



PLAN DE MANEJO Y MONITOREO

OFICINA ASESORA DE PLANEACIÓN

MAPA DE RIESGO Y CONTINGENCIA - IDENTIFICACIÓN 2014

PROCESO: Creación y Memoria
SUBPROCESO: Gestión de Museos
OBJETIVO DEL PROCESO: Identificar, investigar, analizar, conservar, restaurar, formar, difundir y valorar el patrimonio cultural material e inmaterial, que hace parte del conjunto del patrimonio artístico y cultural de la nación como eje fundamental del desarrollo y fuente esencial de la memoria y la identidad, bajo criterios de eficiencia, eficacia y efectividad.
OBJETIVO SUBPROCESO: Conservar, investigar, divulgar, exhibir e incrementar el patrimonio material e inmaterial de la Nación, a través de las colecciones de los museos del Ministerio de Cultura y entidades afines, de manera eficaz, eficiente y efectiva, para estudio, educación y deleite del público.
ÁREA: MUSEO NACIONAL

RIESGO / DESCRIPCIÓN	FACTOR INTERNO	ZONA DE RIESGO	OPCIONES DE MANEJO / ACCIONES	Peso Porcentual	INDICADORES	META #	CRONOGRAMA	RESPONSABLE	ACCIÓN DE CONTINGENCIA
Daño o Alteración total o parcial de las características Físicas de las colecciones	Falta de control medioambiental	16%	Monitorear permanentemente las condiciones medioambientales	20%	Mediciones mensuales	12	dic-14	Conservación	NA
	Accidentes intencionales y no intencionales		Monitorear a través del CCTV y del cuerpo de vigilancia al comportamiento de los visitantes dentro de las salas de exposición.	20%	Bitácoras diarias	365		Administración	
	Inadecuadas condiciones de manipulación, embalaje, almacenamiento, transporte y exhibición		Cumplir con los protocolos de manipulación, embalaje, almacenamiento, transporte y exhibición de obras	40%	Número de intervenciones de obras por mala manipulación	0		Conservación	
	Deficiencias arquitectónicas		Monitorear permanentemente el estado del edificio y alertar sobre las necesidades de mantenimiento para garantizar la conservación de las obras cuando se realice las limpiezas del edificio	20%	Reporte del 100% de las acciones de mantenimiento al edificio	1		Administración	
Desaparición, hurto, robo o desconocimiento de la ubicación de la pieza	Debilidades en la implementación de medidas de seguridad Desactualización de los inventarios	16%	Contar con un equipo de vigilancia debidamente capacitado, con protocolos de seguridad y con protocolos para el control del monitoreo del CCTV.	30%	No. de días con Personal de vigilancia física y electrónica.	365	Diario	Administración	NA
			Mantener inspecciones recurrentes en los alrededores del Museo y en las salas de exposición para evitar incursiones no autorizadas al edificio.	30%	Bitácoras diarias	365			
			Realizar el inventario anual de muebles, enseres y equipos de oficina, así como llevar a cabo la revisión aleatoria de 100 piezas de la colección en base mensual	40%	Inventario Actualizado	12			
Información imprecisa y no comprobada y sin contrastación	Falta de capacidades idóneas en el personal Falta de claridad en las	16%	Selección rigurosa del personal requerido por las curadurías con unos perfiles profesionales específicos.	60%	Contratos realizados	Los requeridos por las curadurías	Según necesidades	Curadurías	NA

