

Alharaca Lab 2016

Familia

Niños

Diálogo

Realidad

niños

Juego

Cultura

Amigos

Participación

Comunicación

Creatividad

Niños

Confianza

Educación

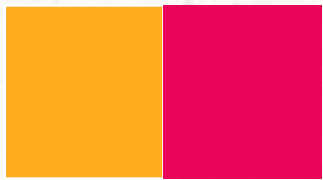
Territorio

Docentes



¡ALHARACA Lab!








Los niños tenemos la palabra
De la opinión a la acción



Desde 2013 el Proyecto de Comunicación Cultural y Niñez del Ministerio de Cultura ha realizado ¡ALHARACA! Los niños tenemos la palabra, un espacio de encuentro para tratar temas que tienen que ver con la vida de los niños. La experiencia desarrollada durante estos años ha permitido extraer algunos aprendizajes que motivaron la propuesta de Alharaca Lab 2016.



De dónde partimos

- 
-  En diferentes lugares del país es escaso el acceso a espacios de participación y de expresión por parte de los niños.
 -  Los niveles de participación de los niños son distintos.
 -  Las dinámicas sociales, culturales y educativas en algunos territorios propician que los niños no tengan conocimiento o conciencia de sus derechos a la identidad, la expresión y la participación.
 -  Los procesos de creación conjunta entre niños y adultos permiten una participación genuina y efectiva.
 -  Los niños pueden expresar y proponer ideas y/o acciones que contribuyen a solucionar problemáticas que los afectan a ellos o a sus comunidades.
 -  La comunicación es una herramienta que posibilita la participación de los niños, teniendo en cuenta sus formas de expresarse y de ver el mundo.

Alharaca Lab 2016

Se realizó un taller de tres días donde los niños podían explorar, reconocerse, apropiarse de herramientas, expresarse, relacionarse con otros niños y con adultos, hablar de sus vidas, sus barrios, sus realidades y probar sus capacidades, entre otros aspectos. Un taller que permitió además, validar una propuesta pedagógica para el trabajo con niños y retroalimentar a los adultos que trabajan con la infancia (docentes, realizadores, cuidadores, funcionarios de organizaciones privadas, públicas y no gubernamentales) acerca de los hallazgos identificados y las metodologías utilizadas para que las conviertan en insumos para su quehacer.

Se trabajó con 45 niños y niñas en tres ciudades que han sido afectadas de manera particular por el conflicto armado y social del país, Popayán, Barrancabermeja y Tumaco, con el apoyo de tres instituciones educativas (Normal Superior de Popayán, Instituto Técnico en Comunicaciones y Liceo Nacional Max Seidel) y la participación de algunos grupos de comunicación de las zonas como PACO, ACOP y AREDCOM en Tumaco; y de algunas instituciones públicas o académicas, como el Programa Ondas, Universidad del Cauca y la Universidad de la Paz.

Apuestas temáticas

Autopercepción.

Los niños se reconocen desde su cuerpo, para dar valor a lo que les gusta y lo que no. Desde cómo se ven y cómo creen que los ven los otros. Como un primer ejercicio de escucha de mí y el otro.

Territorio y participación.

Los niños en relación con los otros y con lo otro. Descubrir sus capacidades para decidir, proponer, indagar y hacer. ¿Reconocen el territorio que habitan? ¿Se sienten protagonistas en ese territorio?

Diálogo.

Los niños escuchan, comparten sus historias, opinan de otras, interactúan con los adultos a partir de lo vivido, reconocen que su voz es importante y cuenta para los otros.

Comunicación.

Los niños crean, recrean y son agentes activos de sus entornos cuando usan la comunicación participativa como herramienta de relación con los demás y como mecanismo de reflexión y de expresión de sus propuestas de cambio a las problemáticas que afectan a sus comunidades. La comunicación es ideal para que los niños sean reconocidos y validados como actores sociales.

Objetivos de Alharaca Lab 2016



Explorar con los niños, herramientas de comunicación y participación que les permitan expresarse de manera autónoma y espontánea acerca de temas relacionados con ellos mismos, sus familias, amigos y entornos cercanos como: la escuela, el barrio y la comunidad.



Proponer lenguajes expresivos del arte y la comunicación como mecanismos que facilitan la participación de los niños y el desarrollo de sus habilidades ciudadanas.



Evaluar una metodología, que a través de la comunicación, plantea una forma de trabajo con los niños, de relacionamiento y de interacción.

Autopercepción

Los niños se reconocen desde lo que les gusta y lo que no. Desde cómo se ven y cómo creen que los ven los otros.

Generando confianza y conociéndolos

Como punto de partida, es clave realizar ejercicios que les permitan a los niños sentirse cómodos en el espacio y con las personas que compartirán los días de taller. Sentirse cómodos es sentir que son protagonistas, pueden conducir, tener el control de lo que hacen, que están entre pares, que pueden expresarse con tranquilidad y dar sus opiniones durante los ejercicios propuestos.



Teniendo como eje dinamizador el juego, se desarrollaron actividades de dibujo y pintura con los niños, se les permitió expresar de manera espontánea, cómo perciben, dando a conocer cuáles son las cualidades o características que sienten que los identifican.

Actividad 1

Entrando en confianza

Esta actividad tiene como objetivo que los participantes se conozcan, se relajen, se sientan en confianza y se apropien del espacio que compartirán durante los días del taller. Se puede proponer una ronda de presentaciones donde los participantes dicen sus nombres, lo que más les gusta y lo que menos les gusta, o qué les gustaría de regalo, con quién les gustaría compartir un juego, entre otras posibilidades.

Actividad de relajación para confiar en el otro

La confianza es clave para que los niños se sientan tranquilos de participar, de trabajar con otros niños y con los adultos que los acompañan. Se realiza un ejercicio en parejas que busca que un niño, con sus ojos cerrados, se deje guiar por su compañero, recorriendo el espacio y siguiendo las instrucciones que le dan para pasar obstáculos.

Una conversa sobre opiniones, decisiones y más

¿Con quiénes hablan los niños?

¿Cuándo deciden y con quién lo hacen?



¿Con quién sienten más confianza?

¿Con quienes sienten más confianza los niños?

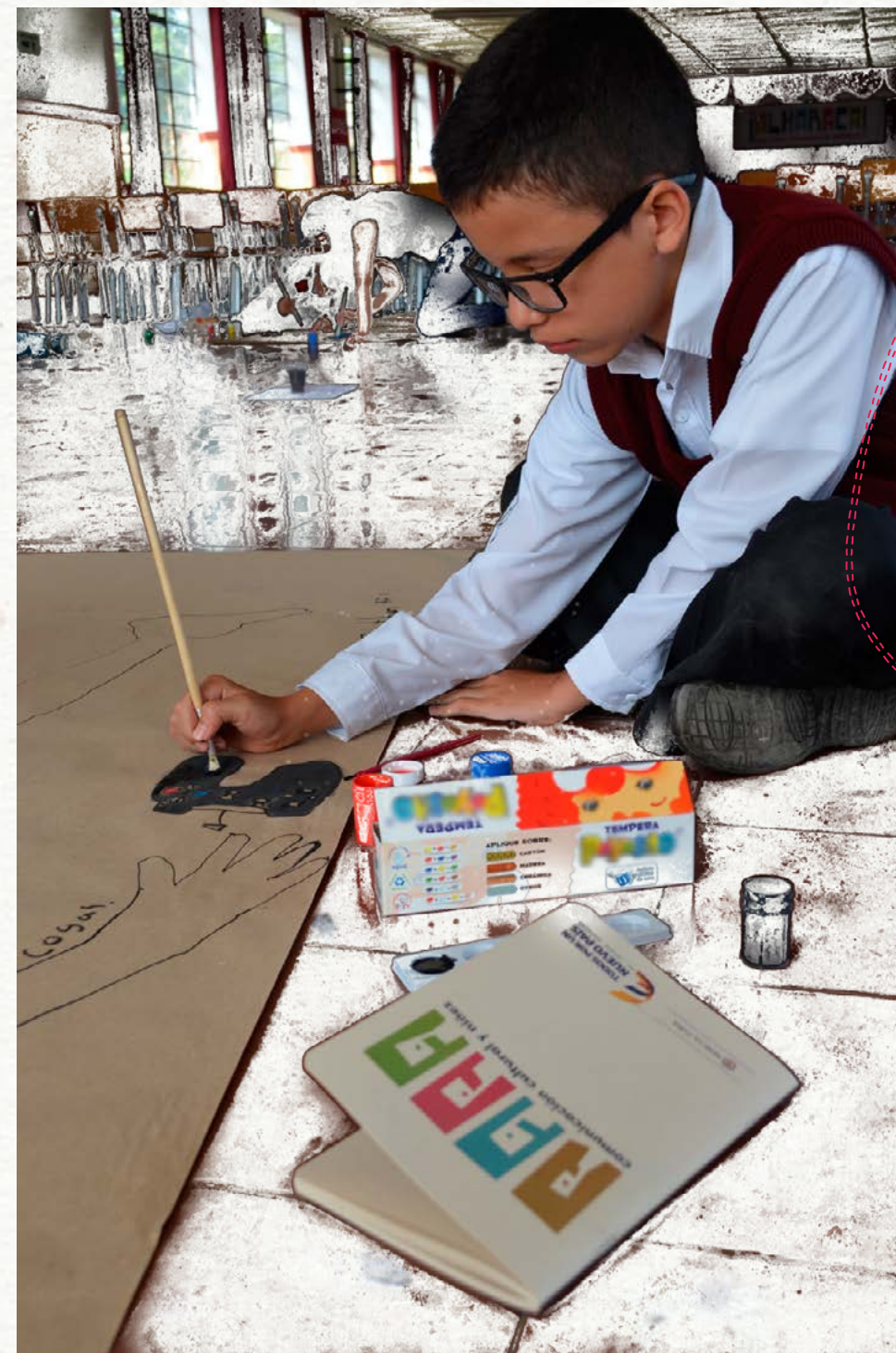
Las relaciones con los amigos

La mayoría de los niños participantes en los talleres manifestó que con los amigos, es decir, con otros niños, sienten más confianza para hablar de muchos temas, pues consideran que al tener la misma edad, gustarles las mismas cosas y compartir mucho tiempo juntos, sienten más confianza para hablar que, en muchas ocasiones, con sus propios padres.

