



La cultura
es de todos

Mincultura

ANEXO¹
FORMATO UNICO
ACTA DE INFORME DE GESTIÓN
(Ley 951 de marzo 31 de 2005)

1. DATOS GENERALES:

- A. NOMBRE DEL FUNCIONARIO RESPONSABLE QUE ENTREGA: **ANGELICA MARIA MAYOLO OBREGON**
- B. CARGO: **MINISTRA DE CULTURA**
- C. ENTIDAD (RAZON SOCIAL): **MINISTERIO DE CULTURA**
- D. CIUDAD Y FECHA: **08 DE AGOSTO 2022**
- E. FECHA DE INICIO DE LA GESTIÓN: **04 DE JUNIO 2021**
- F. CONDICIÓN DE LA PRESENTACIÓN:
RETIRO SEPARACIÓN DEL CARGO RATIFICACIÓN
- G. FECHA DE RETIRO, SEPARACIÓN DEL CARGO O RATIFICACIÓN: **06 DE AGOSTO 2022**

2. INFORME RESUMIDO O EJECUTIVO DE LA GESTIÓN:

Luego de haber recorrido todas las regiones del país puedo reconocer el papel transformador de la cultura como motor de desarrollo social y económico. Este Gobierno Nacional entendió desde el comienzo la cultura como una apuesta transversal y su capacidad de incidencia en la sociedad como ningún otro sector. Es así como en estos últimos cuatro años se logró la inversión más alta en cultura. Desde este Gobierno Nacional se aumentó en un 45% el presupuesto del sector, pasando de \$394 mil millones en el 2018 a \$571 mil millones en 2022. Asimismo, se creó un marco de importantes incentivos económicos para generar más empleos e inversión, entre los que se encuentran los Certificados de Inversión Audiovisual (CINA), renta exenta para las empresas del sector y la Corporación Colombia Crea Talento (Cocrea). Gracias a los CINA, incentivo equivalente al 35% de la inversión que realiza una productora internacional en Colombia, se han desarrollado en nuestro país 58 producciones audiovisuales con las que se ha generado inversiones por \$1,2 billones de pesos y más de 20 mil empleos directos e indirectos. Se logró que los CINA se convirtieran en un Título Valor, con posibilidad de ser negociados en la Bolsa de Valores de Colombia. Como resultado de este instrumento se han fortalecido en Colombia las productoras de cine,

¹ Tomado de la Resolución Orgánica 5674 de 2005 de la Contraloría General de la República



La cultura
es de todos

Mixtura

series y de producciones audiovisuales más importantes del mundo, entre las que se encuentran: Apple TV, Netflix, Disney, Amazon, Telemundo y MTV Networks.

De igual forma, con la exención de renta hemos impulsado la creación de nuevos empleos en el sector, considerando que las empresas beneficiadas, quienes a través de este mecanismo no pagan impuesto durante 5 años, deben generar un número mínimo de tres empleos. Por tal motivo, a través de este mecanismo se han beneficiado más de 1.900 empresas y generado más de 9 mil nuevos empleos en el sector, con una inversión que hoy supera los \$200 mil millones. Un ejemplo del impacto de este beneficio es la Catedral de Sal de Zipaquirá, que en contraprestación de la exención realiza una inversión de casi 600 millones en el área de artes plásticas y visuales.

Igualmente, trabajé en el fortalecimiento de la Corporación Colombia Crea Talento (Cocrea) como una herramienta que facilitó que el sector privado invirtiera en la cultura y, a cambio, recibiera incentivos como la deducción del impuesto de renta. En este aspecto resalto los ajustes y lineamientos para el lanzamiento de la convocatoria 2022, donde sensibilizamos al sector privado para trabajar de manera armónica con el sector cultural, así como en generar mayor confianza en los inversionistas de nuestro sector. De igual forma simplificamos los requisitos de la Convocatoria para que un mayor número de gestores culturales y artistas pudieran presentar sus iniciativas.

En los dos primeros años la estrategia permitió financiar e iniciar la ejecución de 65 proyectos en más de 10 departamentos del país por un valor que supera los \$90.000 millones. Cocrea se ha venido consolidando como un gran instrumento de financiación de proyectos del sector cultural con el respaldo del sector privado, generando nuevas posibilidades de apalancamiento financiero para los gestores culturales y artistas del país. En la convocatoria del 2022 se han recibido propuestas de más de 16 departamentos y en los dos años de creación de Cocrea se han financiado proyectos culturales.

Además de los mencionados incentivos, en este Gobierno se logró implementar el programa de Beneficios Económicos Periódicos BEPS, un ingreso permanente vitalicio para los gestores culturales y artistas que no logran cumplir con los requisitos legales para pensionarse. Se trata de un ingreso vitalicio equivalente al 30% de un salario mínimo legal con el que se busca reconocer el aporte de los gestores culturales y artistas a la sociedad, mediante el aporte de recursos para su vejez. Es así como a través de este programa se benefician hoy más de 11.400 adultos mayores de la cultura con una inversión de más \$297 mil millones, provenientes de los recursos de la Estampilla Procultura.



La cultura
es de todos

Mincultura

En este Gobierno tuvimos además el mayor reto y momento de incertidumbre que ha vivido el sector cultural en las últimas décadas, como lo fue enfrentar los efectos de la pandemia del Covid 19. Este gran desafío nos llevó a concentrar esfuerzos en la reactivación a través de diferentes mecanismos, entre estos la Ley 2070 de 2020 – Ley Reactívarte, así como la estrategia Cultura en Movimiento.

Por esta razón, el 31 de diciembre de 2020 se expidió la Ley 2070 que tuvo como propósito desarrollar medidas que permitan la reactivación y el fortalecimiento del sector cultura y de la economía creativa en todo el territorio nacional. Por medio de esta Ley se creó el Fondo para la promoción del Patrimonio, la cultura, las artes y la creatividad, FONCULTURA, para viabilizar proyectos técnica y financieramente para la promoción de la cultura, las artes, el patrimonio y la creatividad en todo el territorio nacional, a través de su canalización y ' destinación a proyectos de esta índole compatibles con las políticas culturales nacionales. Así, FONCULTURA se creó para facilitar la financiación de proyectos de personas naturales o jurídicas, privadas y públicas, en todos los municipios y distritos de Colombia, además de jugar un rol importante para democratizar y descentralizar el acceso a los recursos para llevar a la cultura a ocupar un papel central en el desarrollo y la reactivación de los territorios del país. Este Fondo es una respuesta a peticiones históricas del sector sobre la necesidad de tener herramientas eficientes de financiación de programas y proyectos del sector.

Esta apuesta buscó generar equidad en la distribución de los recursos, estructurar mejores proyectos e impulsar el sector en los 1.103 municipios del país, por lo que el capital de FONCULTURA está enfocado, entre otros, a proyectos de investigación, actividades artísticas, industrias culturales y creativas, procesos de patrimonio, turismo e infraestructura, formación, profesionalización y estímulos a creadores y gestores culturales.

Por otra parte, la estrategia Cultura en Movimiento buscaba brindar incentivos económicos directos para la reactivación a los artistas y gestores culturales en todos los territorios el país. A través de esta estrategia se crearon los programas Jóvenes en Movimiento, Artes en Movimiento y Comparte lo que Somos. Con estos programas beneficiamos y acompañar de manera directa a personas del sector con una inversión que supera los 40 mil millones de pesos.

Bajo esta misma perspectiva, con el acompañamiento del Salud diseñamos los protocolos de seguridad que permitieron dar apertura a todos los espectáculos públicos en Colombia. Así mismo avanzamos en la vacunación de los agentes del sector y promovimos la confianza en la población de volver a los espectáculos públicos. A través de esta estrategia integral de reactivación implementada



reactivamos el arte y la cultura. Como resultado de la estrategia integral implementada, el Ministerio de Cultura hoy reporta el mayor recaudo histórico de los recursos de Ley de Espectáculos Públicos (LEP); entre enero y junio de 2022 se han recaudado más de \$29 mil millones, siendo este el año de mayor recaudo en toda la historia y para la vigencia 2023 se esperan recaudar más de \$55 mil millones.

Además, de acuerdo con los resultados de la Cuenta Satélite de Cultura y Economía Naranja, para el año 2022 el sector cultural cuenta con los mismos empleos con que contaba en el 2019 antes de la pandemia, lo que demuestra que el sector recuperó sus puestos de trabajo y avanza en su reactivación.

De igual forma, el patrimonio cultural también fue una de las grandes apuestas de este Gobierno, logramos la sanción de Ley de Oficios, la cual abrió un importante camino para adelantar procesos de certificación de competencias, cualificación y de reconocimientos a los saberes relacionados con el patrimonio y las artes colombianas y el sector artesanal. Asimismo, logramos crear 209 Talleres Escuelas que han beneficiado 4.523 aprendices y 237 maestros en 151 municipios del país. Gracias a las Escuelas Taller y los Talleres Escuela de Colombia, los oficios tradicionales se han convertido en una opción de vida para jóvenes y comunidades en los territorios del país, con gran impacto en los municipios PDET y población afrocolombiana e indígena. Del mismo modo le apostamos a la infraestructura cultural y entregamos al país el Centro Nacional de las Artes, una de los más grandes de Latinoamérica y la obra de infraestructura de mayor dimensión construida por el Ministerio en los últimos 25 años. Con una inversión aproximada de 130 mil millones de pesos que incluye tres salas principales, una de ellas especializada para la música sinfónica, otra experimental para las artes escénicas y otra para eventos de gran formato.

Otro gran mecanismo que creó el Gobierno Nacional fue el Consejo Nacional de Economía Naranja, que le permite al Ministerio de Cultura trabajar de la mano con 12 entidades del orden nacional en el fortalecimiento de las industrias culturales y creativas. Esta instancia que lidera el Ministerio de manera transversal logró inversiones que superan los \$20 billones en las industrias culturales y creativas.

Para mencionar algunos de los resultados de esta instancia, a través del Consejo se logró nuevos programas de formación asociados a las industrias culturales y creativas con el SENA, el Marco Nacional de Cualificaciones con el Ministerio de Educación, convocatorias de transformación digital con el Ministerio de la Tecnologías de la Información y Comunicaciones; el estudio de brechas del sector con el Ministerio del Trabajo, proyectos de investigación e innovación en cultura con el Ministerio de Ciencias, Tecnología e Innovación, entre otros. Es así como



La cultura
es de todos

Mincultura

con hechos demostramos que desde este Gobierno Nacional trabajamos con empeño en la cultura del país, reconocemos los grandes retos en el sector, pero estamos convencidos que hoy dejamos instrumentos que han transformado la realidad de muchos gestores culturales y artistas, y es por esto por lo que consideramos que lo que funciona y genera beneficios debería ser fortalecido.

Para más información, por favor consultar el informe de gestión del Ministerio de Cultura 2018-2022, en el siguiente link:

<https://www.mincultura.gov.co/ministerio/oficinas-y-grupos/oficina%20asesora%20de%20planeacion/Documents/Informe%20de%20Gestion%20Mincultura%20al%20Congreso%2018-22.pdf>

3. SITUACIÓN DE LOS RECURSOS:

A. Recursos Financieros:

| Concepto | Valor (Millones de Pesos) | | | |
|--|------------------------------|------------|------------|---|
| | 1 del mes | 1 y el día | 31 del mes | 5 |
| Vigencia Fiscal Año 2021 Comprendida entre el día | | | | |
| Activo Total | \$ | | 919,519.39 | |
| • Corriente | \$ | | 12,907.90 | |
| • No corriente | \$ | | 906,611.49 | |
| Pasivo Total | \$ | | 17,143.89 | |
| • Corriente | \$ | | 17,143.89 | |
| • No corriente | \$ | | - | |
| Patrimonio | \$ | | 902,375.50 | |

| Concepto | Valor (Millones de Pesos) | | | |
|--|------------------------------|------------|------------|---|
| | 1 del mes | 1 y el día | 31 del mes | 5 |
| Vigencia Fiscal Año 2021 Comprendida entre el día | | | | |
| Ingresos Operacionales | \$ | | 132,593.84 | |
| Gastos Operacionales | \$ | | 131,645.81 | |
| Costo de Ventas y Operación | \$ | | - | |
| Resultado Operacional | \$ | | 948.02 | |
| Ingresos Extraordinarios | \$ | | 1,131.58 | |
| Gastos Extraordinarios | \$ | | 3.67 | |
| Resultado No operacional | \$ | | 1,127.90 | |
| Resultado Neto | \$ | | 2,075.91 | |



