



.....
COLOMBIA
DE
PELICULA
.....

NUESTRO CINE PARA TODOS



Ministerio de Cultura
República de Colombia

Prosperidad para todos



© Ministerio de Cultura
Todos los derechos reservados
Primera edición: 2011

MINISTERIO DE CULTURA

Mariana Garcés Córdoba/Ministra de Cultura
María Claudia López Sorzano/Viceministra de Cultura
Enzo Rafael Ariza/Secretario General
Adelfa Martínez Bonilla/Directora de Cinematografía

DIRECCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA

COLOMBIA DE PELÍCULA: NUESTRO CINE PARA TODOS
Yenny Chaverra
Frank Patiño

CATÁLOGO

Yenny Chaverra/Dirección de Cinematografía
Frank Patiño/Dirección de Cinematografía
Santiago Durán/Dirección de Cinematografía
Camilo Vega/Dirección de Cinematografía

COMITÉ CURADOR DE PELÍCULAS:

Oswaldo Osorio
Juan Guillermo Ramírez
Ricardo Restrepo

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Revista Kinetoscopio

Se puede acceder a este catálogo en versión PDF
a través de <http://www.mincultura.gov.co>

Bogotá, septiembre de 2011



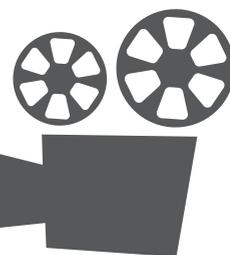
Ministerio de Cultura
República de Colombia

Prosperidad para todos



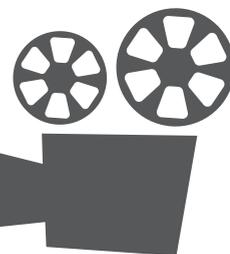
Ministerio de Cultura- Dirección de Cinematografía
Dirección: Carrera 8 No. 8 - 43
Teléfono: (+1) 3424100 • Bogotá, D.C.
Correo electrónico: cine@mincultura.gov.co,
Internet: <http://www.mincultura.gov.co>

Tabla de contenido



	PÁGINA
Presentación	3
Cortometrajes	5
Asunto de gallos	5
Brotherhood	5
Caminos en movimiento	6
Cerrando heridas	6
Corto	7
Cuando Vuelva a llover	7
Dolores	8
El corazón de la mancha	8
El mercader de los sueños	9
El pájaro negro	9
E'ckwe quiere decir colibrí	10
Esto es un revólver	10
Los demonios sueltos	11
Los tiempos muertos	11
Lunes	12
Magnolia	12
Marina: La esposa del pescador	13
Migración	13
¡Ojo Salomé!	14
Permiso para soñar	14
RCT 1139	15
Respiro	15
Juego de niños	16
Violeta	16
Largometrajes	17
Bagatela	17
Contracorriente	17
Del amor y otros demonios	18
El vuelco del cangrejo	18
Falsos positivos	19
García	19
In fraganti	20
La pasión de Gabriel	20
La sociedad del semáforo	21
Los actores del conflicto	21
Los viajes del viento	22
Mamá Chocó	22
Noche buena	23
Paraiso travel	23
Perro come perro	24
PVC-1	24
Rabia	25
Riverside	25
Testigos de un etnocidio: Memorias de resistencia	26
Tiempos de Arena	26
Tumaco Pacífico	27
Y todos van a estar	27
Yo soy otro	28
Yo tengo ya la casita	28

Presentación



Para muchos habitantes de las grandes ciudades del país, una fuente de entretenimiento y de cultura es la que proporciona el llamado “séptimo arte”. Sin embargo, ¿cuál es la producción nacional y qué tan accesible es para la mayoría de los colombianos?

En nuestros días, la industria cinematográfica a nivel mundial se encuentra con la siguiente paradoja: aunque las nuevas tecnologías han contribuido a aumentar las posibilidades de realización de películas independientes, al mismo tiempo se han hecho más difíciles las posibilidades de circulación de las mismas. Cuando observamos el panorama en Colombia (en lo que a distribución y exhibición de películas en salas de cine se refiere) nos damos cuenta que aunque el número de pantallas llega a 612, de éstas, el 79.5% pertenece a cinco grandes exhibidores. Además, la oferta no se encuentra repartida de igual manera por todo el país, sino que presenta una gran concentración en los cuatro principales centros urbanos: Bogotá con un 35,6%, Medellín con un 11,4%, Cali con un 11,6% y Barranquilla con un 5,6%. Sólo el 4,1% de los municipios cuentan con al menos una sala de cine.

Consciente de esta realidad, el Ministerio de Cultura se propone incentivar la circulación de producciones colombianas. ¿Con qué objetivo? Queremos que los realizadores obtengan un reconocimiento por sus obras, que las salas y espacios de exhibición se conviertan en promotores del cine colombiano y que el público pueda acceder a ellas.

Para este efecto se nombró un comité seleccionador conformado por el crítico Oswaldo Osorio, el programador Juan Guillermo Ramírez y el director de la Muestra Internacional Documental, Ricardo Restrepo. Este comité seleccionó 48 películas entre corto y largometraje, ficción y documental, que estarán en 20 ciudades del país y serán presentadas de manera gratuita por entidades de trayectoria en la formación de públicos.

De esta manera esperamos dar los primeros pasos para crear un Programa de Circulación de Cine Colombiano que nos permita ver nuestra cinematografía: tanto las obras que mayor dificultad tienen para entrar en los circuitos comerciales, como aquellas representativas del cine nacional.

Apáguese las luces, y... ¡que comience la función!

Mariana Garcés Córdoba
Ministra de Cultura

A lo largo de la historia, hemos visto cómo se fueron cerrando las salas de cine que había en los barrios y los viejos teatros, dando paso a las salas múltiples. En estos cambios que transformaron las formas de ver el cine, muchas ciudades y poblaciones quedaron al margen de los nuevos circuitos comerciales, pero al mismo tiempo se fue creando un circuito alterno que fue llenando estos vacíos.

Este circuito está compuesto por salas alternas (salas exclusivas para el cine), espacios de exhibición (teatros o auditorios no exclusivos para el cine), festivales y muestras (eventos de promoción de la cultura y la industria cinematográfica) y cineclubes (entidades que exhiben cine en espacios no convencionales). Este circuito ha permitido la circulación del cine colombiano, en especial por parte de las salas alternas y los 70 festivales y las muestras que se realizan en 35 municipios del país.

Es por ello que la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura ha acompañado a estas entidades, buscando elevar sus niveles de formalización y profesionalización, con el fin de que este circuito se convierta en una alternativa complementaria a las salas comerciales.

La inversión que se ha realizado en circulación de contenidos y formación de públicos desde 2004 ha ascendido a los 3.800 millones de pesos y para este año será de 1.799 millones de pesos. Un esfuerzo presupuestal importante que aspira a consolidar un Programa de Circulación de Cine Colombiano que permita al público tener acceso a 48 títulos de la más reciente producción de nuestra cinematografía.

Al mismo tiempo, aspiramos a fortalecer el circuito de exhibición alterna apoyando a las 20 entidades que se convertirán de esta manera en promotoras de cine colombiano en igual número de ciudades.

De esta manera, el Ministerio de Cultura llevará de manera gratuita el cine colombiano a aquellas ciudades que no han tenido acceso a nuestra cinematografía.

Adelfa Martínez
Directora de Cinematografía
Ministerio de Cultura

Cortometrajes



Asunto de Gallos



FICHA TÉCNICA:
2010/Colombia/16 min./Ficción

Dirección: Joan Gómez Endara
Producción: Mirlanda Torres
Producción Ejecutiva: Mirlanda Torres, Óscar Benavides, Joan Gómez.
Guión: Joan Gómez, Iván Sierra.
Dirección de Fotografía: Juan Cristóbal Cobo
Dirección de Arte: Angélica Perea
Edición: Sebastián Hernández
Diseño de Sonido: Alejandro Jaramillo, Fredy Pérez
Sonido Directo: Alejandro Fabregas
Jefe de Producción: José Luis Puerto
Script: Diego Montealegre
Reparto: Alejandro Buitrago, Julio Pachón, Carlos Vergara, Nelson Camayo, John Bolívar, Adelaida corredor, Héctor paredes

SINOPSIS:

Ricardo es un joven gallero que lleva más de la mitad de su vida, dedicado a aprender de su padre, el oficio y los secretos de las peleas de gallos. Vicente, el padre, es un viejo gallero, jugador empedernido y marrullero, acostumbrado a arriesgarse en deudas de juego hasta el filo de la muerte, con la esperanza de que al final le resulte el ingenuo que le ha de dar la "papaya" para mantenerse en su ley. Sólo que esta vez, Vicente tiene una deuda grande con "Caturra", y ese no perdona, así que la vida de Vicente está en vilo.

El viejo tiene un buen gallo en el colorado, y el plante para jugar, pero su rival, el único que se interpone en el camino hacia la plata, y el campeonato del torneo, en esta oportunidad es Ricardo, su propio hijo. Ricardo, cansado de la vida que ha llevado con su papá, tiene todo arreglado para ganar, pero por ahí alguien dice, que no se sabe si hijo de gallero le hace caso al corazón o a la espuela.

PREMIOS Y PARTICIPACIONES:

Premio distrital para cortometraje en cine 2008. Fundación Gilberto Alzate Avendaño.
Premio corto en construcción 2009.
Festival internacional de Cine de Cartagena de Indias.

CONTACTO:
Velvet Jellyfish
jaime@lbv.co

Brotherhood



FICHA TÉCNICA:
2007/Colombia, Australia/16 min./Ficción

Dirección y guión: Laura Mora
Asistencia de Dirección: Bill Irving
Producción: Laura Mora y Jono Birkett
Dirección de fotografía: James Brown
Edición: Kitty May Allwood y Laura Mora
Sonido: Joel Valerie
Música Original: J-Red
Dirección de Arte: Demos Karkasis
Gráficas: Felipe Domínguez
Reparto: Aaron Moldrich, Othman Hishmeh, Soledad Reyes

SINOPSIS:

Brotherhood narra la historia de dos hermanos de ascendencia del medio Oriente, quienes viven junto a su madre en un conjunto de vivienda de interés social, conocidos como Housing States, en la ciudad de Melbourne, Australia. Mientras Ali, el hermano mayor sufre de dependencia a la heroína, Syed, el menor, trata de hacer una vida diferente a la de su hermano y encuentra en la poesía urbana un medio de escape. Pero en su día a día, Syed tiene que lidiar no sólo con su propio drama y sus precarias circunstancias, sino con las de todos a su alrededor: el sufrimiento de su madre, la adicción de su hermano, la comunidad que lo rodea, policías violentos y un sistema que se empeña en aislarlos.

PREMIOS Y PARTICIPACIONES:

Mejor Cinematografía. Asociación Australiana de Cinematógrafos (ASC)
Mejor Sonido. Festival de Cortos de la Universidad RMIT
Mención Especial Mejor Actor. Festival de Cortos de la Universidad RMIT
Mejor Corto Ficción. Festival Internacional In Vitro Visual -fiivv'09-

CONTACTO:
Laura Mora Ortega
lmissbarrio@hotmail.com



COLOMBIA
PELÍCULA
NUESTRO CINE PARA TODOS



Camino en movimiento



FICHA TÉCNICA:
2009/Colombia/17 min./Documental

Guión e investigación: Diana Marcela Cuartas
Dirección: Diana Marcela Cuartas
Sonido y edición: Diana Marcela Cuartas

SINOPSIS:

A partir de animaciones, fragmentos de videojuegos y televisión, se narra la experiencia de una joven a punto de terminar sus estudios universitarios en Cali – Colombia, dando cuenta de los procesos de maduración y aprendizaje que se generan ante la necesidad de emprender una vida profesional, al tiempo que cuenta lo ocurrido con algunas amistades, quienes desencantados ante las posibilidades de realización profesional y personal que ofrece la ciudad y el país, terminan optando por la migración.

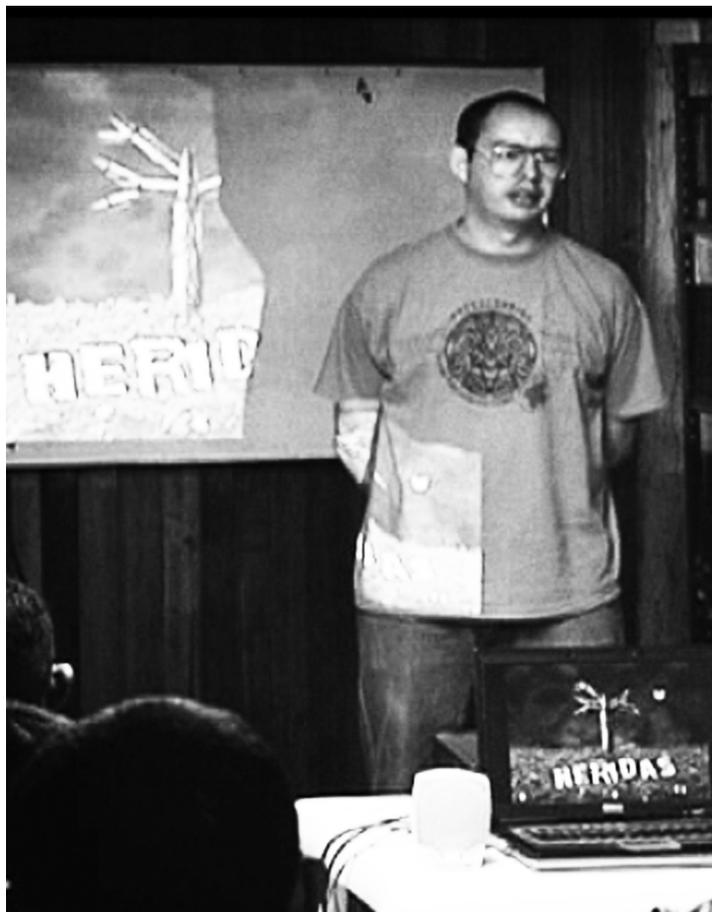
PREMIOS Y PARTICIPACIONES:

Selección 12 Muestra Internacional Documental 2010.
Selección Muestra Enseñe a ver". II Festival Internacional de Cine de Cali 2010.
Selección Videoteca del Cine Colombiano. Proimágenes Colombia 2011.

