

**Autopercepción**

**Territorio y participación**

**Comunicación**

**Diálogo**

**¡CLAVES ALHARACA PARA LA PARTICIPACIÓN!** de niños, niñas y adolescentes, es una herramienta diseñada por el Proyecto de Comunicación Cultural y Niñez que recoge una serie de buenas prácticas y recomendaciones aplicables, fruto del trabajo con niños y adolescentes diversos. Este instrumento tiene como propósito servir de guía para los profesionales y las personas que trabajan en temas de infancia y adolescencia.

A continuación encontrará unos principios sobre los que el Proyecto Comunicación Cultural y Niñez ha fundamentado su trabajo con niños y adolescentes, unas actividades generales sugeridas; para finalizar con algunas claves para seguir enriqueciendo su trabajo. Le sugerimos acompañar la lectura con la consulta de las Memorias Alharaca 2016, que recogen la sistematización de la experiencia de donde surgen estas recomendaciones.



# LA AUTOPERCEPCIÓN

GENERANDO CONFIANZA Y CONOCIÉNDONOS



Como punto de partida, es clave realizar ejercicios que les permitan a los niños y adolescentes sentirse cómodos en el espacio y con las personas que compartirán el taller. Sentirse cómodos significa ser protagonistas, que los niños puedan conducir, tener el control de lo que hacen, sentirse entre pares, expresarse con tranquilidad y dar sus opiniones durante los ejercicios propuestos.

# Actividad 1

## Entrando en confianza •••••

Esta actividad tiene como objetivo que los participantes se conozcan, se relajen, se sientan en confianza y se apropien del espacio que compartirán durante el taller. Se puede proponer una ronda de presentaciones donde los participantes dicen sus nombres, lo que más les gusta y lo que menos les gusta, o qué les gustaría de regalo, con quién les gustaría compartir un juego, entre otras posibilidades.

## Una conversa sobre opiniones, decisiones y más

Luego de presentarse, se conversa alrededor de las siguientes preguntas:

- ¿Con quiénes hablan los niños?
- ¿De qué hablan?
- ¿Con quién sienten más confianza?
- ¿Cuándo deciden y sobre qué lo hacen?

Es importante conocer sus percepciones acerca de la participación antes de iniciar el proceso, para tener elementos de juicio para contrastar con los resultados al finalizar el taller.



## Actividad 2

### Cómo me percibo, cómo me pienso

Esta actividad tiene como objetivo que los participantes vean la importancia de sentir su cuerpo y reconozcan cada una de sus partes, esas que utilizan pero que en muchas ocasiones no hacen conscientes en su día a día.

### Actividad de relajación para confiar en el otro

La confianza es clave para que los niños se sientan tranquilos de participar, de trabajar con otros niños y con los adultos que los acompañan. Se realiza un ejercicio en parejas que busca que un niño, con sus ojos cerrados, se deje guiar por su compañero, recorriendo el espacio y siguiendo las instrucciones que le dan para pasar obstáculos.

#### 1 Dibujarse

- Una vez que han sentido todo su cuerpo se les pide que se organicen por parejas.
- Uno de los dos se acuesta sobre el papel en la posición que más le guste.
- Su compañero con marcador en mano dibujará un croquis de su cuerpo.
- Luego intercambian roles.

### Paso a paso para reconocerse

#### 2 Relajarse

- Se le entrega a cada niño un trozo de papel periódico que supere levemente su altura.
- Se les pide que se acuesten en el piso sobre el papel periódico.
- Se le sugiere que cierren los ojos y sigan la voz del tallerista, quien los guía por cada parte del cuerpo desde los pies, subiendo hasta la cabeza.



### 3 Reconocerse

- Se le pide a los niños que piensen para qué les sirve, cómo usan o qué es lo que más les gusta hacer con cada una de las partes de su cuerpo. ¿Para que te sirve la cabeza? Siente tus manos, tus pies, ¿qué haces con ellos?
- Cada uno realiza un dibujo o escribe un texto sobre esa idea o acción.
- En algún espacio del dibujo, escriben algunas cualidades que piensan que poseen y que los identifican más.