La cultura
es de todos

Mincultura

| Concepto | | Valor (Millones de Pesos) | | | |
|----------------------------|-------------|---------------------------------|------------|------------|----|
| | | 1 del mes | 1 y el día | 31 del mes | 12 |
| Vigencia Fiscal Año | 2021 | Comprendida entre el día | | | |
| Activo Total | | \$ | | 976,201.87 | |
| • Corriente | | \$ | | 19,214.85 | |
| • No corriente | | \$ | | 956,987.01 | |
| Pasivo Total | | \$ | | 41,794.31 | |
| • Corriente | | \$ | | 41,794.31 | |
| • No corriente | | \$ | | - | |
| Patrimonio | | \$ | | 934,407.56 | |

| Concepto | | Valor (Millones de Pesos) | | | |
|-----------------------------|-------------|---------------------------------|------------|------------|----|
| | | 1 del mes | 1 y el día | 31 del mes | 12 |
| Vigencia Fiscal Año | 2021 | Comprendida entre el día | | | |
| Ingresos Operacionales | | \$ | | 446,715.65 | |
| Gastos Operacionales | | \$ | | 414,607.82 | |
| Costo de Ventas y Operación | | \$ | | - | |
| Resultado Operacional | | \$ | | 32,107.83 | |
| Ingresos Extraordinarios | | \$ | | 2,564.75 | |
| Gastos Extraordinarios | | \$ | | 4.51 | |
| Resultado No operacional | | \$ | | 2,560.24 | |
| Resultado Neto | | \$ | | 34,668.07 | |

| Concepto | | Valor (Millones de Pesos) | | | |
|----------------------------|-------------|---------------------------------|------------|------------|---|
| | | 1 del mes | 1 y el día | 30 del mes | 6 |
| Vigencia Fiscal Año | 2022 | Comprendida entre el día | | | |
| Activo Total | | \$ | | 999,644.89 | |
| • Corriente | | \$ | | 22,673.37 | |
| • No corriente | | \$ | | 976,971.52 | |
| Pasivo Total | | \$ | | 19,608.92 | |
| • Corriente | | \$ | | 19,608.92 | |
| • No corriente | | \$ | | - | |
| Patrimonio | | \$ | | 980,035.97 | |

| Concepto | | Valor (Millones de Pesos) | | | |
|-----------------------------|-------------|---------------------------------|------------|------------|---|
| | | 1 del mes | 1 y el día | 30 del mes | 6 |
| Vigencia Fiscal Año | 2022 | Comprendida entre el día | | | |
| Ingresos Operacionales | | \$ | | 228,528.38 | |
| Gastos Operacionales | | \$ | | 186,179.22 | |
| Costo de Ventas y Operación | | \$ | | - | |
| Resultado Operacional | | \$ | | 42,349.16 | |



La cultura
es de todos

Ministerio de Cultura

| | | |
|--------------------------|----|-----------|
| Ingresos Extraordinarios | \$ | 3,038.57 |
| Gastos Extraordinarios | \$ | - |
| Resultado No operacional | \$ | 3,038.57 |
| Resultado Neto | \$ | 45,387.73 |

B. Bienes Muebles e Inmuebles

| Concepto | Valor (Millones de Pesos) | | | |
|--|------------------------------|------------|------------|---|
| | 1 del mes | 1 y el día | 31 del mes | 5 |
| Vigencia Fiscal Año 2021 Comprendida entre el día | | | | |
| Propiedad Planta y Equipo | | | | |
| Terrenos | \$ | 11,042.48 | | |
| Edificaciones | \$ | 45,425.57 | | |
| Construcciones en curso | \$ | 106,446.80 | | |
| Maquinaria y Equipo | \$ | 430.45 | | |
| Equipo de Transporte, Tracción y Elevación | \$ | 233.46 | | |
| Equipos de Comunicación y Computación | \$ | 6,083.98 | | |
| Muebles, Enseres y Equipo de Oficina | \$ | 1,793.60 | | |
| Bienes Muebles en Bodega | \$ | 42.63 | | |
| Redes, Líneas y Cables | \$ | 2.23 | | |
| Planta, Ductos y Túneles | \$ | - | | |
| Otros Conceptos | \$ | 12.04 | | |
| Bienes de Uso Público e Históricos y Culturales | | | | |
| Bienes de Uso Público en Construcción | \$ | 25,544.72 | | |
| Bienes de Uso Público en Servicio | \$ | 89.74 | | |
| Bienes Históricos y Culturales | \$ | 697,584.78 | | |

| Concepto | Valor (Millones de Pesos) | | | |
|--|------------------------------|------------|------------|----|
| | 1 del mes | 1 y el día | 31 del mes | 12 |
| Vigencia Fiscal Año 2021 Comprendida entre el día | | | | |
| Propiedad Planta y Equipo | | | | |
| Terrenos | \$ | 11,042.48 | | |
| Edificaciones | \$ | 45,240.99 | | |
| Construcciones en curso | \$ | 128,982.44 | | |
| Maquinaria y Equipo | \$ | 319.24 | | |
| Equipo de Transporte, Tracción y Elevación | \$ | 212.59 | | |
| Equipos de Comunicación y Computación | \$ | 3,825.59 | | |
| Muebles, Enseres y Equipo de Oficina | \$ | 1,526.93 | | |
| Bienes Muebles en Bodega | \$ | 0.88 | | |
| Redes, Líneas y Cables | \$ | - | | |
| Planta, Ductos y Túneles | \$ | - | | |



La cultura
es de todos

Ministerio de Cultura

| Concepto | Valor (Millones de Pesos) | |
|--|------------------------------|------------|
| | \$ | |
| Otros Conceptos | \$ | 1,441.46 |
| Bienes de Uso Público e Históricos y Culturales | | |
| Bienes de Uso Público en Construcción | \$ | 20,816.82 |
| Bienes de Uso Público en Servicio | \$ | 89.74 |
| Bienes Históricos y Culturales | \$ | 710,569.29 |

| Concepto | Valor (Millones de Pesos) | | | |
|--|------------------------------|------------|------------|---|
| | 1 del mes | 1 y el día | 30 del mes | 6 |
| Propiedad Planta y Equipo | | | | |
| Terrenos | \$ | | 11,042.48 | |
| Edificaciones | \$ | | 45,082.77 | |
| Construcciones en curso | \$ | | 131,538.99 | |
| Maquinaria y Equipo | \$ | | 245.43 | |
| Equipo de Transporte, Tracción y Elevación | \$ | | 194.71 | |
| Equipos de Comunicación y Computación | \$ | | 2,704.07 | |
| Muebles, Enseres y Equipo de Oficina | \$ | | 1,649.04 | |
| Bienes Muebles en Bodega | \$ | | - | |
| Redes, Líneas y Cables | \$ | | - | |
| Planta, Ductos y Túneles | \$ | | - | |
| Otros Conceptos | \$ | | 1,604.62 | |
| Bienes de Uso Público e Históricos y Culturales | | | | |
| Bienes de Uso Público en Construcción | \$ | | 32,252.08 | |
| Bienes de Uso Público en Servicio | \$ | | 89.74 | |
| Bienes Históricos y Culturales | \$ | | 698,882.82 | |

Nota: Para la vigencia 2022 se ha reportado información a la Contaduría General de la Nación con corte a 30 de junio de 2022.

-Los valores de cada año incluyen el costo, las depreciaciones y el deterioro, correspondiente a Propiedad Planta y Equipo (Cuenta 16) y Bienes de Uso Público e Históricos y Culturales (Cuenta 17)

-El Grupo de Gestión administrativa es quien administra y controla los inventarios de propiedad del Ministerio de Cultura a través del sistema Sapiens y mensualmente se generan las conciliaciones entre la información administrada en el sistema Sapiens y el sistema SIIF.



La cultura
es de todos

Ministerio

Se remiten los siguientes archivos:

- 3.1 Estados Financieros a 31 de Mayo de 2021
- 3.2 Estados Financieros a 31 de Diciembre de 2021
- 3.3 Estados Financieros a 30 de Junio de 2022

4. PLANTA DE PERSONAL

| Concepto | Total número de cargos de la planta | Número de cargos provistos | Número de cargos vacantes |
|--|-------------------------------------|----------------------------|---------------------------|
| Cargos de Libre Nombramiento y Remoción: | | | |
| A la fecha de inicio de la gestión: | 100 | 86 | 14 |
| A la fecha de retiro, separación del cargo o ratificación: | 100 | 92 | 8 |
| Variación porcentual: | 0% | 7% | -43% |
| Cargos de Carrera Administrativa: | | | |
| A la fecha de inicio de la gestión: | 214 | 197 | 17 |
| A la fecha de retiro, separación del cargo o ratificación: | 214 | 184 | 30 |
| Variación porcentual: | 0% | -7% | 76% |

5. PROGRAMAS, ESTUDIOS Y PROYECTOS

A. Programas

| Denominación | Descripción | Estado | | Valor asignado (millones de pesos) |
|--|---|-----------|------------|------------------------------------|
| | | Ejecutado | En proceso | |
| Vigencia fiscal 2021 | | | | |
| C-3301 | Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos | X | | \$ 200.167 |
| C-3302 | Gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural colombiano | X | | \$ 127.599 |
| C-3399 | Fortalecimiento de la gestión y dirección del sector cultura | X | | \$ 12.743 |
| Vigencia fiscal 2022 (07-08-2022) | | | | |
| C-3301 | Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos | | X | \$ 235.365 |
| C-3302 | Gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural colombiano | | X | \$ 89.044 |
| C-3399 | Fortalecimiento de la gestión y dirección del sector cultura | | X | \$ 18.397 |



La cultura
es de todos

Mincultura

B. Estudios

| Modalidad de contratación | Objetos contractuales | No de contratos en proceso | No de contratos ejecutados | Valor total |
|---|-------------------------|----------------------------|----------------------------|-------------------------|
| Vigencia Fiscal Año 2021 Comprendida entre el día 3 del mes 6 y el día 31 del mes 12 | | | | |
| Concurso de méritos abierto | Contrato de consultoría | 4 | - | \$ 2.756.774.284 |
| Contratación directa | Contrato de consultoría | 1 | - | \$ 211.398.080 |
| Total General | | 5 | | \$ 2.967.172.294 |

| Modalidad de contratación | Objetos contractuales | No de contratos en proceso | No de contratos ejecutados | Valor total |
|---|-------------------------|----------------------------|----------------------------|-------------------------|
| Vigencia Fiscal Año 2021 Comprendida entre el día 1 del mes 1 y el día 7 del mes 8 | | | | |
| Concurso de méritos abierto | Contrato de consultoría | 2 | - | \$ 3.922.778.265 |
| Total General | | 2 | | \$ 3.922.778.265 |

C. Proyectos

Vigencia 2021

| Denominación | Descripción | Estado | | Valor Asignado (millones de pesos) |
|---------------|--|-----------|------------|------------------------------------|
| | | Ejecutado | En proceso | |
| 2017011000147 | Construcción, adecuación, mantenimiento, restauración y dotación de infraestructura cultural nacional | X | | \$ 41.507 |
| 2018011000520 | Asistencia para la incorporación del enfoque diferencial de diversidad y de acción sin daño en planes, programas y proyectos en entidades de estado y de gobierno nacional | X | | \$ 7.137 |
| 2018011000483 | Fortalecimiento de la gestión cultural a nivel nacional | X | | \$ 2.795 |
| 2018011000551 | Diseño y realización de la convocatoria nacional de estímulos nacional | X | | \$ 23.321 |
| 2018011000760 | Implementación del plan para las artes a nivel nacional | X | | \$ 14.172 |
| 2018011000606 | Ampliación mantenimiento, dotación y operación del teatro nacional de Cristóbal Colón Bogotá | X | | \$ 35.302 |
| 2018011000469 | Fortalecimiento en el acceso al conocimiento nacional | X | | \$ 8.118 |
| 2018011000646 | Apoyo al desarrollo de la música sinfónica nacional | X | | \$ 14.321 |



La cultura
es de todos

Ministerio de Cultura

| Denominación | Descripción | Estado | | Valor Asignado (millones de pesos) |
|---------------|--|-----------|------------|---------------------------------------|
| | | Ejecutado | En proceso | |
| 2019011000173 | Fortalecimiento y fomento de las industrias creativas y culturales de Colombia en el marco de la economía naranja nacional | X | | \$ 2.885 |
| 2020011000080 | Fortalecimiento del ecosistema audiovisual, cinematográfico y de medios interactivos nacional | X | | \$ 6.633 |
| 2020011000095 | Consolidación de la cultura y la creatividad como pilares de la agenda de desarrollo económico y social nacional | X | | \$ 44.046 |
| 2017011000198 | Recuperación y salvaguardia del patrimonio cultural nacional | X | | \$ 112.347 |
| 2018011000421 | Optimización de la apropiación del patrimonio de los museos nacional | X | | \$ 7.156 |
| 2021011000002 | Restauración integral del complejo hospitalario san Juan de Dios Bogotá | X | | \$ 8.095 |
| 2018011000829 | Implementación de la plataforma tecnológica del ministerio de cultura en Bogotá | X | | \$ 3.841 |
| 2018011000779 | Mantenimiento de los muebles e inmuebles propiedad del ministerio de cultura a nivel nacional | X | | \$ 1.255 |
| 2018011000791 | Apoyo a la gestión institucional en la implementación de la política cultural nacional | X | | \$ 7.455 |
| 2018011000467 | Fortalecimiento de la infraestructura de la biblioteca nacional de Colombia para el acceso al conocimiento Bogotá | X | | \$ 191 |

Vigencia 2022

| Denominación | Descripción | Estado | | Valor asignado (millones de pesos) |
|---------------|--|-----------|------------|---------------------------------------|
| | | Ejecutado | En proceso | |
| 2017011000147 | Construcción adecuación, mantenimiento, restauración y dotación de infraestructura cultural nacional | | X | \$ 86.286 |
| 2018011000520 | Asistencia para la incorporación del enfoque diferencial de diversidad y de acción sin daño en planes, programas y proyectos en entidades de estado y de gobierno nacional | | X | \$ 4.856 |
| 2018011000483 | Fortalecimiento de la gestión cultural a nivel nacional | | X | \$ 3.768 |
| 2018011000551 | Diseño y realización de la convocatoria nacional de estímulos nacional | | X | \$ 14.635 |
| 2018011000760 | Implementación del plan para las artes a nivel nacional | | X | \$ 28.149 |
| 2018011000606 | Ampliación mantenimiento, dotación y operación del teatro nacional de Cristóbal Colón Bogotá | | X | \$ 9.788 |
| 2018011000469 | Fortalecimiento en el acceso al conocimiento nacional | | X | \$ 8.861 |



