



MINISTERIO DE CULTURA

Encuesta de satisfacción sobre visitas, servicios y trámites F-GAC-014

Proyecto "Caracterizaciones y estudios de ciudadanos, usuarios o grupos de interés en el Ministerio de Cultura –liderado por la Oficina Asesora de Planeación, Grupo Atención al Ciudadano y UAE Biblioteca Nacional de Colombia-



Informe anual

A continuación presentamos los resultados consolidados del año 2022 de los servicios y trámites calificados mediante la encuesta F-GAC-014 y la caracterización de los ciudadanos que diligenciaron la misma.



¿Cómo califica y cual es su nivel de satisfacción y la percepción frente a la oferta institucional del MC?



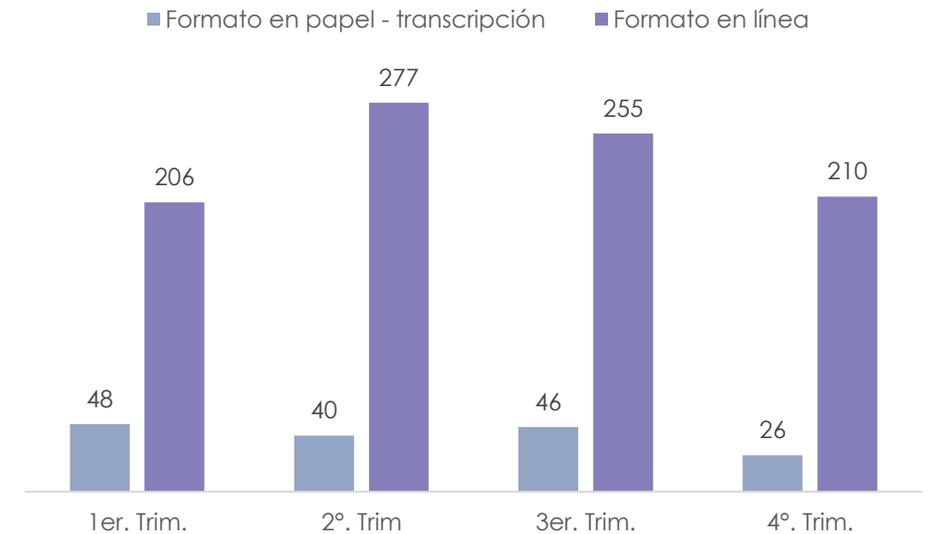
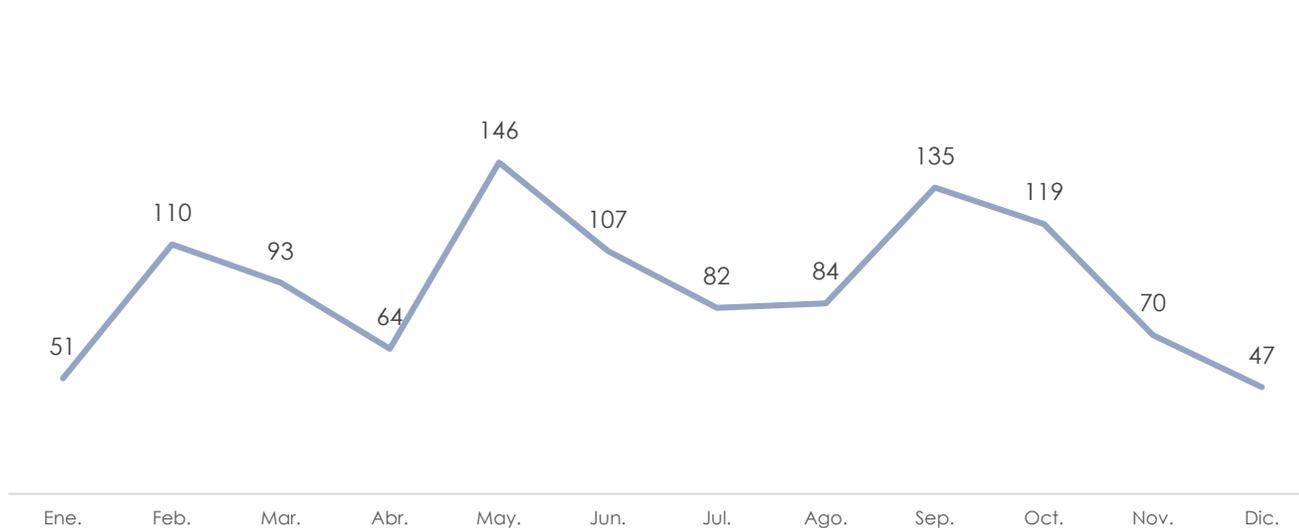
¿Cuál es el perfil de los ciudadanos, usuarios y beneficiarios del MC?

La muestra estadística varía según el tipo de formato diligenciado por el ciudadano (en línea o en papel) y en algunos casos por el servicio o trámite evaluado.



■ **Número de encuestas:** se recibieron mil ciento otro (1.108) encuestas (948 en línea y 160 transcripciones del formato en papel).

Número de encuestas





Área evaluada		1er. Trim.	2do. Trim.	3er. Trim.	4to. Trim.	Total
Unidad Administrativa Especial Biblioteca Nacional de Colombia		130	182	146	106	564
Unidad Administrativa Especial Museo Nacional de Colombia	Casa Museo Antonio Nariño y Álvarez	6	6	18	4	34
	Casa Museo Quinta de Bolívar	3	11	10	6	30
	Casa Museo Rafael Núñez	0	1	0	1	2
	Museo Alfonso López Pumarejo	0	4	2	6	12
	Museo Casa Natal del General Santander	1	1	1	0	3
	Museo Colonial	39	48	36	18	141
	Museo de la Ciudad de Ocaña Antón García de Bonilla	3	0	7	0	10
	Museo de la Gran Convención	4	0	1	0	5
	Museo de la Independencia Casa del Florero	13	13	10	7	43
	Museo Guillermo León Valencia	0	5	4	0	9
	Museo Juan del Corral	3	4	0	0	7
	Museo Nacional de Colombia	12	17	21	40	90
	Museo Nacional Guillermo Valencia	4	17	10	4	35
	Museo Santa Clara	12	22	14	13	61
	Programa Fortalecimiento de Museos	0	1	1	0	2
Dirección de Artes		1	2	1	0	4
Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos		0	1	1	0	2
Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento		0	1	0	1	2
Dirección de Fomento Regional		0	0	2	0	2
Dirección de Patrimonio y Memoria		1	1	2	0	4
Grupo de Contratos y Convenios		0	0	1	0	1
Grupo de Gestión Administrativa y de Servicios		1	1	0	0	2
Grupo de Gestión Documental		0	0	1	0	1
Grupo de Gestión Humana		1	0	0	0	1
Grupo de Infraestructura Cultural		0	0	11	23	34
Grupo de Servicio al Ciudadano		1	0	3	0	4
Oficina de Planeación		0	0	2	0	2
Teatro Cristóbal Colón		0	0	0	1	1
Total		235	338	305	230	1.108

Distribución:

Las unidades administrativas especiales Biblioteca Nacional (con 564 Encuestas equivale al 51%) y Museo Nacional (con 484 equivalente a 44%) agruparon el mayor número de encuestas al representar el 95% del total de la muestra. El 5% restante se distribuye en trece grupos del Ministerio.



Servicios o trámites calificados al interior del Ministerio de Cultura en el 2022

Área visitada	Servicios y trámites	1er. Trim.	2do. Trim.	3er. Trim.	4to. Trim.	Total
Biblioteca Nacional de Colombia	Actividades culturales (conciertos, conferencias, o similares)	3	35	18	2	58
	Asignación del ISSN	0	6	6	9	21
	Asistencia técnica a bibliotecas públicas	17	36	22	6	81
	Asistencia técnica en gestión del riesgo y atención de emergencias a bibliotecas públicas municipales y departamentales	5	4	2	0	11
	Catalogación en la publicación	14	5	7	4	30
	Consulta de colecciones	51	35	36	43	165
	Depósito digital de obras	2	4	0	0	6
	Depósito legal de obras	1	3	2	3	9
	Dotaciones para bibliotecas públicas a través del Plan Nacional de Lectura y Escritura "Leer es mi cuento"	1	0	1	1	3
	Formación a bibliotecarios de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas	10	10	9	0	29
	Formación de usuarios	17	24	11	5	57
	Préstamo o alquiler de espacios	1	1	0	4	6
	Promoción de colecciones	1	3	1	0	5
	Servicios de referencia	1	10	17	26	54
	El ciudadano(a) no diligenció la información, se deja en blanco	6	6	14	3	29
Museos del Ministerio de Cultura	Actividad cultural (conciertos, artes escénicas, audiovisuales o similar)	11	7	9	5	32
	Actividad educativa o académica (talleres, conferencia o similar)	25	33	28	29	115
	Alquiler o préstamo de espacios culturales	2	0	1	2	5
	Consulta de materiales del Centro de Documentación	0	3	24	0	27
	Consulta de objetos no exhibidos	0	0	2	1	3
	Diálogos por el museo o recorridos guiados	39	64	46	30	179
	Materiales didácticos itinerantes	1	1	3	1	6
	Préstamo de obras a museos	1	0	0	0	1
	Servicios educativos para grupos (diligencia el encargado de grupo)	20	39	19	29	107
	Suministro de imágenes en alta resolución	1	2	2	2	7
Programa Fortalecimiento de Museos	0	1	1	0	2	
Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos	Circulación de contenidos mediáticos culturales, banco de contenidos	0	1	0	0	1
	Formación y capacitación para la creación y producción de contenidos mediáticos culturales	0	0	1	0	1
Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento	Gestión de fuentes de financiación para proyectos de economía creativa beneficiarios del artículo 180 de la Ley 1955 de 2019	0	0	0	1	1
	Investigaciones y generación de conocimiento	0	1	0	0	1
Dirección de Artes	Apoyar e incentivar el desarrollo de los "Salones de Artistas"	0	1	0	1	2
	Apoyar la lectura crítica y la cualificación de la producción literaria	0	0	1	0	1
Dirección de Fomento Regional	Formación para el sector artístico.	0	0	1	0	1
	Asesoría en gestión cultural a entidades territoriales	0	0	2	0	2
Dirección de Patrimonio y Memoria	Aprobación de planes especiales de manejo y protección de bienes de interés cultural del ámbito nacional	0	2	1	0	3
	Autorización de intervención en bienes de interés cultural muebles e inmuebles de carácter nacional	0	0	1	0	1
Grupo de Contratos y Convenios	Consulta de contratos y convenios	0	0	1	0	1
Grupo de Gestión Administrativa y de Servicios	Consulta ejecución presupuestal Museos y sedes de Mincultura	1	1	0	0	2
Grupo de Gestión Humana	Expedición certificaciones	1	0	0	0	1
Grupo de Gestión Documental	Consulta estado trámite	0	0	1	0	1
	Atención a peticiones, quejas, reclamos y sugerencias	0	0	1	0	1
Grupo de Servicio al Ciudadano	Atención personalizada	0	0	2	0	2
	Visitas Guiadas	0	1	0	0	1
Grupo de Infraestructura	Construcción o adecuación de infraestructura física para el desarrollo cultural	0	0	1	18	19
	Seguimiento al estado de la infraestructura construida, adecuada o dotada.	0	0	0	4	4
	Viabilización de proyectos de construcción o adecuación de infraestructura cultural	0	0	5	6	11
Oficina de Planeación	Consulta plan estratégico institucional	0	0	1	0	1
	Consulta planes, programas y proyectos	0	0	1	0	1
Teatro Colón	Recorridos guiados	0	0	0	1	1
Total servicios y trámites evaluados		232	339	301	236	1108



Servicios y trámites de la Biblioteca Nacional de Colombia

Al interior del BNC el grupo que más reportó encuestas en el año 2022 fue colecciones y servicios. El servicio más evaluado fue la consulta de colecciones



