



La cultura
es de todos

Mincultura

Diplomado

en Gestión y Formulación de
Proyectos Culturales

2 0 2 2





La cultura
es de todos

Mincultura

Diplomado en Gestión y Formulación de
Proyectos Culturales 2022



Presentación

Desde el año 2010 la Dirección de Fomento Regional del Ministerio de Cultura ha realizado diversas alianzas con instituciones de educación superior entre las que figuran, la Universidad Ean, la Universidad Jorge Tadeo Lozano, la Universidad del Rosario y la Universidad de Antioquia con el propósito de fortalecer la gestión pública de la cultura y la generación de capacidades locales para el desarrollo cultural, a través de herramientas conceptuales, técnicas y metodológicas que posibiliten la cualificación y aporten a la generación de competencias en los actores del sector.

En el marco del Plan Nacional de Desarrollo 2018-2022, “Pacto por Colombia, Pacto por la Equidad”, se ofrece un diplomado de alta calidad en formación de gestores culturales capaces de implementar herramientas y conocimientos de gestión cultural pública, políticas culturales, diseño, validación y formulación de proyectos e iniciativas culturales. En este sentido se han realizado tres diplomados a nivel nacional con el fin de generar condiciones para la creación, circulación y acceso a la cultura en los territorios contribuyendo a la formación de individuos críticos y al reconocimiento de la diversidad cultural de la nación.

En 2021 en virtud de la emergencia sanitaria generada por la pandemia del Coronavirus COVID-19 y las medidas adoptadas para la reactivación económica, se llevó a cabo el Diplomado en Gestión y Formulación de Proyectos Culturales, en el cual se realizó



el Seminario Internacional Para el Fortalecimiento de la Gestión Cultural “Nuevos retos del sector cultura en tiempos de reapertura y reactivación” con el fin de implementar herramientas y conocimientos de políticas culturales, diseño, validación y formulación de proyectos e iniciativas culturales sostenibles, que coadyuven en la reactivación del sector.

Para el 2022 dando continuidad a estos procesos formativos, el Ministerio de Cultura a través de la Dirección de Fomento Regional en convenio con la Universidad Ean, pone a disposición de los creadores y gestores culturales del país la convocatoria del **“Diplomado en Gestión y Formulación de Proyectos Culturales 2022”**.

Este es un proceso de formación gratuito, cuenta con 800 cupos y está dirigido a creadores, portadores del patrimonio, gestores culturales, responsables de cultura y servidores públicos del sector (responsables de casas de la cultura, procesos de formación artística, bibliotecas públicas, museos, archivos municipales, entre otros) consejeros territoriales de cultura y representantes de organizaciones culturales encargados de la formulación de proyectos culturales.

En este sentido los invitamos a que hagan parte de este importante proceso de formación en 2022 cuyos contenidos cualificarán a los agentes del sector y dejarán capacidad instalada para contribuir en la reactivación.

Angélica María Mayolo Obregón
Ministra de Cultura



¿A quién va dirigido el diplomado?

El diplomado está dirigido a gestores y creadores culturales, responsables de cultura y servidores públicos del sector (responsables de casas de la cultura, procesos de formación artística, bibliotecas públicas, museos, archivos municipales, entre otros) consejeros territoriales de cultura, miembros o agentes de los sectores de patrimonio, cinematografía, comunicaciones y representantes de organizaciones culturales encargados de la formulación de proyectos culturales.

¿Cuándo son las inscripciones?

Los gestores culturales a quienes va dirigido el presente programa de formación, se podrán inscribir a partir de las 0:01 del viernes 28 de enero hasta las 23:59 horas del lunes 7 de febrero de 2022 en la página web del Ministerio de Cultura, en donde la Universidad suministrará la plataforma para la inscripción y selección de los participantes, además de la implementación del código QR desde donde también se podrán inscribir.