CONTACTO:

Diana Marcela Cuartas
marcela_cuartas@yahoo.com

Cerrando Heridas



FICHA TÉCNICA:
2009/Colombia/25 min./Documental

Dirección y guión: Alvaro Serje
Producción: Roberto Flores
Fotografía: Alvaro Serje
Edición: Edgardo Olano, Alvaro Serje y Roberto Flores
Sonido: Edwin Bolaños
Música: Jorge Mario Suárez

SINOPSIS:

Las cárceles colombianas están llenas de guerrilleros, paramilitares, e incluso, campesinos encerrados por los crímenes de una guerra que todos sufren. En este contexto, el director de cine Roberto Flores Prieto decide presentar su película Heridas en los centros de reclusión de Barranquilla. La cinta narra la historia de una niña y una pareja de civiles que por accidente quedan atrapados en medio del fuego cruzado. La proyección, que se inicia como una simple actividad cultural, termina revelando las historias de un grupo de reclusos y reclusas que han encontrado en el cine un espejo de su vida: Ana, una ex guerrillera, Tony, un ex militar y Neil, un joven campesino que se vio obligado a tomar las armas para proteger a su familia. Ellos hicieron parte de una guerra sobre la que ahora reflexionan desde una improvisada sala de cine. Todos han sido protagonistas anónimos de un conflicto que ha dejado cicatrices en sus cuerpos y heridas abiertas en sus almas.

PREMIOS Y PARTICIPACIONES:

Selección 12 Muestra Internacional Documental 2010.
Selección Festival de cine corto de Popayán 2010.

CONTACTO:

Kymera Producciones EU
kymeraprod@yahoo.com

Corto



FICHA TÉCNICA:
2009/Colombia/8 min./Ficción

Dirección y producción: Dairo Cervantes Duque
Guión: Dairo Cervantes Duque
Dirección de fotografía: Jaime Gutiérrez Jaramillo
Edición: Cristina López
Dirección de arte: Pilar Patiño y Liliana García
Sonido: Felipe Bolaño y Adriana Espinal
Música: Felipe Bolaño y Daniel Ortíz
Script: Liliana García
Reparto: Mario Jurado y Andrea Quejuán

SINOPSIS:

Dos disonantes, comunes y rutinarios personajes envueltos en una fantasía idílica que logra hacerlos sonreír y llorar, voltaje oscilante que distrae, apasiona y enloquece. EL, nada raro, un número más, uno que camina; ELLA, nada raro, una más, triste y silenciosa; disparidad conjuntiva, fuerza atractiva de soledades, suspiros, silencios elocuentes, angustia innecesaria, expectativa fatua. La delgada línea fronteriza entre la realidad y la no realidad es cruzada consciente e inconscientemente; la vida o momentos de vida en la ciudad, atrevida, fugaz o duradera; finita o infinita...no hay dilemas, hay voltajes.

PREMIOS Y PARTICIPACIONES:

Selección 32º Festival del Nuevo Cine Latinoamericano Cuba 2010
Selección II Festival de Cine Latinoamericano Pantalla Latina / Suiza 2010
Selección I Festival Latinoamericano de Cortometrajes LAKINO / Alemania 2010
Selección IV Festival de Cortometrajes Hayah / Panamá 2010
Selección IV Cambridge Super 8 International Film Festival / Inglaterra 2010
Selección 24º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata / Argentina 2009
Selección II Festival International du Court Metrage EL SUR / Francia 2009
Premio: Best Cinematography 4 Festival International du Court Metrage Mohammedia / Marruecos 2010

CONTACTO:

Dairo Cervantes Duque
dairocervantes@gmail.com

Cuando vuelva a llover



FICHA TÉCNICA:
2008/Colombia/24 min./Ficción

Dirección y guión: Carlos López
Guión: Carlos López
Producción general: Alexandra Yépez
Fotografía: Betsy Grajales
Dirección de arte: Jacobo Ruiz
Sonido: Yesid Vásquez
Música: Francisco López
Edición: Carlos López
Script: Nelsy Fonseca
Reparto: Jhork Jamerly Morales, Edgardo Román, Ramses Ramos, Carolina Cuervo, Roberto Marín.

SINOPSIS:

Esperanzado con la idea de conocer Bogotá, Carlitos, un niño campesino de diez años, espera pacientemente a que sus padres salgan de su habitación y vayan juntos a emprender ese viaje que para él resulta una situación novedosa e inocente. Sin embargo, toda esta espera resulta en vano, pues Carlitos ignora que sus padres han sido asesinados. El niño estará entonces dos días en solitario y sin comida, cuidando a sus padres muertos, ignorando una pesadilla que ronda muy cerca de él.

PREMIOS Y PARTICIPACIONES:

Realización de Cortometrajes. Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2007.

CONTACTO:

Chirimoya Films
contacto@chirimoyafilms.com





Dolores



FICHA TÉCNICA:
2009/Colombia/13 min./Ficción

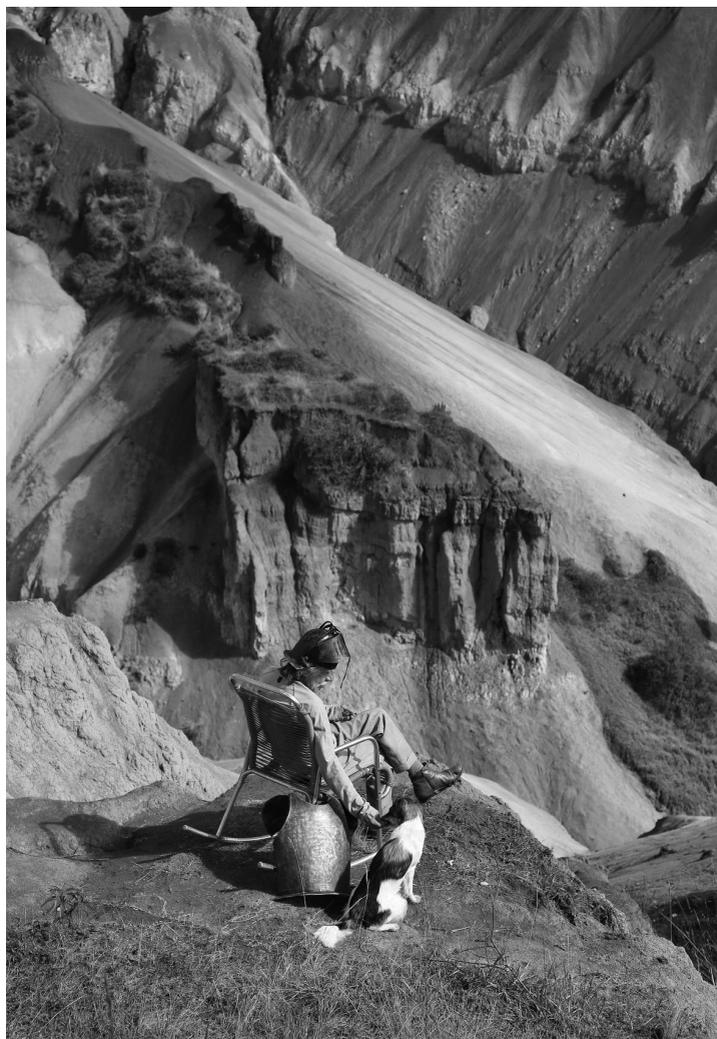
Dirección y guión: Tatiana Villacob
Producción: Lina María Sánchez, Tatiana Villacob
Fotografía: Diego López
Edición: Juan Manuel Betancourt
Sonido: Julián Gómez
Música: Gerardo Varela
Dirección de arte: Camila Olarte
Reparto: Obeida Benavides, Alberto Ochoa, Margarita Vélez, Alberto Llerena

SINOPSIS:
1953, San Jacinto, Colombia. Dolores Salinas es una mujer de 60 años. Se gana la vida rezando en los velorios y entierros de los muertos que lucharon por el partido conservador durante la guerra civil conocida como La Violencia. Hasta que se enfrenta a un conflicto de creencias al recibir el cadáver de su hijo, quien ha fallecido en esta misma guerra pero luchando por los ideales del partido liberal.

PREMIOS Y PARTICIPACIONES:
Realización de Cortometrajes. Fondo para el Desarrollo Cinematográfico.
Premio Cortometraje en Construcción. Festival de Cine de Cartagena.

CONTACTO:
Proyección Films
info@proyeccionfilms.com

El corazón de la Mancha



FICHA TÉCNICA:
2009/Colombia/22 min./Ficción

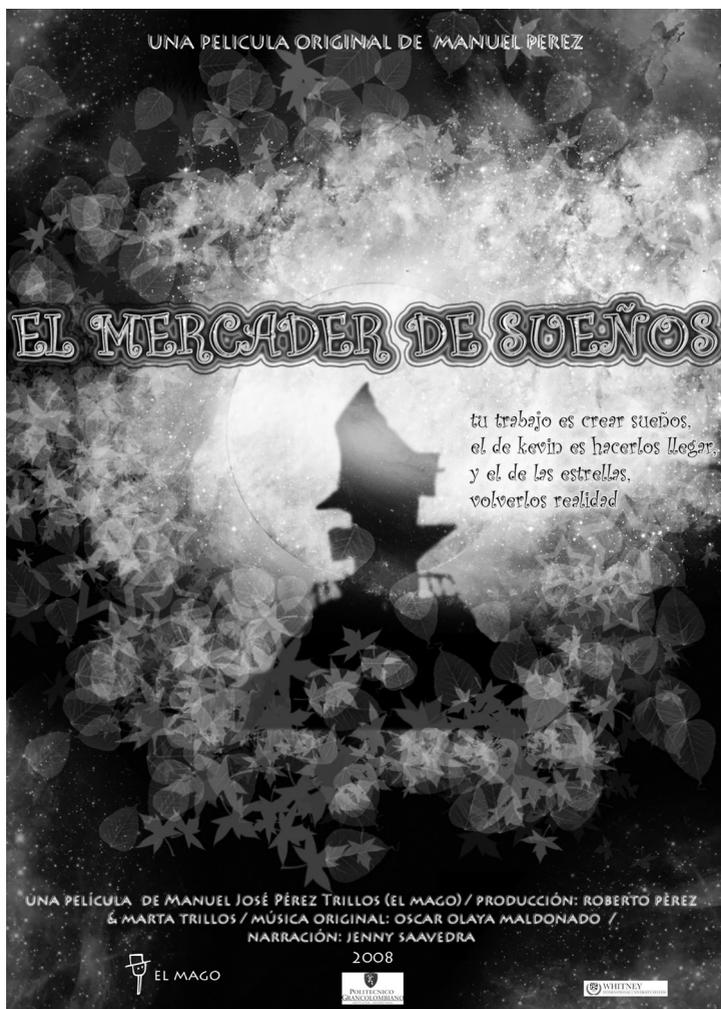
Dirección y guión: Rubén Mendoza
Producción: Federico Durán y Daniel García, Diafragma Fábrica de Películas Ltda.
Dirección de Fotografía: Juan Carlos Gil
Sonido Directo: Yesid Vásquez
Dirección de Arte: Oscar Navarro
Edición: Rubén Mendoza
Música Original: Edson Velandía
Reparto: Jorge Enrique Correa, Amparo Atehortúa, Tequila

SINOPSIS:
La Bogotá de los corazones rayados y las mentes azarosas del chance tiene a dos de sus hermosos monstruos como protagonistas. Guillermo, un viejo obsesionado con algo parecido al Quijote, y Carmela, una prostituta de 51 años, con el negocio venido a menos, quien tiene que seguirle el juego delirante al caballero para calmar sus apuros.

PREMIOS Y PARTICIPACIONES:
Proyecto ganador de la convocatoria de la cinemateca Distrital 2006.