Testimonios niños y niñas en Popayán:

“Con los compañeros hablamos cosas que con los padres no, a ellos les ocultamos cosas que les decimos a nuestros amigos”.

“Con los niños se siente más confianza. Los adultos tienen más experiencia y dan consejos. Con ellos se tienen relaciones diferentes con los amigos niños, que con los adultos. Se hablan cosas distintas”.



¿Cuándo deciden y con quién lo hacen?

Los amigos y las familias

Los niños participantes consideran que toman más decisiones cuando están con los amigos que con los padres, en especial aquellas relacionadas con los juegos y las actividades para realizar.

En algunos casos, como en Popayán, los niños piensan que hay decisiones que pueden tomar en familia, como por ejemplo escoger un lugar para ir de paseo, lo que van a comer, las relacionadas con el estudio o la recreación, y en algunos casos, las compras que se van a realizar para la casa. Sin embargo, en Tumaco y Barrancabermeja, son más los que sienten que casi siempre son los padres los que deciden por ellos, que "son los adultos los que mandan en la casa y que a veces hay que rogarles para que los dejen decidir en esas cosas", como la comida, el programa de tv o la ropa.

En las tres ciudades los niños coinciden al decir que los adultos no los dejan decidir:

"Cuando estoy con mis amigos soy más independiente, comparto puntos de vista; no me critican si hago cosas o no. Los padres en cambio toman decisiones por uno, ellos piensan que es bueno" (niña participante de Popayán).

"En mi casa me tienen en cuenta para ir de compras o para ir a lugares, porque saben que si no, el ambiente no es agradable, o sea no lo hago agradable" (niña participante en Popayán).

"Los papás tampoco nos confían cosas porque creen que no tenemos la madurez o la capacidad para entender. Muchas veces no sabemos qué les pasa pero sabemos que no están bien, pero ellos no nos cuentan. Así cómo quieren que uno les cuente lo que le preocupa" (niña participante en Popayán).

"Uno ve al padre como figura de autoridad, uno no se siente libre y por eso uno siente que no cuenta para las decisiones" (niño participante en Barrancabermeja).

"Decidir es muy fácil porque tu deberías tomar una decisión que le haga bien a una persona. Decido por mí mismo, por ejemplo cuando vamos a hacer un trabajo, cuándo lo hacemos o cómo lo hacemos" (niño participante en Tumaco).

¿Otras decisiones son posibles?

La mayoría de los niños en las tres ciudades coinciden en afirmar que no los toman en cuenta porque son menores de edad, es más, en Barrancabermeja dijeron que “es una regla que uno no se puede mandar solo hasta los 18” y “yo en cambio cuando tenga 20”. Sin embargo consideran que es muy importante para ellos que escuchen sus opiniones al tomar decisiones que los involucra directamente.

El panorama cambia... se complica aún más

Al preguntarle a los niños si ellos podrían tomar decisiones relacionadas con sus escuelas, sus barrios y pensar en problemas en los que podrían ayudar a solucionar, la gran mayoría en Popayán y Barrancabermeja dijeron que eso no era posible.

Consideran que no tienen la capacidad para que los escuchen, que en muchas ocasiones los adultos hacen lo mismo cuando ellos están hablando: no los escuchan, porque casi siempre “no escuchan propuestas nuevas, quieren hacer lo mismo y no quieren cambiar lo que tienen o lo que hacen”.

En Tumaco aun cuando existe una tendencia similar a las otras ciudades, hay niños que consideran que a veces sí pueden participar “en esas decisiones, si algunas son fáciles” y que se “pueden solucionar cosas y problemas buscando a los amigos, averiguando primero lo que está pasando para ver si se pueden hacer cosas”. En Tumaco algunos niños resaltaron la importancia de buscar soluciones conversando con los amigos, aunque dicen que no es fácil porque muchas veces los adultos no los escuchan.



Actividad 2

Cómo me percibo, cómo me pienso

Esta actividad tiene como objetivo que los participantes vean la importancia de sentir su cuerpo y reconozcan cada una de sus partes, esas que utilizan pero que en muchas ocasiones no hacen conscientes en su día a día.



El paso a paso para reconocer nuestro cuerpo

Relajarse



Se le entrega a cada niño un trozo de papel periódico que supere levemente su altura.



Se les pide que se acuesten en el piso sobre el papel periódico.



Se le sugiere que cierren los ojos y sigan la voz del tallerista, quien los guía por cada parte del cuerpo desde los pies, subiendo hasta la cabeza.

En Popayán donde los niños participantes eran más grandes (12-14 años) siguieron el ejercicio más rápidamente, dejándose llevar por la voz del tallerista, quien con las indicaciones, guió a los participantes para que sintieran y recorrieran cada parte del cuerpo.

En Barrancabermeja y Tumaco, quizá al haber niños más pequeños (8-12 años), al inicio les costó seguir las indicaciones, abrían los ojos, se movían más, pero luego, se dejaron guiar y realizaron el ejercicio de relajación y reconocimiento del cuerpo.

Dibujarse

- Una vez que han sentido todo su cuerpo se les pide que se organicen por parejas.
- Uno de los dos se acuesta sobre el papel en la posición que más le guste.
- Su compañero con marcador en mano dibujará un croquis de su cuerpo.
- Luego intercambian roles.

Este es un ejercicio que la mayoría de los participantes disfruta porque comienzan a imaginar cómo van a quedar. Al inicio, quizá la mayoría, se ven más rígidos, se acuestan con los brazos a lo largo del cuerpo y las piernas completamente estiradas, pero hay algunos que "se arriesgan" y deciden explorar en otras formas para que el croquis de su cuerpo quede diferente, y eso los motiva.

En parejas comienzan a hacer el "croquis" del cuerpo, mientras conversan, se ríen, piden que se queden quietos, que no se muevan tanto, lo disfrutaban mientras piensan que no habían hecho algo así antes.



Reconocerse



Se le pide a los niños que piensen para qué les sirve, cómo usan o qué es lo que más les gusta hacer con cada una de las partes de su cuerpo.



Cada uno realiza un dibujo o escribe un texto sobre esa idea o acción.



En algún espacio del dibujo, escriben algunas cualidades que piensan que poseen y que los identifican más



Los niños y las partes de su cuerpo

Entre las partes del cuerpo que más referencian están la cabeza, las manos, los pies y el corazón. Mientras dibujan se conversa con ellos, hablan del ejercicio que están haciendo, y dicen que les gusta porque les permite expresarse, decir lo que piensan, dibujar, mostrarse como son. Se sienten en confianza en un espacio que les agrada y que también les permite mostrar un arte que les gusta: dibujar.

Los niños y las lecturas de los otros

En las tres ciudades los participantes disfrutaron la actividad. En Tumaco se incluyó una variación: se le pidió a los niños que pensarán y escribirán en el dibujo, cómo creen que los ven las otras personas. Con esta pregunta se buscó ir más allá de ellos y de la relación con su cuerpo, se les puso en relación con los otros permitiendo que mostraran cómo se ven o quisieran verse, a partir de cómo los ven los demás o cómo creen que los ven.



“Yo creo que la gente cree que soy maravilloso”

“La gente cree que yo soy rebelde”

“Piensan que soy muy inteligente”

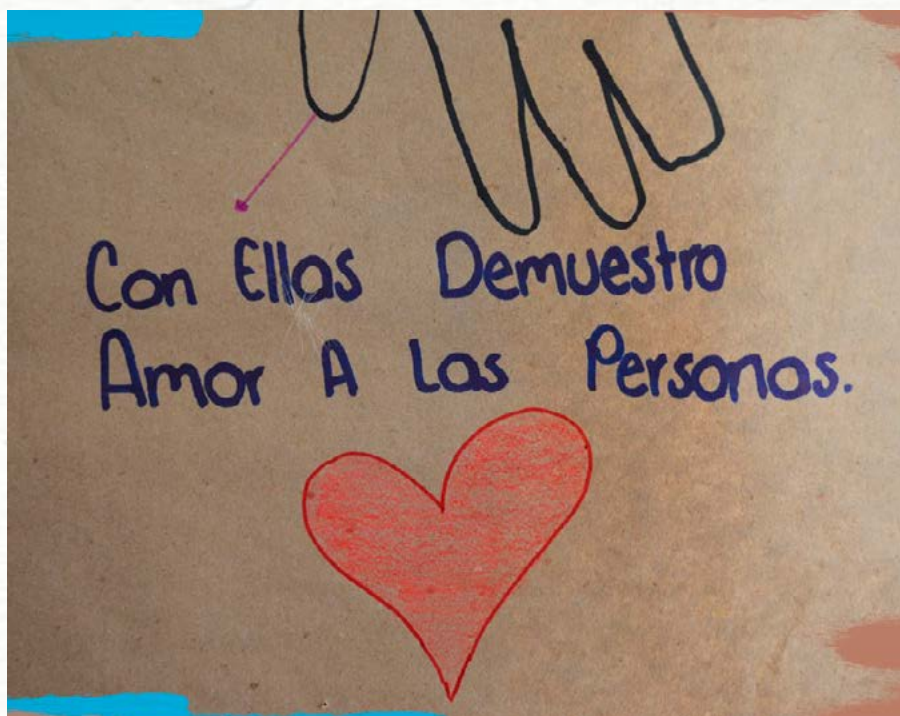
Fueron algunas de las afirmaciones que realizaron.