Servicio o trámite evaluados en la Biblioteca Nacional de Colombia	Total	%
Consulta de colecciones	165	29
Asistencia técnica a bibliotecas públicas	81	14
Actividades culturales (conciertos, conferencias, o similares)	58	10
Formación de usuarios	57	10
Servicios de referencia	54	10
Catalogación en la publicación	30	5
Formación a bibliotecarios de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas	29	5
El ciudadano(a) no diligenció la información, se deja en blanco	29	5
Asignación del ISSN	21	4
Asistencia técnica en gestión del riesgo y atención de emergencias a bibliotecas públicas municipales y departamentales	11	2
Depósito legal de obras	9	2
Depósito digital de obras	6	1
Préstamo o alquiler de espacios	6	1
Promoción de colecciones	5	1
Dotaciones para bibliotecas públicas a través del Plan Nacional de Lectura y Escritura "Leer es mi cuento"	3	1
Total de servicios evaluados	564	100



Servicios y trámites de los Museos del Ministerio de Cultura

El museo que mayor número de encuestas reportó en el año 2022 fue el Museo Colonial y el que menos la Casa Museo Rafael Núñez, se destaca la participación de todos los Museos del Ministerio de Cultura, no obstante se requiere motivar más el su uso post servicio de la encuesta entre los ciudadanos que visitan los museos para alcanzar una mayor muestra. El servicio más evaluado fue Diálogos por el museo o recorridos guiados y el menos Préstamo de obras a museos

Servicios y trámites de los Museos del Ministerio de Cultura	Actividad cultural (conciertos, artes escénicas, audiovisuales o similar)	Actividad educativa o académica (talleres, conferencia o similar)	Alquiler o préstamo de espacios culturales	Consulta de materiales del Centro de Documentación	Consulta de objetos no exhibidos	Diálogos por el museo o recorridos guiados	Materiales didácticos itinerantes	Préstamo de obras a museos	Servicios educativos para grupos (diligencia el encargado de grupo)	Suministro de imágenes en alta resolución	Total general	%
Museo Colonial	2	43			3	2	43		46	2	141	29
Museo Nacional de Colombia	5	20			20		16		29		90	19
Museo Santa Clara	2	9	1		2	1	26	1	19		61	13
Museo de la Independencia Casa del Florero	6	9	3				20		4	1	43	9
Museo Nacional Guillermo Valencia	1	6			1		23		3	1	35	7
Casa Museo Antonio Nariño y Álvarez	6	7			1		18	1		1	34	7
Casa Museo Quinta de Bolívar	4	8					10	3	5		30	6
Museo Alfonso López Pumarejo	1	7					4				12	2
Museo de la Ciudad de Ocaña Antón García de Bonilla	1	3	1				5				10	2
Museo Guillermo León Valencia	1						7	1			9	2
Museo Juan del Corral	2	1					3			1	7	1,5
Museo de la Gran Convención	1	2					1	1			5	1,0
Museo Casa Natal del General Santander							2		1		3	0,6
Casa Museo Rafael Núñez							1			1	2	0,4
Total	32	115	5	27	3	179	6	1	107	7	482	100



¿Qué lo motivó a visitar presencialmente o virtualmente el museo?

De los 448 ciudadanos que diligenciaron el instrumento para calificar los servicios de los museos del Ministerio, se les hace una pregunta inicial, referente a su motivación, el 28% manifestó que fue conocer o aprender más de la cultura y un 17% fue por alguna tarea o recomendación académica, las demás motivaciones las vemos en la gráfica:



Museo visitado	Total	Museo visitado	Total
Casa Museo Antonio Nariño y Álvarez	32	Museo de la Independencia Casa del Florero	42
Casualidad o sin razón aparente	2	Actividad investigativa o profesional	1
Conocer o aprender más de nuestra historia y nuestra cultura	16	Conocer o aprender más de nuestra historia y	16
Interés personal	2	Interés personal	7
Interés turístico	10	Interés turístico	11
Por interés en las actividades programadas	1	Otro ¿cuál?	1
Tarea, recomendación académica o exigencia escolar	1	Por interés en las actividades programadas	3
Casa Museo Quinta de Bolívar	28	Recomendación de otra persona	1
Actividad investigativa o profesional	1	Tarea, recomendación académica o exigencia	2
Conocer o aprender más de nuestra historia y nuestra cultura	11	Museo Guillermo León Valencia	9
Interés personal	5	Conocer o aprender más de nuestra historia y	4
Interés turístico	2	Interés personal	1
Otro ¿cuál?	1	Interés turístico	3
Por interés en las actividades programadas	3	Recomendación de otra persona	1
Tarea, recomendación académica o exigencia escolar	3	Museo Juan del Corral	7
Visitar o asistir a una exposición, muestra artística o evento	2	Conocer o aprender más de nuestra historia y	3
Casa Museo Rafael Núñez	2	Interés personal	1
Interés personal	1	Interés turístico	2
Interés turístico	1	Visitar o asistir a una exposición, muestra artística o	1
Museo Alfonso López Pumarejo	12	Museo Nacional de Colombia	89
Actividad investigativa o profesional	1	Actividad investigativa o profesional	12
Conocer o aprender más de nuestra historia y nuestra cultura	2	Casualidad o sin razón aparente	3
Interés personal	2	Conocer o aprender más de nuestra historia y	23
Interés turístico	2	Interés personal	8
Otro ¿cuál?	1	Interés turístico	5
Tarea, recomendación académica o exigencia escolar	3	Otro ¿cuál?	2
Visitar o asistir a una exposición, muestra artística o evento	1	Por interés en las actividades programadas	9
Museo Casa Natal del General Santander	2	Recomendación de otra persona	2
Conocer o aprender más de nuestra historia y nuestra cultura	1	Tarea, recomendación académica o exigencia	17
Interés turístico	1	Visitar o asistir a una exposición, muestra artística o	8
Museo Colonial	121	Museo Nacional Guillermo Valencia	34
Actividad investigativa o profesional	18	Casualidad o sin razón aparente	2
Casualidad o sin razón aparente	1	Conocer o aprender más de nuestra historia y	14
Conocer o aprender más de nuestra historia y nuestra cultura	23	Interés turístico	14
Interés personal	15	Recomendación de otra persona	1
Interés turístico	6	Tarea, recomendación académica o exigencia	3
Otro ¿cuál?	5	Museo Santa Clara	55
Por interés en las actividades programadas	9	Actividad investigativa o profesional	7
Recomendación de otra persona	1	Casualidad o sin razón aparente	1
Tarea, recomendación académica o exigencia escolar	33	Conocer o aprender más de nuestra historia y	11
Visitar o asistir a una exposición, muestra artística o evento	10	Interés personal	8
Museo de la Ciudad de Ocaña Antón García de Bonilla	10	Interés turístico	7
Actividad investigativa o profesional	1	Otro ¿cuál?	1
Conocer o aprender más de nuestra historia y nuestra cultura	1	Por interés en las actividades programadas	4
Interés personal	3	Tarea, recomendación académica o exigencia	12
Interés turístico	1	Visitar o asistir a una exposición, muestra artística o	4
Por interés en las actividades programadas	3		
Recomendación de otra persona	1		
Museo de la Gran Convención	5		
Actividad investigativa o profesional	1		
Conocer o aprender más de nuestra historia y nuestra cultura	2		
Interés personal	1		
Interés turístico	1		



Análisis de los aspectos evaluados frente al nivel de satisfacción y percepción de la oferta institucional

1

Características de la atención prestada

2

Características del punto de atención

3

Aspectos del servidor público que atendió su requerimiento

4

Características del canal de atención

5

Aspectos del facilitador o expositor que realiza la actividad cultural, educativa o académica.

6

Características de la propuesta pedagógica (específica para los museos del Ministerio)



Características de la atención prestada

Características de la atención prestada	La información fue clara				La respuesta fue oportuna y a tiempo				Su grado de satisfacción general			
	Excelente	Bueno	Regular	Malo	Excelente	Bueno	Regular	Malo	Excelente	Bueno	Regular	Malo
Área evaluada												
Biblioteca Nacional de Colombia	482	61	10	6	469	72	8	7	452	79	8	12
Casa Museo Antonio Nariño y Álvarez	27	6		1	25	9			30	4		
Casa Museo Quinta de Bolívar	18	5		2	18	4	1	2	18	4	1	2
Casa Museo Rafael Núñez	1	1			1	1			1	1		
Dirección de Artes	4				4				4			
Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos	2				2				1	1		
Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento		1		1		1		1		1		1
Dirección de Fomento Regional	2				2				2			
Dirección de Patrimonio y Memoria	2	2			2	2			3	1		
Grupo de Contratos y Convenios	1					1				1		
Grupo de Gestión Administrativa y de Servicios	2				2				2			
Grupo de Gestión Documental	1				1				1			
Grupo de Gestión Humana		1				1				1		
Grupo de Infraestructura Cultural	23	10	1		22	11	1		23	10	1	
Grupo de Servicio al Ciudadano	3	1			3	1			3	1		
Museo Alfonso López Pumarejo	11	1			11	1			11	1		
Museo Casa Natal del General Santander	2				2				2			
Museo Colonial	85	8	2		85	9	1		84	10	1	
Museo de la Ciudad de Ocaña												
Antón García de Bonilla	10				10				10			
Museo de la Gran Convención	4	1			4	1			4	1		
Museo de la Independencia												
Casa del Florero	31	5	1	2	30	7		2	27	9	1	2
Museo Guillermo León Valencia	9				9				9			
Museo Juan del Corral	6	1			6	1			7			
Museo Nacional de Colombia	55	6			50	11			45	16		
Museo Nacional Guillermo Valencia	28	2	1	1	28	2	1	1	27	3	1	1
Museo Santa Clara	40	2			39	3			40	2		
Oficina de Planeación	2				2				2			
Programa Fortalecimiento de Museos	2				2				2			
Teatro Cristóbal Colón	1				1				1			
Totales	712	107	12	10	691	131	9	10	674	142	11	14

En promedio el 96% evaluó en el rango de excelente a bueno, el tres por ciento en los rangos de regular a malo, en términos generales los ciudadanos considerando que la información fue clara, la respuesta oportuna y a tiempo y se sintió satisfecho con el servicio. Menos del uno por ciento no dio respuesta a este componente.



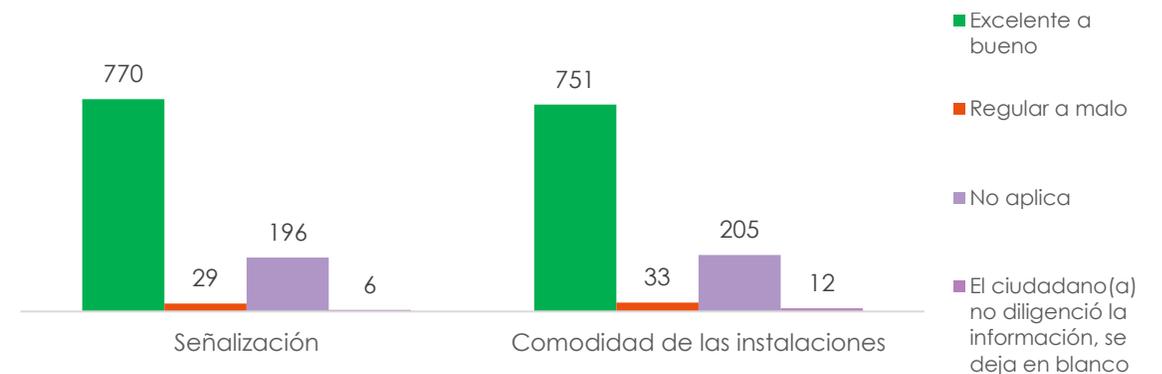


Características del punto de atención

Características del punto de atención	Señalización					Comodidad de las instalaciones				
	Excelente	Bueno	Regular	Malo	No aplica + No responde	Excelente	Bueno	Regular	Malo	No aplica + No responde
Área evaluada										
Biblioteca Nacional de Colombia	307	75	14	4	164	289	87	13	2	173
Casa Museo Antonio Nariño y Álvarez	27	7				27	7			
Casa Museo Quinta de Bolívar	19	4	1		1	18	4	1	1	1
Casa Museo Rafael Núñez	1	1				1	1			
Dirección de Artes	4					4				
Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos	1				1	1				1
Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento		1		1			1		1	
Dirección de Fomento Regional	2					1				1
Dirección de Patrimonio y Memoria	2				2	1	1			2
Grupo de Contratos y Convenios		1					1			
Grupo de Gestión Administrativa y de Servicios	2					2				
Grupo de Gestión Documental	1					1				
Grupo de Gestión Humana		1					1			
Grupo de Infraestructura Cultural	20	6	2		6	18	7	2	1	6
Grupo de Servicio al Ciudadano	3	1				3	1			
Museo Alfonso López Pumarejo	7	5				8	4			
Museo Casa Natal del General Santander	2					2				
Museo Colonial	64	14	1		16	59	14	3		19
Museo de la Ciudad de Ocaña Antón García de Bonilla	10					8	1	1		
Museo de la Gran Convención	3	2				2	3			
Museo de la Independencia Casa del Florero	25	9	1		4	22	11	2		4
Museo Guillermo León Valencia	9					7	1	1		
Museo Juan del Corral	7					7				
Museo Nacional de Colombia	39	15	3	2	2	40	12	4	1	4
Museo Nacional Guillermo Valencia	26	6				27	5			
Museo Santa Clara	28	8			6	29	7			6
Oficina de Planeación	2					2				
Programa Fortalecimiento de Museos	2					2				
Teatro Cristóbal Colón	1					1				
Totales	614	156	22	7	202	582	169	27	6	217

En promedio el 76% evaluó en el rango de excelente a bueno tanto la comodidad como la señalización de las instalaciones, por el contrario el 3% lo calificó en el rango de regular a malo. El uno por ciento dejó en blanco estos aspectos en el formato de papel.