CONTACTO:
Velvet Jellyfish
jaime@lbv.co

El mercader de sueños



FICHA TÉCNICA:
2008/Colombia/6:30 min./Ficción

Dirección y guión: Manuel José Pérez Trillos
Producción ejecutiva: Roberto Pérez y Martha Trillos.
Montaje: Manuel José Pérez Trillos.
Sonido: Manuel José Pérez Trillos
Mezcla: Manuel José Pérez Trillos / Oscar Olaya Maldonado
Animación: Manuel José Pérez Trillos
Narración: Jenny Saavedra
Música: Oscar Olaya Maldonado
Dirección de Arte: Manuel José Pérez Trillos
Montaje: Manuel José Pérez Trillos

SINOPSIS:
Kevin, un joven soñador quien trabaja todas las noches en su fábrica al norte de la ciudad, recoge los sueños de las personas para seleccionarlos de las pesadillas y enviarlos a las estrellas así estas deciden cual hacer realidad. Todo esto bajo el trato pactado con las estrellas que por cada sueño enviado le otorgan a Kevin un día de vida más haciendo que su existencia dependa de quienes viven en la ciudad y sus sueños.

CONTACTO:
Martha Trillos
martha.elisa.trillos@teciavance.com

El pájaro negro



FICHA TÉCNICA:
2009/Colombia/21 min./Ficción

Dirección y guión: Iván D. Gaona
Producción: Diana Pérez
Fotografía: Sebastian Velasco
Arte: Juan David Bernal
Sonido: José Jairo Flórez
Música: Edson Velandia
Edición: Carlos Lesmes
Reparto: Sebastián Velasco, Daniela Berrio; Jorge Luis Ariza, Fredy Castro, Gilberto Rincón y Alba Tavera

SINOPSIS:
Un día cualquiera, Raúl y Daniela, luego de salir de la escuela, deciden seguir al hombre que ellos piensan es el protagonista de la famosa canción norteña de "El pájaro negro". Para la sorpresa de Raúl, encontrarán que a veces la imagen de nuestros héroes es más veraz que ellos mismos.

CONTACTO:
Diana Pérez Mejía
dianaperezmejia@gmail.com





E'çkwe quiere decir colibrí



FICHA TÉCNICA:
2010/Colombia/16 min./ Ficción

Dirección y guión: Mónica María Mondragón Triana
Producción Ejecutiva: Jhina Hernández Ospina
Jefe de Producción: Laura Nathalia Ardila
Producción de Campo: Ellana Noscué Mera
Dirección de Fotografía: Juan David Velásquez
Dirección de Arte: Paula Náñez
Montaje: Paola Ochoa B. - Mónica María Mondragón
Edición: Paul Donneys
Sonido: Lorena Chávez / **Microfonista:** César Torres
Postproducción de sonido: Mauricio Prieto
Música Original: Olga Walkiria "Déjame el bar"
Reparto: Andrea Estefany Serna, María Fernanda Palechor, Ana María Gómez, Manuel Francisco Viveros, Carlo Hurtado

SINOPSIS:

"E'çkwe quiere decir colibrí" narra la historia de una niña indígena llamada E'çkwe, y La India, su madre, quienes llegan a vivir a Hawai Show 2000, un burdel de carácter popular. La niña se confronta progresivamente con el universo social del burdel y sus habitantes cotidianos: los niños que al igual que E'çkwe viven allí, las mujeres que trabajan en el lugar, los clientes, los curiosos... Personajes y situaciones desconocidas que la guiarán a una inesperada confrontación final.

PREMIOS Y PARTICIPACIONES:

Mejor Cortometraje de Ficción, Festival Internacional de Cine de Barichara, Colombia, 2011.
Mejor Cortometraje de Ficción, Premios Césares, Universidad de Manizales, Colombia, 2011.
Mejor Cortometraje de Ficción y Mejor Actriz, 8º Festival Internacional de Cortometrajes y Escuelas de Cine El Espejo, Colombia, 2011.
Mención Especial del Jurado, IV Festival Internacional de Cine Independiente de Villa de Leyva, Colombia, 2010.
Mejor Audiovisual, III Muestra Audiovisual Universitaria Intravenosa – Cinecilina, Colombia, 2010.
Mejor Cortometraje de Ficción, Muestra Audiovisual VENTANAS, Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia, 2010.
Mejor Cortometraje de Ficción, II Festival Internacional de Cine Ciudad Luna, Colombia, 2010.
Competencia Oficial, La Mujer y el Cine – Concurso Iberoamericano de Cortos Realizados por Mujeres, Argentina, 2011.
Selección Oficial, Segunda Semana Internacional del Corto, Bolivia, 2011.
Selección Oficial, Categoría Estudiantil a Nivel Internacional – Ficción, VII Festival Internacional de Cortometrajes de Cusco FENACO, Perú, 2010.

CONTACTO:

Mónica María Mondragón Triana
cortometrajecolibri@gmail.com

Esto es un revólver



FICHA TÉCNICA:
2010/Colombia/21min./Ficción

Dirección, guión y edición: Pablo González
Producción: Mirlanda Torres, Ludovic Henry, Olivier Berlemont
Fotografía: Emiliano Villanueva
Diseño de producción: Yasmín Gutierrez
Maquillaje: Sylvie Ferrus
Sonido: José Jairo Flórez
Diseño de sonido: Matthieu Deniau, Philippe Grivel
Set Photographer: Héctor Álvarez
Reparto: Juan Cely, Luis Fuquen, Marco A. López, Manolo Cruz, Diego Vásquez, Saín Castro, Patricia Castañeda.

SINOPSIS:

Alex y Jonathan trabajan en el taller automotriz de Alfonso. Animados por cierta información que el primero ha conseguido, los tres deciden robar a una banda de contrabandistas de la cual hace parte Víctor. Lo que Jonathan y Alfonso no saben es que Alex y Víctor son hermanos y que la motivación de su compañero no es el dinero sino el afán de probarse tan capaz como el hermano mayor y abrir las puertas de un medio que le ha sido vedado por éste.

PREMIOS Y PARTICIPACIONES:

Estímulo a la producción Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2009.
Aide au Programme du CNC, Francia 2009.
Selección Oficial del Mediawave Festival, Hungría 2010.
Nominada a the Prix Unifrance du Courtmétrage, Festival International du Film de Cannes, Francia 2010.
Selección Oficial Festival Biarritz Amérique Latine, Francia 2010.
Selección Oficial, Alpine Short Film Festival, Austria 2010.
Sección nuevos talentos Festival Internacional de Cine de Cali 2010.
Mejor cortometraje, director y actor Festival Internacional In Vitro Visual 2010.
Mejor Cortometraje, Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias 2011

CONTACTO:

Velvet Jellyfish
jaime@lbv.co

Los demonios sueltos



FICHA TÉCNICA:
2010/Colombia/37 min./Documental

Dirección: Marta Hincapié Uribe.
Producción: Universidad de Antioquia, Marta Hincapié Uribe.
Fotografía: Santiago Herrera Gómez, Manel Dalmau
Edición: Santiago Herrera Gómez
Sonido: Marta Hincapié Uribe

SINOPSIS:

Una niña de 7 años emprende un largo viaje para asistir al sepelio de su abuelo, un jefe liberal del occidente del Departamento de Antioquia. Corre el año 1947 y la violencia bipartidista en Colombia está en ciernes. Meses después, Jorge Eliécer Gaitán, líder liberal, es asesinado. La niña era la hoy reconocida investigadora María Teresa Uribe de Hincapié. Ella, en ese viaje, descubre ese otro país al margen de la historia tradicional, el país de montaña y de selva, el país de amenaza, miedo y violencia, el país de los desterrados. Luego, a lo largo de sus años como socióloga y profesora universitaria, se dedica a investigar sobre estos temas y en especial a tratar de desentrañar cuáles demonios se soltaron en este país y por qué arrasaron de esa manera con los poblados, con las familias, con las personas.

CONTACTO:

Marta Hincapié Uribe
catalan1entaor@gmail.com

Los Tiempos Muertos



FICHA TÉCNICA:
2009/Colombia/35 min./Ficción

Dirección y guión: Simón Mesa Soto
Producción: Simón Mesa Soto y Marysol Ochoa
Dirección de fotografía: Daniel Herrera
Sonido: Santiago León
Montaje: Simón Mesa Soto
Música: Brian Buitrago
Reparto: Carlos Santos, Marysol Ochoa, Juliana Restrepo Santamaría, Carlos Santa, Luís Fernando Bohórquez

SINOPSIS:

El final de una relación es el comienzo de una historia en las calles solitarias y nocturnas de Medellín. Los diálogos silenciosos y el caminar constante de los personajes nos transportan por realidades y ambientes de una ciudad que abraza el pasado en el aire frío de la madrugada.

PREMIOS Y PARTICIPACIONES:

Selección festival in vitro 2010
Selección caja de pandora festival de cine y video de Santa Fe de Antioquia 2009

CONTACTO:

Simón Mesa Soto
simonmesa@yahoo.com



Lunes



Lunes

FICHA TÉCNICA:
2010/Colombia/10 min./Ficción

Dirección y guión: Luis Fernando Villa
Producción: Luis Fernando Villa
Producción Ejecutiva: Nicolás Katime
Asistencia de Dirección: Carolina Durán
Script: Daniel Mejía
Dirección de arte: Camilo Barreto
Dirección de Fotografía: Carlos Hernández
Sonido: Diego Gómez
Música: Manuel Borda
Montaje: Luis Fernando Villa, Ana Alvarado
Reparto: Javier Idárraga

SINOPSIS:
Empieza la semana y Jairo despierta para repetir su rutina de todos los días. Rutina de la cual los únicos testigos son los objetos de una casa demasiado grande para él. Llena de recuerdos de una vida en familia que ya no existe. Sólo la casa que día a día lo ve partir y volver al trabajo.

CONTACTO:
Velvet Jellyfish
jaime@lbv.co

Magnolia



FICHA TÉCNICA:
2011/Colombia/15 min./Ficción

Dirección y guión: Diana Montenegro García
Producción: Diana Montenegro, Tiempo de Cine, María Fernanda Barrientos
Director de fotografía: Paulo Andrés Pérez (Acdf)
Dirección de arte: Claudia Victoria (Avdoc)
Sonido directo: Miller Castro
Montaje: Iván Wild
Música original: Alejandro Ramírez Rojas
Reparto: Arnulfo Ramírez y María Edith Ariza

SINOPSIS:
Rafael, un viejo solitario, lleva mucho tiempo sin salir de la oscuridad de su casa. Todos los días, él escribe nombres de mujer en hojas de papel que pone en su ventana, tratando de llamar la atención de una anciana recicladora que pasa siempre frente a su casa. Un día, el letrado 'Magnolia' hace que la mujer decida entrar a la casa y con ella, la luz que Rafael dejó de ver hace mucho tiempo...

PREMIOS Y PARTICIPACIONES:
Estímulo a la producción de Cortometrajes. Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2009.
Apoyo para la producción de Cortometraje en cine. Fundación Gilberto Alzate Avendaño / Cinemateca Distrital 2009.
Finalista en el concurso de Guiones de cortometraje 'Villa de Almunia'. España 2009.

CONTACTO:
Diana Montenegro
dianamontenegrocc@gmail.com

Marina: la Esposa del Pescador



FICHA TÉCNICA:
2009/Colombia/15 min./Ficción

Dirección y guión: Carlos Hernández
Dirección de Fotografía: Mauro Vidal
Sonido Directo: César Salazar
Música Original: Santiago Ramírez
Sonorización y Mezcla: Santiago Ramírez
Edición de Sonido: Tato Carrasquilla - Gustavo Pachón
Dirección de Arte: Andrew Zawisza
Producción General: Diana Camargo Buriticá
Reparto: Pilar Alvarez, Artenio Quinto

SINOPSIS:

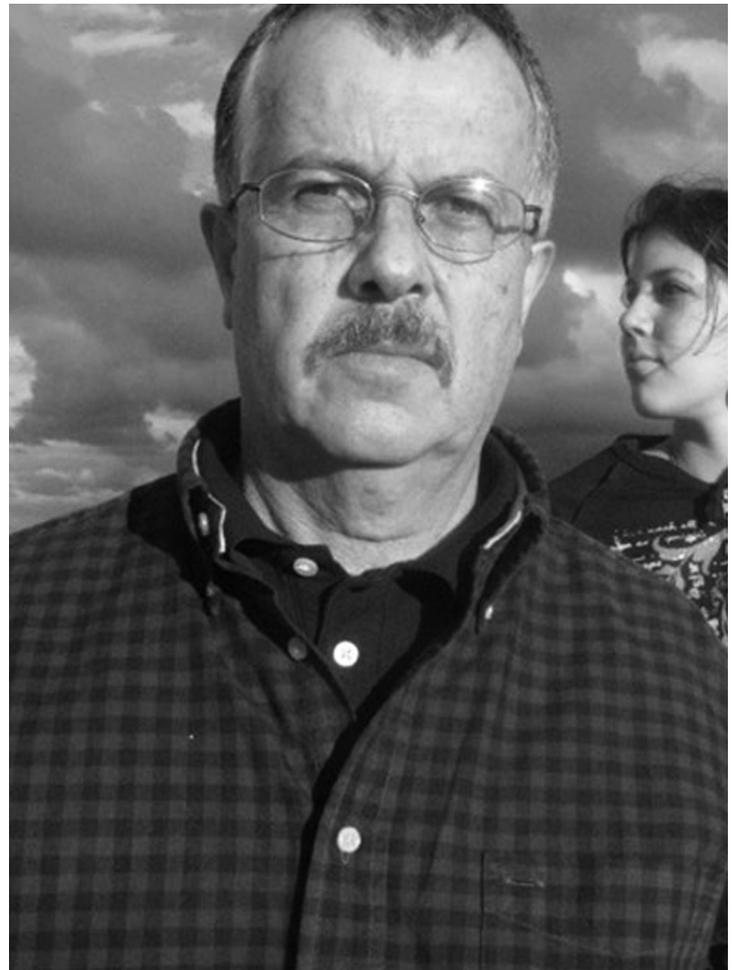
Es la fantástica historia de Marina, una mujer de 38 años, esposa de un pescador en Nuquí, un pueblito en la costa del Pacífico colombiano, que vive en una humilde casa al lado de esa inmensa y solitaria playa chocoana y que un día cualquiera despierta, entristecida por un sueño que tuvo la noche anterior, con la firme intención de salir a alta mar, sola, llevando en una pequeña lancha de madera, la única forma que tiene a su alrededor para sanar al mundo y sanarse ella misma.