Este ejercicio propicia un espacio de confianza no solo entre los niños participantes, sino también, con los talleristas porque los ven cercanos, a su lado, pintando según sus decisiones, es decir, los talleristas los apoyan si los niños piden ayuda y sólo hacen lo que les piden. Ese estar a su mismo nivel, escuchar y respetar sus decisiones, es clave para la relación que se teje con ellos en el primer día de trabajo.

Actividad 3

Socialización de creaciones

Esta actividad permitirá que los niños, a manera de exposición, presenten sus creaciones y expliquen brevemente los dibujos que hicieron, cómo los hicieron y qué fue lo que más destacaron. Para lograrlo, es necesario pegar los dibujos en las paredes del lugar de trabajo.



Exponer las obras de arte y dialogar

Con los dibujos pegados en las paredes del lugar donde se realiza el taller, se organiza la exposición donde cada uno de los niños presenta su obra de arte a los participantes y explica qué dibujó y por qué. Al final, en círculo se conversa para conocer las opiniones de los niños acerca de la actividad realizada. ¿Qué les gustó? ¿Qué no les gustó? ¿Cómo se sintieron?, son algunas de las preguntas sobre las que se genera el diálogo.

En Popayán los niños fueron más sueltos con esta actividad, hicieron las presentaciones, explicaron qué dibujaron y por qué, dando cuenta de las partes del cuerpo que más resaltan por la importancia que tienen en sus vidas, en el día a día, o porque les permiten hacer las cosas que más les gustan.

En Barrancabermeja y Tumaco, para algunos, el ejercicio no fue fácil, se vieron menos sueltos que durante el ejercicio de pintar, quizá está relacionado con la edad o con el miedo a hablar en público. La mayoría habla en voz muy baja, no miran a los compañeros o se limitan a leer lo que está escrito en el papelote. En estos casos los talleristas tienen un papel importante, motivar la escucha activa, y la participación de todos, hacer preguntas que les permitan contar, hablar de lo que hicieron de forma libre y segura.



Lo compartido por los niños:

POPAYÁN

La cabeza porque la usan todo el tiempo, les permite hacer las cosas porque antes las piensan o porque deciden con la cabeza. Las manos porque las usan para hacer las cosas que más les gusta, jugar, nadar, abrazar, saludar. Los pies es lo que les permite moverse, ir donde quieren, jugar fútbol y correr.



BARRANCABERMEJA

Las manos para sentir, tocar, dibujar, cocinar, son una parte importante del cuerpo, sin ellas no podemos hacer casi nada. La cabeza para imaginar, recordar y pensar las cosas importantes. La boca para leer, comer, hablar y cantar; también para expresar los sentimientos a los otros. La nariz para oler y también para respirar. Los ojos porque con ellos uno puede admirar la belleza del mundo y disfrutar. El corazón porque sin él no vivimos, pero con él podemos hablar con los sentimientos y amar. La cintura para bailar y jugar al ula ula. Los brazos para nadar. Los pies para poder caminar correr y bailar; para jugar, patinar y montar bicicleta. Me gusta mucho el escudo del colegio porque con él me siento protegido y además nos representa.



TUMACO

Lo que más me gusta: jugar fútbol, salir con mi mamá y mi papá, el dominó, el ajedrez y las cartas, el baile, dibujar, jugar en la computadora, el boxeo, jugar play, la música, mi inteligencia, como me visto, que soy solidario con las personas, que seamos respetuosos, que no seamos mentirosos y no seamos groseros.

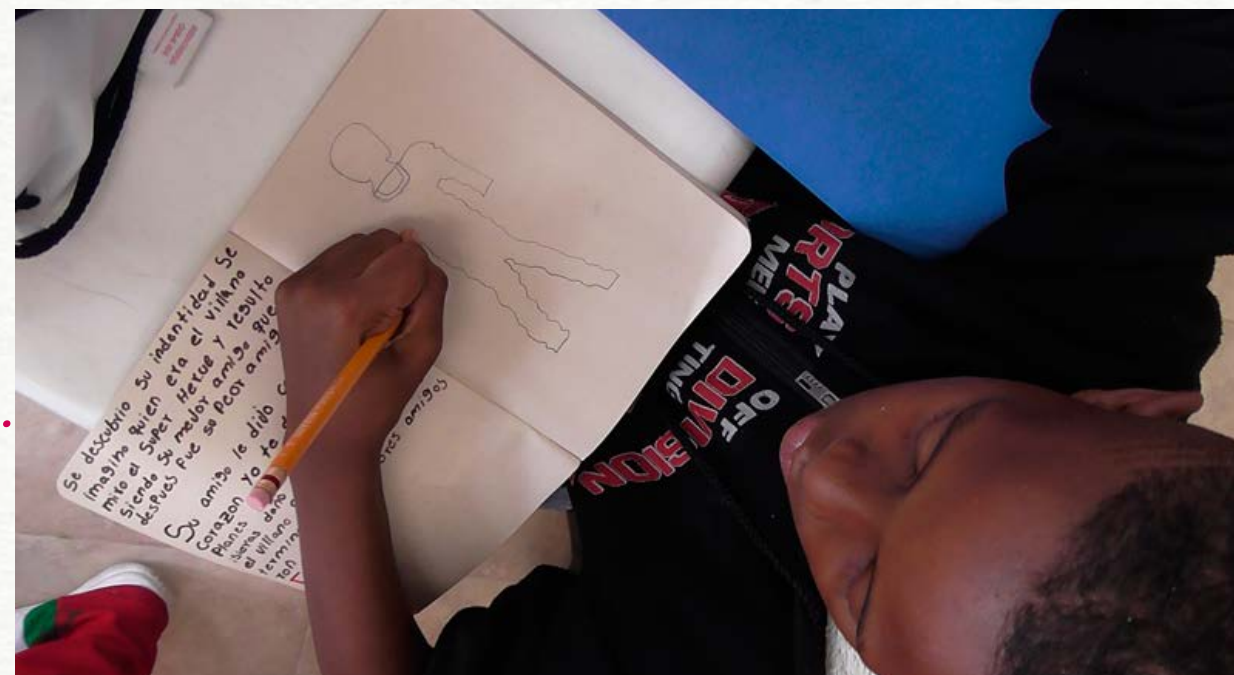
Lo que no me gusta: la violencia, montar bici, que me regañen, las malas influencias que hay en la vida, quedarme quieto, el fútbol porque es muy violento, no me gusta que ensucien las playas, que tiren basura, que los niños se peleen.

Los otros piensan que yo: soy muy social, soy maravilloso, soy rebelde, muy inteligente, soy feliz

Lo mejor de mí: la felicidad, soy un buen dibujante, ayudo a los vecinos y hago amistades.

Diálogo de cierre

Sentados en un círculo se invitó a los niños a contar cómo les pareció la actividad, que les gustó y qué no. En Popayán hablaron de las posibilidades que les ofreció el ejercicio, principalmente, en relación con los otros. En Barrancabermeja mencionaron las cosas que más les gustaron y en Tumaco, casi no hablaron, porque según dijeron algunos, todo les gustó.



Testimonios niños y niñas en Popayán:

“Nos dimos cuenta de partes del cuerpo que no veíamos, que las usamos pero no somos conscientes de lo importante que son”.

“Aprendimos de las diferencias con los demás, lo que nos une y lo que nos diferencia con los otros. Todos somos diferentes y nos sentimos diferentes y eso es importante cuando nos relacionamos con los demás”.

“Pudimos comunicar a los demás quiénes éramos, conocer a los otros, reconocerlos en lo que les gusta y lo que no les gusta”.

“Nos permitió acercarnos más, crear lazos de amistad con algunos que no los teníamos. Es chévere porque ustedes tienen voluntad para hacer las cosas, es un ambiente agradable, hay profesores aburridos, ustedes no lo son”.

Actividad 4

Mi libro de cuentos

Con esta actividad se les propone a los niños crear sus propios cuentos, inventarse una historia, un súper héroe o una súper heroína, darles poderes, pensar para qué puede usar esos poderes e imaginarse cómo sería su vestuario.



En el primer taller, en la ciudad de Popayán, se le pidió a los niños que además, escribieran cuál era el sitio que más les gusta de su casa y de su barrio, cómo es la familia, qué es lo que más les gusta hacer en la casa o el barrio y lo que menos les gusta. Aun cuando en Popayán algunos participantes, escribieron esa información en sus libros de cuentos, fue evidente que el tiempo no les alcanzaba y que ellos preferían centrarse en el cuento, el súper héroe y su disfraz. Esta fue la principal razón por la que en las siguientes ciudades, sólo se invitó a crear el cuento y los personajes.

Los pasos para crear el libro de cuentos

Pensar una historia, un cuento.

Crear un súper héroe o una súper heroína que protagoniza su cuento.