Finalmente el 19% restante escogió la opción “no aplica” pues realizaron su servicio o trámite de forma virtual.



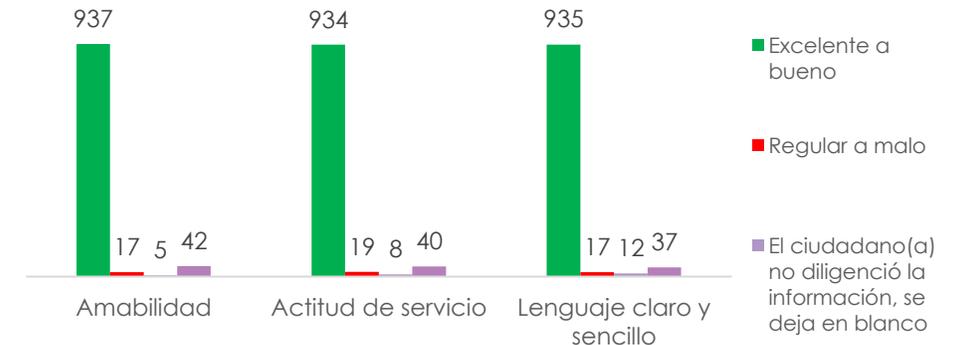


Aspectos del servidor público que atendió su requerimiento

Aspectos del servidor público que atendió su requerimiento	Amabilidad					Actitud de servicio					Lenguaje claro y sencillo				
	Excelente	Bueno	Regular	Malo	No aplica	Excelente	Bueno	Regular	Malo	No aplica	Excelente	Bueno	Regular	Malo	No aplica
Biblioteca Nacional de Colombia	472	55	5	4	28	464	59	6	4	31	465	57	6	3	33
Casa Museo Antonio Nariño y Álvarez	25	5			4	25	7			2	26	7			1
Casa Museo Quinta de Bolívar	20	1		1	3	19	2	1		3	18	3	1		3
Casa Museo Rafael Núñez	1	1				1	1				1	1			
Dirección de Artes	4					4					4				
Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos	2					2					2				
Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento		1		1			1		1			1		1	
Dirección de Fomento Regional	2					2					2				
Dirección de Patrimonio y Memoria	3				1	3				1	3				1
Grupo de Contratos y Convenios	1						1					1			
Grupo de Gestión Administrativa y de Servicios	2					2					2				
Grupo de Gestión Documental	1					1					1				
Grupo de Gestión Humana		1					1					1			
Grupo de Infraestructura Cultural	23	9			2	24	6	2		2	23	8	1		2
Grupo de Servicio al Ciudadano	3	1				3		1			2	2			
Museo Alfonso López Pumarejo	11	1				11	1				9	3			
Museo Casa Natal del General Santander	2					2					2				
Museo Colonial	87	3	1		4	87	4	1		3	83	7	1		4
Museo de la Ciudad de Ocaña Antón García de Bonilla	10					10					9	1			
Museo de la Gran Convención	5					5					5				
Museo de la Independencia Casa del Florero	30	5	1	1	2	29	7			3	29	7		1	2
Museo Guillermo León Valencia	9					9					9				
Museo Juan del Corral	7					7					7				
Museo Nacional de Colombia	56	5				53	8				53	8			
Museo Nacional Guillermo Valencia	27	3	2			29	1	1	1		28	3	1		
Museo Santa Clara	36	2		1	3	35	3		1	3	34	3		2	3
Oficina de Planeación	2					2					2				
Programa Fortalecimiento de Museos	2					2					2				
Teatro Cristóbal Colón	1					1					1				
Totales	844	93	9	8	47	832	102	12	7	48	822	113	10	7	49

En promedio el 93% de los ciudadanos calificaron la actitud del servicio, la amabilidad y el lenguaje claro y sencillo en el rango de excelente a bueno, el dos por ciento lo calificó de regular a malo.

Un promedio del 4% de los ciudadanos uso el No Aplica y el uno por ciento no evaluó el aspecto.



La distribución estadística frente a la calificación del servidor público denota una percepción positiva y un grado de satisfacción con los aspectos evaluados.

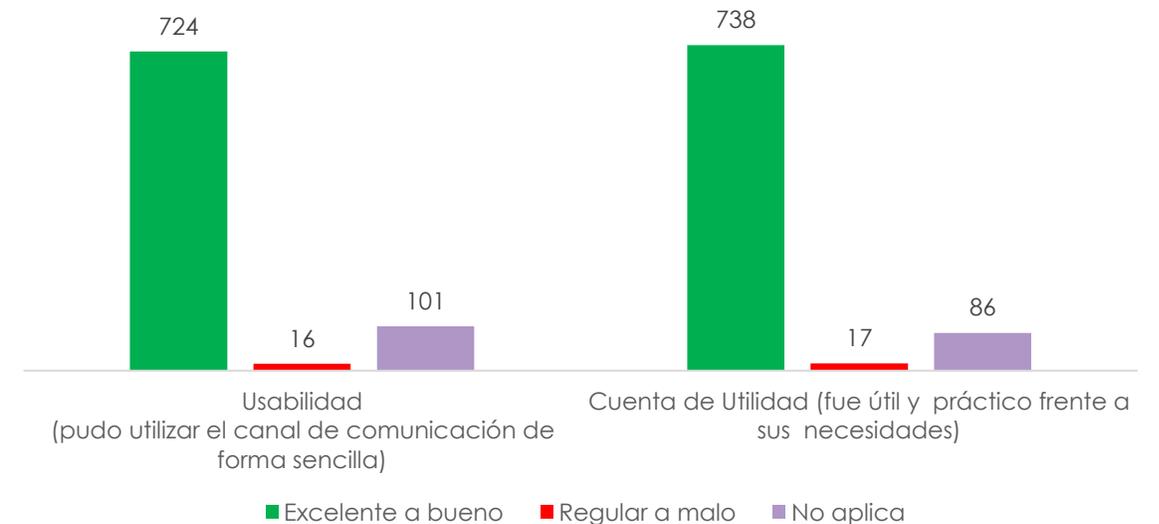


Características del canal de atención

Características del canal de atención	Usabilidad (pudo utilizar el canal de comunicación de forma sencilla)					Utilidad (fue útil y práctico frente a sus necesidades)				
	Excelente	Bueno	Regular	Malo	No aplica	Excelente	Bueno	Regular	Malo	No aplica
Área evaluada										
Biblioteca Nacional de Colombia	263	80	7	4	50	259	88	5	4	48
Casa Museo Antonio Nariño y Álvarez	20	8			6	24	7			3
Casa Museo Quinta de Bolívar	17	3	2		3	17	2	3		3
Casa Museo Rafael Núñez	1				1	1				1
Dirección de Artes	4					4				
Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos	2					2				
Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento		1			1		1			1
Dirección de Fomento Regional	2					2				
Dirección de Patrimonio y Memoria	3				1	3				1
Grupo de Contratos y Convenios		1					1			
Grupo de Gestión Administrativa y de Servicios	2					2				
Grupo de Gestión Documental	1					1				
Grupo de Gestión Humana		1					1			
Grupo de Infraestructura Cultural	19	8	1		6	18	9	1		6
Grupo de Servicio al Ciudadano	3	1				2	2			
Museo Alfonso López Pumarejo	8	4				10	2			
Museo Casa Natal del General Santander	2					2				
Museo Colonial	77	11			7	80	10	1		4
Museo de la Ciudad de Ocaña	9	1				9	1			
Antón García de Bonilla										
Museo de la Gran Convención	3	2				4	1			
Museo de la Independencia Casa del Florero	25	6	1		7	26	6	1	1	5
Museo Guillermo León Valencia	8				1	9				
Museo Juan del Corral	6	1				7				
Museo Nacional de Colombia	39	10			12	44	7			10
Museo Nacional Guillermo Valencia	24	5			3	26	4			2
Museo Santa Clara	36	2			4	36	3			3
Oficina de Planeación	2					2				
Programa Fortalecimiento de Museos	2					2				
Teatro Cristóbal Colón	1					1				
Totales	579	145	11	5	101	593	145	11	6	86

Solo las encuestas en línea permiten evaluar el canal de atención, en promedio el 87% de los encuestados calificó en el rango de excelente a bueno la usabilidad y la utilidad de los canales de comunicación. Lo que infiere, que los ciudadanos pudieron utilizar los canales de comunicación de forma sencilla, lo consideraron útil y práctico frente a sus necesidades. En el rango de regular a malo 2% considera que podemos mejorar tanto en la usabilidad y la utilidad.

El 11% restante escogió la opción no aplica.

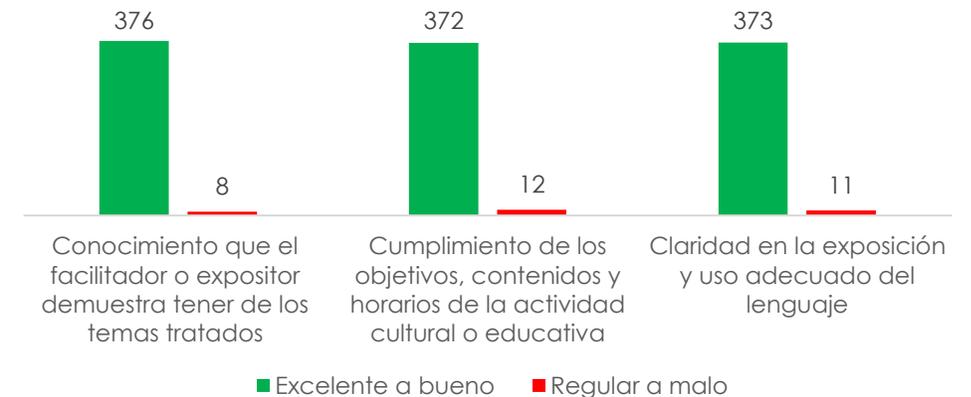




Aspectos del facilitador o expositor que realizo la actividad cultural, educativa o académica

Aspectos del facilitador o expositor que realizo la actividad cultural, educativa o académica	Conocimiento que el facilitador o expositor demuestra tener de los temas tratados				Cumplimiento de los objetivos, contenidos y horarios de la actividad cultural o educativa				Claridad en la exposición y uso adecuado del lenguaje			
	Excelente	Bueno	Regular	Malo	Excelente	Bueno	Regular	Malo	Excelente	Bueno	Regular	Malo
Área evaluada												
Biblioteca Nacional de Colombia	48	9	1		38	15	5		44	13		1
Casa Museo Antonio Nariño y Álvarez	24	7			24	7			24	7		
Casa Museo Quinta de Bolívar	16	4		2	16	5		1	14	4	2	2
Casa Museo Rafael Núñez		1				1				1		
Museo Alfonso López Pumarejo	10	2			8	4			9	3		
Museo Casa Natal del General Santander	2				2				2			
Museo Colonial	83	4	1		80	7	1		81	6	1	
Museo de la Ciudad de Ocaña												
Antón García de Bonilla	9				9				9			
Museo de la Gran Convención	3	1			3	1			3	1		
Museo de la Independencia												
Casa del Florero	28	4		3	26	6	1	2	29	3	1	2
Museo Guillermo León Valencia	8				7	1			8			
Museo Juan del Corral	5	1			5	1			5	1		
Museo Nacional de Colombia	36	5			28	13			35	6		
Museo Nacional Guillermo Valencia	27	2		1	26	2	1	1	26	2	1	1
Museo Santa Clara	34	3			35	2			35	2		
Total	333	43	2	6	307	65	8	4	324	49	5	6

En promedio el 97% de los ciudadanos que participaron en una actividad calificaron en el rango de excelente a bueno, el conocimiento que el facilitador o expositor demuestra tener de los temas tratados, el cumplimiento de los objetivos, contenidos y horarios de la actividad cultural o educativa y la claridad en la exposición y uso adecuado del lenguaje. El tres por ciento restante lo calificó como regular a malo.