La cultura
es de todos

Ministerio de Cultura

| Denominación | Descripción | Estado | | Valor asignado (millones de pesos) |
|---------------|---|-----------|------------|---------------------------------------|
| | | Ejecutado | En proceso | |
| 2018011000646 | Apoyo al desarrollo de la música sinfónica nacional | | X | \$ 4.738 |
| 2020011000080 | Fortalecimiento del ecosistema audiovisual, cinematográfico y de medios interactivos nacional | | X | \$ 6.833 |
| 2020011000095 | Consolidación de la cultura y la creatividad como pilares de la agenda de desarrollo económico y social nacional | | X | \$ 67.453 |
| 2017011000198 | Recuperación y salvaguardia del patrimonio cultural nacional | | X | \$ 32.744 |
| 2018011000421 | Optimización de la apropiación del patrimonio de los museos nacional | | X | \$ 9.219 |
| 2021011000002 | Restauración integral del complejo hospitalario san juan de dios Bogotá | | X | \$ 47.081 |
| 2018011000829 | Implementación de la plataforma tecnológica del ministerio de cultura en Bogotá | | X | \$ 3.956 |
| 2018011000779 | Mantenimiento de los muebles e inmuebles propiedad del ministerio de cultura a nivel nacional | | X | \$ 1.293 |
| 2018011000791 | Apoyo a la gestión institucional en la implementación de la política cultural nacional | | X | \$ 12.831 |
| 2018011000467 | Fortalecimiento de la infraestructura de la biblioteca nacional de Colombia para el acceso al conocimiento Bogotá | | X | \$ 317 |

6. OBRAS PÚBLICAS

A. Patrimonio Cultural

| Objeto de la obra pública | Nombre o razón social del contratista | Nombre o razón social del interventor | Estado | | Valor ejecutado | Observaciones |
|---|---|---------------------------------------|-----------|------------|------------------|---|
| | | | Ejecutado | En Proceso | | |
| Vigencia Fiscal 2021 | | | | | | |
| Obras para la protección de la Academia de Historia ubicada en el Centro Histórico de Bogotá. | Visuar S A S | | X | | \$ 272.096.011 | El valor ejecutado corresponde al valor contratado |
| Rehabilitación Hospital San Juan de Dios | Convenio interadministrativo con la Empresa de Renovación y Desarrollo Urbano - ERU | | | X | \$30.674.128.192 | El valor ejecutado incluye el valor total del contrato de obra más la interventoría |



La cultura
es de todos

Ministerio de Cultura

| Objeto de la obra pública | Nombre o razón social del contratista | Nombre o razón social del interventor | Estado | | Valor ejecutado | Observaciones |
|--|--|---------------------------------------|-----------|------------|--------------------|--|
| | | | Ejecutado | En Proceso | | |
| Rehabilitación Malta vial (Bolívar) Fase 1 | Gobernación del Bolívar | | | X | \$13.660.207.902 | Se suscribió convenio interadministrativo No. 3985-21 con la gobernación del Bolívar, encargada de ejecutar la obra. Se solicitó acompañamiento de la contratoría. |
| Rehabilitación Parque del Jazz (Bolívar) Fase 1 | Gobernación del Bolívar | | | X | \$27.708.035.860 | Se suscribió convenio interadministrativo No. 3985-21 con la gobernación del Bolívar, encargada de ejecutar la obra. Se solicitó acompañamiento de la contratoría. |
| Vigencia Fiscal 2022 | | | | | | |
| Parque Grancolombiano en Villa del Rosario - Norte de Santander | Empresa inmobiliaria y de servicios logísticos de Cundinamarca | | X | | \$ 12.899.731.566 | |
| Mantenimiento de la Casa Museo Quinta de Bolívar | Fundación escuela taller de Boyacá | | X | | \$ 150.000.000 | |
| Casa Museo Rafael Núñez | Escuela taller Cartagena de Indias | | | X | \$ 783.030.550 | |
| Conservación en el cuartel de las Bóvedas y el Baluarte del reducto del castillo San Felipe en Cartagena de Indias | Escuela taller Cartagena de Indias | | | X | \$ 952.492.130 | |
| Ampliación de Espacios Escuela Taller de Buenaventura (Estación de Ferrocarril) | Consortio cultural | Organización Garzón & asociados S.A.S | | X | \$ 2.748.254.958 | |
| Ampliación de la etapa III del Teatro de | Consortio Cantini | Consortio MTR 024 | X | | \$ 125.275.131.289 | Inicio de obra en el año 2016, en este momento |



La cultura es de todos

Ministerio de Cultura

| Objeto de la obra pública | Nombre o razón social del contratista | Nombre o razón social del interventor | Estado | | Valor ejecutado | Observaciones |
|--|---------------------------------------|---------------------------------------|-----------|------------|-----------------|--|
| | | | Ejecutado | En Proceso | | |
| Cristóbal Colón, bien de interés cultural del ámbito nacional, localizado en Bogotá. | | | | | | ejecutado 100% en proceso de recibo y liquidación. |

B. Infraestructura Cultural

| Objeto de la obra pública | Nombre o razón social del contratista | Nombre o razón social del interventor | Estado | | Valor ejecutado | Observaciones |
|--|---|---------------------------------------|-----------|------------|-----------------|--|
| | | | Ejecutada | En Proceso | | |
| Vigencia Fiscal 2021 Comprendida entre el día 05 del mes 06 y del día 31 del mes 12 | | | | | | |
| Salón de danza/senos, Huila | Atcañá & Espinosa, diseño y construcción LTDA. | | X | | \$127.034.894 | Este contrato (2896/2020) ya se encuentra liquidado, el valor ejecutado correspondía a vigencia 2020. Sin embargo, la obra se recibió a satisfacción en agosto de 2021. |
| Casa de cultura Palestina, Huila | Consorcio Orión | Consorcio Inter obras GB | X | | \$689.508.000 | Contrato 3251/2020, obra iniciada en el año 2020 con vigencia futuras de 2021 y a la fecha se encuentra en proceso de liquidación. |
| Casa de cultura Bahía Solano, Chocó | Gestión rural urbana SAS | Consorcio F.T. | X | | \$1.234.979.032 | Contrato de obra No. 3277-19 y de interventoría 3296-19 suscritos en 2019, dotación suministrada a través de los contratos 2832-20 / 2995-20 - estos contratos ya se encuentran liquidados. |
| Bibliotecas Japón-San Pablo, Bolívar | Proinkoljk S.A.S / Industrias Cruz Hermanos S.A.S | | X | | \$ 39.000.000 | Obra ejecutada por el municipio en el marco del acuerdo de cooperación con la embajada de Japón; Ministerio realiza aporte en la dotación de la biblioteca por un valor aproximado de 39 millones, durante el periodo del informe \$7.961.711,52 |
| Bibliotecas Japón-El Tambo, Cauca | Proinkoljk S.A.S / Industrias Cruz Hermanos S.A.S | | X | | \$ 39.000.000 | Obra ejecutada por el municipio en el marco del acuerdo de cooperación con la embajada de Japón; Ministerio realiza aporte en la dotación de la biblioteca por un valor aproximado de 39 millones, durante el periodo del informe \$7.961.711,52 |



La cultura
es de todos

Infraestructura

| Objeto de la obra pública | Nombre o razón social del contratista | Nombre o razón social del interventor | Estado | | Valor ejecutado | Observaciones |
|--|---------------------------------------|---------------------------------------|-----------|------------|-----------------|---|
| | | | Ejecutada | En Proceso | | |
| Biblioteca pública La Plata, Huila | Consorcio Bibliohuila 2020 | Proyectistas asociados S.A.S | X | | \$ 674.640.209 | Proyecto ejecutado mediante los contratos suscritos en 2020 de obra 3235-20 e interventoría 3250-20 - estos contratos se encuentran en proceso de liquidación. |
| Salón de danza-Chiquiza, Boyacá | Escuela taller Boyacá | | X | | \$ 81.994.025 | La dotación se encuentra terminada y entregada a la comunidad, la cual se realizó mediante aporte de recursos a la Escuela Taller de Boyacá - para el desarrollo de los procesos formativos en técnicas constructivas especializadas en construcción de con madera para el diseño, instalación y dotación de salas de danza Recursos vigencia 2021 |
| Salón de danza-Villapinzón, Cundinamarca | Escuela taller Boyacá | | X | | \$ 96.576.320 | La dotación se encuentra terminada y entregada a la comunidad, la cual se realizó mediante aporte de recursos a la Escuela Taller de Boyacá - para el desarrollo de los procesos formativos en técnicas constructivas especializadas en construcción de con madera para el diseño, instalación y dotación de salas de danza Recursos vigencia 2021 |
| Salón de danza-Siniúf | Escuela taller Boyacá | | X | | \$ 105.796.090 | La dotación se encuentra terminada y entregada a la comunidad, la cual se realizó mediante aporte de recursos a la Escuela Taller de Boyacá - para el desarrollo de los procesos formativos en técnicas constructivas especializadas en construcción de con madera para el diseño, instalación y dotación de salas de danza Recursos vigencia 2021 |
| Salón de danza-Puerto Rondón, Arauca | Escuela taller Boyacá | | X | | \$ 84.049.033 | La dotación se encuentra terminada y entregada a la comunidad, la cual se realizó mediante aporte de recursos a la Escuela Taller de Boyacá - para el desarrollo de los procesos formativos en técnicas constructivas especializadas en construcción de con madera para el diseño, instalación y dotación de salas de danza Recursos vigencia 2021 |
| Salón de danza-Silos, Norte de Santander | Escuela taller Boyacá | | X | | \$ 91.848.608 | La dotación se encuentra terminada y entregada a la comunidad, la cual se realizó mediante aporte de recursos a la Escuela Taller de Boyacá - para el desarrollo de los procesos formativos en técnicas constructivas especializadas en construcción de con madera para el diseño, |



La cultura
es de todos

Mincultura

| Objeto de la obra pública | Nombre o razón social del contratista | Nombre o razón social del interventor | Estado | | Valor ejecutado | Observaciones |
|--|---------------------------------------|---------------------------------------|-----------|------------|-----------------|--|
| | | | Ejecutada | En Proceso | | |
| | | | | | | instalación y dotación de salas de danza Recursos vigencia 2021 |
| Salón de danza-Mogotes, Santander | Escuela taller Boyacá | | X | | \$ 79.082.424 | La dotación se encuentra terminada y entregada a la comunidad, la cual se realizó mediante aporte de recursos a la Escuela Taller de Boyacá - para el desarrollo de los "procesos formativos en técnicas constructivas especializadas en construcción de con madera para el diseño, instalación y dotación de salas de danza Recursos vigencia 2021 |
| Salón de danza-Sitvanía, Cundinamarca | Escuela taller Boyacá | | X | | \$ 79.331.412 | La dotación se encuentra terminada y entregada a la comunidad, la cual se realizó mediante aporte de recursos a la Escuela Taller de Boyacá - para el desarrollo de los "procesos formativos en técnicas constructivas especializadas en construcción de con madera para el diseño, instalación y dotación de salas de danza Recursos vigencia 2021 |
| Salón de danza-La Unión, Antioquia | Escuela taller Popayán | | X | | \$79.321.962 | La dotación se encuentra terminada y entregada a la comunidad se realizó mediante aporte de recursos a la Escuela Taller de Popayán - para el desarrollo de los "procesos formativos en técnicas constructivas especializadas en construcción de con madera para el diseño, instalación y dotación de salas de danza" Recursos vigencia 2021 |
| Salón de danza-Barbosa, Santander | Escuela taller Boyacá | | X | | \$ 81.229.387 | La dotación se encuentra terminada y entregada a la comunidad, la cual se realizó mediante aporte de recursos a la Escuela Taller de Boyacá - para el desarrollo de los "procesos formativos en técnicas constructivas especializadas en construcción de con madera para el diseño, instalación y dotación de salas de danza Recursos vigencia 2021 |
| Salón de danza-El Devío, Valle del Cauca | Escuela taller Popayán | | X | | \$79.385.688 | La dotación se encuentra terminada y entregada a la comunidad se realizó mediante aporte de recursos a la Escuela Taller de Popayán - para el desarrollo de los "procesos formativos en técnicas constructivas especializadas en construcción de con madera para el diseño, instalación y dotación de salas de danza" Recursos vigencia 2021 |



La cultura
es de todos

Ministerio de Cultura

| Objeto de la obra pública | Nombre o razón social del contratista | Nombre o razón social del interventor | Estado | | Valor ejecutado | Observaciones |
|---|--|---------------------------------------|-----------|------------|-----------------|---|
| | | | Ejecutada | En Proceso | | |
| Salón de danza - Honda, Tolima | Escuela taller Popayán | | X | | \$71.854.775 | La dotación se encuentra terminada y entregada a la comunidad se realizó mediante aporte de recursos a la Escuela Taller de Popayán - para el desarrollo de los "procesos formativos en técnicas constructivas especializadas en construcción de con madera para el diseño, instalación y dotación de salas de danza" |
| Salón de danza - Cartagena del Chairá, Cauquetá | Escuela taller Popayán | | X | | \$68.099.265 | La dotación se encuentra terminada y entregada a la comunidad se realizó mediante aporte de recursos a la Escuela Taller de Popayán - para el desarrollo de los "procesos formativos en técnicas constructivas especializadas en construcción de con madera para el diseño, instalación y dotación de salas de danza" Recursos vigencia 2021 |
| Bibliotecas Japón - Iotó Viejo, Sucre | Proinkol jr S.A.S / Industrias Cruz Hermanos S.A.S | | X | | \$ 39.000.000 | Obra ejecutada por el municipio en el marco del acuerdo de cooperación con la embajada de Japón; Ministerio realiza aporte en la dotación de la biblioteca por un valor aproximado de 39 millones, durante el periodo del informe \$7.961.711,52 |
| Bibliotecas Japón - Moreña, Cauquetá | Proinkol jr S.A.S / Industrias Cruz Hermanos S.A.S | | X | | \$ 39.000.000 | Obra ejecutada por el municipio en el marco del acuerdo de cooperación con la embajada de Japón; Ministerio realiza aporte en la dotación de la biblioteca por un valor aproximado de 39 millones, durante el periodo del informe \$7.961.711,52 |
| Bibliotecas Japón - Cajibío | Proinkol jr S.A.S / Industrias Cruz Hermanos S.A.S | | X | | \$ 39.000.000 | Obra ejecutada por el municipio en el marco del acuerdo de cooperación con la embajada de Japón; Ministerio realiza aporte en la dotación de la biblioteca por un valor aproximado de 39 millones, durante el periodo del informe \$30.718.885 |
| Museo Santa Clara - mantenimiento preventivo - Bogotá D.C. | Empresa inmobiliaria y de servicios logísticos de Cundinamarca - EIC | | X | | \$ 87.738.506 | Contrato interadministrativo suscrito en diciembre de 2020 (3049-20, incluye mantenimiento de 5 museos adscritos al Ministerio de cultura) Recursos vigencia 2020, mantenimientos entregados en 2021 |
| Museo de Arte Moderno - mantenimiento preventivo - Cartagena de Indias, Bolívar | Empresa inmobiliaria y de servicios logísticos de Cundinamarca - EIC | | X | | \$ 87.738.506 | Contrato interadministrativo suscrito en diciembre de 2020 (3049-20, incluye mantenimiento de 5 museos adscritos al Ministerio de cultura) Recursos vigencia 2020, mantenimientos entregados en 2021 |
| Museo Guillermo León Valencia - | Empresa inmobiliaria y de | | X | | \$ 87.738.506 | Contrato interadministrativo suscrito en diciembre de 2020 |