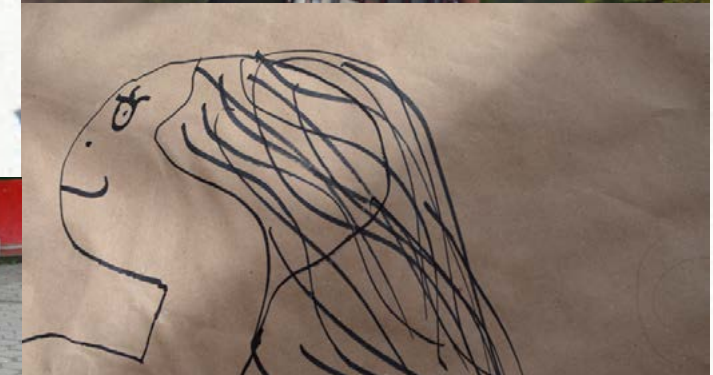
Definir unos súper poderes para su protagonista y pensar cómo los puede usar.

Imaginar y dibujar ese súper héroe o súper heroína, ¿cómo sería su vestuario?

Crear el vestuario con los materiales disponibles en el taller.

Disfrazarse del súper héroe y prepararse para la fotografía.

Pegar la fotografía como portada de su libro de cuentos y hacer los arreglos que consideren necesarios para dejarlo listo.



En las tres ciudades los niños se gozaron esta actividad, principalmente porque les permite crear, compartir con los otros y ayudarse entre ellos. Todos construyeron sus historias, crearon héroes y heroínas con poderes que les permitían salvar algo o alguien, cambiar una situación, ser protagonistas. Los niños y las niñas se ven como protagonistas de esas historias, por eso disfrutaban diseñar el vestuario y tomarse la fotografía disfrazados como ese personaje que crearon.

Los súper heroes en las ciudades

POPAYÁN

El súper telepata.

El gran héroe de Popayán, es un gran hombre corpulento con gran musculatura, tiene el poder de tele transportarse, de leer la mente, mover objetos con la mente y controlar los movimientos de otras personas.

Mi fantástica realidad. Había una vez una súper heroína que quería salvar a la ciudad de la maldad de una villana llamada Noly que dañaba las cosas y congelaba todo.

Alegría.

Una pequeña niña que tenía poderes de detener el tiempo y ver el futuro y una gran fuerza, pero sobre todo su mayor poder era su felicidad y su locura.

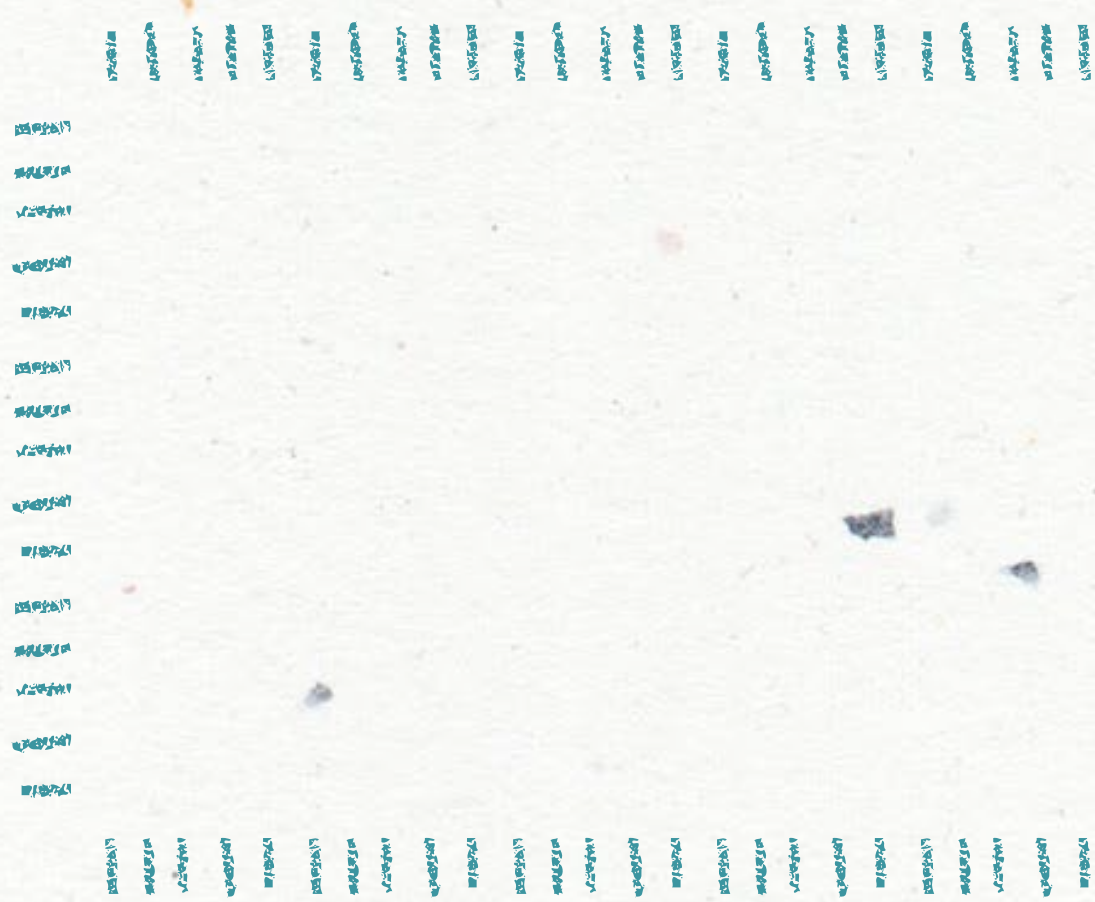
Cuamán. Nadar bajo el agua es mi mayor poder, rescato a las personas que se caen al agua por alguna razón y no saben nadar. Cuando nado me siento libre, cuando nado me siento la persona más feliz del mundo.

BARRANCABERMEJA

En Barrancabermeja los niños iniciaron el ejercicio pero rápidamente dijeron que preferían dibujar, quizá tuvo que ver que eran más pequeños que en Popayán. Como una de las consignas de Alharaca Lab es reconocer las características particulares de los participantes, se les dijo que podían solo dibujar, solo escribir o dibujar y escribir al crear su cuento.

Los niños disfrutaron la creación del cuento, pero cuando se les dijo que además harían, con la ayuda de los adultos, el vestuario de sus súper héroes, la felicidad fue mayor. Esos también fueron unos espacios interesantes de interacción entre niños y adultos, los niños diseñaban el disfraz y cuando sentían que necesitaban ayuda, les indicaban a los adultos qué hacer para que su vestuario fuera tal como lo imaginaban.

Súper Chick. Había una vez una súper héroe que paseaba por toda la calle y se arrepintió de caminar porque la calle estaba llena de basura y ella quería hacer una limpieza así que hizo una reunión y les dijo a todos que tenían que limpiar juntos y limpiaron casi toda la mitad de la basura pero al día siguiente había más y volvieron a limpiar y el río también lo limpiaron y se encontraron a una iguana y la soltaron al aire libre y así pudieron vivir felices por siempre.



Dream. A ella la mandaron a la tierra para salvarla de un meteorito que la va a destruir.

FCR7. El súper héroe del fuego y la lava. Ayuda a las personas salvándolas del hombre del hielo que es un villano y otro villano que lo acompaña.

La reina de la naturaleza. Protege a la naturaleza para que no la contaminen. Ella tiene el poder de cuidar el planeta.

TUMACO

Los niños en Tumaco disfrutaron la actividad, crearon historias e imaginaron a sus súper héroes cuyos vestuarios hicieron felices, utilizando máscaras, capas, lanas, dibujos. Algunos niños mantuvieron las capas puestas durante el resto de los días del taller. En esta ciudad, quizá porque participaron niños más pequeños, se vieron muchos héroes conocidos, súper man, mujer maravilla, capitán américa, batman, etc. Sin embargo, fue también en Tumaco, donde uno de los niños dijo que él lo que quería era ser presidente para poder acabar con la violencia y que el país viviera en paz, así que su personaje fue el Súper Presidente.



La Mujer Maravilla. Érase una vez una niña llamada María Camila Maravillas. La niña soñaba ser una súper heroína y salvar a las personas. Una vez ya de noche la niña miró una estrella fugaz y deseó ser una súper héroe. Al día siguiente se levantó de la cama, se miró al espejo que estaba más grande y con un disfraz. De pronto sintió sus poderes de volar y de invisibilidad, y se llamó la mujer maravilla y empezó a cumplir sus deseos de ser súper heroína y todas las personas la querían por salvar la vida de las personas.

Súper héroe Presidente Colombia. A mí me gustaría cambiar el país, sin pobreza, sin violencia y sin maltrato a los bebés, a los niños, jóvenes, adultos mayores y que este país tenga paz, tranquilidad y sin tantos muertos y guerra para hacer un país mejor.

La aventura del Capitán Murciélago. Había una vez un súper héroe llamado capitán murciélago, él tenía de poderes volar, súper velocidad, visión de rayos x, telequinesis y súper fuerza. Su vestuario era una máscara y unos zapatos de color negro y el resto de la ropa era gris. Él combatía contra todos los villanos del mundo (...).

Rayoman. Había una vez un niño que le gustaba ayudar pero llegó un niño malo. El niño que se llamaba Luis fue notando que tenía poderes como volar, rayo láser. Pero el niño malo que se llamaba Andrés también fue notando poderes peligrosos. Y apareció un ejército de robots que quería destruir el planeta (...) al final no importaba los poderes si no la amistad y con la amistad fueron a pelear y vencieron y todos vivieron felices para siempre.