## Actividad 3

### Socialización de creaciones

Esta actividad permitirá que los niños, a manera de exposición de arte, presenten sus creaciones y expliquen brevemente los dibujos que hicieron, cómo los hicieron y qué es lo que más destacan. Para lograrlo, es necesario pegar los dibujos en las paredes del lugar de trabajo.

### Exponer las obras de arte y dialogar

- Con los dibujos pegados en las paredes del lugar donde se realiza el taller, se organiza la exposición donde cada uno de los niños presenta su obra de arte a los participantes y explica qué dibujó y por qué. Al final, en círculo se conversa para conocer las opiniones de los niños acerca de la actividad realizada. ¿Qué les gustó? ¿Qué no les gustó? ¿Cómo se sintieron?, son algunas de las preguntas sobre las que se genera el diálogo.



## Actividad 4

### Mi libro de cuentos

Con esta actividad se les propone a los niños crear sus propios cuentos, inventarse una historia, un súper héroe o una súper heroína, darles poderes, pensar para qué puede usar esos poderes e imaginarse cómo sería su vestuario.

### Los pasos para crear el libro de cuentos

1. Pensar una historia, un cuento.
2. Crear un súper héroe o una súper heroína que protagoniza su cuento.
3. Definir unos súper poderes reales que sean humanos y no sobre naturales, para su protagonista y pensar cómo y dónde los podría usar.
4. Imaginar y dibujar ese súper héroe o súper heroína, ¿cómo sería su vestuario?
5. Crear el vestuario con los materiales disponibles en el taller.
6. Disfrazarse del súper héroe o súper heroína y prepararse para la fotografía.
7. Tomarse una fotografía en la actitud del personaje
8. Pegar la fotografía como portada de su libro de cuentos y hacer los arreglos que consideren necesarios para dejarlo listo.



# LAS CLAVES

## 1 Reconocerse para confiar

- Es importante que los niños se reconozcan a sí mismos y confíen en lo que son; eso les facilita hablar, expresarse, dar sus opiniones. **Los talleristas tienen una tarea importante: Reconocer a los niños en cada actividad que realizan, alentarlos, elogiarlos. Expresar lo importante que es que todos puedan hablar libremente y ser escuchados.**

- La disposición del cuerpo es clave, la ubicación de los adultos y los niños en los espacios que se utilizan también genera confianza, por eso se recomienda que por ejemplo, todos se sienten en círculo y los adultos que participan se mezclen con el grupo, intercalados con los niños.

## 2 Es un aprendizaje mutuo

- Los talleristas deben "estar a la altura de los niños", ellos deben sentirlos cercanos, que pueden confiar, preguntar, hablar. Ayudarlos en actividades como pintar es clave en la medida que los niños sienten que los adultos no toman decisiones sobre sus dibujos, sino que ellos las toman y los adultos los apoyan para lograr terminar.

- Los adultos participan pero no imponen.

- Este trabajo conjunto con los niños a través del dibujo permite además, generar un espacio de confianza para hablar de diferentes temas, charlas informales, mediadas no por alguien que pregunta y otro que responde, sino por la tranquilidad que da sentirse cómodo con alguien y poder hablarle de temas cotidianos.



### 3 Lectura del grupo

- La lectura del contexto, del cuerpo y sus expresiones de los participantes en cada taller, sumado a la claridad acerca de los objetivos entrega las bases para saber de qué forma trabajar con los grupos según sus características particulares. Para eso, hay que observarlos, ser muy sensibles a las dinámicas propias de cada grupo, comprenderlos, para según eso, proponer herramientas que permitan conseguir los resultados esperados.



