



# Vigías DEL PATRIMONIO Cultural

Boletín Junio



Vigías DEL  
PATRIMONIO  
Cultural





Estrategia de participación ciudadana de reconocimiento, valoración, protección y divulgación del patrimonio cultural colombiano.

Ministerio de Cultura  
Dirección de Patrimonio  
Programa Nacional de Vigías del Patrimonio Cultural

Ministerio de Cultura  
República de Colombia

Mariana Garcés Córdoba  
Ministra de Cultura

Zulia Mena García  
Viceministra de Cultura

Alberto Escovar Wilson - White  
Director de Patrimonio

Luis Gabriel Donado Mazzilli  
Coordinador del grupo de investigación y documentación

Gustavo Bueno Rojas  
Dirección de Patrimonio

Valeria Cardona  
Asesora Programa Nacional de Vigías del Patrimonio Cultural

Damaris Paola Rozo López  
Pasante, estudiante de Ciencia Política y Estudios Socioculturales

Sebastian Rincón Trisancho  
Pasante, estudiante de estudios literarios

Daniela Rodriguez  
Pasante, estudiante de Comunicación Social - Periodismo

Valentina Vega  
Pasante, estudiante de estudios literarios

Cristian Cucunubá  
Pasante, estudiante de estudios literarios

Ana Prada Santamaría  
Diseño Editorial  
Pasante, estudiante de Comunicación Social - Periodismo

**Ministerio de Cultura**  
**Carrera 8 n. 8-55**  
**Teléfono: (571) 3424100, Bogotá, D.C.**  
**[servicioalcliente@mincultura.gov.co](mailto:servicioalcliente@mincultura.gov.co)**  
**[www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)**

# índice

Boletín Junio

Programa Nacional de Vigías del Patrimonio Cultural

Experiencias.....	1
Sembrando semillas de conciencia ciudadana.....	1
¿Sabías que...?.....	3
Entre el Valle y la Montaña.....	3
Colores y matices en la ciudad del graffiti.....	4
Literatura, arte y cine.....	7
Reseña de La Pola.....	7
Pequeños Vigías.....	9
¡Siempre hay cuentos por contar!.....	9

## Sembrando semillas de conciencia ciudadana



Vigías de la Institución educativa Normal Superior Manuel Cañizales en visita a los bienes y manifestaciones culturales de Quibdó. Foto: Vigías de la Institución educativa Normal Superior Manuel Cañizales

**Liz Virginia Aguialimpia Mosquera, coordinadora del grupo, nos habló sobre la actividad:**

**C. URIBE:** Profesora, ¿en qué consiste esta actividad?

**PROF. LIZ:** Como continuación de la puesta en marcha del proyecto de gestión con el que se participa en el Programa Nacional de Vigías del Patrimonio Cultural, la actividad de hoy, “Conozcamos y enseñemos nuestro patrimonio”, consiste en una visita pedagógica a las que se han considerado más de cinco joyas ocultas, un poco olvidadas.

**C. URIBE:** ¿Cuáles son esas joyas ocultas?

**PROF. LIZ:** Esas preciosas joyas patrimoniales son la Cárcel Anayancy, el Colegio Carrasquilla, el Edificio Episcopal (convento), la Casa Modelo (Palacio Municipal), el antiguo Hospital (Colegio Santa Coloma), también La Barequera (símbolo de la minería), la catedral, los bustos o monumentos de Diego Luis Córdoba, y de César Conto, en el parque Centenario.

Demostrando vocación, compromiso, responsabilidad, conciencia cívica e identidad, el grupo de docentes Vigiarte y la Brigada Voluntaria Activista Estudiantil del Grupo de Vigías de la Institución educativa Normal Superior Manuel Cañizales, de Quibdó, se aproximaron a diversos bienes y manifestaciones culturales de la cultura local y regional.

**C. URIBE:** Usted ha hablado del Programa Nacional de Vigías del Patrimonio y de proyectos de gestión enfocados en el reconocimiento, valoración, conservación y divulgación de nuestra herencia cultural. Cuéntenos más de esto, por favor.