SEGUIMIENTO I SEMESTRE				SEGUIMIENTO II SEMESTRE			
AVANCE % (Expresión PORCENTUAL del avance)	ANÁLISIS DE DATOS (Descripción del avance)	EVALUACION	ZONA DE RIESGO	AVANCE % (Expresión PORCENTUAL del avance)	ANÁLISIS DE DATOS (Descripción del avance)	EVALUACION	ZONA DE RIESGO
50%	A la fecha se han realizado, seis (6) informes mensuales de condiciones medio ambientales del Museo Nacional de Colombia y todos los registros de humedad relativa y temperatura se encuentran cargados en el software "Colecciones Colombianas"	16%	Zona de Riesgo Alta			16%	
50%	Permanentemente se hace control a través del CCTV.						
0%	Se presentó Intervención de conservación a las obras: "La poesía", "El silencio", "el escudo de la Nueva Granada" y "Sin Título de la Maestra Beatriz Daza" por ausencia de sistemas de protección durante la exhibición. Intervención a la obra "Rita", por ausencia de unidad de almacenamiento, cumpliendo con los protocolos establecidos.						
10%	Se lleva control de la situación de la infraestructura para adelantar procesos de mantenimiento y de esta manera evitar daños a las colecciones.						
15%	Se cuenta con el equipo de vigilancia para atender las necesidades de seguridad del Museo.	16%	Zona de Riesgo Alta			16%	
15%	Permanentemente mediante el uso de ronderos, se realizan inspecciones de los exteriores y límites del Museo.						
20%	Se ha realizado inventario para determinar existencia de elementos y revisión aleatoria de piezas de la colección en un número de 100 cada mes.						
30%	Los contratos de los investigadores de las Curadurías que venían trabajando desde 2013 fueron renovados. El personal nuevo vinculado fue seleccionado a partir de criterios de excelencia académica y experiencia de investigación constatada por publicaciones previas.	14%	Zona de Riesgo moderada			16%	



PLAN DE MANEJO Y MONITOREO

OFICINA ASESORA DE PLANEACIÓN

MAPA DE RIESGO Y CONTINGENCIA - IDENTIFICACIÓN 2014

PROCESO: Creación y Memoria
SUBPROCESO: Gestión de Museos
OBJETIVO DEL PROCESO: Identificar, investigar, analizar, conservar, restaurar, formar, difundir y valorar el patrimonio cultural material e inmaterial, que hace parte del conjunto del patrimonio artístico y cultural de la nación como eje fundamental del desarrollo y fuente esencial de la memoria y la identidad, bajo criterios de eficiencia, eficacia y efectividad.
OBJETIVO SUBPROCESO: Conservar, investigar, divulgar, exhibir e incrementar el patrimonio material e inmaterial de la Nación, a través de las colecciones de los museos del Ministerio de Cultura y entidades afines, de manera eficaz, eficiente y efectiva, para estudio, educación y deleite del público.
ÁREA: MUSEO NACIONAL

