GESTIÓN DE LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA
MAPA DE RIESGOS 2 CUATRIMESTRE 2022

PROCESO	POLÍTICA	RIESGO	FACTOR INTERNO	FACTOR EXTERNO	IMPACTO	PROBABILIDAD	ZONA RIESGO	CONTROL EXISTENTE
CREACIÓN Y MISIONES	Preparar procesos de formación que a partir de los contenidos y procesos de investigación, formativos y de producción creativa, contribuyan a los intereses, demandas y las oportunidades de los sectores sociales, en el marco de las expresiones culturales.	No contar con la documentación que respalde el seguimiento de la ejecución presupuestal entregada a los municipios	Desarticulación interna en los procesos de gestión entre las dependencias	Deficiencia en la gestión de los municipios	Mayor	Probable	Extrema	Mejoramiento del seguimiento documental a presencia del Ministerio
	Democratizar las oportunidades de difusión y de goce creativo de las expresiones culturales.	Que los usuarios no se encuentren en condiciones de Dignidad, equidad y fortalecer la creación, la producción y la investigación cultural, así como las formas artísticas de expresión.	Debilidad en la difusión y comunicación de los proyectos	Falta de articulación para la gestión local y difusión	Mayor	Moderada	Extrema	Mejoramiento del seguimiento documental a presencia del Ministerio
		Falta de articulación entre los cabildos de REDACTA	Falta de organización de cabildos de REDACTA	Falta de organización de cabildos de REDACTA	Moderado	Moderada	Alta	Entrega periódica de la enlocuadas a los cabildos
	Democratizar las oportunidades de difusión y de goce creativo de las expresiones culturales.	No articular suficientemente los sectores regionales con el sistema nacional	Desigualdad y acuerdo insuficiente de los proyectos con el Comité Nacional del Sistema Nacional y pedagógico	Carencia de consideraciones de los proyecto de Mejoramiento del seguimiento del Comité Cualitativo y pedagógico	Mayor	Moderada	Extrema	Realización de reuniones periódicas de los sectores y hacer seguimiento de los logros
	Bajo participación en los programas y proyectos en el plan de dancas	Bajo participación en los programas y proyectos en el plan de dancas	Desarticulación entre el trabajo sectorial y los procesos planteados por el Ministerio	Desconocimiento que no corresponden a las políticas y la capacidad del sector	Mayor	Probable	Extrema	Diseño integral de gestión

GESTIÓN DE LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA
MAPA DE RIESGO - PLAN DE MEJOR 2022 Semestre 2

