



Vigías DEL PATRIMONIO Cultural

Boletín Marzo



Vigías DEL
PATRIMONIO
Cultural





Estrategia de participación ciudadana de reconocimiento, valoración, protección y divulgación del patrimonio cultural colombiano.

Ministerio de Cultura
Dirección de Patrimonio
Programa Nacional de Vigías del Patrimonio Cultural

Ministerio de Cultura
República de Colombia

Mariana Garcés Córdoba
Ministra de Cultura

Zulia Mena García
Viceministra de Cultura

Alberto Escovar Wilson - White
Director de Patrimonio

Hilda Atenea Camacho
Coordinadora del grupo de investigación y
documentación

Valeria Cardona
Asesora Programa Nacional de Vigías del Patrimonio
Cultural

Gustavo Bueno Rojas
Dirección de Patrimonio

Damaris Paola Rozo López
Estudiante de Ciencia Política y Estudios Socioculturales
Pasante
Sebastian Rincón Trstancho
Estudiante de estudios literarios
Pasante

Sebastian Rincón Trstancho
Estudiante de estudios literarios
Pasante
Valentina Vega
Estudiante de estudios literarios
Pasante

Cristian Cucunubá
Estudiante de estudios literarios
Pasante

Ana Prada Santamaría
Diseño Editorial
Estudiante de Comunicación Social - Periodismo
Pasante

Ministerio de Cultura
Carrera 8 n. 8-55
Teléfono: (571) 3424100, Bogotá, D.C.
servicioalcliente@mincultura.gov.co
www.mincultura.gov.co

índice

Boletín Marzo

Programa Nacional de Vigías del Patrimonio Cultural

Pequeños Gigantes.....	1
El Carmen, Norte de Santander ya tiene vigías.....	2
Francisco el Hombre. Juglar y Leyenda.....	3
Sebastián Rincón Trstancho	
Un recorrido por la Casa Museo de Gaitán.....	5
Valentina Vega	
Día Internacional de las Lenguas Nativas 2018.....	7
Damaris Paola Rozo López	
Exposición: Patrimonio Ferroviario IN-Visible. Territorios Culturales en Colombia.....	9
Concurso: Los Vigías Cuentan.....	11





PEQUEÑOS GIGANTES del patrimonio

Aleida Espitia, funcionaria de la alcaldía de Loricá, creó una escuela de urbanismo infantil con el fin de que los niños aprendan, se apropien y protejan el patrimonio cultural de su municipio.