PREMIOS Y PARTICIPACIONES:

Mejor fotografía 4° GRAND OFF World Independent Film Awards, Varsovia, 2010 (Polonia)
Mejor Cortometraje Internacional, Mirada en Cortos 4, Argentina, 2010
Gran Premio de la Ciudad de Martil, 10° Festival de Cine de Martil, Marruecos, 2010
Premio del Jurado Ecuménico, 22° Rencontres Cinémas D'amérique Latine, Toulouse, Francia, 2010.
Primer Puesto a Mejor Cortometraje, AXN Film Festival 2009
Santa Lucía a la Mejor Fotografía y nominación a Mejor Cortometraje, Festival Internacional In Vitro Visual -fiivv-, 2009

CONTACTO:
Velvet Jellyfish
jaime@lbv.co

Migración



FICHA TÉCNICA:
2008/Colombia/23 min./Documental

Dirección y guión: Marcela Gómez Montoya
Director de Fotografía: Oscar Ruiz Navia, Marcela Gómez Montoya
Producción: Oscar Ruiz Navia, Contravía Films, Escuela de Comunicación Social Universidad del Valle
Montaje y edición: Marcela Gómez Montoya, Paul Donneys, Oscar Ruiz Navia
Música: Holman Álvarez
Sonido: Mauricio Prieto, Jesús Becerra

SINOPSIS:

Hace casi ocho años que la familia de Marcela Gómez se separó. Sus padres y su hermana menor emigraron a los Estados Unidos y ella se quedó viviendo en Cali, Colombia. Mientras reconstruye la historia de su familia a través de las home movies que ellos le han enviado por correo, Marcela se cuestionará sobre el fenómeno de las migraciones del tercer mundo hacia las grandes potencias y sobre la forma en que estas potencias asumen a sus inmigrantes.

PREMIOS:

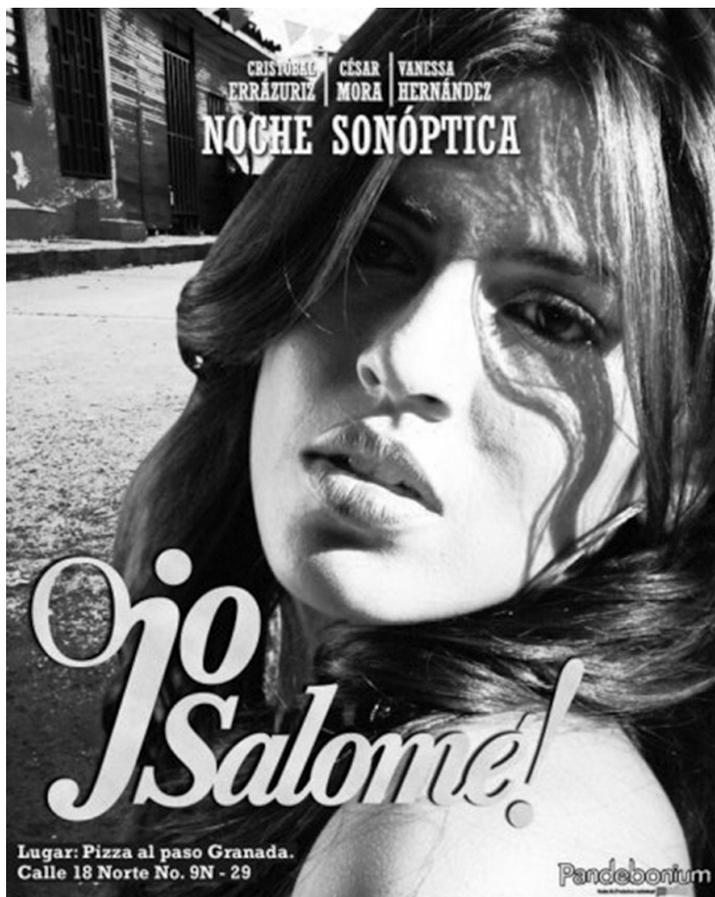
Premio Mejor Documental MUDA Colombia 2008
Premio Mejor Documental Premios VEO, 2008

CONTACTO:
Contravía Films
contraviafilms@gmail.com





¡Ojo Salomé!



FICHA TÉCNICA:
2010/Colombia/11 min./Ficción

Dirección: Oscar Hincapié Mahecha
Guión: Oscar Hincapié Mahecha, Ana Cristina Díaz Arboleda y César Duque
Producción: Vannithy Montero, María del Mar Ibarra, Marcela Torres
Fotografía: César Duque, Carlos Muñoz y Nicolás Forero
Dirección de arte: Elizabeth Giraldo
Sonido: Edgar Cobo, Jaime Ricardo Muñoz "Hechicero", Jorge Sierra y Jonathan Herrera.
Montaje: Edgar Cobo
Edición: Alejandro García
Música Original: Humberto Pernet, Gustavo Díaz- The Producer 2233 Studio, Ahariam Muñoz Ortega, Los Ultrasónicos, La Dinastía y Raphael Alfredo Cárdenas "Ray"
Reparto: César Mora, Cristóbal Errázuriz, Vanessa Hernández, Steven Quiñones Portocarrero, Germán López, Jhon Asael Corrales, El Costeño, Jhon Steven Caicedo, Jhon Jairo Garzón, Edilson Huérfano, Edwin Sandoval Ríos "Vivi", Fabián Forero "Tupa", Oscar Hincapié, Jaiver Arias y Alexander Angulo Caicedo

SINOPSIS:

Un equipo de producción en un barrio afectado por el narcotráfico y la violencia, rueda una película en la que los actores hacen parte de este conflicto. El barrio está en manos de un capo que está dispuesto a todo para que nadie toque a su amante, Salomé.

CONTACTO:

Oscar Hincapié Mahecha
petecuylapelicula@gmail.com

Permiso para soñar



FICHA TÉCNICA:
2010/Colombia/14 min./Ficción

Dirección y guión: Claudia Iguarán Manjarres
Producción: Carlos Navarro Montes
Asistente de Dirección: Sorany Marín Trejos
Dirección de fotografía y cámara: David Paternina Quesada
Dirección de arte: Jose Serna
Sonido: Nelson Toncel Moza
Montaje y edición: David Paternina
Script: Jeimy Castillo Jiménez

SINOPSIS:

Luisa sueña con convertirse en una buena bailarina, pero su deseo no será obstaculizado por su padre sino por una mina antipersonal.

PREMIOS:

Premio India Catalina, Mejor cortometraje Ficción- Categoría Nuevos Creadores
Selección oficial muestra audiovisual Ventanas 2010
Selección Oficial Salón Internacional del Autor Audiovisual, Cinemateca del Caribe 2010
Selección Oficial Festival de Cine y Video Santa Fe de Antioquia Muestra Caja de Pandora 2010
FICCI 51°, Ganador India Catalina mejor Cortometraje de Ficción Categoría Nuevos Creadores 2011
Selección oficial, competencia nacional, festival internacional de cortometrajes y escuelas de cine el Espejo 2011
Competencia Oficial, Concurso Iberoamericano de cortometrajes LA MUJER Y EL CINE, Buenos Aires Argentina 2011

CONTACTO:

Claudia Iguarán Manjarrez
claudia.iguaran@gmail.com

RCT 1139



FICHA TÉCNICA:
2010/Colombia/15 min./Ficción

Dirección y guión: Jose Andrés Gómez
Producción: Nora Ospina
Dirección de fotografía: Pablo Ángel
Dirección de arte: Catalina Olarte, Carolina Giraldo y Carolina Valencia
Sonido: Julián Sánchez, Pablo Ángel
Montaje: Jose Andrés Gómez, Pablo Ángel
Música: Pablo Ángel
Script: Laura Mora
Reparto: Diego Casas, Jesús Eduardo Domínguez, Jairo Saldarriaga y Mauricio Monsalve

SINOPSIS:
 En un mundo distópico gobernado por la opresión, dos personajes se encuentran, uno para enseñar el trabajo al otro, quien lo relevará después de esta, su última noche. Pero el trabajo está lejos de ser convencional, y se deben cumplir dos reglas: La primera, recibir los paquetes que lleguen y almacenarlos; la segunda, no abrir una puerta que se encuentra cerrada. Ese es todo el trabajo. La cuestión es que en veinte años nunca ha llegado ningún paquete y tampoco ha pasado nada que amerite abrir la puerta... hasta esta noche. La cuestión será ¿arriesgará RCT su jubilación rompiendo las reglas que durante veinte años ha respetado sin cuestionar? ¿O se dejará tentar por el ayudante para romper la rutina del trabajo más aburrido que pueda existir?

PREMIOS Y PARTICIPACIONES:
 Caja de Pandora, Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia 2010
 Ganador al mejor montaje Premios Césares 2011

CONTACTO:
 Jose Andrés Gómez
 felixinc@yahoo.com

Respiro



FICHA TÉCNICA:
2009/Colombia/9:30 min./Ficción

Dirección y guión: Juan Harvey Sánchez Rivera
Producción: Azuleja Producciones
Dirección de fotografía y cámara: Juan Manuel Soto Navarro
Dirección de arte: Leiby Puentes Perea
Sonido: Samuel Cruz, Jonathan David Ramírez
Música: Diego Manosalva Aislant
Mezcla: Juan Harvey Sánchez Rivera
Animación: Juan Carlos Dimarco (Ilustración Jaime Sanabria)
Montaje: Juan Harvey Sanchez Rivera
Reparto: Marcela Aguilar, Diana Araujo, Carlos Andrés Niño

SINOPSIS:
 CARMEN y LUCIA; son una familia que enfrenta con valentía una realidad económica y social, que puntualmente toca a su puerta cada mañana; Carmen trabaja excesivamente para conseguir un medicamento que alivie la enfermedad respiratoria de su hija. "Juntas" intentan conservar su salud y bienestar, hasta quedar sin aliento, en un país como Colombia donde los derechos de sus hijos son vulnerados a diario.

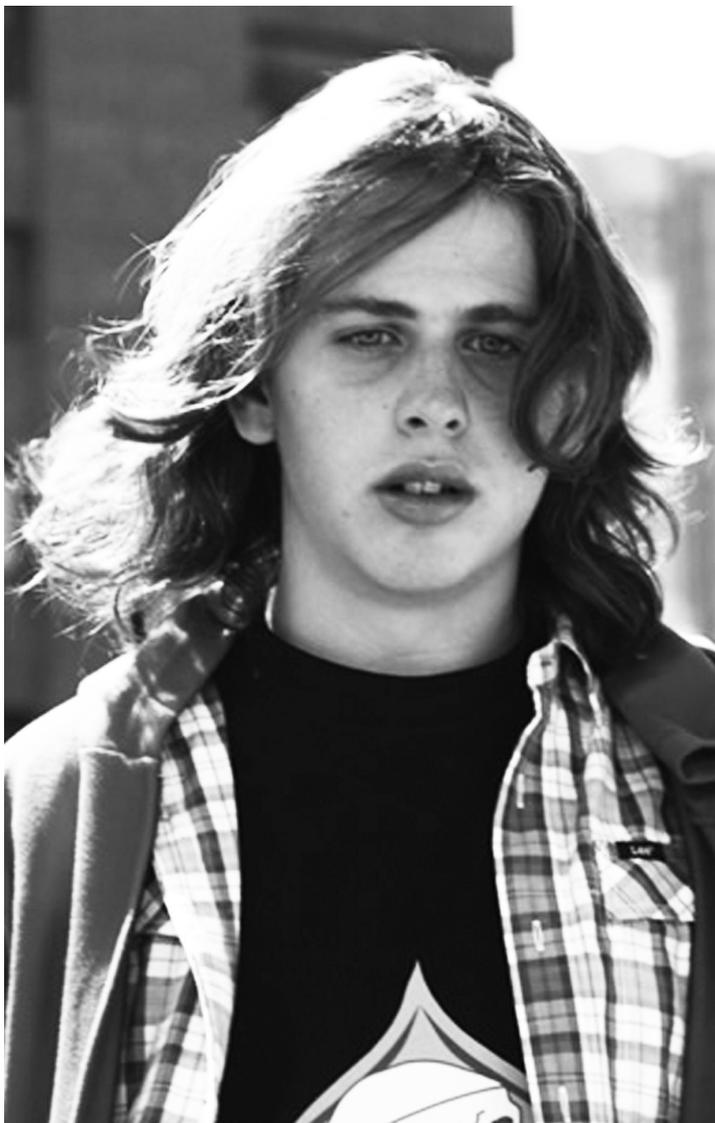
PREMIOS Y PARTICIPACIONES:
 Mejor Dramatizado, Mejor Guión, Premios Césares Universidad de Manizales, 2010.
 Nuevos Creadores, Festival Internacional de Cine y TV de Cartagena de Indias – FICCI-, 2010

CONTACTO:
 Juan Harvey Sánchez
 juancharvey1@gmail.com





Un Juego de niños



FICHA TÉCNICA:
2010/Colombia/21:15 min./Ficción

Dirección: Jacques Toulemonde
Producción: Diana Ramos, Julien Naveau
Guión: Jacques Toulemonde
Fotografía: Paulo Pérez
Sonido: Cariñito, Zakre, Nieto
Reparto: Henry Moisés González, Sergio Carvajal, Amel Restrepo

SINOPSIS:
Pablo, un adolescente proveniente de la burguesía bogotana, es atracado por Leo, un joven de origen desfavorecido apenas más viejo que él. Para salvar su vida, Pablo lleva a Leo donde su mejor amigo: Federico. En el apartamento de éste, los adolescentes descubren que comparten los mismos gustos, los mismos deseos, los mismos problemas. Un esbozo de amistad podría dibujarse, pero el miedo termina por separarlos.

