



ENCUENTROS CARTAGENA

**IX ENCUENTRO INTERNACIONAL
DE PRODUCTORES**
9TH INTERNATIONAL PRODUCERS MEETING

V TALLER DOCUMENTAL
5TH DOCUMENTARY WORKSHOP

III TALLER DE FESTIVALES DE CINE
3RD FILM FESTIVALS WORKSHOP

**VIII TALLER DE CRÍTICA Y PERIODISMO
CINEMATográfico**
*8TH FILM CRITICISM AND JOURNALISM WORK-
SHOP*

**ENCUENTRO DE PRODUCTORES FRANCIA –
COLOMBIA**
*MEETING OF PRODUCERS FROM FRANCE AND
COLOMBIA*

**LANZAMIENTO DE LA SERIE EXPRESO SUR,
UNA FIESTA DE CULTURAS**
*LAUNCH OF THE SERIES EXPRESO SUR,
UNA FIESTA DE CULTURAS*

13-19 | 03 | 2014



**ENCUENTROS
CARTAGENA**

13 - 19 | 03 | 2014



MinCultura
Ministerio de Cultura

**PROSPERIDAD
PARA TODOS**



Proimágenes Colombia
Fondo Cinematográfico





MinCultura
Ministerio de Cultura

PROSPERIDAD
PARA TODOS



Proimágenes Colombia
Fondo Cinematográfico



MINISTERIO DE CULTURA DE COLOMBIA
MINISTRY OF CULTURE OF COLOMBIA

Ministra de Cultura
Minister of Culture
Mariana Garcés Córdoba

Viceministra de Cultura
Vice-minister of Culture
María Claudia López Sorzano

Secretario General
General Secretary
Enzo Rafael Ariza Ayala

Directora de Cinematografía
Film Office Director
Adelfa Martínez Bonilla

Director de Comunicaciones
Communications Office Director
Argemiro Cortés Buitrago

Coordinadora del Grupo de Divulgación y Prensa
Dissemination and Press Group Coordinator
Ibon Munévar

Dirección Cinematografía
Film Office
Adriana González
Consuelo Castillo
Franklin Patiño
Leticia Ordoñez
Pablo Ossa
Samar Charif
Yenny Chaverra Gallego

Dirección de Comunicaciones
Communications Office
Astrid Castrillón Lopera
Ángela Paola González Vásquez
Ricardo Ramírez Hernández

Grupo de Divulgación y Prensa
Dissemination and Press Group
Claudia Marcela González

MIEMBROS DEL CONSEJO NACIONAL DE LAS ARTES Y LA CULTURA EN CINEMATOGRAFÍA – CNACC
MEMBERS OF THE NATIONAL COUNCIL OF FILM ARTS AND CULTURE

Ministra de Cultura
Minister of Culture of Colombia
Mariana Garcés Córdoba

Directora de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia
Film Office Director for the Ministry of Culture of Colombia
Adelfa Martínez Bonilla

Delegados de la Ministra de Cultura
Minister of Culture Delegates
María Paula Duque
Darío Vargas

Representante de los Directores
Directors' Representative
Jorge Alberto Valencia

Representante de los Exhibidores
Exhibitors' Representative
Andrés Santiago Martín

Representante de los Distribuidores
Distributors' Representative
Sandra Patricia Dávila

Representante de los Productores
Producers' Representative
Paula Jaramillo del Corral

Representante de los Consejos Departamentales y Distritales de Cinematografía
Departmental and District Filmmaking Councils' Representative
Fernando Charry

Representante del Sector Artístico - Creativo
Artistic - Creative Sector Representative
Yack Felipe Reyes

Representante del Sector Técnico
Technical Sector Representative
José Mauricio Clavijo Luna

Secretaría Técnica
Technical Secretary's Office
Claudia Triana de Vargas, Directora de Proimágenes Colombia
Director of Proimágenes Colombia

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CARTAGENA – FICCI
CARTAGENA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Gerente General
General Manager
Lina Rodríguez

Directora General
General Director
Mónica Wagenberg

Presidente Junta Directiva FICCI
Chairman of FICCI Board of Directors
Salvatore Basile Ferrara

Vicepresidente Junta Directiva FICCI
Vice-president of FICCI Board of Directors
Hernán Guillermo Piñeres

Junta Directiva FICCI
FICCI Board of Directors
Juan Manuel Buelvas
Manuel Domingo Rojas
Hans Londoño
Contraalmirante José Alfonso Díaz
Gerardo Núñez
Hernán Guillermo Piñeres
Ricardo Vélez Pareja
Manuel del Cristo Pareja
María Teresa del Castillo
Mario Ramos Vélez
Fray Nelson Perez
Gerardo Murcia Gándara
Narciso Castro
Yolanda Pupo de Mogollón
Raimundo Angulo
Jaime Abello

CONTENIDO CONTENT

04
PRESENTACIÓN
PRESENTATION

09
IX ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PRODUCTORES
9TH INTERNATIONAL PRODUCERS MEETING

39
V TALLER DOCUMENTAL
5TH DOCUMENTARY WORKSHOP

61
III TALLER DE FESTIVALES DE CINE
3RD FILM FESTIVALS WORKSHOP

80
VIII TALLER DE CRÍTICA Y PERIODISMO CINEMATOGRAFÍCO
8TH FILM CRITICISM AND JOURNALISM WORKSHOP

88
ENCUENTRO DE PRODUCTORES FRANCIA - COLOMBIA
MEETING OF PRODUCERS FROM FRANCE AND COLOMBIA

94
LANZAMIENTO DE LA SERIE EXPRESO SUR, UNA FIESTA DE CULTURAS
LAUNCH OF THE SERIES EXPRESO SUR, UNA FIESTA DE CULTURAS

96
ORGANIZACIÓN ENCUENTROS CARTAGENA
CARTAGENA MEETING ORGANIZATION

97
AGRADECIMIENTOS
ACKNOWLEDGEMENTS

ENCUENTROS CARTAGENA 2014

El Ministerio de Cultura de Colombia y Proimágenes Colombia, en el marco del Festival Internacional de Cine de Cartagena, han desarrollado durante nueve años Encuentros Cartagena, un evento que a través de los diferentes espacios de formación que lo conforman, ha contribuido al fortalecimiento y la promoción del sector cinematográfico nacional y latinoamericano. Encuentros Cartagena se ha posicionado como un referente para los profesionales y agentes de la industria cinematográfica y se ha convertido en una valiosa oferta de formación, plataforma de financiamiento y promoción de proyectos nacionales y de América Latina.

Películas destacadas de la cinematografía nacional han pasado por Encuentros Cartagena en su fase de desarrollo, como es el caso de *La Playa D.C.*, de Jorge Andrés Arango (*Un Certain Regard*) y *La Sirga*, de William Vega (*Quinzaine des Réalisateurs*) seleccionadas en el Festival Internacional de Cine de Cannes 2013. Los documentales *Nacer* de Jorge Caballero, *Quijote* de Juan Pablo Ríos, *Inés, recuerdos de una vida* de Luisa Sossa, *Looking for ...* de Andrea Said, *La eterna noche de las doce lunas*, de Priscila Padilla y *Don Ca*, de Patricia Ayala Ruiz, han hecho un exitoso recorrido por festivales internacionales, y los dos últimos, fueron estrenados en salas comerciales en el país. Cabe destacar además a *Pelo malo* de la venezolana Mariana Rondón, película ganadora del Festival de Cine de San Sebastián 2013, que participó en Encuentros 2012.

En Encuentros Cartagena se dan cita productores, directores, distribuidores, agentes de ventas, programadores de festivales, fondos de ayuda a la producción, periodistas y críticos cinematográficos para participar en los diferentes eventos formativos que ofrece dicho espacio como son: El Encuentro Internacional de Productores, el Taller Documental, el Taller de Crítica y Periodismo Cinematográfico y el Taller de Festivales de Cine. Este año contamos además con la presencia de una delegación francesa con la que se estudiará la coproducción bilateral Francia-Colombia, en el marco del recientemente renovado Acuerdo de Coproducción.

Encuentros Cartagena cuenta con el apoyo del Centro de Formación de la Cooperación Española, institución que desde la creación de este evento se ha convertido en su sede y socio incondicional; la Cooperación Audiovisual Andina de la Embajada de Francia en Colombia, La Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile, El Producers Network del *Marché du Film* del Festival Internacional de Cine de Cannes, El Encuentro Iberoamericano de Coproducción Cinematográfica del Festival Internacional de Cine de Guadalajara, Cinemart, el Santiago Festival Internacional de Cine - SANFIC, DocsDF, Docs Barcelona, el Programa de Educación Continua y el Centro Ático de la Pontificia Universidad Javeriana, Caracol Cine, Señal Colombia y la Revista Caimán Cuadernos de Cine.

ENCUENTROS CARTAGENA 2014

Concurrent with the International Film Festival of Cartagena, over the last nine years the Ministry of Culture of Colombia and Proimágenes Colombia have developed Encuentros Cartagena, an event that has contributed through its diverse training spaces to the strengthening and promotion of the national and Latin American film sector. Encuentros Cartagena has become a benchmark for professionals and agents in the film industry, and stands out as a valuable opportunity for training, funding and promoting national and Latin American projects.

*Prominent national films under development have been presented at Encuentros Cartagena, as is the case for *La Playa D.C.* by Jorge Andrés Arango (*Un Certain Regard*) and *La Sirga* by William Vega (*Quinzaine des Réalisateurs*) both selected at Cannes International Film Festival 2013. Documentaries *Nacer* by Jorge Caballero, *Quijote* by Juan Pablo Ríos, *Inés, recuerdos de una vida* by Luisa Sossa, *Looking for ...* by Andrea Said, *La eterna noche de las doce lunas* by Priscila Padilla and *Don Ca* by Patricia Ayala Ruiz have successfully toured a host of international festivals, the two latter being released in commercial theaters throughout the country. It is worth highlighting *Pelo malo* by Venezuelan Mariana Rondón as a San Sebastián Film Festival 2013 award-winning film, which participated at Encuentros 2012.*

At Encuentros Cartagena producers, directors, distributors, sales agents, festival programmers, and production aid funds convene to participate in the International Meeting of Producers, the Documentary Workshop, the Film Criticism and Journalism Workshop and the Film Festivals Workshop. This year a French delegation will come along to study bilateral co-production between France and Colombia within the framework of the recently renewed Co-production Agreement.

*Encuentros Cartagena is supported by the Spanish Cooperation Training Center, an entity that has been its venue and unconditional partner since its beginning; the Andean Audiovisual Cooperation Office of the Embassy of France in Colombia, the Chilean Ministry of Foreign Relations' Directorate of Cultural Affairs, the Producers Network of the Cannes International Film Festival *Marché du Film*, the Guadalajara International Film Festival's Ibero American Meeting for Film Co-production, Cinemart, the Santiago International Film Festival - SANFIC, DocsDF, Docs Barcelona, the Continuing Education Program and Centro Ático of the Pontificia Universidad Javeriana, Caracol Cine, Señal Colombia and Caimán Cuadernos de Cine Magazine.*



producers network
MARCHÉ DU FILM

El mejor proyecto del encuentro

obtendrá una acreditación en el **producers network** del **marché du film** que se realizará durante el festival de Cannes, en mayo de 2014, seleccionado por votación entre los invitados internacionales.

IX ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PRODUCTORES *9th INTERNATIONAL PRODUCERS MEETING*

13 al 18 de marzo de 2014
13th to 18th March 2014



With a **CASH REBATE** of 40% - 20%, no wonder *everyone* wants to be **COLOMBIAN.**

No matter where you come from. Come to Colombia and experience our ancestral hospitality. Discover a fully developed film industry and, when it comes to business, take advantage of the 40%-20% cash rebate for every film production made in our country.

www.locationcolombia.com / info@locationcolombia.com



El Encuentro Internacional de Productores llega este año a su novena edición, consolidándose como un espacio de formación en el que los productores de 16 proyectos latinoamericanos de largometraje de ficción en etapa de desarrollo, contarán con la oportunidad de adquirir herramientas necesarias para fortalecer la presentación de sus historias en foros de coproducción internacional. Destacadas películas colombianas y latinoamericanas han pasado por este encuentro promovido por el Ministerio de Cultura de Colombia y Proimágenes Colombia.

En este espacio, los participantes recibirán un taller especializado de pitching y presentación de proyectos cinematográficos, enriqueciendo el contenido de sus historias y otorgando a éstas una mayor proyección internacional a través del análisis financiero de sus proyectos.

El taller será liderado por la canadiense Jan Miller, experta en el desarrollo de historias, quien durante los últimos 20 años ha impartido uno de los más reconocidos talleres de pitching y desarrollo de contenidos en el mundo. La asesoría y el análisis financiero de los proyectos, estará a cargo de Hugo Villa Smythe, director de producción de Tiempo y Tono Films, empresa mexicana que ha estado al frente de grandes proyectos cinematográficos.

Adicionalmente, los 16 productores participantes tendrán la oportunidad de realizar un pitch ante expertos internacionales invitados al evento —productores, agentes de ventas, directores de fondos y distribuidores— con quienes podrán encontrarse en reuniones uno a uno para recibir retroalimentación de sus proyectos.

En esta novena versión, se recibieron 96 proyectos de 13 países latinoamericanos, siendo seleccionados 16 participantes por un comité evaluador integrado por Mineko Mori de Latam Distribution, Enrique González Macho presidente de Alta Classics, S.L., y Felipe Aljure, director colombiano de cine.

Los expertos internacionales invitados al IX Encuentro Internacional de Productores, seleccionarán por votación al mejor proyecto del evento. Este proyecto recibirá una acreditación para asistir al Producers Network del Marché du Film del Festival Internacional de Cine de Cannes. De igual manera, el productor del proyecto escogido será admitido automáticamente en las secciones de industria del Festival Internacional de Cine de Guadalajara que se llevará a cabo entre el 21 y el 30 de Marzo de 2014.

In 2014, the International Producers Meeting will present its 9th edition. It is well-known as a training opportunity in which producers of 16 Latin-American feature fiction film projects under development may acquire the necessary tools to boost the presentation of their stories in international co-production forums. Outstanding Colombian and Latin-American film productions have emerged from this Meeting promoted by the Ministry of Culture of Colombia and Proimágenes Colombia.

Participants will undergo a specialized pitch film project workshop, which helps them enrich the content of their stories leading to a stronger international value through the financial analysis of their projects. This allows participating producers to present themselves with accurate tools in forums and co-production discussions.

This workshop will be led by Canadian Jan Miller, an expert in plot development, who over the last 20 years has held one of the world's most reputed workshops on pitching and content development. Advisory and financial analysis of the projects will be provided by Hugo Villa Smythe, production director of Tiempo y Tono Films, a Mexican company that has produced numerous large-scale projects.

In addition, the 16 participating producers will have the chance to make a pitch for their projects before international experts invited to the event —producers, sales agents, fund directors and distributors— who they will meet in one-on-one meetings to provide feedback.

As many as 96 projects from 13 Latin American countries were submitted in this ninth edition and a shortlist of 16 projects were selected by the evaluating committee made up by Mineko Mori of Latam Distribution, Enrique González Macho, President of Alta Classics, S.L., and Felipe Aljure, a Colombian film director.

International experts invited to the 9th International Meeting of Producers will vote on the best project of the event. The chosen project will be awarded a place at the Producers Network of the Cannes International Film Festival Marché du Film. The producer of the winning project will be immediately admitted to the industry sections of the Guadalajara International Film Festival scheduled to be held from March 21 to 30, 2014.

21 — 30
Marzo 2014

Industria Industry

FIGG 29

Mercado de cine
en Guadalajara
Guadalajara
Film Market

10^o Encuentro
Iberoamericano
de coproducción
cinematográfica
Ibero-American
Coproduction
Meeting

Guadalajara
Construye 8
Work in Progress

Videoteca
Video Library

Espacio
Digital 9

Producers
Network

Expotec

Short Up!

EXPERTOS EXPERTS



Andrew Corkin / Uncorked Productions

andrew@anuncorkedproduction.com
www.anuncorkedproduction.com

Fundador, junto a Bryan Reisberg, de la compañía Uncorked Productions encargada de la producción de contenidos audiovisuales que van de largometrajes y cortometrajes a videos musicales y comerciales. En los últimos cinco años, varias de sus obras se han presentado en festivales como Sundance y Cannes. Sus créditos más recientes incluyen: *Burma* (SxSW 2013, ganador del Premio Especial del Jurado), *We Are What We Are* (Sundance 2013, Cannes 2013), *An Oversimplification of Her Beauty* (Sundance 2012, ganador del Premio Gotham), *King Kelly* (SxSW 2012) y *Martha Marcy May Marlene* (Sundance 2011, Cannes 2011). Actualmente, se desempeña como productor ejecutivo del primer largometraje de Andrew Renzi, *Franny*, cuyos protagonistas son Richard Gere y Dakota Fanning.

Founder with Bryan Reisberg of Uncorked Productions, company that produces audiovisual content ranging from feature and short films to music videos and commercials. Within the past five years, several of its films were screened at Sundance and Cannes. His recent credits include: Burma (SxSW 2013, Special Jury Prize winner), We Are What We Are (Sundance 2013, Cannes 2013), An Oversimplification of Her Beauty (Sundance 2012, Gotham Award winner), King Kelly (SxSW 2012) and Martha Marcy May Marlene (Sundance 2011, Cannes 2011). Currently he is executive producer Andrew Renzi's feature debut, Franny, starring Richard Gere and Dakota Fanning.



Edgar San Juan Padilla / Film Tank

snjuan@yahoo.com
www.filmtank.mx

Guionista y Productor. Hace parte de la productora Film Tank, con sede en México, creadora de contenidos audiovisuales, largometrajes y series de televisión. Ha producido varias películas latinoamericanas entre las cuales se encuentran *La nana* (2009, Sebastián Silva), coproducción con Chile; *La Sirga* (2012, William Vega) coproducción con Colombia, México y Francia; *Nortead* (2009, Rigoberto Perezcano), coproducción con España, y *Chalán* (2012, Jorge Michel Grau) producida en México y primera película mexicana con estreno gratuito vía streaming.

Screenwriter and Producer. He is part of Film Tank, a Mexico-based company that creates audiovisual contents, feature films and TV series. He has produced some Latin American films such as La nana (2009, Sebastián Silva), a co-production with Chile; La Sirga (2012, William Vega), a co-production with Colombia, Mexico and France; Nortead (2009, Rigoberto Perezcano), a co-production with Spain; and Chalán (2012, Jorge Michel Grau), the first Mexican film with a free streaming premiere.



Felipe Tewes / Under the Milky Way

felipe.tewes@underthemilkyway.eu
www.underthemilkyway.com

Director de VOD para Latinoamérica de Under the Milky Way, distribuidora internacional de audiovisuales digitales y empresa agregadora de contenidos preferida por iTunes. Anteriormente, se desempeñó como gerente de programación y adquisiciones de películas para HBO y fue asistente de Ames Schamus, CEO de Focus Features, con el cual colaboró en el lanzamiento de *Taking Woodstock* de Ang Lee. Comenzó su carrera profesional en el programa de capacitación de agentes de William Morris Agency y obtuvo un BA de Harvard University.

Head of Latin America VOD for Under the Milky Way, an international film digital distributor and aggregator company preferred by iTunes. Previously, he served as Manager of Film Programming & Acquisitions at HBO, scouting for Latin American films for the network. Before, he worked directly under the CEO of Focus Features, Ames Schamus, during the company's release of wide-ranging films such as Ang Lee's Taking Woodstock. He began his career in the William Morris Agency agent training program and he holds a BA from Harvard University.



Gavin Humphries / Quark Films

gavin@quarkfilms.com
www.quarkfilms.com

Director de Quark Films desde su fundación en 2006, época en la que terminó su Maestría en Producción en la National Film and Television School del Reino Unido. Actualmente, realiza largometrajes con Film4, British Film Institute y Creative England. Ha realizado varios cortometrajes que han sido seleccionados para festivales tales como Sundance, Edinburgh y London y ha estado dos veces entre los finalistas de los premios Oscar y nominado a los premios de la Royal Television Society de Reino Unido.

Head of Quark Films since it was founded in 2006 at which time he completed his Production MA at UK's National Film and Television School. He's currently developing feature films with Film4, the British Film Institute and Creative England. He has produced several short films selected for festivals such as Sundance, Edinburgh and London as well as twice being shortlisted for the Oscars and nominated for Royal Television Society Awards.


Georges Goldenstern / Cinéfondation

ggoldenstern@festival_cannes.fr
www.cinefondation.com

Director de la Cinéfondation de Cannes, entidad que presta su apoyo a las nuevas generaciones de cineastas a través de sus programas La Sélection, La Résidence y L'Atelier. Estuvo desde el comienzo del canal de televisión ARTE y creó Arte France Cinema. Como director general coprodujo durante quince años más de 250 películas de todo el mundo. Hizo parte de la producción de películas como *A Summer in La Goulette* (1996, Férid Boughedir), *Hey Cousin!* (1996, Merzak Allouache), *The Mutants* (1998, Teresa Villaverde) y *Lumumba* (2000, Raoul Peck).

Goldenstern is the Director of Cannes Cinéfondation, an entity that lends its support to new generations of filmmakers through its programs La Sélection, La Résidence, and L'Atelier. He was at the inception of the ARTE TV channel and created Arte France Cinema. As a general director, he co-produced for 15 years over 250 movies from all over the world. He also produced films such as A Summer in La Goulette (1996, Férid Boughedir), Hey Cousin! (1996, Merzak Allouache), The Mutants (1998, Teresa Villaverde) and Lumumba (2000, Raoul Peck).


Gonzalo Justiniano / Sahara Films Producciones

gjusti@sahara.cl
www.sahara.cl

Director, guionista y productor chileno de la empresa Sahara Films Producciones. Dentro de su obra destacan *Caluga o Menta* (1990), película que recibió el premio al Mejor Director de Film Latino en el Festival de Cine de Nueva York y *Amnesia* (1994), reconocida como uno de los mejores filmes chilenos de la década de 1990. Su filmografía más reciente comprende los filmes *B-Happy* (2003) y *¿Alguien ha visto a Lupita?* (2012) coproducida con México y Estados Unidos.

Chilean director, screenwriter and producer at Sahara Films Producciones. His most outstanding works are Caluga or Menta (1990), a film awarded for Best Latin Film Director at the New York Film Festival and Amnesia (1994), recognized as one of the best Chilean films of the 90's. His most recent films are B-Happy (2003) and ¿Alguien ha visto a Lupita? (2012) co-produced with Mexico and United States.


Jonathan Gray / Gray Krauss Stratford

cgros@gksd-law.com
www.gksd-law.com

Multipremiado productor de cine independiente y socio fundador de Gray Krauss Stratford Des Rochers LLP ("GKSD"). Profesor adjunto en la Universidad de Columbia y conferencista habitual en la Universidad de Nueva York y en la Escuela de Artes Visuales. Sus trabajos más recientes como productor ejecutivo incluyen *Diana Vreeland: The Eye Has to Travel* (2011, Samuel Goldwyn Films), *The Truth About Emanuel* (2013, Tribeca Films) y *Blue Caprice* (2013, IFC Films)

Jonathan Gray is an award-winning independent film producer for nearly two decades and founder partner of Gray Krauss Stratford Des Rochers LLP ("GKSD"). Adjunct professor at Columbia University, and a frequent lecturer at New York University and the School of Visual Arts. His most recent endeavors as an executive producer include Diana Vreeland: The Eye Has to Travel (2011, Samuel Goldwyn Films), The Truth About Emanuel (2013, Tribeca Films) and Blue Caprice (2013, IFC Films).


Juan Pablo Gugliotta / Magma Cine S.R.L.

info@magmacine.com.ar
www.magmacine.com.ar

Fundador de la empresa productora Magma Cine, responsable de reconocidas películas de la nueva generación del cine argentino. Realizó estudios de dirección de Cine en el Centro de Investigación Cinematográfico (CIC). Sus películas han participado en reiteradas oportunidades en los festivales más prestigiosos del mundo tales como Cannes, Berlín, Venecia, San Sebastián, Toronto, entre otros. Actualmente, se encuentra en la posproducción del nuevo largometraje de Pablo Fendrik, *El ardor*, protagonizado por Gael García Bernal y Alice Braga y adelanta el desarrollo del proyecto *El ciudadano ilustre*, de la dupla Mariano Cohn y Gastón Duprat.

Founder of producer company Magma Cine, responsible for recognized movies of the "New Argentinean Cinema". He studied cinema at CIC (Cinematographic Investigation Center). His films have participated on several occasions in the world's most prestigious festivals such as Cannes, Berlin, Venice, San Sebastian, Toronto, among others. Currently he is preparing the new feature film production by Pablo Fendrik, El ardor, starring Gael García Bernal and Alice Braga and is developing the project El ciudadano ilustre, a new film by the artistic duo Mariano Cohn - Gastón Duprat.


Mauricio Durán / Universal Pictures International

mauricio.a.duran@nbcuni.com
www.universalpictures.com.mx

Vicepresidente Senior de Distribución y Mercadotecnia de América Latina para Universal Pictures International. Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Nacional Autónoma de México con una tesis sobre distribución fílmica. Su carrera en la industria comienza como Asistente de Marketing en Columbia Tristar México. En sus veintisiete años de trayectoria ha estrenado más de 1.300 películas en México. Actualmente, participa activamente en la digitalización de la industria cinematográfica de su país, impulsando la implementación del 3D digital, del Imax y de la exhibición vía satélite.