**PROF. LIZ:** Sí, con gusto. El Ministerio de Cultura, por intermedio de la Dirección de Patrimonio, encargada de formular e implementar políticas de protección y desarrollo del patrimonio cultural colombiano, ha creado el Programa Nacional de Vigías del Patrimonio como una estrategia para convocar y vincular a la ciudadanía nacional, por medio de

brigadas voluntarias, para que con estrategias, técnicas, acciones y proyectos específicos participen desde sus localidades y regiones, promoviendo creativamente la conciencia y valoración del legado cultural de nuestros ancestros.

**C. URIBE:** Es decir, ¿qué proyectos se han presentado a la cartera ministerial?

**PROF. LIZ:** Nosotros, no solo por el deseo de convertirnos en orgullo del Chocó y Colombia, promoviendo la etnoeducación y enaltecendo los valores culturales, como dice nuestro himno, sino como aspirantes a la Educación 2.0, hemos visto esta iniciativa como una oportunidad para activar y fortalecer nuestra misión institucional. Por ello, con el apoyo y liderazgo del rector Andrés María García, presentamos e inscribimos el proyecto “Revitalización de la cultura a través de la tecnología”, y recientemente, en abril del presente año, nos ha respondido el director de Patrimonio, Alberto Escovar Wilson-White: “Después de revisar y verificar que a través del Grupo de Música y Danza Tradicionales y Clásicas, y la Orquesta Digital, el Grupo Vigías del Patrimonio Cultural de la I. E. Normal Superior Manuel Cañizales aporta a la formación y divulgación del patrimonio cultural de su municipio, la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura inscribe y acredita el proyecto “Grupo de Música y Danza Tradicionales y Clásicas, y la Orquesta Digital” en el Programa de Participación Voluntaria”. Cabe aclarar que hay que renovar la acreditación cada año con el envío de evidencias sobre la realización del proyecto.

**C. URIBE:** ¿Qué hace la Institución, mediante las prácticas pedagógicas, para darles vida a estos proyectos?

**PROF. LIZ:** Para el desarrollo de esta especie de proyectos complementarios, en los que nuestras labores reflejan y se aproximan más a la vida auténtica de la sociedad, además de ofrecer una oportunidad de exploración vocacional y de aptitudes, no solo realizamos actividades como la visita de hoy, sino que desplegamos todo un plan sistemático de acciones. Por ejemplo, mientras hacíamos el mencionado recorrido a las joyas ocultas, escuchaba a algunas niñas hablar sobre lo que podrían exhibir en sus respectivas aulas, a propósito del concurso interinstitucional sobre la decoración de los salones con elementos típicos de la región.

En las clases, Vigiarte aplica esencialmente el arte (dibujo decorativo, plástico y música) como estrategia pedagógica para lograr la valoración, la protección y la concientización sobre el patrimonio cultural. Las estudiantes usan la técnica del dibujo y las artes plásticas para representar gráficamente todo tipo de monumentos, paisajes naturales considerados patrimoniales, con lo cual, mientras se inculca reconocimiento, se fortalece la identidad, se promueve una actitud valorativa. También, simultáneamente, se fortalecen, descubren y se desarrollan destrezas y talentos de expresión artística y cultural.

**C. URIBE:** ¿Qué es o a qué se le puede llamar patrimonio cultural? ¿Cómo se pueden identificar los elementos del patrimonio cultural?

**PROF. LIZ:** La expresión patrimonio cultural se refiere al legado, a la herencia que recibimos del pasado, de nuestros ancestros, de nuestros antecesores; y también es el legado que, quienes vivimos en el presente, transmitimos a las generaciones del futuro. No solo son monumentos: son bienes materiales e inmateriales, como el idioma, las lenguas y dialectos de comunidades indígenas y negras, las costumbres y tradiciones; el conocimiento ancestral, lo que producen los músicos y escritores: la música, las obras literarias; y también se incluyen los paisajes o parques naturales, los ríos y sitios geográficos, las especies animales y vegetales, los minerales, etc.