### 4 Evitar el psicoanálisis

- Los dibujos que hacen los niños, para ellos son obras de arte, una posibilidad de expresarse, de contar cómo se ven, de escribir qué les gusta y qué no, o cómo los ven los demás. Los adultos, talleristas u otros que acompañen el proceso, podrían mantenerse al margen, evitar las lecturas adulto céntricas de cada cosa que los niños hacen, escriben o dicen. Permitirle al niño expresarse libremente, disfrazarse, ensuciarse, explorar, experimentar con los materiales, no dar órdenes, ni juicios de valor sobre sus obras por ejemplo: “Te saliste de la margen, vuelve a hacerlo”

## 5 El poder de la pregunta

- Una pregunta sencilla activa el diálogo, por eso es importante hacer preguntas, en especial aquellas que le permitan al niño reconstruir su experiencia. Es necesario evitar preguntas que tengan implícitas las respuestas y aquellas que lleven a los niños a responder monosílabos por ejemplo: “¿y sí te sientes bien?”



## 6 Escuchar, respetar y apoyar

- En la socialización de las creaciones algunos niños que hablan de sus obras se ponen nerviosos, se vuelven tímidos, les da pena y generalmente, los demás niños tienden a reírse. Para contrarrestar esto es importante fomentar un ambiente de escucha, respeto y confianza que le facilite a los niños exprese tranquilamente.



## 7 Hablar de uno mismo

- En la interacción con los niños y en especial en las actividades que buscan conocerlos y que ellos compartan cosas, es clave que los talleristas hablen de sus propias experiencias de vida, partan de sí mismos, de sus intereses, sus gustos, disgustos... eso facilita un ambiente de confianza.



# TERRITORIO Y PARTICIPACIÓN

## • Territorio sociocultural:

Entendiendo que el territorio no es solo el que se reconoce de manera física sino que tiene un componente muy importante que se caracteriza por la forma en que las personas se apropian e interactúan con los espacios de su cotidianidad; usamos la fotografía y el cuento, como estrategia para que los niños den a conocer cómo perciben y asumen sus espacios cotidianos.

## • Participación:

Es uno de los objetivos principales de esta propuesta, lograr motivar y desarrollar en los niños y adolescentes una participación efectiva y genuina que les permita descubrirse como agentes sociales que pueden incidir en las decisiones y acciones que los afectan.

Los niños en relación con los otros y con lo otro: Descubrir sus capacidades para decidir, proponer, indagar y hacer. ¿Reconocen el territorio que habitan? ¿Se sienten protagonistas en ese territorio?

## Actividad 1: Pensando y debatiendo

Se pide a los participantes que piensen, primero individualmente, cuál es el problema que consideran más importante de su contexto y luego lo expongan con un dibujo o con un escrito ante su grupo de trabajo, explicando porqué creen que es el más relevante. Con la moderación del tallerista debatirán y elegirán una problemática sobre la cual trabajará todo el equipo.

## • Luego del debate, el acuerdo.

El tallerista ayudará a los grupos de trabajo para que logren concertar y definir cuál de las problemáticas abordar. En algunos casos se escoge por unanimidad pero en otros es necesario hacer votaciones, la clave es explicar que al escoger el tema final, será sobre el cual trabajará todo el equipo, por lo que es importante sentirse cómodos y así poder participar juntos en la actividad: el trabajo de campo, convirtiéndose en periodistas en sus propios entornos.

## Actividad 2: Indagando en el territorio

Acordado los temas en cada grupo se planifica el trabajo de campo. Con la ayuda del tallerista los niños y adolescentes organizan cómo se realizará el recorrido por el barrio o por el colegio, lo importante es salir a reconocer el entorno inmediato del niño.