¿Cómo les pareció el ejercicio?

“Esta actividad ha sido muy chévere porque pudimos crear nuestros propios héroes y nos inventamos los poderes” (Niño en Barrancabermeja).

“Lo chévere es que tenemos que actuar como los súper héroes que creamos. Me encanta ser batman, me gustó hacer la máscara, pero lo más difícil fue hacer los ojos y los cachos de la máscara” (Niño participante en Tumaco).

“Me gustó crear un cuento, hacer mi propio disfraz y todos los compañeros los hicieron y los profesores nos ayudaron, yo les decía cómo hacer lo que me quedó difícil. Y nos tomamos las fotos, así como una súper heroína que soy” (niña participante en Popayán).

Territorio y participación

Los niños en relación con los otros y con lo otro. Descubrir sus capacidades para decidir, proponer, indagar y hacer. ¿Reconocen el territorio que habitan? ¿Se sienten protagonistas en ese territorio?

Reconocer los entornos para proponer

Territorio sociocultural: Entendiendo que el territorio no es solo el que se reconoce de manera física sino que tiene un componente que se caracteriza por la forma en que las personas se apropian e interactúan con los espacios de su cotidianidad; *Alharaca lab* implementó una estrategia que, usando la fotografía y el cuento, permitió que los niños expresaran cómo perciben y asumen sus espacios cotidianos.

Participación: Es uno de los objetivos principales de esta propuesta, lograr motivar y desarrollar en los niños una participación efectiva y genuina que les permita descubrirse como agentes sociales que pueden incidir en las decisiones y acciones que los afectan.

El segundo día de taller los niños se sienten en confianza, principalmente porque el día anterior realizaron ejercicios que les permitieron reconocerse, expresarse, dialogar con los otros niños y con los adultos y dar sus opiniones. Esto permite que se sientan más seguros de sí mismos y acepten las nuevas actividades como retos y con el interés de seguir descubriendo. Si surgen dudas entre ellos, los talleristas son los llamados a recordarles que son capaces, que pueden hacerlo, que conocen sus barrios o sus colegios y que pueden aportar ideas para solucionar problemáticas que los afectan.



Actividad 1

Pensando y debatiendo

Se pide a los participantes que piensen, primero individualmente, cuál es el problema que consideran más importante de su contexto y luego lo expongan con un dibujo o con un escrito ante su grupo de trabajo, explicando porqué creen que es el más relevante. Con la moderación de uno de los talleristas debatirán y elegirán una problemática sobre la cual trabajará todo el equipo.

Los niños y las niñas participantes en las tres ciudades expresaron de manera directa los principales problemas que los afectaban a ellos y a sus comunidades. En Popayán y Barrancabermeja se trabajó las problemáticas de sus barrios y en Tumaco, se hizo con aquellas que perciben al interior del colegio.

Drogadicción, maltrato, medio ambiente, basuras, bullying, hurtos, inseguridad, toma de parques por pandillas o drogadicción, violencia en los barrios, maltrato a las mujeres, basuras en el río, alto ruido de música en los vecindarios, asesinatos, fueron algunos de los principales temas planteados por los niños de Popayán y Barrancabermeja que muestran esas realidades que se viven en sus entornos y que ellos claramente conocen. En Tumaco los niños plantearon que entre las cosas que suceden en el colegio y a ellos más les disgusta porque los afecta, están las peleas entre estudiantes, los baños sucios, la basura y tala de árboles, el maltrato a los animales y el bullying a los más pequeños.



Luego del debate, el acuerdo.

Los talleristas ayudaron a los grupos de trabajo para que logran concertar y definir cuál de las problemáticas abordar. En algunos casos se escogió por unanimidad pero en otros fue necesario hacer votaciones, lo clave fue explicar que al escoger el tema final, este sería sobre el cual trabajaría todo el equipo, por lo que era importante sentirse cómodos y así poder participar juntos en la siguiente actividad, que será un trabajo de campo donde se convertirán en periodistas de su propio entorno.



Los temas escogidos por los grupos.

POPAYÁN:

Dos grupos escogieron drogadicción y el tercero la recuperación de espacios que por el abandono, pueden generar inseguridad, problemas a la salud y deteriorar el medio ambiente.

En términos generales los niños sienten que la drogadicción es un gran problema en sus entornos, comentan que es común ver grupos de jóvenes y adultos consumiendo droga en las calles o en los parques y eso a su modo de ver es grave porque otros niños más pequeños pueden verlo como un ejemplo y creer que está bien hacerlo. Otros lo relacionan directamente con un nuevo problema como es el de los robos que se presentan en la comunidad, porque a su modo de ver las personas que consumen drogas terminan robando para poder comprarla.

“Hoy en día se está viendo más la drogadicción en la calle y eso no está bien, porque vemos eso y algunos quedan impactados y piensan en hacer lo mismo también y si nadie les dice nada, el problema es peor todavía” (niña en Popayán).

BARRANCABERMEJA:

En esta ciudad los temas que surgieron fueron: protección del medio ambiente, la violencia en el barrio y en la familia, y el problema de las basuras que están afectando un río cercano. Aún cuando surgieron diferentes temas; hubo muchas coincidencias entre los participantes al hablar de los basuras y el daño que eso le causa al medio ambiente.

“Yo pienso que deberían poner contenedores de basura, donde poner la basura, para que la gente pueda llevarla allá y cuando llegue el carro lo pueda recoger o que entre todos las puedan sacar y llevarla hasta donde puede recoger el camión” (niña participante Barrancabermeja).

“Es muy bueno que podamos ser buenos con los demás y que les podamos enseñar a vivir en paz porque así es mejor” (niña en Barrancabermeja).

TUMACO:

Los tres temas para trabajar al interior del colegio fueron la violencia escolar, los baños sucios y el medio ambiente haciendo referencia a la tala de árboles que se había presentado recientemente en la institución.

Con los tres problemas se sintieron identificados porque los afectan en su día a día en la institución. Con relación a la violencia decían que se manifestaba más en las peleas entre los niños y entre los estudiantes más grandes, pero que también en el bullying que sufren los niños más pequeños por parte de los grandes quienes a veces los molestan, les quitan la merienda, los regañan.

Con relación a los baños hubo acuerdos entre la mayoría, coincidencias frente al mal estado en que casi siempre se encuentran porque no los asean o porque los niños no tienen consideración con los demás y no les importa cómo los dejan después de usarlos. Sin embargo, creen que sí se pueden encontrar soluciones a ese problema si se dialoga entre todos, los estudiantes, las aseadoras, los docentes, el rector.





Muchos niños vieron la tala de árboles al interior de la institución como un gran problema porque se imaginaron que los cortarían todos y porque no sabían cuál había sido la causa. Dijeron que con esta acción se afectaron los estudiantes porque esos árboles dan fresco y sombra y también los animales que allí vivían; por eso se interesaron en preguntarle no sólo a los estudiantes qué pensaban al respecto, sino también a los docentes para conocer cuáles fueron las causas que llevaron a tomar esa decisión y cuáles son las soluciones para contrarrestarlas.

“A mi no me gusta que hayan cortado los árboles del liceo, porque ellos dan sombra y también viven algunos animales” (niño Tumaco).

“A mi no me gusta la basura que está tirada en el colegio, porque los niños no la botan en las canecas y no les importe y así el colegio no se ve limpio” (niño en Tumaco).



“Los problemas que se presentan entre los niños y las peleas que se dan se podrían evitar si se dialogara, si se hablaran más sobre las cosas que no les gustan y así se solucionan los problemas y no se ve tanta violencia” (niño en Tumaco)










Actividad 2

Indagando en el territorio

Acordados los temas en cada grupo se planifica el trabajo de campo. Con la ayuda de los talleristas los niños organizan cómo se realizará el recorrido para la indagación, por el barrio como ocurrió en el caso de Popayán y Barrancabermeja, o por el colegio, como fue el caso de Tumaco.



Para tener en cuenta antes de salir al territorio.

-  Explicar a los niños en qué consiste el trabajo de campo o la indagación.
-  Dialogar sobre la importancia de convertirse en periodistas para esta actividad y en qué consiste eso.
-  Preguntar quiénes conocen las entrevistas y qué se necesita para hacerlas. Dialogar al respecto.
-  Facilitar que el grupo defina sus preguntas para indagar con los habitantes del barrio o con los estudiantes y profesores acerca de las posibles causas y soluciones de la problemática.
-  Proponer a los niños que escriban las preguntas en su cuaderno para que cada uno haga por lo menos una entrevista o algunas preguntas durante el recorrido.
-  Preguntar si tienen una idea de a quiénes entrevistar, si es así, invitarlos a tomar nota para facilitar el recorrido en el lugar.
-  Organizar la salida de cada grupo de niños, acompañados de por lo menos un adulto, tallerista, docente o voluntario de los que participan en el taller.
-  Establecer acuerdos básicos entre todos, por ejemplo cuántas entrevistas mínimas realizarán, cuánto tiempo tardará la actividad o cuál será el punto de encuentro al finalizar.
-  Acompañar el recorrido, motivarlos a hacer las entrevistas, dejarlos que decidan a quiénes y cómo lo hacen.

