

**GESTIÓN DE LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA
MAPA DE RIESGO Y CONTINGENCIA 2010**

PROCESO	POLÍTICA	RIESGO	FACTOR INTERNO	FACTOR EXTERNO	IMPACTO	PROBABILIDAD	ZONA RIESGO	CONTROL EXISTENTE
CREACIÓN Y MEMORIA	Propiciar procesos de formación que, a partir de los contextos y procesos de investigación, fomenten la creatividad y apropiación creativa de las memorias. Democratizar las oportunidades de distriute y de goce creativo de las expresiones culturales.	No contar con la documentación que respalde el aseguramiento de la dotación instrumental entregada a los municipios	Desarticulación interna en los procesos de gestión entre las dependencias	Deficiencia en la gestión de los municipios	Mayor	Probable	Extrema	Mejoramiento del seguimiento aumentando la presencia del Ministerio
	Democratizar las oportunidades de distriute y de goce creativo de las expresiones culturales. Garantizar el derecho a la creación en condiciones de libertad, equidad y dignidad. Reconocer y fortalecer la creación, la producción y la investigación cultural, así como las formas inéditas de expresión	Que los usuarios no se presenten a las convocatorias de los premios de teatro, itineránticas, iberescena procesos de formación a formadores, Colombia creativa.	Debilidad en la difusión y comunicación de los proyectos	Falta de articulación para la gestión local y difusión	Mayor	Moderado	Extrema	Mejoramiento del seguimiento aumentando la presencia del Ministerio
		Falta de articulación entre los talleres de RENATA	Falta de mecanismos de control para el seguimiento de RENATA	Falta de organización de los grupos locales.	Moderado	Moderado	Alta	Solicitud periódica de la información de los talleres
	Democratizar las oportunidades de distriute y de goce creativo de las expresiones culturales.	No articular suficientemente los salones regionales con el salón nacional	Designación y acción oportuna del Comité Curatorial del Salón Nacional y pedagógico	Carencia de concertación de los grupos de investigación regionales con el Comité Curatorial y pedagógico	Mayor	Moderado	Extrema	Realización de reuniones periódicas para concertar y hacer seguimiento de los logros
	Baja participación en los programas y proyectos en el plan de danzas	Desarticulación entré el trabajo sectorial y los procesos planteados por el Ministerio	Necesidades que no corresponden a las políticas y a la capacidad del Ministerio	Mayor	Probable	Extrema	Diseño integral de gestión	

**GESTIÓN DE LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA
MAPA DE RIESGO - PLAN DE MANEJO 2010**

PROCESO	RIESGO	FACTOR INTERNO	ZONA DE RIESGO	ACCIONES	RIESGO RELATIVO	INDICADORES	META	CRONOGRAMA	RESPONSABLE	MONITOREO	ACCIÓN DE CONTINGENCIA	CRITERIOS DE	SEMESTRE		EVALUACION	
													1	2	1	2
CREACIÓN Y MEMORIA	No contar con la documentación que respalde el aseguramiento de la dotación instrumental entregada a los municipios	Desarticulación interna en los procesos de gestión entre las dependencias	Extrema	Ajuste del procedimiento de Realización de visitas de Gestión	20%	Procedimiento ajustado	1	jun-30	Coordinador Grupo de Música		Dirigir oficio de la Alta Dirección a los Alcaldes de los municipios					
				Diseño y puesta en marcha de la estrategia integral de gestión	80%	Estrategia implementada	1	ago-30	Coordinador Grupo de Música							
	Que los usuarios no se presenten a las convocatorias de los premios de teatro, itineránticas, iberescena procesos de formación a formadores, Colombia creativa.	Debilidad en la difusión y comunicación de los proyectos	Extrema	Reuniones de socialización con Direcciones de Fomento y Poblaciones	50%	N° Reuniones	3	1 antes de junio 30. 2 a octubre 30	Directora de Artes y funcionarios responsables		Analizar las causas de la no presentación de los usuarios a las convocatorias y emprender las acciones pertinentes					
				Formulación de estrategia de difusión hacia el interior del Ministerio sobre los proyectos que maneja artes escénicas	50%	Boletines informativos	6	3 a junio 30, 3 a diciembre 30	Directora de Artes y funcionarios responsables							
	Falta de articulación entre los talleres de RENATA	Falta de mecanismos de control para el seguimiento de RENATA	Alta	Visitas de seguimiento a los talleres	20%	N° de visitas	45	22 a junio 30. 23 a diciembre 30	Directora de Artes y funcionarios responsables		Visita extraordinaria y					
				Revisión de los informes entregados por los directores de talleres	40%	N° de informes	45	45 diciembre 30	Directora de Artes y funcionarios responsables		programación de un encuentro de directores de talleres extraordinario					
				Coordinación de encuentros regionales entre directores de talleres	40%	N° de encuentros	5	dic-30								
	No articular suficientemente los salones regionales con el salón nacional	Designación y acción oportuna del Comité Curatorial del Salón Nacional y pedagógico	Extrema	Designación con suficiente anticipación del Comité curatorial y pedagógico	50%	Comités constituidos	2	A junio 30	Directora de Artes y funcionarios responsables		Realizar un encuentro extraordinario entre comités e investigadores regionales					
				Celebración de reuniones y contactos de los comités curatorial y pedagógicos con las propuestas regionales	50%	Reuniones realizadas con informes	7	A julio 30	Directora de Artes y funcionarios responsables							
	Baja participación en los programas, proyectos en el plan de danzas	Desarticulación entré el trabajo sectorial y los procesos planteados por el Ministerio	Extrema	Desarrollo de los diálogos de la danzas en los niveles regional y nacional	100%	N° de diálogos realizados	6	a mayo 30	Directora de Artes y funcionarios responsables		Reunión coordinada con el Consejo nacional de danza					

**EVALUACIÓN PLAN DE MANEJO - MAPA DE RIESGOS
GESTIÓN DE LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA 2010**

Nivel de Riesgo Global: 52%Extrema

PROCESO	RIESGO	FACTOR INTERNO	ZONA RIESGO	NIVEL DE RIESGO PONDERADO (FACTOR (%))	NIVEL DE RIESGO PONDERADO (N.º)
CREACIÓN Y MEMORIA	No contar con la documentación que respalde el aseguramiento de la dotación instrumental entregada a los municipios	Desarticulación interna en los procesos de gestión entre las dependencias	64%	52%	52% Extrema
		Que los usuarios no se presenten a las convocatorias de los premios de teatro, itineránticas, iberescena procesos de formación a formadores, Colombia creativa.	48%		
		Falta de articulación entre los talleres de RENATA	36%		
		No articular suficientemente los salones regionales con el salón nacional	48%		
		Baja participación en los programas, proyectos en el plan de danzas	64%		