Vea el video en:
www.bancodecontenidos.mincultura.gov.co





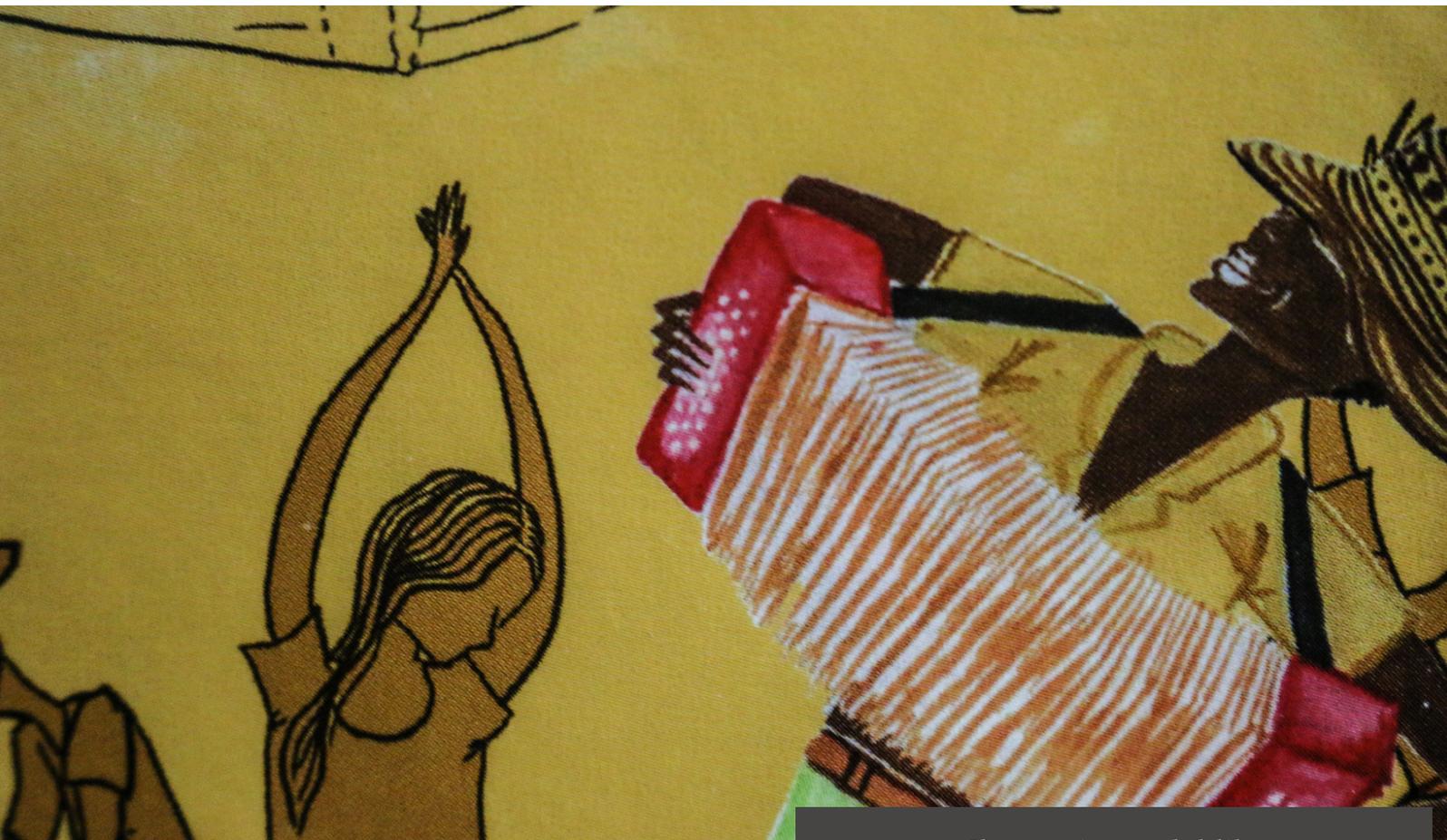
**EL CARMEN,
NORTE DE SANTANDER
YA TIENE VIGÍAS DEL
PATRIMONIO**

Con un proyecto de recorridos culturales por el Centro histórico de El Carmen, el pasado 23 de febrero el nuevo grupo de Vigías inició su labor de salvaguardar y proteger el patrimonio cultural de su municipio.