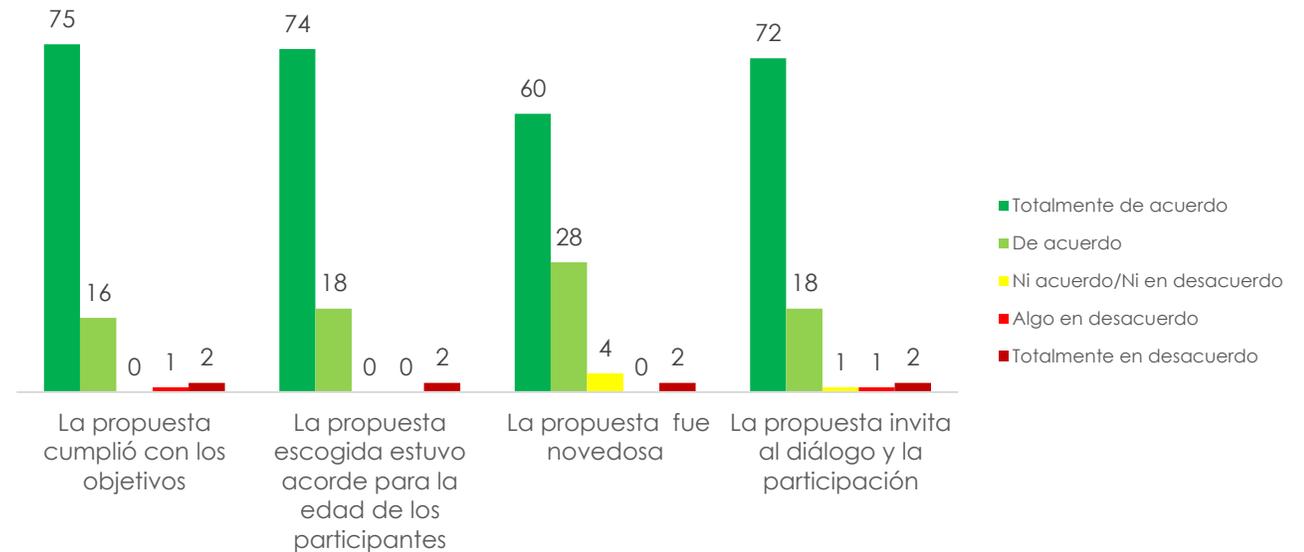
Solo el formato en web permite evaluar los aspectos del facilitador, trecientos diecinueve ciudadanos calificaron los aspectos del facilitador expositor



Características de la propuesta pedagógica - museos

La propuesta cumplió con los objetivos						
Calificación	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni acuerdo/Ni en desacuerdo	Algo en desacuerdo	Totalmente en desacuerdo	Total
Casa Museo Quinta de Bolívar	5					5
Museo Colonial	29	6			1	36
Museo de la Independencia Casa del Florero	4					4
Museo Nacional de Colombia	20	8		1		29
Museo Nacional Guillermo Valencia	3					3
Museo Santa Clara	14	2			1	17
Totales	75	16		1	2	94
La propuesta escogida estuvo acorde para la edad de los participantes						
Calificación	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni acuerdo/Ni en desacuerdo	Algo en desacuerdo	Totalmente en desacuerdo	Total
Casa Museo Quinta de Bolívar	5					5
Museo Colonial	27	8			1	36
Museo de la Independencia Casa del Florero	3	1				4
Museo Nacional de Colombia	22	7				29
Museo Nacional Guillermo Valencia	3					3
Museo Santa Clara	14	2			1	17
Totales	74	18			2	94
La propuesta fue novedosa						
Calificación	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni acuerdo/Ni en desacuerdo	Algo en desacuerdo	Totalmente en desacuerdo	Total
Casa Museo Quinta de Bolívar	4	1				5
Museo Colonial	22	12		1	1	36
Museo de la Independencia Casa del Florero	3	1				4
Museo Nacional de Colombia	17	10		2		29
Museo Nacional Guillermo Valencia	2	1				3
Museo Santa Clara	12	3		1		17
Totales	60	28		4	2	94
La propuesta invita al diálogo y la participación						
Calificación	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni acuerdo/Ni en desacuerdo	Algo en desacuerdo	Totalmente en desacuerdo	Total
Casa Museo Quinta de Bolívar	5					5
Museo Colonial	27	8			1	36
Museo de la Independencia Casa del Florero	3	1				4
Museo Nacional de Colombia	21	7		1		29
Museo Nacional Guillermo Valencia	3					3
Museo Santa Clara	13	2			1	17
Totales	72	18		1	2	94

Frente a los aspectos entorno así la propuesta cumple con los objetivos, fue acorde a la edad del grupo, fue novedosa e invito al diálogo, en promedio el 96% tuvo una percepción positiva al calificar en el rango de totalmente de acuerdo a de acuerdo, 3% percibió negativamente al calificar algo de acuerdo a totalmente en desacuerdo. Finalmente el uno por ciento fue imparcial con su percepción al calificar ni de acuerdo/ni en desacuerdo.





Características de la propuesta pedagógica-museos

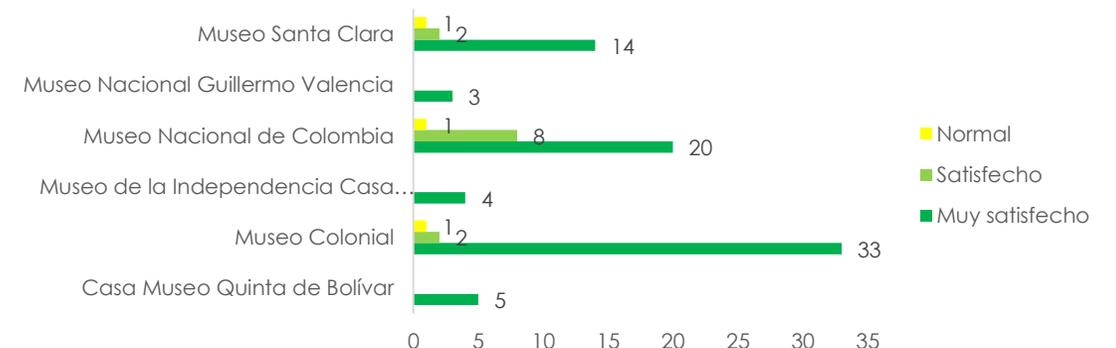
La participación del docente en estas actividades es importante						
Calificación	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni acuerdo/Ni en desacuerdo	Algo en desacuerdo	Totalmente en desacuerdo	Total
Casa Museo Quinta de Bolívar	2	3				5
Museo Colonial	23	10	2		1	36
Museo de la Independencia Casa del Florero	2	2				4
Museo Nacional de Colombia	17	8	4			29
Museo Nacional Guillermo Valencia	3					3
Museo Santa Clara	14	2			1	17
Totales	61	25	6		2	94
Es relevante el acompañamiento de un mediador o comunicador educativo en las actividades pedagógicas						
Calificación	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni acuerdo/Ni en desacuerdo	Algo en desacuerdo	Totalmente en desacuerdo	Total
Casa Museo Quinta de Bolívar	5					5
Museo Colonial	27	7	1		1	36
Museo de la Independencia Casa del Florero	3	1				4
Museo Nacional de Colombia	20	8			1	29
Museo Nacional Guillermo Valencia	3					3
Museo Santa Clara	16				1	17
Totales	74	16	1		3	94

Cuando se le pregunto a los solicitantes de la propuesta sobre la importancia de la participación del docente en las actividades y la relevancia del acompañamiento del mediador, en promedio el 94% tuvo una percepción positiva al calificar en el rango de totalmente de acuerdo a de acuerdo, 4% percibió negativamente al calificar algo de acuerdo a totalmente en desacuerdo.

El tres por ciento fue imparcial con su percepción al calificar ni de acuerdo/ni en desacuerdo.

La medición se complementa con la pregunta ¿Cómo evaluaría su satisfacción respecto a la propuesta? El 84% se sintió muy satisfecho, 13% satisfecho y el 3% considero que fue normal, se destaca que no hubo ninguna evaluación insatisfactoria

¿Cómo evaluaría su satisfacción respecto a la propuesta?





Análisis de los comentarios realizados por los ciudadanos

De las 1.108 encuestas recibidas, en el 51% los ciudadanos decidieron no escribir ningún comentario adicional, en este grupo, 564 ciudadanos calificaron los aspectos evaluados en el rango de excelente a bueno y en 20 la calificación se ubicó en rango de regular a malo.

El 49% complemento su calificación con un comentario, de los 544 comentarios analizados, el 39% fueron felicitaciones, agradecimientos, comentarios positivos frente a los servicios o tramites del Ministerio. El 10% restante se distribuye en comentarios que abarcan diferentes aspectos:

Sin comentario	1er. Trim.	2do. Trim.	3er. Trim.	4º. Trim.	Total
El ciudadano no escribió ningún comentario adicional (incluye aquellos ciudadanos que escribieron, no tener ninguna observación o la abreviatura N/A) y calificó los aspectos evaluados en el rango de excelente a bueno.	131	162	133	118	544
El ciudadano no escribió ningún comentario adicional, pero calificó en el rango de regular a malo algunos de los aspectos evaluados	2	5	10	3	20
Total	133	167	143	121	564
El ciudadano hizo un comentario frente a:	1er. Trim.	2do. Trim.	3er. Trim.	4º. Trim.	Total
Felicitaciones, el ciudadano da las gracias, resalta positivamente los servicios, tramites, el recurso humano o la misión del Ministerio de Cultura o del área visitada.	80	137	127	91	435
El ciudadano propone ampliar el tiempo de las actividades (incluye las sugerencias de horarios de atención) o sugiere un tema de interés que desea que el MC o el área visitada profundice o tenga en consideración.	5	10	9	6	30
A las características de la atención prestada en lo referente a si la información fue clara, la respuesta oportuna y a tiempo, o la satisfacción frente al servicio.	3	11	5	5	24
A las características del canal de atención en lo referente a la usabilidad y utilidad	3	3	7	5	18
Al personal o protocolo de seguridad en el área visitada	3	3	4	1	11
A las características del punto de atención en lo referente a la señalización y comodidades de las instalaciones	1	1	2	6	10
A los aspectos del facilitador o expositor que realizo la actividad cultural, educativa o académica, frente aspectos como: conocimiento, cumplimiento de los objetivos, contenidos y horarios de la actividad cultural o y frente a su lenguaje claro	1	5	3		9
Generar más información sobre los servicios, trámites y productos del Ministerio o del área visitada. Incluye recibir memorias o ver publicado la actividad por alguno de los canales	1	1	1		3
A los protocolos de bioseguridad del área visitada	2	1			3
Es una consulta sobre préstamo o alquiler de espacios del Museo Santa Clara				1	1



Perfil y características del ciudadano que elaboró la encuesta

En el año 2022 fueron caracterizados a través de la encuesta de satisfacción visitas, servicios y trámites F-GAC-014 (físico y Web) mil ciento ocho (1.108) ciudadanos y 94 grupos que se beneficiaron de la propuesta pedagógica de los museos del Ministerio

A continuación se presenta el análisis de las variables transversales que permiten identificar, agrupar y reconocer a los ciudadanos que deciden responder la misma, desde un enfoque étnico diferencial.



