GESTIÓN DE LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA
MAPA DE RIESGO Y CONTINGENCIA 2010

PROCESO	POLÍTICA	RIESGO	FACTOR INTERNO	FACTOR EXTERNO	IMPACTO	PROBABILIDAD	ZONA RIESGO	CONTROL EXISTENTE
CREACIÓN Y MEMORIA	Propiciar procesos de formación que, a partir de los contextos y procesos de investigación, fomenten la creatividad y apropiación creativa de las memorias. Democratizar las oportunidades de disfrute y de goce creativo de las expresiones culturales.	No contar con la documentación que respalde el aseguramiento de la dotación instrumental entregada a los municipios	Desarticulación interna en los procesos de gestión entre las dependencias	Deficiencia en la gestión de los municipios	Mayor	Probable	Extrema	Mejoramiento del seguimiento aumentando la presencia del Ministerio
	Democratizar las oportunidades de disfrute y de goce creativo de las expresiones culturales. Garantizar el derecho a la creación en condiciones de libertad, equidad y dignidad. Reconocer y fortalecer la creación, la producción y la investigación cultural, así como las formas inéditas de expresión	Que los usuarios no se presenten a las convocatorias de los premios de teatro, itinerantes, iberescena procesos de formación a formadores, Colombia creativa.	Debilidad en la difusión y comunicación de los proyectos	Falta de articulación para la gestión local y difusión	Mayor	Moderado	Extrema	Mejoramiento del seguimiento aumentando la presencia del Ministerio
	Democratizar las oportunidades de disfrute y de goce creativo de las expresiones culturales.	Falta de articulación entre los talleres de RENATA	Falta de mecanismos de control para el seguimiento de RENATA	Falta de organización de los grupos locales.	Moderado	Moderado	Alta	Solicitud periódica de la información de los talleres
		No articular suficientemente los salones regionales con el salón nacional	Designación y acción inoportuna del Comité Curatorial del Salón Nacional y pedagógico	Carencia de concertación de los grupos de investigación regionales con el Comité Curatorial y pedagógico	Mayor	Moderado	Extrema	Realización de reuniones periódicas para concertar y hacer seguimiento de los logros
		Baja participación en los programas y proyectos en el plan de danzas	Desarticulación entre el trabajo sectorial y los procesos planteados por el Ministerio	Necesidades que no corresponden a las políticas y la capacidad del Ministerio	Mayor	Probable	Extrema	Diseño integral de gestión

GESTIÓN DE LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA
MAPA DE RIESGO - PLAN DE MANEJO 2010 Semestre 1