Senior Distribution and Marketing Vice-President for Latin America at Universal Pictures International. Durán has a degree in Communication Sciences from Universidad Nacional Autónoma de México with a graduation thesis on film distribution. His career in the industry started as a Marketing Assistant at Columbia Tristar Mexico twenty-seven years ago. Throughout this time, he has made over 1,300 films in Mexico. At present, he has an active role in digitalizing film industry in his country, promoting the implementation of 3D digital, Imax and satellite screening.


Petri Kempinen / Nordisk Film & TV Fond

petri@nordiskfilmogtvfond.com
www.nordiskfilmogtvfond.com

CEO de Nordisk Film & TV Fond cuyo principal objetivo es promover producciones de cine y televisión de buena calidad en los cinco países nórdicos, mediante el apoyo en financiación complementaria de largometrajes, series de ficción y no ficción para televisión, y documentales creativos. Trabajó durante ocho años en la Finnish Film Foundation - FFF como comisionista de cine, Director de Relaciones Internacionales y Desarrollo, y Director de Producción. Antes de FFF, trabajó durante nueve años en YLE Finnish Broadcasting Company como editor y director del Departamento de Juventud. Ha sido miembro de la Junta Directiva de Eurimages desde el año 2006.

CEO of Nordisk Film & TV Fond whose primary purpose is to promote film and TV productions of high quality in the five Nordic countries by providing support for top-up financing of feature films, TV-fiction / series and creative documentaries. He worked for eight years at The Finnish Film Foundation - FFF, as Film commissioner, Head of International Affairs and Development and finally Head of Production. Before FFF he spent nine years at YLE Finnish Broadcasting Company, among others as Commissioning Editor and Head of Youth Department. He has been a member of the Management Board of Eurimages since 2006.


Rodrigo Teixeira / RT Features

rodrigo@rtfeatures.com.br
www.rtfeatures.com.br

Productor durante más de 10 años de largometrajes, documentales y series de televisión a través de su empresa, RT Features, una de las compañías más activas e innovadoras de la industria del entretenimiento en Brasil y Estados Unidos. Cuenta con más de 15 largometrajes producidos, entre los cuales están *Heleno* (2011, José Henrique Fonseca), *The Silver Cliff* (2011, Karim Ainouz), *Frances Ha* (2012, Noah Baumbach) y *Night Moves* (2013, Kelly Reichardt). Actualmente, prepara el lanzamiento de *Tim Maia* y *Rio Siege*, dos de los títulos más esperados para el año 2014 en el Brasil. En el ámbito internacional, RT Features está produciendo *Love is Strange* de Ira Sachs.

Teixeira has been producing feature films, documentaries and TV series for over 10 years under his company, RT Features, one of the most active and innovative firms in the entertainment industry in Brazil and in the US. With over 15 feature films, produced titles include: Heleno (2011, José Henrique Fonseca), The Silver Cliff (2011, Karim Ainouz), Frances Ha (2012, Noah Baumbach) and Night Moves (2013, Kelly Reichardt). The company is now working on the release of Tim Maia and Rio Siege, two of the most anticipated titles for 2014 in Brazil. On the international side, RT Features is producing Ira Sachs' Love is Strange.


Savina Letizia Neirotti / TorinoFilmLab

hospitality@torinofilmab.it
www.torinofilmab.it

Fundadora y directora de los Talleres Script&Pitch en 2005 y directora del TorinoFilmLab desde 2008. TorinoFilmLab es un laboratorio internacional que opera todo el año apoyando a talentos emergentes de todo el mundo que trabajan en su primer o segundo largometraje, por medio de la capacitación, el desarrollo y el financiamiento de actividades. Es directora de la Maestría de Técnicas Narrativas de la Scuola Holden, donde se centra en los contactos internacionales, y del Programa de Biennale College - Cinema. En los últimos diez años ha escrito artículos sobre narrativa y música clásica, crítica literaria y crítica de cine para publicaciones italianas e internacionales.

She has ideated and directed Script&Pitch Workshops since 2005, and TorinoFilmLab since 2008. TorinoFilmLab is a year-round, international laboratory that supports emerging talents from all over the world working on their first and second feature films, through training, development and funding activities. She is Director of Scuola Holden's Master in Narration Techniques, focusing on the international contacts, and Head of Programme of Biennale College - Cinema. In the last ten years she has written articles on narration and classical music, book reviews and film reviews for Italian and international newspapers.


Thierry Lenouvel / Cine-Sud Promotion

 thierry@cinesudpromotion.com
 www.cinesudpromotion.com

Productor desde 2002 para Ciné-Sud Promotion, compañía que desde sus inicios ha promocionado el cine arte de figuras como Julio Medem, Jafar Panahi, Manuel Poirier y Arturo Ripstein, y que a partir de 2001 fortalece su división de producción. Es además el creador y organizador del Fondo de Apoyo al Guión del Festival Internacional de Cine de Amiens y miembro de la Asociación Internacional CICAIE de Teatro Filmico, Fonds Sud Cinéma, European Film Academy, EFA y el Sindicato de Productores de Cine Independientes, SPI. Ha producido treinta películas, ha sido galardonado con más de 150 premios internacionales y ha participado como jurado en varios festivales de cine.

Producer since 2002 for Ciné-Sud Promotion, a company that, from an early stage, has promoted art house films of leading figures such as Julio Medem, Jafar Panahi, Manuel Poirier, and Arturo Ripstein, and which, from 2001 on has strengthened its production division. Thierry is also the founder and organizer of the Script Development Fund of the International Film Festival of Amiens and member of the International Confederation of Art Cinemas (CICAIE), the Fonds Sud Cinéma, the European Film Academy (EFA) and the Independent Film Producers Union (SPI). He has produced thirty films, has won over 150 international prizes, and has been a jury member at several film festivals.


Vincenzo Bugno / World Cinema Fund

 bugno@berlinale.de
 www.berlinale.de

Gerente de proyectos, miembro del jurado y uno de los iniciadores del Berlinale/World Cinema Fund, creado en 2004 para apoyar la producción de películas en países en vías de desarrollo y en regiones que no tienen industria cinematográfica. El World Cinema Fund apoya películas que no se podrían hacer sin financiación adicional y que se destacan por su estética poco convencional y por historias que transmiten la imagen auténtica de sus raíces culturales. También es asesor de programación de la Berlinale.

Project manager, jury member and one of the initiators of the Berlinale/World Cinema Fund, created in 2004 to support film production in developing countries and regions that lack a film industry. The World Cinema Fund supports films that would be impossible to make without additional funding: films that stand out for their unconventional aesthetics that tell powerful stories, and that convey an authentic image of their cultural roots. As a festival delegate he is also programming advisor of the Berlinale.

BOGOTÁ AUDIOVISUAL MARKET

14-18/JUL/2014

**+ 100 PROJECTS
IN DEVELOPMENT**

**+ 80 COLOMBIAN
SERVICE COMPANIES**

+ 250 BUYERS

+ 800 ATTENDEES

**COLOMBIA IS THE ONLY
COUNTRY IN LATIN
AMERICA THAT OFFERS
A CASH REBATE
40% - 20%**

**WITH A 150% ANNUAL
GROWTH OF ATTENDEES**

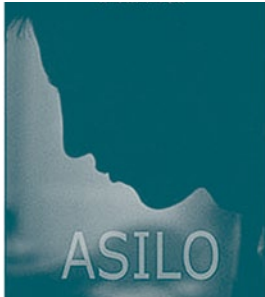


UNITED KINGDOM, GUEST OF HONOR 2014

FOR MORE INFORMATION:

 www.bogotamarket.com
 info@bogotamarket.com
 +571 2870103
Bogotá, Colombia


Asilo Asylum



Colombia
100 minutos
Drama

Empresa productora / Company
Rhayuela Cine S.A.

Dirección / Direction
Jaime Osorio Márquez

Producción / Production
Steven Grisales

Presupuesto / Budget
USD 1.282.776

Participaciones, premios y fondos
Participation, Awards and Funds

- Estímulo para la escritura de guión del Fondo para Desarrollo Cinematográfico, Colombia, 2012.
- Proyecto ganador de los premios Pitching Market Scratch y Labodigital en el Festival Internacional de Cine de Guanajuato, México, 2013.
- Proyecto colombiano seleccionado para pitch en el Festival de Amiens, Francia, 2013.
- Proyecto seleccionado para competir en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba, 2013.
- Proyecto preseleccionado en el Hubert Bals del Festival Internacional de Cine de Rotterdam, Holanda, 2013.
- Proyecto seleccionado en short list de la competencia de guión Argentores, Argentina, 2013.

Estado actual del proyecto
Current Status of the Project
Desarrollo

SINOPSIS / SYNOPSIS

Carlos (16) se prepara para asesinar al policía que mató a su mejor amigo, pero en cambio, termina salvando la vida de Ana, una joven bipolar que intentaba suicidarse. A partir de ahora, en medio de una ciudad que arde en violentas manifestaciones entre estudiantes y agentes antidisturbios, y un oscuro hospital psiquiátrico donde sus habitantes revelan las historias más conmovedoras, Carlos tendrá que decidir si es un asesino dispuesto a perder su propia vida con tal de vengar la de su amigo, o si es un salvador que aprenderá a vivir de la mano de alguien que sólo desea morir.

Carlos (16 years old) is preparing to murder the policeman who killed his best friend, but instead ends up saving Ana, a young bipolar girl who tries to kill herself. From now on, in the middle of a city burning in violent demonstrations between students and riot police, and a gloomy psychiatric hospital where inmates reveal their most distressing stories, Carlos will have to decide if he is a murderer ready to avenge his friend at the expense of his own life, or a savior who will learn to live by holding the hand of someone who only wishes to die.

PRODUCTOR / PRODUCER

Steven Grisales Rojas
steven@rhayuela.com
www.rhayuela.com



Productor y CEO de Rhayuela Cine, productor ejecutivo de los largometrajes *García* y *El páramo*. Ha producido videoclips y comerciales para importantes marcas en Latinoamérica. Es el creador del formato transmedia *Buenaventura mon amour*. Trabaja en la fase de desarrollo de los siguientes proyectos: *Devil's Breath*, *Asilo*, *Alias María*, *Bitterness* y la serie de TV *Quimera*.

Rhayuela Cine's CEO and Producer, he has been the executive producer of the feature films García and El páramo. He has produced music videos, TV spots for major brands in Latin America. He is creator of the transmedia format Buenaventura mon amour. In progress: Devil's Breath, Asylum, Alias María, Bitterness and TV serie Quimera.

DIRECTOR

Jaime Osorio Márquez
j.osoriomarquez@gmail.com



Director y guionista. Su primer largometraje, *El páramo* recibió el Citizen Kane Award a Mejor Director Revelación, Sitges, 2011. Igualmente recibió el premio Mayahuel como Mejor Guión en el FICG 2012. Además, participó en Fantastic Fest, Biarritz, Palm Springs, Sao Paulo, Seattle, La Habana, Latino de NY y Puchon.

Director and screenwriter. His first feature film, El páramo won the Citizen Kane Award Best Up & Coming Director, Sitges, 2011. Also, he received the Mayahuel Award as Best Screenplay at FICG 2012. Additionally, he participated in Fantastic Fest, Biarritz, Palm Springs, Sao Paulo, Seattle, La Habana, NY Latin and Puchon.

Corazón de Mezquite Mezquite Heart



México
72 minutos
Drama

Empresa productora / Company
Ki Visual S.A. de C.V., Alas Ocultas

Dirección / Direction
Ana Laura Calderón

Producción / Production
Milko Luis Coronel

Presupuesto / Budget
USD 803.693.32

Participaciones, premios y fondos
Participation, Awards and Funds

- Beca Jóvenes Creadores para la escritura de guión cinematográfico del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 2011.
- Proyecto participante en el Morelia Lab del Festival Internacional de Cine de Morelia, México, 2013.
- Proyecto seleccionado en el encuentro de proyectos audiovisuales Nuevas Miradas del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba, 2013.

Estado actual del proyecto
Current Status of the Project
Desarrollo

SINOPSIS / SYNOPSIS

Lucía es una niña indígena mayo-yoreme, huérfana de madre. Su padre, Fidel, es uno de los mejores arperos de toda la región. Lucía admira a su padre profundamente pero él, afectado por la muerte de su esposa, se concentra sólo en su oficio. La tradición advierte que las mujeres no deben tocar el arpa. Sin embargo, con la edad, Regino, su abuelo, se ha vuelto menos estricto y le permite a Lucía acercarse al arpa e incluso tocarla. Ella descubre que hubo una mujer mayo que fue arpera. Indaga sobre esa mujer y es ahí donde empieza el viaje de Lucía hacia los secretos de su tradición.

Lucía is a Mayo-Yoreme Indian girl, orphan of mother. Her father, Fidel, is one of the best Mayo harp players in the entire region. Lucía admires her father deeply; however, affected by the death of his wife, he focuses only on his profession. Her grandfather Regino, given his age, is no longer so rigid about tradition, so he allows Lucía to come near the harp, and even to play it, which is forbidden for women. Lucía discovers that there was once a Mayo woman who was a harp player. She inquires about this woman and this is where Lucía's journey towards the deepest secrets of her tradition begins.

PRODUCTOR / PRODUCER

Milko Luis Coronel
milkoluiscoronel@gmail.com
www.kivisual.com.mx



Cuenta con quince años de experiencia en medios de comunicación. Su visión como productor creativo ha permitido la consolidado y producción independiente de diversos proyectos como cortometrajes, documentales y largometrajes.

With 15 years experience in the media, his vision as a creative producer has allowed him to complete several independent projects such as short films, documentaries and feature films.

DIRECTORA / DIRECTOR

Ana Laura Calderón
analauraok@yahoo.com.mx



Especialista en montaje para cine en la EICTV. Ha dirigido y editado varios cortometrajes. Recientemente coprodujo y editó *Guiar a los turistas*. Produjo y dirigió los cortometrajes *Siempre en mi mente* y *Terranova*.

She is specialized in Film Editing at EICTV and has directed and edited several short films. She recently coproduced and edited Guiar a los turistas. She produced and directed the short films Siempre en mi mente and Terranova.

Dios no estaba ahí

God was not there



México
90 minutos
Drama

Empresa productora / Company
Pimienta Films, S.A. de C.V.

Dirección / Direction
Itandehui Jansen

Producción / Production
Sebastián Celis / Nicolás Celis / Jim Stark

Presupuesto / Budget
USD 999.200.00

Participaciones, premios y fondos
Participation, Awards and Funds

- Apoyo para desarrollo por el Instituto Mexicano de Cinematografía - IMCINE, México, 2009.
- Proyecto seleccionado taller internacional Babylon Film Development Program, Rotterdam y Cannes, Holanda y Francia, 2011.
- Proyecto seleccionado taller internacional Binger Filmlab Director's Program, Holanda, 2012.
- Proyecto seleccionado taller internacional Open Talent Pitching Market del Guadalajara Talent Campus, México, 2012.
- Proyecto seleccionado taller internacional Coproduction Market del Guanajuato International Film Festival, México, 2012.
- Proyecto seleccionado taller internacional MoreliaLab del Festival Internacional de Cine de Morelia, México, 2013.

Estado actual del proyecto
Current Status of the Project
Desarrollo

SINOPSIS / SYNOPSIS

Dios no estaba ahí es una fábula sobre cómo el renacimiento de la fe en un pueblo abandonado logra provocar un milagro inesperado. Tino, un joven de 30 años, molesto y harto de la hipocresía del pueblo decide fabricar un engaño. Hace creer a todos que se le apareció la virgen. Pretende que al pueblo le espera un gran castigo que sólo se podrá evitar mediante una confesión pública de todos ante todos. Esto obviamente provoca una crisis entre los habitantes, ya que todos tienen algo que ocultar.

Dios no estaba ahí is a fable about the rebirth of faith in an abandoned village in southern Mexico. Tino, a 30 years old young man annoyed and fed up with the hypocrisy of the people, decides to fabricate a hoax. He makes everyone believe that the Virgin has appeared. He claims that the village will suffer great punishment unless they all publicly confess their sins. This obviously causes a social crisis, as they all have something to hide.

PRODUCTOR / PRODUCER

Sebastián Celis
sebastian@pimientafilms.com
www.pimientafilms.com



Productor en Pimienta Films. Produce en 2012 el documental *Espantapájaros*, ganador de la convocatoria DOCTV Latinoamérica III. En 2013 produce para Canal 22 la serie documental *20 y más por el arte*, dirigida por David Pablos. Su última producción, *About Sarah*, documental de Elisa Miller, retrata a la artista británica Sarah Lucas.

Partner of Pimienta Films, in 2012 produces the documentary Espantapájaros, winner of the DOCTV Latin America III. In 2013 produces for Channel 22 the documentary series 20 y más por el arte directed by David Pablos. His latest production, About Sarah, a documentary by Elisa Miller, portrays British artist Sarah Lucas.

DIRECTORA / DIRECTOR

Itandehui Jansen
itandehui_jansen@yahoo.com



Ha dirigido diversos documentales y cortometrajes presentados en festivales internacionales como el Festival Internacional de Cine Documental de Ámsterdam - IDFA, el Festival Internacional de Cine de Morelia, el Festival Internacional de Guadalajara y el Festival Internacional de Cine Viña del Mar. *Dios no estaba ahí* es su primer largometraje de ficción.

Itandehui Jansen has directed several documentaries and short films, screened at international festivals such as the International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA), the Guadalajara International Film Festival, the Morelia International Film Festival and the Viña del Mar International Film Festival, among others. Dios no estaba ahí is her first feature film.

El azote del diablo

The Scourge of the Devil



Argentina
90 minutos
Ficción

Empresa productora / Company
Cruz del Sur CINE

Dirección / Direction
Pablo Bustos Sack

Producción / Production
Mario Ezequiel Levit

Presupuesto / Budget
USD 1.157.601.20

Participaciones, premios y fondos
Participation, Awards and Funds

- Distinción Work in Progress en 10 Jewish Film Festival, Uruguay, 2013.
- Fondos INCAA- Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, Argentina.

Estado actual del proyecto
Current Status of the Project
Desarrollo

SINOPSIS / SYNOPSIS

Abel, un taxista sobreviviente en el atentado a la AMIA (Asociación Mutual Israelí Argentina), relata la vida de las víctimas. Comparte con sus colegas las horas antes y después del atentado, dejando de lado las estadísticas y convirtiendo su narración en una épica sobre el horror y la solidaridad.

Abel, a taxi driver who has survived the AMIA (Israeli Argentina Mutual Association) attack, tells the story of the victims. He shares with his colleagues the events in the hours before and after the attack, leaving statistics aside, turning his story into an epic of horror and solidarity.

PRODUCTOR / PRODUCER

Mario Ezequiel Levit
levit@cruzdelsurcine.com
www.cruzdelsurcine.com



Realizador y productor de cine. Es reconocido por su trayectoria como productor de largometrajes de ficción y documentales, muchos de ellos para medios internacionales. Ha promovido y participado en diferentes coproducciones. Es fundador de Cruz del Sur CINE.

Mario Ezequiel Levit is a film director and producer. He is well known for his track record in producing feature films and documentaries, many of which have been created for international media. He has also promoted and participated in several coproductions. He is the founder of Cruz del Sur CINE.

DIRECTOR

Pablo Bustos Sack
pablobustos08@gmail.com



Realizador argentino. Ha participado en varios largometrajes, documentales y cortometrajes. Se destaca por su reconocida trayectoria en televisión. Dirigió exitosas novelas para el canal Telefe, como *El elegido*, *Secretos de amor*, *Televisión por la identidad* y *Vidas robadas*, entre otras.

Pablo Bustos Sack is an Argentinean director who has participated in several feature films as well as short films and documentaries. He has a well-known track record in television, and has directed successful soap operas at Telefe channel such as El elegido, Secretos de amor, Televisión por la identidad and Vidas robadas, among others.

El concursante The Contestant

the EL CONCURSANTE contestant



a film by Carlos Osuna

Colombia
90 minutos
Tragicomedia

Empresa productora / Company
Malta Cine S.A.S.

Dirección / Direction
Carlos Osuna

Producción / Production
Juan Mauricio Ruiz

Presupuesto / Budget
USD 283.600

Estado actual del proyecto
Current Status of the Project
Desarrollo

SINOPSIS / SYNOPSIS

Una película para todos los que hemos tenido que vivir en una sociedad regida por la ley del azar, donde no importa el trabajo, ni el esfuerzo, ni la pasión. Una sociedad que nos pone siempre en una lista de personas pero nunca nos escoge. Una sociedad de perdedores acostumbrados y resignados. Una sociedad de concursantes que nunca van a ganar.

It is a film made for all those who have suffered some kind of injustice. A movie for those who have had to live in a society governed by chance, no matter the work, the effort, or the passion. A society where we are always in a list to be selected but never get chosen. A society of losers accustomed and resigned. A society of contestants who will never win.

PRODUCTOR / PRODUCER

Juan Mauricio Ruiz
juanmauricioruiz@gmail.com
www.maltacine.com



Co-fundador de Malta Cine, donde escribe y produce películas. Fue participante del Producers Network 2011 y seleccionado para el Berlinale Talent Campus 2012. Produjo y coescribió la película animada *Gordo, calvo y bajito*, y ahora está produciendo su segunda película *Sin mover los labios*.

Co-founder of Malta Cine, where he writes and produces films. Part of the Producers Network 2011, he was selected for the Berlinale Talent Campus 2012. Produced and co-wrote the film Gordo, calvo y bajito, and is now producing his second feature film Sin mover los labios.

DIRECTOR

Carlos Osuna
carlos.osuna@gmail.com



Director de cine. Presentó su primer largometraje *Gordo, calvo y bajito* en festivales tan importantes como San Sebastián, Chicago, BAFICI, entre muchos otros. En Julio de 2014 filmará su segunda película *Sin mover los labios* y paralelamente desarrolla el guión de su siguiente proyecto *El concursante*.

Filmmaker. Carlos Osuna presented his first feature film Gordo, calvo y bajito at major film festivals such as San Sebastian, Chicago, BAFICI, among others. His next film Sin mover los labios will be shot during July 2014. He is writing his new film project El concursante.

El paraíso To Paradise

SINOPSIS / SYNOPSIS

La tranquilidad de Pablo es interrumpida abruptamente cuando es acusado del asesinato del supuesto autor intelectual del golpe militar en Chile. Entre la rutina carcelaria y los recuerdos de la niñez, Pablo convivirá con su cadena perpetua hasta que una sorpresiva visita lo hará levantarse y trabajar en un poderoso plan que podría liberarlo para siempre.

Pablo's tranquility is abruptly interrupted when he is accused of murdering the alleged mastermind behind the military coup in Chile. Between the prison routine and childhood memories, Pablo will coexist with his life sentence until a surprise visit will force him to stand up and work on a powerful plan that could free him forever.

PRODUCTOR / PRODUCER

Carlos Nuñez
cn@storyboardmedia.cl
www.storyboardmedia.cl



Director fundador de la productora Storyboard Media, productora responsable de la fundación en el año 2005 de SANFIC, Santiago Festival Internacional de Cine. Fue productor ejecutivo de la película *Iglú* del director y actor chileno Diego Ruiz. Es productor ejecutivo de los proyectos *La mujer de barro* y *El paraíso*, ambos del director Sergio Castro.

Director and founder of Storyboard Media, producer responsible for the creation in 2005 of SANFIC, the Santiago International Film Festival. He was executive producer of the film Iglú by Chilean director and actor Diego Ruiz. He is the Executive Producer of the projects La mujer de barro and El paraíso, both by director Sergio Castro.

DIRECTOR

Sergio Castro
sergiocastrosm@gmail.com



Paseo, su primera película, obtuvo el premio a mejor película chilena en SANFIC 5 y fue seleccionada en festivales como Londres, BAFICI, Cartagena, Lisboa y Valdivia, entre otros. En 2011 dirige los documentales *El frío misterio* y *A Day with Tortoise* obteniendo varios premios y reconocimientos. En 2014 escribe y dirige su segundo largometraje de ficción *La mujer de barro*.

His first film Paseo won the award to the best Chilean film in SANFIC 5 and was selected in venues such as London, BAFICI, Cartagena, Lisboa, Valdivia, among others. In 2011 he directed the documentaries El frío misterio and A Day with Tortoise, obtaining various awards and recognition. In 2014 he wrote and directed his second feature fiction film La mujer de barro.

El silencio del tiempo

The Silence of Time



Colombia
100 minutos
Drama

Empresa productora / Company
Calle Luna Producciones S.A.

Dirección / Direction
Javier Gutiérrez
Rodrigo Córdoba

Producción / Production
Linithd Aparicio Blackburn

Presupuesto / Budget
USD 970.554

Estado actual del proyecto
Current Status of the Project
Desarrollo

SINOPSIS / SYNOPSIS

Jorge Eliécer Anzola regresa a Colombia después de permanecer en el exilio por 28 años con deseos de reconciliarse con lo que dejó abruptamente en el pasado de su juventud, decidiendo enfrentar sus miedos y así reconstruir su vida que siente que ya está terminando. En este viaje del pasado al presente, se encuentra con una colección de vidas que van desde quienes perdieron todo en el intento de cambiar el país, los que se han ocultado en el anonimato, la delincuencia o la academia, hasta quienes se acomodaron y hacen hoy parte del sistema que algún día soñaron transformar.

