*376*

ANEXO B  
FICHA DE LA PROPUESTA CREATIVA  
“Beca para el Desarrollo de Proyecto de Serie Televisiva para Audiencia Infantil”

|  |
| --- |
| Nombre del proponente |
|  |
| Título del proyecto |
|  |
| Tema de la serie (Máximo una [1] línea) |
|  |
| Público objetivo ¿A quién está dirigida la serie? (En aproximadamente seis [6] líneas indique el grupo etario y descríbalo) |
|  |
| Objetivo de la serie (En seis [6] líneas exponga el propósito de la serie, explique por qué el tema escogido es llamativo o importante para la audiencia seleccionada) |
|  |
| Cantidad de capítulos (Aunque la beca es para desarrollo de proyecto, proyecte cuántos capítulos puede tener la primera temporada de la serie, preliminarmente) |
|  |
| Duración de cada capítulo (Aunque la beca es para desarrollo de proyecto, proyecte la duración de cada capítulo, preliminarmente) |
|  |
| Idea central de la serie (En aproximadamente tres [3] líneas, describa de manera clara y concisa de qué se trata la serie propuesta ¿qué se va a contar?) |
|  |
| Sinopsis (Elabore un [1] párrafo claro y preciso, de quince [15] líneas aproxi- madamente, amplíe la información dada en la idea central, explicando qué historia va a contar, cuáles son sus conflictos, quiénes son sus protagonis- tas, cómo se transforman y cómo es el universo en el que se desarrollará todo) |
|  |
| Planteamiento de la propuesta narrativa (En un párrafo de aproxima- damente treinta [30] líneas enuncie cómo sería su propuesta en cuanto a género, formato y estructura narrativa) |
|  |
| Perfil preliminar de los protagonistas de la serie (En aproximadamente quince [15] líneas describa las principales características de los protagonis- tas) |
|  |
| Propuesta estética (En un párrafo de aproximadamente treinta [30] líneas enuncie la propuesta estética de la serie) |
|  |
| ¿Qué obtendrán los niños cuando vean esta serie? (En aproximadamente diez [10] líneas, describa lo que pretende con su proyecto en relación con el público al que se dirige, cómo cautivará a los niños, cuál es el resultado esperado en cuanto a las emociones o percepciones que busca en el televidente) |
|  |
| Investigación (Enuncie las principales fuentes de investigación, las me- todologías empleadas y los hallazgos para cada uno de los siguientes elementos (tema y referencias audiovisuales), en aproximadamente veinte [20] líneas para cada uno) (Aunque sea una convocatoria para desarrollar un proyecto, es necesario saber cuáles han sido los adelantos en la investiga- ción, si se tienen, así como el plan de  investigación) |
| Temática (describa que conoce o ha investigado sobre el tema selecciona- do y cómo incide en la vida los niños seleccionados como audiencia) |
| Referencias audiovisuales (¿A qué programa se parece su propuesta?) (Referentes en relación con esta propuesta en particular) |
| Diseño de producción (Explique en cincuenta [50] líneas cómo será el flujo de trabajo en las diferentes fases de producción, abarcando desde la inves- tigación, hasta la estrategia de venta y gestión de la serie) |
|  |
| Público objetivo (Indique el rango de edad y un perfil de los niños al que va dirigida la serie) |
|  |
| Equipo de trabajo (Mencione los antecedentes y la experiencia previa del equipo de trabajo a cargo del proyecto, como mínimo se debe relacionar el director, el productor y el investigador. En aproximadamente treinta [30] líneas. Esta información debe estar contenida en los soportes de las hojas de vida solicitadas en los documentos para el jurado) |
|  |

MOC