Género y Grupo étnico de los encuestados

Género vs grupo étnico	Total
Femenino	595
Afrocolombiano o afrodescendiente	22
Indígena	18
No me identifiqué con ninguno	538
Raizal	2
Rrom	1
No se contó con la información para analizar la variable	14
Masculino	473
Afrocolombiano o afrodescendiente	19
Blanco	3
Europeo	1
Mestizo	1
Indígena	5
No me identifiqué con ninguno	404
No se contó con la información para analizar la variable	31
Raizal	6
Rrom	4
El ciudadano(a) no diligenció la información, se deja en blanco	20
Afrocolombiano o afrodescendiente	1
No me identifiqué con ninguno	8
No se contó con la información para analizar la variable	11
Prefiero no decir	11
No me identifiqué con ninguno	10
Rrom	1
Mujer transexual	3
No me identifiqué con ninguno	2
Rrom	1
No Binario	3
No me identifiqué con ninguno	2
No se contó con la información para analizar la variable	1
Disgénero	1
Humano	1
Bigénero	2
No me identifiqué con ninguno	2

El 88% de los encuestados no se identifica perteneciente a ningún grupo étnico. Un 6% no contestó la pregunta. El 8% restante se distribuye entre:

Los afrodescendientes con cuarenta y dos, al preguntar sobre su género manifestaron identificarse 22 con el femenino, 19 con el masculino y uno no escribió. Veintitrés encuestados nos informaron que se identifican como indígenas, dieciocho de género femenino, cinco masculino. Siete ciudadanos se reconocen como raizales, cuatro de género masculino, dos de género femenino, una mujer transexual y uno prefirió no decir su género. Por último tres ciudadanos manifestaron ser blanco, europeo y mestizo, los tres de género masculino.



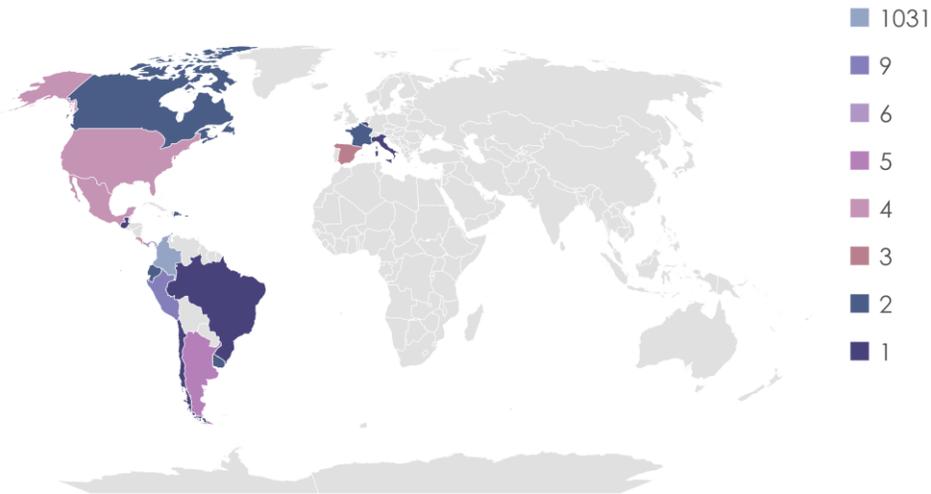
Los ciudadanos que se identifican de género femenino representan el 54%, el género masculino alcanza un 43%, el 0.8% seleccionó otro género y finalmente el tres por ciento restante prefirió no decir.



Ubicación geográfica

Frente a las variables geográficas que permiten identificar en primera instancia, si el ciudadano que diligenció la encuesta vive en Colombia o en otro país, el 93% de los ciudadanos respondieron que se ubican en Colombia. El 5% se distribuye en veinte países y el dos por ciento restante no dio a conocer su ubicación geográfica.

País de residencia	No me identifico con ninguno	No se contó con la información para analizar la variable	Afrodescendiente	Indígena	Raizal	Rrom	blanco	Europeo	Humano	Mestizo	Total	%
Colombia	913	48	37	18	6	6	3				1031	93
Otro país	44	5	3	5	1					1	59	5
No se contó con la información para analizar la variable	4	9	2			1		1	1		18	2
Totales	961	62	42	23	7	7	3	1	1	1	1108	100



Con tecnología de Bing
© Australian Bureau of Statistics, GeoNames, Microsoft, Navinfo, OpenStreetMap, TomTom, Wikipedia

Los países con mayor número de encuestas fueron Perú, Panamá, Argentina, Costa Rica, Estados Unidos y México. Es de anotar que solo en cinco países de los dieciocho, se reportó un enfoque étnico: Perú con tres (dos indígenas una mujer y un hombre, y un mujer afro) Brasil con una mujer afro, Ecuador una mujer indígena y Costa Rica un hombre indígena, Puerto Rico con un hombre afro, República Dominicana con una mujer indígena, Argentina con un hombre raizal y Panamá con un hombre que se reconoce como mestizo.

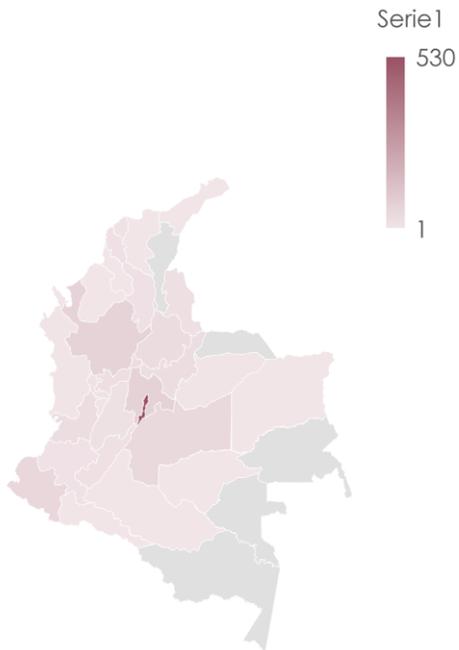


De los mil treinta y uno (1.031) encuestados que viven en Colombia, el 51% de los ciudadanos, nos informan vivir en Bogotá D.C., de estos doce se identifican étnicamente como afros (ocho de género masculino y cuatro femenino), cuatro raizales (tres masculinos y uno femenino), cuatro rrom (tres se identificaron como masculinos y una femenina), un indígena masculino, y finalmente dos hombres que se identifica como blanco.

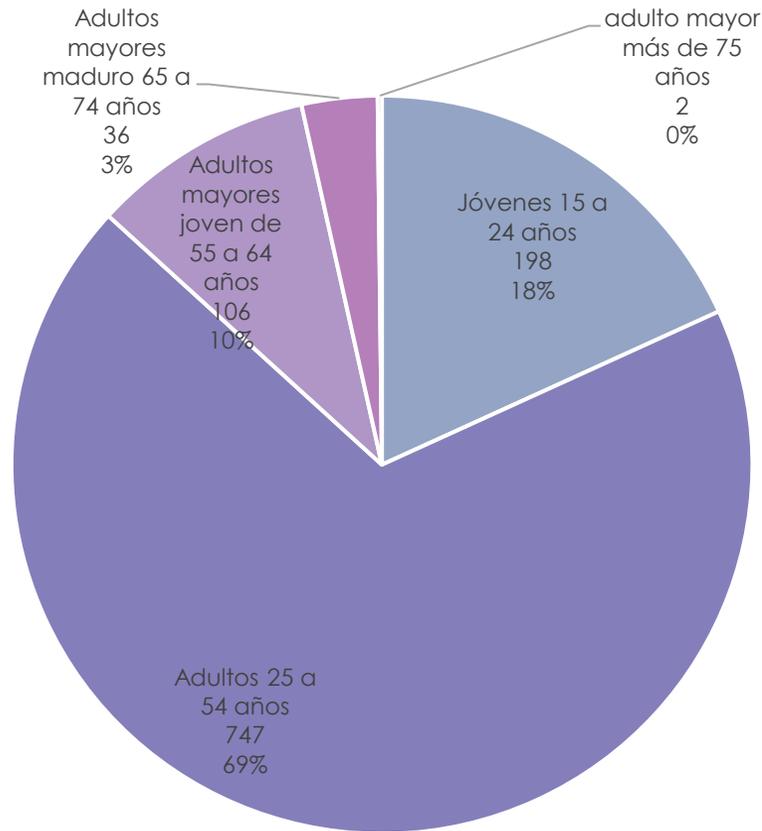
Ubicación geográfica

Género/ Departamento	Afrocolombiano o afrodescendiente	Indígena	Raizal	Rrom	Blanco	Total general
Femenino	19	15	2	1		37
Antioquia	2	2	1			5
Atlántico	1					1
Bogotá D.C.	4		1	1		6
Bolívar	3	1				4
Caldas	1					1
Caquetá		1				1
Cauca	2	1				3
Cesar	1	1				2
Cundinamarca	2					2
Meta		2				2
Nariño	2	7				9
Valle del Cauca	1					1
Masculino	18	3	4	3	3	31
Bogotá D.C.	8	1	3	3	2	17
Bolívar	3					3
Caldas	2					2
Chocó	2					2
Cundinamarca	1					1
Huila	1					1
La Guajira		1				1
Meta			1			1
Nariño	1					1
Putumayo		1				1
Risaralda					1	1
Mujer transexual				1		1
Antioquia				1		1
Prefiero no decir				1		1
Bogotá D.C.				1		1
Total general	37	18	6	6		70

Departamento	Total	%	Departamento	Total	%
Bogotá D.C.	530	51	Cauca	14	1
Cundinamarca	71	7	Risaralda	11	1
Antioquia	65	6	Quindío	5	0
Nariño	50	5	Casanare	4	0
Meta	49	5	Chocó	4	0
Santander	35	3	Caquetá	2	0
Boyacá	30	3	Cesar	2	0
Valle del Cauca	29	3	Córdoba	2	0
Caldas	25	2	La Guajira	2	0
Norte de Santander	24	2	Magdalena	2	0
Huila	19	2	Sucre	2	0
Bolívar	18	2	Guaviare	1	0
Tolima	17	2	Putumayo	1	0
Atlántico	16	2	Vichada	1	0



El análisis permite concluir que tuvimos influencia geográfica en veintisiete de los treinta y dos departamentos del país. Los departamentos con mayor número de recurrencias son: Cundinamarca con 7%, Antioquia con 6%, Nariño y Meta cada uno con 5%.



Rango de edad	Total
Menor de 18	20
18 a 19 años	48
20 a 24 años	130
25 a 29 años	164
30 a 34 años	143
35 a 39 años	156
40 a 44 años	142
45 a 49 años	76
50 a 54 años	66
55 a 59 años	58
60 a 64 años	48
65 a 69 años	29
70 a 74 años	7
75 a 79 años	1
más de 80 años	1
No se contó con la información para analizar la variable	17
Total	1106

Edad

Los ciudadanos con mayor presencia son los adultos, estos abarcan rangos de edades entre los 25 a 54 años, sumando setecientos cuarenta y siete (747) equivalente al 69%, se observa que a su vez en esta categoría donde más diversidad étnica observamos: treinta y un afros (15 de género femenino, 16 masculino), catorce indígenas (11 mujeres y 3 hombres) tres raizales (2 de género femenino y 1 masculino), una mujer del pueblo gitano y final mente los tres ciudadano de género masculino que se consideran blanco, europeo y mestizo. El resto no se identifica con ningún grupo étnico o no respondió en la encuesta físico .

En segundo lugar, se ubican los jóvenes que abarca a los menores de dieciocho hasta los 24 años, sumando en el trimestre ciento noventa y ocho (198) lo que equivale al 18%, en este grupo se identificaron tres afro (dos mujeres y un hombre) y cuatro mujeres indígenas, el resto no se identifica con ningún grupo étnico.

Finalmente el grupo de adultos mayores de más de 55 años con ciento cuarenta y cuatro (144) lo que representa el 13%, en este grupo se identifican dos afros de género femenino, dos indígenas masculinos, un hombre raizal y otro rom, los demás de esta agrupación no se identifican pertenecientes a ningún grupo étnico.