**C. URIBE:** Finalmente, profesora, ¿por qué es importante el patrimonio cultural?

**PROF. LIZ:** La cultura, o el patrimonio cultural, es la fuente más sólida en la que se sustenta la identidad, lo que cohesiona a los individuos de un pueblo, lo que nos mantiene unidos. El patrimonio constituye nuestras características, lo que hemos sido y lo que seremos. La memoria histórica y cultural es importante porque forma el capital cultural, que ayuda a revalorizar y transmitir experiencias entre generaciones, además de ser fuente de inspiración e innovación. El patrimonio cultural enriquece también el capital social, no solo generando diversidad cultural, sino formando sentido de pertenencia.

Existe un programa de radio dirigido a vigías del patrimonio y gestores culturales que se llama “Entre el Valle y la Montaña”

## Entre el Valle y la Montaña



### ENTRE EL VALLE Y LA MONTAÑA

ACOMPÁÑANOS A DESCRUBRIR JUNTOS  
QUÉ ES LO QUE NOS IDENTIFICA  
A LOS QUE VIVIMOS  
ENTRE EL VALLE Y LA MONTAÑA

ESCÚCHANOS TODOS LOS MIÉRCOLES  
DE 9.30AM A 10.00AM  
SINTONÍZANOS EN CYC RADIO EMISORA DEL INSTITUTO  
CARO Y CUERVO

#VIGÍASDELPATRIMONIO

© GOBIERNO DE COLOMBIA

¿Sabías que ...Existe un programa de radio dirigido por vigías del patrimonio y gestores culturales que se llama “Entre el valle y la montaña”?

“Entre el valle y la montaña” es un programa dirigido a gestores culturales, vigías del patrimonio y a todas las personas que quieran saber sobre las cosas que nos identifican como personas que habitamos en un territorio que dialoga entre el valle y la montaña. En este espacio habrá invitados que por medio de su vida, sus proyectos y sus conocimientos han logrado aportar a nuestro patrimonio y a la construcción de la sociedad y su identidad.

Valeria Cardona, Sandra Higuera y Daniela Rodríguez, junto con los invitados nos llevarán a hacer un recorrido desde el valle hasta la montaña, pasando por los mares y ríos de nuestro país para contarnos sobre los proyectos que aportan día a día a la construcción de un mejor país. Este programa surge de la preocupación por visibilizar lo que nos hace colombianos y lo que realizan muchas personas por nuestro patrimonio y nuestra sociedad. Debido a que sus iniciativas en muchos casos no son muy conocidas, este programa nace con la idea de visibilizar sus labores.

Igualmente, el programa busca mostrar que los invitados han tenido grandes iniciativas que hoy en día son proyectos exitosos.

De este modo se pretende motivar a gestores culturales, vigías del patrimonio y a los colombianos en general a desarrollar sus ideas, y también brindarles herramientas que les sean de utilidad para llevar a cabo sus proyectos.

No se pierdan este espacio lleno de historias, música y cultura todos los miércoles, de 9:30 a. m. a 10:00 a. m., con repetición el mismo día a las 9:30 p. m. en CYC Radio [www.cycradio.gov.co](http://www.cycradio.gov.co). También pueden encontrar el programa en **Mixcloud** <https://www.mixcloud.com/cycradio/playlists/entre-el-valle-y-la-montaña/>

Otros programas del Ministerio de Cultura:

**Franja Amarilla:** Todos los martes a las 9:30 a. m., con repetición a las 9:30 p. m., por CyC Radio ([www.cycradio.gov.co](http://www.cycradio.gov.co)), TuneIn Radio. Búsquenos como CyC Radio y en Mixcloud nos encuentra como [www.mixcloud.com/cycradio](http://www.mixcloud.com/cycradio).

Escuche emisiones anteriores de la Franja Amarilla aquí:

<https://www.mixcloud.com/cycradio/playlists/patrimonio-min-de-cultura-franja-amarilla>

En Bogotá hay diferentes espacios como el Graffiti Tour y Distrito Graffiti, dedicados exclusivamente a conocer las nuevas propuestas culturales y más emblemáticas de la capital expresadas por el graffiti?