FRANCISCO EL HOMBRE, JUGLAR Y LEYENDA

POR: SEBASTIAN RINCÓN TRISTANCHO



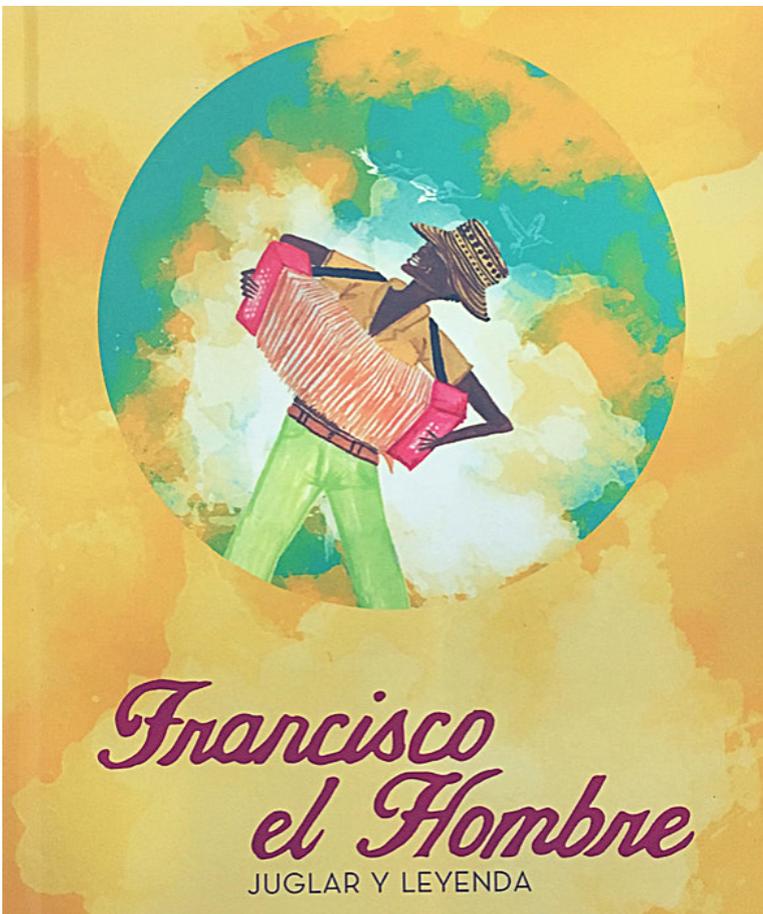
Ilustraciones del libro:
Francisco el Hombre, Juglar y Leyenda

Un hombre cabalga solo en la noche después de una fiesta. Con gran habilidad toca en el acordeón canciones de amor y risa. En la mitad del camino parece que el aire le devuelve los sonidos como si se tratara de un eco. El hombre toca más fuerte, más veloz, pero el aire parece traer sonidos mejor elaborados. No se trata del eco. Sale de la oscuridad un acordeonista fantasmagórico, de cinco metros de alto, sobre un caballo de proporciones fastuosas. Es el Diablo, que lo reta a un duelo. Al hombre, erizado, se le ocurre la idea valiente de cantarle el credo al revés, y con esto la presencia demoniaca desaparece.

Francisco el Hombre fue el primer juglar vallenato, entorno a su vida, se tejen mitos que se han vuelto casi realidad. Conozca la historia de un hombre que se hizo leyenda

Esta historia, que muestra el heroísmo de Francisco el Hombre, hace parte del folclor del Caribe colombiano, y en tanto leyenda ocupa un lugar junto a figuras como la Llorona, el Mohán, el Sombrerón, entre otros.

El relato proviene de finales del siglo XIX y principios del XX, y su protagonista es Francisco Moscote, un juglar y acordeonista de la época. Su leyenda se encuentra en distintas fuentes, desde poemas, canciones, artículos de internet, hasta la novela Cien años de Soledad de Gabriel García Márquez, en la que Francisco el Hombre es un juglar que comunica las noticias más importantes entre los pueblos de la ciénaga.



El libro Francisco el Hombre acerca a todos los colombianos a esta particular leyenda. Se estudia las relaciones con otros relatos donde los humanos se enfrentan al diablo, se muestran algunos fragmentos, en verso y prosa, que recrean esta historia, además aparecen fotografías de la región Caribe y un video que contextualiza la leyenda.

En un fragmento encontramos el canto del Diablo cuando sale de la oscuridad:

Yo vengo de tierra lejana
Yo soy un diablo desatao,
Prepárate, Francisco el hombre,
Que te tengo acorralao.
Y esto le responde Francisco:
Muy diablo puedes sé,
no me tienes acorralao.
Por ser diablo desatao,
te canto el credo al revé.