Edad y género

Rango edad/ género	Femenino	Masculino	Mujer transexual	No Binario	Prefiero no decir	El ciudadano(a) no diligenció la información	Bigénero	Total general
18 a 19 años	29	17	1	1				48
20 a 24 años	78	46			4		2	130
25 a 29 años	80	76	1		2		5	164
30 a 34 años	86	55			2			143
35 a 39 años	83	70		2	1			156
40 a 44 años	85	53	1		1		2	142
45 a 49 años	38	37					1	76
50 a 54 años	43	23						66
55 a 59 años	22	33					3	58
60 a 64 años	23	22					3	48
65 a 69 años	8	20						28
70 a 74 años	5	2					1	8
75 a 79 años	0	1						1
Menor de 18 años	11	7				1		19
más de 80 años								0
No se contó con la información	4	9					4	17
Total	595	471	3	3	11		19	1104

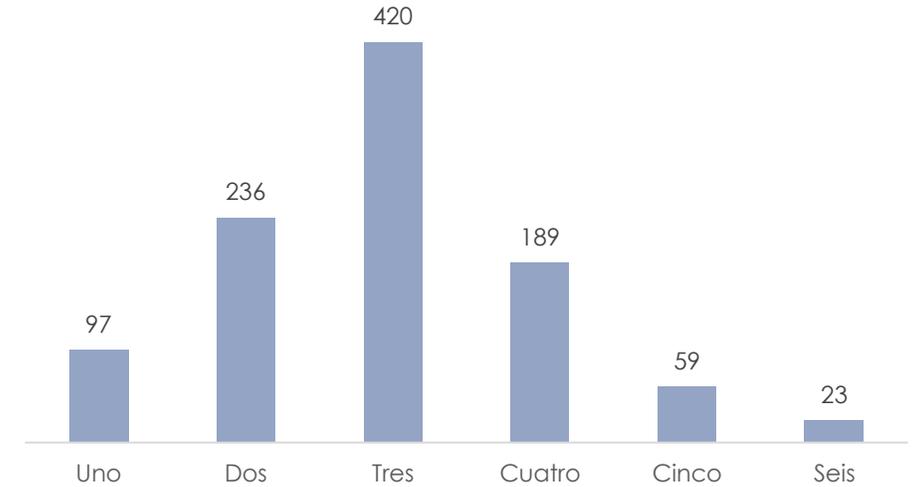
Edad – Grupo étnico

Etiquetas de fila	No me identifico con ninguno	Afrocolombiano o afrodescendiente	Indígena	Raizal	Rrom	Blanco	Europeo	Humano	Mestizo	No se contó con la información	Total
18 a 19 años		43	0	0	1						4
20 a 24 años		118	4	4	0						4
25 a 29 años		154	5	2	0			1			2
30 a 34 años		126	5	9	0						3
35 a 39 años		131	12	1	2	1			1		8
40 a 44 años		132	3	2	1	1					3
45 a 49 años		64	7		1		1				3
50 a 54 años		62	2		0		1				1
55 a 59 años		43	1	2	2						10
60 a 64 años		39	3	1			1				1
65 a 69 años		6		1							3
70 a 74 años		6									1
75 a 79 años						1					1
más de 80 años				1		1					2
Menor de 18 años		18				1					19
No se contó con la información		5						1			11
Total		947	42	23	6	6	3	1	1	1	54



Estrato socioeconómico

Los servicios y trámites fueron calificados por ciudadanos que habitan en todos los estratos socioeconómicos. El 41% habita el estrato social tres, 23% en el dos, el 18% en el cuatro, el 10% en el uno, el 6% en el cinco y el 2% en el seis. Un tres por ciento no diligencio la información y a los encuestados radicados en el exterior no se les hace esta pregunta.



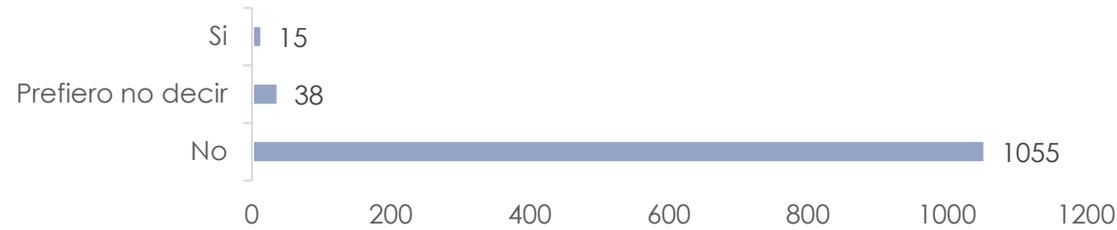
En qué estrato social habita	No me identifico con ninguno	No se contó con la información	Afrocolombiano o afrodescendiente	Indígena	Raizal	Rrom	Blanco	Europeo	Humano	Mestizo	Total
Uno	78		9	10	0	0					97
Dos	218	2	8	2	1	4	0	0	1	0	236
Tres	371	18	17	6	4	2	2	0	0	0	420
Cuatro	174	9	2		2	0	1	0	0	1	189
Cinco	56	2	1		0	0	0	0	0	0	59
Seis	19	1	2		0	1	0	0	0	0	23
El ciudadano(a) no diligenció la información	6	21	0		0	0		1			28
Total	922	53	39	18	7	7	3	1	1	1	1052

Cuando se analiza el estrato socioeconómico con la identificación del grupo étnico observamos que en los estratos tres, dos y uno se concentra la mayor diversidad étnica



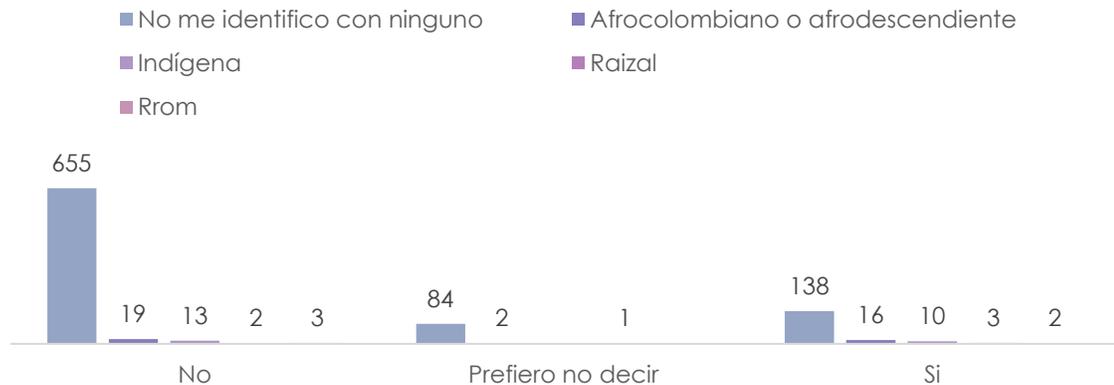
Condición de discapacidad víctima directa del conflicto armado

Es usted una persona en condición de discapacidad



Tipo de discapacidad	Afrocolombiano o afrodescendiente	Indígena	No me identifico con ninguno	Raizal	Rrom	Total general
Discapacidad física			6	1	1	8
Discapacidad visual		1	2	3		6
T.E.A. ASPERGER			1			1
Total	1	2	10	1	1	15

Usted, o algún familiar suyo, ha sido víctima directa del conflicto armado

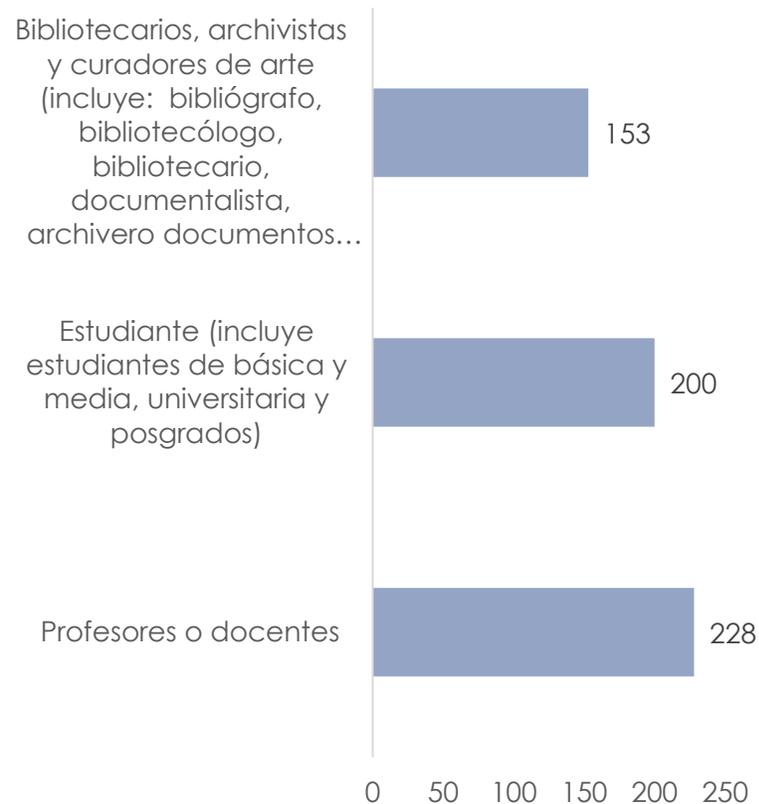


Frente a la pregunta ¿es usted una persona en condición de discapacidad? El 95% no tiene ningún tipo de discapacidad. El 3,4% prefiere no decir y el 1,14% expresas que si, es una persona en condición de discapacidad. Al preguntar sobre el tipo de discapacidad, ocho la ubican en física (6 no se identifican con ningún grupo étnico, uno era raizal y el otro gitano), seis la ubican como visual, en esta discapacidad, dos personas se reconocen como indígenas uno como afro. La ultima persona reporta una discapacidad cognitiva.

El formato web incluye la pregunta ¿Usted, o algún familiar suyo, ha sido víctima directa del conflicto armado? El 73% reporta que no, el 18% , equivalente a ciento sesenta y nueve (169) ciudadanos se reconocen como víctimas (138 no se identifican con ningún grupo étnico, 16 son afros, 10 indígenas, tres raizales y dos de pueblos gitanos). El 9% restante prefirió no decir



Profesión, oficio, ocupación o actividad económica



Frente al perfil profesional, se identificaron más de sesenta ocupaciones se destaca la recurrencia de tres grupos a saber:

El 21% de los encuestados se agruparon como profesionales en educación, docentes o profesores de todos los niveles. El 18% manifestó ser estudiante (incluye estudiante de básica y media, universitaria y posgrados).

El 14% corresponde a bibliotecarios, archivistas y curadores de arte (incluye: bibliógrafo, bibliotecólogo, bibliotecario, documentalista, archivero documentos históricos, catalogador obras galería arte, catalogador piezas museo, curador arte, curador piezas museos) para efectos del análisis se sumó a los empleados de bibliotecas y archivos.