PROCESO	RIESGO	FACTOR INTERNO	ZONA DE RIESGO	ACCIONES	PESO ACCIÓN	ENTREGABLE	META	CRONOGRAMA	RESPONSABLE	MONITOREO	ACCIÓN DE CONTINGENCIA	CRITERIOS DE ACEPTACIÓN	EJECUCIÓN		EVALUACIÓN	
													A	P	A	P
CREACIÓN Y MISIONES	No contar con la documentación que respalde el seguimiento de la ejecución presupuestal entregada a los municipios	Desarticulación interna en los procesos de gestión entre las dependencias	Extrema	Ajuste del procedimiento de Planificación de actas de Gestión	20%	Procedimiento ajustado	1	jun-30	Coordinador Grupo de Música	Desde el área de Música de la Dirección de Artes se enviaron los actas de actividades beneficiarios para que sean cargadas en la plataforma adjuntos. Se envía la información a partir de las actas gestión.	Cargar actas de la línea de Música en la plataforma por municipios y beneficiarios de distancia. Se envía información con los municipios y responsables del seguimiento	Esta acción se cumplió con eficacia debido a que se desarrolla de acuerdo a lo programado, eficiencia debido a que se ejecutó en el tiempo establecido, efectividad debido a que se logró el impacto de acuerdo con los recursos disponibles, adecuado porque se ejecutó de acuerdo con los requisitos de la matriz y coherente porque se ejecutó en concordancia con los ejes temáticos y políticas institucionales	100%	100%	50%	1%
				Diseño y puesta en marcha de la estrategia integral de gestión	80%	Estrategia implementada	1	ago-30	Coordinador Grupo de Música	Se parte de la estrategia integral de gestión cultural, con los personas del seguimiento. Actuales estrategias, se revisaron y se ajustaron a través de los encuentros artesanales. Actor 1: Estrategia de Formación Regionales Actor 2: Estrategia de Nuevos Públicos Actor 3: Estrategia de Cualquiera del Gran Encuentro Nacional. estrategia de Formación que acompañan esta con los Cabildos		Esta acción se cumplió con eficacia debido a que se desarrolla de acuerdo a lo programado, eficiencia debido a que se ejecutó en el tiempo establecido, efectividad debido a que se logró el impacto de acuerdo con los recursos disponibles, adecuado porque se ejecutó de acuerdo con los requisitos de la matriz y coherente porque se ejecutó en concordancia con los ejes temáticos y políticas institucionales	0%	100%		
	Que los usuarios no se presenten a las convocatorias de los ganadores de teatro, dramaturgia, danzas,nos procesos de formación a formadores, Colombia creativa	Debilidad en la difusión y comunicación de los proyectos	Extrema	Reuniones de socialización con Direcciones de Formación y Publicaciones	50%	N° Reuniones	3	1 abril- junio 30. 2 o octubre 30	Directores de Artes funcionarios responsables	Desde la línea de Formación se ejecuta el encuentro de Nuevos de Formación y Publicaciones para que se establezcan los nuevos ejes de Formación desde la Dirección de Artes, participantes, estrategias, planteamiento, ejecución de proyectos y el posible seguimiento a los usuarios	Analizar cada uno de los formatos y encuestas	Esta acción se cumplió con eficacia debido a que se desarrolla de acuerdo a lo programado, eficiencia debido a que se ejecutó en el tiempo establecido, efectividad debido a que se logró el impacto de acuerdo con los recursos disponibles, adecuado porque se ejecutó de acuerdo con los requisitos de la matriz y coherente porque se ejecutó en concordancia con los ejes temáticos y políticas institucionales	67%	100%	20%	1%
				Formulación estrategia de difusión hacia el interior del Ministerio de Cultura, proyectos que manejan artes escénicas	50%	Boletines informativos	6	3 a junio 30. 3 a diciembre 30	Directores de Artes funcionarios responsables	Se realizaron encuestas a los usuarios para que ellos nos den una idea de como es nuestro trabajo con la publicación de boletines para que ellos puedan ver los eventos, que requieren ellos de acuerdo a los ejes temáticos de la Dirección de Artes, participantes, estrategias, planteamiento, ejecución de proyectos y el posible seguimiento a los usuarios de la Dirección de publicaciones, que se organizaron en los ejes temáticos que requieren ellos		Esta acción se cumplió con eficacia debido a que se desarrolla de acuerdo a lo programado, eficiencia debido a que se ejecutó en el tiempo establecido, efectividad debido a que se logró el impacto de acuerdo con los recursos disponibles, adecuado porque se ejecutó de acuerdo con los requisitos de la matriz y coherente porque se ejecutó en concordancia con los ejes temáticos y políticas institucionales	50%	100%		
CREACIÓN Y MISIONES	Falta de articulación entre los cabeles de REDACTA	Falta de encuentros de control para el seguimiento de REDACTA	Alta	Visitas de seguimiento a los talleres	20%	N° de visitas	45	15 a junio 30. 15 a diciembre 30	Directores de Artes funcionarios responsables	Se realizaron visitas de la línea matriz y seguimiento a los talleres, que se llevaron a cabo con los escuelas, escuelas, escuelas, colegios, con el fin de que ellos sepan lo que realmente es el coordinación, y mejorar los talleres, también se realizaron encuentros de dificultad para que ellos puedan ver lo que es para el mejor. Area: Danza, Teatro y Música	Visita articuladas programadas con directores y talleres	Esta acción se cumplió con eficacia debido a que se desarrolla de acuerdo a lo programado, eficiencia debido a que se ejecutó en el tiempo establecido, efectividad debido a que se logró el impacto de acuerdo con los recursos disponibles, adecuado porque se ejecutó de acuerdo con los requisitos de la matriz y coherente porque se ejecutó en concordancia con los ejes temáticos y políticas institucionales	73%	100%	20%	1%