### Los pasos que hacen posible una buena indagación y organización de los resultados

- 1 Explicar a los niños en qué consiste el trabajo de campo o la indagación.
- 2 Dialogar sobre la importancia de convertirse en periodistas para esta actividad y en qué consiste eso.
- 3 Preguntar quiénes conocen las entrevistas y qué se necesita para hacerlas. Dialogar al respecto.
- 4 Facilitar que el grupo defina sus preguntas para indagar con los habitantes del barrio o con los estudiantes y profesores acerca de las posibles causas y soluciones de la problemática.
- 5 Proponer a los niños y adolescentes que escriban las preguntas en su cuaderno para que cada uno haga por lo menos una entrevista o algunas preguntas durante el recorrido.
- 6 Preguntar si tienen una idea de a quiénes entrevistar, si es así, invitarlos a tomar nota para facilitar el recorrido en el lugar.
- 7 Organizar la salida de cada grupo de niños, acompañados de por lo menos un adulto, tallerista, docente o voluntario de los que participan en el taller. Establecer acuerdos básicos entre todos, por ejemplo cuántas entrevistas mínimas realizarán, cuánto tiempo tardará la actividad o cuál será el punto de encuentro al finalizar.
- 8 Acompañar el recorrido, motivarlos a hacer las entrevistas, dejarlos que decidan a quiénes y cómo lo hacen, no intervenir, acompañar.

# LAS CLAVES

## 1 No centrarse en los problemas

- Proponerle a los niños y adolescentes temas de indagación, no solo desde los problemáticas sino también desde sus intereses, desde hechos o situaciones que los pueden afectar como personas y como parte de una comunidad.

## 3 Reconocer la realidad del territorio

- Aún cuando sean los barrios donde viven los niños es recomendable que se tomen previamente las medidas necesarias para realizar las salidas para el trabajo de campo o indagación sobre las temáticas propuestas. Si existieran algunas situaciones o inconvenientes de seguridad o vulneración para los niños se deben tomar las mejores decisiones al respecto y definir rápidamente un plan B para desarrollar. Si es necesario, se puede ir acompañados por personas del sector o por docentes de la institución educativa aliada y mantener siempre reunidos a los niños.

## 2 Primero pensar solos

- Cuando los niños y adolescentes están haciendo su dibujo o escribiendo acerca del tema que consideran más importante para tratar en su comunidad, es clave motivarlos para que lo hagan de manera individual. Es preferible que estén en lugares diferentes dentro del espacio donde se realiza el taller, porque es muy común que tiendan a replicar la idea del compañero que tienen más cerca y con quien pueden conversar.

## 4 Preparar las preguntas facilita la indagación

- Antes de salir a realizar las preguntas a las personas del territorio, es clave que en el equipo de trabajo los niños y adolescentes las piensen, discutan y definan, y luego cada uno las escriba con su propia letra en sus cuadernos para que después no tengan inconvenientes al leerlas frente a los entrevistados.



## 5 Reconocer a los niños protagonistas en su territorio

- Escuchar atentamente a los niños y adolescentes, permitir que sean quienes guíen el grupo en el barrio, porque es su entorno y saben cómo moverse en él; saben qué recorrido hacer y a quiénes quisieran entrevistar en un primer momento. Los niños y adolescentes pueden guiar esta parte de la actividad y conducir a los adultos, el adulto debe dejarse guiar.

## 6 Escuchar atentamente y tomar notas

- Hay indicaciones generales que se pueden compartir con los niños antes de salir a la indagación, por ejemplo, que antes de iniciar la entrevista se presenten, cuenten de qué se trata la actividad, miren a los entrevistados cuando están con ellos, y hagan contrapreguntas, los escuchen atentamente y escriban algunas ideas de lo que responden, para que luego puedan conversar al respecto con sus compañeros de equipo.

## 7 Dialogar, debatir y también opinar

- Después de entrevistar a las personas del territorio es importante que al regresar al lugar del taller, el tallerista propicie un diálogo para que los niños y adolescentes analicen las respuestas y las pongan en relación con lo que ellos piensan de los temas tratados.