Jorge Eliécer Anzola returns to Colombia after being in exile for 28 years, wishing to reconcile with what he abruptly left behind in his youth, determined to face his fears to restore a life he feels coming to an end. In this journey from past to present, he meets with a collection of lives, ranging from those who lost it all in the attempt to change their country, to those who have hidden in anonymity, crime or schooling, to those who settled and become part of a system they once dreamed of changing.

PRODUCTORA / PRODUCER

Linithd Aparicio Blackburn
l.aparicio@callelunaprod.net
www.callelunaprod.net



CEO de Calle Luna Producciones desde 2009. Productora de largometrajes como *Postales colombianas*, *El último cuerpo* y *Conociendo a Bolívar*, coproducciones con Venezuela y producciones ganadoras de los fondos Ibermedia y FDC. Ha participado en la selección oficial de mercados y festivales como EFM, Marché du film y Ventana Sur, entre otros.

CEO at Calle Luna Productions since 2009. Producer of feature films such as Postales colombianas, El último cuerpo and Conociendo a Bolívar, coproductions with Venezuela and winning productions of funds from Ibermedia and Colombian Film Development Fund - FDC. She has participated in official selection markets and festivals such as EFM, Marché du film and Ventana Sur, among others.

DIRECTOR Y CO-DIRECTOR

DIRECTOR AND CO-DIRECTOR
Javier Gutiérrez - Rodrigo Córdoba
Director: messtizoo@gmail.com
Co-director: rodrinel@yahoo.com



Javier Gutiérrez es M. F. A. in Theatre Arts de la universidad de Columbia y Realizador de Cine y Tv de la Universidad Nacional de Colombia. Rodrigo Córdoba es psiquiatra, egresado de la Universidad del Rosario, expresidente de la Asociación Colombiana de Sociedades Científicas, 2013 y de la Asociación Colombiana de Psiquiatría.

Javier Gutiérrez is M. F. A. in Theatre Arts from Columbia University and Director of Film and TV at the National University of Colombia. Rodrigo Córdoba is a Psychiatrist, graduated from Universidad del Rosario, former President of the Colombian Association of Scientific Societies (2013) and former President of the Colombian Association of Psychiatry.

En un lugar feliz

In a Happy Place



Colombia
93 minutos
Drama

Empresa productora / Company
Ocho y Medios Comunicaciones

Dirección / Direction
Colbert García

Producción / Production
María Nevett

Presupuesto / Budget
USD 816.529

Estado actual del proyecto
Current Status of the Project
Desarrollo

SINOPSIS / SYNOPSIS

Otilia y Rosendo son una pareja de campesinos que viven el ocaso de una relación. Alejados del internet y de cobertura de operador alguno de celulares, ella comienza a acercarse a la tecnología a través de un computador de cartón. Después de haberse preparado, Otilia emprende junto con su esposo un viaje al municipio más cercano para contarle a su hijo la decisión que ha tomado. Es una cita por skype.

Otilia and Rosendo are a couple of peasants who are almost at the end of their relationship. They live far removed from the Internet and cell phones. Otilia starts to approach electronic technology through a cardboard computer she made herself. Following preparations, Otilia and Rosendo travel to the nearest town to tell their son about the decision she has made. It is a Skype appointment.

PRODUCTORA / PRODUCER

María Nevett
8ymedio@8ymedios.com
www.8ymedioscomunicaciones.com



Productora venezolana residente en Colombia desde hace 3 años, con formación académica en Ciencias Políticas de la Universidad Central de Venezuela. Entre su trayectoria profesional se cuenta su participación en las películas *Maroia*, *una niña de la calle* de Solveig Hoogesteijn y *Zamora* de Román Chalbaud. Como parte de la empresa productora de televisión Cinematusa ha participado en la producción de los proyectos *¿Quién quiere ser millonario?*, *Carrera extrema* y *Los años dorados*. Productora ejecutiva de las películas colombianas *La justa medida* de Colbert García y *El último aliento* de la empresa Ocho y Medios Comunicaciones.

Nevett is a Venezuelan producer who has lived in Colombia for 3 years. She studied Political Sciences at Universidad Central de Venezuela, and participated in the films Maroia, una niña de la calle by Solveig Hoogesteijn and Zamora by Román Chalbaud. Working for TV producer Cinematusa, she was part of the production team for the projects. ¿Quién quiere ser millonario?, Carrera extrema and Los años dorados. Executive producer of Colombian films La justa medida by Colbert García and El último aliento by Ocho y Medios Comunicaciones company.

DIRECTOR

Colbert García
8ymedio@8ymedios.com



Cineasta y productor independiente. Realizó el taller de Escritura de Guiones y el Seminario de Dirección de Actores de la EICTV. Ha estado vinculado durante más de 20 años a la realización de documentales y series de ficción. Su película *Silencio en el paraíso* fue selección Oficial del Festival de cine de Málaga, 2012, y ganadora del premio a Mejor Director.

An independent filmmaker and producer, Colbert took the Scriptwriting workshop and an Actors Direction Seminar at the EICTV in Cuba. He has over 20 years' experience making documentaries and fiction series. His movie Silencio en el paraíso was an Official Selection at the Malaga Film Festival 2012 and won the Best Director award.

Hombre integral

Enlightened Man



Chile
100 minutos
Comedia dramática

Empresa productora / Company
Pinda Producciones

Dirección / Direction
Leticia Akel Escárate

Producción / Production
Rebeca Gutiérrez Campos

Presupuesto / Budget
USD 500.000

Estado actual del proyecto
Current Status of the Project
Desarrollo

Participaciones, premios y fondos
Participation, Awards and Funds

- Proyecto seleccionado en el Santiago Lab del SANFIC 9, Chile, 2013

SINOPSIS / SYNOPSIS

Los Naranjo son una familia disfuncional, dueña de una decadente productora de eventos. Son contratados por un familiar que los abandonó hace años y que ahora es el director de un exitoso centro espiritual. Entre absurdas lecciones místicas y la caótica organización del evento, los Naranjo se verán obligados a enfrentar profundos conflictos pasados.

The Naranjos are a dysfunctional family that owns a crumbling event management company. They are hired by a long lost relative, who is now the director of a successful spiritual centre. Between absurd mystical lessons and the chaotic organization of the event, the Naranjos will be forced to face deep past conflicts.

PRODUCTOR / PRODUCER

Rebeca Gutiérrez Campos
pindaproducciones@gmail.com
www.pindaproducciones.com



En 2013 produjo *La visita* (Chile-Argentina) del director Mauricio López y el cortometraje *La isla* (Chile-Polonia) codirigido por Dominga Sotomayor y Kasia Klimkiewicz. Actualmente, trabaja en el desarrollo de *Hombre integral* de Leticia Akel, *Tarde para morir joven* de Dominga Sotomayor y *Hola Ulises, soy Paulina* de Paulina Soto.

In 2013 she produced La visita (Chile-Argentina), the first feature film by Mauricio López and the short film La isla (Chile-Poland), by Dominga Sotomayor and Kasia Klimkiewicz. Currently she is working on Hombre integral by Leticia Akel, Tarde para morir joven by Dominga Sotomayor and Hola Ulises, soy Paulina by Paulina Soto.

DIRECTORA / DIRECTOR

Leticia Akel Escárate
leticia.akel@gmail.com



Directora graduada de la Universidad Católica de Chile. En 2009 dirige los cortometrajes *El sillón* y *Escárate* (Premio Talento Nacional SANFIC 6) y en 2010 dirige el cortometraje *Regla número uno* (Premio del Jurado y Mejor Actor en Festival de Cine de Ovalle 2011 y Premio Mejor Cortometraje en FEM Santiago 2011).

Director graduated from Universidad Católica de Chile. In 2009 she directed the short films El sillón and Escárate (SANFIC 6 National Talent Award). In 2010, she directed the short film Regla número uno (Jury Award and Best Actor at the 2011 Ovalle Film Festival and Best Short Film Award at the 2011 FEM Santiago).

La defensa del dragón

The Dragon Defense



Colombia
90 minutos
Drama

Empresa productora / Company
Galaxia 311 S.A.S.

Dirección / Direction
Natalia Santa

Producción / Production
Ivette Liang

Presupuesto / Budget
USD 943.405

Participaciones, premios y fondos
Participation, Awards and Funds

- Estímulo para la escritura de guión del Fondo para Desarrollo Cinematográfico, Colombia, 2011.
- Beca Global Cinescope, 2013.

Estado actual del proyecto
Current Status of the Project
Desarrollo

SINOPSIS / SYNOPSIS

Un ajedrecista que vive de apostar partidas, un relojero que no se resigna a cerrar su taller y un homeópata vasco cuya vocación es el póquer, pasan los días en el centro de Bogotá refugiados en la seguridad de sus mundos. A ellos la vida les enseñará que nunca es tarde para arriesgarse a perder.

A chess player who lives off gambling, a watchmaker who refuses to close his workshop, and a Basque homeopath whose vocation is poker, spend their days in downtown Bogotá, as refugees in the safety of their worlds. Life will teach them that it is never too late to risk losing.

PRODUCTORA / PRODUCER

Ivette Liang
ivyliang@galaxia311.com
www.galaxia311.com



Egresada de Producción de la EICTV de San Antonio de los Baños, Cuba. Ha producido 13 cortometrajes, 15 documentales y un largometraje de ficción. Creó en 2013 la productora audiovisual Galaxia 311 S.A.S., que opera en Colombia.

She graduated in Film Production from the International Film School of San Antonio de los Baños, Cuba (EICTV). She has produced 13 short films, 15 documentaries and one feature film. In 2013 she created Galaxia 311 S.A.S., a film production company based in Colombia.

DIRECTORA / DIRECTOR

Natalia Santa
natalia.santa@gmail.com



Ganadora en dos ocasiones del estímulo de guión del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico - FDC, primero con *Trece* en 2008 y en 2011 con *La defensa del dragón*. Estudió literatura e inicialmente se involucró en el medio editorial. Actualmente, finaliza su primer trabajo como directora, el cortometraje documental *Chuchesco* y prepara el cortometraje de ficción *China Paradise*.

Two times winner of the Colombian Film Development Fund (FDC) script development award, first with Trece in 2008, and later with the La defensa del dragón in 2011. She studied literature and was initially involved in publishing. Currently she is completing the documentary Chuchesco, and preparing the short fiction China Paradise.

La noche de Franco Franco's Night



México
100 minutos
Thriller

Empresa productora / Company
Agrupación Caramelo
Cinematográfica

Dirección / Direction
Bernardo Arellano

Producción / Production
April Shannon

Presupuesto / Budget
USD 1.833.210.10

Participaciones, premios y fondos
Participation, Awards and Funds

- Proyecto ganador del Fondo Fidecine del Instituto Mexicano de Cinematografía – IMCINE, México.
- Proyecto ganador del Programa Ibermedia en la modalidad de coproducción.

Estado actual del proyecto
Current Status of the Project
Desarrollo

SINOPSIS / SYNOPSIS

Franco, joven y solitario criminal, cruza la frontera de un país en decadencia y llega a la capital hospedándose en un misterioso hotel donde conoce a Rubí, una atractiva prostituta ligada a un oscuro pasado con su padre, y a Jack, un escritor extranjero de 80 años. Con ellos comienza una extraña empatía, sin saber que pronto cumplirán con su destino y confluirán en una noche de pasión, traición y castigo.

Franco, a young and solitary criminal, crosses the border of a country in decadence. He arrives at the capital and takes lodging in a mysterious hotel where he meets Rubí, an attractive prostitute linked to a dark past with her father, and Jack, a foreign writer who is about 80 years old, with whom he begins to share a strange empathy. Unbeknownst to them they will soon fulfill their destinies and converge together in a night of passion, betrayal and punishment.

PRODUCTORA / PRODUCER

April Shannon
april@agrupacioncaramelo.com
www.agrupacioncaramelo.com



Estudió en New York University donde recibió su BA y su MA. Su ópera prima como productora es la multipremiada película *Entre la noche y el día* de Bernardo Arellano. Recientemente produjo *El comienzo del tiempo* actualmente en post producción y está desarrollando *La noche de Franco* dirigida también por Arellano.

She studied at New York University where she received her BA & MA. Her first feature film as producer was Entre la noche y el día by Bernardo Arellano which won several awards. She recently produced El comienzo del tiempo, currently in postproduction, and is completing financing for the feature film La noche de Franco also by Arellano.

DIRECTOR

Bernardo Arellano
bernardo@agrupacioncaramelo.com



Estudió en el Centro de Capacitación Cinematográfica (México) y terminó un Máster en guión de la Escola Superior de Cinema, Catalunya. Su película *Entre la noche y el día* estuvo en más de 20 festivales internacionales. Actualmente, trabaja la postproducción de *El comienzo del tiempo* y está desarrollando su tercera película, *La noche de Franco*.

Studied at Centro de Capacitación Cinematográfica (Mexico) and received a Master's degree in scriptwriting from Escola Superior de Cinema, Catalunya. His feature film Entre la noche y el día was displayed at over 20 top festivals. He is currently post producing his 2nd feature film El comienzo del tiempo and developing his 3rd feature La noche de Franco.

La pesca del atún blanco White Tuna Fishing



Colombia
90 minutos
Drama

Empresa productora / Company
Dessu Productions

Dirección / Direction
Maritza Blanco

Producción / Production
Maritza Blanco
Etienne Boussac

Presupuesto / Budget
USD 1.000.000

Participaciones, premios y fondos
Participation, Awards and Funds

- Proyecto ganador del Programa Ibermedia en la modalidad de Desarrollo, 2010.
- Silver Award en XIV Festival Internacional El Ojo de Iberoamerica, Categoría Ojo Designe, 2011.

Estado actual del proyecto
Current Status of the Project
Desarrollo

SINOPSIS / SYNOPSIS

Mariana (17) sanadora afrodescendiente del Pacífico colombiano, pronta a concluir su bachillerato, lucha por conseguir el dinero para pagar la escuela de medicina. Al no lograrlo, decide unirse a otros jóvenes de su comunidad que pescan las pacas de cocaína que flotan en el mar (Atún Blanco) después de que las lanchas que las transportan hacia México son explotadas por los aviones antinarcóticos. Esta decisión la toma transgrediendo los principios de su amado abuelo, el amor que siente por Diego y la amistad de Tomás. Mariana logrará su sueño sobrepasando amenazas y tentaciones que la intentan retener dentro del mundo del atún blanco.

Set on making her dream of studying medicine come true, Mariana (17 years old), an Afro-Colombian healer girl from the Pacific coast, struggles to come up with college tuition. When she is unable to do so, she decides to join other young people of her community who collect packs of cocaine which are left floating in the sea (White Tuna) after the boats that transport them to Mexico are bombed by anti-narcotic planes. In this way she transgresses the principles of her loved Grandfather, sacrifices her love for Diego and the friendship of Tomas. Mariana will achieve her dream overcoming the threats and temptations that try to retain her within the World of the white tuna.

PRODUCTORA / PRODUCER

Maritza Blanco – Etienne Boussac
dessu@dessuproductions.com
www.dessuproductions.com



Dessu Productions

La compañía Dessu Productions ha producido *La toma*, largometraje documental comisionado por ICTJ de NY. Y coproducido *27 Inch Man* de Ronachan Films UK., comisionado por Channel 4. Fue productora asociada del documental *La corona*, película nominada a los Premios Oscar de la Academia y mención honorífica en el Festival de Sundance.

Dessu has produced La toma, a full feature documentary commissioned by ICTJ NY. She has also co-produced 27 Inch Man with Ronachan Films UK, commissioned by Channel 4. She was associate producer of La corona, a documentary nominated to the Academy Awards Oscars and honourable mention in Sundance.

DIRECTORA / DIRECTOR

Maritza Blanco
dessu@dessuproductions.com

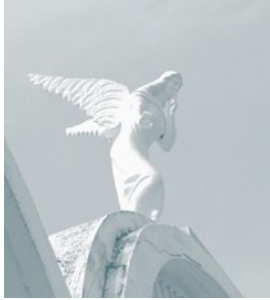


Inicia en ficción con el cortometraje *¿Viste a Christina el 7 de Marzo?*. En documental ha dirigido *Acua, Yo nací para vivir, Aging Matters*, comisionado por el Community Channel de Londres; *Interact 1*, para el Barbican Center UK; y *Butterfly* por Richard Wilson, presentado en galerías de Europa y Japón.

Her debut in fiction was with the short film ¿Viste a Christina el 7 de Marzo?. In documentaries she has directed Acua, Yo nací para vivir, Aging Matters, commissioned by the London Community Channel, Interact 1 for the Barbican Centre UK and Butterfly by Richard Wilson, exhibited in European and Japanese galleries.

Los hombres del agua

The Men from the Waters



Colombia
110 minutos
Drama

Dirección / Direction
Fernando López Cardona

Producción / Production
Federico Esteban

Presupuesto / Budget
USD 955.000

Participaciones, premios y fondos
Participation, Awards and Funds

- Estímulo para la desarrollo de guión del Fondo para Desarrollo Cinematográfico, Colombia, 2012.
- Estímulo para producción de largometrajes del Fondo para Desarrollo Cinematográfico, Colombia, 2013.

Estado actual del proyecto
Current Status of the Project
Desarrollo

SINOPSIS / SYNOPSIS

Victor Erralde busca a su padre desaparecido en una peligrosa zona de guerra en el Magdalena Medio, Colombia. Durante su búsqueda descubre que lo han asesinado y que el cadáver fue robado de su tumba. Se entera que el cuerpo fue adoptado por alguien para rezarle a su alma y pedirle favores a cambio. Victor inicia un viaje personal a través de los muertos, para terminar descubriendo el amor de su vida y el verdadero sentido de la existencia.

Victor Erralde searches for his missing father in a dangerous war zone in the mid-Magdalena region - Colombia. During his search he discovers that his father was killed and his body stolen from the grave. He finds out that the body was taken by someone to ask his soul for favors. Victor then begins a personal journey through the World of the dead to find in the end the love of his life and the true meaning of life.

PRODUCTOR / PRODUCER

Federico Esteban
federico@latinotroupe.com
www.latinotroupe.com



Estudios en Dirección y Administración de Empresas. Es socio fundador, junto a Sandra Moya, de Latino Troupe, productora de cine, animación y artes escénicas.

Studied Business Administration and Management. Is founding partner of Latino Troupe, with Sandra Moya, an audiovisual production company in the fields of feature film, animation and performing arts.

DIRECTOR

Fernando López Cardona
fernando.lopezc@gmail.com



Comunicador Social y Periodista. Ha desarrollado proyectos de cine, documental y miniseries para TV, cortometrajes de ficción, y desde el 2004, trabaja en publicidad. Entre su trabajo se destacan spots con entradas a festivales como el Cannes Lions, FIAP, El Ojo de Iberoamérica y Promax BDA Latam. En 2003 filmó *El Ojo de Dios*, cortometraje que ha participado en festivales de Buenos Aires, Caracas, Toulouse, Madrid, Cannes, Berlín y Nueva York. Su corto, *Línea de tiempo*, fue seleccionado en Interfilm Berlin.

Fernando López earned a bachelor's degree in Communications & Journalism. He has worked on film projects, documentaries and TV mini-series, and since 2004 he has been working in advertising. Several of his spots stand out with entries in Cannes Lions, FIAP, El Ojo de Iberoamérica and Promax BDA Latam. In 2003, he directed El Ojo de Dios, a short film which has participated in festivals in Buenos Aires, Caracas, Toulouse, Cannes, Madrid, Berlin and New York. His work, Línea de tiempo, was selected in the prestigious Interfilm Berlin.

Sangre en la boca

Blood in the Mouth



Argentina
110 minutos
Ficción

Empresa productora / Company
Cactus Cine SRL

Dirección / Direction
Hernán Belón

Producción / Production
Nicolás Carreras / Hernán Belón / Graciela Spinelli

Presupuesto / Budget
USD 622.635

Participaciones, premios y fondos
Participation, Awards and Funds

- Proyecto ganador del Fondo para desarrollo del Instituto Luce-Cinecitta. Italia.

Estado actual del proyecto
Current Status of the Project
Preproducción

SINOPSIS / SYNOPSIS

Ramón Alvia es un boxeador profesional que, si bien ha ganado varios campeonatos internacionales, con casi cuarenta años está al final de su carrera. Su esposa y sus hijos pretenden que se retire y se dedique a otra actividad. Él se resiste, siente que es joven y que puede seguir. En el gimnasio, Ramón descubre entre los jóvenes boxeadores a Deborah, una bella y joven colombiana. Seducido por la fuerza salvaje de ella, Ramón siente que recupera su vigor, abandona a su familia y se enfrenta con su manager. Se aíslan, entregándose a una relación pasional en la que el placer y el dolor están íntimamente unidos y la violencia aumenta en cada round.

Although Ramón Alvia is a professional boxer who has won several international championships, at the age of forty he is rapidly approaching the end of his career. His wife and children would like him to quit and move on to something else, but he refuses because he feels he is still young and able to continue his career. At the gym, Ramon discovers among the younger boxers a beautiful Colombian girl called Deborah. Seduced by her raw savage force, Ramon feels that she gives him his strength back. He abandons his family and confronts his manager. They isolate themselves from the world and surrender into a passionate relationship in which pleasure and pain are intimately related and the violence increases with each round.

PRODUCTOR / PRODUCER

Nicolás Carreras
nicocarre@gmail.com
www.cactuscine.com



Licenciado en Dirección de Cine de la Universidad del Cine (FUC) donde actualmente se desempeña como docente. Ha realizado varios cortometrajes y documentales ganadores de festivales y concursos. En el último año, ha estado a cargo de la producción de documentales y series para televisión.

He graduated in Filmmaking from the University of Cinema (FUC) in Buenos Aires, where he is currently a lecturer. He has directed several short films and documentaries, winners of film festivals and contests. In the last year, he has produced documentaries and TV series.

DIRECTOR

Hernán Belón
hbelon@yahoo.com.ar



Ha dirigido y producido varios documentales y series para televisión. En 2010 dirige su primer largometraje de ficción, *El campo*, seleccionado en la Settimana della Critica del Festival de Venecia y en la competencia oficial de varios festivales internacionales.

He has directed and produced several documentaries and TV series. In 2010 he directed his first fiction feature film, El campo. It was selected on the Settimana della Critica at Venice Festival and at several official competitions of international festivals.

Volta Volta



Colombia
90 minutos
Animación - Aventura

Empresa productora / Company
Autobótika

Dirección / Direction
Jose Luis Orozco

Producción / Production
Lola Barreto

Presupuesto / Budget
USD 9.000.000

Estado actual del proyecto
Current Status of the Project
Preproducción

SINOPSIS / SYNOPSIS

En el futuro, la tierra fértil será utilizada para extraer biocombustibles por Combusto. Mónica, es una adolescente superficial que como castigo es enviada al campo a vivir con su abuelo Alirio, un médico retirado que es presionado para vender la reserva natural en la que vive. Mónica, se unirá a su abuelo para enfrentar a Combusto, defender y reclamar lo que le pertenece al pueblo y a la madre naturaleza. Será una escudera en una aventura en la que descubrirá lo que es verdaderamente importante para ella, para su familia y para el mundo entero.

In the future, fertile land will be used to produce bio-fuels by Combusto. Monica, a superficial teenager who in punishment is sent to live in the countryside with her grandfather Alirio, a retired doctor who is being pressured into selling the natural preserve in which he lives. Monica will join her grandfather in defending and reclaiming what belongs to the people and to mother nature, and will become a shield bearer in an adventure in which she will discover what is truly important to her, her family and the whole world.

PRODUCTORA / PRODUCER

Lola Barreto
lola@autobotika.com
www.autobotika.com



Directora creativa y diseñadora de producción especializada en contenidos transmedia y experiencias visuales para entornos digitales y físicos. Su amplia experiencia en los últimos doce años se extiende por muchas disciplinas, incluyendo las tecnologías de inmersión, proyección de mapeo, el cine web y contenidos en distintos medios.

Creative director and production designer specialized in transmedia content by creating meaningful visual experiences for digital and physical environments. Her wide experience over the past twelve years spans many disciplines, including immersive technologies, mapping projection, film, web and cross-media content.

DIRECTOR

Jose Luis Orozco
luis@autobotika.com



Supervisor de efectos visuales y diseñador conceptual enfocado en el uso de herramientas digitales de apoyo para la creación de diseño. Con más de diez años de experiencia en efectos visuales y como director de equipo en la creación de imágenes fantásticas y futuristas.

Visual Effects Supervisor and Conceptual Designer focused on the use of supportive digital tools for design creation. With over ten years experience in visual effects, Jose has created unrealistic and futuristic imagery for animated films and television series, fulfilling an extensive experience as a team leader of high quality CGI media content.