La cultura
es de todos

Miudad de

| Objeto de la obra pública | Nombre o razón social del contratista | Nombre o razón social del interventor | Estado | | Valor ejecutado | Observaciones |
|--|--|---------------------------------------|-----------|------------|-----------------|---|
| | | | Ejecutada | En Proceso | | |
| Mantenimiento preventivo - Popayán, Cauca | SERVICIOS LOGÍSTICOS DE CUNDINAMARCA - EIC | | | | | (3049-20, incluye mantenimiento de 5 museos adscritos al Ministerio de cultura) Recursos vigencia 2020, mantenimientos entregados en 2021 |
| Museo casa Natal general - mantenimiento preventivo - Villa del Rosario | Empresa inmobiliaria y de servicios logísticos de Cundinamarca - EIC | | X | | \$ 87.738.506 | Contrato interadministrativo suscrito en diciembre de 2020 (3049-20, incluye mantenimiento de 5 museos adscritos al Ministerio de cultura) Recursos vigencia 2020, mantenimientos entregados en 2021 |
| Museo Alfonso López - mantenimiento preventivo | Empresa inmobiliaria y de servicios logísticos de Cundinamarca - EIC | | X | | \$ 87.738.506 | Contrato interadministrativo suscrito en diciembre de 2020 (3049-20, incluye mantenimiento de 5 museos adscritos al Ministerio de cultura) Recursos vigencia 2020, mantenimientos entregados en 2021 |
| Teatro municipal de la Ceja - dotación luminación escénica | Empresa inmobiliaria y de servicios logísticos de Cundinamarca - EIC | | X | | \$ 471.186.565 | Convenio interadministrativo No.3118 emprendido en 2020 y culminado en 2021. Convenio liquidado el 16/06/2022 |
| Vigencia Fiscal 2022 Comprendida entre el día 01 del mes 01 y del día 07 del mes 08 | | | | | | |
| Adecuación salón de danza Mirán, Caquetá | Escuela taller Popayán | | X | | \$ 61.645.833 | La dotación se encuentra terminada y entregada a la comunidad se realizó mediante aporte de recursos a la Escuela Taller de Popayán - para el desarrollo de los "procesos formativos en técnicas constructivas especializadas en construcción de con madera para el diseño, instalación y dotación de salas de danza" Recursos vigencia 2021 |
| Adecuación salón de danza Titiribí, Antioquia | Escuela taller Popayán | | X | | \$ 58.632.600 | La dotación se encuentra terminada y entregada a la comunidad se realizó mediante aporte de recursos a la Escuela Taller de Popayán - para el desarrollo de los "procesos formativos en técnicas constructivas especializadas en construcción de con madera para el diseño, instalación y dotación de salas de danza" Recursos vigencia 2021 |
| Adecuación salón de danza Espinal, Tolima | Escuela taller Popayán | | X | | \$ 67.467.951 | La dotación se encuentra terminada y entregada a la comunidad se realizó mediante aporte de recursos a la Escuela Taller de Popayán - para el desarrollo de los "procesos formativos en técnicas constructivas especializadas en construcción de con madera |



La cultura
es de todos

Mincultura

| Objeto de la obra pública | Nombre o razón social del contratista | Nombre o razón social del interventor | Estado | | Valor ejecutado | Observaciones |
|---|---------------------------------------|---------------------------------------|-----------|------------|-----------------|---|
| | | | Ejecutada | En Proceso | | |
| | | | | | | para el diseño, instalación y dotación de salas de danza" |
| | | | | | | Recursos vigencia 2021 |
| Adecuación salón de danza Riofrio, Valle del Cauca | Escuela taller Popayán | | X | | \$56.748.947 | La dotación se encuentra terminada y entregada a la comunidad se realizó mediante aporte de recursos a la Escuela Taller de Popayán - para el desarrollo de los "procesos formativos en técnicas constructivas especializadas en construcción de con madera para el diseño, instalación y dotación de salas de danza" |
| | | | | | | Recursos vigencia 2021 |
| Adecuación salón de danza Coocora | Escuela taller Popayán | | X | | \$65.446.129 | La dotación se encuentra terminada y entregada a la comunidad se realizó mediante aporte de recursos a la Escuela Taller de Popayán - para el desarrollo de los "procesos formativos en técnicas constructivas especializadas en construcción de con madera para el diseño, instalación y dotación de salas de danza" |
| | | | | | | Recursos vigencia 2021 |
| Adecuación salón de danza Belén de los Andes, Caquetá | Escuela taller Popayán | | X | | \$87.938.135 | La dotación se encuentra terminada y entregada a la comunidad se realizó mediante aporte de recursos a la Escuela Taller de Popayán - para el desarrollo de los "procesos formativos en técnicas constructivas especializadas en construcción de con madera para el diseño, instalación y dotación de salas de danza" |
| | | | | | | Recursos vigencia 2021 |
| Adecuación salón de danza San Francisco, Cundinamarca | Escuela taller Popayán | | X | | \$63.126.088 | La dotación se encuentra terminada y entregada a la comunidad se realizó mediante aporte de recursos a la Escuela Taller de Popayán - para el desarrollo de los "procesos formativos en técnicas constructivas especializadas en construcción de con madera para el diseño, instalación y dotación de salas de danza" |
| | | | | | | Recursos vigencia 2021 |
| Adecuación salón de danza San Vicente del Caquán, Caquetá | Escuela taller Popayán | | X | | \$67.844.298 | La dotación se encuentra terminada y entregada a la comunidad se realizó mediante aporte de recursos a la Escuela Taller de Popayán - para el desarrollo de los "procesos formativos en técnicas constructivas especializadas en construcción de con madera para el diseño, instalación y dotación de salas de danza" |
| | | | | | | Recursos vigencia 2021 |
| Adecuación salón de danza Ibagué, Tolima | Escuela taller Popayán | | X | | \$100.717.262 | La dotación se encuentra terminada y entregada a la comunidad se realizó mediante |



La cultura
es de todos

Ministerio de Cultura

| Objeto de la obra pública | Nombre o razón social del contratista | Nombre o razón social del interviniente | Estado | | Valor ejecutado | Observaciones |
|--|---------------------------------------|---|-----------|------------|-----------------|---|
| | | | Ejecutada | En Proceso | | |
| | | | | | | aporte de recursos a la Escuela Taller de Popayán - para el desarrollo de los "procesos formativos en técnicas constructivas especializadas en construcción de con madera para el diseño, instalación y dotación de salas de danza" |
| Adecuación salón de danza Puerres, Nariño | Escuela taller Popayán | | X | | \$66.871.037 | Recursos vigencia 2021 La dotación se encuentra terminada y entregada a la comunidad se realizó mediante aporte de recursos a la Escuela Taller de Popayán - para el desarrollo de los "procesos formativos en técnicas constructivas especializadas en construcción de con madera para el diseño, instalación y dotación de salas de danza. |
| Adecuación salón de danza Toledo, Norte de Santander | Escuela taller Boyacá | | X | | \$92.838.271 | Recursos vigencia 2021 La dotación se encuentra terminada y entregada a la comunidad, la cual se realizó mediante aporte de recursos a la Escuela Taller de Boyacá - para el desarrollo de los "procesos formativos en técnicas constructivas especializadas en construcción de con madera para el diseño, instalación y dotación de salas de danza |
| Adecuación salón de danza Facativá, Cundinamarca | Escuela taller Boyacá | | X | | \$ 89.712.636 | Recursos vigencia 2021 La dotación se encuentra terminada y entregada a la comunidad, la cual se realizó mediante aporte de recursos a la Escuela Taller de Boyacá - para el desarrollo de los "procesos formativos en técnicas constructivas especializadas en construcción de con madera para el diseño, instalación y dotación de salas de danza. |
| Adecuación salón de danza Panqueba, Boyacá | Escuela taller Boyacá | | X | | \$ 88.536.405 | Recursos vigencia 2021 La dotación se encuentra terminada y entregada a la comunidad, la cual se realizó mediante aporte de recursos a la Escuela Taller de Boyacá - para el desarrollo de los "procesos formativos en técnicas constructivas especializadas en construcción de con madera para el diseño, instalación y dotación de salas de danza. |
| Adecuación salón de danza Somondoco, Boyacá | Escuela taller Boyacá | | X | | \$ 87.777.375 | Recursos vigencia 2021 La dotación se encuentra terminada y entregada a la comunidad, la cual se realizó mediante aporte de recursos a la Escuela Taller de Boyacá - para el desarrollo de los "procesos formativos en |



La cultura
es de todos

Minicultura

| Objeto de la obra pública | Nombre o razón social del contratista | Nombre o razón social del interventor | Estado | | Valor ejecutado | Observaciones |
|--|--|--|-----------|------------|-------------------|--|
| | | | Ejecutada | En Proceso | | |
| | | | | | | técnicas constructivas especializadas en construcción de madera para el diseño, instalación y dotación de salas de danza |
| | | | | | | Recursos vigencia 2021 |
| Centro cultural F1 - casa de cultura Margarita Hurtado y biblioteca Floel Ordoñez Santos - Buenaventura erapa n, Valle del Cauca | Empresa inmobiliaria y de servicios logísticos de Cundinamarca - EIC | | X | | \$ 7.430.283.473 | Se ejecuta el proyecto para la fase 1 del centro cultural, que abarca la construcción de biblioteca y casa de cultura en su etapa II; mediante el contrato de obra No. 2988-20 El plazo contractual culminó el 2 de febrero de 2022 - cuenta con pendientes de obra para realizar el recibo a satisfacción. Se programa iniciar proceso por posible incumplimiento. Contraloría realiza acompañamiento por solicitud del Ministerio |
| Centro cultural F2 - teatro y sede administrativa, Valle del Cauca | Empresa inmobiliaria y de servicios logísticos de Cundinamarca - EIC | | | X | \$ 3.126.161.893 | Se ejecuta el proyecto para la fase 2 del centro cultural, que abarca la construcción de edificio administrativo y Teatro cultura en su etapa I; mediante el contrato interadministrativo No. 3222-20 Consultor encargado de estudios y diseños: CONSORCIO DEARCA BUENAVENTURA [3128-19] \$102.816.0p00.00 Aparte de EIC: \$ 215.000.000.00 Fecha de terminación contractual 28-07-22, ajuste en obra de observaciones. Se inicia proceso por posible incumplimiento. Se solicitó acompañamiento de la contraloría en el marco del programa compromiso Colombia |
| Museo de arte - atención a víctimas del conflicto armado de Mampujan (Bolívar) | Gobernación del Bolívar | | | X | \$ 10.559.669,117 | Se suscribió convenio interadministrativo No. 3885-21 con la gobernación del Bolívar, encargada de ejecutar la obra. El convenio tiene un valor de \$69.130.652.922,9 Recurso de la vigencia 2021 |
| Centro cívico municipal, cultura, turístico Piedra de Bolívar - Consacá, Nariño | Consortio Nariño 2019 | Consortio Ordoñez Consacá | X | | \$1.908.830.163 | Contrato Culminado el 31 de julio de 2021. Avance real de las obras 63% Actualmente el proyecto surte un proceso de posible incumplimiento, contrato de obra 3288 de 2019 y el de interventoría 3372 de 2019.. Se solicitó acompañamiento de la contraloría en el marco del programa compromiso Colombia |
| Centro coreográfico del Valle edificio 3, Cali Valle del Cauca | Lam constructores S.A.S | Consortio solidos / Rafael Eduardo Zmora | X | | \$ 6.550.554.048 | Proyecto ejecutado mediante el contrato de obra No. 1223-19 Recurso de Ministerio: 2.045.000.000 Presenta dos interventorías la primera bajo el contrato 1441-19 con |