# Colores y matices en la ciudad del graffiti

Por: Cristian Cucunubá



Foto de: Ana Prada Santamaría

Bogotá es uno de los centros más importantes de manifestaciones artísticas en Colombia, que se concentran sobre todo en sus múltiples museos, pero también en eventos y espacios destinados a la promoción cultural, como el Festival Internacional de Teatro o la Filbo, o las plazas de mercado y calles emblemáticas como la séptima o la décima, en las que se pueden detallar las particularidades y parte de la identidad de sus habitantes.

Muchas de estas peculiaridades de la vida capitalina están expresadas en los muros, que dan testimonio del crecimiento demográfico, la expansión de la ciudad y nuevas propuestas culturales, como el graffiti. Algunos están deteriorados por el pasar de los años y el desgaste que el tiempo ejerce sobre ellos, y otros aún son conservados en el caos de una metrópolis en la que sus habitantes empiezan a olvidar el pasado y solo quieren rescatar lo novedoso.

Estos muros hablan de la historia que han vivido y de todos los procesos y personajes que han pasado enfrente de ellos, como los del centro histórico. Sin embargo, hay otras paredes o fachadas que no representaban nada en el diario vivir o están ubicadas en sectores marginales en los que no cabe la idea de algo diferente. Son solamente espacios grises de la ciudad. Nuevas propuestas culturales, entre ellas el grafiti, empezaron a darles un lugar y una identidad a algunos de esos espacios, que poco a poco van ganando terreno en el ámbito simbólico de la ciudad, como pasa en el corredor de la calle 26, la zona industrial o el mismo centro histórico.

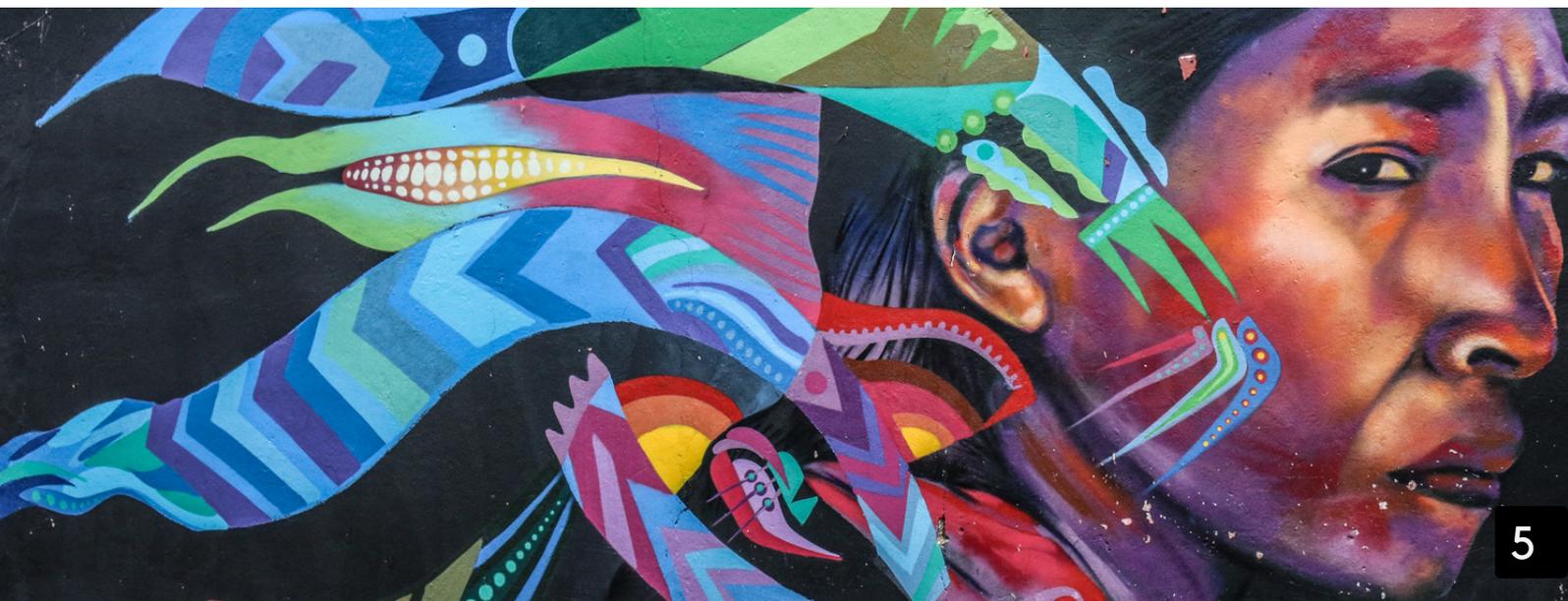
Un australiano llamado Christian Petersen ha reconocido en las calles de Bogotá espacios que se han convertido en el núcleo de sensaciones y estados de ánimo expresados por los artistas callejeros, y los ha equiparado con otros que están a la vanguardia en el tema del grafiti, como Nueva York o Berlín. Según él, en la capital colombiana el arte del grafiti demuestra una gran diversidad debido a que los artistas callejeros han descubierto diversas técnicas para expresar las realidades sociales en las que están viviendo, y también han logrado cambiar el modo como son percibidas sus intervenciones, no como hechos vandálicos, sino como arte o pintura realizadas al aire libre.