# COMUNICACIÓN

## Actividad 1: La licuadora de ideas

- **Empoderamiento:** Es el resultado esperado después de motivar una participación real de los niños y adolescentes, para que logren reconocerse como sujetos de derecho que ejercen su ciudadanía de manera activa. Buscamos desarrollar en los niños y adolescentes sus capacidades de acción social y que éstas sean reconocidas por los adultos como necesarias y valiosas. Este concepto se trabajará usando el video y otros medios de comunicación como herramientas de indagación social.

- **Creación:** De manera individual y colectiva se tendrán diferentes actividades que fomentarán la creatividad de los niños y adolescentes, que tendrán como eje el que se pregunten acerca de cómo se perciben, que analicen la manera en que se relacionan con su entorno y además que planteen propuestas de solución a alguna problemática o tema de interés que consideren relevante. La acción de crear con los niños y adolescentes se entiende como un mecanismo para generar participación y empoderamiento, porque cuando se descubren como seres creativos se eleva su autoestima y se potencian sus capacidades de interacción con su contexto.

**Al reconocerse y empoderarse los niños y adolescentes ejercen sus derechos.**

**Crear, recrean y son protagonistas.**

Se propone a cada grupo "la licuadora de ideas", un juego que permitirá crear de manera colectiva una historia que refleje la problemática o tema de interés sobre el cual trabajaron y la solución que plantearon. Este juego consiste en que un integrante del grupo inicia la historia y cada participante aporta a la construcción, es decir, los otros niños y adolescentes continúan el relato.

Cada parte de la historia creada se convertirá en una escena para un video y se incluirá en el guión que se escribe en un tablero o en una hoja para que el grupo lo pueda ver. Con el apoyo del tallerista se adapta la historia para que sea posible su grabación buscando siempre que las ideas de los niños y adolescentes se vuelvan realidad en el producto audiovisual.

## Actividad 2: Chicos, cámara, acción

- Cada grupo de cinco integrantes, acompañado por un tallerista, se organiza para desarrollar la grabación. Si lo desean, todos los integrantes participarán como actores e incluso son ellos quienes proponen las ideas para la realización de las escenas, definen los diálogos, el vestuario, los lugares de grabación, entre otras funciones que tiene un rodaje. La idea es que se pueda contar con una persona que apoye la grabación, una institución aliada, un tallerista o uno de los voluntarios que participan en el taller. Los talleristas y los adultos en general intervendrán lo menos posible, su principal función es procurar que el registro sea el más adecuado.

- Un elemento técnico importante es que el ejercicio se desarrolla con la premisa de edición en cámara, por lo tanto se graba en el orden cronológico que la historia tiene y si se debe repetir alguna escena esta se borrará antes de volver a grabar, lo cual requiere mucho cuidado y atención por parte del tallerista. Aunque se lleva un computador portátil con posibilidades de edición la idea es que esta sea mínima. Si se requiere voz en off, la graban los niños, cada uno puede leer un fragmento del texto o entre ellos escoger quién o quiénes van a hacerlo.



## Los pasos que hacen posible una buena grabación

1. Tener el guión elaborado con la participación de todos los integrantes del grupo.
2. Quien realice la voz en off deberá tener escrito con su propia letra el texto que leerá para que así pueda hacerlo de manera fluida.
3. En el grupo se define quiénes participan en cada escena, cuál es el orden de las escenas, y qué se necesita tener para la ambientación. Se buscan los insumos necesarios.
4. Se hace un ensayo, sin cámaras, de cada escena. Los niños y adolescentes dirigen este ensayo y se les motiva a opinar y proponer ajustes si lo consideran necesario.
5. Cuando el grupo siente que está preparado, se realiza la grabación siguiendo las recomendaciones del tallerista que les ayudarán para que el registro audiovisual sea el mejor posible.