RIESGO / DESCRIPCIÓN	FACTOR INTERNO	ZONA DE RIESGO	OPCIONES DE MANEJO / ACCIONES	Peso Porcentual	INDICADORES	META #	CRONOGRAMA	RESPONSABLE	ACCIÓN DE CONTINGENCIA	SEGUIMIENTO I SEMESTRE				SEGUIMIENTO II SEMESTRE			
										AVANCE % (Expresión PORCENTUAL del avance)	ANÁLISIS DE DATOS (Descripción del avance)	EVALUACION	ZONA DE RIESGO	AVANCE % (Expresión PORCENTUAL del avance)	ANÁLISIS DE DATOS (Descripción del avance)	EVALUACION	ZONA DE RIESGO
Investigación científica.	directrices (líneas de investigación)		Atender las instrucciones y lineamientos de las curadurías para la realización de las investigaciones	40%	Número de Investigaciones	Según plan de acción de cada Museo	Según Cronograma			20%	El Plan de Investigaciones del año 2014 se encuentra definido en el Punto de Control "Resultado de Investigaciones 2010-2020" de Isolución. El avance a 30 de Junio de 2014 se realizó de acuerdo con lo previsto.						
Inadecuada Presentación de los contenidos de las exposiciones	Falta de claridad en los objetivos y metodologías de creación de las exposiciones. Falta de documentación, estandarización y divulgación de los procedimientos. Falta de herramientas tecnológicas. Canales inadecuados de comunicación interna y externa	24%	Cumplir con la definición de los objetivos de las exposiciones previo al montaje de las mismas en las salas.	40%	Definición de objetivos de las exposiciones y publicarlos	Objetivos publicados	según cronograma	Subdirección	NA	20%	Se establecieron los objetivos de las exposiciones temporales.	22%	Zona de Riesgo Moderada			22%	
			Digilenciamiento del formato de guión curatorial	30%	Número de guiones curatoriales elaborados	Los requeridos por las curadurías	según cronograma			15%	Para cada exposición se cuenta con el guión curatorial						
			Buscar para cada exposición las ayudas tecnológicas adecuadas para cada muestra.	10%	Número de equipos requeridos por cada exposición	Los requeridos por las curadurías	Según Necesidades			5%	En cada exposición se evalúan los apoyos de multimedia que se requieren para el montaje museográfico						
			Realización del curso de estudio de monitores para cada exposición.	10%	Número de monitores capacitados	Monitores capacitados Reuniones realizadas				5%	Se realizó el curso de estudio de la exposición Roda, su poesía visual, en la cual participaron 25 monitores docentes. Durante la actividad se realizaron conferencias, talleres y ejercicios de mediación.						
			Efectuar el seguimiento en cada reunión del comité de exposiciones temporales	10%	Número de reuniones de exposiciones temporales					5%	Semanalmente se realiza seguimiento a las actividades y tareas por ejecutar y al resultado de visitas y la percepción de los visitantes						
Divulgación inadecuada de la razón de ser de los museos y su oferta cultural	Retrasos o errores en la entrega de información confirmada a las áreas de comunicaciones	16%	Garantizar la entrega oportuna a Comunicaciones, de información básica sobre las actividades programadas para su publicación dentro del cronograma.	100%	Número de programaciones publicadas	12	Mensual	Comunicaciones	NA	50%	Las programaciones de los meses de enero a junio se imprimieron y se publicaron oportunamente.	14%	Zona de Riesgo moderada			14%	
Incumplimiento de los términos de respuesta en los servicios requeridos por los usuarios	Inadecuada interpretación de los plazos y de la documentación definida para atender consultas de los ciudadanos	12%	Hacer seguimiento al cumplimiento del instructivo relacionado con los plazos del derecho de petición.	100%	Atención oportuna de las solicitudes radicadas en el museo	1	Diario	Administración	NA	50%	El aplicativo de atención al ciudadano se actualiza 3 veces al día, evitando que algún evento sobrepase los plazos fijados por la ley. Hasta ahora, ningún caso ha llegado al límite de tiempo.	12%	Zona de Riesgo Moderada			12%	
			Asegurar contratos de arrendamiento con el AGN para mantener espacios de reserva adecuados para obras.	40%	Contrato firmado	1	41640	Administración		20%	Se ha mantenido el contrato de arrendamiento de depósitos con el AGN y para el segundo semestre se firmará un nuevo contrato por el resto del año.						



PLAN DE MANEJO Y MONITOREO OFICINA ASESORA DE PLANEACIÓN

MAPA DE RIESGO Y CONTINGENCIA - IDENTIFICACIÓN 2014

PROCESO: Creación y Memoria
SUBPROCESO: Gestión de Museos
OBJETIVO DEL PROCESO: Identificar, investigar, analizar, conservar, restaurar, formar, difundir y valorar el patrimonio cultural material e inmaterial, que hace parte del conjunto del patrimonio artístico y cultural de la nación como eje fundamental del desarrollo y fuente esencial de la memoria y la identidad, bajo criterios de eficiencia, eficacia y efectividad.
OBJETIVO SUBPROCESO: Conservar, investigar, divulgar, exhibir e incrementar el patrimonio material e inmaterial de la Nación, a través de las colecciones de los museos del Ministerio de Cultura y entidades afines, de manera eficaz, eficiente y efectiva, para estudio, educación y deleite del público.
ÁREA: MUSEO NACIONAL