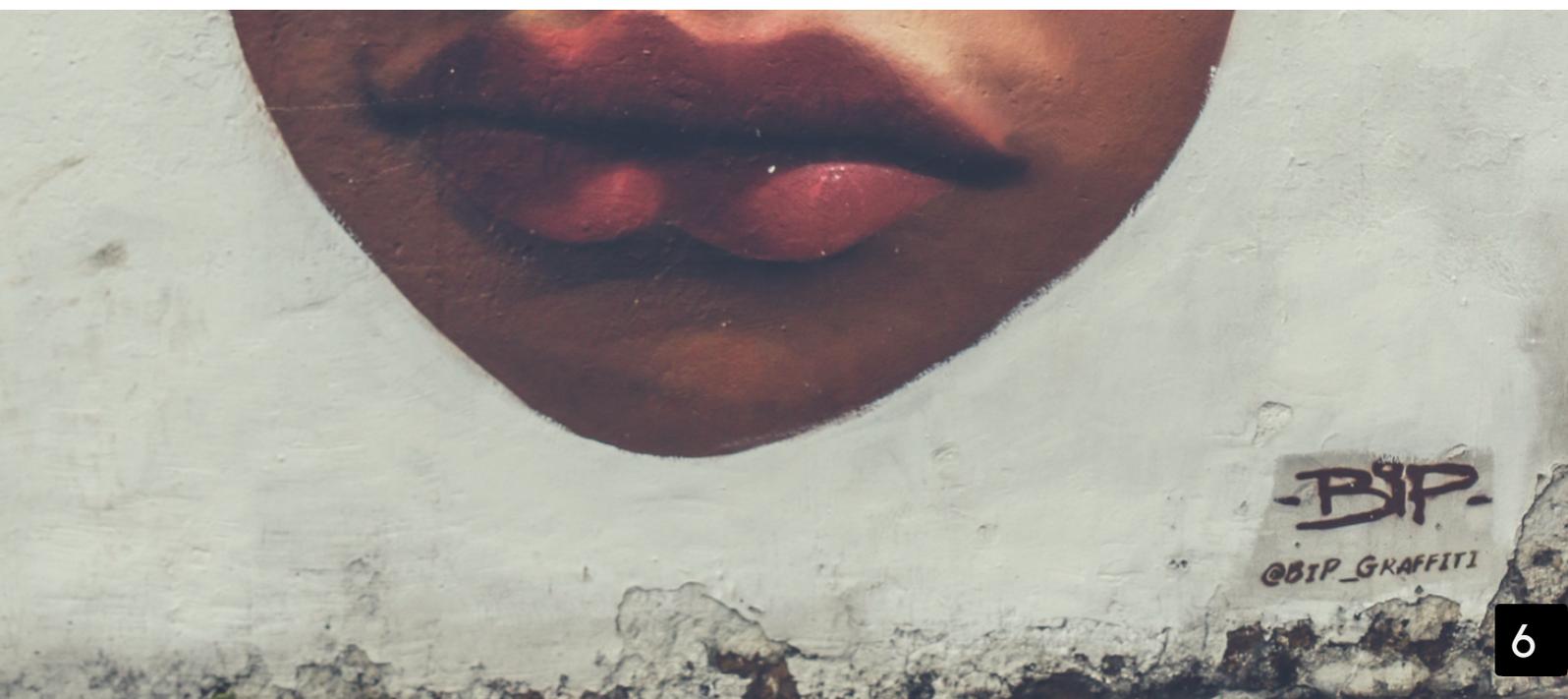
En la ciudad hay múltiples espacios destinados a la expresión artística, donde se dan cita diferentes maneras de hacer grafiti. Por ello Christian guía a extranjeros como él en paseos en bicicleta por el centro histórico de Bogotá, con el objeto de dar a conocer algunos de los murales de artistas como Carlos Trilleras, Toxicómano, Guache, DJ Lu Juega Siempre, Bastardilla, Stinkfish, Lesivo y otros. En esos recorridos no solamente se trata de observar la escena grafitera que alberga Bogotá, sino también lo que significa y por qué cada una de esas expresiones es tan especial en el contexto de las vivencias del colombiano promedio.