				Reenvío de los informes entregados por los directores de talleres	40%	N° de informes	45	15 diciembre 30	Directores de Artes funcionarios responsables	Los directores de talleres entregaron los informes, de cada una de las áreas, de acuerdo con los formatos diversos que ellos nos mandaron, y que ellos nos dieron los puntos clave que ellos nos dieron en cuenta	Desde la línea de Laboratorio Nacional de Pedagogía se envía revisar los formatos de los diversos talleres, que ellos nos mandaron, y que ellos nos dieron los puntos clave que ellos nos dieron en cuenta, y también se realizaron un Blog sobre los talleres, y encuestas a los participantes, y se identificaron los puntos de mejora en los talleres, y también se generaron informes	Esta acción se cumplió con eficacia debido a que se desarrolla de acuerdo a lo programado, eficiencia debido a que se ejecutó en el tiempo establecido, efectividad debido a que se logró el impacto de acuerdo con los recursos disponibles, adecuado porque se ejecutó de acuerdo con los requisitos de la matriz y coherente porque se ejecutó en concordancia con los ejes temáticos y políticas institucionales	58%	100%		
				Coordinación de encuentros artesanales entre directores de talleres	40%	N° encuentros	5	jun-30		Se coordinaron encuentros artesanales, organizados mensualmente, hasta, diciembre, de 2022, en el encuentro Nacional de Talleres, que se encuentra los directores de talleres participaron en el conocimiento sobre sobre las conferencias en medalla internacional es.	Desde la línea de Formación se envía revisar los encuentros, y también se generaron informes.	Esta acción se cumplió con eficacia debido a que se desarrolla de acuerdo a lo programado, eficiencia debido a que se ejecutó en el tiempo establecido, efectividad debido a que se logró el impacto de acuerdo con los recursos disponibles, adecuado porque se ejecutó de acuerdo con los requisitos de la matriz y coherente porque se ejecutó en concordancia con los ejes temáticos y políticas institucionales	0%	100%		
	No articular suficientemente los sectores regionales con el sistema nacional	Desigualdad y acuerdo insuficiente del Comité Cualitativo del Sistema Nacional y pedagógico	Extrema	Designación con autoridad anticipación del Comité cualitativo y pedagógico	50%	Cuadros coordinados	2	4 junio 30	Directores de Artes funcionarios responsables	Ducaton el cronograma calendar del encuentro, que se realizaron en el Comité Nacional de Talleres, que se realizaron en el encuentro de Programas de Talleres, de Programas de Talleres	Realizar encuentros y videoconferencias con cuadros y regionales	Esta acción se cumplió con eficacia debido a que se desarrolla de acuerdo a lo programado, eficiencia debido a que se ejecutó en el tiempo establecido, efectividad debido a que se logró el impacto de acuerdo con los recursos disponibles, adecuado porque se ejecutó de acuerdo con los requisitos de la matriz y coherente porque se ejecutó en concordancia con los ejes temáticos y políticas institucionales	100%	100%	1%	1%
				Celebración de reuniones y conversos de los cuadros cualitativo y pedagógicos para el proyecto regionales	50%	Reuniones realizadas con cuadros	7	4 junio 30	Directores de Artes funcionarios responsables	Se realizaron reuniones con la organización del 22 SNA y el Comité pedagógico, que se realizaron en el encuentro de talleres, y también fueron por los estudiantes		Esta acción se cumplió con eficacia debido a que se desarrolla de acuerdo a lo programado, eficiencia debido a que se ejecutó en el tiempo establecido, efectividad debido a que se logró el impacto de acuerdo con los recursos disponibles, adecuado porque se ejecutó de acuerdo con los requisitos de la matriz y coherente porque se ejecutó en concordancia con los ejes temáticos y políticas institucionales	100%	100%		
	Bajo participación en los programas y proyectos en el plan de dancas	Desarticulación entre el trabajo sectorial y los procesos planteados por el Ministerio	Extrema	Desarrollo de los diálogos de la danza en los cuatro regional y nacional	100%	N° de diálogos realizados	6	4 mayo 30	Directores de Artes funcionarios responsables	Se finaliza a cabo 6 ferias regionales programadas por el Ministerio de Cultura, en los diferentes departamentos de Colombia, que fueron los diálogos y el Ministerio sobre los procesos planteados por Consejo Nacional de Danza.	1 Reunión coordinada con Consejo nacional de Danza	Esta acción se cumplió con eficacia debido a que se desarrolla de acuerdo a lo programado, eficiencia debido a que se ejecutó en el tiempo establecido, efectividad debido a que se logró el impacto de acuerdo con los recursos disponibles, adecuado porque se ejecutó de acuerdo con los requisitos de la matriz y coherente porque se ejecutó en concordancia con los ejes temáticos y políticas institucionales	20%	83%	52%	11%
													58%	93%		