Criterios de selección

- Se seleccionarán 800 personas. De las cuales se formarán 600 en 12 sedes virtuales (50 personas en cada sede) y 200 en 5 sedes semipresenciales (40 personas por sede).
- Los criterios de selección son: edad del aspirante, municipio y zona de residencia, pertenencia a grupos étnicos, nivel educativo, área del conocimiento, ocupación en el sector cultura, miembro de organizaciones culturales, Consejeros y Consejeras de Cultura, idea de proyecto a desarrollar durante el Diplomado y, fuente de financiación de la idea de proyecto.
- La Universidad Ean listará como admitidos a quienes obtengan un puntaje mínimo (60/100 puntos).
- De acuerdo al artículo 18 de la Ley 2070 de 2020 los creadores y gestores culturales deben estar inscritos en la plataforma Soy Cultura del Ministerio de Cultura a la cual se puede acceder a través del siguiente link <https://soycultura.mincultura.gov.co/#/login>



Publicación de resultados

El **sábado 12 de febrero**, los aspirantes pueden verificar la lista de admitidos a través del siguiente link:

<https://mincultura.gov.co/areas/fomento-regional/procesos-de-formacion/Paginas/default.aspx>

¿En dónde se desarrolla el diplomado?

El diplomado se implementará en **17 sedes a nivel nacional. 12 sedes con enfoque territorial en modalidad virtual y 5 sedes en modalidad semipresencial.**

Sedes modalidad virtual

Doce (12) sedes del territorio nacional en modalidad virtual. Cada grupo con cincuenta (50) participantes por sede y una duración de ciento (130) horas cada uno, distribuidas de la siguiente manera: cuarenta y ocho (48) horas de formación presencial asistida con tecnología (PAT); treinta y seis (36) horas de actividades implementadas para el aprendizaje autónomo (videos, lecturas, talleres y ejercicios de aplicación) y cuarenta y seis (46) de acompañamiento directo para los grupos, como estrategia de motivación para la formulación del proyecto y minimización de deserción.

Sedes	Departamento	Sedes	Departamento
1	Magdalena, La Guajira	7	Boyacá, Casanare
2	Atlántico, Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina	8	Cauca, Putumayo, Nariño
3	Bolívar, Sucre, Córdoba	9	Meta, Vichada
4	Antioquia	10	Cundinamarca y Bogotá D.C.
5	Risaralda, Chocó	11	Tolima, Quindío
6	Norte de Santander, Arauca	12	Guainía, Guaviare, Vaupés, Amazonas, Caquetá





Programación e inicio de las clases modalidad virtual

En las sedes de modalidad virtual, la duración es de 8 semanas. Cada semana con dos sesiones (lunes-miércoles y martes-jueves) cada una de tres horas sincrónica, de clase de 7-10:00pm, para un total de **48 horas PAT (presencialidad asistida por tecnología)**.

Inicio:
lunes 28 de febrero

Terminación:
lunes 2 de mayo

Horarios y docentes de las 12 sedes modalidad virtual

No.	Departamento	Horario	Docente
1	Magdalena, La Guajira	Lunes 7-10pm Miércoles 7-10pm	Juan Pablo García
2	Atlántico, Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina	Martes 7-10pm Jueves 7-10pm	Raúl Antonio Perdomo
3	Bolívar, Sucre, Córdoba	Lunes 7-10pm Miércoles 7-10pm	Iván Perdomo
4	Antioquia	Martes 7-10pm Jueves 7-10pm	Juan Sebastián Ospina
5	Risaralda, Chocó	Lunes 7-10pm Miércoles 7-10pm	Diana Carolina Montoya
6	Norte de Santander, Arauca	Martes 7-10pm Jueves 7-10pm	Javier Eduardo Barón
7	Boyacá, Casanare	Lunes 7-10pm Miércoles 7-10pm	Juan Sebastián Ospina
8	Cauca, Putumayo, Nariño	Martes 7-10pm Jueves 7-10pm	Miguel Ángel Zúñiga
9	Meta, Vichada	Lunes 7-10pm Miércoles 7-10pm	Javier Eduardo Barón
10	Cundinamarca y Bogotá D.C.	Martes 7-10pm Jueves 7-10pm	Juan Pablo García
11	Tolima, Quindío	Lunes 7-10pm Miércoles 7-10pm	Javier Pescador
12	Guainía, Guaviare, Vaupés, Amazonas, Caquetá	Martes 7-10pm Jueves 7-10pm	Claudia Patricia Rodríguez