Reflexión de cada grupo sobre las soluciones

La mayoría de los niños, en especial los más grandes, participan de manera activa en este ejercicio, se interesan por hablar de lo que la gente les dijo, buscan las notas o escuchan las grabaciones. En el caso de Popayán fue más evidente estas reflexiones al interior de todos los grupos. En Barrancabermeja y Tumaco se evidenció que en los grupos con participación de niños más pequeños, los talleristas debían tener un rol más activo, invitarlos a recordar, preguntar cómo les fue con la indagación, a qué personas entrevistaron y de esas cuáles hablaron más o cuáles menos, y otras preguntas que propiciaran las reflexiones de los niños sobre la actividad y sobre la temática tratada.

¿Qué fue lo que más les gustó de estas actividades?

Participantes de Popayán

Interactuar con las personas.

Las actividades nos permitieron hablar de los problemas del barrio y conocerlos más.

Las personas que sí nos respondían sobre lo que les preguntábamos y no se desviaban del tema.

Nos dimos cuenta que las personas tienen diferentes puntos de vista sobre el mismo tema.

Revisar lo que teníamos para escoger qué nos sirve y qué no. Encontrar soluciones con nuestras opiniones y las de la comunidad.

Cuando abordamos temas que afectan a la comunidad hay que consultarla para saber cuáles son sus puntos de vista, sus posiciones sobre ese tema o problema.

Como niños ahora contamos con herramientas que podemos usar para comunicarnos con los adultos en nuestro contexto.

Participantes de Barrancabermeja

Grabar fue lo mejor que nos pasó, Preguntarle a las personas sobre nuestro tema y escribir, aunque a veces hablaban muy rápido.

Me gustó investigar y entrevistar.

A mi me gustó todo, salir, preguntar, grabar.

Nos sentimos muy bien, chévere haciendo las entrevistas.

Al comienzo nos daba pena pero después ya no, era que era que nos daba miedo la cámara y a la gente también porque cuando la veían salían corriendo.

COMUNICACIÓN

Los niños crean, recrean y son protagonistas

Al reconocerse y empoderarse los niños ejercen sus derechos

Empoderamiento:

Es el resultado esperado después de motivar una participación real de los niños, para que logren reconocerse como sujetos de derechos que ejercen su ciudadanía de forma activa. Se busca desarrollar en los niños sus capacidades de acción social y que éstas sean reconocidas por los adultos como necesarias y valiosas. Este concepto se trabajará usando el video como herramienta de indagación social y otros medios de comunicación como mecanismos de acción social.

Creación:

De manera individual y colectiva las actividades fomentarán la creatividad de los niños, para que se pregunten acerca de cómo se perciben, que analicen la manera en que se relacionan con su entorno y además que planteen propuestas a algún tema de interés. La acción de crear con los niños se entiende como un mecanismo para generar participación y empoderamiento, porque cuando los niños se descubren como seres creativos se eleva su autoestima y se potencializan sus capacidades de interacción con su contexto.

Luego de recorrer su entorno convertidos en periodistas que indagan sobre una problemática que afecta la comunidad, de dialogar en cada grupo acerca de los resultados y de escoger la solución o soluciones a la temática a partir de las respuestas de los entrevistados y de los puntos de vista de los integrantes de cada grupo; se propicia un nuevo espacio de creación donde los niños vuelven a ser protagonistas.



Actividad 1

La licuadora de ideas

Se propone a cada grupo “la licuadora de ideas”, un juego que permitirá crear de manera colectiva una historia que refleje la problemática sobre la cual trabajaron y la solución que plantearon. Este juego consiste en que un integrante del grupo inicia la historia y cada participante aporta a la construcción, es decir, los otros niños continúan el relato. Cada parte de la historia creada se convertirá en una escena para un video y se incluirá en el guión que se escribe en un tablero o en una hoja para que el grupo lo pueda ver. Con el apoyo de los talleristas se adapta la historia para que sea posible su grabación buscando siempre que las ideas de los niños se vuelvan realidad en el producto audiovisual.

“La licuadora de ideas” se realizó con todos los grupos en las tres ciudades. En algunos casos la historia quedaba aprobada por todos en el primer intento, generalmente esto ocurre con aquellos relatos que no son tan extensos y en los cuales los niños están más atentos a lo que se va planteando para darle continuidad y cerrar la historia sin extenderse demasiado. Cuando el grupo termina la historia se revisa entre todos, y los talleristas les preguntan si se ve relegada la problemática y la solución, si les gusta el resultado o si creen que debería cambiarse algo; de esta manera logran mejorarla pensando en el momento siguiente: la grabación.

En este espacio de creación, también se invitó a los niños a pensar otras formas de comunicar sus mensajes para proponer alternativas de solución a la problemática abordada; crear otras piezas comunicativas y pensar en diferentes medios y espacios para dar a conocer sus ideas. Algunas de las propuestas planteadas por los niños en las tres ciudades fueron afiches, pasacalles, videos, programas de radio para pasar por internet y reuniones en el barrio, sin embargo, durante el taller se elaboraron principalmente dos tipos de productos: los videos y afiches o carteleras.





Los resultados por ciudades

POPAYÁN:




Tema: Así será tu final. La historia de un joven con problemas de drogas.

A través de la “licuadora de ideas” se creó una historia con las siguientes escenas:

Un niño era muy feliz.

Creció y conoció una niña drogadicta.

El siguió su ejemplo y se volvió adicto.



Comenzó a hacer cosas malas, como robar, para obtener lo que quería.

Muchas veces intentó salir pero el organismo le pedía más drogas.

Llegó a los extremos de robar en su casa para conseguir drogas.



Los papás se desesperaron y se fueron lejos.

Mucho tiempo después él se dio cuenta de que se había quedado solo por un adicción y viviendo en la calle.

Tema: Bajo las drogas

Las escenas propuestas:

Había una niña que vivía con su familia y un día sus amigos la invitaron a una fiesta.

En esa fiesta le ofrecen marihuana. Al comienzo no recibe pero las amigas la convencen.

Al probar la marihuana se volvió adicta. Los papás se dan cuenta y ella les dice que le gusta.

Los padres le advierten que si quiere seguir viviendo en la casa debe dejar de fumar.

La llevan a un centro de rehabilitación donde le enseñan que puede seguir adelante y estudiar, pero ella se escapa para seguir consumiendo drogas.

Un día los padres se cansaron porque les gritaba y le pagaba a la hermana. Finalmente la echan de la casa.

Ella se va a la calle para seguir drogándose, pero aparecen sus padres para decirle que la cuidarán, la apoyan y le darán una nueva oportunidad.

BARRANCABERMEJA

Tema: La paz sí se hace. La historia de un hijo que se reconcilia con su mamá.

Santiago le robó a su mamá 20 mil pesos, ella pensó que era un buen hijo. Lo cogió por los pelos, le pegó con un palo y lo echó de la casa.

El hijo ardidado porque lo echaron, se volvió a entrar a la casa a escondidas y se robó las cosas.

Los amigos se dieron cuenta que le robaba a la mamá y lo echaron del grupo.

Él se puso triste y le dijo a la mamá que lo perdonara y que no volvía a robar. La mamá lo perdonó.

El niño no cumplió y siguió robando, la mamá le pegó otra vez y llamó al Bienestar Familiar. Lo llevaron a la cárcel.

Llegó una muchacha del Bienestar y le preguntó que porqué hizo eso. El niño dijo que se sentía triste y solo y la mamá no le prestaba atención y por eso se metió en malas amistades.

La mamá lo fue a visitar y le dijo que lo sacaba si dejaba de robar. Pero el niño le dijo que para qué lo sacaba si ella no le prestaba atención y por eso había caído en malas amistades.

La mamá lo sacó de la cárcel y ella le comenzó a poner atención y cuidado.

Y al final el niño se reconcilia con la mamá porque ella le dice que le va a dedicar más tiempo.

Tema: Cuidando el presente para salvar el futuro

Escenas propuestas:

Había una niña que vivía en el barrio Pajonal.

En ese lugar había muchos problemas como picaduras de zancudos, contaminación y robos.

La niña decide hacer algo para solucionar el problema y convoca a la gente para recuperar el lugar pero no quisieron ayudar.

La niña va a la alcaldía para buscar ayuda pero la alcaldesa no le presta atención.

La niña decide hacer la limpieza del lugar sola. Y los amigos deciden ayudarla.

El sitio estaba limpio y la gente jugando feliz.



Tema: El medio ambiente. No contaminar los ríos.

Las escenas propuestas:

Un niño que con su padre botaba basura y al crecer y volverse adulto seguía botando basura con su hijo.

Los amigos del hijo hablaron con él y lo hicieron darse cuenta de que el río no era la caneca de basura.

El padre vuelve a botar basura y el hijo le dice que se de cuenta que en el río baja cada vez más el agua.

El hijo llama a sus amigos y familiares para hacer una campaña para no contaminar el río y la campaña era con contenedores para recogerla, que el camión entre a recoger la basura al barrio y ponerle al camión una canción como bocina.



Tema: Medio ambiente. Limpiar las calles y los ríos.

Había un niño llamado Luchito el chulito que salió a pasear a su perro pero se arrepintió porque todo estaba con basura, pensó que debía hacer algo.