### Actividad 3: Finalizando y evaluando la peli

- Luego de grabadas las películas, el tallerista hace los ajustes de edición necesarios, incluye el nombre de la película y los créditos de los participantes y las deja listas para realizar un pre-lanzamiento con los niños y adolescentes del taller. Se les convoca a todos y se proyectan. La primera reacción y la que más se presenta entre los niños es la risa, verse y ver a los otros actuando les causa mucha gracia, independiente del tema que abordan, de la problemática que trabajaron; para ellos la novedad es que aparecen en la pantalla siendo protagonistas.

- La grabación de las películas es un momento del taller que en general, los niños y adolescentes disfrutan mucho. Convertirse en actores de su propia película los emociona, los divierte, participan, dan ideas, proponen cambios, actúan, dirigen, se sienten protagonistas y así lo manifiestan durante la conversación que se propone para hablar de la experiencia, del proceso de creación y realización.
- Cada grupo tiene sus propias particularidades, por eso los talleristas y en general los adultos que acompañan la actividad tienen que tener paciencia en el momento de las grabaciones, hay casos en que las tomas salen rápidamente y otras en las que hay que repetir una y otra vez, porque los niños y adolescentes son tímidos al hacer la voz en off y hablan muy despacio, porque les da mucha risa al actuar o sencillamente porque se equivocan al decir los diálogos.
- Se vuelve a preguntar a los niños y adolescentes si creen que pueden aportar a solucionar problemáticas que viven sus comunidades, y en esta oportunidad son más los que dicen que sí pueden participar y proponer acciones. La experiencia vivida, hablar de una problemática, salir al barrio o al interior del colegio, preguntar a las personas, niños y adultos, reflexionar sobre esos resultados, proponer soluciones y grabar un video; les demostró que son capaces, que pueden opinar, proponer, participar.



# LAS CLAVES

## 1 El tallerista acompaña la creación, los niños protagonizan

- En la licuadora de ideas es importante propiciar las condiciones para que todos participen y que uno de los niños o el tallerista vaya escribiendo el relato y las diferentes acciones o escenas que proponen los integrantes del equipo. Según la lectura que se hace del grupo, a veces es adecuado que sea el tallerista quien inicie la historia, si esto ocurre es bueno empezarla con un personaje niño o niña como protagonista, o con el tradicional "Había una vez". Generalmente esto puede pasar cuando en el grupo, por más que se les motiva o insista ningún niño se anima a iniciar el relato. Cuando hay una primera idea, generalmente se conectan y comienzan a participar.

## 4 Los niños y sus particularidades

- No se debe obligar a ningún participante a realizar una actividad, en caso de que un niño se sienta incómodo o por alguna razón se quiere retirar, no hay que forzarlo. Normalmente regresan. Comprender los tiempos de los niños es muy importante, por eso es necesario permitir el descanso (ocio) y el juego libre, en estos momentos los niños reconstruyen y elaboran la experiencia del taller.

## 2 Explorar la comunicación y sus diferentes alternativas

- Es importante motivar a los niños a pensar una acción comunicativa que movilice a la comunidad desde los medios masivos y en especial, desde sus propias formas de comunicarse en sus contextos y comunidades (redes sociales, instalaciones, intervenciones a espacios públicos).

## 3 Trabajo en equipo con respeto, diálogo y solidaridad

- Los niños deben comprender que realizar las películas es un trabajo en equipo y que, cuando se trabaja en equipo, pueden presentarse opiniones diferentes; por eso es importante escuchar a los demás y respetar sus ideas, en especial si son diferentes. En estos procesos de construcción colectiva es común que se presenten discusiones, si esto ocurre se deben solucionar mediante el diálogo y el consenso entre todos.
- Proponer a los niños actividades cotidianas para realizar conjuntamente con los adultos, diferentes a las del taller, como ofrecer el refrigerio, recoger los platos, barrer el salón, organizar las sillas, los empodera, los hace más solidarios.