Profesión, oficio, ocupación o actividad económica / grupo étnico

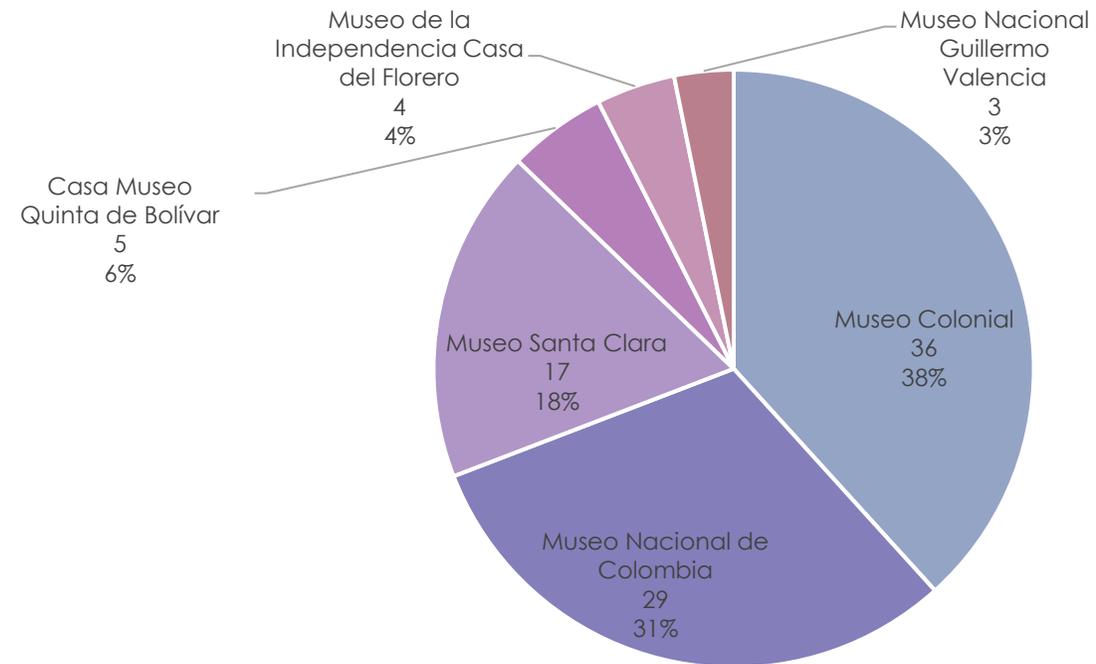
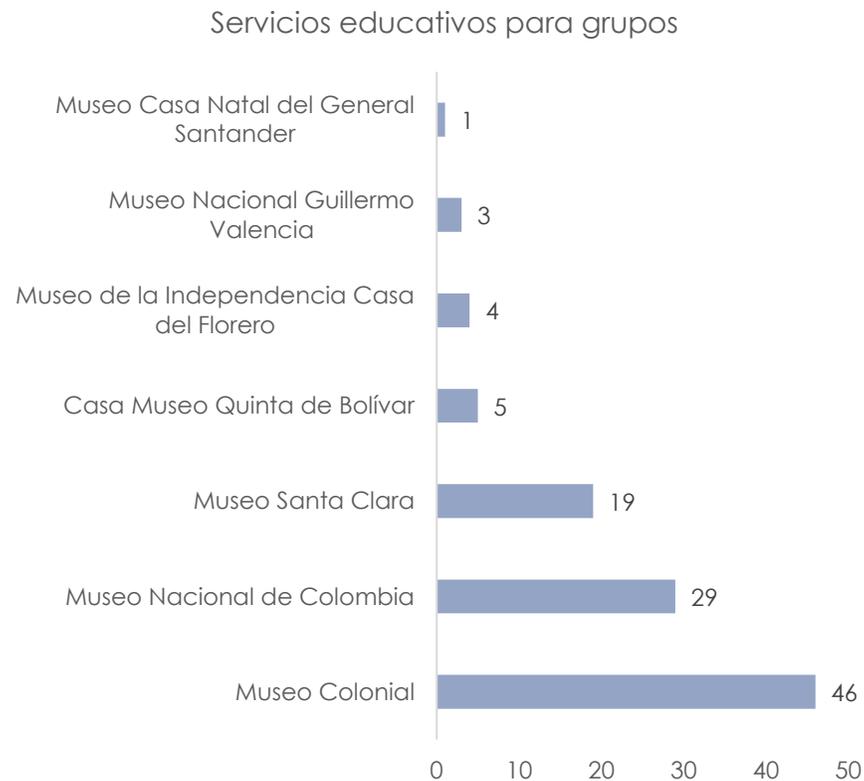
La actividad económica con mayor diversidad étnica reportadas corresponde a bibliotecarios, archivistas y curadores de arte al contar con ocho afros, nueve indígenas y un raizal.

Perfil ocupacional	Total	Perfil ocupacional	Total
Arquitectos, ingenieros y afines	3	Estudiante [educación básica y media]	2
Indígena	3	Afrocolombiano o afrodescendiente	1
Artista plástico o visual	1	Rrom	1
Afrocolombiano o afrodescendiente	1	Estudiante postgrado [especialización, maestría,	2
Autores, periodistas y lingüistas	4	Afrocolombiano o afrodescendiente	1
Afrocolombiano o afrodescendiente	1	Indígena	1
Indígena	1	Estudiante universitario (técnica profesional,	5
Raizal	2	Afrocolombiano o afrodescendiente	1
Bibliotecarios, archivistas y curadores de arte (incluye:	18	Indígena	3
Afrocolombiano o afrodescendiente	8	Rrom	1
Indígena	9	Otro	5
Raizal	1	Afrocolombiano o afrodescendiente	1
Docente o introductor de artes en organizaciones	2	Indígena	1
Afrocolombiano o afrodescendiente	1	Raizal	1
Raizal	1	Rrom	2
Docentes o profesores de educación primaria y de	3	Profesionales en ciencias económicas, sociales y	3
Afrocolombiano o afrodescendiente	2	Afrocolombiano o afrodescendiente	3
Indígena	1	Profesionales en organización, administración de	2
Docentes o profesores de educación secundaria	4	Afrocolombiano o afrodescendiente	2
Afrocolombiano o afrodescendiente	3	Sacerdotes y religiosos de distintas doctrinas	1
Indígena	1	Raizal	1
Docentes o profesores de universidades y otros	3	Servidor público de alcaldía, gobernación o	2
Afrocolombiano o afrodescendiente	2	Afrocolombiano o afrodescendiente	2
Rrom	1	Servidor público de alcaldía, gobernación o	5
Empleados de bibliotecas y archivos	2	Afrocolombiano o afrodescendiente	5
Afrocolombiano o afrodescendiente	1	Total general	71
Indígena	1		
Escritores, artistas creativos y ejecutantes o gestor	4		
Afrocolombiano o afrodescendiente	2		
Indígena	2		



Caracterización grupos solicitantes de servicios educativos en los museos del Ministerio

En el año 2022, se recibieron ciento siete (107) encuestas que evaluaban los servicios educativos para grupos (diligencia el encargado de grupo). La información suministrada permitió caracterizar noventa y cuatro (94)* grupos en su mayoría fueron los docentes, los que calificaron post servicio las propuestas pedagógicas.



*Implicando que no siempre es claro para el solicitante como es la ruta para evaluar el servicio recibido, al ser un campo abierto el nombre de la propuesta, es diferente normalizar



Caracterización grupos solicitantes de servicios educativos en los museos del Ministerio

Característica de accesibilidad o inclusión

El 85% de los grupos no presentaba ningún tipo de discapacidad. El 15% restante tenían dentro de su población personas en situación de vulnerabilidad sicosocial o personas en condición de discapacidad.

Accesibilidad o inclusión	Ninguna	Población en condición de discapacidad	Población en situación de vulnerabilidad sicosocial	Epilepsia	Veteranos de las FFMM en condición de discapacidad.	Total
Casa Museo Quinta de Bolívar	5					5
Museo Colonial	33		3			36
Museo de la Independencia Casa del Florero	3					3
Museo Nacional de Colombia	22	2	4	1	1	30
Museo Nacional Guillermo Valencia	3					3
Museo Santa Clara	14	1	2			17
Total	80	3	9	1	1	94



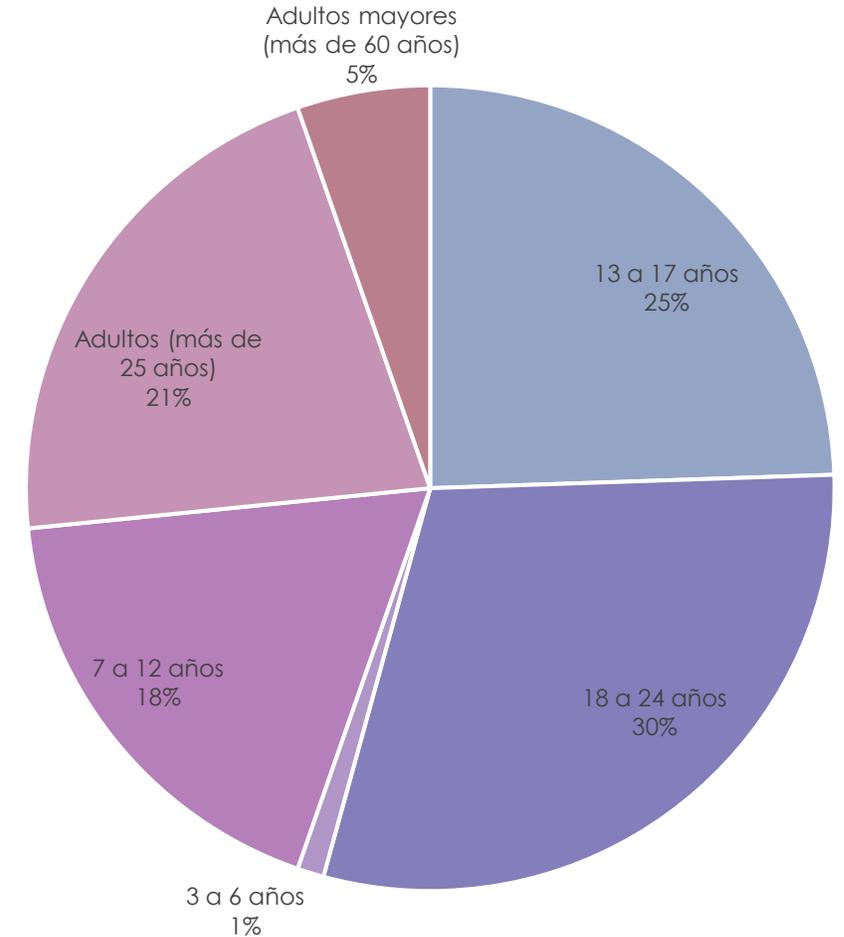
Caracterización grupos solicitantes de servicios educativos en los museos del Ministerio

Edad

El rango de edad de los participantes en la actividad con mayor presencia en el año 2022 fueron los jóvenes entre los 18 a 24 años que alcanzaron el 30% , le siguen los adolescentes entre los 13 a los 17 años con un 25%.

Los adultos mayores de 25 años y menores de sesenta alcanzaron un 21%. Los grupos conformados por niños entre los 7 a 12 años logran un 18%. El grupo de menor participación fue el adulto mayor de 60 años que logro un 5%

Rango de edades dentro del grupo	Casa Museo Quinta de Bolívar	Museo Colonial	Museo de la Independencia Casa del Florero	Museo Nacional de Colombia	Museo Nacional Guillermo Valencia	Museo Santa Clara	Total
18 a 24 años		12		7	1	8	28
13 a 17 años		7		12		4	23
Adultos (más de 25 años)	1	9	2	1	2	5	20
7 a 12 años	3	7	1	6			17
Adultos mayores (más de 60 años)		1	1	3			5
3 a 6 años	1						1
Total	5	36	4	29	3	17	94



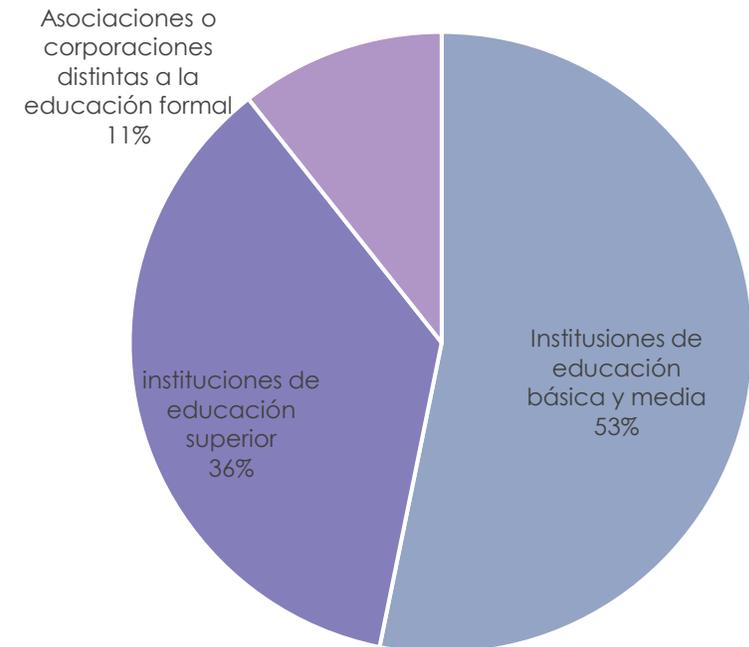


Institución solicitante

Museo que presto el servicio	Tipo de institución solicitante del servicio			
	Privado	Oficial	Total	%
Museo Colonial	22	14	36	38%
Museo Nacional de Colombia	15	14	29	31%
Museo Santa Clara	10	7	17	18%
Casa Museo Quinta de Bolívar	5		5	5%
Museo de la Independencia Casa del Florero	4		4	4%
Museo Nacional Guillermo Valencia	2	1	3	3%
Total	58	36	94	100%

Se idéntico que el 62% de las solicitudes fueron de instituciones privadas y el 42% oficiales o publicas. Al pregunta sobre el el nivel o grado de educación al que pertenece el grupo que accedió al servicio educativo o actividad pedagógica

Durante el año 2022, el 53% de los grupos solicitantes estaban vinculados a instituciones de educación básica y media (Preescolar, educación básica primaria y básica secundaria, y educación media), el 36% fueron de instituciones de educación superior y el 11% las solicitudes las realizó algún asociación o corporación distinta a la educación formal. Estos tres grupos de interés fueron constantes en las propuestas pedagógicas en los museos del Ministerio de Cultura.