X-Quinientos X-Quinientos

SINOPSIS / SYNOPSIS



Colombia – Canadá
110 minutos
Drama

Empresa productora / Company
Séptima Films – Periphéria Productions

Dirección / Direction
Juan Andrés Arango

Producción / Production
Jorge Andrés Botero

Presupuesto / Budget
USD 1.109.417

Participaciones, premios y fondos

Participation, Awards and Funds

- Proyecto ganador del Programa Ibermedia en la modalidad de desarrollo, 2013.
- Ganador en el Fondo del Consejo de las Artes de Québec, Canadá.
- Ganador en el Fondo SODEC, Canadá.

Estado actual del proyecto
Current Status of the Project
Desarrollo

Al mirar el mapa de América, X-Quinientos, un pequeño poblado en el estado de Yucatán, México, aparece justo en medio del continente. Desde este punto de vista imaginario, X-Quinientos narra la historia de tres personajes que viven en contextos diferentes, pero que están unidos por su relación singular con la muerte, la migración y la necesidad de transformación. Alex es un adolescente afrocolombiano que tiene que crear una versión imaginada de su vida como polizone en Estados Unidos, para justificar la derrota de volver a Buenaventura tras la muerte de su hermano. David es un indígena Mazahua que migra a Ciudad de México tras ser incapaz de asumir la muerte de su padre, descubriendo que su única opción para enfrentar la discriminación es adoptar la identidad punk. Aurora es una mujer mayor de origen filipino que lleva 35 años en Montreal y que tras la muerte de su hija debe cuidar a María, su nieta adolescente. Esta mujer ha transformado su vida para adaptarla al imaginario que María tiene de Canadá.

X-Quinientos is a small village in Yucatán state, Mexico, just in the middle of the Continent. From this imaginary point of reference, the movie tells the story of 3 characters who live in different contexts, but are related to each other due to their unique relationships with death, immigration, and their need for transformation. Alex is an Afro-Colombian teenager who has to make up a version of his life as a stowaway in the US in order to justify the defeat of returning to Buenaventura following the death of his brother. David is a youngster of the Mazahua Indian group who migrates from his town to Mexico City because of his incapacity to deal with his father's death, there he discovers that the only way to deal with discrimination is to adopt a Punk personality. Aurora, an older Philipina who has lived in Montreal for 35 years, has to take in Maria, her teen grandchild, following her mother's death. Aurora has to adapt her life to the distorted image Maria has of Canada.

PRODUCTOR / PRODUCER

Jorge Andrés Botero / botero@septimafilms.com / www.septimafilms.com



Comunicador social con énfasis en audiovisual. Ha trabajado en diferentes campos del campo audiovisual y ha sido cinco veces ganador del FDC. En 2006 fundó Séptima Films donde produjo *La Playa D.C.* (2012) ópera prima de Juan Andrés Arango estrenada en la sección Una Cierta Mirada, del Festival Internacional de Cine de Cannes. Actualmente, se encuentra trabajando en la postproducción de *Esta casa se vende* y de la coproducción con Perú, *NN* de Hector Galvéz.

Jorge Andrés Botero is a Communications graduate specialized in audiovisual media. Botero has worked in many audiovisual fields and has received 5 awards from the Colombian Film Fund (FDC). In 2006 he established Séptima Films, through which he produced La Playa D.C. (2012), the debut film of director Juan Andrés Arango, premiered in the section Un Certain Regard at Cannes. Currently, Botero is working on the post-production of Esta casa se vende and is co-producing NN by Héctor Gálvez from Peru.

DIRECTOR

Juan Andrés Arango / juan@septimafilms.com



Realizador de Cine y Televisión en la Universidad Nacional de Colombia y en la Universidad de Concordia. En el 2003 viajó a España para cursar una especialización en dirección de fotografía en la Universidad de Barcelona (ESCAC). Desde el 2005 divide su tiempo entre Colombia y Canadá donde trabaja como director y fotógrafo documental. *La Playa D.C.*, su primer largometraje fue seleccionado en más de 20 festivales alrededor del mundo.

Juan Andrés studied Film and Television Production at Universidad Nacional de Colombia and at Concordia University. In 2003 he traveled to Spain for a specialization in cinematography at Universidad de Barcelona (ESCAC). Since 2005 he has been commuting between Colombia and Canada, where he works as director and documentary photographer. La Playa D.C., his first feature film, has been selected in over 20 festivals worldwide.

Convocatoria abierta hasta el 30 de marzo



9^o DOCSDF

Festival Internacional de Cine Documental
de la Ciudad de México

6-16 Nov | 2014

[f/DOCSDF](https://www.facebook.com/DOCSDF) [@DOCSDF](https://twitter.com/DOCSDF) www.docsdof.org contacto@docsdof.org

V TALLER DOCUMENTAL *5th DOCUMENTARY WORKSHOP*

14 al 18 de marzo de 2014
14th to 18th March 2014





DOCSBARCELONA

International Documentary Film Festival+Pitching Forum

FROM MAY 26TH TO JUNE 1^{RST} 2014

www.docsbarcelona.com

BARCELONA
inspira DNA

BARCELONA
FILM
FESTIVALS

Este año el Taller Documental llega a su quinta versión, fortaleciendo el sector documental colombiano a través de la asesoría a proyectos en etapa de desarrollo, con el fin de que puedan responder a la dinámica, demandas y desafíos del mercado documental internacional.

Películas documentales colombianas que han recorrido numerosos festivales, participaron en este espacio cuando sólo eran proyectos en desarrollo. Es el caso de *Nacer* de Jorge Caballero, *Quijote* de Juan Pablo Ríos, *Réquiem NN* de Juan Manuel Echavarría, *Looking for...* de Andrea Said, *La eterna noche de las doce lunas*, de Priscila Padilla y *Don Ca*, de Patricia Ayala Ruiz. Estos últimos dos títulos fueron estrenados en 2013, en salas de comerciales del país. Otras tres películas que hicieron parte del Taller Documental, serán estrenadas durante esta versión del Festival Internacional de Cine de Cartagena: *Inés, recuerdos de una vida*, de Luisa Sossa, *Parador Húngaro* de Azeneth Suárez y *Monte-Adentro* de Nicolás Macario.

En su quinta edición, los proyectos seleccionados recibirán herramientas para acceder a fuentes de financiamiento, coproducción y alianzas con fondos internacionales. Será un taller teórico-práctico enfocado en la elaboración de una estrategia de desarrollo, distribución y mercadeo acorde a cada caso. Los participantes recibirán asesoría en la reescritura de sus proyectos documentales y tendrán la oportunidad de presentarlos en una sesión de pitch. Así mismo, se concertarán reuniones con expertos internacionales invitados al evento.

El Taller estará encabezado por Joan González, director de Parallel 40. Marta Baldó, directora de la empresa Working at Weekend, acompañará a los participantes en la estrategia de marketing de sus documentales. Dos clases magistrales completarán el programa del Taller: Una sobre distribución documental y otra sobre documental Web, a cargo de Jorge Caballero, director de la productora de documentales colombianos GusanoFilms. Entre los expertos internacionales con interés en el documental, contaremos este año con la presencia de Ryan Harrington, Vicepresidente del Programa de Artistas del Tribeca Film Institute y Ally Derks, Directora del International Documentary Film Festival Amsterdam - IDFA.

Uno de los proyectos participantes será admitido automáticamente al Docs Forum del DocDF y obtendrá una precompra por parte del Canal Caracol. Adicionalmente, el Centro Ático de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá apoyará con sus equipos de pos-producción los procesos de finalización de este mismo proyecto.

Organized by:

parallel 40

Pitching Forum coorganized by:



Sponsored by:

Generalitat
de Catalunya



This year, in its fifth anniversary, the Documentary Workshop continues to strengthen the Colombian documentary sector by providing advisory to projects in the development stage, allowing them to respond to the dynamics, demands, and challenges of the international documentary market.

Colombian documentaries that have been to countless festivals were part of this experience when they were just projects under construction, such as *Nacer* by Jorge Caballero, *Quijote* by Juan Pablo Ríos, *Réquiem NN* by Juan Manuel Echavarría, *Looking for ...* by Andrea Said, *La eterna noche de las doce lunas* by Priscila Padilla and *Don Ca*, by Patricia Ayala Ruiz. The two latter were released in 2013 at commercial movie theaters in the country. Three other films from the Documentary Workshop will be premiered during this edition of the Cartagena International Film Festival: *Inés, recuerdos de una vida*, by Luisa Sossa, *Parador Húngaro por Azeneth Suárez* and *Monteadentro* by Nicolás Macario.

In this fifth edition, the selected projects will be instructed on how to access funding sources and enter into co-production arrangements and alliances with international funds. The theoretical-practical workshop will be focused on designing a development, distribution and marketing strategy appropriate for each case. Participants will be assisted in re-writing their documentary projects and will be able to present them in a pitching session. Meetings will be arranged with international guest experts.

Joan Gonzalez, director of *Parallel 40* will head the workshop. Marta Baldó, director of the company *Working at Weekend*, will assist participants in the marketing strategy for their works. Two lecture classes will complete the workshop's program: one on documentary distribution and the other on Web documentaries delivered by Jorge Caballero, director of Colombian documentary producer *GusanoFilms*. Among the international experts who will be present at the workshop this year are Ryan Harrington, Vice-president of the Tribeca Film Institute Artist Program and Ally Derks, Director of the International Documentary Film Festival Amsterdam - IDFA.

One of the participating projects will have automatic free admission to the Docs Forum at Docs DF, and will be entitled to pre-acquisition rights by Canal Caracol. In addition, Centro Ático of the Pontificia Universidad Javeriana will support with post-production equipment the project's completion process.



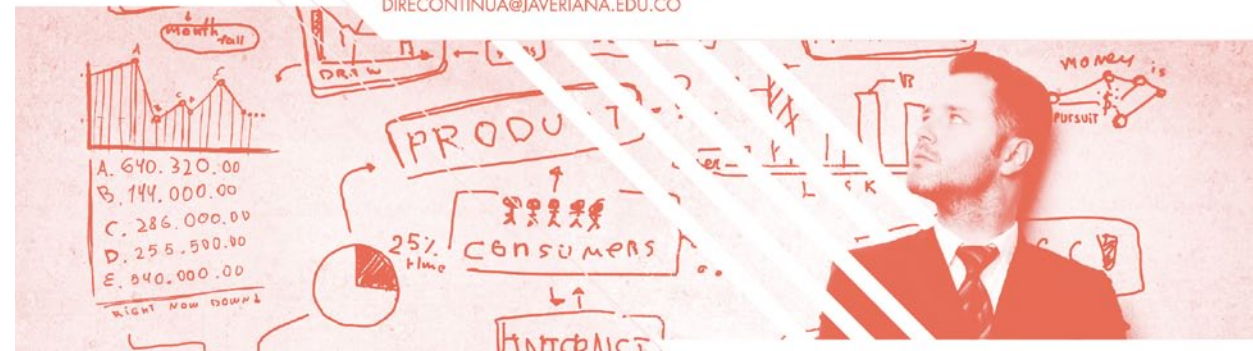
DIPLOMADO EN ANIMACIÓN EXPERIMENTAL

25 DE MARZO AL 5 DE SEPTIEMBRE DEL 2014
INVERSIÓN: 3'600.000



DIPLOMADO EN IDEACIÓN, MODELOS DE NEGOCIO Y GESTIÓN PARA EMPRESAS Y EMPRENDIMIENTOS CREATIVOS EN LA INDUSTRIA DEL CINE

MAYORES INFORMES: DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUA
TELÉFONO: (571) 320 83 20 EXT. 2102
DIRECONTINUA@JAVERIANA.EDU.CO



DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUA • (571) 320 83 20 • Ext. 2102

DIRECONTINUA@JAVERIANA.EDU.CO

WWW.JAVERIANA.EDU.CO/CONTINUA

EXPERTOS EXPERTS



Ally Derks / International Documentary Film Festival Amsterdam-IDFA
ally@idfa.nl
www.idfa.nl

Fundadora y directora del International Documentary Film Festival Amsterdam-IDFA y del Bertha Fund del mismo festival. Desde sus inicios, el IDFA ha sido el festival de documentales más importante del mundo, constituyendo una plataforma de exhibición y promoción de los documentales más innovadores. Sus dos mercados: Docs for Sale, para la venta y compra de documentales, y FORUM, evento de pitching enfocado en el cofinanciamiento internacional, han sido fundamentales para generar la colaboración entre directores y productores. A través del Bertha Fund, el festival apoya a documentalistas y festivales de países en desarrollo, con el fin de promover las producciones locales y expandir el documental a un arte global.

Founder and director of the International Documentary Film Festival Amsterdam-IDFA and the Bertha Fund at the same festival. From an early stage, the IDFA has been the world's leading documentary festival, which is also a platform for the screening and promotion of the most innovating documentaries. Its two markets, Docs for Sale, for the sale and purchase of documentaries, and FORUM, a pitching event concentrating in international co-funding, have been essential in generating collaboration between directors and producers. Through the Bertha Fund, the festival supports documentary producers and festivals from developing countries in order to encourage local productions and bring documentaries to a global art level.



Ángeles Villar / Parallel 40 Colombia
avillar@parallel40.com
www.parallel40.com

Directora de Parallel 40 Colombia. Productora Ejecutiva de DocsBarcelona+Medellín. Se desempeña como productora ejecutiva de Parallel 40 Barcelona, área desde la cual ha desarrollado y producido más de 40 documentales, muchos de ellos de jóvenes realizadores que se inician en el sector documental. Responsable de Formación de Parallel 40 desde donde coordina los diferentes cursos y postgrados que la empresa realiza. Profesora de las asignaturas de desarrollo de proyectos en el postgrado online de Producción Ejecutiva de Documentales del IDEC - Universidad Pompeu Fabra.

Director of Parallel 40 Colombia. Executive Producer for DocsBarcelona+Medellín. She is also executive producer for Parallel 40 Barcelona, where she has developed and produced over 40 documentaries, many of them by young filmmakers starting out in the documentary field. Ángeles is responsible for training at Parallel 40. She coordinates the courses and graduate programs offered by the company. Additionally, she teaches project development subjects at the Documentary Executive Production online graduate course of Universidad Pompeu Fabra - IDEC.



Iñigo Trojaola / CANAL+
trojaola@prisatv.com
www.plus.es

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, con estudios en Cine Documental en la Universidad de Westminster. Editor Jefe de Documentales de Canal +, España, donde se encarga de seleccionar los estrenos, venderlos y realizar las comunicaciones pertinentes para hacer el seguimiento de la repercusión que generan. Canal + es un canal que busca títulos nuevos con estándares muy altos de producción y adquiere alrededor de 100 horas de documentales por año. Su programa Dok, consta de 20 documentales, entre los cuales se cuentan los de mayor éxito en el panorama internacional y español. El canal coproduce entre cuatro y cinco documentales cada año.

Trojaola holds a Bachelor's in Audiovisual Communications from Universidad Complutense de Madrid, and took studies in Documentary Filmmaking at Westminster University. Documentary Chief Editor for Canal +, Spain. Responsible for release selection and sale, and for establishing appropriate communications to monitor film release impact. Canal + is a channel in search of new titles with high production standards and purchases nearly 100 hours of documentaries every year. Its Dok program consists of 20 documentaries, including the most successful in the international and Spanish settings. The channel co-produces between four and five documentaries per year.



Inti Codera / DocsDF – La Maroma Producciones
inti@lamaroma.com / inti@docsdof.org
www.lamaroma.com / www.docsdof.org

Socio fundador y director ejecutivo del Festival Internacional de Cine Documental de La Ciudad de México – DocsDF. Licenciado en comunicación por la Universidad Iberoamericana. En 1996 fue asistente de dirección de Arturo Ripstein en *Profundo carmesí*. En 1995 creó La Maroma Producciones, empresa de comunicación con una trayectoria de 19 años, enfocada en el desarrollo de proyectos documentales entre los que destacan: *Neruda en isla negra*, la serie documental *Reencuentros*, *La marcha zapatista*, *Soneros del Tesechoacan*, *Sinaia*, *Más allá del océano*, *Benghazii*, *El frente no armado*, *Purgatorio* y *Viaje al corazón de la frontera*.

Founding partner and executive director at the International Documentary Film Festival of Mexico City – DocsDF. Holds a Bachelor's Degree in Communications from Universidad Iberoamericana. Management assistant in 1996 for Arturo Ripstein's Profundo carmesí. In 1995 created La Maroma Producciones, a communications company with a 19-year track record in the industry, concentrating in developing documentary projects, the most prominent of which are: Neruda en isla negra, the documentary series Reencuentros, La marcha zapatista, Soneros del Tesechoacan, Sinaia, Más allá del océano, Benghazii, El frente no armado, Purgatorio and Viaje al corazón de la frontera.


Joan González Herrero / Parallel 40

jgonzalez@parallel40.com
www.parallel40.com

Director de Parallel 40 y del Festival Internacional de Documentales DocsBarcelona. Productor ejecutivo y realizador con más de 30 años de experiencia en el campo de la televisión. Formador de profesionales en el campo de la televisión y el documental. Ha participado en la creación de tres televisiones públicas que actualmente cuentan con 2.000 profesionales. Ha producido más de 200 documentales con diferentes televisiones internacionales. Se desempeña además como consultor internacional sobre el tema documental.

Director of Parallel 40 and the International Documentary Festival DocsBarcelona. Executive producer and filmmaker with over 30 years' experience in the field of TV. González is a trainer for TV and documentary professionals. He has participated in the creation of three public television networks, which currently engage 2,000 professionals. He has produced over 200 documentaries with various international broadcasters. International Consultant about Documentary.


Jorge Caballero / GusanoFilms

gusano@gusano.org
www.gusanofilms.com

Coordinador de posproducción y tutor de documental interactivo del Máster de Documental Creativo de la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha dirigido los premiados documentales *Bagatela* (2009) y *Nacer* (2012). Es productor de *Pescador de lunas*, documental ganador del DOCTV Colombia. Director de la productora GusanoFilms con sedes en Barcelona y Bogotá. GusanoFilms es una productora audiovisual fundada en 2008 por un grupo de profesionales con amplia experiencia en el sector cinematográfico que se reunieron para realizar cine e investigar alrededor del medio audiovisual. Actualmente, se encuentra en la producción de su nuevo documental *Paciente*.

He's the post-production coordinator and tutor for interactive documentary at the Creative Documentary Master's Degree of Universidad Autónoma de Barcelona. He directed the winning documentaries Bagatela (2009), Nacer (2012) and is also producer of Pescador de lunas, winner of DOCTV Colombia. He is responsible for the firm GusanoFilms with offices in Barcelona and Bogotá. GusanoFilms is an audiovisual production company founded in 2008 by a group of professionals with broad experience in the film sector who joined forces to make films and perform research on audiovisual media. At present, he is producing his new documentary Paciente.


Marta Baldó Sellent / Working At Weekend - WAW

mbaldo@workingatweekend.com
www.workingatweekend.com

Fundadora en el 2005, junto con Pío Vernis y Núria Costa, de la agencia de Marketing y comunicación Working at Weekend – WAW, donde se ocupa del área de Marketing y de la promoción para rodajes y estrenos. Comenzó trabajando en televisión en Montreal (TV5, La Televisión Int.) y en México D.F. (Televisión por cable P.C.T.V.). A su regreso a Barcelona, se incorpora al equipo de documentales de la distribuidora DeAPlaneta, donde dos años después pasa al departamento de Marketing de cine. En dicha compañía estuvo a cargo de estrenos de películas de carácter autoral como *Dolls*, de Takesti Kitano y *Dark Water*, de Hideo Nakata. A su cargo, tuvo también los reestrenos de importantes obras de autores del cine moderno como Jacques Tati y Yasuhiro Ozu.

Together with Pío Vernis and Núria Costa, Baldó founded in 2005 the marketing and communications agency Working at Weekend – WAW, where she runs the Marketing area and promotes shoots and premieres. Marta started out working in TV in Montreal (TV5, La Televisión Int.) and in Mexico D.F. (Cable Televisión P.C.T.V.). Upon returning to Barcelona, she joined the documentary team of distributor DeAPlaneta. Two years later she was transferred to the film marketing department. At DeAPlaneta, she was in charge of the release of auteur cinema productions such as Dolls, by Takesti Kitano and Dark Water, by Hideo Nakata. She also rereleased important works of modern film authors including Jacques Tati and Yasuhiro Ozu.


Martha Orozco / Martfilms

martha.orozco@cinefabrica.net
www.cinefabrica.net

Directora de la productora Martfilms, que se enfoca en documentales sobre derechos humanos. En el año 2009, con *El árbol olvidado*, se consolida como productora del género documental. Posteriormente, produce *México bárbaro* 2010 y *Morir de pie*, documental seleccionado en competencia IDFA 2011 y ganador del Mejor Documental en FIGG26. Con su producción, *Cuates de Australia* -producida con el apoyo de Tribeca Film Institute- participó en distintos festivales internacionales, entre los que destacan IDFA 2011 y FIGG27 (Premio al Mejor Documental). Desde el año 2006 tiene a su cargo la tutoría de proyectos en desarrollo de ficción y documental para Productores de Latinoamérica en el MORELIA LAB. Actualmente, coproduce con Francia, España y Finlandia *Batallas íntimas*.

Director of Martfilms, a filmmaking company focused on documentaries relating to human rights. In 2009, with El árbol olvidado, she established herself as a producer in the documentary field. Later on, she produced México Bárbaro 2010 and Morir de pie, a documentary selected at the IDFA 2011 competition and awarded Best Documentary at FIGG26. With her production Cuates de Australia – made with the support of the Tribeca Film Institute – she took part in different international festivals, the most outstanding of which are IDFA 2011 and FIGG27 (Best Documentary Award). Since 2006, she has been tutoring fiction and documentary projects for Latin American producers at MORELIA LAB. She is currently coproducing Batallas íntimas with France, Spain, and Finland.


Paola Castillo Villagrán / ChileDoc

pcastillo@errante.cl
www.chiledoc.cl

Directora Ejecutiva de ChileDoc, organización diseñada para mejorar la difusión y distribución de documentales chilenos y establecer alianzas de colaboración con Latinoamérica y el mundo. Socia y fundadora de Errante, productora dedicada al desarrollo de proyectos televisivos y cinematográficos. Ha realizado documentales y cortometrajes de ficción, seleccionados y premiados en diferentes festivales chilenos e internacionales. Sus estrenos más recientes son *74 m2* (2012), dirigido por ella junto a Tiziana Panizza, coproducido con el Fondo ITVS (Estados Unidos) e YLE (Finlandia); y *El salvavidas* (2011), dirigido por Maite Alberdi, donde participó como productora.

Executive Director for ChileDoc, an organization designed to improve dissemination and distribution of Chilean documentaries and establish collaboration alliances with Latin America and the world. Founding partner of Errante, a TV and film project developer. Castillo's documentaries and fiction shorts have been selected and awarded at various Chilean and international festivals. Her most recent releases have been 74 m2 (2012), which she directed along with Tiziana Panizza, and co-produced with ITVS Fund (USA) and YLE (Finland); and El salvavidas (2011), directed by Maite Alberdi, and produced by Castillo.


Ryan Harrington / Tribeca Film Institute

rharrington@tribecafilminstitute.org
www.tribecafilminstitute.org

Director del programa de documental y vicepresidente de Artist Programs en el Tribeca Film Institute, TFI, donde supervisa las donaciones para los programas de documentales narrativos e interactivos, al tiempo que desarrolla laboratorios de capacitación en producción de cine y talleres a nivel mundial. Durante su estadía en TFI, ha apoyado más de 150 películas y a más de 500 productores de cine. Tribeca Film Institute incentiva a los narradores de historias a ser catalizadores del cambio en sus comunidades y en todo el mundo. Con una suma superior a dos millones de dólares en donaciones anuales y programas de desarrollo profesional para proyectos narrativos, documentales y de nuevos medios, TFI apoya a un diverso grupo de cineastas y artistas con recursos para realizar sus historias y conectarlas con el público.

Director of Documentary Programming and Vice President of Artist Programs for the Tribeca Film Institute, where he oversees grants for TFI's documentary, narrative and interactive programs, while developing filmmaker training labs and workshops Worldwide. Throughout his tenure at TFI, he has supported over 150 films and over 500 filmmakers. The Tribeca Film Institute encourages storytellers to be catalysts for change in their communities and around the World. Through over two million dollars in annual grants and professional development programs for narrative, documentary and new media projects, TFI supports a diverse group of filmmakers and media artists, providing them with needed to fully realize their stories and connect with audiences.



Al Amazonas To the Amazon



75 minutos

Empresa productora / Company
Proyecto Tárantula

Dirección / Direction
Clare Weiskopf

Producción / Production
Nicolas Van Hemelryck

Presupuesto / Budget
USD 140.000

Estado actual del proyecto
Current Status of the Project
Postproducción

SINOPSIS / SYNOPSIS

Valeria creció en Inglaterra durante la guerra y en 1959 llegó casada a Colombia. Tras varios años siendo una esposa tradicional decidió dejarlo todo y salir en busca de su identidad: el desapego fue su arma, la libertad su prioridad. Después de un largo trayecto construyó su lugar en el Amazonas. Por el camino quedaron una hija muerta, un hijo adicto y tres separaciones. Valeria está envejeciendo y enfermando. Esta película es sobre la reconciliación y la vida.