La cultura
es de todos

Arquitectura

| Objeto de la obra pública | Nombre o razón social del contratista | Nombre o razón social del interventor | Estado | | Valor ejecutado | Observaciones |
|---|--|---------------------------------------|-----------|------------|---------------------|---|
| | | | Ejecutada | En Proceso | | |
| | | | | | | Declaratoria de incumplimiento por suplantación de personal y la segunda con contrato No. 1467-2020. Teniendo en cuenta que la fecha de culminación contractual fue el 14-07-21 y se encontraron I.F.E.M.S faltantes por ejecutar se inició proceso por posible incumplimiento. Se solicitó acompañamiento de la contratista en el marco del programa compromiso Colombia |
| Museo afro - rehabilitación de las antiguas bodegas de la empresa de licores del Valle del Cauca, Cali | Fondo mixto para la promoción del deporte el desarrollo integral y la gestión social | | | X | \$ 3.182.983.625,15 | Contrato interadministrativo 4555/2021, el valor inicial era de 13.523.488.329 para los diseños y obras del Museo, sin embargo, fue necesario modificar el alcance debido a que se presentaron problemas asociados a la consultoría inicial del complejo Licoñera Consorcio MMD, asociado a los trámites de la licencia de construcción. Se realizó un primer pago por \$4.181.000.000, por lo que está pendiente un reembolso de \$998.016.374,85 a la cuenta del Tesoro nacional por parte del Fondo. El valor pagado corresponde a la consultoría, la interventoría y la Gerencia. |
| Escuela de Música Margarita Hurtado, Casa de cultura San Cipriano, dotación salas de danza y diseños Buenaventura | Empresa de desarrollo territorial urbano y rural de Risaralda "EDUR" | | | X | \$ 7.968.397.890 | Contrato interadministrativo No. 4556 de 2021, se adicionó en \$703.397.890, esto asociado a mayores cantidades de obra, ítems no previstos y ajustes a los precios de algunos materiales debido a la subida del acero entre otros. |
| Biblioteca pública - Macanal y Casa de Cultura Campohermoso, Boyacá | Empresa de desarrollo territorial urbano y rural de Risaralda "EDUR" | | | X | \$ 2.161.738.947 | Contrato interadministrativo 4563/2021, se adicionó en \$266.601.977,35 esto asociado a mayores cantidades de obra, ítems no previstos y ajustes a los precios de algunos materiales debido a la subida del acero entre otros. |
| Teatro - Carmen de Viboral, Escuela de música - Ciudad Bolívar, Casa de cultura - Gomez Plata, Antioquia | Empresa de desarrollo urbano - Medellín | | | X | \$ 24.872.721.442 | Contrato interadministrativo 4564/2021, por un valor inicial de \$21.781.204.211 y se adicionó en un 14%, esto asociado a mayores cantidades de obra, ítems no previstos y ajustes a los precios de algunos materiales debido a la subida del acero entre otros. |
| Casa de cultura doble - Itzmina, Chocó | Empresa de desarrollo territorial urbano y rural de Risaralda "EDUR" | | | X | \$ 1.985.157.479 | Contrato interadministrativo 4566/2021, con un valor inicial de \$1.745.830.184, se adicionó en \$239.227.295, esto asociado a mayores cantidades de obra, ítems no previstos y ajustes a los precios de algunos materiales debido a la subida del acero entre otros. |
| Recuperación de la casa de cultura, Museo, Escuela de Música, diseños | Finder | | | X | \$ 7.989.090.907 | Contrato interadministrativo 4631/2021, debido a que la comunidad seguía utilizando la Escuela de Música como refugio, se llegó solo a la etapa |



la cultura
es de todos

Ministerio de Cultura

| Objeto de la obra pública | Nombre o razón social del contratista | Nombre o razón social del interventor | Estado | | Valor ejecutado | Observaciones |
|---|---------------------------------------|---------------------------------------|-----------|------------|---------------------|--|
| | | | Ejecutada | En Proceso | | |
| teatro Midnight Dream y biblioteca de Providencia, San Andrés | | | | | | de diseños en este edificio y se realizó otrosí incluyendo la obra de la biblioteca. Valor ejecutado vigencia 2021 |
| Biblioteca y casa de memoria - resguardo Indígena Kamaritá - Inga, San Francisco Putumayo | Consortio UM | Reinel Rolando Romero Benavidez | | X | \$ 1.770.932.412 | Contrato de obra 4635/2021 y de interventoría 4648/2021 El valor reportado no incluye dotación Se inicia proceso por posible incumplimiento. |
| Casa de cultura - Tausá, Cundinamarca | Consortio construyendo cultura | Consortio infra-cultural | | X | \$ 1.517.748.311 | Contrato de obra 4636/2020 e interventoría 4649/2021 |
| Casa de cultura - resguardo indígena Yarinal San Marcelino, San Miguel Putumayo | Consortio UM | Reinel Rolando Romero Benavidez | X | | \$ 961.625.549 | Contrato de obra 4637/2021 e interventoría 4648/2021 En proceso de incumplimiento, el plazo terminó el 28 de julio y no había ejecutado la totalidad de las obras. |
| Biblioteca pública - Iadó, Chocó | Consortio UM | Consortio interbibliotecas 2021 | | X | \$ 857.720.265 | Contrato de obra 4638/2021 e interventoría 4647/2021 Se le aplicó multa al contratista de obra debido a demoras injustificadas y no cumplimiento de otras obligaciones contractuales. |
| Casa de cultura - Cajamarca, Tolima | Consortio Luziana | Consortio infra-cultural | | X | \$ 1.053.959.160,33 | Contrato de obra 4639/2021 e interventoría 4649/2021, contrato adicionado debido a actividades adicionales |
| Biblioteca pública - Roberto Payán, Nariño | Consortio Alianza Serproy | Consortio interbibliotecas 2021 | | X | \$ 1.375.671.317 | Contrato de obra 4640/2021 e interventoría 4647/2021, contrato adicionado debido a actividades adicionales |
| Casa de cultura - Sáccara, Casanare | Gestión rural y Urbana GRU S.A.S. | Consortio infra-cultural | | X | \$ 957.316.915 | Contrato de obra 4641/2021 e interventoría 4649/2021 |
| Biblioteca pública - Atrato (Yuto), Chocó | Consortio UM | Consortio interbibliotecas 2021 | | X | \$ 831.425.477 | Contrato de obra 4642/2021 e interventoría 4647/2021 |
| Casa de cultura Caloto, Cauca | Consortio ICB 08-06 | Enrique Alonso Tovar Raquero | | X | \$1.174.638.364 | Contrato de interventoría y obra en proceso de legalización |
| Escuela de música Pitaito, Huila | Consortio Musical 402 | JVM Ingeniería SAS BIC | | X | \$ 2.788.668.250 | Contrato de interventoría 3001/2022 y contrato de obra 3002/2022 |
| Biblioteca pública Japón - Santo Domingo, Antioquia | Industrias Cruz Hermanos S.A. | | X | | \$ 39.000.000 | Obra ejecutada por el municipio en el marco del acuerdo de cooperación con la embajada de Japón; Ministerio realiza aporte en la dotación de la biblioteca por un valor aproximado de 39 millones, durante el periodo del informe \$30.718.885 |
| Biblioteca pública Japón - San Lorenzo, Nariño | Industrias Cruz Hermanos S.A. | | X | | \$ 39.000.000 | Obra ejecutada por el municipio en el marco del acuerdo de cooperación con la embajada de Japón; Ministerio realiza aporte en la dotación de la biblioteca por un valor aproximado de 39 millones, durante el periodo del informe \$30.718.885 |
| Biblioteca pública Japón - La | Industrias Cruz Hermanos S.A. | | X | | \$ 39.000.000 | Obra ejecutada por el municipio en el marco del acuerdo de cooperación con la embajada |



La cultura
es de todos

Mincultura

| Objeto de la obra pública | Nombre o razón social del contratista | Nombre o razón social del interventor | Estado | | Valor ejecutado | Observaciones |
|-----------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|-----------|------------|-------------------|---|
| | | | Ejecutada | En Proceso | | |
| Palma, Cundinamarca | | | | | | de Japón; Ministerio realiza aporte en la dotación de la biblioteca por un valor aproximado de 39 millones, durante el periodo del informe \$30.718.885 |
| Teatro Cesar Cotto, Quibdó, Chocó | Axioma Ingeniería | Consorcio Esparzasam | 65% | 35% | \$ 11.724.944.759 | Obra ejecutada a través del contrato 3282 - 2017 y de Interventoría 3300 - 2017. Aporta ministerio: 9.572.644.467 El plazo contractual culmino en febrero de 2022; actualmente el contratista realiza ajustes solicitados por la supervisión y se encuentra en liquidación. Contratista de dotación: Construcciones acusticas SAS. -- en proceso de liquidación, teniendo en cuenta que no se ejecutaron las actividades contratadas al no tener la obra finalizada. Se adelantara proceso para consultoría; con el fin de contratar los estudios y diseños de las actividades pendiente para culminar la obra. Se solicitó acompañamiento de la contraloría en el marco del programa compromiso Colombia |

7. EJECUCIONES PRESUPUESTALES:

| 2021 | | | |
|---|--|--|-----------------------|
| Ingresos | | | |
| Concepto del Ingreso | Valor Presupuestado (Millones de pesos) | Valor Recaudado (Millones de pesos) | Porcentaje de Recaudo |
| Vigencia Fiscal 2021 Comprendida entre el día 1 de Enero y el 04 de Junio | | | |
| Aportes de la Nación | \$511,827,269,035.00 | \$129,971,569,365.11 | 25.39% |
| Recursos Propios | \$ - | \$ - | 0% |
| Otras fuentes de recurso | \$ - | \$ - | 0% |

| 2021 | | | |
|---|--|--|-----------------------|
| Ingresos | | | |
| Concepto del Ingreso | Valor Presupuestado (Millones de pesos) | Valor Recaudado (Millones de pesos) | Porcentaje de Recaudo |
| Vigencia Fiscal 2021 Comprendida entre el día 1 de Enero y el 31 de Diciembre | | | |
| Aportes de la Nación | \$553,035,269,035.00 | \$454,072,039,233.56 | 82.11% |
| Recursos Propios | \$ - | \$ - | 0% |



La cultura es de todos

Ministerio de Cultura

| | | | | | |
|--------------------------|----|---|----|---|----|
| Otras fuentes de recurso | \$ | - | \$ | - | 0% |
|--------------------------|----|---|----|---|----|

| 2022 | | | |
|---|--|--|-----------------------|
| Ingresos | | | |
| Concepto del Ingreso | Valor Presupuestado (Millones de pesos) | Valor Recaudado (Millones de pesos) | Porcentaje de Recaudo |
| Vigencia Fiscal 2022 Comprendida entre el día 1 de Enero y el 07 de Agosto | | | |
| Aportes de la Nación | \$501,917,665,651.00 | \$201,619,992,861.73 | 40.17% |
| Recursos Propios | \$ - | \$ - | 0% |
| Otras fuentes de recurso | \$ - | \$ - | 0% |

| 2021 | | | |
|--|--|--|-------------------------|
| Gastos | | | |
| Concepto del Gasto | Valor Presupuestado (Millones de pesos) | Valor Ejecutado (Millones de pesos) | Porcentaje de ejecución |
| Vigencia Fiscal 2021 Comprendida entre el 1 de Enero y el 04 de Junio | | | |
| Funcionamiento | \$ 181,318,884,705.00 | \$ 68,096,582,907.82 | 37.56% |
| Inversión | \$ 330,508,384,330.00 | \$ 61,874,986,457.29 | 18.72% |
| Otros Conceptos | \$ - | \$ - | 0% |

| 2021 | | | |
|--|--|--|-------------------------|
| Gastos | | | |
| Concepto del Gasto | Valor Presupuestado (Millones de pesos) | Valor Ejecutado (Millones de pesos) | Porcentaje de ejecución |
| Vigencia Fiscal 2021 Comprendida entre el 1 de Enero y el 31 de Diciembre | | | |
| Funcionamiento | \$ 212,526,884,705.00 | \$ 187,678,769,217.57 | 88.31% |
| Inversión | \$ 340,508,384,330.00 | \$ 266,393,270,015.99 | 78.23% |
| Otros Conceptos | \$ - | \$ - | 0% |

| 2022 | | | |
|---|--|--|-------------------------|
| Gastos | | | |
| Concepto del Gasto | Valor Presupuestado (Millones de pesos) | Valor Ejecutado (Millones de pesos) | Porcentaje de ejecución |
| Vigencia Fiscal 2022 Comprendida entre el 1 de Enero y el 07 de Agosto | | | |
| Funcionamiento | \$ 159,111,420,260.00 | \$ 99,720,272,169.89 | 62.67% |
| Inversión | \$ 342,806,245,391.00 | \$ 101,899,720,691.84 | 29.73% |
| Otros Conceptos | \$ - | \$ - | 0% |



La cultura
es de todos

Mi cultura

Se remite un archivo que contiene la Ejecución
Presupuestal Agregada desde el 04 de Junio de 2021,