Sedes modalidad semipresencial

Cinco (5) sedes en modalidad semipresencial, cada grupo con cuarenta (40) participantes por sede y una duración de cien (100) horas, distribuidas en setenta y dos (72) horas de formación presencial en el territorio y veintiocho (28) horas de actividades implementadas (incluyen seguimiento y acompañamiento) mediante la plataforma virtual. Las sedes son:

Sede	Región OCAD	Región OCAD
1	Caribe	Valledupar, Cesar
2	Centro Sur	Neiva, Huila
3	Región Pacífico	Cali, Valle del Cauca
4	Centro Oriente	Bucaramanga, Santander
5	Eje Cafetero	Manizales, Caldas

Programación e inicio, de las clases modalidad semipresencial:

En las sedes de modalidad **semipresencial**, la duración es de 5 semanas con 3 encuentros presenciales durante tres días a la semana: jueves, viernes y sábado de 8:00am - 5:00pm. **Las sedes están divididas en dos grupos de la siguiente manera:**

Grupo A	
Inicio: jueves 3 de marzo	Terminación: sábado 2 de abril
Grupo B	
Inicio: jueves 10 de marzo	Terminación: sábado 9 de abril





Sede	Módulo 1	Módulo 2	Módulo 3	Docente
Caribe Valledupar, Cesar	3, 4, 5 Marzo	17, 18, 19 Marzo	31 Marzo 1, 2 Abril	Diana Carolina Montoya
Centro Sur Neiva, Huila	3, 4, 5 Marzo	17, 18, 19 Marzo	31 Marzo 1, 2 Abril	Juan Pablo García
Región Pacífico Cali, Valle del Cauca	3, 4, 5 Marzo	17, 18, 19 Marzo	31 Marzo 1, 2 Abril	Raúl Antonio Perdomo
Centro Oriente Bucaramanga, Santander	10, 11, 12 Marzo	24, 25, 26 Marzo	7, 8, 9 Abril	Juan Pablo García
Eje Cafetero Manizales, Caldas	10, 11, 12 Marzo	24, 25, 26 Marzo	7, 8, 9 Abril	Diana Carolina Montoya

Para todas las sedes virtuales y semipresenciales:

- Se utiliza la plataforma CANVAS.
- Como soporte para el estudio y comprensión de los contenidos y para la realización de las actividades, cada participante contará con la guía virtual y la cartilla impresa que le llegará a la dirección registrada al momento de la inscripción. Así mismo, se les enviará una sim card, con datos de navegación para las clases PAT y una USB con los contenidos

del diplomado. Como complemento de lo anterior, cada sede contará con 46 horas de acompañamiento y asesoría. El docente coordinará, fecha, hora y medio virtual, para realizar la asesoría con los subgrupos conformados.

- Cada sede conformará equipos-grupos de trabajo. Para ello, deberán decidir el proyecto a trabajar como ejercicio pedagógico, el cual no necesariamente debe ser uno de los proyectos reportado al inicio de la inscripción.