CONTACTO:
Janus Films Limitada
janusfilms@gmail.com

Violeta



FICHA TÉCNICA:
2010/Colombia/7 min./Documental

Dirección, producción y animación: Alejandro Riaño
Guión: Paola Esteban
Producción Ejecutiva: Centro de Derechos Humanos y Litigio Internacional – CEDHUL
Narración: Camila Peroni
Diseño sonoro: Juan Francisco Lozano
Composición: Alejandra Monsalve
Investigación: Laura Badillo, Viviana Bohórquez
Diseño sonoro: Juan Francisco Lozano
Composición: Alejandra Monsalve
Investigación: Laura Badillo, Viviana Bohórquez

SINOPSIS:
Violeta es un documental en animación que reconstruye la historia de una madre en busca de sus dos hijas, quienes fueron víctimas de desaparición forzada, tortura y violencia sexual, por parte de un grupo paramilitar en Colombia.

PREMIOS Y PARTICIPACIONES:
Evento académico y muestra audiovisual, 2º Encuentro Mujer es Audiovisual, 2010.
Selección documental ASIFA 2010 en el marco de Día Internacional de la Animación.
2º Festival Internacional de Cine Invisible "Filme Sozialak", España, 2010.
2º Festival Internacional de Cine Invisible "Filme Sozialak", España, 2010.
Muestra documental en el marco de la III Semana por la Memoria, organizado por Documentales Grupo Memoria Histórica, Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación, 2010.

CONTACTO:
Alejandro Riaño Hernández
maspuppet@gmail.com

Largometrajes



Bagatela



FICHA TÉCNICA:
2008/Colombia, España/74 min./ Documental

Dirección y guión: Jorge Caballero
Edición: Jorge Caballero, Carlos M. Gómez-Quintero
Dirección de fotografía: Christian Bitar
Sonido: Jordi Rams
Música Original: Golpe Directo, Santacruz
Edición de sonido: Luciano Specos
Mezcla de sonido: Alejandro Castillo
Producción: Jorge Caballero, Gustavo León, Rosa M. Ramos, Christian Bitar, Gusano Films

SINOPSIS

La mayoría de los procesos presentados ante las instancias judiciales en Bogotá se catalogan como delitos menores. Aunque en muchos casos la raíz de esta problemática es netamente social, la solución en Colombia se ha centrado en la judicialización de estas conductas. Vender CD's piratas, robar un móvil o incluso, dormir en la calle puede implicar condenas de varios años de prisión. BAGATELA es un retrato de la cotidianidad de la justicia, el día a día de los pequeños delitos en Bogotá, una ciudad acostumbrada a la violencia y la desigualdad. El gran teatro de la justicia, el pequeño delito que se repite: dos caras de un mismo drama ¿Sólo una bagatela?

PREMIOS Y PARTICIPACIONES

Premio nacional documental Colombia 2009
Mejor película sección derechos humanos Festival internacional de Cine Independiente de Buenos Aires, BAFICI Buenos Aires, Argentina 2009
Mejor documental Festival internacional de Cine Ciudad Luna, Chía-Bogotá, Colombia, 2009
Mejor documental, mejor dirección en el festival de cine de Gualaguaychu, Argentina
Mejor película de no-ficción en el festival de cine CORTOMIERES 2008
Mención especial premio FEISAL en el festival internacional de Guadalajara, México, 2009

CONTACTO

Gusano Films EU
gusano@gusano.org
bagatela@bagatela.tv

Contracorriente



FICHA TÉCNICA
2010/Colombia, Perú, Francia, Alemania/100 min./Ficción

Dirección y guión: Javier Fuentes-León
Dirección de Fotografía: Mauricio Vidal
Producción: Javier Fuentes-León, Rodrigo Guerrero, Delegado Mirlanda Torres
Cámara: Iván Suzzarini
Música: Selma Mutal
Asistente Dirección: Manuel Hinojosa
Dirección de arte: Diana Trujillo
Sonido directo: Edgar Lostaunau
Reparto: Manolo Cardona, Cristian Mercado (Bolivia) y Tatiana Astengo (Perú)

SINOPSIS:

Miguel es un pescador joven y querido de Cabo Blanco, un pequeño pueblo de pescadores en la costa norte del Perú, donde existen tradiciones muy arraigadas con respecto a la muerte. Está casado con Mariela, quien completa siete meses de embarazo, pero tiene un romance secreto con Santiago, un pintor que se mudó al pueblo hace un año y que es rechazado por los pueblerinos por ser agnóstico y abierto acerca de su sexualidad. Un hecho trágico obligará a Miguel a lidiar con las consecuencias de sus actos y a aceptar quién es verdaderamente, aunque al hacerlo exista la posibilidad de perder a las personas que más quiere. Su encrucijada no es fácil, pues debe decidir entre el amor terrenal de su esposa o condenar el alma de su amante a vagar por siempre, sino cumple con la tradición en la que su condición quedará al descubierto.

PREMIOS Y PARTICIPACIONES

50° Festival Internacional de Cine y Televisión de Cartagena de Indias, Colombia, 2010.
Postproducción de Largometrajes, Fondo para el Desarrollo Cinematográfico -FDC-, Colombia.
Premio del Público Cinecolor, 50° Festival Internacional de Cine y Televisión de Cartagena de Indias, Colombia, 2010.
Premio del Público, Festival de Cine Latino de Montreal, Canadá, 2010.
Premio del Público a Mejor Película Dramática Internacional, Festival de Cine de Sundance, EE.UU., 2010.
Premio del Público, Festival Internacional de Cine de Miami, EE.UU., 2010.
Galardón Sebastiane Mejor Película con Temática Gay, Asociación Gay Gehitu de Cataluña, Festival de Cine de San Sebastián, España, 2009.
Estímulo para coproducción del Programa Ibermedia, 2008.
Concurso de Largometraje, Consejo Nacional de Cinematografía de Perú (Conacine), 2008.

CONTACTO:

Dynamo Producciones S.A.
rodrigo@dynamocapital.net



Del Amor y otros demonios



FICHA TÉCNICA

2010/ Costa Rica, Colombia/97 min./ Ficción

Dirección y guión: Hilda Hidalgo

Dirección de Fotografía: Marcelo Camorino

Producción: Hilda Hidalgo, Clara María Ochoa, Laura Pacheco, Laura Imperiale

Música: Fidel Gamboa

Dirección de arte: Juan Carlos Acevedo, Juan Carlos Acevedo

Sonido directo: César Salazar

Diseñador de sonido: Nerio Barberis, Miguel Hernández

Reparto: Margarita Rosa de Francisco, Pablo Derqui, Eliza Triana Amaya, Joaquín Climent, Damian Alcazar, Jordie Dauder.

SINOPSIS

En una época de inquisición y esclavitud, Sierva María quiere saber a qué saben los besos. Tiene 13 años, es hija de marqueses y fue criada por esclavos africanos en la Cartagena de Indias colonial. Cuando un perro rabioso la muerde, el obispo la cree endemoniada y ordena a Cayetano, su pupilo, que la exorcice. El cura y la niña serán seducidos por un demonio más poderoso que la fe y la razón. Con una mirada personal e intimista y un lenguaje que recuerda la pintura del Renacimiento "Del amor y otros demonios" cuenta una de las más provocadoras historias de amor de Gabriel García Márquez (Nóbel de Literatura 1982).

PREMIOS Y PARTICIPACIONES

Desarrollo de Largometrajes. Fondo para el Desarrollo Cinematográfico. Estímulo para coproducción del Programa Ibermedia. Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano

CONTACTO

CMO Producciones
prodejecutiva@cmoproducciones.com

El Uuelco del Cangrejo



FICHA TÉCNICA

2010/ Colombia, Francia/95 min./Ficción

Dirección y guión: Óscar Ruiz Navia

Dirección de Fotografía: Andrés Pineda, Sofía Oggioni Hatty Carlos Eduardo Henao

Asistente Dirección: Santiago Lozano

Dirección de arte: Marcela Gómez Montoya

Sonido directo: Miguel Vargas, Frédéric Thery, Isabel Torres

Reparto: Rodrigo Vélez (Daniel), Arnobio Salazar Rivas (Cerebro), Jaime Andrés Castaño (Paisa), Yisela Álvarez (Lucía), Karent Hinestroza (Jazmín), Miguel Valoy (Miguel), Israel Rivas (Israel)

SINOPSIS:

La Barra, un alejado pueblo de la costa pacífica colombiana, Cerebro, líder de los nativos Afrodescendientes, que enfrenta fuertes contradicciones con El Paisa (hombre blanco), poderoso terrateniente que planea la construcción de un hotel en la playa. Daniel, un ciudadano extraño y silencioso, llega una tarde cualquiera y permanece varios días en el sitio a la espera de una lancha clandestina que pueda sacarlo del país. Una niña y dos adolescentes necesitados de dinero son los únicos que intentan ayudarlo, pero conseguir una embarcación tomará más tiempo de lo planeado. En La Barra una extraña escasez en el océano ha ocasionado que los pescadores y sus lanchas partan lejos en busca de comida. La situación en el pueblo empeora cuando El Paisa instala dos gigantes bañes en la playa y comienza la construcción de una malla que dividirá el territorio. Un día, la paciencia de Cerebro se agotará por completo. Daniel, obligado a partir, se mantiene insensible ante el drama del pueblo que se resistirá a desaparecer con la inminente llegada del progreso.

PREMIOS Y PARTICIPACIONES

Corrientes Alternas, 25° Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Selección oficial, Festival Internacional de Cine de Miami

Competencia Iberoamericana, 50° Festival Internacional de cine de Cartagena

Selección oficial FORUM, 60° Festival Internacional de Cine de Berlín
Selección oficial DISCOVERY, Festival Internacional de Cine de Toronto, Canadá.

Selección III Encuentro Internacional de Productores del 48° Festival Internacional de Cine y TV de Cartagena (Colombia)

Selección 5° Buenos Aires Lab del 10° Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente -BAFICI- (Argentina)

Selección Open Doors del 61° Festival del Film Locarno (Suiza)

Estímulo Postproducción Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (Colombia)

Premio FIPRESCI en la sección FORUM en el 50° Festival Internacional de Cine de Berlín (Alemania)

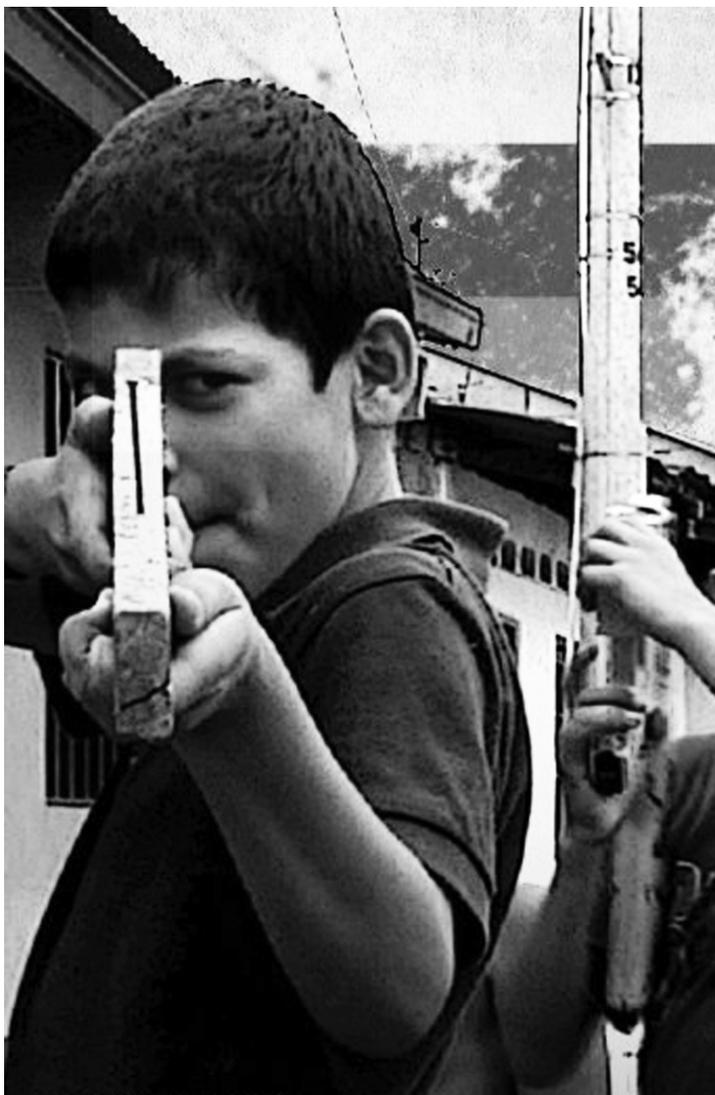
Premio Especial del Jurado a Mejor Opera Prima en el Festival

Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana (Cuba)

CONTACTO:

Contravía Films
contraviafilms@gmail.com

Falsos positivos



FICHA TÉCNICA
2009/ Colombia/55 min./Documental

Dirección: Simone Bruno, Dado Carillo
Producción: Mediakite
Fotografía: Dado Carillo
Edición y sonido: Roberto di Tanna

SINOPSIS

A partir del viaje de un hombre y una mujer que buscan reclamar los cuerpos de sus familiares, se aborda la tragedia detrás del escándalo de los mal llamados 'falsos positivos'. Más de dos mil personas inocentes han sido asesinadas por el ejército colombiano, para ser reportadas como bajas guerrilleras en la interminable guerra contra las FARC. Un ex general, un reclutador y varios miembros de la sociedad civil analizan este flagrante caso de violación sistemática de los Derechos Humanos.