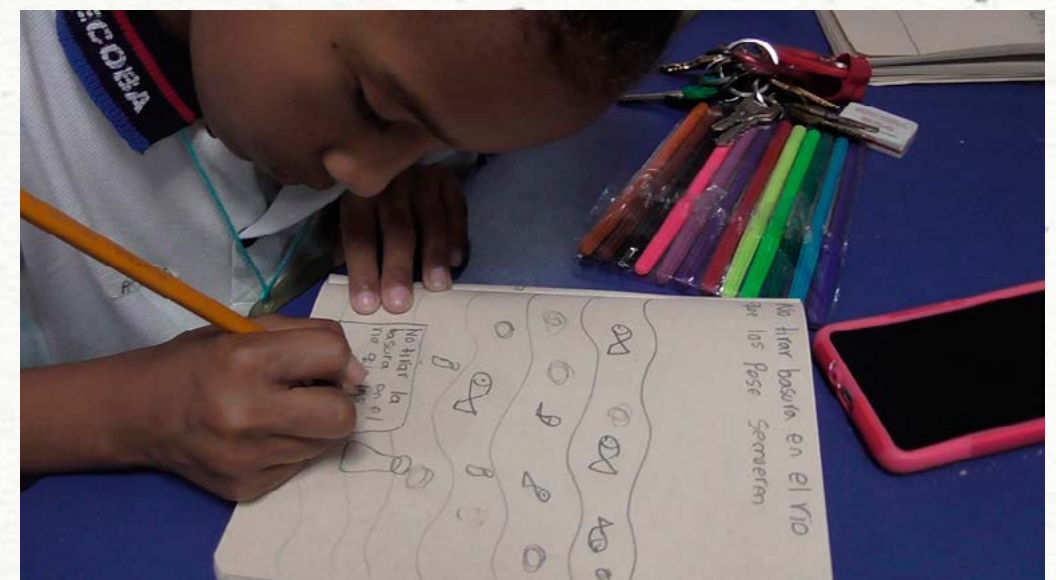
Invitó a varias personas a una reunión para hablar del medio ambiente, para limpiar porque no había por donde caminar y para que no se botara basuras al río.

La mayoría de las personas de la reunión no le hicieron caso y se fueron porque no conocían la importancia de cuidar el medio ambiente. Solo una persona se quedó.

Luchito y su compañero limpiaron pero era mucha basura y entre la basura apareció una iguana que se estaba muriendo. Buscaron un lugar limpio pero no encontraron.

Le mostraron a los demás lo que causaba la contaminación y la basura para la naturaleza.

Todos ayudaron a limpiar y encontraron un árbol para la iguana y le dieron un hogar.





TUMACO

Tema: Medio ambiente. Tala de árboles en el colegio.

Las escenas propuestas por los niños:



Unas personas están cortando unos árboles en el colegio.

Llegan unos niños molestos y les preguntan porqué están cortando los árboles si dan beneficio para la vida y al hacerlo contaminan el aire y causan daño a los animales que viven ahí.

Los taladores les dicen que no cortarán más árboles y los reemplazarán.



Entre todos buscan semillas para sembrar y reemplazar los árboles talados.

Los árboles vuelven a crecer y los cuidan entre todos.

Tema: Aseadores perezosos. Consecuencia, baños del colegio sucios.

Las escenas propuestas por los niños:



Los baños del colegio están sucios porque los aseadores no cumplen con su trabajo.

Un día los niños se molestaron con los aseadores y les reclamaron por los baños sucios.

El baño no se sentía bien porque pensaba que era el baño más sucio del mundo.

Los niños ensuciaban el piso y no cuidaban los baños.
Los aseadores cambiaron de opinión, comenzaron a hacer su trabajo y a cumplir los horarios.



Los niños por su parte se comprometieron a cambiar.

Tema: Violencia escolar. Dos niños comienzan a pelear y la violencia se esparció por todo el colegio.

Las escenas propuestas por los niños:

Dos niños comienzan a pelear y otros también lo hacen. Aparece un súper héroe con el poder del diálogo y sentó los niños a hablar.

El súper héroe les dice que no hay que pelear que hay que hacer justicia y que hay que dialogar porque es más bueno que pelear.

Cuando se va el súper héroe aparece un villano que les dice que pelear es más chévere y ellos vuelven a pelear. Apareció nuevamente el súper héroe y los convence de dialogar y jugar entre todos futbol y así se acabó la violencia.

Actividad 2

Chicos, cámara, acción

Cada grupo, acompañado por un tallerista, se organiza para desarrollar la grabación. Si lo desean, todos los integrantes participarán como actores e incluso son ellos quienes proponen las ideas para la realización de las escenas, definen los diálogos, el vestuario, los lugares de grabación, entre otras funciones que tiene un rodaje. La idea es que se pueda contar con una persona que apoye la grabación, una institución aliada, un tallerista o uno de los voluntarios que participan en el taller. Los talleristas y los adultos en general intervendrán lo menos posible, su principal función es procurar que el registro sea el más adecuado.

Un elemento técnico importante es que el ejercicio se desarrolla con la premisa de edición en cámara, por lo tanto se graba en el orden cronológico que la historia tiene y si se debe repetir alguna escena esta se borrará antes de volver a grabar, lo cual requiere mucho cuidado y atención por parte del tallerista.

Aunque se lleva un computador portátil con posibilidades de edición la idea es que esta sea mínima. Si se requiere voz en off, la graban los niños, cada uno puede leer un fragmento del texto o entre ellos escoger quien o quienes van a hacerlo.

Esta grabación de la voz se debe hacer en el mismo momento en que se graba cada escena, por lo tanto el niño o niña locutor se debe hacer muy cerca de la cámara para que quede registrada su voz y además dividir la locución de acuerdo a las acciones que se están grabando, para que así corresponda la locución con la escena grabada.

Los pasos que hacen posible una buena grabación

Tener el guión elaborado con la participación de todos los integrantes del grupo.

Quien realice la voz en off deberá tener escrito con su propia letra el texto que leerá para que así pueda hacerlo de manera fluida.

En el grupo se define quiénes participan en cada escena, cuál es el orden de las escenas. y qué se necesita tener para la ambientación.

Se buscan los insumos necesarios.

Se hace un ensayo, sin cámaras, de cada escena. Los niños dirigen este ensayo y se les motiva a opinar y proponer ajustes si lo consideran necesario.

Cuando el grupo siente que está preparado, se realiza la grabación siguiendo las recomendaciones de los talleristas que les ayudarán para que el registro audiovisual sea el mejor posible.

Actividad 3

Finalizando y evaluando la peli

Luego de grabadas las películas, el tallerista hace los ajustes de edición necesarios, incluye los créditos de los participantes y las deja listas para realizar un pre-lanzamiento con los niños del taller. Se les convoca a todos y se proyectan. La primera reacción y la que más se presenta entre los niños es la risa, verse y ver a los otros actuando les causa mucha gracia, independiente del tema que abordan, de la problemática que trabajaron; para ellos la novedad es que aparecen en la pantalla siendo protagonistas.

La grabación de las películas es un momento del taller que en general, los niños disfrutan mucho. Convertirse en actores de su propia película los emociona, los divierte, participan, dan ideas, proponen cambios, actúan, dirigen, se sienten protagonistas y así lo manifiestan durante la conversación que se propone para hablar de la experiencia, del proceso de creación y realización.


Cada grupo tiene sus propias particularidades, por eso los talleristas y en general los adultos que acompañan la actividad tienen que tener paciencia en el momento de las grabaciones, hay casos en que las tomas salen rápidamente y otras en las que hay que repetir una y otra vez, porque los niños son tímidos al hacer la voz en off y hablan muy despacio, porque les da mucha risa al actuar o sencillamente porque se equivocan al decir los diálogos.

Se vuelve a preguntar a los niños si creen que pueden aportar a solucionar problemáticas que viven sus comunidades, y en esta oportunidad son más los que dicen que sí pueden participar y proponer acciones. La experiencia vivida, hablar de una problemática, salir al barrio o al interior del colegio, preguntar a las personas, niños y adultos, reflexionar sobre esos resultados, proponer soluciones y grabar un video; les demostró que son capaces, que pueden opinar, proponer, participar.






DIÁLOGO




Los niños comparten sus historias, opinan de otras, interactúan con los adultos a partir de lo vivido, reconocen que su voz es importante y cuenta para los otros.




UN DIÁLOGO ABIERTO, HORIZONTAL Y RESPETUOSO FORTALECE LA CONFIANZA Y ABRE NUEVOS ESPACIOS DE INTERCAMBIO PARA LOS NIÑOS.



La fase final del taller se centra en el diálogo entre niños y adultos con el fin de propiciar un nuevo espacio de intercambio, de expresión de sus ideas y opiniones, de reconocimiento de sus capacidades para participar.



El primer diálogo propuesto es con Mi Señal, la franja infantil de Señal Colombia, para conversar de sus gustos y opiniones acerca de la TV en general y de los contenidos infantiles en particular. El segundo diálogo es con otros adultos, padres de familia, comunidad educativa, otras instituciones, que son invitados para el cierre del taller con el fin de que conozcan los resultados del proceso y los productos elaborados por los niños.



Actividad 1

Miro y propongo sobre los contenidos para niños - Diálogo con Mi Señal

Esta actividad, liderada por Mi Señal y acompañada por los talleristas, tiene como primer objetivo explorar con los niños lo que ven, sus canales de televisión favoritos, los programas que más les gusta, los que menos y con quién ven televisión, entre otros temas. El segundo objetivo es conocer, a partir de una conversación espontánea, las opiniones de los niños acerca de algunos programas de televisión transmitidos por Señal Colombia.

¿Qué ven los niños en TV?

De las tres ciudades donde se realizó el taller, en Popayán se logró un diálogo amplio y espontáneo con los niños, que permitió conocer no solo sus gustos en cuanto a programas y canales, si no también reconocer que los niños no solo ven programas para niños: telenovelas, deportes, películas, reality y noticieros aparecen entre los mencionados. Llamó la atención toda la información brindada por los niños en Popayán acerca de las noticias.