Contenidos

Los contenidos del **Diplomado en formulación y gestión de proyectos Culturales** se desarrollarán a partir de los siguientes módulos:

Módulo	Temas	Objetivos
Primer módulo	Contexto cultural	<p>Este módulo desarrolla la dimensión cultural mediante experiencias y ejemplos nacionales e internacionales. Identifica de manera práctica el papel de la cultura como generadora de desarrollo y cohesión social. Esta mirada debe contribuir a que los participantes integren el enfoque, a su propia práctica para que potencien las iniciativas que ya tienen.</p> <p>En la metodología se incluirán casos reales como ejemplos y se realizarán talleres prácticos que evidencien la experiencia de los participantes.</p>
	Política Cultural	<p>Este módulo incluye los aspectos relevantes en materia de política pública aplicada al sector cultural: Marco normativo cultural, Sistema Nacional de Cultura, Planes territoriales de desarrollo, Espacios de participación, Movilización cultural y tejido social; Componente cultural en los Planes Nacionales de Desarrollo y Relaciones de articulación entre las políticas locales, departamentales, regionales y nacionales.</p>





Módulo	Temas	Objetivos
Primer módulo	Herramientas para la gestión cultural pública	En este módulo se realizará un trabajo de contextualización a los estudiantes con temáticas relevantes para el ejercicio de la gestión cultural pública como competencias territoriales, planeación, mecanismos para el control social de la gestión, construcción y lectura de presupuestos, tiempos y ciclos de la gestión pública, normativa, contratación.
	Fuentes de Financiación	<p>Este módulo ofrece un panorama de las fuentes de financiación de proyectos, haciendo énfasis en los programas nacionales de concertación y estímulos, y en las fuentes de financiación más recientes como regalías, Bancoldex, Fondo Emprender e Innova, exenciones de renta, obras por impuestos y CoCrea entre otros que priorice la Dirección de Fomento Regional.</p> <p>Se acompaña a los participantes a pasar del conocimiento de las fuentes de financiación al aprovechamiento efectivo de las mismas, a través de casos exitosos y de la exposición del paso a paso para acceder a cada fuente.</p>





Módulo	Temas	Objetivos
Segundo módulo	Identificación Marco Lógico y Design Thinking	<p>Desarrollo de la herramienta del Marco Lógico para orientar en los participantes la organización de ideas y formular proyectos que respondan a los contextos territoriales, brindando precisiones conceptuales básicas que faciliten la comprensión y la diferenciación entre el hacer y el lograr.</p> <p>El material didáctico será diseñado de forma que pueda llegar a todas los asistentes, utilizando lenguaje comprensivo para contextualizar al estudiante en los diferentes modos de comunicar un proyecto cultural.</p>
		<p>Metodología Design Thinking pone la creatividad como eje transversal en la creación de ideas innovadoras. Estas fases tienen como objetivo la aplicación de la metodología de una manera organizada y coherente, que abarca desde la identificación de las necesidades del usuario hasta la etapa en la cual se prueban los prototipos diseñados, pivotando y retroalimentando el proceso hasta llegar a una idea viable que proporcione una respuesta asertiva a las necesidades del usuario. Los nuevos modelos de negocio han llevado a las organizaciones culturales a transformarse en sus procesos, productos y servicios con el fin de ofrecer un valor agregado que les permita diferenciarse de la competencia y ajustarse a las nuevas necesidades del entorno.</p>





Módulo	Temas	Objetivos
<p>Tercer módulo</p>	<p>Diseño y formulación de proyectos culturales MGA y Programa Nacional de Concertación</p>	<p>Desarrollo de la herramienta MGA y del modelo requerido por el Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura para la formulación y presentación de proyectos que respondan a los contextos territoriales, brindando precisiones conceptuales básicas que faciliten la comprensión y la diferenciación entre el hacer y el lograr. Se compartirán metodologías de diagnóstico, prospectiva, componentes, productos y resultados, indicadores, monitoreo y evaluación.</p> <p>Más allá de establecer modelos (tipo Marco Lógico, Design Thinking o MGA) el módulo debe brindar herramientas que permitan establecer criterios y pautas a la hora de elaborar un proyecto cultural, que sean aplicables a cualquier tipo de convocatoria, fuente de financiación o formato. El material didáctico será diseñado de una forma que pueda llegar a todas los asistentes, en un lenguaje comprensivo y fácil de aplicar, que contextualice al estudiante con el vocabulario y los modos de comunicar un proyecto cultural.</p>





Metodología del diplomado

Un momento teórico, donde el docente contextualiza a los estudiantes con los contenidos propios de cada módulo.