# DIÁLOGO

- Los niños comparten sus historias, opinan de otras, interactúan con los adultos a partir de lo vivido, reconocen que su voz es importante y cuenta para los otros. Un diálogo abierto, horizontal y respetuoso fortalece la confianza y abre nuevos espacios de intercambio para los niños y adolescentes.
- La fase final del taller se centra en el diálogo entre niños y adultos con el fin de propiciar un nuevo espacio de intercambio, de expresión de sus ideas y opiniones, de reconocimiento de sus capacidades para participar.

## Actividad 1: Miro y propongo sobre los contenidos para niños

Esta actividad tiene como objetivo explorar con los niños lo que ven, sus canales de televisión favoritos, los programas que más les gusta, los que menos y con quién ven televisión, entre otros temas. A partir de una conversación espontánea, los niños y adolescentes reconocen qué les ofrecen los medios masivos de comunicación ¿Qué ven? ¿Cómo lo ven? ¿Qué hacen con esa información? ¿Se sienten representados?.

## Actividad 2: Preparar la socialización de resultados y el diálogo de cierre

Esta actividad tiene como objetivo que los niños y adolescentes, apoyados por el tallerista, planifiquen cómo se desarrollará el diálogo (evento) de cierre con los adultos invitados, entre los que se encuentran los padres de familia, algunos docentes del colegio y representantes de otras instituciones. Involucrar el sistema de vida del niño o adolescente es clave en este proceso.

Los talleristas ayudan a los niños en lo que necesiten para que se sientan cómodos y que todo salga bien; los motivan, les recuerdan que ellos son los protagonistas de esa actividad y por ello ellos deben decidir cada detalle del encuentro.

## Actividad3: Cierre del taller con los niños y adolescentes

Esta actividad tiene como objetivo conocer las opiniones de los niños y adolescentes acerca de la experiencia en general, qué fue lo más les gustó, qué fue mejor, qué se puede mejorar. Recordando el círculo de discusión inicial cuando se les consultó dónde, cuándo y cómo participan, se va conversando sobre cómo participamos en algo y cómo se da una verdadera participación. Para finalizar se les vuelve a preguntar si creen que ellos pueden participar en sus colegios y en sus barrios y hacer propuestas para solucionar problemas que los afectan.

Es importante contar con el tiempo necesario para realizar esta actividad con los niños y poder explorar con ellos las diferentes preguntas que se plantean.

### LAS CLAVES

#### 1 Hacer real la participación

- En el visionado cuando los niños pueden hablar acerca de lo que ellos ven y se dan cuenta de que su voz es valorada, que sus opiniones cuentan, se sienten más tranquilos y confiados para expresarse, para dialogar.
- Es importante que al visualizar los programas se les pregunte si los niños y jóvenes que protagonizan las series, que aparecen en la pantalla, se relacionan con ellos, si los espacios donde se desarrollan las historias, son comunes, los sienten cercanos, se parecen a los de ellos.

#### 2 Ser protagonista los llena de confianza

- Cuando los niños y adolescentes ven que pueden incidir realmente en algo, sienten que son importantes y eso les enriquece enormemente la experiencia. No hay nada más motivador para un niño y adolescente que pensar en organizar una fiesta o celebración. Por eso, planear un encuentro con sus padres, maestros y otros adultos los llena de iniciativa, creatividad y poder.
- Es clave que el niño no se sienta observado sino acompañado, que reconozca que es parte de algo que el propuso, que su rol es importante.

### 3 Escucharlos nuevamente y contrastar

- Es importante que en el cierre se proponga un diálogo acerca de los aprendizajes, de lo que hay que mejorar del proceso y si después de la experiencia piensan que sus capacidades para participar han evolucionado o no.

### 4 Compartir con los adultos sus reflexiones

- Los niños al sentirse en confianza por los días compartidos, hablan de muchos temas, de sus gustos pero también de sus temores; de sus relaciones, de sus familias. Es importante que los talleristas en el diálogo final con los adultos compartan las principales preocupaciones de los niños y sus reflexiones.