La propuesta de Petersen ha sido muy bien acogida en la ciudad y por el sector turístico, y de paso ha contribuido a fomentar el grafiti y a que sea reconocido como un elemento de valor por los mismos habitantes. En Bogotá, aproximadamente desde el 2012 se vienen otorgando becas para la creación e innovación en temas grafiteros, y se ha buscado el apoyo de Idartes a nuevas propuestas de expresiones urbanas. Por este motivo, en el año 2017, el Distrito y artistas callejeros como Camilo Fidel López, director de Vértigo Graffiti, y organizador del evento Ledania, junto con invitados internacionales, crearon un corredor cultural en Puente Aranda para hacer un recorrido similar al del australiano, llamado Distrito Grafiti.

Con el tiempo se han expandido los escenarios que inicialmente se habían propuesto, y han llegado a otras localidades de Bogotá, como Suba, Barrios Unidos, Fontibón, Santa Fe y Rafael Uribe Uribe. Estas dos últimas han llegado a prestar miles de fachadas de casas para pintar murales gigantescos que pueden ser observados a kilómetros de distancia. El objeto es transmitir sensaciones diferentes de estos barrios, que, de sitios reconocidos como focos de violencia, se han transformado en escenarios de paz y arte. El grafiti en Bogotá ha abierto y consolidado una propuesta artística que ha llamado la atención tanto de sus habitantes como de extranjeros, quienes, como Petersen, se quedan sorprendidos con una propuesta novedosa que refleja la realidad política, cultural y económica en la que vive el país.