Además de una parte de la leyenda, en estos versos podemos ver el dialecto caribeño que omite algunas consonantes. La leyenda de Francisco el Hombre se nutre de toda la cultura de esta región colombiana, pero al mismo tiempo toca temas que han sido de interés para los humanos de diferentes regiones y épocas. Uno de estos temas es el enfrentamiento del bien y el mal. Por ejemplo, el poema venezolano Florentino y el Diablo narra la historia de un hombre que vence el mal a partir de su talento y fe. En la mitología Celta se encuentra la figura de Finn, quien logra vencer a un demonio que lanzaba bolas de fuego. En la novela argentina Don Segundo Sombra el personaje Miseria vence a una serie de demonios por medio de su astucia. Francisco el Hombre pertenece a esta tradición de relatos que han aparecido en diferentes partes de la historia humana, relatos en los cuales los humanos salen victoriosos frente al mal debido a sus habilidades y creencias.

El libro Francisco el Hombre permite a todo tipo de público acercarse a este relato, a través de una lectura clara y sencilla. Las fotografías recrean a la perfección los espacios por los cuales este juglar caminó y cantó, hasta convertirse en leyenda. De este modo, el libro ofrece un recuerdo a todos los colombianos del valor cultural del Caribe.

DESCARGUE EL LIBRO AQUÍ:
www.mincultura.gov.co

UN RECORRIDO POR LA MEMORIA DE LA CASA MUSEO DE GAITÁN

POR: VALENTINA VEGA



Casa Museo, Jorge Eliécer Gaitán
Fotografía por: Ana Prada

La Casa Museo, Jorge Eliécer Gaitán, está situada dentro de las instalaciones de la Fundación Universidad Autónoma de Colombia, ubicada en la calle 12 B No. 4-31 entre carreras 5 y 6 (centro de Bogotá), donde quedaba la antigua Clínica Central y lugar donde falleció Jorge Eliécer Gaitán Ayala; también se dice que esta casa fue propiedad de los Santos, dueños del periódico El Tiempo.

Cuenta la historiadora Ana Luz Rodríguez que: “el 9 de abril de 1948, el día que fue herido de muerte Gaitán a la edad de los 48 años, en la carrera 7 con Jiménez, fue la Clínica Central donde se atendió, ya sin signos vitales en el segundo piso, sala de cirugía para ese entonces y donde por él nada podía hacerse”, hoy funciona la secretaria general de la Universidad Autónoma.

El 9 de abril de 1948 acontecimientos cambiaron la historia de Colombia del siglo XX, Bogotá se preparaba para recibir las delegaciones de la novena conferencia panamericana que dio origen a la organización de Estados Americanos (OEA), estas estaban en curso cuando al medio día el líder Jorge Eliécer Gaitán fue asesinado. La ira popular se volcó sobre el centro de la ciudad, donde arrojó centenares de muertos.

Ana Luz Rodríguez argumenta que: “Ese día muchos de sus seguidores esperaban a las afueras de la Clínica Central alguna noticia sobre la salud de Gaitán, por eso se cuenta que su esposa, Amparo Jaramillo, decide sacarlo por la parte de atrás de la Clínica, lo que hoy se conoce como la calle 13, ya que este lugar conecta con ambas calles; se cuenta también que lo sacaron en un ataúd humilde que le prestaron a un médico, y luego fue llevado en una zorra, la esposa debió salir disfrazada porque la gente ya estaba en las calles con la noticia, y se empezaron a producir muchos asaltos de almacenes, la quema de edificios, por este motivo, el Estado decidió traer tropas del ejército de Boyacá, ya que los militares con presencia en Bogotá estaban en acuartelamiento, algunos en medio del caos se unieron y se revelaron a disparar a la gente, por eso su esposa ocultó el cadáver, para que esta tragedia social no fuera más grande de lo que fue el 9 de abril”.

Posteriormente, la Fundación Universidad Autónoma de Colombia compra el lugar (bastante destruido), hizo una combinación de carácter arquitectónica para la restauración y re-construcción, llegaron con éste nuevo edificio elementos modernos al interior de la edificación que no corresponden al estilo de la época, quedando en su diseño La Universidad de hoy. La fachada sigue igual que en 1948, ya que esta no se puede alterar por estar en el centro Histórico de la ciudad y que por ende hace parte del patrimonio arquitectónico y cultural de nuestro país.