31 de Diciembre 2021 y 07 de Agosto de 2022

8. CONTRATACIÓN

| MODALIDAD DE CONTRATACIÓN | OBJETOS CONTRACTUALES | No DE CONTRATOS EN EJECUCIÓN | No DE CONTRATOS EJECUTADOS | TOTAL CONTRATOS | VALOR TOTAL |
|---|---|------------------------------|----------------------------|-----------------|--------------------|
| Vigencia Fiscal Año 2021 Comprendida entre el día 3 del mes 6 y el día 31 del mes 12 | | | | | |
| CONCURSO DE MÉRITOS ABIERTO | CONTRATO DE CONSULTORÍA | - | 4 | 4 | \$ 2,755,774,294 |
| CONCURSO DE MÉRITOS ABIERTO | CONTRATO DE INTERVENTORIA | 3 | 2 | 5 | \$ 1,353,691,973 |
| CONCURSO DE MÉRITOS ABIERTO | CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PERSONA NATURAL | - | 1 | 1 | \$ 77,125,388 |
| CONTRATACIÓN DIRECTA | CONTRATO DE ARRENDAMIENTO | - | 3 | 3 | \$ 120,715,127 |
| CONTRATACIÓN DIRECTA | CONTRATO DE COMODATO | 16 | 9 | 25 | \$ - |
| CONTRATACIÓN DIRECTA | CONTRATO DE COMPRA | - | 4 | 4 | \$ 26,217,848 |
| CONTRATACIÓN DIRECTA | CONTRATO DE CONSULTORÍA | - | 1 | 1 | \$ 211,398,000 |
| CONTRATACIÓN DIRECTA | CONTRATO DE DONACIÓN | 1 | - | 1 | \$ - |
| CONTRATACIÓN DIRECTA | CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS | - | 4 | 4 | \$ 196,422,742 |
| CONTRATACIÓN DIRECTA | CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PERSONA NATURAL | 170 | 289 | 459 | \$ 20,717,294,460 |
| CONTRATACIÓN DIRECTA | CONTRATO INTERADMINISTRATIVO | 8 | 16 | 24 | \$ 67,164,311,188 |
| CONTRATACIÓN DIRECTA | CONVENIO DE ASOCIACIÓN | - | 1 | 1 | \$ 88,000,000 |
| CONTRATACIÓN DIRECTA | CONVENIO DE COLABORACIÓN | 1 | - | 1 | \$ - |
| CONTRATACIÓN DIRECTA | CONVENIO DE COOPERACIÓN | 2 | 1 | 3 | \$ 2,414,064,027 |
| CONTRATACIÓN DIRECTA | CONVENIO DE FORMACIÓN | - | 1 | 1 | \$ - |
| CONTRATACIÓN DIRECTA | CONVENIO INTERADMINISTRATIVO | 14 | 30 | 44 | \$ 120,425,739,111 |
| CONTRATACIÓN DIRECTA | LICENCIAS DE USO | 11 | 2 | 13 | \$ 200,000,000 |
| CONTRATACIÓN RÉGIMEN ESPECIAL (COMPETITIVO), ESAL | CONVENIO DE ASOCIACIÓN | 2 | 2 | 4 | \$ 7,581,816,358 |
| CONTRATACIÓN RÉGIMEN ESPECIAL (DIRECTO), ESAL | CONVENIO DE ASOCIACIÓN | 1 | 67 | 68 | \$ 18,932,881,316 |



La cultura
es de todos

Mincultura

| MODALIDAD DE CONTRATACIÓN | OBJETOS CONTRACTUALES | No DE CONTRATOS EN EJECUCIÓN | No DE CONTRATOS EJECUTADOS | TOTAL CONTRATOS | VALOR TOTAL |
|--|---|------------------------------|----------------------------|-----------------|---------------------------|
| CONVENIO CONCERTACIÓN | CONVENIO DE APOYO A ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES | - | 371 | 371 | \$ 13.577.646.852 |
| LICITACIÓN PÚBLICA | CONTRATO DE OBRA | - | 8 | 8 | \$ 9.160.962.776 |
| MÍNIMA CUANTÍA | CONTRATO DE COMPRA | - | 5 | 5 | \$ 91.820.834 |
| MÍNIMA CUANTÍA | CONTRATO DE OBRA | - | 1 | 1 | \$ 16.889.969 |
| MÍNIMA CUANTÍA | CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS | - | 19 | 19 | \$ 269.594.721 |
| SELECCIÓN ABREVIADA | CONTRATO DE COMPRA | 1 | 2 | 3 | \$ 728.114.772 |
| SELECCIÓN ABREVIADA | CONTRATO DE OBRA | - | 3 | 3 | \$ 937.537.877 |
| SELECCIÓN ABREVIADA | CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS | - | 8 | 8 | \$ 1.409.017.014 |
| SELECCIÓN ABREVIADA | CONTRATO DE SUMINISTROS | - | 6 | 6 | \$ 7.598.224.182 |
| SELECCIÓN ABREVIADA (ACUERDO MARCO DE PRECIOS) | CONTRATO DE COMPRA | 3 | 49 | 52 | \$ 2.982.654.373 |
| TOTAL GENERAL | | 233 | 909 | 1142 | \$ 279.037.915.202 |

| MODALIDAD DE CONTRATACIÓN | OBJETOS CONTRACTUALES | No DE CONTRATOS EN EJECUCIÓN | No DE CONTRATOS EJECUTADOS | TOTAL CONTRATOS | VALOR TOTAL |
|---|---|------------------------------|----------------------------|-----------------|-------------------|
| Vigencia Fiscal Año 2021 Comprendida entre el día 1 del mes 1 y el día 7 del mes 8 | | | | | |
| CONCURSO DE MÉRITOS ABIERTO | CONTRATO DE CONSULTORÍA | 2 | - | 2 | \$ 3.922.778.266 |
| CONCURSO DE MÉRITOS ABIERTO | CONTRATO DE INTERVENTORIA | 2 | - | 2 | \$ 318.492.129 |
| CONTRATACIÓN DIRECTA | CONTRATO DE ARRENDAMIENTO | 2 | - | 2 | \$ 256.504.318 |
| CONTRATACIÓN DIRECTA | CONTRATO DE COMODATO | 7 | 4 | 11 | \$ - |
| CONTRATACIÓN DIRECTA | CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS | 12 | 2 | 14 | \$ 936.752.844 |
| CONTRATACIÓN DIRECTA | CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PERSONA NATURAL | 441 | 29 | 470 | \$ 28.824.950.453 |
| CONTRATACIÓN DIRECTA | CONTRATO INTERADMINISTRATIVO | 7 | - | 7 | \$ 4.522.527.248 |
| CONTRATACIÓN DIRECTA | CONVENIO DE COLABORACIÓN | 1 | - | 1 | \$ - |



La cultura
es de todos

Ministerio de Cultura

| MODALIDAD DE CONTRATACIÓN | OBJETOS CONTRACTUALES | No DE CONTRATOS EN EJECUCIÓN | No DE CONTRATOS EJECUTADOS | TOTAL CONTRATOS | VALOR TOTAL |
|---|---|------------------------------|----------------------------|-----------------|---------------------------|
| CONTRATACIÓN DIRECTA | CONVENIO DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL | 3 | - | 3 | \$ 6.915.500.835 |
| CONTRATACIÓN DIRECTA | CONVENIO INTERADMINISTRATIVO | 8 | - | 8 | \$ 3.709.526.266 |
| CONTRATACIÓN DIRECTA | LICENCIAS DE USO | 12 | - | 12 | \$ - |
| CONTRATACIÓN DIRECTA | MEMORANDO DE ENTENDIMIENTO | 2 | 1 | 3 | \$ - |
| CONTRATACIÓN RÉGIMEN ESPECIAL (CON OFERTAS). ESAL | CONVENIO DE ASOCIACIÓN | 26 | - | 26 | \$ 50.324.305.644 |
| CONTRATACIÓN RÉGIMEN ESPECIAL (DIRECTO). ESAL | CONVENIO DE ASOCIACIÓN | 30 | 44 | 74 | \$ 33.398.629.845 |
| CONVOCATORIA DE CONCERTACIÓN | CONVENIO DE APOYO A ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES | 2361 | - | 2361 | \$ 43.339.607.100 |
| LICITACIÓN PÚBLICA | CONTRATO DE OBRA | 2 | - | 2 | \$ 4.456.996.896 |
| LICITACIÓN PÚBLICA | CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS | 2 | - | 2 | \$ 4.225.820.168 |
| LICITACIÓN PÚBLICA | CONTRATO DE SUMINISTROS | 1 | - | 1 | \$ 1.759.184.546 |
| MÍNIMA CUANTÍA | CONTRATO DE COMPRA | 5 | - | 5 | \$ 68.198.423 |
| MÍNIMA CUANTÍA | CONTRATO DE OBRA | 1 | - | 1 | \$ 32.010.212 |
| MÍNIMA CUANTÍA | CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS | 16 | 1 | 17 | \$ 406.236.363 |
| SELECCIÓN ABREVIADA | CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS | 2 | - | 2 | \$ 406.971.000 |
| SELECCIÓN ABREVIADA | CONTRATO DE SEGUROS | 1 | - | 1 | \$ 205.348.356 |
| SELECCIÓN ABREVIADA | CONTRATO DE SUMINISTROS | 4 | - | 4 | \$ 4.051.768.453 |
| SELECCIÓN ABREVIADA (ACUERDO MARCO DE PRECIOS) | CONTRATO DE COMPRA | 25 | 4 | 29 | \$ 3.335.843.847 |
| TOTAL GENERAL | | 2975 | 85 | 3060 | \$ 195.417.953.211 |

Corte: 05 de agosto de 2022 - Hora 05:00 p.m. (Contratos)

9. REGLAMENTOS Y MANUALES



La cultura
es de todos

Ministerio de Cultura

De acuerdo con la legislación vigente y conforme establecido en el Sistema Integrado de Gestión Institucional del Ministerio, la entidad cuenta actualmente con un total de 43 manuales documentados, los cuales se encuentran disponibles para consulta en ISOLUCIÓN, a través del módulo de documentación:

| Código | Nombre | Proceso |
|-----------|--|---|
| M-OPL-005 | Manual del sistema integrado de gestión | Proceso mejoramiento continuo |
| M-DPL-006 | Manual de tratamiento de datos personales | Proceso mejoramiento continuo |
| M-MNC-003 | Manual para la formulación del plan estratégico y el plan de acción en el marco del sistema integrado de conservación y restauración (SIGRE) | Proceso direccionamiento estratégico |
| M-OPL-007 | Manual general impuesto nacional al consumo | Proceso direccionamiento estratégico |
| M-GDP-002 | Manual de comunicaciones | Proceso divulgación |
| O-GDP-005 | Manual imagen prosperidad para todos | Proceso divulgación |
| M-GSI-001 | Manual de gestión de tics | Proceso gestión de tecnología de la información |
| M-GSI-002 | Manual de arquitectura y estándar de codificación de aplicaciones | Proceso gestión de tecnología de la información |
| M-GSI-003 | Manual gestión de cambios | Proceso gestión de tecnología de la información |
| F-GSI-030 | Manual de usuario | Proceso gestión de tecnología de la información |
| F-GSI-031 | Manual de instalación | Proceso gestión de tecnología de la información |
| M-DFR-001 | Manual técnico de instalación SIFO | Proceso participación |
| M-GSN-001 | Manual de usuario SIG | Proceso participación |
| M-BNA-001 | Manual de referencia sitio web museo nacional de Colombia | Proceso creación y memoria |
| M-BNC-001 | Manual de usuario de SIISE | Proceso creación y memoria |
| M-BNC-004 | Manual del centro de documentación musical | Proceso creación y memoria |
| M-BNC-005 | Manual de información y atención al usuario de la biblioteca nacional de Colombia | Proceso creación y memoria |
| M-DAR-002 | Manual de identidad gráfica - antología relata | Proceso creación y memoria |
| M-DAR-003 | Manual sistema constructivo | Proceso creación y memoria |
| M-DAR-004 | Manual programa de fortalecimiento a talleres de escritura creativa -relata | Proceso creación y memoria |
| M-DAR-006 | Manual de gestión de bandas-escuela | Proceso creación y memoria |
| M-DPA-002 | 411. Manual inventario bienes inmuebles | Proceso creación y memoria |
| M-DPA-014 | 411. Manual para inventarios de bienes culturales muebles | Proceso creación y memoria |
| M-GIN-001 | Manual de operación y mantenimiento de obras | Proceso creación y memoria |



| Código | Nombre | Proceso |
|------------|---|---|
| M-MNC-001 | Manual de estandarización de los niveles de evaluación para los estados de conservación | Proceso creación y memoria |
| M-MNC-002 | Manual de uso e implementación de sistemas de sujeción para obras bidimensionales | Proceso creación y memoria |
| O-BNC-006 | Manual para la catalogación y análisis bibliográfico | Proceso creación y memoria |
| O-DAR-013 | Manual-operativo de la cooperación iberoamericana | Proceso creación y memoria |
| O-DAR-022 | Manual de producción y montaje para las artes visuales | Proceso creación y memoria |
| O-MNC-007 | Manual de marcación y/o etiquetado para obras de arte MNA | Proceso creación y memoria |
| I-BNC-002 | Instructivo aplicativo directorio de proveedores - manual usuario administrador - biblioteca nacional | Proceso creación y memoria |
| I-DAR-001 | Manual para la gestión de bandas-escuela de música | Proceso creación y memoria |
| M-BNC-006 | Manual de tareas administrativas y reportes del its symphony | Gestión del patrimonio bibliográfico |
| O-DCO-004 | Manual para la creación o renovación del consejo departamental y distrital del área de medios de com | Proceso diálogo cultural |
| M-GCC-001 | Manual de interventoría y/o supervisión de contratos del ministerio de cultura | Proceso adquisición de bienes y servicios |
| M-GCC-002 | Manual contratación ministerio de cultura | Proceso adquisición de bienes y servicios |
| M-GGH-001 | Compilación manual de funciones ministerio de cultura | Proceso gestión humana |
| M-GGH-004 | Manual del sistema de vigilancia epidemiológica de riesgo cardiovascular | Proceso gestión humana |
| M-GAC-003 | Manual para tratamiento de la información personal-ley habeas data | Proceso gestión de servicio al ciudadano |
| M-GAC-004 | Manual de protección y tratamiento de datos personales | Proceso gestión de servicio al ciudadano |
| M-OCI-001 | Manual de auditorías internas | Proceso evaluación independiente |
| DE-OCI-002 | Manual técnico del MECI para el estado colombiano | Proceso evaluación independiente |

Así mismo, frente a procedimientos aprobados en el marco del Sistema Integrado de Gestión Institucional, el Ministerio de Cultura cuenta con 160 documentos procedimentales descritos a continuación.