Foto de: Ana Prada Santamaría

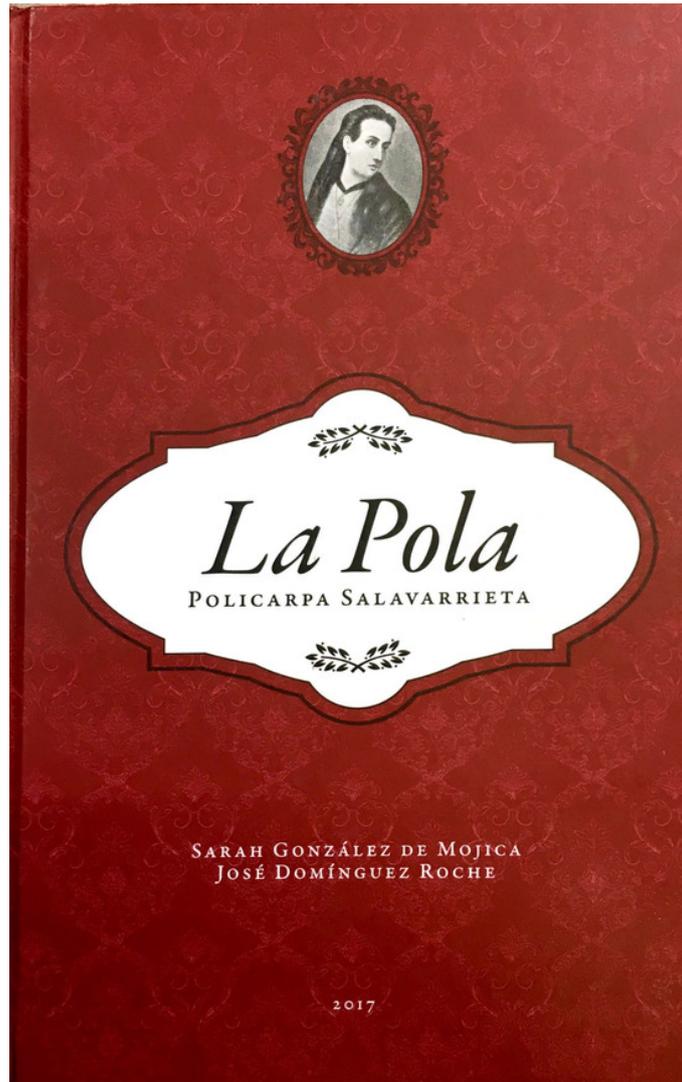




## Reseña: La Pola

La obra teatral *La Pola* nos muestra la historia de una mujer que vivió y sacrificó su vida por la Independencia. Entre historia, literatura e imágenes nos acercamos a su destino.

Por Sebastián Rincón Trisancho



Una mujer de veintidós años fue escoltada por dos sacerdotes y un ejército a la plaza de Bolívar para ser fusilada. Se dice que era una mujer astuta, de pelo ondulado y oscuro. La sentencia de muerte la pronunció el mariscal Morillo, y se ejecutó hace aproximadamente doscientos años, el 10 de noviembre de 1817 a las nueve de la mañana. La Pola, como le decían sus familiares y amigos, y como la conocen los colombianos, se recuerda hoy por sus acciones heroicas, que contribuyeron a la Independencia.

El libro titulado *La Pola* contiene un estudio de Sarah González Mojica y la obra teatral *La Pola*, tragedia en cinco actos sacada de su verídico suceso, escrita por José Domínguez Roche en 1819. Una vez vencido el ejército español en la batalla de Boyacá, Santander, el vicepresidente de entonces, encargó la escritura y la representación de esta obra teatral como una forma de rendirles homenaje a los héroes caídos en la batalla, y en especial a Policarpa Salavarrieta, una mujer que desde su muerte no ha sido olvidada.

La Pola contribuyó a la lucha contra la monarquía española reclutando soldados y por medio del espionaje: escuchaba estrategias de guerra en las casas donde trabajaba como costurera y se las comunicaba al ejército patriota. Su astucia varias veces la libró de ser atrapada por las fuerzas españolas, pero su nombre al final fue descubierto en una lista secreta con los nombres de los aliados de la Independencia. Posteriormente, fue capturada y sentenciada a muerte.

Por sus acciones heroicas, su muerte ha permanecido indeleble en la memoria de los colombianos, y por esto su imagen ha sido varias veces representada en diferentes formatos. Apareció retratada en pinturas anónimas del siglo XIX, en los cuadros de José María Espinosa, en billetes, y su historia se recreó en una telenovela del 2010 dirigida por Sergio Cabrera. Es más, a principios del siglo XX había una cerveza que se llamaba La Pola, cuya etiqueta tenía el dibujo de Policarpa Salavarrieta junto a una bandera tricolor. Desde ese momento la palabra pola comenzó a significar cerveza, y con este sentido empezó a circular en el lenguaje popular colombiano.

La obra teatral fue el primer homenaje a sus acciones. Es una tragedia escrita en verso que cuenta los últimos momentos de la heroína, cuando fue descubierta su participación en favor del ejército patriota, cuando fue capturada, llevada a la cárcel y sentenciada a muerte. Además, cuenta la historia de amor entre Arcos y La Pola, quienes sufren por la inminente separación y por la cercanía de la muerte.

La Pola es un personaje heroico de carácter fuerte: no se amedrenta ante su destino, enfrenta al ejército español sin vacilación alguna. Sabe que la Independencia es una causa importante que merece su sacrificio, pero también conoce el valor de la vida; por esto dice:

El morir sin honor es un delito

inhumano. Traidor, vil y cobarde

es quien se atreve a cometer suicidio.