PREMIOS Y PARTICIPACIONES

Selección 12 Muestra Internacional Documental 2010

CONTACTO:

Simone Bruno
simone.bruno@gmail.com

García



FICHA TÉCNICA
2010/ Colombia, Brasil/90 min./ Ficción

Dirección: José Luis Rugeles
Dirección de Fotografía: Sergio Iván Castaño
Producción: Federico Durán
Cámara: Mauricio Vidal
Música: Mauricio Tagliari y Luca Raele, YB Music, Chucky García
Guión: Diego Vivanco
Dirección de arte: Diego López
Reparto: Margarita Rosa de Francisco, Daniel Páez, Damián Alcázar, Fabio Iván Restrepo, Víctor Hugo Morant, Rui Rezende, Giulio Lopes, Ximena Palau

SINOPSIS:

García, un hombre de 58 años lleva trabajando 30 años como portero. Cada día lo ha dedicado a un solo objetivo: ahorrar hasta el último centavo para comprar la casa que le prometió a Amalia, su esposa, el día que se casaron. Treinta años después, García ha logrado que le aprueben un crédito y junto al dinero que ha ahorrado, está listo para cerrar el negocio de su vida. Pero algo le impide cumplir su sueño. Días antes de comprar la casa recibe una llamada que le comunica que su esposa ha sido secuestrada y le exigen que a cambio de su liberación, debe asesinar a una mujer desconocida. Gómez un colega del trabajo y ex policía, completamente ávido de acción, convence a García de que juntos pueden resolver ese "misterioso" secuestro y rescatar a su esposa. Así que García, en medio de su ingenuidad, decide seguir a Gómez y terminar inmerso en submundo totalmente ajeno a él, encontrándose con infidelidades, homicidios, persecuciones y mentiras que lo convierten por primera vez en un personaje reactivo frente a su entorno dejando.

PREMIOS Y PARTICIPACIONES:

Estímulo para coproducción del Programa Ibermedia.

CONTACTO

Rhayuela Cine
federico@rhayuela.com





In Fraganti



FICHA TÉCNICA

2009/ Colombia/95 min./ Ficción

Dirección: Juan Camilo Pinzón

Guión: Darío Armando García, César Betancur

Dirección de Fotografía: Alejandro "Nano" Moreno

Producción: Dago García Producciones Ltda

Cámara: Alejandro "Nano" Moreno

Producción Ejecutiva: Iván García Granados

Iluminación: Juan Carlos González, William Hair Díaz

Música: J. Pulido

Script: Elena Valencia

Dirección de arte: Hernán García, Sandra Renjifo (Diseño)

Sonido directo: Edwin Angulo

Reparto: César Mora, Aida Morales, Martín Karpan, Natalia Paris, Ana María Sánchez, Carla Giraldo, Bernardo García, Walter Luengas, Ramses Ramos, Lully Bossa, María Cristina Galvis, Luz Estela Luengas, Héctor García.

SINOPSIS:

Justo el día de navidad, tres parejas de diversas procedencias confluyen en las habitaciones de un discreto motel. Se acomodan en tres habitaciones diferentes acordes a su presupuesto y a sus intenciones. Pero no todo saldría como se había planeado. Y cuando los seis personajes están inmersos en sus propios absurdos, entra Ángel armado hasta los dientes y de un solo impulso los secuestra. Las tres parejas han sido confinadas a una sola habitación. Recelosos entre sí. Intimidados por las armas de Ángel y por la pregunta crítica: ¿Quién de Ustedes es? Sin saber qué busca el secuestrador, los personajes comienzan a trabajar hipótesis, a desconfiar mutuamente, a descubrir con creciente terror que la amenaza más grande no es el mismo Ángel sino la posibilidad de que los demás sepan de sus andanzas.

CONTACTO:

Dago García Producciones Ltda
educarted@hotmail.com

La pasión de Gabriel



FICHA TÉCNICA

2009/ Colombia/86 min./ Ficción

Dirección: Luis Alberto Restrepo

Guión: Luis Alberto Restrepo, Diego Vásquez

Dirección de Fotografía: Sergio García Moreno

Producción: Señal Creativa Ltda y Alberto Amaya Calderón

Dirección de arte: Carlos Ríos

Sonido directo: Carlos Lopera

Diseño de sonido: Ricardo Escallón

Reparto: Andrés Parra, Hernán Méndez Alonso, Diego Vásquez, María Cecilia Sánchez, Isabel Gaona, Jorge Rodríguez, Hernán Méndez, Jimmy Vásquez, Toto Vega, Gilberto Ramírez, Tania Suárez, Juan Cely, Juan Pablo Franco Márquez, Ramsés Ramos, Elkin Díaz, Pedro Mogollón, Hermes Camelo, Alberto Valdiri, Mauricio Flórez, Patricia Rivas, Luis Alberto Ramírez, Víctor Hugo Suárez, Byron de Jesús Cano

SINOPSIS:

La pasión de Gabriel es la historia de un sacerdote que, por sus convicciones y vocación social, sacrifica su vida en función de la justicia y del amor en su máxima expresión. Esta historia está inspirada en hechos reales, tiene una clara identidad colombiana y tramite una problemática universal. La película demuestra cómo la realidad supera la ficción y cómo los hombres comunes también pueden ser héroes. La pasión de Gabriel cuestiona el voto de castidad y refleja las debilidades humanas de los sacerdotes. Revela, además, cómo la salvación cristiana no puede darse sin la liberación social e ideológica, como signos visibles de la dignidad del hombre.

PREMIOS Y PARTICIPACIONES:

25th Warsaw Film Festival (Polonia - 9 al 18 de octubre 2009)

24º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata (Argentina - 6 al 15 de noviembre 2009).

Desarrollo de Largometrajes y Producción de Largometrajes. Fondo para el Desarrollo Cinematográfico
Mayahuel de Plata a Mejor Actor - Festival Internacional de Cine en Guadalaajara (2007)

CONTACTO

Señal Creativa Ltda.
alamaya@cable.net.co

La sociedad del semáforo



FICHA TÉCNICA

2010/ Francia, España, Colombia, Alemania/108 min./ Ficción

Dirección y Guión: Rubén Mendoza

Dirección de Fotografía: Juan Carlos Gil

Producción: Rubén Mendoza, Diana Camargo Buriticá, Daniel García-Díaz

Cámara: Juan Carlos Gil

Música: Edson Velandía

Dirección de arte: Óscar Navarro

Sonido directo: César Salazar

Diseñador de sonido: Productora Sónica (Colombia), Mactari (France)

Reparto: Alexis Zuñiga, Antonio Reyes, Gala Bernal, Romelia Cajiao, Héctor Ramírez, Amparo Atehortúa, Víctor "Rosario" Castro

SINOPSIS:

Raúl Trélez, dios del mugre, el único, el irreparable, un reciclador enajenado por la ferquedad, la libertad absoluta y los caramelos, está empeñado en lograr con sus pocos conocimientos e improvisados dispositivos, que la duración de la luz roja del semáforo pueda ser controlada por él, el tiempo que quiera, para poder montar actos más largos entre malabaristas, lisiados y vendedores ambulantes y otros habitantes de un cruce de calles. En medio del delirio y la fantasía, el halo circense que recubre sus vidas se va convirtiendo en una sinfonía al desespero, a la desesperanza y a la anarquía.

PREMIOS Y PARTICIPACIONES

Seleccionado en L'Atelier. Festival de Cine de Cannes (Francia).
Mannheim Meetings, 56 Festival Internacional De Cine De Mannheim-Heidelberg (Holanda).
5º Mercado de Cine Iberoamericano en Guadalajara, Festival de Cine de Guadalajara (México).
2º Encuentro Internacional de Productores, Festival Internacional de Cine de Cartagena (Colombia).
Desarrollo de Guión y Producción de Largometrajes. Fondo para el Desarrollo Cinematográfico.
11th Screenplay Development Fund. Festival Internacional de Cine de Amiens (Francia).
Estímulo del World Cinema Fund. Festival de Cine de Berlín (Alemania).
Estímulo del Visions Sud Est (Suiza).
Estímulo del Fonds sud cinéma (Francia).
Beca de escritura de la Fundación Carolina (España).
Estímulo para desarrollo y coproducción del Programa Ibermedia.
Premio del Festival de Amiens para Desarrollo de Proyecto (Francia).

CONTACTO

Dia-fragma Fábrica de películas
daniel@dia-fragma.com

Los Actores del Conflicto



FICHA TÉCNICA

2008/ Colombia/100 min./ Ficción

Dirección: Lisandro Duque Naranjo

Dirección de Fotografía: Raul Pérez Ureta

Música: Felipe Alvarez

Guión: Lisandro Duque Naranjo

Dirección de arte: Jorge Cortés

Sonido directo: Ramiro Fierro

Reparto: Mario Duarte, Coraima Torres, Vicente Luna, Ariana Cabezas, Nicolás Montero, Juan Ángel, Fabio Rubiano, Julio H. Correa, Hernán Méndez, Guillermo Díaz, Daniel Rincón.

SINOPSIS:

Un trío de actores y mimos de teatro -conformado por dos muchachos colombianos y una joven venezolana novia de uno de ellos- reciben de un supuesto mecenas teatral el encargo de guardarle unas cajas con libros mientras dura su ausencia de Colombia por tres meses. Al poco tiempo del viaje del mecenas, los tres actores se enteran que éste ha caído preso en Europa por lavado de dólares amén de otros delitos de narcotráfico, y que será condenado a varios años de prisión. Los tres actores, entonces, deciden abrir las cajas que le han guardado al hombre, suponiendo que encontrarán dólares o cocaína. Pero lo que encuentran son armas, muy sofisticadas.

PREMIOS Y PARTICIPACIONES

Posproducción de Largometrajes. Fondo para el Desarrollo Cinematográfico.
Premio del Público. Festival de Cine de Cartagena.
Estímulo para desarrollo y coproducción del Programa Ibermedia.
Mejor Director, Mejor Guión, Mejor Actor a Mario Duarte y Premio Cervantes. Festival del Cine Latinoamericano de Trieste (Italia).

CONTACTO

EGM Producciones
egmproducciones@yahoo.com





Los Viajes del Viento



FICHA TÉCNICA

2009/ Holanda, Colombia, Alemania/117 min./ Ficción

Dirección y guión: Ciro Guerra
Dirección de Fotografía: Paulo Andrés Pérez
Producción: Cristina Gallego, Diana Bustamante
Música: Iván "Tito" Ocampo
Dirección de arte: Angélica Perea
Sonido directo: José Jairo Flórez
Diseñador de sonido: Ranko Pauković
Mezcla de sonido: Ranko Pauković
Reparto: Marciano Martínez, Yull Núñez

SINOPSIS:

Ignacio Carrillo, un juglar que durante años recorrió pueblos y regiones llevando cantos con su acordeón, toma la decisión de hacer un último viaje, a través de toda la región norte de Colombia, para devolverle el instrumento a su anciano maestro y así nunca más volver a tocar. En el camino encuentra a Fermín, un joven cuya ilusión en la vida es seguir sus pasos y ser como él. Cansado de la soledad, Ignacio acepta ser acompañado, y juntos emprenden el recorrido desde Majagual, Sucre, hasta Taroa, más allá del Desierto de la Guajira, encontrándose con la enorme diversidad de la cultura Caribe y viviendo todo tipo de aventuras y encuentros. Ignacio tratará de enseñar a Fermín un camino diferente al suyo, que tanta soledad y tristeza le trajo, pero para ello tendrá que enfrentarse con el llamado de su propio destino, que tiene preparadas distintas suertes para él y su alumno.