Un momento participativo, donde la interacción de los estudiantes permita la aportación, la reflexión y el debate a los temas planteados en torno a la gestión y los proyectos culturales.

Un momento práctico, donde se trabaja con casos reales y talleres que permitan a los participantes aclarar conceptos, apropiar herramientas y desarrollar destrezas en el ejercicio de la gestión cultural.

Actividades virtuales, que responden a los contenidos suministrados durante el diplomado y al proyecto elegido por cada grupo como ejercicio pedagógico.. Desde el inicio del Diplomado, los participantes recibirán asesoría en la construcción de un proyecto.



Inscripciones y requisitos

Proceso de inscripción al diplomado

Los interesados en postularse deberán diligenciar el formulario de inscripción que estará disponible desde el **28 de enero hasta el 7 de febrero de 2022** en el siguiente link: www.mincultura.gov.co

Para la inscripción deben adjuntar (cargar) al formulario la siguiente documentación:

- Fotocopia de cédula de ciudadanía
- Fotocopia del último título obtenido (bachiller, técnico, tecnólogo, pregrado, postgrado) No se puede cargar más de un documento
- Quienes se identifiquen como servidores públicos, deberán cargar el certificado laboral o copia del respectivo contrato



- Quienes se inscriban como consejeros de Cultura, deberán cargar el acta de la última sesión del Consejo que acredite su asistencia o certificación expedida por el responsable de la instancia de cultura que lo acredita como integrante.
- Describir, máximo en una página, el proyecto de interés que vienen desarrollando o el que quisieran desarrollar como ejercicio pedagógico durante el diplomado. Proyecto que será objeto de discusión como potencial a ser elegido por el subgrupo de trabajo conformado.

Nota



- De no adjuntarse la documentación solicitada, la inscripción no será considerada como válida.
- Los participantes deben informar de manera explícita la sede virtual a la cual desean postularse.
- Los admitidos no podrán realizar cambios de sedes.
- El material se enviará a la dirección que se reporte en el formulario de inscripción.
- De no adjuntarse la documentación solicitada, la inscripción no será considerada como válida.
- De ser necesario, cada participante debe tramitar los permisos necesarios para poder asistir a las clases presenciales o virtuales PAT.
- En ningún caso los ejercicios prácticos en la formulación de proyectos, desarrollados en el marco del diplomado, se constituyen en garantía para acceder a recursos de las fuentes de financiación existente.
- Quienes se postulen deben evaluar cada una de las condiciones del diplomado (perfil de los aspirantes, contenidos, sedes, fechas y horarios), para garantizar su culminación. Dejar de asistir al diplomado es inhabilitarse para postularse a nuevas ofertas y restarle a otra persona la oportunidad de formarse.





La cultura
es de todos

Mincultura

Diplomado en Gestión y Formulación de
Proyectos Culturales 2022



Certificación

Requisitos para obtener la certificación del diplomado



Asistencia y participación del **80% al diplomado**, tanto en las sesiones semipresenciales como virtuales. En cada sesión presencial, en la mañana y en la tarde, se lleva control de asistencia con la firma de los participantes. En las sesiones virtuales, horas PAT, el registro de entrada y permanencia es evidencia de asistencia.



Subir a la plataforma los talleres y actividades asignadas por los docentes en cada uno de los módulos.



La cultura
es de todos

Mincultura



Mayores informes

**Universidad
Ean**

diplomadomincultura2@universidadean.edu.co
📞 **Whatsapp: 316 8748034**

**Ministerio de
cultura**

diplomadoproyectos@mincultura.gov.co