El libro, publicado por el Ministerio de Cultura, ofrece una mirada histórica y literaria de la época de la Independencia. Los acontecimientos de ese periodo son narrados de primera mano por el autor, quien fue testigo presencial de las batallas patriotas. Los lectores pueden disfrutar leyendo, y si quieren, interpretando, esta obra teatral que surgió en un momento crucial de la historia de nuestro país.

¡Siempre hay cuentos por contar!

## Cuentazos con efectazos



### Descripción general de la serie

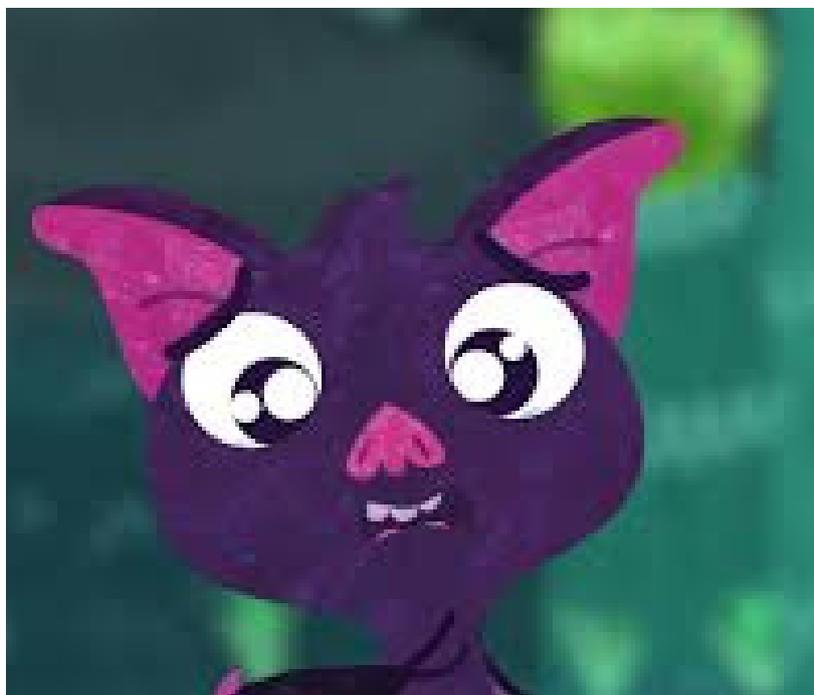
Cuentazos con efectazos es una serie en la que Max III y Max V te cuentan diferentes aventuras basadas en experiencias llenas de imaginación de niños curiosos, plenos e energía. Esta serie, además de ayudarte a imaginar mundos nuevos, te permite entender cosas básicas de la vida, como llorar y levantarse temprano.

### Capítulos recomendados de la serie

1. “J. J., el murciélago llorón” es un capítulo lleno de enseñanzas y viajes por el mundo de los murciélagos. En una travesía que vivirás de forma única e inolvidable, junto a J. J. descubrirás el valor del llanto y sus virtudes si se llora en momentos tristes o felices.

2. En “Mami, cinco minuticos...” viajarás al fondo del mar. Son esos cinco minuticos más que nuestros papás nos dan todas las mañanas antes de que vayamos a estudiar. En esta corta aventura podrás navegar y conocer a los amigos de Máxima, y junto a ella vivirás una gran aventura marítima llena de sorpresas.

Conoce la Serie en: <http://bancodecontenidos.mincultura.gov.co/AppSeries/RecursosSeries/?idSerie=10103>



### Dónde puedes encontrar estas aventuras:

J. J., el murciélago llorón

<http://bancodecontenidos.mincultura.gov.co/FichaDocumental/?id=9881>

Mami, cinco minuticos...

<http://bancodecontenidos.mincultura.gov.co/FichaDocumental/?id=9882>



Ministerio de Cultura  
Dirección de Patrimonio  
Programa Nacional de Vigías del Patrimonio Cultural  
Carrera 8 n. 8-55  
Teléfono: (571) 3424100, Ext 1628, 1571. Bogotá, D.C.  
[servicioalcliente@mincultura.gov.co](mailto:servicioalcliente@mincultura.gov.co)  
[www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)



Vigías DEL  
PATRIMONIO  
Cultural