Las noticias y sus realidades

Los noticieros los ven casi todos los días y generalmente, aunque no siempre, en compañía de adultos. La noticia que más recordaban ese día era la del Bronx, el desalojo en un sector de Bogotá donde, según lo que plantearon, sucedía de todo: "robos, prostitución, asesinatos, venta de drogas, presencia de fuerzas de seguridad propias -los sayayines-, pedofilia, explotación sexual de menores, historias de vida de personas que habían sido profesionales y terminaron viviendo en el Bronx". Algunos niños mencionaron que esas informaciones las vieron en los noticieros y decidieron buscar más en internet.

A partir del abordaje de este tema, los niños hablaron de sus barrios y de su ciudad, de hechos similares, de zonas que se parecían al Bronx, de la inseguridad. Fueron críticos frente a los noticieros porque, a su modo de ver, "infunden temor, solo informan, relatan, pero no dan soluciones, no profundizan, son más sensacionalistas, no vemos diferentes puntos de vista". Al preguntarles ¿les gustaría noticias contadas para ustedes?, los niños que respondieron, dijeron que sí, porque "mucho de lo que dicen no lo entendemos, sería bueno que nos hablen de más cosas, de los procesos de los países, de porqué pasan ciertas cosas, que hablen de los mismos temas pero dando más información y no solo mostrando las cosas malas"

Esta conversación evidenció que los niños y niñas que participaron del taller en Popayán además de acceder a diferentes tipos de programas, conocen las realidades de sus ciudades, perciben cuándo les hace falta información o cuando está sesgada. Hoy en día los niños acceden a cualquier información a través del internet, por eso, es difícil decir que para ellos hay temas vetados, de ahí la importancia de que los adultos acompañantes, padres, maestros u otros familiares, generen espacios de diálogo en los cuales puedan conversar acerca de estos temas y abordarlos con ellos de manera responsable.

Este diálogo con los niños es importante porque les permite dar sus opiniones, sentirse escuchados. Aun cuando, como en el caso de Tumaco, los niños estuvieron más dispersos, la visualización de programas de Mi Señal como La Lleva y Puerto papel, dieron paso a una conversación donde, nuevamente, se evidenció la cercanía que viven los niños con temas como la inseguridad, la violencia en los barrios y las ciudades, los conflictos familiares y el maltrato en lo hogares; temas que para ellos, terminan siendo cotidianos. La paz, ese tema del que tanto se habla en el país, para ellos representa el día a día sin peleas entre los padres, sin que estos lleguen borrachos a gritar en las casas, sin que en los barrios presencien robos o historias de balas perdidas, que como contó un niño, terminó con la vida de su padre.

Nuevamente se evidencia la cercanía y el conocimiento que tienen los niños de diferentes edades, con temas que muchos adultos siguen creyendo, que "no son para niños". El conflicto lo viven en sus entornos, en sus barrios, en sus familias y también, como quedó registrado en los temas propuestos para los videos, en el colegio. El diálogo con los niños es clave, para hablar de sus gustos, de sus sueños, pero también de sus temores, de sus propuestas, de sus vidas.



Las noticias y sus realidades

Para cerrar este diálogo con Mi Señal, se invitó a los niños a escribir una carta a Señal Colombia, para dar sus opiniones sobre los programas, contar qué les gustaría ver, cómo les gustaría participar, o lo que ellos quisieran. Algunos fragmentos de las cartas escritas:

“Yo pertenezco a la audiencia juvenil del canal Señal Colombia (...) solicitaría la inclusión de caricaturas anime y una franja que programe diferentes de este tipo”

“Tengo 12 años mi propuesta es que pasaran un programa en muñequitos, que hablaran sobre la historia patria de Colombia, porque nosotros sabemos que nacimos aquí en Colombia pero si nunca nos hubiéramos independizado hoy hubiéramos nacido en Colombia la colonia del reino de España (...)”

“La presente es para informarle que me gustan mucho los programas de este canal. Además me gustaría participar con mis compañeras en Mi Señal Mi Huella pues me pareció muy interesante y me gustaría compartir algo de nosotras”

“Hola mi Señal Colombia, me gustaría conocer Bogotá y quiero que me presenten a Don Quijote de la Mancha”

“Hola Mi Señal, desearía ir Bogotá para conocer más de ustedes porque me gustan muchos sus programas que son muy divertidos”

Actividad 2

Preparar la socialización de resultados y el diálogo de cierre

Esta actividad tiene como objetivo que los niños, apoyados por los talleristas, planifiquen cómo se desarrollará el diálogo de cierre con los adultos invitados, entre los que se encuentran los padres de familia, algunos docentes del colegio y representantes de otras instituciones.

Los talleristas ayudan a los niños en lo que necesiten para que se sientan cómodos y que todo salga bien; los motivan, les recuerdan que ellos son los protagonistas de esa actividad y que las personas que asistirán van a conocer lo que ellos hicieron durante el taller.

En las tres ciudades se definió entre todos, cómo sería la jornada. Los niños dieron sus opiniones y con el acompañamiento de los talleristas escogieron quiénes iban a presentar, qué dirían, cómo se mostrarían los productos, si se realizarían otro tipo de actividades, cómo se pensaba organizar el lugar, entre otros detalles.



Actividad 3

Cierre del taller con los niños

Esta actividad tiene como objetivo conocer las opiniones de los niños acerca de la experiencia en general, qué fue lo más les gustó, qué fue mejor, qué se puede mejorar. Recordando el círculo de discusión inicial cuando se les consultó dónde, cuándo y cómo participan, se va conversando sobre cómo participamos en algo y cómo se da una verdadera participación. Para finalizar se les vuelve a preguntar si creen que ellos pueden participar en sus colegios y en sus barrios y hacer propuestas para solucionar problemas que los afectan.

Es importante contar con el tiempo necesario para realizar esta actividad con los niños y poder explorar con ellos las diferentes preguntas que se plantean. En las tres ciudades no se pudo profundizar en todos los temas, pero fue clara la respuesta al plantear nuevamente la pregunta acerca de sus posibilidades de participar más y de proponer soluciones: luego del taller, la mayoría de los niños cambió la opinión inicial, es decir, consideran que sí pueden participar más y proponer alternativas de solución a los problemas que los afectan directamente en los colegios o en los barrios.

“Pudimos darnos cuenta que nosotros también tenemos distintas opiniones y no siempre son erróneas, pero la mayoría de veces no nos prestan atención, aquí aprendieron eso los adultos, que nosotros podemos dar ideas y aportar soluciones” (niña participante en Popayán)



Actividad 4

Diálogo y encuentro entre niños y adultos invitados

El objetivo de esta actividad es presentarle a los asistentes, padres, cuidadores, docentes, personal de instituciones u organizaciones sociales que trabajan con niñez en el municipio, los resultados del taller y lo que hicieron los niños durante las diferentes jornadas.

Previo a la presentación de los niños, los talleristas contaron qué es el Proyecto Comunicación Cultural y Niñez, qué es Alharaca y por qué se hace. Se les presentó la franja infantil Mi Señal de Señal Colombia y las oportunidades que ofrece tanto para los niños como para los adultos cuidadores, y se plantearon reflexiones finales, teniendo en cuenta las particularidades de los niños de cada ciudad.

Los niños, los protagonistas

Los niños tomaron la vocería y contaron, según lo planificado, lo que hicieron en las diferentes actividades y presentaron sus obras y cómo las hicieron: los dibujos, los libros de cuentos, las películas. Invitaron a los asistentes para que al final recorrieran el lugar y pudieran observar sus creaciones.



Los adultos y sus reacciones

La intención inicial fue motivar una conversación entre los adultos y los niños frente a la problemática y la posible solución planteada en la película y luego proponer una conversación acerca de los espacios de participación que se les ofrece a los niños en su cotidianidad y de la importancia de propiciarlos. Sin embargo, en las tres ciudades, más que un diálogo entre los niños y los adultos, se dio un espacio para que los asistentes dieran sus opiniones sobre lo escuchado y lo visto.

“Me parece supremamente importante lo que han hecho aquí. Felicito a los niños y también a ustedes. Lo que han hecho con los niños es impresionante, que ellos exploten sus talentos, su creatividad, con ver los videos uno se da cuenta por eso quiero invitarlos para que participen de manera activa en el proyecto que nosotros estamos realizando aquí en el Cauca, pudiendo fortalecer ese cambio en los niños de que aprendan de una manera diferente” (Jimena Osiris Delgado, Proyecto Ondas, Universidad del Cauca).

“Los niños son personas y tienen tantos conocimientos, y tantos saberes y tantas habilidades como los adultos, si no que a veces los adultos somos tan ciegos de no valorar todo lo que tienen los niños” (Coordinador académico del colegio, Popayán).

“Esto ha sido tres días en el paraíso con nuestros jóvenes, niños, niñas; una experiencia maravillosa y hemos logrado descubrir talentos que no sabíamos que existían; les invito a ustedes que con esto que han logrado, desarrollen todo su talento, esto es un punto de partida porque vamos a continuar realizando muchas actividades” (Rector del colegio Tumaco)



MINCULTURA



**TODOS POR UN
NUEVO PAÍS**
PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN



comunicación cultural y niñez

2016

Alharaca Lab 2016

Familia

Niños

Diálogo

Realidad

niños

Juego

Cultura

Amigos

Participación

Comunicación

Creatividad

Educación

Confianza

Territorio

Niños

Docentes