Hoy la Clínica Central se conoce como la sede administrativa de la Universidad, en el segundo piso funciona la secretaria general y la presidencia, en el primer piso funciona la rectoría y la vicerrectoría académica, y hay una sala en este momento dedicada a Gaitán. El actual presidente de la Universidad Autónoma, Acevedo, decidió que se le diera una sala de homenaje a Gaitán, donde mandó a poner la placa de Museo Jorge Eliécer Gaitán, Ana Luz Rodríguez aclara que el programa de Historia le sugirió al presidente que la casa no tiene la característica de museo como tal, sino de casa museo, precisamente porque las casas museos hablan de ser lugares históricos donde están relacionados con algún personaje histórico. Esta casa museo representa la historia del líder popular colombiano que jugó un papel importante en la historia del siglo XX colombiano, así fue como se dio el nombre de Casa Museo Jorge Eliécer Gaitán.

A partir de esto, lo que ha pensado la Universidad y la carrera de Historia es que esta casa es un lugar de patrimonio histórico de todos los colombianos y tiene como deber mantener la memoria histórica, donde se le permita la entrada a cualquier colombiano o persona que desee conocer la memoria de Colombia que aquí habita. Por otra parte como se ha venido mencionando, la Universidad tiene un programa de Historia que tiene énfasis en patrimonio en museología, las prácticas están dirigidas en museos, donde se hizo una alianza con la Casa Museo Gaitán.

La historiadora Ana Luz Rodríguez nos expresa que uno de los proyectos de la Universidad Autónoma, es abrir un archivo histórico para que a futuro toda la casa sea museo, donde investigadores de todo el país lleguen a consultar los fondos documentales sobre movimientos sociales y culturales, también para visibilizar las apuestas de la Universidad por el país. Por ahora solo hay una sala dedicada a Jorge Eliécer Gaitán ya que el resto está en función administrativa.

La sala contiene varias fotografías, libros, documentos, enfocadas en resaltar la vida de Gaitán y los hechos ocurridos el 9 de abril de 1948. En un futuro se piensa que este lugar será más grande, por eso para este año se va a retomar el proyecto a cargo del profesor Nelson Cayer para que en este lugar se hagan conferencias, visitas guiadas, proyección de películas y otras que enriquezcan las memorias.

Las personas que quieran conocer la Casa Museo Gaitán, deben comunicarse a tiempo con el programa de Historia de la Universidad Autónoma de Colombia y acceder a visitas guiadas.

Los horarios de atención son lunes a viernes de 9:00am a 12:00pm y de 1:00pm a 5:00pm.

También podrá acceder a dicha información a través de la página: <https://www.facebook.com/Museoclinicacentral/>, donde se puede visibilizar todas las actividades que se han hecho hasta el momento y pronta programación.

La Directora de Historia y Decana de la Facultad de ciencias humanas, Ana Luz Rodríguez González, de la Universidad Autónoma de Colombia, nos contó la historia y las proyecciones que se tienen sobre la Casa Museo Gaitán.

DÍA INTERNACIONAL DE LAS LENGUAS NATIVAS 2018

POR: DAMARIS PAOLA ROZO LÓPEZ



Andrés Tisoy y Waskar Jacanomijoy
Colectivo Memorias Originarias MUKSU
Fotografía por: Ana Prada

El día internacional de las Lenguas Nativas 2018 fue conmemorado por el Instituto Caro y Cuervo con el apoyo del Ministerio de Cultura en los días 21, 22 y 23 de febrero. Esta conmemoración tuvo como propósito central generar espacios de reconocimiento a la diversidad lingüística y cultural de Colombia. Los espacios que se abrieron fueron clasificados en actividades académicas y culturales con la participación de investigadores y académicos que han centrado gran parte de su vida y estudios al análisis de las lenguas indígenas.