La cultura
es de todos

Nomenclatura

| Código | Nombre |
|-----------|---|
| P-BNC-001 | Determinación del carácter científico o cultural de publicaciones en caso de duda |
| P-BNC-002 | Identificación y recuperación de publicaciones |
| P-BNC-004 | Alquiler o préstamo de instalaciones y apoyo técnico a eventos culturales, académicos o institucionales |
| P-BNC-009 | Catalogación y preparación física de obras. |
| P-BNC-011 | Programa de canje y divulgación de publicaciones |
| P-BNC-020 | Recepción y control de publicaciones |
| P-BNC-022 | Dotación de material bibliográfico de la lista básica para bibliotecas públicas a través del PNLE |
| P-BNC-043 | Asistencia técnica pre y pos-dotación a bibliotecas públicas dotadas por el PNLB |
| P-BNC-048 | Conservación de colecciones custodiadas por la biblioteca nacional |
| P-BNC-051 | Selección y compra de material bibliográfico a bibliotecas públicas a través del PNLB. |
| P-BNC-053 | Formación de bibliotecarios de las bibliotecas adscritas a la red nacional de bibliotecas públicas |
| P-BNC-054 | Organización y préstamo del patrimonio bibliográfico y documental de la BNC |
| P-BNC-055 | Asignación código ISSN |
| P-BNC-056 | Adquisición de obras para la biblioteca nacional de Colombia |
| P-BNC-057 | Préstamo de obras para difusión del patrimonio bibliográfico y documental colombiano |
| P-BNC-058 | Consulta, orientación y acceso a la información de la biblioteca nacional de Colombia |
| P-BNC-060 | Recaudo y control de dineros por venta de servicios y reposición de elementos de identificación. |
| P-DAC-001 | Clasificación de películas. |
| P-DAC-002 | Certificación de nacionalidad. |
| P-DAC-003 | Reconocimiento como proyecto nacional. |
| P-DAC-004 | Certificación de inversiones o donaciones a proyectos nacionales. |
| P-DAC-005 | Procedimiento formatos SIREC |
| P-DAR-005 | Evaluación, apoyo y seguimiento al programa salas concertadas |
| P-DAR-006 | Realización de exposiciones de arte |
| P-DAR-010 | Dotación de instrumentos musicales para el fortalecimiento de las escuelas de música |
| P-DAR-012 | Programa de la red nacional de escritura creativa y tertulias literarias - relata |
| P-DAR-014 | Realización del programa Iberescena |
| P-DAR-018 | Registro de productores de espectáculos públicos de las artes escénicas |
| P-DAR-019 | Autorización de operadores de boletería en línea en espectáculos públicos de las artes escénicas |
| P-DAR-020 | Formación artística y cultural |
| P-DAR-021 | Componente de fortalecimiento a la infraestructura cultural para la danza |



| Código | Nombre |
|-----------|--|
| P-DAR-022 | Producción o coproducción y realización de espectáculos en el teatro de Cristóbal Colón |
| P-DAR-023 | Programación artística, de circulación y formación en el teatro de Cristóbal Colón |
| P-DAR-024 | Programación y ejecución de recorridos guiados en el teatro de Cristóbal Colón |
| P-DAR-025 | Alquiler del teatro de Cristóbal Colón |
| P-DAR-025 | Alquiler y préstamos del teatro de Cristóbal Colón |
| P-DAR-026 | Desarrollo de actividades pedagógicas en el teatro de Cristóbal Colón |
| P-DAR-027 | Gestión de mercadeo, ventas y relaciones públicas en el teatro de Cristóbal Colón |
| P-DAR-028 | Difusión de productos y servicios del teatro de Cristóbal Colón |
| P-DAR-029 | Mantenimiento de los equipos del teatro de Cristóbal Colón |
| P-DAR-030 | Elección regional de los consejos nacionales de las artes y la cultura. |
| P-DCI-002 | Certificación de nacionalidad |
| P-DCI-004 | Reconocimiento como proyecto nacional |
| P-DCI-005 | Certificación de inversiones o donaciones a proyectos nacionales |
| P-DED-001 | Emisión de certificaciones de inversión o donación a proyectos de economía creativa (cid) |
| P-DFR-009 | Fortalecimiento de la gestión cultural en las entidades territoriales |
| P-DFR-010 | Gestión de la información sobre los componentes del sistema nacional de cultura |
| P-DFR-011 | Procedimiento asignación de los beneficios del programa BEPS para creadores y gestores |
| P-DPA-004 | Autorización de intervención en bienes de interés cultural del ámbito nacional. |
| P-DPA-014 | Autorización de exportación de bienes culturales muebles |
| P-DPA-022 | Declaratoria de bienes de interés cultural del ámbito nacional |
| P-DPA-025 | Evaluación de intervenciones en el paisaje cultural cafetero y su zona de influencia |
| P-DPA-026 | Aprobación de los planes especiales de manejo y protección (PEMP) |
| P-DPA-032 | Inclusión de manifestaciones en la LRPCI |
| P-DPO-004 | Inclusión sociocultural de grupos poblacionales |
| P-DPO-005 | Conocimiento social de la diversidad cultural. |
| P-DPO-008 | Cumplimiento de sentencias y órdenes judiciales que benefician a las víctimas del conflicto armado interno |
| P-GAC-008 | Atención de peticiones, quejas, reclamos, sugerencias y denuncias. |
| P-GAC-010 | Atención de canales de relacionamiento con el ciudadano. |
| P-GAD-004 | Elaboración y control de registros |
| P-GAD-016 | Recepción de comunicaciones oficiales |
| P-GAD-017 | Organización de documentos |



La cultura
es de todos

Ministerio de Cultura

| Código | Nombre |
|-----------|--|
| P-GAD-018 | Procedimiento tramite de comunicaciones oficiales |
| P-GAD-019 | Envío de comunicaciones oficiales |
| P-GAD-020 | Procedimiento transferencias documentales primarias |
| P-GAD-021 | Procedimiento servicios archivísticos |
| P-GAD-022 | Eliminación de documentos |
| P-GAD-023 | Disposición final de documentos |
| P-GAD-024 | Procedimiento organización de consecutivos sistemas de gestión documental |
| P-GAD-025 | Procedimiento de numeración de resoluciones |
| P-GAI-001 | Internacionalización del sector cultura |
| P-GAI-002 | Gestión de recursos de cooperación. |
| P-GAS-004 | Baja de bienes obsoletos y/o innecesarios |
| P-GAS-007 | Reparaciones tocativas menores a las dependencias |
| P-GAS-010 | Reporte y reclamación de siniestros. |
| P-GAS-011 | Amparo patrimonial de bienes |
| P-GAS-012 | Mantenimiento preventivo y correctivo parque automotor |
| P-GAS-015 | Manejo caja menor |
| P-GAS-028 | Control y ejecución de suministro de tiquetes aéreos nacionales e internacionales. |
| P-GAS-029 | Ingreso de bienes |
| P-GAS-030 | Inventario general de bienes devolutivos. |
| P-GCC-004 | Supervisión y/o interventoría de contratos y convenios del ministerio de cultura |
| P-GCC-014 | Elaboración de estudios previos |
| P-GCC-015 | Contratación pública |
| P-GCD-001 | Ordinario |
| P-GCD-004 | Procedimiento verbal |
| P-GDP-001 | Divulgación de las acciones del ministerio |
| P-GEC-001 | Formación en emprendimiento cultural. |
| P-GFC-001 | Expedición certificado de disponibilidad presupuestal |
| P-GFC-002 | Expedición de obligación. |
| P-GFC-003 | Expedición registro presupuestal del compromiso |
| P-GFC-004 | Pago de Obligaciones |
| P-GFC-007 | Elaboración y análisis de estados financieros |



| Código | Nombre |
|-----------|--|
| P-GFC-008 | Traslado presupuestal |
| P-GFC-009 | Constitución de rezago presupuestal |
| P-GFC-010 | Elaboración de informes presupuestales |
| P-GFC-012 | Revisión en las obligaciones presupuestales |
| P-GFC-013 | Registro de comprobantes contables |
| P-GFC-014 | Gestión de ingresos y reintegros |
| P-GFC-015 | Recaudo y giro de la contribución parafiscal de los espectáculos públicos de las artes |
| P-GFC-016 | Control al recaudo de la contribución parafiscal de los espectáculos públicos de las artes escénicas |
| P-GFC-017 | Trámite de comisiones y autorizaciones de desplazamiento al interior del país |
| P-GFC-018 | Procedimiento arqueológico de taquillas de museos |
| P-GGH-002 | Nomina |
| P-GGH-003 | Elaboración de certificaciones |
| P-GGH-004 | Elaboración, ejecución y evaluación del plan estratégico de gestión humana |
| P-GGH-014 | Permiso remunerado |
| P-GGH-015 | Programa estudiantes en practica |
| P-GGH-016 | Desvinculación de personal de la entidad |
| P-GGH-017 | Provisión de cargos vacantes |
| P-GGH-020 | Evaluación de desempeño |
| P-GGH-025 | Conciliación deudas presuntas y reales de los fondos de salud y pensión. |
| P-GGH-026 | Planeación, ejecución y seguimiento plan institucional de capacitación PIC |
| P-GGH-027 | Procedimiento formulación, ejecución y seguimiento al plan de bienestar social laboral |
| P-GGH-028 | Procedimiento reubicación o traslado de personal |
| P-GIN-006 | Construcción y/o adecuación de infraestructura física para el desarrollo cultural |
| P-GIN-008 | Viabilización de proyectos de construcción y/o adecuación de infraestructura cultural |
| P-GPC-002 | Apoyo a proyectos culturales y artísticos a través del programa nacional de concertación cultural |
| P-GPE-003 | Preparación de la convocatoria nacional anual de estímulos |
| P-GPE-004 | Ejecución y evaluación de la convocatoria y del programa nacional de estímulos |
| P-GSI-001 | Soporte técnico y de aplicaciones |
| P-GSI-002 | Backup información ministerio |
| P-GSI-003 | Diseño, desarrollo e implementación de sistemas de información |
| P-GSI-004 | Gestión de cambios |



| Código | Nombre |
|-----------|--|
| P-GSI-005 | Gestión de usuarios sobre la infraestructura tecnológica |
| P-MNC-013 | Solicitud de asesoría a través del sistema de información de museos colombianos - SIMCO |
| P-MNC-014 | Registro y clasificación de entidades museales ante el programa de fortalecimiento de museos |
| P-MNC-057 | Observatorio de públicos |
| P-MNC-065 | Investigaciones y curaduría de las colecciones |
| P-MNC-066 | Registro de colecciones |
| P-MNC-070 | conservación de colecciones |
| P-MNC-077 | Montaje y desmontaje museográfico |
| P-MNC-078 | Administración de taquilla |
| P-MNC-080 | Elaboración y ejecución de planes educativos y culturales |
| P-MNC-083 | Gestión de colecciones colombianas |
| P-OCI-001 | Auditorias Internas |
| P-OCI-012 | Formulación, evaluación y seguimiento plan de mejoramiento de la contraloría general de la república |
| P-OJU-001 | Representación y defensa judicial |
| P-OJU-002 | Elaboración o revisión de actos administrativos |
| P-OJU-003 | Liquidación y orden de pago de sentencias condenatorias |
| P-OJU-007 | Elaboración y/o actualización del normograma |
| P-OJU-009 | Procedimiento administrativo sancionatorio |
| P-OJU-010 | Proceso administrativo de cobro coactivo |
| P-OJU-011 | Atención de acciones de tutela |
| P-OPL-003 | Revisión por la dirección |
| P-OPL-004 | Elaboración de anteproyecto y asignación de presupuesto |
| P-OPL-006 | Elaboración y control de documentos SGC |
| P-OPL-007 | Solicitud de vigencias futuras |
| P-OPL-012 | Gestión de políticas culturales |
| P-OPL-013 | Administración de riesgo |
| P-OPL-021 | Distribución y seguimientos los recursos del impuesto nacional a la telefonía móvil girados a los departamentos y distrito capital |
| P-OPL-026 | Tratamiento de producto y/o servicio no conforme |
| P-OPL-028 | Seguimiento a ejecución de recursos contribución parafiscal cultural de espectáculos públicos |
| P-OPL-029 | Acciones de mejora |
| P-OPL-030 | Gestión de incidentes de seguridad de la información |



La cultura
es de todos

Ministerio de Cultura

| Código | Nombre |
|-----------|---|
| P-OPL-032 | Procedimiento para la recolección de evidencias digitales |
| P-OPL-033 | Formulación, actualización y seguimiento de los proyectos de inversión del ministerio de cultura |
| P-OPL-034 | Procedimiento para la formulación, seguimiento y modificación del plan estratégico institucional y planes de acción |
| P-OPL-035 | Gestión de activos de información |
| P-OPL-036 | Procedimiento identificación y valoración de aspectos e impactos ambientales |

De igual forma, en materia de reglamentación, el Ministerio de Cultura ha adoptado en Sistema Integrado de Gestión de Calidad, conforme se evidencia en la herramienta tecnológica ISOLUCION, los siguientes reglamentos vigentes:

| Nombre | Código | Autor |
|---|-----------|-------------------------------------|
| Reglamento de uso del teatro de Cristóbal Colón | G-DAR-003 | Director teatro colón |
| Reglamento de utilización del auditorio teresa cuervo borda | O-MNC-020 | Director museo nacional |
| Reglamento del programa iberescena | O-DAR-004 | Director de artes |
| Reglamento fondo Colombia creativa: promoción bicentenario de profesionales de las artes. | O-DAR-040 | Director de artes |
| Reglamento operativo Colombia creativa 2012 | O-DAR-039 | Director de artes |
| Resolución 0142 2021 reglamento de higiene y seguridad industrial | R-GGH-156 | Coordinador grupo de gestión humana |

10. CONCEPTO GENERAL:

El presente concepto se fundamenta en cumplimiento a lo establecido en el Decreto No. 1653 de 2022 del 6 de agosto de 2022, por medio del cual el presidente de la República aceptó las renunciaciones de todo el gabinete Ministerial en atención a la transición de Gobierno, entre esas la correspondiente a la que asumía como Ministra de Cultura.