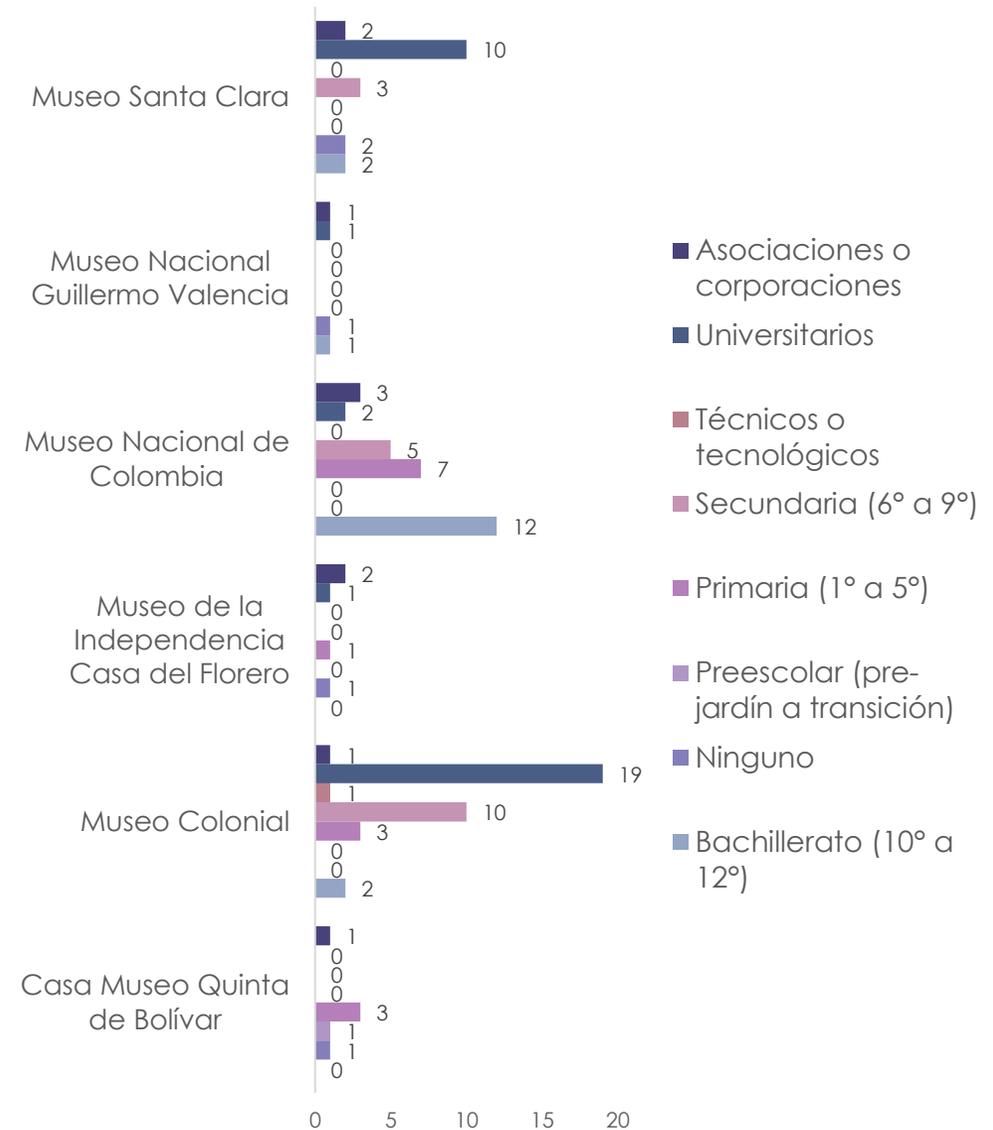
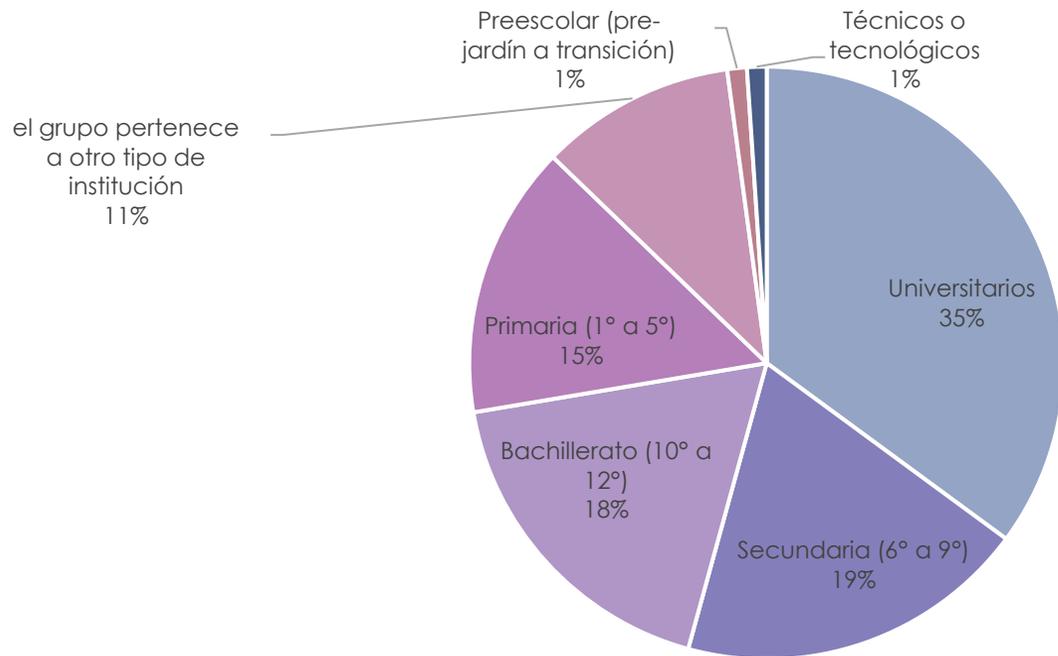




Institución solicitante

Cuando se le pidió al docente seleccionar el nivel o grado de educación al que pertenece el grupo que accedió al servicio educativo o actividad pedagógica, el 36% se ubican el nivel universitario (el 35% escogió universitario y un uno por ciento técnicos o tecnológicos), el 19% lo ubico en la secundaria (6° a 9°), el 18% los grupos de bachillerato (10° a 12°) y el 15% grupos de primaria (1° a 5°), cierra este bloque de estudiantes, con el uno por ciento un grupo de prescolares.

El 11% restante se distribuye en grupos diferentes a estudiantes y en su mayoría pertenecientes a asociaciones o corporaciones sociales.





Instituciones solicitantes año 2022

Nombre de la institución educativa	Casa Museo Quinta de Bolívar	Museo Colonial	Museo de la Independencia Casa del Florero	Museo Nacional de Colombia	Museo Santa Clara	Total general
IED Agustín Fernández				1		1
Calasanz Bogotá				1		1
Centro Integral José María Córdoba IED				1		1
Ciudadela educativa de Bosa				1		1
Colegio Bilingüe Integral				1		1
Colegio Calasanz Bogotá			1	3		4
COLEGIO CANADA IED				1		1
Colegio Claustro Moderno				1		1
Colegio Distrital República del Ecuador		1				1
Colegio El Carmen Teresiano		1				1
Colegio Evergreen School		1				1
Colegio Hacienda Los Alcaparros				1		1
colegio italiano Leonardo da Vinci					2	2
Colegio Mayor de San Bartolomé		2			2	4
Colegio Mayor del Cauca				1		1
Colegio Mixto Villa Carolina				2		2
Colegio San Alejo	1					1
Colegio Trinidad Camacho Pinzón				1		1
Colegio Virtual Siglo XXI				4		4
Creando Sueños		1				1
Dirección de veteranos DIVRI				1		1
EPI IDIPRON					1	1
Francisco José de Caldas		1				1
Fundación Colegio Santa María		1				1
Fundación de arte y cultura	1					1
I.E.D. Colegio Gran Yomasa		1				1
IDE JUANA ESCOBAR		1				1
IED Alfonso López Pumarejo		1				1
IN VOGUE ACADEMIA		1				1
Liceo Julio César García		1				1
San alejo	2					2
San Bartolomé La Merced		1				1
Total	4	14	1	21	4	44

La distribución estadística de las universidades, colegios y otros tipo de instituciones, se presenta en detalle en estas tres tablas

Nombre de la institución de educación superior	Museo Colonial	Museo de la Independencia Casa del Florero	Museo Nacional de Colombia	Museo Nacional Guillermo Valencia	Museo Santa Clara	Total
Escuela Superior De Administración Pública ESAP		4			1	5
Uniminuto		1				1
Universidad Autónoma De Colombia		1			1	2
Universidad Colegio Mayor De Cundinamarca					1	1
Universidad De Los Andes		2			1	3
Universidad Del Rosario					2	2
Universidad Externado De Colombia	1		1			2
Pontificia Universidad Javeriana	2				1	3
Universidad Nacional De Colombia	3			1	2	6
Universidad Pedagógica Nacional				1		1
Universidad Piloto De Colombia	1					1
Universidad Santo Tomás	4				1	5
Universidad Distrital					1	1
Total	19	1	2	1	10	33

Su grupo pertenece a otro tipo de institución ¿Cuál?	Casa Museo Quinta de Bolívar	Museo Colonial	Museo de la Independencia Casa del Florero	Museo Nacional de Colombia	Museo Santa Clara	Total
Centro Día Luz de Esperanza					3	3
Empresa privada		1				1
Grupo de Veteranos					1	1
grupo particular de estudiantes de historia del arte.			1			1
IDIPRON			1		2	3
Privada				1		1
Sanitas				1		1
GUÍA PROFESIONAL DE TURISMO			1			1
IED Agustín Fernández					1	1
Academia de idiomas Smart				2	2	4
Total	1	3	2	6	6	18



Perfil solicitante

La mayoría de docentes imparten materias en torno a las ciencias sociales y humanas, tanto a nivel universitario como en primaria y secundaria. Seguidamente las bellas artes y la educación artística

Área o asignatura que imparte en la institución educativa



Área del conocimiento donde se ubica la materia (asignatura) que usted imparte en la institución de educación superior



Área o asignatura que imparte en la institución educativa	Casa Museo Quinta de Bolívar	Museo Colonial	Museo de la Independencia Casa del Florero	Museo Nacional de Colombia	Museo Nacional Guillermo Valencia	Museo Santa Clara	Total
Ciencias naturales y educación ambiental		1				1	2
Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia	1	10	1	7		2	21
Educación artística y cultural	1	1		2		1	7
Educación ética y en valores humanos				1			1
Educación religiosa		1					1
Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros		1		14			15
Matemáticas		2					2
Tecnología e informática			1				1
Total	4	15	1	24	1	5	50

Área del conocimiento donde se ubica la materia (asignatura) que usted imparte en la institución de educación superior	Museo Colonial	Museo de la Independencia Casa del Florero	Museo Nacional de Colombia	Museo Nacional Guillermo Valencia	Museo Santa Clara	Total
Bellas artes	6	1		1		4
Ciencias de la educación	1			1		2
Ciencias sociales y humanas	10					3
Economía, administración, contaduría y afines	2					1
Ingeniería, arquitectura, urbanismo y afines	1				1	2
Total general	20	1	2	1	10	34



GRACIAS

En caso de requerir mas información sobre la medición, contáctenos

Karla Neira Suarez
Coordinadora Grupo Servicio al Ciudadano
kneira@mincultura.gov.co

Lyda Patricia España Rodriguez
U.A.E. Biblioteca Nacional de Colombia/ Grupo Colecciones y Servicios
lespana@bibliotecanacional.gov.co