El 21, 22 y 23 de febrero en el Instituto Caro y Cuervo celebró el día Internacional de Las Lenguas Nativas. Durante estos días hubo charlas, talleres y presentaciones que giraron en torno a la lengua, la cultura, las tradiciones y el amor propio.

La apertura del evento el 21 de febrero se realizó en la Hacienda Yerbabuena localizada en Chía, Cundinamarca. La Directora del Instituto Caro y Cuervo Carmen Millán mencionó que la apertura del evento era importante hacerla en esta hacienda, debido a que la ubicación del lugar permitía involucrar a las poblaciones de tradiciones muisca que viven en el municipio. Además, Carmen Millán discutió sobre la relevancia de tener en cuenta las lenguas nativas del país, ya que es una de las manifestaciones comunicativas y culturales que muestra el carácter multicultural, pluriétnico y multilingüístico propio del país. Para esta sesión se trabajaron temas tales como la reconstrucción de la identidad Tinigua y la relevancia de la lengua en este proceso y la lengua y cultura Muisca.

Para el 22 y 23 de febrero el evento se realizó en el Instituto Caro y Cuervo. De estas sesiones se destacan tres ejes de acción de las presentaciones realizadas: 1) investigación y pedagogía de lenguas nativas; 2) arte, lenguas y cultura y; 3) cine, lengua y literatura. Cada una de estas propuestas fue desarrollada acorde a las experiencias y vivencias de los participantes. Entre los temas desarrollados encontramos mitología Tikuna, simbología de los Embera Chamí, relatos ancestrales Wayúu, tradición oral de los sanandresanos, tradición oral de las naciones originarias de Abya Yala y literaturas indígenas.

Para concluir, cabe resaltar que cada uno de estos intercambios de conocimiento entre los ponentes y los asistentes fue destacable, pues no hubo barreras de interacción, más bien hubo dinámicas basadas en la discusión, participación y trabajo colectivo para adentrarse en los temas culturales y lingüísticos abordados.

Andrés Tisoy y Waskar Jacanomijoy
Colectivo Memorias Originarias MUKSU
Fotografía por: Ana Prada



Eduardo Jordán
Colectivo Memorias Originarias MUKSU
Fotografía por: Ana Prada



EXPOSICIÓN: PATRIMONIO FERROVIARIO IN-VISIBLE: TERRITORIOS CULTURALES EN COLOMBIA

POR: DAMARIS PAOLA ROZO LÓPEZ



William Passui y Claudia Hernandez
Fotografía por: Damaris Rozo

La Salle, sede La Candelaria. Esta exposición, disponible desde el 7 hasta el 9 de febrero, sintetizó el trabajo de investigación sobre el Patrimonio Ferroviario Colombiano liderado por la arquitecta y profesora Claudia Hernández. También en la exposición se evidenció cómo los ferrocarriles y sus estaciones cuentan una historia olvidada en el tiempo. Estos hallazgos motivaron un mensaje esencial para los asistentes: “Hay que pensar el patrimonio desde la contemporaneidad, entender qué pasó y proyectar ese conocimiento hacia el futuro. Por esta razón, hay que fortalecer la rama de investigación encargada de Patrimonio Cultural en la Universidad”.

El pasado miércoles 7 de febrero se realizó, en la Universidad de La Salle, sede La Candelaria, la exposición “Patrimonio Ferroviario IN-visible: Territorios Culturales en Colombia”.

Después de esta idea central que reafirma la necesidad de profundizar en los estudios sobre el patrimonio cultural, la arquitecta Claudia Hernández se adentró en lo que fue el desarrollo de la investigación. En este sentido, se habló que la iniciativa para adelantar esta investigación fue de la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura. Desde el marco del Plan Nacional de Recuperación de Estaciones del Ferrocarril el Ministerio de Cultura asignó \$ 965'768.975 como presupuesto para contratar por convocatoria pública dos consultorías: inventario de las estaciones existentes y diagnóstico del estado de conservación de 244 estaciones del Ferrocarril.