Valeria grew up in England during the war. In 1959 she arrived in Colombia with her husband. After several years of being a traditional wife, she decided to leave it all behind and set off to find her own identity: detachment was her arm, freedom her priority. After a long journey, she built her place in the Amazonas rainforest. On the way she left behind a dead daughter, an addict son, and three separations. Valeria is now aging and becoming sick. This movie is about reconciliation and life.

PRODUCTOR / PRODUCER

Nicolas Van Hemelryck
nicolasfelipe@gmail.com



Arquitecto y fotógrafo. Trabaja como realizador, director de fotografía y productor de documentales. Fue productor de *Violentología: un manual del conflicto colombiano* de Stephen Ferry. Ha expuesto en Asia, América y Europa. Su proyecto *San Juan sin Dios* fue ganador del Premio de Fotografía Colombo-Suizo y participó en PhotoEspaña 2011.

Architect and photographer. Van Hemelryck works as DP, camera and producer of documentaries. He was the producer of Violentology: a manual on the Colombian conflict by Stephen Ferry. He has exhibited in Asia, Europe and America. His project San Juan sin Dios won the Colombo-Swiss National Photography Prize and was selected for PhotoEspaña 2011.

DIRECTORA / DIRECTOR

Clare Weiskopf
cfeale@gmail.com
vimeo.com/clareweiskopf



Directora de documentales, lleva más de diez años trabajando temas sociales. Ha ganado dos veces el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar. Recientemente terminó de dirigir una serie documental para televisión de 13 capítulos, sobre el fin del mundo: *2012: Crónicas del fin del mundo*.

Director of documentaries has been working on different social issues for more than ten years. She won the Simón Bolívar Colombian National Journalism Prize twice. She recently finished directing a television documentary series of 13 chapters about the end of the World 2012: Chronicles of the End of the World.

El confidente The Confident



90 minutos

Empresa productora / Company
Antorcha Films S.A.S

Dirección / Direction
Luis Villegas

Producción / Production
Jhonny Hendrix Hinestroza

Presupuesto / Budget
USD 290.962

Estado actual del proyecto
Current Status of the Project
Desarrollo

SINOPSIS / SYNOPSIS

El thriller-documental *El confidente* analiza el problema del narcotráfico en Colombia a través de las experiencias de Gustavo Salazar Pineda, conocido como 'el abogado de la mafia'. Un hombre contradictorio, excéntrico y polémico; un paradigma de la historia contemporánea colombiana.

The Confident is a thriller-documentary that analyzes the problem of drug trafficking in Colombia through the experiences of Gustavo Salazar, 'The attorney of the mafia', a contradictory and polemic man, a paradigm of the contemporary Colombian history.

PRODUCTOR / PRODUCER

Jhonny Hendrix Hinestroza
hendrix@antorchafilms.com
www.antorchafilms.com



Productor y director colombiano. En 2003 creó Antorcha Films, compañía que ha producido varias películas reconocidas y premiadas en festivales alrededor del mundo. Entre esas *Perro come perro*, *Anina*, *Doctor alemán* y *Deshora*. En 2008, ganó una beca para asistir al taller de guión de la Fundación Carolina, y con el guión de la que sería su ópera prima, *Chocó*, fue preseleccionado en el Mercado Audiovisual de Río, Brasil. En 2011 dirigió *Chocó*, seleccionada en la sección Panorama del Festival de Cine Berlín.

Jhonny Hendrix is a Colombian producer and director. In 2003 he created Antorcha Films, a company which has made several international award winning films as Perro come perro, Anina, Doctor alemán, Deshora. In 2008, he won a scholarship to attend the Fundación Carolina script development workshop. In Brazil, the script of what would be his first film, Chocó, was shortlisted in the Rio Audiovisual Market. In 2011, he directed Chocó, selected in the panorama section of the Berlinale Film Festival.

DIRECTOR

Luis Villegas
luis@pavorealproducciones.com



Actualmente, es director y guionista del documental *El confidente* y adelanta la fase de desarrollo de su primer largometraje de ficción titulado *A Mompox debo la gloria*, tercer 'pitch' del Festival de Cine de Villa de Leyva. Dirigió el cortometraje *Transportes Benito*, seleccionado en varios festivales internacionales. En Barcelona desarrolló estudios de Máster en Dirección Cinematográfica en ESCAC y Máster en Escritura de Guión para Cine y TV, en el Taller de Guionistas de la Productora Rodar & Rodar. Trabaja en conjunto con la productora Talatala Filmmakers en distintos proyectos fotográficos y cinematográficos y en el desarrollo de contenido educativo en el ámbito social.

He is currently director and screenwriter of the documentary El confidente. At the moment he is developing his first feature film called A Mompox debo la gloria (3rd Pitch in Villa de Leyva Film Festival). He's the director of the short film Transportes Benito. In Barcelona he studied a Master in Film Directing at ESCAC and a Master in Scriptwriting for Film and TV Writers, workshop in the Studio Rodar & Rodar. Currently he works with Talatala Filmmakers at several photographic and film projects as well as in the development of educational projects that involves cinema in a social field.

Erwin Kraus: El impacto del pasado

Erwin Kraus: The Impact of the Past



52 minutos

Empresa productora / Company
Interferencia Films

Dirección / Direction
Lorena Kraus

Producción / Production
Juliana Flórez Luna

Presupuesto / Budget
USD 113.912.52

Estado actual del proyecto
Current Status of the Project
Desarrollo

SINOPSIS / SYNOPSIS

Erwin Kraus, el impacto del pasado es una reflexión a partir del archivo de mi abuelo, el viajero y alpinista Erwin Kraus. Lo que empezó como una investigación histórica y de rescate de patrimonio resultó en un viaje a través de sus aventuras por las montañas nevadas de Colombia. Esta película es un diálogo entre el pasado y el presente, entre las aventuras de mi abuelo y mis reflexiones como artista visual. Se revitaliza este material, trayéndolo al presente, con el fin de generar una reflexión, desde la estética, desde el punto de vista de mi abuelo y el mío, del paso del tiempo y el deterioro en las montañas nevadas de Colombia.

Erwin Kraus, el impacto del pasado is a reflection that arises from my grandfather's archive, the artist and mountain climber Erwin Kraus. What started as a historic and rescue research on a patrimonial matters has become a journey into his adventures through Colombia's snowy mountains. This movie is a journey between past and present, between his legacy and my work as an audiovisual artist. The material revives; it arrives to the present with the goal of generating reflections, coming from an aesthetic realm and shared between my grandfather's and my own point of view that also talks about the passing of time and the deterioration of our white giants.

PRODUCTORA / PRODUCER

Juliana Flórez Luna
jflorzluna@gmail.com

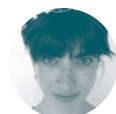


Graduada de la Escuela de Cine de la Universidad Nacional y tallerista de la EICTV de Cuba. Ha estado involucrada en diferentes proyectos cinematográficos como directora de producción y gerente de producción: *Aguas rojas, La cara oculta, Roa* y *¡Qué viva la musical!*, entre otros. Dirigió el cortometraje *Caro es Caro*.

Graduated from the School of Cinema at the National University of Colombia attended production courses at the EICTV of Cuba. Line Producer and Production Supervisor in various filmic projects such as Aguas rojas, La cara oculta, Roa, and ¡Que viva la musical!, among others. Director of shortfilm Caro es Caro.

DIRECTORA / DIRECTOR

Lorena Kraus
krauslorena@gmail.com
www.lorenakraus.com

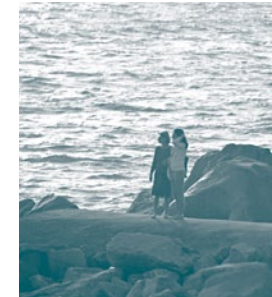


Artista digital multifacética que después de una intensa vida académica incursiona en el mundo de las producciones audiovisuales, dirigiendo, codirigiendo y haciendo dirección de arte en multiplicidad de proyectos, que oscilan entre videos musicales, instalaciones con 'projection mapping' y documentales.

Multifaceted artist that after an intense academic life has participated in a wide range of projects in the audiovisual field, directing, co-directing and art directing projects that range from musical videos, to projection-mapped installations to documentaries.

HOME – buscando mi hogar

Searching for HOME



75 minutos

Empresa productora / Company
Global Eyes Production,
Berlín-Bogotá

Dirección / Direction
Josephine Landertinger Forero

Producción / Production
Josephine Landertinger Forero

Presupuesto / Budget
USD 225.000

Estado actual del proyecto
Current Status of the Project
Desarrollo

SINOPSIS / SYNOPSIS

Después de haber vivido en ocho países, Lilia envejece en Portugal, luchando con la soledad y su identidad, lejos de su patria y su familia. Mi mamá salió de Colombia cuando tenía 23 años y hoy a sus 65, se está haciendo las preguntas más importantes de su vida: ¿Quién es su familia? ¿Dónde está su hogar?. Sus dudas y mis reflexiones me llevan a hacer un viaje personal con la cámara, de Berlín a Portugal y a Colombia. Quiero saber si la soledad de mi madre será algo típico de mi generación que está en constante movimiento. ¿Cómo y dónde queremos llegar a viejos?

Having lived in eight countries, Lilia grows old in Portugal, struggling with loneliness and identity, far away from home and family. At 65 years of age, my mother who left Colombia at 23, asks herself the greatest questions of her life: Who is her family? Where is her home? Her doubts and my thoughts led me to make a personal trip with my camera from Berlin to Portugal and Colombia. I want to know if my mother's loneliness could become something typical of my generation which is constantly moving. How and where do we want to get old?

DIRECTORA - PRODUCTORA

DIRECTOR- PRODUCER

Josephine Landertinger Forero
info@globaleyes-production.com
www.globaleyes-production.com



Graduada en Comunicación Social y Estudios de Cine en Berlín. Se interesa por cuestiones de migración, derechos humanos y diálogo intercultural a través del cine documental. Hija de una pareja colombo-austríaca, nació en Portugal y pasó su infancia en Lesotho. El lenguaje universal del cine siempre le ha apasionado.

JGraduated in Social Communication and Film Studies in Berlin. Her main interests are issues of migration, human rights and intercultural dialogue through documentary film. As a daughter of a Colombian-Austrian couple she was born in Portugal and grew up in Lesotho. She has always been passionate about the universal language of cinema.

La selva inflada

Inflated Jungle



75 minutos

Empresa productora / Company
Rodrigo Dimaté

Dirección / Direction
Alejandro Naranjo

Producción / Production
Rodrigo Dimaté

Presupuesto / Budget
USD 80.000

Estado actual del proyecto
Current Status of the Project
Postproducción

SINOPSIS / SYNOPSIS

La Amazonía colombiana está sufriendo una ola de suicidios entre los jóvenes indígenas de sus comunidades ancestrales. Al verde espeso de esta selva también llegó el capital, la ciudad y sus hombres de piel clara. Son culturas diferentes en la fricción frenética de nuestra época, es una generación de jóvenes nacidos de este encuentro que se están ahorcando ante los espejismos de un mundo extranjero.

The Colombian Amazon is suffering a wave of suicides among the young indigenous in the native communities. To this thick green jungle also came the capital, the city and its people with light skin. It is different cultures in the frantic friction of our time, is a generation of young people born in this junction who are hanging themselves before the mirages of a foreign world.

PRODUCTOR / PRODUCER

Rodrigo Dimaté
rorrodi@hotmail.com



Director y productor colombiano. Su cortometraje *Los asesinos* ha sido reconocido en festivales de cine en Colombia, Francia, México y España. En la actualidad, desarrolla varios proyectos cinematográficos en la búsqueda de un cine comercial pero de contenidos oportunos y acordes a la realidad colombiana.

Director and producer. His short film Los asesinos has been recognized by several film festivals in Colombia, France, Mexico and Spain. Nowadays, he is developing several film projects, in a search for a commercial cinema, bearing in mind appropriate contents according to Colombian context and reality.

DIRECTOR

Alejandro Naranjo
info@alejandronaranjo.com
www.alejandronaranjo.com



Realizador audiovisual. Periodista de la Universidad Javeriana y Director de fotografía del Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina CFP SICA, 2012. Actualmente, está realizando su primer largometraje documental *La selva inflada* con el apoyo del FDC y el Instituto Colombiano de Antropología e Historia.

Filmmaker. Journalist of the Javeriana University (Bogotá, 2008) and Cinematographer of the Film Industry Union of Argentina (Buenos Aires, 2012). He's currently working on his first feature documentary La selva inflada with support from The Colombian Film Development Fund - FDC and the Colombian Institute of Anthropology and History.

Las últimas vacaciones

Boys of Buenaventura



52 minutos (Versión para televisión)

70 minutos (Largometraje)

Empresa productora / Company
Don Mister y Ojo de Pez en co-producción con Señal Colombia

Dirección / Direction
Manuel F. Contreras

Producción / Production
Tatiana Villacob

Presupuesto / Budget
USD 86.558

Estado actual del proyecto
Current Status of the Project
Postproducción

SINOPSIS / SYNOPSIS

El día en que Jonathan y John Jaime terminan el colegio, empiezan las últimas vacaciones que pasarán con su amigo Presi. Tres amigos que crecieron juntos en Buenaventura y que lograron eludir la violencia refugiándose en estudios musicales. Pero ahora, el notable talento de Jonathan en la viola, de John Jaime en el contrabajo y de Presi en la trompeta, no es suficiente para cumplir el sueño de ir a la universidad y convertirse en músicos profesionales. La incertidumbre de este sueño es la historia de este documental musical, contado a través del repertorio de sus protagonistas.

The day Jonathan and John Jaime finish high school, their last summer vacation begins, along with their friend Presi. The three friends grew up together in Buenaventura, where they have avoided the violence around them by seeking refuge in their musical studies. But now, the notable talent of Jonathan on the viola, John Jaime on the bass and Presi on the trumpet, it isn't enough to allow them to realize the dream of attending university and becoming professional musicians. The uncertainty of this dream is the central story of this musical documentary, told through the repertoire of the protagonists.

PRODUCTORA / PRODUCER

Tatiana Villacob
tatiana@ojodepez.co
www.ojodepez.co



Productora egresada de la Universidad Nacional de Colombia. Se ha desempeñado como directora de desarrollo de proyectos, productora de campo, gerente de producción y productora ejecutiva en producciones cinematográficas para empresas como 64A Films, C.M.O. Producciones, Proyección Films, Doble Sentido, Ojo de Pez. Fue asesora de la Dirección de Cinematografía de Colombia entre 2009 y 2011.

Producer with degree from the Universidad Nacional de Colombia, she has worked as Executive Producer, Producer, Production Manager and Development Director of different film projects and television series in companies such as 64A Films, CMO Producciones, Proyección Films, Doble Sentido, and Ojo de Pez. She was Advisor at the Film Office of the Ministry of Culture of Colombia from 2009 to 2010.

DIRECTOR

Manuel F. Contreras
manuel1co@yahoo.com
www.donmister.com



Realizador de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia y candidato a Maestría en Dirección Documental, Docnomads de Erasmus Mundus. Ha dirigido y producido más de veinte documentales para cadenas de televisión como Al Jazeera, Current TV y Vpro. Su trabajo de realizador se ha enfocado en explorar temáticas relacionadas con derechos humanos y conflicto.

Director graduated of Universidad Nacional de Colombia and currently a Master's candidate for documentary direction at Docnomads of Erasmus Mundus. He has directed and produced more than 20 documentaries for broadcasters like Al Jazeera, Current TV and Vpro. His work has mainly focused on exploring themes related to human rights and conflict.

Mar de silencio y soledad

Sea of Silence and Solitude



SINOPSIS / SYNOPSIS

Perdí a mi hermana Carolina en la erupción del volcán Nevado del Ruiz que arrasó con el pueblo de Armero, Colombia. Cerca de 25.mil personas murieron ese día. Desde entonces ella se fijó en mí como un gran mito de la infancia. En el proceso de arqueología familiar descubrí a una mujer muy diferente a la heroína monolítica y felizmente casada que yo guardaba. La reconstrucción de los acontecimientos me desbarata en cierta medida mis propios recuerdos, unos recuerdos infantiles que ahora se encuentran con la complejidad de la realidad adulta.

I lost my sister Carolina in the 'Nevado del Ruiz' volcano eruption that swept the village of Armero, Colombia, in November 1985. Almost 25 thousand people died there in a single night. Since then, she became the huge myth of my childhood. During the process of family archaeology, through conversations with my own family, and findings of letters and pictures that unveil a very different woman from the solid and happily married heroine I kept in my mind. Reconstructing all these events will disarticulate my own memories in a certain way. Child memories confronting the complexity of adult reality.

85 minutos

Empresa productora / Company
Making Docs

Dirección / Direction
Iván Guarnizo

Producción / Production
Denisse Martínez F. e Iván Guarnizo

Presupuesto / Budget
USD 76.204

Estado actual del proyecto
Current Status of the Project
Desarrollo

PRODUCTORA / PRODUCER

Denisse Martínez Fernández
denisse@makingdocs.org
makingdocs.org/2013/01/29/mar-de-silencio-y-soledad-2/



Comunicadora Social - Periodista de la Universidad del Valle, 2012. Diplomada en Documental de Creación, de la misma universidad. Desde el 2012 trabaja como coordinadora de distribución y asistente de producción en la Fundación Making Docs. Ha trabajado en el departamento de fotografía como directora, luminotécnica y camarógrafa, y asistente.

Social Communicator - Journalist of Universidad del Valle, 2012. She took a Creative Documentary Course from the same university. Since 2012 she works as a production assistant and distribution coordinator at Making Docs Foundation. She has worked in the cinematography department as director, camerawoman, and optical and light assistant.

DIRECTOR

Iván Guarnizo
ivanguarnizo@gmail.com



Cineasta y director de fotografía. Cursó estudios de cinematografía en la EICTV de San Antonio de los Baños, Cuba; de dirección en la NYFA de New York, Estados Unidos y en el CECC de Barcelona, España. Su trabajo ha sido principalmente como director de fotografía y cámara para documentales.

Director and Cinematographer. He studied filmmaking at EICTV of San Antonio de los Baños, Cuba and direction NYFA at New York, USA. and the CECC in Barcelona, Spain. His work has been primarily as a cinematographer and camera for documentaries.

Puentes en el mar

Bridges over the Sea



SINOPSIS / SYNOPSIS

Viento Libre, Buenos Aires y Nuevo Milenio son barrios de nombres bellos y realidades complejas. En ellos reina el miedo a las fronteras invisibles trazadas por la guerra. Más de 10 mil personas habitan esta ciudad sobre el mar, construida durante los últimos 20 años en un pueblo del Pacífico colombiano: Tumaco. *Puentes en el mar* es el retrato de un territorio cercado, de unos barrios atrapados en una prisión sin murallas. Es el intento de entender la fortaleza especial que reviste a estas comunidades, capaces de construir sobre las olas y de aguantar el embate de las peores tempestades.

Viento Libre (Free Wind), Buenos Aires (Good Airs) and Nuevo Milenio (New Milenium) are awesome names for complex realities of these neighborhoods. Within them, invisible borders of fear traced by war are a stand. More than 10 thousand people live in this city over the sea, built over the last 20 years in the Pacific Colombian Coast: Tumaco. Puentes en el mar is a portrait of an enclosed territory of neighborhoods trapped into a prison without walls. It's an intent to understand the particular strength of these communities who are able to built over the waves and endure the worst storms.

80 minutos

Empresa productora / Company
Pathos Audiovisual S.A.S.

Dirección / Direction
Patricia Ayala Ruiz

Producción / Production
Ericka Salazar Berdugo

Presupuesto / Budget
USD 288.411

Estado actual del proyecto
Current Status of the Project
Desarrollo

PRODUCTORA / PRODUCER

Ericka Salazar Berdugo
ericksa11@gmail.com
www.pathosaudiovisual.com



Productora general de Pathos Audiovisual cuenta con gran experiencia en televisión cultural y proyectos de largometraje documental. Fue gerente de la Muestra Internacional Documental durante los últimos años. Como productora ha estado vinculada a los premiados proyectos documentales *Don Ca* y *Un asunto de tierras*.

Producer staff of Pathos Audiovisual with broad experience in cultural television and feature documentary films. In last years she's being Manager of the International Documentary Encounters. Production Manager of awarded documentaries Don Ca and Un asunto de tierras.

DIRECTORA / DIRECTOR

Patricia Ayala Ruiz
patitodehule@gmail.com

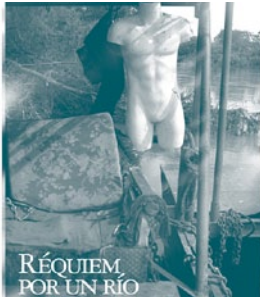


Directora, productora y fundadora de Pathos Audiovisual. Su ópera prima, *Don Ca*, ha tenido un amplio recorrido y ha sido premiada en festivales internacionales. Recibió además el premio Macondo a Mejor Documental, 2013, otorgado por la Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas. Se encuentra en fase de finalización de *Un asunto de tierras*, su segunda película.

Director, producer and founder of Pathos Audiovisual. Her first feature documentary film, Don Ca, won the Colombian Film Academy's Macondo Award for best documentary in 2013 and has been screened in recognized festivals around the World. She's now in postproduction of her second documentary film, Un asunto de tierras.

Réquiem por un río

Requiem for a River



52 minutos (Versión para televisión)

80 minutos (Largometraje)

Empresa productora / Company
Cintadhesiva Comunicaciones

Dirección / Direction
Óscar Campo Hurtado

Producción / Production
Jhina Hernández Ospina

Presupuesto / Budget
USD 135.263

Estado actual del proyecto
Current Status of the Project
Rodaje

SINOPSIS / SYNOPSIS

El río Cauca es uno de los más importantes de Colombia. En sus 1.350 km convergen diversas actividades productivas como la industria azucarera, la generación de electricidad o la explotación minera. Pero es también el vertedero de aguas residuales de más de 10 millones de personas, su torrente está envenenado por miles de productos industriales y durante más de 40 años de conflicto armado, por sus cauces han transitado los restos de víctimas de las atrocidades de la guerra. Los victimarios reciclaron viejas técnicas para desembarazarse de los cadáveres, entre ellas, la de lanzarlos a un río caudaloso que desaparece cualquier rastro.

The Cauca River is one of the most important in Colombia. Throughout its 1.350 km long path, different productive activities get together such as sugar industry, electric power plants, or mining exploitation. But it's also the final destiny of sewage coming from more than 10 million people, poisoned by thousands of industrial products, and for more than 40 years of violence, its course has carried along the remains of victims from war atrocities. The victimizers recycled old techniques to get rid of the corpses, among them, throwing them into the mighty river disappearing any trace.

PRODUCTORA / PRODUCER

Jhina Hernández Ospina
cintadhesiva@gmail.com



Comunicadora Social, diplomada en Emprendimiento Cultural y Gerencia Política para el Desarrollo Humano. Dirige Cintadhesiva Comunicaciones. Ha producido diversos proyectos audiovisuales, obteniendo múltiples reconocimientos, entre ellos el premio nacional de cortometrajes del Ministerio de Cultura de Colombia. Actualmente, trabaja en la producción de *Réquiem por un río*.

Jhina is a Social Communicator with a Degree Course in Cultural Entrepreneurship and Political Management for Human Development. She runs Cintadhesiva Communications. She has produced several audiovisual projects, which have won multiple awards, including the national prize for shorts of the Colombian Ministry of Culture. Presently, she is working in the production of the documentary Requiem por un río.

DIRECTOR

Óscar Campo Hurtado
os_campo@hotmail.com

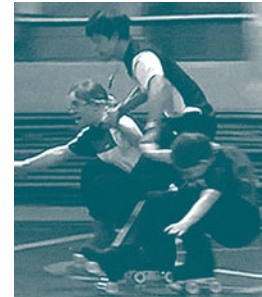


Comunicador Social y Máster en Escritura de Guiones Cinematográficos. Profesor universitario. Coordinó el programa documental *Rostros y rastros* y es profesor del Diplomado en Documental de Creación de la Universidad del Valle. Ha realizado 24 documentales y tres películas de ficción. Trabaja en su nuevo documental *Réquiem por un río*.

Social Communicator and Master's in screenwriting. University Professor. Coordinated the documentary program Rostros y rastros, and is professor of the Creative Documentary Degree Program at Universidad del Valle. Has made 24 documentaries and three feature films. At present, he is working on his new documentary Requiem por un río.

Rolling on Neverland

Rolling on Neverland



52 minutos

Empresa productora / Company
Libélula Films

Dirección / Direction
Carlos Alberto Mogollón

Producción / Production
Laura Silva Roldán

Presupuesto / Budget
USD 62.000

Estado actual del proyecto
Current Status of the Project
Desarrollo

SINOPSIS / SYNOPSIS

Rolling on Neverland es la historia de Melina, Marcelo, Daniela y Camila, cuatro deportistas con discapacidad, y de Alejandra, su entrenadora. Ellos emprendieron una búsqueda vocacional y su encuentro, en el marco del patinaje artístico, significó un momento crucial de transformación. El trabajo conjunto los convirtió en campeones, la destreza y la magia de sus coreografías les ganó un cupo en las olimpiadas FIDES. La película es un documento íntimo de su preparación, una invitación a replantearse el concepto de discapacidad, a reconocer la diversidad en cada uno de nosotros y a dejarse cautivar por la fantasía de su espectáculo.