Líneas de trabajo priorizadas. Una vez asumí el cargo de Ministra de Cultura, conforme al decreto No. 602 del 3 de junio de 2021, el país enfrentaba las secuelas del Paro Nacional y la pandemia del COVID-19. Es así como en los pilares de gestión me concentré en: reactivación del sector cultural, diálogo nacional a través de la cultura y el desarrollo de nuevas propuestas para los jóvenes del país desde las artes y la cultura. Es por esta razón, que en el capítulo No. 2 del informe de gestión del Ministerio, el cual adjunto al presente concepto, relaciono las principales medidas, tanto legislativas, transversales y administrativas, que adoptamos frente a la emergencia sanitaria del COVID-19 y la respectiva



La cultura es de todos

Economía Naranja

reactivación del sector cultural, que como lo mencioné previamente concentró en gran medida las acciones prioritizadas desde la gestión que adelanté.

Anexo: Informe de Gestión sector cultura 2018-2022

a. Plan Nacional de Desarrollo

Dentro del Plan Nacional de Desarrollo 2018-2022, el sector Cultura es responsable de veinticuatro (24) metas en Pactos Estructurales y Transversales. Con el propósito de dar cumplimiento a todas las metas, las cuales se evidencian en el aplicativo SINERGIA, el Sector Cultura ha desarrollado diferentes estrategias y con corte a 31 de julio cuenta con un 92.14% de avance en los veinticuatro (24) indicadores del sector (Tabla 1), encontrándose dentro de los primeros siete puestos del ranking nacional. Es importante mencionar que diecisiete (17) de las metas establecidas ya fueron cumplidas, y que adicionalmente se ha superado algunas de estas, como el número de proyectos apoyados y estímulos otorgados por medio de las Convocatorias Nacionales de Estímulos y Concertación Cultural, la implementación de las Áreas de Desarrollo Naranja, entre otras.

Es importante resaltar que las metas faltantes serán cumplidas antes de finalizar el gobierno, quedando a la espera de cumplimiento tres de ellas, pues dependen de los resultados de la Encuesta Nacional de Lectura y Escritura que se publican en la vigencia 2023 y el reporte de Economía Naranja que expide el DANE también en 2023.

En este sentido, el Gobierno Nacional ha cumplido con una de sus grandes apuestas: la consolidación de la cultura y la Economía Naranja en el país.

Avance indicadores Plan Nacional de Desarrollo 2018- 2022

| PROGRAMA | INDICADOR | META CUATRENIUM | % AVANCE CUATRENIUM | AVANCE CUALITATIVO |
|---|--|-----------------|---------------------|---|
| GESTIÓN, PROTECCIÓN Y SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO | REGIONES CON PROGRAMAS DE DESARROLLO CON ENFOQUE TERRITORIAL (PDET) QUE IMPLEMENTAN EL PROGRAMA EXPEDICIÓN SENSORIAL | 5 | 100% | 6 REGIONES DEL PAÍS CON IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA EXPEDICIÓN SENSORIAL. |
| GESTIÓN, PROTECCIÓN Y SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO | TALLERES ESCUELA CREADAS | 200 | 100% | 209 TALLERES ESCUELA CREADOS EN EL CUATRENIUM. |



| PROGRAMA | INDICADOR | META CUATRENIO | % AVANCE CUATRENIO | AVANCE CUALITATIVO |
|---|--|----------------|--------------------|--|
| CULTURAL COLOMBIANO | | | | |
| PROMOCIÓN Y ACCESO EFECTIVO A PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS | BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE LA RED NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS QUE IMPLEMENTAN EL PROGRAMA DE BIBLIOTECAS ITINERANTES. | 600 | 100% | 600 BIBLIOTECAS ITINÉRANTES IMPLEMENTADAS EN EL TERRITORIO NACIONAL. |
| A. TODOS SOMOS CULTURA: LA ESENCIA DE UN PAÍS QUE SE TRANSFORMA DESDE LOS TERRITORIOS | BIENES Y MANIFESTACIONES INSCRITOS EN LAS LISTAS REPRESENTATIVAS DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y DE BIENES DE INTERÉS CULTURAL (UNESCO Y NACIONAL) | 1.169 | 100%* | 1.171 MANIFESTACIONES Y ELEMENTOS INSCRITOS EN LISTAS EN EL CUATRIENIO. |
| PROMOCIÓN Y ACCESO EFECTIVO A PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS | EXPOSICIONES DE COLECCIONES ITINERANTES REALIZADAS | 32 | 100% | 34 EXPOSICIONES ITINÉRANTES REALIZADAS EN EL CUATRIENIO. |
| PROMOCIÓN Y ACCESO EFECTIVO A PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS | PROYECTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES FINANCIADOS A TRAVÉS DEL PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL | 12.294 | 100%* | 13.098 PROYECTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES FINANCIADOS A TRAVÉS DEL PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL EN EL CUATRIENIO. |
| PROMOCIÓN Y ACCESO EFECTIVO A PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS | INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CONSTRUIDAS, ADECUADAS Y DOTADAS | 133 | 100%* | 133 INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CONSTRUIDAS, ADECUADAS Y/O DOTADAS EN EL CUATRIENIO. |
| PROMOCIÓN Y ACCESO EFECTIVO A | ÁREAS DE DESARROLLO NARANJA (ADN) IMPLEMENTADAS | 71 | 100% | 98 ADN IMPLEMENTADAS EN 51 MUNICIPIOS DEL |



La cultura
es de todos

Ministerio de Cultura

| PROGRAMA | INDICADOR | META CUATRIENIO | % AVANCE CUATRIENIO | AVANCE CUALITATIVO |
|---|---|-----------------|---------------------|--|
| PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS | | | | PAIS EN EL CUATRIENIO. |
| PROMOCIÓN Y ACCESO EFECTIVO A PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS | ESTÍMULOS OTORGADOS A PROYECTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES | 5.500 | 100%* | 6.993 ESTÍMULOS OTORGADOS A PROYECTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES EN EL CUATRIENIO. |
| PROMOCIÓN Y ACCESO EFECTIVO A PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS | NIÑOS Y JÓVENES BENEFICIADOS POR PROGRAMAS Y PROCESOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES | 250.000 | 100%* | 262.389 NIÑOS Y JÓVENES BENEFICIADOS POR MEDIO DE PROGRAMAS Y PROCESOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES EN EL CUATRIENIO. |
| A. TODOS SOMOS CULTURA: LA ESENCIA DE UN PAÍS QUE SE TRANSFORMA DESDE LOS TERRITORIOS | PLAN DE SALVAGUARDIA FORMULADO | 1 | 100% | UN PLAN DE SALVAGUARDIA FORMULADO. |
| GESTIÓN, PROTECCIÓN Y SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO | BIENES DE INTERÉS CULTURAL DEL ÁMBITO NACIONAL INTERVENIDOS | 73 | 100%* | 74 BIENES DE INTERÉS CULTURAL DEL ÁMBITO NACIONAL INTERVENIDOS EN EL CUATRIENIO. |
| GESTIÓN, PROTECCIÓN Y SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO | ESCUELAS TALLER DE COLOMBIA CREADAS | 14 | 100%* | 15 ESCUELAS TALLER CREADAS |
| PROMOCIÓN Y ACCESO EFECTIVO A PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS | PERSONAS BENEFICIADAS POR PROGRAMAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL | 14.296 | 100%* | 14.471 PERSONAS BENEFICIADAS POR PROGRAMAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN EL CUATRIENIO. |



| PROGRAMA | INDICADOR | META CUATRENIO | % AVANCE CUATRENIO | AVANCE CUALITATIVO |
|---|--|----------------|--------------------|---|
| PROMOCIÓN Y ACCESO EFECTIVO A PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS | LIBROS DIGITALES DISPONIBLES AL PÚBLICO POR LA BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA | 7.300 | 100%* | 7.388 LIBROS DIGITALES DISPONIBLES AL PÚBLICO POR LA BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA EN EL CUATRIENIO. |
| PROMOCIÓN Y ACCESO EFECTIVO A PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS | AGENDAS CREATIVAS REGIONALES IMPLEMENTADAS | 17 | 100% | 17 AGENDAS CREATIVAS ELABORADAS EN EL CUATRIENIO. |
| GESTIÓN, PROTECCIÓN Y SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO | BIENES DE INTERÉS CULTURAL DEL ÁMBITO NACIONAL QUE CUENTAN CON PLANES ESPECIALES DE MANEJO Y PROTECCIÓN - PEMP | 65 | 100%* | 66 BIENES DE INTERÉS CULTURA DEL ÁMBITO NACIONAL, CUENTAN CON PLANES ESPECIALES DE MANEJO Y PROTECCIÓN - PEMP EN EL CUATRIENIO. |
| PROMOCIÓN Y ACCESO EFECTIVO A PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS | NUEVOS CONTENIDOS AUDIOVISUALES DE COMUNICACIÓN CULTURAL CREADOS | 1.000 | 94,10% | 941 CONTENIDOS AUDIOVISUALES DE COMUNICACIÓN CULTURAL CREADOS EN EL CUATRIENIO. |
| PROMOCIÓN Y ACCESO EFECTIVO A PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS | CUPOS OFRECIDOS A ESTUDIANTES EN PROGRAMAS DE EDUCACIÓN CONTINUA DEL INSTITUTO CARO Y CUERVO | 6.428 | 93,2% | 5.993 CUPOS OFERTADOS EN PROGRAMAS DE EDUCACIÓN CONTINUA DEL INSTITUTO CARO Y CUERVO EN EL CUATRIENIO. |
| A. TODOS SOMOS CULTURA: LA ESENCIA DE UN PAÍS QUE SE TRANSFORMA DESDE LOS TERRITORIOS | PROMEDIO DE LIBROS LEÍDOS AL AÑO POR LA POBLACIÓN COLOMBIANA ENTRE 5 A 11 AÑOS | 4,2 | 90,5% | DE ACUERDO CON LA ÚLTIMA ENCUESTA DE CONSUMO CULTURAL, EL PROMEDIO DE LIBROS LEÍDOS AL |



La cultura
es de todos

Mincultura

| PROGRAMA | INDICADOR | META CUATRENIO | % AVANCE CUATRENIO | AVANCE CUALITATIVO |
|--|--|----------------|--------------------|--|
| | | | | AÑO POR LA POBLACIÓN COLOMBIANA ENTRE 5 A 11 AÑOS ES DE 3.8 LIBROS. |
| A. TODOS SOMOS CULTURA: LA ESENCIA DE UN PAÍS QUE SE TRANSFORMA DESDE LOS TERRITORIOS | PROMEDIO DE LIBROS LEÍDOS AL AÑO POR LA POBLACIÓN COLOMBIANAS DE 12 AÑOS Y MÁS | 4,4 | 88,6% | DE ACUERDO CON LA ÚLTIMA ENCUESTA DE CONSUMO CULTURAL EL PROMEDIO DE LIBROS LEÍDOS AL AÑO POR LA POBLACIÓN COLOMBIANA DE 12 AÑOS Y MÁS ES DE 3.9 LIBROS. |
| A. TODOS SOMOS CULTURA: LA ESENCIA DE UN PAÍS QUE SE TRANSFORMA DESDE LOS TERRITORIOS | ENCUENTROS REALIZADOS | 44 | 75% | 33 ENCUENTROS REALIZADOS CON LAS COMUNIDADES RROM. |
| B. COLOMBIA NARANJA: DESARROLLO DEL EMPRENDIMIENTO DE BASE ARTÍSTICA, CREATIVA Y TECNOLÓGICA PARA LA CREACIÓN DE LAS NUEVAS INDUSTRIAS | CRECIMIENTO REAL DE LOS ÚLTIMOS CUATROS AÑOS DEL VALOR AGREGADO DE LOS SECTORES DE LA ECONOMÍA NARANJA | 21,9 | 0,0 | SE ESTÁ A LA ESPERA DE LA PUBLICACIÓN DEL SÉPTIMO REPORTE DE ECONOMÍA NARANJA POR PARTE DEL DANE, EN EL CUAL SE EVIDENCIARÁ EL AVANCE DEL INDICADOR. |
| A. TODOS SOMOS CULTURA: LA ESENCIA DE UN PAÍS QUE SE TRANSFORMA DESDE LOS TERRITORIOS | PROYECTO TIPO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL FORMULADO Y VIABILIZADO TÉCNICAMENTE | 1 | 70% | SE ESTÁN REALIZANDO LAS GESTIONES NECESARIAS CON LOS ENTES TERRITORIALES PARA DAR |



| PROGRAMA | INDICADOR | META CUATRENIÓ | % AVANCE CUATRENIÓ | AVANCE CUALITATIVO |
|----------|-----------|----------------|--------------------|----------------------------|
| | | | | CUMPLIMIENTO AL INDICADOR. |

*Los porcentajes de avance están calculados teniendo en cuenta el avance respecto a la línea base de cada indicador.

11. FIRMA:

ANGELICA MAYOLO
MINISTRA DE CULTURA
MINISTERIO DE CULTURA

12. OTRAS FIRMAS:

En caso de muerte, incapacidad por enfermedad o ausencia injustificada de que trata el artículo 8º de la Ley 951 de 2005.

NOMBRE Y FIRMA Alfredo Goenaga Linero
FUNCIONARIO DE JERARQUIA
INMEDIATA INFERIOR

(Autorizado)

Relación de la Autorización previa del jefe Inmediato: No. _____ Fecha.



La cultura
es de todos

Multicultural

NOMBRE Y FIRMA
JEFE DE CONTROL INTERNO
O SU DELEGADO

NOMBRE, CARGO, FIRMA y No. C.C.
PRIMER TESTIGO

Gustavo Adolfo Perea Valdés,
Asesor 10-20 Grado 12 C.C. 6.135.290

NOMBRE, CARGO, FIRMA y No. C.C.
SEGUNDO TESTIGO

Walter Epifanio Asprilla Cáceres,
Jefe Oficina Asésora Jurídica C.C. 1.010.162.982

(*) FUENTE: Ley 951 de 2005 y articulado de la presente resolución orgánica.