Al respecto de los logros alcanzados en el proyecto, la arquitecta Claudia Hernández comentó que, si bien la investigación tiene varios años, ya que comenzó desde el 2012, tan solo desde hace año y medio se empezó a elaborar el material para la exposición. Para esta investigadora un primer momento a considerar sobre la investigación fue la participación en la propuesta de análisis al Concurso del Ministerio de Cultura. Con los fondos que generó este concurso se logró estudiar 16 departamentos y 44 municipios. Con una segunda convocatoria se hicieron los inventarios, levantamientos arquitectónicos, análisis de archivo y estudios sociales del entorno.

De este trabajo surgió la idea de realizar una exposición en la que se retrataran los principales hallazgos de la investigación. Estos descubrimientos se clasificaron a la luz del análisis de 5 divisiones administrativas que existían cuando el ferrocarril aún funcionaba: Pacífico, Antioquia, Centro, Santander y Magdalena. En esta medida, la exposición se centró en mostrar las líneas del ferrocarril, sus puntos de conexión, su composición y su estado a partir esas divisiones. Además, se expuso el contexto de cada uno de los lugares visitados y la manera en la que los habitantes se habían apropiado de aquel lugar que, siendo un portal de transporte, se convirtió en la materialización de percepciones socioculturales sobre el mundo, pues muchas de las estaciones adoptaron ciertas particularidades de cada población.

Claudia Hernández junto a estudiantes, colegas e investigadores participantes localizaron más de 180 estaciones, algunas desconocidas para la mayoría del país. Dentro de los hallazgos, se destacó que se encontró con un “Patrimonio Invisible” que rodea las estaciones y les brinda una significación única y diferenciadora. Además, se aclaró que fue precisamente debido al hallazgo de las múltiples manifestaciones culturales alrededor de las estaciones de trenes que decidieron llamar a la exposición “Patrimonio Ferroviario IN-visible: Territorios Culturales en Colombia”. Con este trabajo se espera poder abrir una página web que hable del proyecto y de su posible presentación en otros lugares de Colombia; sin embargo, no se han establecido las fechas de estos avances. Así que los tres días de la exposición fueron, hasta el momento, el único espacio para saber sobre esta investigación de patrimonio ferroviario en Colombia.

Concurso Mensual

El concurso del mes de abril se titula Los Vigías Cuentan y busca que los Vigías del patrimonio Cultural narren a través de una composición literaria una o varias experiencias que hayan tenido como vigías o con el patrimonio cultural de sus municipios. Las composiciones recibidas serán evaluadas y se seleccionarán las tres que más se destaquen. Los ganadores recibirán una publicación de la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura y sus composiciones saldrán en el Boletín Vigías del Patrimonio Cultural del mes de mayo.

Como parte de la estrategia de Comunicación del Programa Nacional Vigías del Patrimonio Cultural, a partir del mes de abril de 2018 inician los concursos mensuales Vigías del Patrimonio Cultural

VEA LAS BASES DEL CONCURSO EN:

<http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Patrimonio/LOS%20V%C3%8DGIAS%20CUENTAN%20Concurso%20mes%20Abril.pdf>

Los Vigías Cuentan

Escribe un cuento, una fábula, una historieta, un poema o la letra de una canción

Convocatoria abierta hasta el
26 de Abril

Envíalo a:
vcardona@mincultura.gov.co

¡Participa!

Publicación de ganadores:
28 de Abril





Ministerio de Cultura
Dirección de Patrimonio
Programa Nacional de Vigías del Patrimonio Cultural
Carrera 8 n. 8-55
Teléfono: (571) 3424100, Ext 1628, 1571. Bogotá, D.C.
servicioalcliente@mincultura.gov.co
www.mincultura.gov.co



Vigías DEL
PATRIMONIO
Cultural

