



FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES

Clasificación	Grupo	Artístico <input type="checkbox"/>	Utilitario <input checked="" type="checkbox"/>
Subgrupo	Mobiliario		
Categoría	Lámpara		

Expediente No. / Historia Clínica:	
Ubicación Centro de Documentación	

Código Nacional

1. IDENTIFICACION

1.1 Título o nombre	LAMPARA CENTRAL Y LAMPARAS LATERALES (2)			1.2 Uso Original	Decorativo	Uso actual	Decorativo
1.3. Colección/Conjunto/Juego				1.4 Número de piezas	3		
1.5 Autor	Anónimo				Firmado <input type="checkbox"/>	Marcado <input type="checkbox"/>	Atribuido <input checked="" type="checkbox"/>
1.6 Nacionalidad	Colombia			1.7 País de origen			
1.8 Época	Siglo XX			1.9 Fecha	1982	Fecha	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
1.10 Propietario	Banco de la República			Identificación			
Dirección	Calle 12 4 - 55	Municipio/distrito	Bogotá	Depto.	Atlántico		
Teléfono	3431111	Municipio/distrito		Correo electrónico			

2. LOCALIZACIÓN

2.1 Entidad custodia	Banco de la República			Identificación			
Dirección	Calle 12 4 - 55	Municipio/distrito	Bogotá	Departamento			
Teléfono	3431111	Fax		Correo electrónico			
2.2 Ubicación	Teatro Amira de la Rosa Carrera 54 # 52-92 Barranquilla – Atlántico.			2.3 Código			

3. CARACTERISTICAS

3.1 Técnica y material	Metal fundido con elementos en vidrio.			3.7 Fotografía			
------------------------	--	--	--	----------------	--	--	--

3.2 Descripción Una lámpara de araña es un elemento de iluminación, que suele colgar del techo y que mediante el uso de fuentes de luz y elementos refractantes (principalmente de gemas, vidrio o plástico) contribuyen a crear un ambiente elegante.

Esta lámpara se encuentra anclada al techo por medio de un tubo o elemento metálico circular dorado, este a su vez sujeta una estructura de elementos lineales de forma octagonal que sirve de sostén a tres círculos metálicos de los cuales se soportan los bombillos redondos y las lagrimas de vidrio encargadas de reflejar la luz en el espacio. El círculo exterior o de mayor tamaño sujeta elementos en vidrio de forma cuadrada con sus bordes redondeados, el círculo intermedio y menor contienen los cristales en forma de lagrimas.

La lámpara central ubicada sobre la escalera de acceso presenta un mayor tamaño, mientras que las ubicadas en los costados laterales presentan un menor tamaño.

Las lámparas fueron sometidas a mantenimientos en aproximadamente tres ocasiones, los trabajos fueron realizados por la firma Bacarat en épocas cuando el teatro se encontraba cerrado; estas fueron desmontadas, se limpiaron y se reemplazaron las partes defectuosas y faltantes.

3.3 Dimensiones en Cms		Espesor		Cintura		3.4 Elementos relacionados
Alto	cm	<input type="checkbox"/> mayor		Largo manga		2 lámparas de cristal de 1,2 m de diámetro 0,4 m de alto 1 lámpara de cristal de 2,5 m de diámetro 0,8 m de alto
Ancho	cm	<input type="checkbox"/> menor		Tiempo		
Largo		Contorno		Variable		
Profundidad		Tórax		Otro		

3.5 Estado de integridad			3.6 Estado de conservación		
Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>	Agregado <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>		
Incompleto <input type="checkbox"/>	Unido <input type="checkbox"/>	Descosido <input type="checkbox"/>			

3.8 Observaciones





FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES

4. VALORACIÓN Y SIGNIFICACIÓN CULTURAL

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico/ contexto sociocultural.

CONSTITUCION DEL BIEN: Las lámparas están elaboradas con elementos metálicos de forma circular y rectangular, con elementos de vidrio en forma de lágrimas, están ancladas al techo por medio de un tubo el cual se encuentra soldado a una estructura ubicada en el techo.

FORMA: Su adquisición y colocación dentro del teatro obedece a las costumbres y modas de enriquecer la decoración interna del inmueble.

ANTIGÜEDAD: Siglo XX (1978) fueron adquiridas por el banco de la República para la inauguración del Teatro.

AUTORIA: Las lámparas fueron importadas de Austria.

CONTEXTO FISICO: Están ubicadas en la entrada principal sobre la escalera del teatro y a cada costado de manera equidistante.

CONTEXTO SOCIOCULTURAL: Fueron colocadas como elementos decorativos para engalanar el espacio interior del teatro

ESTADO DE CONSERVACION: Presentan suciedad acumulada debido a la falta de mantenimiento.
Faltantes parciales de los vidrios en forma de lágrimas y del cableado eléctrico.

4.2 Significación cultural

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignar a continuación los códigos de los bienes valorados:

5. BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

6. RESPONSABLE DEL INVENTARIO

6.1 Entidad	Banco de la república		
6.2 Diligenció	Héctor O. Prieto Gordillo, Andrea Alfonso Romero	Fecha	Marzo de 2021
6.3 Revisó	Néstor Vargas Pedroza.	Fecha	Marzo de 2021