Rolling on Neverland is the story of Melina, Marcelo, Camila and Daniela, four disabled athletes, and their coach, Alejandra, who embarked together on a vocational journey, and whose encounter on the rink meant a turning point of mutual transformation. Working together made them champions; the skill and magic of their skating choreographies gave them a spot at FIDES, the Colombian Handicapped games. The film is an intimate document on their preparation, an invitation to rethink the concept of disability, to recognize the diversity in each of us, and to let the fantasy of their show captivate us.

PRODUCTORA / PRODUCER

Laura Elena Silva Roldán
lauracinesilva87@gmail.com
libelulafilms.com



Productora de cine y gestora cultural. Egresada de la Universidad del Cine de Buenos Aires con experiencia en producción de cortometrajes, documentales, largometrajes, series y animaciones. Dirige el Cine Vagabundo, cine itinerante dedicado a la creación y difusión de contenidos audiovisuales conscientes.

Cultural Promoter and Film Producer. She graduated from University of Cinema in Buenos Aires and she has experience in producing short films, documentaries, feature films, series, and animations. She directs the Wandering Cinema, a mobile cinema dedicated to creating awareness through the making and exhibition of audiovisual contents.

DIRECTOR - COPRODUCTOR / DIRECTOR - CO-PRODUCER

Carlos Alberto Mogollón Fuentes
libelulafilms@hotmail.com



Guionista, director y documentalista. En el 2003 realiza el cortometraje *Lúdica macábrica*, cuyo guión recibió mención de honor en el Festival de Cine de Toulouse. En el 2005 obtiene estímulos del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico para desarrollo de guión con *Cinema árbol*. En 2010 gana la convocatoria documental de la Universidad del Cine de Argentina con *Rolling on Neverland*.

Screenwriter, director and documentary filmmaker. In 2003 he made the short film Lúdica macábrica (Honorable mention in scriptwriting Toulouse Film Festival). In 2005 he got a fellowship from The Colombian Film Development Fund - FDC for script development with Cinema árbol. In 2010 he won the University of Cinema of Argentina call for the documentary Rolling on Neverland.



ChileDoc

Documentales chilenos para el mundo
Chilean documentaries for the world

www.chiledoc.cl | info@chiledoc.cl

 ChileDoc Redes
 Chile_Doc
 CHILEDOC
 ChileDoc

**III TALLER DE
FESTIVALES DE CINE**
*3th FILM FESTIVALS
WORKSHOP*

14 al 18 de marzo de 2014
14th to 18th March 2014


ENCUENTROS
CARTAGENA

III Muestra de Cine Español

Cartagena de Indias - Agosto 2014

www.muestradecineespanol.com



El Taller de Festivales de Cine llega este año a su tercera edición, con el objetivo de seguir fortaleciendo los festivales en Colombia, reconociendo su importancia como la principal ventana del cine nacional y de cinematografías que la mayoría de las veces no acceden a la exhibición comercial en salas. En las versiones anteriores, veinte eventos cinematográficos nacionales —de los sesenta que se realizan cada año— contaron con asesorías de expertos internacionales quienes trabajaron de la mano con sus representantes para mejorar la presentación de sus festivales e identificar las estrategias más idóneas en la gestión de alianzas y financiamiento.

Este año, los diez festivales participantes fueron seleccionados por Patricia Martín, directora de Intermediarte y reconocida experta en talleres de gestión para eventos cinematográficos. Los contenidos de la presente edición estarán concentrados en Networking, Crowdfunding y Fundraising. Patricia Martín dictará el taller de Networking para festivales de cine; Sandra Meluk, Directora de Programación del Teatro Julio Mario Santo Domingo, estará a cargo del taller de Fundraising para eventos culturales y Francisco Londoño, gerente general de Idea.me Colombia, liderará el taller de Crowdfunding para festivales de cine.

Además de los talleres, los participantes tendrán reuniones individuales con los talleristas, en las que podrán recibir retroalimentación de sus proyectos. Finalmente, presentarán sus eventos ante las lectoras de proyectos Gabriela Sandoval, Productora del Santiago Festival Internacional de Cine-SANFIC y Diana Vargas, Directora Artística del Havana Film Festival New York.

Los expertos internacionales seleccionarán al festival con mejor desempeño durante el taller quien será ganador del Premio de Festivales de Encuentros Cartagena, que consiste en la participación de uno de sus miembros en la edición del SANFIC 2014.

The Film Festivals Workshop is in its third edition this year and its objective is to continue strengthening festivals in Colombia, acknowledging their importance as the main showcase for national films and audiovisuals that generally are not displayed in commercial movie theaters. In the previous editions, twenty national film events —of the sixty that are held each year— received advice from international experts who work hand in hand with their representatives to improve their festivals' presentation and identify the most suitable strategies to arrange partnerships and financing.

This year, Patricia Martin, director of Intermediarte and a well-known expert in film event management workshops, selected the ten participating festivals. The contents of this edition will focus on Networking, Crowdfunding and Fundraising, and the expert speakers on these subjects will be: Patricia Martin, who will be responsible for the film festivals Networking workshop; Sandra Meluk, Director of Programming of the Julio Mario Santo Domingo Theater, who will lead the workshop on Fundraising for cultural events, and Francisco Londoño, general manager of Idea.me Colombia, who will host the workshop on Crowdfunding for film festivals.

In addition to the workshops, the participants will have the opportunity to have one-on-one meetings with the experts, who will provide feedback on their projects. Lastly, they will present their events to project readers Gabriela Sandoval, Producer of the Santiago International Film Festival of Cine-SANFIC and Diana Vargas, Artistic Director of the Havana Film Festival New York.

The international experts will select the festival with best performance in the workshop, which will receive the Award for Festivals of Encuentros Cartagena, consisting in the participation of one of its members in the 2014 edition of SANFIC.



COLOMBIA DE PELÍCULA

NUESTRO CINE PARA TODOS

COLOMBIA DE PELÍCULA ES UN PROGRAMA DE FORMACIÓN DE PÚBLICOS Y CIRCULACIÓN DE CONTENIDOS DEL MINISTERIO DE CULTURA A TRAVÉS DEL CUAL SE APOYAN LOS FESTIVALES Y LA EXHIBICIÓN EN SALAS ALTERNAS Y ESPACIOS CULTURALES EN EL PAÍS.



MinCultura
Ministerio de Cultura

PROSPERIDAD
PARA TODOS

TALLERISTAS Y LECTORES LECTURERS AND READERS



Diana Vargas / Havana Film Festival New York
vargasher2@gmail.com
www.hffny.com

Directora Artística del Havana Film Festival New York, evento con 15 años de trayectoria en dicha ciudad. Directora y fundadora de CortoCircuito, el festival de cortometrajes latinoamericanos que se lleva a cabo anualmente, desde hace 10 años, en NYU (New York University). También se desempeña como productora de Nueva York, programa de televisión de CUNY-TV, con el cual ha ganado cinco premios Emmy consecutivos. En la actualidad es consultora de medios para organizaciones culturales y artísticas, especializándose en cine, teatro y música. Ha sido parte del equipo de Cinema Tropical, una organización dedicada a la distribución y promoción del cine latino en los Estados Unidos.

Artistic Director of the 15-year old Havana Film Festival in New York, as well as the director and founder of the CortoCircuito annual Latino Short Film Festival of New York University (NYU). She is also the producer of New York, a CUNY-TV show, for which she has received five consecutive Emmy Awards. Diana is a media consultant for cultural and artistic organizations specializing in film, theater and music. She has also been part of the Cinema Tropical team, an organization dedicated to distributing and promoting Latino films in the United States.



Francisco Londoño / Idea.me
snjuan@yahoo.com
www.filmtank.mx

Gerente general de Idea.me Colombia, plataforma latinoamericana de Crowdfunding. Ex director para Colombia de desarrollo de Fundraising de Techo (Un Techo para mi País) entre 2012 y 2013, entidad en la cual también se desempeñó como director jurídico entre 2011 y 2012. Estudió Jurisprudencia en la Universidad del Rosario; *alumni* del Departamento de Estado Norteamericano; fellow de la University of Connecticut y University for Peace de las Naciones Unidas donde cursó programas de Economic Empowerment (Empoderamiento económico) y Entrepreneurship, Innovation and Social Change (Emprendimiento, innovación y cambio social).

General Manager of Idea.me Colombia, a Crowdfunding Latin American platform. Former Legal Director (2011-2012) and Fundraising Director (2012-2013) at Techo (Un Techo para mi País). Londoño studied Law at Universidad del Rosario, US State Department Alumni, Fellow of the University of Connecticut and the UN University for Peace where he studied Economic Empowerment and Entrepreneurship, Innovation and Social Change.



Gabriela Sandoval
Santiago Festival
Internacional de Cine - SANFIC
gs@storyboardmedia.cl
www.storyboardmedia.cl

Productora, gestora cultural y programadora. Es directora fundadora de Storyboard Media, productora responsable de la fundación de SANFIC, Santiago Festival Internacional de Cine. En el festival ha gestionado durante los últimos años la presencia de más de 250 invitados internacionales, seleccionando películas y organizado diversas actividades para SANFIC Industria. Actualmente es la productora ejecutiva de dos largometrajes del director chileno Sergio Castro: *La mujer de barro*, película que se encuentra en etapa de producción y que obtuvo el Hubert Bals Fund, para escritura de guión en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam y *El paraíso*, proyecto en fase de desarrollo.

Producer, cultural promoter and programmer, as well as director and founder of Storyboard Media. She is producer and founder of the SANFIC (International Film Festival of Santiago), where in recent years she has arranged the participation of over 250 international guests, selected films and organized various activities for SANFIC Industria. Currently she is Executive Producer for two feature films by Chilean director Sergio Castro. La mujer de barro is in production and won the Hubert Bals Fund for script writing at Rotterdam International Film Festival and El paraíso, currently under development.



Patricia Martin
Intermedi@rte
patriciamartin@intermediarte.org
www.intermediarte.org

Directora de Intermediarte y Directora de Festivales y New Media de Habanero Film Sales. Graduada en Ciencia Política, con postgrados en Sophia University (Tokio), la Escuela Diplomática (Madrid) y Johns Hopkins School of Advanced International Studies (Washington D.C.). Especialista en gestión de contenidos, así como en producción y programación de muestras y festivales internacionales de cine. Ha trabajado para instituciones en Venezuela, Cuba, Canadá, México y Brasil. Es fundadora y directora de Intermedi@rte, una plataforma virtual pionera en América Latina, con base en Brasil. Es docente de la EICTV, Cuba, donde dicta un taller anual sobre Curaduría, Gestión y Networking de Muestras y Festivales de Cine. Es representante de la EICTV en Brasil.

Director of Intermediarte and Director of Festivals and New Media at Habanero Film Sales. She is graduated in Political Science in Argentina and earned postgraduate degrees at Sophia University (Tokio), Escuela Diplomática (Madrid) and the Johns Hopkins School of Advanced International Studies (Washington D.C.). Patricia specializes in content management and in the production and programming of film exhibitions and international film festivals. She has worked for institutions in Venezuela, Cuba, Canada, Mexico and Brazil, and is also the founder and director of Intermedi@rte, a leading Latin American virtual platform based in Brazil. Patricia is a lecturer at the EICTV in Cuba, where she teaches an annual workshop on Curating, Management and Networking of Film Festivals. She is also the representative of EICTV in Brazil.



Sandra Meluk / Teatro Mayor
Julio Mario Santo Domingo
sandra.meluk@gmail.com
www.teatromayor.org

Directora de Programación del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, uno de los escenarios más importantes e innovadores en eventos culturales nacionales e internacionales de Colombia. En el campo de la gestión cultural, ha sido Directora de la Carrera de Estudios Musicales de la Universidad Javeriana, Coordinadora Musical de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y Directora Ejecutiva de la Fundación Salvi, cuyo fin es apoyar programas de promoción del talento de los jóvenes músicos colombianos.

Programming Director of Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, one of the most important and innovating settings for national and international cultural events in Colombia. In the field of cultural management, Meluk has been Director of the Musical Studies Degree Course at Universidad Javeriana, Musical Coordinator of the National Symphony Orchestra of Colombia and Executive Director for Fundación Salvi, aimed at supporting programs for the promotion of young Colombian musicians.

CELEBRAMOS NUESTRO
10° ANIVERSARIO
21 al 26 de octubre 2014

Bases y postulaciones abiertas en www.sanfic.com

Organiza

CORPARTES



Twitter: @sanficfestival

Facebook: /sanfic

Festival Binacional de Cine Colombia-Venezuela *Colombia-Venezuela Bi-National Film Festival*



Fundación para el Desarrollo de las Artes y la Cultura-FUNDEARC

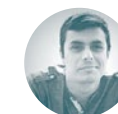
San José de Cúcuta - Colombia
San Cristóbal - Venezuela
Marzo / March

El Festival Binacional de Cine Colombia-Venezuela busca intercambiar una mirada cinematográfica del cine que se hace en ambos países y propiciar una conversación audiovisual. En las ciudades fronterizas de San José de Cúcuta en el Norte de Santander y en San Cristóbal, Estado de Táchira, se congrega el talento artístico y técnico de las películas que representarán a los dos países y que serán evaluadas por un jurado calificador. El público de las dos ciudades podrá gozar de la proyección de las películas en competencia totalmente gratis en las salas de cine que de las ciudades sedes y además escogerá por un voto directo y secreto la mejor película que será reconocida mediante el Premio del Público.

The Colombia / Venezuela Bi-National Film Festival aims to exchange a cinematic look of films made in these countries and to propitiate an audiovisual conversation between them. The artistic and technical talents of films representing the two countries will be shown in San José de Cúcuta, Norte Santander, and in San Cristobal, Táchira, and will be evaluated by a grand jury. The audiences from the two cities will be able to enjoy the movies in the competition for free, and may also directly choose by a secret ballot their favorite movie, which will receive the Audience Award.

REPRESENTANTE 1 / REPRESENTATIVE 1

César A. Moreno F.
CesarA.MorenoF@gmail.com
www.fundearc.org



Desde hace seis años trabaja en FUNDEARC como director de inscripciones, protocolo, jefe de talleres, jefe de sala, director de maratones audiovisuales, programador audiovisual y productor de campo. En los últimos dos años se ha desempeñado como productor general del Festival de Cine Venezolano y del Festival Binacional de Cine.

He has worked for seis years at FUNDEARC, where he has served as director of enrollment, protocol, workshop manager, venue manager, exhibition manager, director of audiovisual marathons, audiovisual programmer and field producer. For the last two years he has been the producer of the Venezuelan Film Festival and the Bi-National Film Festival.

REPRESENTANTE 2 / REPRESENTATIVE 2

Bárbara E. Otero Longhi
barbaraoterol@gmail.com



En 2005 se une a la Fundación FUNDEARC como coordinadora de protocolo y logística de los invitados especiales del Festival de Cine Venezolano en Mérida. Desde entonces, participa en el equipo como Directora de Logística Nacional e Internacional, y en la producción de los distintos eventos que organiza la Fundación.

In 2005 she joined FUNDEARC as protocol and logistics coordinator for special guests at the Venezuelan Film Festival in Mérida. Since then she has been the Director of National and International Logistics, and has participated in producing the various events organized by the Foundation.

Festival de Cine Creative Commons Barranquilla

Creative Commons Film Festival Barranquilla



Armadillo Media: Audiovisuales & Medios Digitales

San José de Cúcuta
Barranquilla - Atlántico
Octubre / October

El Festival de Cine Creative Commons Barranquilla se festeja desde el año 2011 y está basado en el Barcelona Creative Commons Film Festival (BCCN) y su plataforma CC World, gracias a la cual se hacen festivales CC en más de 20 ciudades del mundo. En sus tres años de realización, ha generado un punto de encuentro académico, audiovisual y cinematográfico desde donde se muestran las nuevas tendencias que se generan en la convergencia digital del medio audiovisual, las posibilidades de licenciamiento abierto y las licencias Creative Commons, uno de sus principales exponentes. En su pasada edición, el evento se enfocó en Transmedia, Crossmedia, WebDocs, documentales interactivos y otras temáticas afines.

The Barranquilla Creative Commons Film Festival has been held since 2011 and stems from the Barcelona Creative Commons Film Festival (BCCN) and its CC World platform, thanks to which CC festivals are held in over 20 cities around the world. In these three years of existence, the Festival has provided an academic, audiovisual, and filmic meeting point that shows the new trends arising in the digital convergence of audiovisual media, the new possibilities of open licensing and Creative Commons licenses, one of its main exponents. In its last edition, the Festival focused on Transmedia, Crossmedia, WebDocs, interactive documentaries, and other related topics.

REPRESENTANTE / REPRESENTATIVE

Alejandro Angel T.
alejandro@armadillomedia.tv
barranquilla.festiaudiovisual.cc



Periodista y Máster en Realización de Televisión de la Universidad Complutense de Madrid. En 2010 fundó la Productora Audiovisual Armadillo Media -en donde actualmente ejerce como Productor Ejecutivo- y realizó *Proyecto 365*, experimento de retrato filmado cotidiano, con la Web como pantalla. En 2011 creó el Festival de Cine Creative Commons Barranquilla.

Journalist with a Master's degree in TV Production from Universidad Complutense de Madrid. In 2010 he established the audiovisual production studio Armadillo Media, for which he is currently the Executive Producer, and shot Proyecto 365, a personal experiment of everyday filming that was streamed on the Web. In 2011 he founded the Barranquilla Creative Commons Film Festival.

Festival de Cine de Provincia

Provincia Film Festival



Corporación Cinematográfica del Tolima

Ibagué - Tolima
Septiembre / September

El Festival de Cine Provincia busca a través del cine y las artes escénicas generar espacios de sociabilidad y de restauración del tejido social, donde niños, jóvenes y adultos cuenten con nuevas alternativas sociales y culturales, y generen proyectos audiovisuales y de vida a través del cine. El festival cuenta en su programación con las categorías de Argumental, Documental y Nuevos Creadores. Para generar procesos de interacción del público y consumo crítico de los contenidos audiovisuales, se desarrollan sesiones de cine foro e implementa el ejercicio del cineclubismo. En su novena edición, el festival espera fortalecerse y continuar siendo el punto de encuentro del público tolimense.

The Provincia Film Festival seeks through movies and the performing arts to create spaces for sociability and restoration of the social fabric, offering children, youth, and adults new social and cultural alternatives, and the opportunity to develop audiovisual and life projects through films. The festival's program is divided into the Fiction, Documentaries, and New Filmmakers categories. To bring about public interaction processes and critical consumption of audiovisual contents, movie forums are developed and film societies implemented. The 9th Festival de Cine de Provincia is expected to continue gaining strength and remain a meeting point for the audience of the Tolima department.

REPRESENTANTE 1 / REPRESENTATIVE 1

Fabián Carvajal Rodríguez
corpcinetolima@gmail.com
www.cineprovincia.org



Realizador y gestor cultural en el área audiovisual desde el año 1998. Fundador del Festival de Cine de Provincia en el año 2006. Actualmente, es el representante legal de la Corporación Cinematográfica del Tolima, enfocada en la capacitación del video como herramienta de transformación social. Se desempeña en las áreas de cámara, montaje y producción.

Director and cultural manager in the audiovisual area since 1998. Founder of the Festival de Cine de Provincia in 2006. Currently is the legal representative of the Film Corporation of Tolima, focused on enabling video as a tool for social transformation. He works in the camera, editing and production areas.

REPRESENTANTE 2 / REPRESENTATIVE 2

Jenny Peña Perdomo
jennypbonilla@hotmail.es



Docente y tecnóloga en arte coreográfico. Productora del Festival de Cine de Provincia desde el año 2011. Gestora cultural en la formación de públicos para cine. Actualmente, produce realizaciones documentales y argumentales.

Teacher and technologist in choreographic art. Producer of the Festival de Cine de Provincia since 2011. Cultural manager in developing audiences for cinema. Currently produces documentaries and narrative films.

Festival de Cine Verde de Barichara - FESTIVER

Barichara Green Film Festival - FESTIVER



Fundación Festival de Cine Verde

Barichara - Santander
Septiembre / September

FESTIVER es una organización sin ánimo de lucro creada con el propósito de organizar, realizar y promover el Festival de Cine Ambiental de Colombia, Festival de Cine Verde de Barichara - FESTIVER. El Festival busca concienciar y sensibilizar sobre el medio ambiente y el cuidado de los recursos naturales, usando el cine y los medios audiovisuales como una eficaz herramienta para educar, entretener y transmitir conocimiento. Pretende crear espacios de debate, desarrollar procesos académicos, actividades artísticas y lúdicas alrededor del tema ambiental, que contribuyan a la formación de públicos y al enriquecimiento del panorama cultural, mediante la exhibición de contenidos cinematográficos y audiovisuales nacionales e internacionales con temática ambiental.

FESTIVER is a nonprofit foundation created with the purpose of planning, undertaking and promoting the Environmental Film Festival in Colombia, the Festival de Cine Verde de Barichara - FESTIVER. It aims to raise awareness on the environment and the care for natural resources through film and audiovisual media as a means to educate, entertain and transmit knowledge. FESTIVER intends to create debate forums, as well as to develop academic endeavors, and artistic and recreational activities around the environmental issue to contribute to the education of the audience and the enrichment of the cultural spectrum through the exhibition of national and international environmentally-related cinematographic and audiovisual contents.

REPRESENTANTE 1 / REPRESENTATIVE 1

Toto Vega
festivercolombia@gmail.com
www.festiver.org



Actor colombiano y gestor cultural, con una amplia trayectoria en televisión, teatro y cine, fundador de FESTIVER. Ha interpretado personajes en telenovelas y series importantes de la televisión colombiana. En cine, se destaca su participación en los largometrajes: *La pasión de Gabriel* dirigida por Luis Alberto Restrepo, y *Visitas* dirigida por Pedro Lange, además de varios cortometrajes de ficción.

Colombian actor and cultural manager with broad experience in theater, television and film; founder of FESTIVER. He has played main characters in outstanding Colombian short films, series and soap operas, as well as feature films such as Luis Alberto Restrepo's La pasión de Gabriel and Pedro Lange's Visitas, as well as several fiction short films.

REPRESENTANTE 2 / REPRESENTATIVE 2

Nórida Rodríguez
festivercolombia@gmail.com



Actriz colombiana, abogada egresada de la facultad de derecho de la Universidad de la Sabana, gestora cultural, fundadora de FESTIVER. Con más de 25 años de trayectoria artística, ha participado en importantes producciones de la televisión colombiana, bajo la dirección de los más sobresalientes directores del país. Ha participado en destacados montajes de teatro y en varios cortometrajes y largometrajes nacionales e internacionales.

Colombian actress, lawyer from the Sabana University, cultural manager and founder of FESTIVER. With over 25 years in the entertainment industry, she has participated in many Colombian TV shows with the country's most outstanding directors. She has participated in prominent theatrical productions, as well as national and international short films and feature films.

Festival de Cine y Artes Visuales Bugarte

Festival of Film and Visual Arts Bugarte



Fundación Bugarte

Guadalajara de Buga -Valle del Cauca
Septiembre / September

El Festival de Cine y Artes Visuales - Bugarte es un espacio para la promoción de las Artes Visuales y el Cine en Guadalajara de Buga, Valle del Cauca. Su objetivo es fomentar la producción y difusión artística y audiovisual a nivel nacional e internacional, generando escenarios de convivencia en paz y participación comunitaria. En su última versión, contó con una asistencia aproximada de 10 mil personas, más de 56 películas en competencia, 14 películas invitadas, más de 40 obras de arte en sala e intervenciones en la ciudad, 30 proyecciones y una oferta académica amplia entre talleres, ponencias y conversatorios con figuras del cine y las artes visuales a nivel nacional e internacional.

The Festival de Cine y Artes Visuales - Bugarte is a space for the promotion of the Visual Arts and Film in Guadalajara de Buga, Valle del Cauca. Its objective is to promote artistic and audiovisual production at the national and international level, generating peaceful coexistence and community involvement scenarios. In its latest edition, it featured approximate attendance of about 10,000 people, more than 56 films in competition, 14 invited films, more than 40 works of art exhibited live and interventions in the city, more than 30 screenings in various locations in Guadalajara de Buga, and extensive academic offerings including workshops, lectures and conversations with figures of film and visual arts at the national and international levels.

REPRESENTANTE 1 / REPRESENTATIVE 1

Andrea López Aguirre
bugarte2008@gmail.com
www.festivalbugarte.org



Licenciada en Artes Visuales de la Universidad del Valle y directora del Festival de Cine y Artes Visuales - Bugarte desde su creación. Vinculada a procesos de formación de públicos desde hace siete años en diferentes facetas, ha desempeñado un importante papel en la gestión y promoción del cine y las artes visuales en el municipio de Guadalajara de Buga y el Valle del Cauca, realizando varios proyectos audiovisuales.

Bachelor of Visual Arts from Universidad del Valle and Director the Festival de Cine y Artes Visuales - Bugarte of since its inception. Involved in culture and public awareness processes for seven years in different facets, she has played an important role in managing and promoting film and the visual arts in Guadalajara de Buga and Valle del Cauca, developing several audiovisual projects at the local and national level.