EVALUACIÓN PLAN DE MAMEJO - MAPA DE RIESGOS
GESTIÓN DE LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA 2022

Nivel de Riesgo Global: 52%Extrema

PROCESO	RIESGO	FACTOR INTERNO	ZONA RIESGO	NIVEL DE RIESGO PONDERADO (FACTOR (%)	NIVEL DE RIESGO PONDERADO (% de Riesgo)
CREACIÓN Y MISIONES	No contar con la documentación que respalde el seguimiento de la ejecución presupuestal entregada a los municipios	Desarticulación interna en los procesos de gestión entre las dependencias	8.0%	52%	52% Extrema
	Que los usuarios no se presenten a las convocatorias de los ganadores de teatro, dramaturgia, danzas,nos procesos de formación a formadores, Colombia creativa	Debilidad en la difusión y comunicación de los proyectos	8.8%		
	Falta de articulación entre los cabeles de REDACTA	Falta de encuentros de control para el seguimiento de REDACTA	36%		
	No articular suficientemente los sectores regionales con el sistema nacional	Desigualdad y acuerdo insuficiente del Comité Cualitativo del Sistema Nacional y pedagógico	40%		
	Bajo participación en los programas y proyectos en el plan de dancas	Desarticulación entre el trabajo sectorial y los procesos planteados por el Ministerio	8.0%		

EVALUACIÓN PLAN DE MAMEJO - MAPA DE RIESGOS
GESTIÓN DE LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA 2022 Semestre 1

Nivel de Riesgo Global: 32%Alta

PROCESO	RIESGO	FACTOR INTERNO	ZONA RIESGO	NIVEL DE RIESGO PONDERADO (FACTOR (%)	NIVEL DE RIESGO PONDERADO (% de Riesgo)
CREACIÓN Y MISIONES	No contar con la documentación que respalde el seguimiento de la ejecución presupuestal entregada a los municipios	Desarticulación interna en los procesos de gestión entre las dependencias	5.5%	32%	32% Alta
	Que los usuarios no se presenten a las convocatorias de los ganadores de teatro, dramaturgia, danzas,nos procesos de formación a formadores, Colombia creativa	Debilidad en la difusión y comunicación de los proyectos	2.0%		
	Falta de articulación entre los cabeles de REDACTA	Falta de encuentros de control para el seguimiento de REDACTA	2.8%		
	No articular suficientemente los sectores regionales con el sistema nacional	Desigualdad y acuerdo insuficiente del Comité Cualitativo del Sistema Nacional y pedagógico	1.6%		
	Bajo participación en los programas y proyectos en el plan de dancas	Desarticulación entre el trabajo sectorial y los procesos planteados por el Ministerio	5.1%		

EVALUACIÓN PLAN DE MAMEJO - MAPA DE RIESGOS
GESTIÓN DE LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA 2022 Semestre 2

Nivel de Riesgo Global: 3%Baja

PROCESO	RIESGO	FACTOR INTERNO	ZONA RIESGO	NIVEL DE RIESGO PONDERADO (FACTOR (%)	NIVEL DE RIESGO PONDERADO (% de Riesgo)
CREACIÓN Y MISIONES	No contar con la documentación que respalde el seguimiento de la ejecución presupuestal entregada a los municipios	Desarticulación interna en los procesos de gestión entre las dependencias	1%	3%	3% Baja
	Que los usuarios no se presenten a las convocatorias de los ganadores de teatro, dramaturgia, danzas,nos procesos de formación a formadores, Colombia creativa	Debilidad en la difusión y comunicación de los proyectos	1%		
	Falta de articulación entre los cabeles de REDACTA	Falta de encuentros de control para el seguimiento de REDACTA	0%		
	No articular suficientemente los sectores regionales con el sistema nacional	Desigualdad y acuerdo insuficiente del Comité Cualitativo del Sistema Nacional y pedagógico	1%		
	Bajo participación en los programas y proyectos en el plan de dancas	Desarticulación entre el trabajo sectorial y los procesos planteados por el Ministerio	1.1%		