RIESGO / DESCRIPCIÓN	FACTOR INTERNO	ZONA DE RIESGO	OPCIONES DE MANEJO / ACCIONES	Peso Porcentual	INDICADORES	META #	CRONOGRAMA	RESPONSABLE	ACCIÓN DE CONTINGENCIA	SEGUIMIENTO I SEMESTRE			SEGUIMIENTO II SEMESTRE				
										AVANCE % (Expresión PORCENTUAL del avance)	ANÁLISIS DE DATOS (Descripción del avance)	EVALUACION	ZONA DE RIESGO	AVANCE % (Expresión PORCENTUAL del avance)	ANÁLISIS DE DATOS (Descripción del avance)	EVALUACION	ZONA DE RIESGO
Limitaciones para adquirir nuevas piezas para las colecciones, mediante compras, legados, donaciones	Incapacidad física para albergar las colecciones Ausencia de una política de colecciones integral. Falta de motivación de los ciudadanos para contribuir al incremento de las colecciones	64%	Establecer una política de incremento de colecciones en función del objetivo del subproceso Gestión de Museos y de los programas de exposición permanente y temporales.	30%	Documento de política	1	41974	Gestión de Colecciones	NA	30%	El Comité de Colecciones, en su reunión del 13 de noviembre de 2013, aprobó estudiar la propuesta de actualización del Documento de Política de Colecciones, la cual fue remitida por e-mail a todos los miembros. Los ajustes se realizaron durante diciembre de 2013 y enero de 2014 y los miembros del Comité aprobaron su publicación el 3 de febrero de 2014. El texto sobre incremento de colecciones es el siguiente: "A partir de 2011 se determinó que el marco general del Plan de colecciones debe estar orientado al desempeño de dos grandes áreas de trabajo: 1) Con relación a las piezas ofrecidas en donación, venta, legado o traslado por parte de personas naturales o jurídicas: las propuestas recibidas son analizadas por el Comité de Colecciones, cuyos miembros toman la decisión en cada caso a la luz de los principios y orientaciones contenidos en la misión y la Política de Colecciones. 2) Con relación a las iniciativas de adquisición de nuevas piezas para las colecciones: las decisiones del Comité se concentran en dar respuesta a las necesidades derivadas de los nuevos guiones de las salas permanentes."	57%	Zona de Riesgo Extrema			64%	
			Fortalecer el mensaje enviado a los posibles donantes de colecciones para el Museo Nacional en función de que sus contribuciones son valiosas para fortalecer el patrimonio cultural de la nación.	30%	No de objetos incrementados en el museo	5	41974	Gestión de Colecciones		15%	De acuerdo con la Resolución 1669 de 2005, la adquisición de obras por cualquier concepto (compra, legado, donación, etc.) debe ser previamente aprobada por el Comité de Colecciones. Dada la responsabilidad de estudiar y aprobar cada objeto que ingresa a las colecciones, no es posible enviar un mensaje masivamente a todos los ciudadanos para estimular las donaciones, pues es necesario conocer previamente las piezas para establecer si es procedente su ingreso a las colecciones. En este marco de actuación, el Museo transmite el mensaje a los posibles donantes de manera individual o personalizada. Cuando existe alguna voluntad de donación, manifestada verbalmente por el posible donante, se procede a presentar al Comité de Colecciones esta posibilidad. Si el Comité lo aprueba, se procede a enviar una carta a los posibles donantes, manifestándoles la importancia de su posible donación como contribución al fortalecimiento del patrimonio cultural de la nación, o en otros casos, el Comité aprueba la realización de una visita personal de la Directora y/o las Curadoras al sitio donde se encuentran las piezas que serán objeto de la donación, con el fin de seleccionar directamente las piezas adecuadas, antes de formalizar la solicitud de donación. Durante el primer semestre de 2014 se ha formalizado el ingreso en donación de diecinueve (19) piezas a las colecciones del Museo.						