PREMIOS Y PARTICIPACIONES

Selección Oficial del 62º Festival de Cannes
Seleccionado en L'Atelier. Festival de Cine de Cannes (Francia)
Seleccionado en L'Atelier. Festival de Cine de Cannes (Francia)
Estímulo para desarrollo y coproducción del Programa IBERMEDIA
Desarrollo de Guión y Producción de Largometrajes. Fondo para el Desarrollo Cinematográfico.
Latino Screenwriters Lab. Festival de Cine Latino de Los Ángeles (USA)
Estímulo del World Cinema Fund. Festival de Cine de Berlín (Alemania)
Premio Hubert Bals Fund. Festival de Rotterdam (Holanda)
Convocatoria de iniciativas para las ventas internacionales (Delivery) - Ibermedia (2009)

CONTACTO

Ciudad Lunar Producciones
ciudadlunarproducciones@yahoo.com

Mamá Chocó



FICHA TÉCNICA

2010/Colombia/57 min./Documental

Dirección, guión y producción: Diana Kuellar
Dirección de fotografía: Andrés Giraldo
Sonido directo: Jahiber Muñoz
Montaje: Andrés porras
Montaje de sonido: Joaquín Llorca
Productora: Making docs

SINOPSIS:

En el chocó nos encontramos con una belleza y riqueza natural extraordinarias y al mismo tiempo con una realidad llena de violencia y abandono. Luego, en Cali conocimos a Paulina, una mujer vital que dio a luz a 26 hijos y que hace 13 años junto con el turco, su compañero incondicional, su familia y 4.000 personas más fueron desplazados del medio Atrato por un bombardeo. Así nace mamá Chocó, símbolo de la naturaleza, la fertilidad, del río, la alegría, el desamparo y de más de 4 millones de colombianos. Este documental muestra la constante evocación a su terruño y la búsqueda desesperada de una casa digna donde vivir. A través del canto, Paulina mantiene el vínculo con su tierra. Mientras su vecino, el pintor, plasma en un cuadro el hogar que perdieron y donde lo tenían todo.

CONTACTO

Fundación Making Docs
makingdocs@makingdocs.org

Nochebuena



FICHA TÉCNICA
2008/ Colombia/84 min./ Ficción

Dirección: Camila Lobo Guerrero
Dirección de Fotografía: Alejandro Moreno
Producción: Dynamo Producciones S.A.
Música: Óscar Acevedo
Guión: Camila Lobo Guerrero, Matias Maldonado
Dirección de arte: Phillip Legler
Sonido directo: Leonel Pedraza
Reparto: Constanza Camelo, Andrés Parra, Edgardo Román, Matías Maldonado, Conçuelo Moure, Alberto Valdiri, Roxana Blanco, Rosario Jaramillo, Ana María Arango

SINOPSIS:

Amanece en "El Edén", la hacienda señorial de la familia De La Concha. Es 24 de diciembre. Bernardo, el menor de la familia, brillante y osado agente bursátil mantiene una relación clandestina con su cuñada Esmeralda, mientras capotea las amenazas de Uldarico, padre de su amada y poderoso cacique político de la región con quien sostiene turbios negocios. La familia se ha reunido para celebrar la navidad. Ignorantes de las andanzas de Bernardo con el arribista Uldarico y de la hecatombe que se avecina, los miembros de la familia se aferran a la imagen de una prosperidad y una felicidad ya idas. No hacen otra cosa que tapar la realidad con el mismo empeño con el que ocultan la crisis sanitaria que los amenaza: el sistema de aguas negras de la finca ha colapsado y promete salir a la superficie convirtiendo la palaciega mansión en una apostosa cloaca. Cae la noche. Es la hora de los cantos y los rezos, de las promesas de paz y de amor. Pero Uldarico ha llegado para reclamar lo suyo. Su presencia hace insostenible la situación. La olla podrida está por estallar. En tono de comedia negra, este huis-clos aborda la hipocresía de una clase social que le da la espalda a la realidad mientras vive de puertas para adentro su propia guerra de engaños, cizañas y rencores.

PREMIOS Y PARTICIPACIONES:

Convocatoria del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico en el 2005 en la modalidad de Desarrollo de Largometrajes
Convocatoria del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico en el 2007 en la modalidad de Producción de Largometrajes.

CONTACTO

Dynamo Producciones S.A.
claudia@dynamocapital.net

Paraiso Travel



FICHA TÉCNICA:
2008/ Colombia/110 min./Ficción

Dirección: Simón Brand
Dirección de Fotografía: Rafa Lluch
Producción: Paraiso Pictures y Grand Illusions Entertainment
Música: Lynn Fainchtein, Angleo Milli
Guión: Juan Rendón, Jorge Franco
Dirección de arte: Guillermo Forero, Gonzalo Córdoba
Diseño de sonido: John Chalfant
Reparto: Margarita Rosa de Francisco, John Leguizamo, Aldemar Correa, Angélica Blandón, Ana de la Reguera, Ana María Sanchez, Luis Fernando Múnera, Pedro Capo Rodríguez, Vicky Rueda

SINOPSIS:

La confusión entre el deseo y el amor de Marlon por Reina, lo hace convertir en propio el sueño americano de su novia, quien luego de convencerlo de robar un dinero a unos familiares y comprar los tiquetes en una agencia de viajes de dudosa reputación, meten sus sueños en una mochila y su existencia por un hueco, que los llevará a seguir los pasos de los inmigrantes ilegales de los Estados Unidos. Paraiso Travel es sobre todo una historia de amor en la que su principal ingrediente es la obsesión de los protagonistas por sus sueños: de Marlon por perseguir el amor de Reina, de Milagros por conseguir el amor de Marlon y de Reina por no dejarse encontrar, luego de que una absurda situación la separa del joven. Es a través de los ojos de Marlon que el espectador conocerá el mundo de las inmigrantes latinas en las calles neoyorquinas, donde las únicas herramientas que permiten sobrevivir son la solidaridad de los compatriotas y el convencimiento de que el amor por su novia lo aguanta todo. Es allí también en las calles de Nueva York donde Marlon se encontrará a sí mismo.

PREMIOS Y PARTICIPACIONES:

Producción de Largometrajes. Fondo para el Desarrollo Cinematográfico.
Premio del Público. Premios Nacionales de Cine Mejor Película y Premio del Público. Festival de Cine Latino de Los Angeles (USA).
Premio del Público. Festival de Cine de San Francisco (USA).
Mejor Actor para Aldemar Correa. Festival de Puerto Vallarta (México).
Audience Foreign Feature Prize. Fort Lauderdale International Film Festival (USA).
Mejor Ópera Prima de Ficción Ibero América. Festival Internacional de Cine de Cancún (México).

CONTACTO

Paraiso Pictures LTDA
santiago@paraisopictures.com





Perro come Perro



FICHA TÉCNICA:
2008/Colombia/97 min./Ficción

Dirección: Carlos Moreno
Guión: Alonso Torres, Carlos Moreno
Dirección de Fotografía: Juan Carlos Gil
Montaje: Felipe Guerrero, Santiago Palau, Carlos Moreno
Producción: Antorcha Films, Patofeofilms, en asocio con Dynamo Capital y Diego F. Ramírez
Cámara: Diego Jiménez, Diego Jiménez
Steady Cam: Diego Jiménez
Jefe de producción: Jhonny Hendrix Hinestroza
Dirección de arte: Jaime Luna
Sonido directo: Carlos Lopera
Reparto: Álvaro Rodríguez, Blas Jaramillo, Andrés Parra, Marlon Moreno, Oscar Borda.

SINOPSIS

Peñaranda y Benítez son contratados para un operativo del que tienen pocos detalles. Se conocen en la habitación de un hotel, donde tienen que esperar instrucciones. Ambos han llegado al lugar tratando de ocultar sus culpas: Peñaranda guarda, desde hace dos días, una gruesa suma de dólares que hurtó durante un allanamiento; Benítez carga con el peso de su carácter explosivo y de haber asesinado a William Medina, el ahijado favorito de un empresario llamado El Orejón, quien sufre de agorafobia y es devoto de la brujería –por lo que atormenta a Benítez con un maleficio-. El Orejón es el dueño del dinero que esconde Peñaranda y está en duelo por su ahijado. Poco a poco acorrala a Peñaranda mientras atormenta a Benítez hasta llevarlo a la locura. Los dólares son un sinónimo del miedo. El plan de fuga de Peñaranda se frustra por diversas situaciones que rayan en lo absurdo. El asedio espectral desquicia a Benítez. El cerco se cierra hasta que son forzados a un operativo donde saben que la única –y desesperada- opción que tienen es unir sus fuerzas contra El Orejón. Cada instante los acerca a un punto sin retorno. En Perro come perro, la lealtad es falsa y la vida le enseña a cada personaje que quien ríe de último no es quien ríe mejor.

PREMIOS Y PARTICIPACIONES:

Desarrollo de Largometrajes y Postproducción de Largometrajes. Fondo para el Desarrollo Cinematográfico.
Mejor Dirección; Mejor Actor protagonista para Marlon Moreno; Mejor Actor de reparto para Oscar Borda; Mejor Fotografía; y Mejor Montaje en los Premios Nacionales de Cine.
Estímulo para desarrollo del Programa IBERMEDIA
Mejor Actor, Marlon Moreno. Festival Internacional de Cine de Guadalajara 2008
Mejor Director, Mejor Actuación a Marlon Moreno y Óscar Borda; Mejor Fotografía.
Festival de Cine de Gramado (Brasil)
Festivales - Selección oficial, Sundance 2008.
Sección Horizontes. Festival de Cine de San Sebastián (España)

Selección Oficial, Festival Internacional de Cine de Miami

CONTACTO

Diego F. Ramírez
diego@64afilms.com

PVC-1



FICHA TÉCNICA
2007/ Colombia/85 min./Ficción

Dirección: Spiros Stathoulopoulos
Guión: Spiros Stathoulopoulos y Dwight Istambulian
Producción: Spiros Stathoulopoulos, Jason Hall
Dirección de fotografía: Spiros Stathoulopoulos
Edición de sonido: Spiros Stathoulopoulos, Juan Piedra
Dirección de arte: Luisa Uribe
Sonido: Spiros Stathoulopoulos
Efectos Especiales: Luisa Uribe, Juan Pablo Salazar
Reparto: Mérida Urquía, Daniel Páez, Alberto Zornoza, Hugo Pereira, Patricia Rueda, Andrés Mahecha, Liz Pulido.

SINOPSIS

A través de un plano secuencia de 85 minutos, comunicando la inalterabilidad del tiempo, PVC-1 narra la historia de Ofelia (Mérida Urquía), una inocente mujer del campo que lucha contra el tiempo por su vida, cuando un grupo de delincuentes comunes encabezados por Benjamín (Hugo Pereira), le pone un collar bomba para extorsionar a su esposo Simón (Daniel Páez) por una insignificante suma de dinero. PVC-1 es un nuevo tipo de experiencia cinematográfica, donde con el realismo del plano secuencia, el espectador es puesto en la escena y sigue el recorrido de esta valiente mujer y su familia, atravesando el campo en busca de ayuda para poder escapar del tormento físico y psicológico que los aprisiona. Ofelia y su familia, al igual que el espectador, encuentra a Hurtado (Alberto Zornoza), el agente antiexplosivos del pueblo, quien desarrolla una gran amistad en corto tiempo con Ofelia, mientras cautelosamente trata de desactivar el artefacto.

PREMIOS Y PARTICIPACIONES

Premio Ciudad de Roma, Mejor Película Iberoamericana Festival de Cannes 2007
Grand Prix, Kinnaree de Oro a Mejor Película Festival Internacional de Bangkok 2008
Mención Especial Festival de Lisboa 2008
Premio a la Evolución en la Expresión Moderna del Cine Festival Internacional de Sofía 2008
Premio a Mejor Película del Jurado Joven Festival de Barcelona 2007
Premio Cinematheque Award de la Universidad del Estado de California y la Hollywood Press Association 2008
Premio de Post Producción Fondo para el Desarrollo Cinematográfico Ministerio de Cultura de Colombia, 2007

CONTACTO

Elsa Caicedo Franco
drbasile_1@hotmail.com

Rabia



FICHA TÉCNICA
2010/Colombia/96 min./Ficción

Dirección y guión: Sebastián Cordero
Dirección de Fotografía: Enrique Chediak
Producción: TELECINCO CINEMA, DYNAMO, THINK STUDIO
Música: Lucio Godoy
Dirección de arte: Eugenio Caballero
Sonido directo: Álvaro Lopéz
Reparto: Martina García, Gustavo Sánchez Parra (México), Concha Velasco (España), Xavier Elorriaga (España), Álex Brendemühl (España), Iciar Bollain (España).

