentro de este ejercicio, el tema de las industrias culturales, centrado en la creación y memoria, así como la participación de la ciudadanía en esta construcción colectiva desde y para los territorios. Debemos fortalecer este diálogo descentralizado y diverso sobre el futuro de la cultura en nuestro país.”*

### **Participación ciudadana y los principales retos identificados por los asistentes virtuales para la Región Caribe**

**Juan Carlos Sánchez Ballestas:** *Debemos rescatar la memoria histórica en la parte rural del país, es importante tener en cuenta los pueblos, corregimientos y veredas, estos lugares tienen memoria. Escritor, gestor cultural y poeta de San Juan Nepomuceno.*

**Cristo Castillo:** *Buenas tarde desde Chinú, Córdoba, soy Adolfo del Cristo Castillo, gestor cultural e instructor de danzas y bailes tradicionales, hago un llamado al rescate de nuestras culturas Zenú, hay un abandono a la cultura.*

**Juan Carlos Sánchez Ballestas:** *Los recursos culturales se deben utilizar para contratar artistas en las áreas determinadas, por ejemplo, en las Casas de la Cultura, con hoja de vida meritoria.*

**Peter M:** *1) El actor cultural es insignificante ante la Banca; las Cámaras de Comercio NO desarrollan análisis sobre procesos de monetización y representación para*



gentes culturales. 2) Si no se desarrollan procesos económicos objetivos para el ejercicio de la cultura; siempre esta será un convidado de piedra y un sujeto de opresiva mendicidad ante el estado. 3) El deporte, con mayor y mejor comercialización recibe mayor presupuesto del estado muy por encima de la cultura. 4) No todos los procesos culturales sirven para construir sociedad, falta mucho autoanálisis antes de caer en generalizaciones que acepten solo el pensamiento mágico. 5) Abruma ver la mediocridad en la escogencia de los valores culturales a destacar y financiar. ¿Qué estamos ofreciendo para construir sociedad y patria?

**Ligia Solano:** ¿Fortalecer el sistema o crear nuevos mecanismos de participación más efectivos para la cultura? La crisis de legitimidad en estos espacios es evidente.

**César Augusto Carrasquilla Ruíz:** Buenas tardes, necesitamos espacios donde podamos mostrar nuestros trabajos musicales. Las emisoras no dan espacios para la cultura.

**Dra. Kon:** Romper con oficinas para el desarrollo de la cultura y arte. En la oficina muy bonito, nuestros niños viven en barrios con parques desvinculados de la vida cultural. Atlántico.

**Alexander Jordan Martínez:** El Ministerio de Cultura debe hacer presencia en los festivales que tiene arraigo cultural y hacer efectiva la ayuda económica, sin tantos tramites y papeleos. Muchas veces algunos festivales no les aprueban los proyectos o si los aprueban es con una ayuda mínima y no puede ser. Pongo el ejemplo del Festival Nacional Son de Negro del Municipio de Santa Lucia, Atlántico.

**Guillermo Fernández del Valle:** Confusión en Cartagena, desde hace algunos años viene funcionando la ETCAR - Escuela Taller Cartagena de Indias, como resultado de la cooperación del Gobierno Español que actualmente no existe. Actualmente están anunciando una convocatoria de una llamada Escuela Taller Naranja también en Cartagena, apoyada por el Mincultura, a esta institución no se le conoce sede y es el resultado de una alianza con una Fundación ACUA que no es de Cartagena, ¿cómo pueden lograr que se establezca una diferencia entre estas escuelas para evitar confusiones y que en sus programas se presenten dualidad de funciones?

**Edgar Matute Gestor Cultural:** Gracias al Ministerio de Cultura por su apoyo, poco o mucho ha sido de gran ayuda para fortalecer nuestros procesos formativos, de esta manera nos ayuda a salvaguardar y preservar nuestra identidad cultural.



La cultura  
es de todos

Mincultura

**Guillermo Fernández del Valle:** *¿Cómo comprender la articulación que se debe dar entre las políticas del Mincultura y las directivas territoriales en el tema de la creación de las Áreas de Desarrollo Naranja, cuando vemos el caso que presentan las dos únicas ciudades capitales del Caribe que no cuentan con ellas, como lo son Cartagena y Sincelejo?, sin embargo, sí existe en San Jacinto que es un Municipio del Departamento de Bolívar, buena gestión del ICULTUR con Iván Sanes a la Cabeza.*

**Para mayor información:**

**Email:** [plannacionalcultura@mincultura.gov.co](mailto:plannacionalcultura@mincultura.gov.co)