REPRESENTANTE 2 / REPRESENTATIVE 2

David Vargas Gutiérrez
davicov@hotmail.com



Abogado, gestor cultural y coordinador general del Festival de Cine y Artes Visuales - Bugarte, desde hace cinco años. Considera que el cine y las artes visuales son una herramienta fundamental para la construcción de justicia social y democracia. A la par de su trabajo en el festival, participa en procesos de organización social como el Comité de Juventud de Buga y Asorock Buga.

Attorney, cultural manager and general coordinator of the Festival de Cine y Artes Visuales - Bugarte, for five years. He believes film and the visual arts are fundamental tools for the construction of social justice and democracy. Along with his work at the festival, he is involved in processes of social organization and the Youth Committee of Buga and Buga Asorock.

Festival de Cine y Video Comunitario - Comuna 13

Community Film and Video Festival - Comuna 13



Corporación Full Producciones

Medellín - Antioquia
Septiembre - Octubre
September - October

El Festival de Cine y Video Comunitario - Comuna 13 pretende promover el intercambio de saberes, conocimientos e imaginarios de los nuevos realizadores audiovisuales en la ciudad de Medellín, con el fin de promover la creación artística a partir del audiovisual y el cine comunitario, facilitando el diálogo social. Además, busca fomentar espacios de diálogo democrático, en condiciones de equidad que permitan fortalecer las expresiones particulares y de la organización comunitaria desde la visibilización y puesta en circulación de productos audiovisuales.

The Festival de Cine y Video Comunitario - Comuna 13 aims to promote sharing of knowledge, wisdom and values of new video producers from Medellín and to promote artistic creation through video and film production, facilitating social dialogue. It also seeks to promote spaces for democratic dialogue, in conditions of equity to enhance particular expressions and community organization, by making visible and circulating audiovisual products.

REPRESENTANTE 1 / REPRESENTATIVE 1

Luis Fernando Avendaño Carmona
fullproducciones@gmail.com
fullproducciones2013.blogspot.com



Realizador audiovisual, gestor cultural y director del Festival de Cine y Video Comunitario - Comuna 13. Director Ejecutivo de la Corporación Full Producciones. Trabaja desde hace más de 20 años en el sector audiovisual promoviendo la utilización del video y el cine en la construcción de diálogos locales, comunitarios y sociales.

Audiovisual producer, cultural manager and director of the Festival de Cine y Video Comunitario - Comuna 13. Head of Full Producciones Corporation. He has worked for over 20 years in the audiovisual industry, promoting video making and films as a means to construct local, community and social dialogues.

REPRESENTANTE 2 / REPRESENTATIVE 2

Didier Alonso Molina
fullproducciones@gmail.com



Realizador audiovisual. Gerente de Video Cinema Producciones. Con 10 años de experiencia en el medio de la producción audiovisual y gráfica. Desde la creación del Festival de Cine y Video Comunitario - Comuna 13, se ha comprometido con la imagen y la calidad de la exhibición. Ha dirigido y realizado cortometrajes de ficción y documental.

Audiovisual producer. Manager of Video Cinema Producciones. He has over 10 years of working experience in the field of audiovisual design. Since the creation of Festival de Cine y Video Comunitario - Comuna 13, he has been committed to the image and quality of the exhibition. He has directed documentaries and fictional short films.

Festival Internacional de Cine de Barranquilla - FICBAQ

Barranquilla International Film Festival



Fundación Cámara Oscura

Barranquilla - Atlántico
Marzo / March

El Festival Internacional de Cine de Barranquilla - FICBAQ se reafirma en su segunda edición como espacio de intercambio y reflexión alrededor del cine en América Latina y el Caribe. Laboratorio de proyectos cinematográficos, una corta semana, franja académica, muestras especiales, proyecciones alternas al aire libre y la competencia oficial de cortometrajes y largometrajes, son los componentes de la edición del festival en 2014. El FICBAQ es un proyecto de la fundación Cámara Oscura, entidad sin ánimo de lucro que trabaja por acercar el arte a niños y jóvenes como herramienta transformadora de la realidad.

The Festival Internacional de Cine de Barranquilla - FICBAQ reasserts itself with its second edition as a space that fosters exchange and reflection on Latin American and Caribbean cinema. A laboratory for film projects, A Short Week, academic events, special exhibitions, open-air screenings and the official competition for short and feature films, are the different activities that will take place at the Festival in 2014. The Barranquilla International Film Festival is a project developed by "Cámara Oscura" Foundation, a non-profit organization that brings education to children and youngsters in order for them to understand and work with art as a means to transform society.

REPRESENTANTE 1 / REPRESENTATIVE 1

Andrea Quintero
comunicaciones@ficbaq.com
www.ficbaq.com



Directora de Comunicaciones y Prensa. Responsable del diseño, coordinación y ejecución de la estrategia de comunicación y prensa del Festival. Manejo del flujo interno de las comunicaciones del FICBAQ.

Director of communications and press. Responsible for the design, coordination and execution of the communications and media strategy for the Festival. Manager of the internal communications flow of FICBAQ.

REPRESENTANTE 2 / REPRESENTATIVE 2

María Cecilia Reyes
webmaster@ficbaq.com



Webmaster y editora de contenidos digitales. Responsable de la estructura, actualización e imagen de la página web del FICBAQ. Encargada de la selección, edición y publicación de contenidos multimedia en ficbaq.com.

Webmaster and digital content editor. Responsible for developing, updating and designing the FICBAQ website. Responsible for selecting, editing and publishing of multimedia content in ficbaq.com.

Festival Internacional de Cine del Caribe - FECARIBE

Caribbean International Film Festival



El Festival Internacional de Cine del Caribe – FECARIBE es un espacio para el desarrollo de la cultura y la industria cinematográfica del Caribe colombiano. En el marco de FECARIBE se realiza una competencia oficial dirigida al cortometraje del Caribe, un encuentro de Festivales del Caribe, la Jornada de Cine y Video Bolivariano y las secciones Caribe Lab y Caribe Press. El evento otorga la estatuilla Martinete al mejor cortometraje.

The Festival Internacional de Cine del Caribe – FECARIBE is a space for the development of culture and the film industry of the Colombian Caribbean. FECARIBE hosts an official competition directed at Caribbean short films, a meeting of Caribbean festivals, a Bolivarian Film and Video Event and the Caribbean Lab and Caribbean Press sections. The best short film is awarded with the statuette Martinete.

FUNPROCINE

Santa Marta - Magdalena
Octubre - Noviembre
October - November

REPRESENTANTE / REPRESENTATIVE

Manuel José Quinto Ceballos
funprocinej@gmail.com
www.fecaribe.com



Director del Festival de Cine del Caribe - FECARIBE. Miembro fundador de la Fundación Promotora de Cine y Audiovisuales del Magdalena - FUNPROCINE cuyo propósito es estimular el desarrollo audiovisual del Magdalena a través de eventos de formación y de exhibición cinematográfica.

Quinto Ceballos is the Director of FECARIBE, as well as a founding member of Fundación Promotora de Cine y Audiovisuales del Magdalena – FUNPROCINE, whose objective is to stimulate the Magdalena department's audiovisual development through training and film screening events.

Festival Universitario de Cine - Cinespacio

University Film Festival - Cinespacio



El Festival Universitario de Cine - Cinespacio nace con el deseo de generar espacios de difusión a producciones audiovisuales de poco reconocimiento. Obras que pese a sus esfuerzos no calan en los criterios estéticos, técnicos o ideológicos de los grandes medios de comunicación del país y los cánones cinematográficos tradicionales. Cinespacio es un lugar de encuentro y promoción. En un tiempo de discursos totalizantes y de estéticas homogenizadoras, Cinespacio busca voces audiovisuales que se arriesguen y que no se silencien a pesar de sus bajos recursos.

The Festival Universitario de Cine - Cinespacio was founded with the objective of creating opportunities for the dissemination of less well known audiovisual productions. Works that despite their efforts do not permeate the aesthetic, technical or ideological criteria of the Colombian mass media and traditional film canons. Cinespacio is a place for meeting and promotion. At a time of homogenizing and totalizing aesthetic discourses, the festival looks for voices that take audiovisual risks and that are not silenced despite their low resources.

Sin Presupuesto Producciones - Escuela de Comunicación Social - Universidad del Valle.

Cali - Valle
Octubre / October

REPRESENTANTE 1 / REPRESENTATIVE 1

Freddy Ladino
edladinophotography@gmail.com
www.festivalcinespacio.com



Estudiante de Comunicación Social de la Universidad del Valle y productor ejecutivo del Festival Universitario de Cine - Cinespacio. Fotógrafo, director de arte y creativo ha trabajado en revistas de moda, de entretenimiento y académicas. Actualmente, es miembro del cluster cinematográfico de Cali perteneciente al proyecto de industrias culturales.

Student of Social Communications at the Universidad del Valle and executive producer of the Festival Universitario de Cine - Cinespacio. Photographer, art director and creative, he has worked in fashion, entertainment and academic magazines. Currently he is a member of Cali film cluster of the cultural industry project.

REPRESENTANTE 2 / REPRESENTATIVE 2

Manuel Sendoya
manusendo@gmail.com



Estudiante de Comunicación Social de la Universidad del Valle y Jefe de prensa del Festival Cinespacio. Ha trabajado con televisión comunitaria en el Norte del Cauca. Cuenta con un diplomado en crítica de danza de la Universidad del Valle y pertenece al grupo de investigación de la revista Ciudad Vaga de la misma universidad.

Student of Social Communications at the Universidad del Valle, plays the role of press officer for the Cinespacio Festival. He has worked with community television in Northern Cauca, has a course in dance criticism from Universidad del Valle and belongs to the research group of Ciudad Vaga magazine.

Muestra Audiovisual Cine Sinú - MACS

Sinú Audiovisual Festival



Fundación Cine Sinú

Montería – Córdoba

Octubre / October

La Muestra Audiovisual Cine Sinú es un programa de la Fundación Cine Sinú, que promueve activamente el trabajo de realizadores audiovisuales. Fundada en el 2009 en la ciudad de Montería, con el propósito de asegurar un espacio para la exhibición de piezas audiovisuales de los artistas independientes y de garantizar un público con capacidad de valoración estética, la muestra pretende convertirse en una plataforma para los realizadores locales, regionales y nacionales, y en un espacio de dinamismo, convivencia y desarrollo para la ciudadanía.

The Muestra Audiovisual Cine Sinú is a program of Cine Sinú Foundation that actively promotes the works of filmmakers. Founded in 2009 in the city of Montería with the objective of securing a space for the exhibition of audiovisual works by independent artists and to ensure a public capable of aesthetic appreciation, its event aims to become a platform for local, regional and national filmmakers, and a space of dynamism, interaction and development of citizenship.

REPRESENTANTE 1 / REPRESENTATIVE 1

Carlos David Durango Peña
carlosdurangop@gmail.com
www.cinesinu.org



Comunicador Social, aspirante a Máster en Comunicación, con experiencia en realización audiovisual, medios electrónicos, manejo de eventos y gestión cultural. Director de la Muestra Audiovisual Cine Sinú. Con conocimiento técnico y habilidades instrumentales para aplicar las herramientas mediáticas e informáticas en la construcción de mensajes diversos.

Social Communicator, candidate for a Master's Degree in Communications, with experience in audiovisual production, electronic media, event handling and Cultural Management. Director of Cine Sinú Audiovisual Festival. With technical knowledge and instrumental skills to implement media and IT in the construction of messages.

REPRESENTANTE 2 / REPRESENTATIVE 2

Andrés Pablo Agámez
andrespabloagamez@gmail.com



Comunicador Social - Periodista con experiencia en medios de comunicación, periodismo investigativo, trabajo social y comunitario. Coordinador de comunicaciones de la Muestra Audiovisual Cine Sinú. Estudios en cinematografía y docencia universitaria con énfasis en competencias y TICs. Alto desempeño y conocimientos en el área de la comunicación organizacional.

Social Communicator - Journalist with experience in media, investigative journalism, social and community work. Communications coordinator at the Muestra Audiovisual Cine Sinú. Film Studies and university teacher with an emphasis on skills and ICT. High performance and knowledge in the area of organizational communications.



Producción de contenidos para Cine, TV, Web y aprendizaje virtual

Edición y montaje – VFX - color grading- motion graphics – animación – diseño y desarrollo web

Diseño de Sonido

Composición mezcla 5.1 - foley – edición y finalización

Formación

Entrenamiento certificado para América Latina en sistemas de finalización de Autodesk



AHORA **TAMBIÉN** EN
EDICIÓN DIGITAL

Siempre al alcance de su mano



- Busque el texto que desea y márkelo como favorito
- Comparta textos en las redes sociales
- Guarde los recortes de lo que le interesa
- Lea o escuche los textos
- Amplíe el contenido para una mejor lectura

Ahora puede leer también **Caimán Cuadernos de Cine** en su ordenador (PC o Mac) y, si lo desea, descargarlo y llevárselo consigo a donde quiera que vaya en iPad, iPhone o todo tipo de dispositivos Android (tablet o smartphone).



SUSCRIPCIÓN ANUAL

11 NÚMEROS (uno gratis)

35,99
euros

EJEMPLAR INDIVIDUAL **3,59** EUROS

Suscríbese o haga su pedido en nuestra web:

www.caimanediciones.es

y también en:

VISUAL
MANIAC

KIOSKO
ymás



NÚMEROS ANTERIORES EN DIGITAL

Desde enero de 2012 hasta la actualidad (**Caimán Cuadernos de Cine**) se pueden comprar a través de nuestra web: www.caimanediciones.es
Año 2011: en nuestra web y en ARCE



VIII TALLER DE CRÍTICA Y PERIODISMO CINEMATOGRAFICO

8th FILM CRITICISM AND JOURNALISM WORKSHOP

13 al 19 de marzo de 2014
13th to 19th March 2014

Desde hace ocho años se realiza el Taller de Crítica y Periodismo Cinematográfico. Este evento nace como un espacio abierto a la reflexión acerca de la crítica y la producción periodística alrededor del cine, y después se transforma en un escenario de trabajo en el que un grupo de estudiantes son seleccionados para vivir la experiencia de una sala de redacción en un festival de cine.

Algunos de los participantes que han pasado por el Taller hoy administran portales especializados y han publicado sus primeros textos en medios impresos. El objetivo de esta versión es que este espacio formativo sirva de impulso para la consolidación y la profesionalización del ejercicio del oficio de la crítica y el periodismo cinematográfico en Colombia.

Este año la selección de participantes estuvo a cargo del gestor cultural Freddy Badrán Padauí, Jefe de Publicaciones de la Universidad de Cartagena y quien fuera uno de los pioneros del cineclubismo en esta ciudad.

En esta edición, el Taller tendrá dos áreas de trabajo distintas: la crítica de películas que hacen parte de la programación del FICCI y el cubrimiento periodístico del evento. El tallerista a cargo de la primer área será el crítico argentino Diego Batlle, Director de OtrosCines, un portal especializado en crítica cinematográfica. El periodista cartagenero David Lara Ramos será el encargado de orientar y acompañar a los participantes en la reseña de las películas y en la elaboración de crónicas, entrevistas y reportajes.

Los talleristas elegirán al estudiante con mejor desempeño quien será ganador del Premio de Crítica de Encuentros Cartagena, que consiste en una suscripción a la edición digital de la revista española especializada en cine, Caimán Cuadernos de Cine.

The Film Criticism and Journalism Workshop has been held for eight years. The event was conceived as a space open to reflection on film-related criticism and journalism, and later became a workshop in which students are selected to live the experience of a newsroom for a film festival.

Several previous workshop participants currently manage specialized websites and have published their first texts in print media. The main goal in this edition of the workshop is to contribute to the consolidation and professionalization of film review and journalism in Colombia.

This year the participants were selected by culture manager Freddy Badrán Padauí, Chief of Publications of Universidad de Cartagena and a pioneer of film societies in this city.

In this edition, the workshop will work on two separate areas: reviews of films that are part of the FICCI, and news coverage of the event. The speaker responsible for the first area will be Argentinean critic Diego Batlle, Director of OtrosCines, a website that specializes in film criticism. The journalist from Cartagena David Lara Ramos will be in charge of guiding and assisting participants in reviewing films and developing stories, interviews and reports.

The workshop hosts will select the student with best performance, who will win the Criticism Award of Encuentros Cartagena, which consists in a subscription to the digital edition of the Caimán Cuadernos de Cine, a Spanish magazine that specializes in film.

TALLERISTAS LECTURERS



David Lara Ramos
david28lara@gmail.com

Comunicador social y periodista de la Universidad Autónoma del Caribe con Maestría en Cultura y Desarrollo de la Universidad Tecnológica de Bolívar. Ha sido editor del Magazin Dominical de El Universal de Cartagena y de la Revista Unicarta de la Universidad de Cartagena, donde es en la actualidad docente de periodismo cultural y legislación de medios. Dirigió la serie documental sobre gaitas en el Caribe Colombiano para Telecaribe y ha sido ganador del Premio Nacional de Periodismo Ernesto McCausland y de la Beca de Periodismo Cultural de la Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano.

Social communicator and journalist from Universidad Autónoma del Caribe with a Master's in Culture and Development from Universidad Tecnológica de Bolívar. He has been the editor of the Sunday Magazine of the newspaper El Universal de Cartagena and the magazine Unicarta of Universidad de Cartagena, where he is currently a lecturer on cultural journalism and media legislation. He directed the series of documentaries on "Gaitas" (folkloric music groups) of the Colombian Caribbean for Telecaribe and has received the Ernesto McCausland National Journalism Award and the Cultural Journalism Scholarship from Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano.



Diego Batlle / OtrosCines.com
otroscines@gmail.com
www.otroscines.com.ar

Director del sitio web OtrosCines.com desde 2007 y editor de los blogs Micropsia, Analízame y OtrosCines/TV. Desde 1998 trabaja como crítico y periodista de cine en el diario La Nación. Fue corresponsal en Argentina de la revista británica Screen International. Ha sido secretario de redacción de la revista La Maga, y redactor y crítico de cine del diario Clarín. Ha colaborado en medios como Rolling Stone, Página/12, El Amante y Academia de España, entre otros. Ha participado en la edición y redacción de libros sobre cine argentino y latinoamericano publicados por FIPRESCI Argentina y la Cineteca de México. Ha sido jurado en festivales de cine como Berlín, Venecia, Toronto y BAFICI.

Director of the website OtrosCines.com since 2007 and editor of the blogs Micropsia, Analízame and OtrosCines/TV. Since 1998 he was worked as a film critic and journalist for the newspaper La Nación. Diego was a correspondent in Argentina for the magazine Screen International (Great Britain), style editor for the magazine La Maga, and writer and film critic for the newspaper Clarín. He has been a contributor to media such as Rolling Stone, Página/12, El Amante/Cine and Academia (Spain), and has participated in editing and writing books on Argentinean and Latin American film published by FIPRESCI Argentina and La Cineteca in Mexico. Diego has been a jury member for film festivals in Berlin, Venice, Toronto and BAFICI.

PARTICIPANTES PARTICIPANTS

Camilo Villamizar Plazas
Bogotá - Cundinamarca
camilovp25@hotmail.com

Estudiante de séptimo semestre de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia. Sus principales intereses son el trabajo crítico y teórico sobre el cine colombiano, latinoamericano y la producción documental. En el ámbito de la realización, se ha desempeñado como director de fotografía en trabajos documentales universitarios.

He is a seventh-semester student of Film and Television at Universidad Nacional de Colombia with a special interest in Colombian and Latin American film critique and theory, as well as documentary production. In the field of production, he has been a photography director for college documentary projects.



Diego Fernando Pérez Torres
Medellín - Antioquia
deko2120@gmail.com

Estudiante de Comunicación Audiovisual en la Universidad de Antioquia y de Comunicación Social en la Universidad EAFIT. Cuenta con un diplomado en Dirección de Cine del Festival de Cine de Oriente. Ha participado en la realización de documentales y cortometrajes que han tenido presencia en diversos festivales de cine.

Pérez is a student of Audiovisual Communications at Universidad de Antioquia and Social Communication at Universidad EAFIT. He took a workshop in Film Direction at the Festival de Cine de Oriente. He has been involved in documentary and short films that have been screened at several film festivals.



Jason Samir Vital López
Cartagena – Bolívar
sanvipo07@gmail.com

Escritor y artista plástico. Ganador del Concurso Nacional de Cuento de la Policía Nacional en 2003. En 2009 obtiene el premio del Concurso de Poesía de la Universidad de Cartagena. Dos años después, en 2011, resulta ganador del Concurso Nacional de Poesía de la Corporación Cultural Sisifo.

Writer and plastic artist. Winner of the National Police short story award in 2003. In 2009 he won the poetry award of Universidad de Cartagena. Winner of the national poetry contest of Corporación Cultural Sisifo in 2011.



Liannys Badillo Acosta
Santo Tomás - Atlántico
lya-23@hotmail.com

Estudiante de Cine y Audiovisuales de la Universidad del Magdalena. Hizo parte de la selección de Una Corta Semana, maratón de creación de cortometrajes que se realizó en el marco del Festival Internacional de Cine de Barranquilla en el 2013. Ha participado en concursos de fotografía para aficionados.

A Film and Audiovisual student at Universidad del Magdalena, she was selected at Una Corta Semana (A Short Week), a feature film creation marathon held within the framework of the Barranquilla International Film Festival in 2013. She has participated in amateur photography contests.



Lina Paola Gaitán Bello
Bogotá - Cundinamarca
polagaitan@gmail.com



Estudiante de Cine y Televisión en la Universidad Manuela Beltrán y técnica en Dirección y Producción de Televisión y Video de la Fundación Lumière. Se ha desempeñado en cargos como dirección, asistente de dirección y producción, en numerosos cortometrajes, documentales, videoclips y comerciales.

Student in seventh semester of Film and Television at Universidad Manuela Beltrán and technician in Television and Video Direction and Production from Fundación Lumière. He has been director, assistant director and production assistant in numerous short films, documentaries, video-clips and advertisements

Lubin Daninger Moreno Daza
Pamplona - Norte de Santander
lubinmoreno25@hotmail.com



Estudiante de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona y de Administración Pública en la ESAP seccional Norte de Santander. Ganador del Premio Amway de Periodismo Ambiental en el año 2013. Ha trabajado en proyectos de impacto social con comunidades de Norte de Santander.

Moreno studies Social Communication at Universidad de Pamplona and Public Administration at ESAP, Norte de Santander campus. He was awarded the Environmental Journalism Amway Prize in 2013. He has worked on social impact projects with communities in Norte de Santander.

Ómar David Parra Pedroza
Bogotá - Cundinamarca
david.parra1401@gmail.com



Estudiante de Cine y Televisión en la Corporación Universitaria UNITEC. Cuenta con estudios en fotografía en la Academia de Artes Guerrero. Ha realizado diplomados de Diseño Web en Cymetría Training, como formación complementaria a su profesión. Actualmente, asiste al curso preparatorio para grado en Fotografía Digital Cinematográfica.

A Film and Television student at Corporación Universitaria UNITEC, Parra has also studied photography at the Guerrero Arts Academy. He took a course in Web Design at Cymetría Training, as a complement to his career. He is currently working on his Digital Cinematography graduation project.

Pablo Roldán Fernández
Medellín - Antioquia
pablolor95@hotmail.com



Estudiante de Comunicación Social de la Universidad EAFIT. Hace parte del Semillero en Investigación Histórica en el que adelanta un proyecto de investigación sobre la mundialización del cine colombiano. Con dicho proyecto participó en 2013 en los encuentros regional y nacional de semilleros, en representación de la Universidad EAFIT.

Roldán is presently studying Social Communication at Universidad EAFIT. He is part of the Historic Research Incubator, where he is conducting a research project on the globalization of Colombian films. His project participated in representation of Universidad EAFIT in 2013 in the regional and national meetings of incubators.

Miami International Film Festival

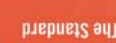
Produced and Presented by
Miami Dade College

Marzo 6-15, 2015
miamifilmfestival.com

“Todos los personajes
bajo el sol”



A program of
MDCulture
Miami Dade College





13 - 19 | 03 | 2014

**ENCUENTRO DE
PRODUCTORES
FRANCIA - COLOMBIA**
*MEETING OF
PRODUCERS FROM
FRANCE AND COLOMBIA*

15 de marzo de 2014

15th March 2014



La Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, junto con la Cooperación para los Países Andinos de la Embajada de Francia en Colombia han organizado un espacio durante el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, FICCI 2014, en el que darán a conocer la renovación del acuerdo de coproducción entre Francia y Colombia firmado en Cannes, en mayo de 2013. Este encuentro contará con la presencia del Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, CNC, de Francia.

El Encuentro Francia – Colombia servirá para reunir a productores franceses y colombianos en torno a las posibilidades de coproducción que se abren con el acuerdo entre ambos países. En este espacio se expondrán los diversos aspectos de ambas legislaciones con el fin de seguir impulsando la cinematografía colombiana.