SINOPSIS

Solos... en la indiferencia e inmensidad de una ciudad al norte de España, los latinos José María y Rosa se aferran con sentimiento, corazón y erotismo. Su febril amor forma parte de esa coraza que interponen a las diarias y adversas condiciones de su vida en España. Ella ha aprendido a vivir su condición de inmigrante colombiana con estoicismo y tranquilidad y lleva una aceptable relación con sus jefes: una pareja de adultos mayores que la trata con consideración y respeto hacia su labor doméstica en una vetusta mansión española que refleja un pasado de opulencia. Pero él parece estar siempre a punto de explotar por una rabia contenida por años, la angustia de estar en tierra extraña sintiéndose mirado con desprecio y humillación; y la impotencia por no poder vivir a sus anchas el romance que lo envuelve. Cualquier síntoma que percibe como agresivo a su dignidad humana lo toma como un detonante para acelerar la bomba emocional y violenta que corre febrilmente por sus venas. La mala relación que sostiene con su jefe, el capataz de un edificio donde trabaja como albañil, está a punto de desembocar en algo que convertirá su vida en un infierno. A medida que se aviva el amor entre José María y Rosa, las condiciones que avivan su rabia se cierran inevitablemente en torno a él. Sin embargo, un viaje de vacaciones de los patrones de Rosa les permitirá vivir la fantasía de convivir en pareja al interior de la mansión. El destino sólo ha reservado este momento idílico como antesala de un desenlace funesto. El infortunio... está a punto de lanzar un brutal zarpazo sobre este par de seres humanos enamorados.

PREMIOS Y PARTICIPACIONES:

Mención Especial del Jurado a Mejor Película, Festival Internacional de Cine de Toronto -TIFF-, Canadá, 2009.
Biznaga de Oro a la Mejor Película, Festival de Málaga, España, 2010.
Biznaga de Plata Mejor Cinematografía, Festival de Málaga, España, 2010.
Biznaga de Plata Mejor Actor de Reparto, Festival de Málaga, España, 2010.
Mención Especial del Jurado Mejor Actor, Festival de Málaga, España, 2010.
Mejor Director, Festival Internacional de Cine de Guadalajara, México, 2010.

CONTACTO

Dynamo Producciones S.A.
rodrigo@dynamocapital.net

Riverside



FICHA TÉCNICA
2009/ Colombia/92 min./ Ficción

Dirección: Harold Trompetero Saray
Dirección de Fotografía: Carlos Arango de Montis
Producción: Harold Trompetero Producciones Ltda.
Cámara: Carlos Arango de Montis
Música: Songo Studio
Guión: Harold Trompetero Saray
Script: Heidi Martínez
Dirección de arte: Luz Ángela "Nena" Sierra
Sonido directo: Songo Studio
Reparto: Diego Trujillo, Lynn Mastio Rice, Gil Siverbird, David Glover, Michell Best.

SINOPSIS:

Riverside es la historia de un neoyorquino rico que después de perderlo todo y de vivir como vagabundo en las calles de Manhattan, planea recolectar 24.000 latas en la basura de la ciudad con el fin de conseguir la plata para comprar los pasajes de avión que lo lleven de regreso a su país natal.

PREMIOS Y PARTICIPACIONES:

Festival Internacional de Cine en Guadalajara, 2008
Festival de Cine Latinoamericano de Oaxaca - México, 2008
11o. Festival de Cine de Shanghai, 2008
Festival de Cine de Villa de Leyva, 2008
Festival de Cine de Antioquia, 2008
Festival Bite The Mango en Bradford - Inglaterra, 2008
XXV Festival de Cine de Bogotá, 2008
Festival de Cine Ojos al Aire, 2008
I Festival Internacional de Cine Alternativo de la Ciudad de Tunja, 2008
Posproducción de Largometrajes. Fondo para el Desarrollo Cinematográfico
Premio Movie City a Mejor Película Colombiana, 49 Festival Internacional de Cine de Cartagena, 2009.

CONTACTO

Harold Trompetero
trompetero@hotmail.com





Testigos de un Etnocidio: Memoria de Resistencia



FICHA TÉCNICA

2009/Colombia/90min./Documental

Dirección: Marta Rodríguez de Silva

Producción: Marta Rodríguez de Silva

Guión/Investigación: Marta Rodríguez de Silva

SINOPSIS

Después de 40 años dedicados al cine documental, Marta Rodríguez se da a la tarea de analizar la historia del etnocidio de los pueblos indígenas de Colombia. Un viaje por la memoria de una documentalista desde el momento en que empieza a filmar la masacre de los pueblos guahibos y sicuanis, en el municipio de Planas en el departamento de Vichada en 1970, hasta los actuales hechos de violencia que desencadenaron la masacre del pueblo Awá del 26 de agosto de 2009 en el resguardo indígena Gran Rosario, municipio de Tumaco, departamento de Nariño, donde fueron asesinados cruelmente 12 personas, entre ellas siete niños y niñas. Testigos de un Etnocidio: Memorias de Resistencia, es una obra reflexiva que busca contextualizar al público del conflicto armado colombiano, preguntándose ¿cómo los distintos actores del conflicto han afectado a los pueblos autóctonos? problemática que los ha llevado a un estado sumamente preocupante de violencia y otros crímenes, así como de desplazamiento forzado y confinamientos, que amenaza a la supervivencia física y cultural de los pueblos indígenas del país.

PREMIOS Y PARTICIPACIONES

Realización de Documentales. Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (Colombia).

CONTACTO

Fundación Cine Documental
cinemestizo@gmail.com

Tiempos de Arena



FICHA TÉCNICA

2008/Colombia/84 min./Documental

Dirección: Gustavo Fernández V.

Producción: Gustavo Fernández V.

Guión/Investigación: Gustavo Fernández V.

Fotografía: Gustavo Fernández V.

Edición: Juan Camilo Ramírez, Gustavo Fernández V.

Sonido: Natalia Gualy, Yesid Vásquez, Carolina Fernández, Raúl Vallejo

Música: La Distrifónica

SINOPSIS

El documental describe la vida de los guardias de universidades, museos, casetas, parqueaderos o vehículos y el empleo de su tiempo, transformado en algo placentero gracias a estrategias singulares: inflar bombas, escribir poemas, recorrer una exposición fotográfica, imitar sonidos de animales y bebés, "desconectar" a una pareja de jóvenes.

PREMIOS Y PARTICIPACIONES

Selección Nacional. 10º Muestra Internacional Documental de Bogotá.
Selección Oficial. 20º Sunny Side of the doc, La Rochelle (Francia), Doc-Colombia, Documenta Madrid (España).

CONTACTO

Gustavo Fernández V.
gaferdoc@hotmail.com

Tumaco Pacífico



FICHA TÉCNICA
2008/Colombia/90 min. Documental

Dirección: Samuel Córdoba
Producción: Samuel Córdoba, Catalina López
Guión/Investigación: Samuel Córdoba
Fotografía: Samuel Córdoba
Edición: Samuel Córdoba
Sonido: Camilo Sanabria, Andrés Martínez
Música: Camilo Sanabria, Andrés Martínez
Reparto: Carmen Julia Palacio, Junior Ismael Arizala, Eduarda Martina Orobio, Carlos Vivas, Angélica Bazán, Rita Pastora Banguera, Rufino "Gustavo" Quintero.

SINOPSIS

Historias de habitantes de Tumaco, una ciudad rodeada de barrios de palafitos en constante crecimiento, ubicada en la costa del Pacífico Colombiano. Junior, Carmen Julia, Doña Eduarda y Don Carlos, comparten sus más profundas reflexiones mientras revelan las dificultades de sobrevivir en un ecosistema en riesgo, en un mundo que se extiende sobre un mar inundado de basura. Tumaco Pacífico documenta la vida diaria de una cultura rica y alegre que se enfrenta a un poderoso tsunami de violencia.

PREMIOS Y PARTICIPACIONES

Premio del Público. Encuentros de Cine Latinoamericano (Francia).
Mejor Largometraje Documental. Festival de Artes Audiovisuales de la Plata (Argentina).
Premio del Público. Mejor película extranjera. Festival de Cine de Chashama (USA).
Selección Nacional. 10ª Muestra Internacional Documental de Bogotá (Colombia).

CONTACTO

Samuel Córdoba
tumacopacifico@samuelcordoba.com

Y todos van a estar



FICHA TÉCNICA
2008/Colombia, Francia/52 min./Documental

Dirección: María Isabel Ospina
Producción: Petit à petit productions, TAT productions, María Isabel Ospina
Guión/Investigación: María Isabel Ospina
Fotografía: Marie Sorribas, María Isabel Ospina
Edición: Ricardo Muñoz, María Isabel Ospina
Sonido: Carlos Manrique, Barbara Schuch, Emilie Mauguet

SINOPSIS

A través de su propia familia, la directora describe la explosión de la clase media y de la sociedad colombiana en general: el ultra-liberalismo que no deja de aumentar desde hace diez años, condenando al exilio o a la precariedad a una parte de la población que hasta entonces no había sido afectada. ¿Qué ocurre con una familia que se dispersa en cuestión de pocos años sin haber sido preparada para ello? Solos, tras haberlo perdido todo, los que se quedan tienen que luchar por sobrevivir en un país donde la familia es el núcleo de la sociedad. Los que se van intentan, cada uno a su manera, de construirse una vida en el exterior.

PREMIOS Y PARTICIPACIONES

Realización de Documentales. Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (Colombia).
Estímulo a la Escritura. Centro Nacional de Cinematografía (Francia).
Estímulo al Desarrollo de Proyectos Audiovisuales de la Región Midi-Pyrénées (Francia).
Estímulo a la Producción. Ministerio de la Juventud (Francia).
Selección Nacional. 11 Muestra Internacional Documental de Bogotá (Colombia).
Selección Oficial. Encuentro Internacional de Escuelas de Cine (Francia)

CONTACTO

TAT productions, Jean-François Tosti
jeanfrancois@tatprod.com



Yo soy otro



FICHA TÉCNICA
2008/ Colombia/85 min./Ficción

Dirección: Óscar Campo
Dirección de Fotografía: Juan Cristobal Cobo
Producción: Enic Producciones, EFE-X Cine, Jaguar Films
Cámara: Óscar Bernal
Producción Ejecutivo: Alina Hleap
Asistente de fotografía: Oscar Ruíz Navía
Música: Alejandro Ramírez, Juan Pablo Carrascal, La Fábrica
Guión: Oscar Campo
Dirección de arte: Claudia Victoria
Efectos especiales: Miguel Angel Guzmán
Sonido directo: César Salazar, César Salazar
Efectos especiales: Miguel Angel Guzmán
Sonido directo: César Salazar, César Salazar
Reparto: Héctor García, Jenny Navarrete, Patricia Castañeda, Ramsés Ramos, Miguel Ángel Giraldo

SINOPSIS:

Cali, Colombia, año de 2002. José González, un ingeniero de sistemas de edad mediana, descubre en su piel las señales de la litomiasis, un extraño y mortal mal que, según informes de los medios, ha llegado a la ciudad desde la selva amazónica. Las personas que son atacadas por el virus mueren a los pocos días de haber contraído la enfermedad, al quedar sus cuerpos a merced de una segunda epidermis de bacterias voraces. Horrorizado por lo que la enfermedad ha comenzado a hacer en su cuerpo, José intenta quitarse la vida. En el momento de apuntar con un revólver en su boca, es sacudido por una violenta explosión: una bomba ha sido colocada en la vecindad. Esa noche y durante los días siguientes José descubre muchos dobles suyos, como si en la ciudad se hubiera multiplicado hasta el infinito su ego estallado y enfermo. Todos los dobles están infectados con el mismo virus y se están matando entre sí en interminables luchas fratricidas. Y todos se igualan en crueldad, más allá de las razones que hagan justicia a sus luchas.

PREMIOS Y PARTICIPACIONES:

Desarrollo de Largometrajes y Posproducción de Largometrajes. Fondo para el Desarrollo Cinematográfico.
Premio al Mérito cinematográfico. Accolade Competition.
Mención del jurado juvenil. Festival Internacional de Cine de Amiens (Francia).

CONTACTO

Enic Producciones
alinahleap@hotmail.com

Yo tengo ya la casita



FICHA TÉCNICA
2009/ Colombia/50 min./Documental

Dirección: René Palomino Rodríguez, Nicolás Guarín
Producción: Nicolás Guarín, René Palomino Rodríguez
Fotografía: René Palomino Rodríguez
Edición: Nicolás Guarín, René Palomino Rodríguez, Cristian Corradine
Sonido: Nicolás Guarín

SINOPSIS

El documental narra la historia de tres familias bogotanas, de distinta condición socio cultural, que se encuentran en diferentes estados del proceso de adquisición de vivienda. A través de sus relatos, los espacios que habitan y sus problemas cotidianos, la película da cuenta de los sueños, preocupaciones y fracasos a los que se enfrentan miles de familias colombianas en el afán de hacerse a una vivienda propia, bajo condiciones laborales inestables y en el contexto de un ambicioso mercado inmobiliario.

CONTACTO:

Nicolás Guarín
nicolasguarin@gmail.com



COLOMBIA DE PELÍCULA

NUESTRO CINE PARA TODOS

Organiza:

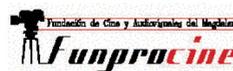


Ministerio de Cultura
República de Colombia

Libertad y Orden

Prosperidad para todos

En asociación con



¡Apoya el talento sucreño!



Mayores informes:

Ministerio de Cultura
www.mincultura.gov.co
Dirección de Cinematografía
cine@mincultura.gov.co
3424100 ext. 1400-1412-1407