PROCESO	RIESGO	FACTOR INTERNO	ZONA DE RIESGO	ACCIONES	PESOS RELATIVO	INDICADORES	META	CRONOGRAMA	RESPONSABLE	MONITOREO	ACCIÓN DE CONTINGENC	CRITERIOS DE	SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	EVALUACION 1	EVALUACION 2
CREACIÓN Y MEMORIA	No contar con la documentación que respalde el aseguramiento de la dotación instrumental entregada a los municipios	Desarticulación interna en los procesos de gestión entre las dependencias	Extrema	Ajuste del procedimiento de Realización de visitas de Gestión	20%	Procedimiento ajustado	1	jun-30	Coordinador Grupo de Música	La Dirección de Fomento, área del Ministerio encargada del contacto permanente con los municipios para el seguimiento y promoción de la cultura, por medio de los promotores de cultura,, está implementando el procedimiento de seguimiento a los compromisos adquiridos por los municipios con el Ministerio. El procedimiento de Visitas de gestión del PNMC, se conserva y ejecuta mientras el procedimiento	Dirigir oficio de la Alta Dirección a los Alcaldes de los municipios beneficiarios de dotación instrumental que no han cumplido requisitos Visita extraordinaria a los municipios que incumplan		100%		51%	
				Diseño y puesta en marcha de la estrategia integral de gestión	80%	Estrategia implementada	1	ago-30	Coordinador Grupo de Música	Pendiente para el segundo semestre			0%			
	Que los usuarios no se presenten a las convocatorias de los premios de teatro, itinerantes, iberescena procesos de formación a formadores, Colombia creativa.	Debilidad en la difusión y comunicación de los proyectos	Extrema	Reuniones de socialización con Direcciones de Fomento y Poblaciones	50%	N° Reuniones	3	1 antes de junio 30. 2 a octubre 30	Directora de Artes y funcionarios responsables	A 30 de junio se realizaron 2 reuniones con Fomento y poblaciones.	Analizar las causas de la no presentación de los usuarios a las convocatorias y emprender las acciones pertinentes		67%		20%	
				Formulación de estrategia de difusión hacia el interior del Ministerio sobre los proyectos que maneja artes escénicas	50%	Boletines informativos	6	3 a junio 30, 3 a diciembre 30	Directora de Artes y funcionarios responsables	Logro acción 100%. Para el 2010, se promovió la convocatoria de laboratorios de investigación creación de teatro con respuesta exitosa, difundiéndola a través de la Dirección de Fomento, página Web del Ministerio, y promocionándola directamente con los artistas y entidades relacionadas con el mundo del teatro por medio de correos electrónicos directos.			50%			
	Falta de articulación entre los talleres de RENATA	Falta de mecanismos de control para el seguimiento de RENATA	Alta	Visitas de seguimiento a los talleres	20%	N° de visitas	45	22 a junio 30. 23 a diciembre 30	Directora de Artes y funcionarios responsables	Cumplimiento fecha 100%. Se han realizado 32 visitas	Visita extraordinaria y programación de un encuentro de directores de talleres extraordinario		71%		23%	
				Revisión de los informes entregados por los directores de talleres	40%	N° de informes	45	45 diciembre 30	Directora de Artes y funcionarios responsables	Están revisados 25 informes de visitas de escritores asociados			56%			
				Coordinación de encuentros regionales entre directores de talleres	40%	N° de encuentros	5	dic-30		Pendiente para el segundo semestre			0%			
	No articular suficientemente los salones regionales con el salón nacional	Designación y acción inoportuna del Comité Curatorial del Salón Nacional y pedagógico	Extrema	Designación con suficiente anticipación del Comité curatorial y pedagógico	50%	Comités constituidos	2	A junio 30	Directora de Artes y funcionarios responsables	Acciones al 100% Se constituyó el comité curatorial y el comité pedagógico, desde hace tres meses con frecuencia quincenal. El comité curatorial han producido documentos en esta reuniones.	Realizar un encuentro extraordinario entre comités e investigadores regionales		100%		14%	
				Celebración de reuniones y contactos de los comités curatorial y pedagógicos con las propuestas regionales	50%	Reuniones realizadas con informes	7	A julio 30	Directora de Artes y funcionarios responsables	Acciones al 100% A la fecha el Comité Curatorial ha tenido una reunión con cada propuesta regional, y permanentes contactos a través de documentos y otros medios de comunicación. Reunión in situ se ha hecho una con cada una de lasa propuestas regionales de Santa Marta, Barraquilla y Cartagena.			43%			
	Baja participación en los programas y proyectos en el plan de danzas	Desarticulación entre el trabajo sectorial y los procesos planteados por el Ministerio	Extrema	Desarrollo de los diálogos de la danzas en los niveles regional y nacional	100%	N° de diálogos realizados	6	a mayo 30	Directora de Artes y funcionarios responsables	Acción 100%. La participación en la convocatoria de Danza, fue exitosa porque se presentaron 88 proyectos de 27 departamentos, seleccionados 47. Se difundió a través de los Diálogos regionales Danza 2009 y página Web del Ministerio. En los diálogos Regionales Danza 2010, se promocionará convocatoria 2011. Los Diálogos de la Danza del 2009 se realizaron 7 regionales	Reunión coordinada con el Consejo nacional de danza		20%		51%	
													51%			

EVALUACIÓN PLAN DE MANEJO - MAPA DE RIESGOS
GESTIÓN DE LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA 2010

Nivel de Riesgo Global: 52%Extrema

PROCESO	RIESGO	FACTOR INTERNO	ZONA RIESGO	NIVEL DE RIESGO PONDERADO /FACTOR (%)	NIVEL DE RIESGO PONDERADO (%)
CREACIÓN Y MEMORIA	No contar con la documentación que respalde el aseguramiento de la dotación instrumental entregada a los municipios	Desarticulación interna en los procesos de gestión entre las dependencias	64%	52%	52% Extrema
	Que los usuarios no se presenten a las convocatorias de los premios de teatro, itinerantes, iberescena procesos de formación a formadores, Colombia creativa.	Debilidad en la difusión y comunicación de los proyectos	48%		
	Falta de articulación entre los talleres de RENATA	Falta de mecanismos de control para el seguimiento de RENATA	36%		
	No articular suficientemente los salones regionales con el salón nacional	Designación y acción inoportuna del Comité Curatorial del Salón Nacional y pedagógico	48%		
	Baja participación en los programas y proyectos en el plan de danzas	Desarticulación entre el trabajo sectorial y los procesos planteados por el Ministerio	64%		

EVALUACIÓN PLAN DE MANEJO - MAPA DE RIESGOS
GESTIÓN DE LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA 2010 Semestre 1

Nivel de Riesgo Global: 32%Alta

PROCESO	RIESGO	FACTOR INTERNO	ZONA RIESGO	NIVEL DE RIESGO PONDERADO /FACTOR (%)	NIVEL DE RIESGO PONDERADO (%)
CREACIÓN Y MEMORIA	No contar con la documentación que respalde el aseguramiento de la dotación instrumental entregada a los municipios	Desarticulación interna en los procesos de gestión entre las dependencias	51%	32%	32% Alta
	Que los usuarios no se presenten a las convocatorias de los premios de teatro, itinerantes, iberescena procesos de formación a formadores, Colombia creativa.	Debilidad en la difusión y comunicación de los proyectos	20%		
	Falta de articulación entre los talleres de RENATA	Falta de mecanismos de control para el seguimiento de RENATA	23%		
	No articular suficientemente los salones regionales con el salón nacional	Designación y acción inoportuna del Comité Curatorial del Salón Nacional y pedagógico	14%		
	Baja participación en los programas y proyectos en el plan de danzas	Desarticulación entre el trabajo sectorial y los procesos planteados por el Ministerio	51%		