Los productores franceses invitados a este evento son: Marie-Pierre Macia, reconocida productora y gestora de festivales y eventos cinematográficos; Laetitia González quien con su empresa Les films du poisson, tiene más de quince años de actividad; Laurent Lavolé de la productora Gloria Films que ha tenido coproducciones con países como Argentina, Brasil, Etiopía y Maruecos, y Gaël Nouaille de la empresa Full House con la que ha producido películas como *7 días en la Habana* y *Elefante blanco*.

Los invitados se sumarán al panel de expertos que escucharán las presentaciones de pitch de los proyectos del Encuentro Internacional de Productores. También participarán en un conversatorio durante el salón FICCI 2014.

The Film Office of the Ministry of Culture of Colombia, jointly with the Cooperation for Andean Countries of the French Embassy in Colombia, have sponsored an event during the 2014 Cartagena de Indias International Film Festival (FICCI), during which they will announce the renewal of the co-production agreement between France and Colombia signed in Cannes in May of 2013. The meeting will include as special guest the Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (CNC), from France.

This Meeting France - Colombia will serve as a meeting point to bring together French and Colombian producers to discuss possibilities of co-production in the framework of the agreement. In this event will be discussed the various aspects of both countries' legislations with the objective of promoting Colombian filmmaking.

The French producers invited to the event include: Marie-Pierre Macia, well known producer and manager of film festivals and events; Laetitia Gonzalez, who through her company Les films du poisson, has over 15 years of experience; Gloria Films' Laurent Lavolé, who has worked on co-productions with countries such as Argentina, Brazil, Ethiopia and Morocco; and Gaël Nouaille of Full House, who has produced films including 7 días en la Habana and Elefante blanco.

The guests will join a panel of experts who will listen to pitches of projects for the International Meeting of Producers. They will also participate in a forum during the 2014 FICCI event.

PRODUCTORES PRODUCERS



Gaël Nouaille / Full House Films

gael@fullhouse-films.com
www.fullhouse-films.com

En el 2009 funda Full House, empresa de producción con la que ha hecho películas como *7 días en la Habana* y *Elefante blanco*. Trabajó en el departamento de ventas de películas independientes de Studio Canal y estuvo vinculado a la empresa de distribución Wild Bunch durante varios años. Actualmente, se encuentra en la producción de la película *Regreso a Ítaca* de Laurent Cantet que se estrenará en 2014.

In 2009, Nouaille established Full House, a production company where he has made movies such as 7 días en la Habana and Elefante blanco. He worked in Studio Canal's independent films sales department and at distribution firm Wild Bunch for several years. At present, he is producing the film Regreso a Ítaca by Laurent Cantet, to be released in 2014.



Laetitia González / Les Films du Poisson

laetitia@filmsdupoisson.com
www.filmsdupoisson.com

Productora de Les films du poisson, una productora independiente fundada conjuntamente con Yaël Fogiel, interesada en un tipo de cine riguroso e inspirado. La producción de la compañía ha recibido el reconocimiento popular, así como de la crítica, y ha ganado un sinnúmero de reconocimientos internacionales como: una nominación al Oscar por Mejor Documental con *The Gatekeepers*; cinco Premios César, Mejor Director y Cámara de Oro en Cannes y los premios Jean Vigo y Louis Delluc. Su fiel relación con reconocidos directores, incluyendo a Mathieu Amalric (*On Tour*), Julie Bertucelli (*The Tree*) y Emmanuel Finkiel (*Voyages*), demuestra el compromiso de la compañía en el apoyo al talento.

Producer of Les films du poisson, an independant production company founded by Yaël Fogiel and Laetitia Gonzalez, has displayed a strong commitment to an exacting and inspired kind of cinema. The company's output has earned both popular and critical success and won a string of international awards: Oscar nominee for Best Documentary with The Gatekeepers, five César Awards, Best Director and Golden Camera in Cannes and the Jean Vigo and Louis Delluc prizes. Having built faithful relationships with renowned directors including Mathieu Amalric (On Tour), Julie Bertuccelli (The Tree) and Emmanuel Finkiel (Voyages), Les films du poisson is pursuing its goal of discovering talent.



Laurent Lavolé / Gloria Films

mel@gloriafilms.fr
www.gloriafilms.fr

Laurent Lavolé fundó Gloria Films en 1994, después de graduarse de la FEMIS y de hacer una Maestría en Derecho. Su política de producción es independiente, mezclando siempre autores franceses e internacionales, largometrajes y documentales. Sus películas se han presentado en todo el mundo, han sido seleccionadas en los principales festivales, y su producción ha generado numerosas asociaciones internacionales. Ha producido varias obras entre las cuales se encuentran *Another Silence* (Santiago Amigorena, Selección Venice Days 2011) y *Une vie toute neuve* (Ounie Lecomte, Proyección especial en Cannes 2009).

Laurent Lavolé founded Gloria Films in 1994 after graduating from FEMIS and a Masters in Law. He follows an independent production policy, always mixing French and international authors, fiction films and documentaries. His films have been shown on screens all over the world, have been selected in all major festivals, and in producing them, numerous international associations have emerged. He has produced some films such as Another Silence (Santiago Amigorena, Venice Days Selection 2011) and Une vie toute neuve (Ounie Lecomte, Special Screening at Cannes 2009).



Marie-Pierre Maciá / MPM

mpmacia@mpmfilm.com
www.mpmfilm.com

Productora en la compañía MPM, con la cual finalizó su primer largometraje *Dzm* del director Téona Grenade, en coproducción con ARTE France Cinéma y el apoyo de EURIMAGE. Trabajó en la Cinemateca Francesa y posteriormente se desempeñó como programadora del Festival Internacional de Cine de San Francisco durante diez años. Fue directora de la Quinzaine des Réalisateurs del Festival de Cine de Cannes en el cual descubrió las óperas primas de directores como Sofia Coppola, Carlos Reygadas y la cinematografía de la nueva ola rumana. Asesoró al director rumano Cristian Mungiu en su película *4 months, 3 weeks, 2 days*, la cual ganó la Palma de Oro en Cannes 2007.

She is a producer at MPM, a firm with which she completed her first full-length film Dzm by director Téona Grenade, a co-production with ARTE France Cinéma, assisted by EURIMAGE. Macia worked at the French Cinémathèque and then went on to work as a programmer at the San Francisco International Film Festival for ten years. She was director of the Quinzaine des Réalisateurs at the Cannes Film Festival where she discovered the first works of directors such as Sofia Coppola, Carlos Reygadas and the Romanian New Wave cinema. She counseled Romanian director Cristian Mungiu in the movie 4 months, 3 weeks, 2 days, which was awarded the Cannes Palme d'Or 2007.



13 - 19 | 03 | 2014

**LANZAMIENTO DE
LA SERIE *EXPRESO
SUR, UNA FIESTA DE
CULTURAS***
LAUNCH OF THE SERIES
*EXPRESO SUR, UNA
FIESTA DE CULTURAS*

17 de marzo de 2014
17th March 2014



Expreso Sur, una fiesta de culturas, es un proyecto realizado en el marco del Consejo Suramericano de Cultura de UNASUR



La creación de una serie documental sobre las fiestas tradicionales de Sur América encontró su escenario en la Unión de Naciones Suramericanas - UNASUR. Siete países vinculados a este proyecto de integración cultural aportando los trabajos de productores audiovisuales con gran experiencia, para crear una plataforma sin precedentes que colecciona las expresiones vivas de nuestras culturas. En 42 capítulos, Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Ecuador, Uruguay y Venezuela, han puesto de manifiesto un ejemplo de su riqueza cultural a través de la creatividad artística, recogiendo en el lenguaje audiovisual, la belleza y caudal de sus expresiones culturales.

Esta serie documental representa una exitosa experiencia de cooperación entre los Ministerios de Cultura y las televisiones públicas de los países de la región, basada en el intercambio de contenidos, la realización de coproducciones y el ejercicio de procesos de formación que ponen en práctica estrategias conjuntas de generación y difusión de contenidos.

Colombia, como líder del proyecto *Expreso Sur, una fiesta de culturas*, se siente tremendamente orgullosa de presentar esta serie documental en el marco del 54° Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias. En línea con las políticas culturales de Colombia y de todos los países de la región, esta iniciativa de creación de contenidos culturales, visibiliza la fiesta como expresión cultural colectiva, ratificando el valor incommensurable de nuestras riquezas populares artísticas y patrimoniales, como muestra de identidad, tradición, imaginarios y representaciones.

Es un gusto presentar *Expreso Sur, una fiesta de culturas* y contagiar los sentimientos de orgullo y honor que produce al Ministerio de Cultura de Colombia, participar como líder en la producción de este hermoso proyecto de colección cultural. Esta iniciativa, es una muestra del panorama musical, de tradiciones y de paisajes, que todos los países han recolectado para dar cuenta del amplio espectro cultural que integran el universo patrimonial de la región.

Memorias, saberes, lenguajes, estéticas, relatos y formas de vida, consignados en nuestros carnavales, festivales, fiestas y celebraciones que reflejan los valores positivos del Paseo gaucho argentino, el carnaval de Oruro boliviano, la fiesta junina de Brasil, el torneo internacional del joropo colombiano, la fiesta de la chonta ecuatoriana, la fiesta de San Cono uruguayo, y los velorios de Cruz de Mayo venezolanos, entre otras muestras del patrimonio cultural inmaterial que serán conservadas también con este proyecto.

Celebramos lo que somos, celebramos por lo que nos une, celebramos nuestras tradiciones, celebramos por nuestra riqueza, celebramos porque no estamos solos. Expreso Sur, una fiesta de culturas.

Expreso Sur, a celebration of cultures, is a project made under the South American Council of Culture of UNASUR



The creation of a documentary series on the traditional fiestas of South America has found its stage in the Union of South American Nations (UNASUR). It is a cultural integration project that brings together the work of audiovisual producers from seven countries in the region, to create an unprecedented platform that collects the living expressions of South American cultures. In 42 chapters, Argentina, Bolivia, Brazil, Colombia, Ecuador, Uruguay and Venezuela display a sampling of their cultural wealth through artistic creativity, incorporating in the audiovisual language the beauty and richness of their cultural expressions.

This documentary series represents a successful experience of cooperation between the Ministries of Culture and public television stations of the countries from the region, based on exchanges of contents, performance of co-productions and the development of educational processes that put into practice joint strategies for the creation and dissemination of contents.

Colombia, as leader of the project *Expreso Sur, una fiesta de culturas* (Southern Express, a fiesta of cultures) is very proud to present this series in the framework of the 54th International Film Festival of Cartagena de Indias. Aligned with the culture policies of Colombia and of all the countries from the region, this initiative for the creation of cultural contents displays the fiestas as collective cultural expressions that demonstrate the immeasurable value of artistic popular heritage that represents identity, traditions, beliefs and representations.

It is a pleasure to present *Expreso Sur, una fiesta de culturas* and to spread the feelings of pride and honor of the Ministry of Culture of Colombia to participate as leader in the production of this beautiful cultural collection. This initiative provides a sampling of the music, traditions and landscapes that all the countries have collected to display the wide cultural spectrum that comprises the region's cultural heritage.

Memories, languages, aesthetics, stories and ways of life, expressed through carnivals, fiestas and celebrations that reflect the positive values of the Paseo of Argentinean gauchos, the Oruro carnival in Bolivia, the Junina fiesta in Brazil, the Colombian Joropo international tournament, the Chonta festival in Ecuador, the San Cono fiesta in Uruguay, and the funerals of Cruz de Mayo in Venezuela, are some of many samples of the intangible culture that will be preserved through this project.

We celebrate what we are, we celebrate our traditions, we celebrate our wealth, we celebrate so that we don't forget, we celebrate being from the South. *Expreso Sur, una fiesta de culturas.*

ORGANIZACIÓN ENCUEENTROS CARTAGENA

ENCUEENTROS CARTAGENA ORGANIZATION

Mariana Garcés Córdoba
Ministra de Cultura
Minister of Culture

María Claudia López Sorzano
Viceministra de Cultura
Vice-minister of Culture

Enzo Rafael Ariza Ayala
Secretario General
General Secretary

Adelfa Martínez Bonilla
Directora Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia
Film Office Director for the Ministry of Culture of Colombia

Claudia Triana de Vargas
Directora de Proimágenes Colombia
Director of Proimágenes Colombia

Andrés Bayona
Director de Proyecto de Proimágenes Colombia
Project Director of Proimágenes Colombia

Consuelo Castillo Ulloa
Gerente / Manager
Coordinación Taller Documental
Documentary Workshop Coordination

Adriana González Hassig
Gerente / Manager
Coordinación Encuentro de Productores Francia - Colombia
Meeting of Producers from France – Colombia Coordination

Yenny Alexandra Chaverra
Coordinación Taller de Festivales de Cine
Film Festivals Workshop Coordination

Franklin Patiño Romero
Coordinación Taller de Crítica y Periodismo Cinematográfico
Film Criticism and Journalism Workshop Coordination

Pablo Ossa Morales
Coordinación Pitch Encuentro Internacional de Productores
International Meeting of Producers Pitch Coordination

Samar Charif Rincón
Coordinación Administrativa de la Dirección de Cinematografía
Directorate of Films' Administrative Coordinator

Leticia Ordoñez Villamil
Asistencia Administrativa de la Dirección de Cinematografía
Directorate of Films' Administrative Assistant

Paola Zuluaga Palacios
Producción General
General Production
Coordinación Encuentro Internacional de Productores
International Meeting of Producers Coordination

Vivian Valencia Guzmán
Producción
Production

Alejandra Ospina Mora
Producción
Production

Santiago Durán Millán
Coordinación de Invitados
Guests Coordination
Coordinación Encuentro Internacional de Productores
Meeting of International Producers Coordination

Diego Iriarte
Coordinación de Screenings
Screenings Coordination

Juliana Arias
Asesoría de Screenings
Screenings Advisor

Alexander del Río Bellido
Cristina Arévalo Yandar
Mateo Ramírez López
Carlos Hernández Alonso
Jhon García Salamanca
Shirley Camacho Mogollón
Producción de Campo
Field Production

Canal Cultura
Blog Taller de Crítica y Periodismo Cinematográfico
Film Criticism and Journalism Workshop Blog

Stefany Escandón Bernal
Camilo Siple
Carlos Andres Cardona
Nataly Mejía
Jeffry Anderson Porras
Lucy Pérez
Rosmary Medrano Guzmán
Luis Angel López Guzmán
Boris Cruz
Daniela Escamilla Correa
Camilo Pérez
Jessica Charris Carmona
Apoio Logístico
Logistics Support

Sally Station
Nathalia Hello
Traducción Simultánea
Simultaneous Translation

Ingesonic
Juan Pablo Velázquez
Adriana Rodríguez
Equipos de Traducción
Translation Equipment

Transportes y Servicios Primera Clase
Antonio José Flórez
Transporte
Transportation

James de Jesús Gutiérrez Quintero
Equipos Técnicos
Technical Equipment

Guillermo Rodríguez Forero
Equipos Móviles
Mobile Equipment

Pathos Audiovisual S.A.S.
Corrección de Estilo
Copyediting

Yenny Alexandra Chaverra
Edición y Revisión de Textos
Proofreading

Mónica Salazar Escobar
Traducción de Textos
English Translation

Mottif
Juan Esteban Duque
Diseño
Design

Impresol Ediciones
Impresión
Printing

AGRADECIMIENTOS

ACKNOWLEDGEMENTS

Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia
Jorge Mutis
Marina Arango
Roger Pinzón
Libia Recalde
Yazmin López
Diana Gómez
Henry Caicedo
Sindy López
Juan Carlos Fechas
Francisco Rozo
Claudia Ramos
Mónica Serrano
Janeth Fonseca

Proimágenes Colombia
Juliana Ortiz
Juan Carlos Tavera
Atrixie Sandoval
Yolanda Aponte
Carol Andrea Jaime
Sergio Murillo
Catalina Santamaría Montoya
Julieth Peña
Nini Yohana Rojas
Néstor Javier Ruiz
Ángela Viviana Pérez
Lady Hernández
Paola Andrea Cruz
Silvia Echeverri
Lina María Sánchez
Lucía González
Carlos Alberto Ramos
Maritza Daza
Diego Francisco Iriarte
Juliana Arias Ardila
Natalia Agudelo
Andrea Afanador Llach
Diana Cristina Patiño
José Santiago Chaves
Milena Buitrago Urbina
Giovanny Orduña

Centro de Formación de la Cooperación Española – CFCE
Mercedes Flórez
Directora

Patricia Giraldo
Responsable de Actividades Públicas y Culturales

Cooperación Regional para los Países Andinos de la Embajada de Francia
Claude Castro-Giménez
Consejera de Cooperación Regional para los Países Andinos

Antoine Sebire
Agregado Audiovisual para los Países Andinos

Gilma Rubio
Adjunta Agregado Audiovisual

Centre National du Cinéma et de l'Image Animée - CNC
Frédérique Bredin
Presidenta

Pierre-Emmanuel Lecerf
Director de los asuntos europeos e internacionales

Michel Plazanet
Director adjunto de los asuntos europeos e internacionales

Julien Ezanno
Encargado de las coproducciones

Embajador de Francia en Colombia
Jean-Marc Laforêt

Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile
Dirección de Asuntos Culturales
Eduardo Machuca Valiente
Jefe Área de Cine y Audiovisual

Embajada de Chile en Colombia
Marcelo Dalmazzo
Encargado de Asuntos Culturales

Consejo Suramericano de Cultura de la Unión de Naciones Suramericanas - UNASUR

Producers Network Marché Du Film – Festival de Cannes
Jérôme Paillard
Julie Bergeron

Festival Internacional de Cine de Miami
Jaie Laplanté
Eloísa López Gómez

Festival Internacional de Cine de Guadalajara
Encuentro Iberoamericano de Coproducción Cinematográfica
Estrella Araiza

Santiago Festival Internacional de Cine – SANFIC
Gabriela Sandoval

Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México – DOCSDF
Inti Cordera
Director Ejecutivo

DocsBarcelona Festival Internacional de Documentales
Elena Subirà i Roca
Productora Ejecutiva

Caracol Cine
Gloria Luz Arenas
Jefe de Producción

Pontificia Universidad Javeriana
Dirección de Educación Continua
Cesar Tulio Ossa Ramirez
Director

Pontificia Universidad Javeriana
Centro Ático
Germán Franco
Subdirector

María Mercedes Jaramillo
Coordinadora de Proyectos Audiovisuales

Señal Colombia
Jaime Tenorio
Claudia Rodríguez

Revista Caimán Cuadernos de Cine
Carlos F. Heredero
Director

Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias - FICCI
Diana Bustamante
Dayra Galvis
Jhon Narváez Escudero
Diana Camargo Buritica
Kellys García Contreras
Alexandra Flórez Sierra
Mónica Moya
Juliana Rojas Román
Mónica Cuesta

Laboratorios Black Velvet
Jaime E. Manrique
Emanuel Cely
Andrea Amaya
Ricardo Acosta
Rodrigo Torrijos

Dirección de Artes del Ministerio de Cultura
Marcela Benavides

Hotel Casa Pestagua
Claude Pimont
Director

ÍNDICE DE PROYECTOS PROJECTS INDEX

IX ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PRODUCTORES 9th INTERNATIONAL PRODUCERS MEETING

Asilo / <i>Asylum</i>	20
Corazón de Mezquite / <i>Mezquite Heart</i>	21
Dios no estaba ahí / <i>God was not there</i>	22
El azote del diablo / <i>The Scourge of the Devil</i>	23
El concursante / <i>The Contestant</i>	24
El paraíso / <i>To Paradise</i>	25
El silencio del tiempo / <i>The Silence of Time</i>	26
En un lugar feliz / <i>In a Happy Place</i>	27
Hombre integral / <i>Enlightened Man</i>	28
La defensa del dragón / <i>The Dragon Defense</i>	29
La noche de Franco / <i>Franco's Night</i>	30
La pesca del atún blanco / <i>White Tuna Fishing</i>	31
Los hombres del agua / <i>The Men from the Waters</i>	32
Sangre en la boca / <i>Blood in the Mouth</i>	33
Volta / <i>Volta</i>	34
X-Quinientos / <i>X-Quinientos</i>	35

V TALLER DOCUMENTAL 5th DOCUMENTARY WORKSHOP

Al Amazonas / <i>To the Amazon</i>	48
El confidente / <i>The Confident</i>	49
Erwin Kraus: El impacto del pasado <i>Erwin Kraus: The Impact of the Past</i>	50
HOME - buscando mi hogar / <i>Searching for HOME</i> ...	51
La selva inflada / <i>Inflated Jungle</i>	52
Las últimas vacaciones / <i>Boys of Buenaventura</i>	53
Mar de silencio y soledad <i>Sea of Silence and Solitude</i>	54
Puentes en el mar / <i>Bridges over the Sea</i>	55
Réquiem por un río / <i>Requiem for a river</i>	56
Rolling on Neverland / <i>Rolling on Neverland</i>	57

ÍNDICE DE PARTICIPANTES PARTICIPANTS INDEX

Alejandro Angel T.	68	Carlos Osuna	24
Alejandro Naranjo	52	César A. Moreno F.	67
Ally Derks	42	Clare Weiskopf	48
Ana Laura Calderón	21	Colbert García	27
Andrea López Aguirre	71	David Lara Ramos	82
Andrea Quintero	73	David Vargas Gutiérrez	71
Andrés Pablo Agámez	76	Denisse Martínez Fernández	54
Andrew Corkin	12	Diana Vargas	64
Ángeles Villar	43	Didier Alonso Molina	72
April Shannon	30	Diego Batlle	82
Bárbara E. Otero Longhi	67	Diego Fernando Pérez Torres	83
Bernardo Arellano	30	Edgar San Juan Padilla	12
Camilo Villamizar Plazas	83	Ericka Salazar Berdugo	55
Carlos Alberto Mogollón Fuentes	57	Etienne Boussac	30
Carlos David Durango Peña	76	Fabián Carvajal Rodríguez	69
Carlos Nuñez	25	Federico Esteban	32

Felipe Tewes	13	Marie-Pierre Maciá	91
Fernando López Cardona	32	Mario Ezequiel Levit	23
Francisco Londoño	64	Maritza Blanco	31
Freddy Ladino	75	Marta Baldó Sellent	45
Gabriela Sandoval	65	Martha Orozco	45
Gaël Nouaille	90	Mauricio Durán	16
Gavin Humphries	13	Milko Luis Coronel	21
Georges Goldenstern	14	Natalia Santa	29
Gonzálo Justiniano	14	Nicolás Carreras	33
Hernán Belón	33	Nicolas Van Hemelryck	48
Iñigo Trojaola	43	Nórida Rodríguez	70
Inti Codera	43	Ómar David Parra Pedroza	84
Itandehui Jansen	22	Óscar Campo Hurtado	56
Iván Guarnizo	54	Pablo Bustos Sack	23
Ivette Liang	29	Pablo Roldán Fernández	84
Jaime Osorio Márquez	20	Paola Castillo Villagrán	46
Jason Samir Vital López	83	Patricia Ayala Ruiz	55
Javier Gutiérrez	26	Patricia Martín	65
Jenny Peña Perdomo	69	Petri Kempainen	16
Jhina Hernández Ospina	56	Rebeca Gutiérrez Campos	28
Jhonny Hendrix Hinestroza	49	Rodrigo Córdoba	26
Joan González Herrero	44	Rodrigo Dimaté	52
Jonathan Gray	14	Rodrigo Teixeira	17
Jorge Andrés Botero	35	Ryan Harrington	46
Jorge Caballero	44	Sandra Meluk	65
Jose Luis Orozco	34	Savina Letizia Neirotti	17
Josephine Landertinger Forero	51	Sebastián Celis	22
Juan Andrés Arango	35	Sergio Castro	25
Juan Mauricio Ruiz	24	Steven Grisales Rojas	20
Juan Pablo Gugliotta	15	Tatiana Villacob	53
Juliana Flórez Luna	50	Thierry Lenouvel	18
Laetitia González	90	Toto Vega	70
Laura Elena Silva Roldán	57	Vincenzo Bugno	18
Laurent Lavolé	91		
Leticia Akel Escárate	28		
Liannys Badillo Acosta	83		
Lina Paola Gaitán Bello	84		
Linithd Aparicio Blackburn	26		
Lola Barreto	34		
Lorena Kraus	50		
Lubin Daninger Moreno Daza	84		
Luis Fernando Avendaño Carmona	72		
Luis Villegas	49		
Manuel F. Contreras	53		
Manuel José Quinto Ceballos	74		
Manuel Sendoya	75		
María Cecilia Reyes	73		
María Nevett	27		

Organizan



MinCultura
Ministerio de Cultura

PROSPERIDAD
PARA TODOS



Proimágenes Colombia
FondoCinematográfico



Apoyan



parallel 40
Colombia



SANFIC



DOCSBARCELONA
International Documentary Film Festival-Festival de Films



CHEVIGNON

caimán
cuadernos de cine

Colaboradores



BANTU



HOTEL Casa Real
CARTAGENA



MinCultura
Ministerio de Cultura

**PROSPERIDAD
PARA TODOS**

 **Proimágenes Colombia**
Fondo Cinematográfico

54°
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE
DE CARTAGENA DE INDIAS



aeid
AGENCIA ESPAÑOLA
DE COOPERACIÓN
INTERNACIONAL

