



encuentros

CARTAGENA

2 0 2 0

Organiza



-CNACC-FDC-



La cultura es de todos

Mincultura



Proimágenes Colombia

Aliados



60 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CARTAGENA DE INDIAS



Cooperación Regional Francesa PARA AMÉRICA DEL SUR



235 digital



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.



CINEMATECA DE BOGOTÁ



Un programa de



Índice

4	Encuentros Cartagena
5	15° Encuentro Internacional de Productores
7	Bien Inmueble
9	CartaGenes
11	Desechable
13	Diógenes
15	La voz mágica de Edith
17	Malta
19	Radical
21	Sembradoras
24	Tutores y Jurados
29	8° Encuentro de Festivales y Muestras Colombianas de Cine
31	#NarrarElFuturo: Festival de Cine Creative Commons & New Media Bogotá
33	Cinetoro Experimental Film Festival
35	Festival Internacional de Cine Comunitario Afro Kunta Kinte
37	Festival de Cine de Jardín
39	Festival Internacional de Cine Ambiental Planet On
41	Festival Internacional de Cine de Pasto - FICPA
43	Festival Internacional de Cine De Tunja - FICTU
45	Muestra Internacional Documental de Bogotá - MIDBO
47	Salón Internacional del Autor Audiovisual
50	Tutores
53	Agenda académica

ENCUENTROS CARTAGENA

La Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura con el apoyo del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía (CNACC), Proimágenes Colombia, Festival Internacional de Cine de Cartagena (FICCI) y la Embajada de Francia, organiza Encuentros 2020, estrategia para el fortalecimiento de proyectos y agentes de la creación, circulación, el patrimonio, la crítica y la investigación del sector audiovisual en Colombia.

Encuentros 2020 tendrá tres momentos en el año en las ciudades de Cartagena, Manizales y Cali. Durante el FICCI se realiza el 15° Encuentro Internacional de Productores y el 8° Encuentro de Festivales y Muestras Colombianas de Cine. Encuentros Cartagena abre sus puertas a los acreditados del festival quienes podrán disfrutar de clases magistrales, paneles y pitch abiertos. Además, los proyectos recibirán premios de aliados como el CNC de Francia, Centro Ático de la Pontificia Universidad Javeriana, 2-35 Digital, Bogota Audiovisual Market, Cinemateca Distrital de Bogotá, Clap Studios, Congo Films School, Filmarket Hub, Labo Digital Colombia, Laboratorios Black Velvet, MadLove, Mucine, Ruvrika y Sonata Films.

Ministry of Culture's Office for Cinematography, with the support of the National Council for the Arts and Culture in Cinematography (CNACC), Proimágenes Colombia, Cartagena International Film Festival (FICCI) and French Embassy organize Encuentros 2020, strategy for the strengthening of projects and agents for the creation, circulation, heritage, criticism and research of the audiovisual sector in Colombia. Encuentros 2020 will have three moments in the year in the cities of Cartagena, Manizales and Cali. During the FICCI, 15th International Producers' Meeting and 8th Colombian Film Festivals and Film Showcase' Meeting are held. Encuentros Cartagena opens its doors to the festival's accredited members who will have access to master classes, panels and open pitch. Also, projects will receive awards from partners such as the CNC of France, Universidad Javeriana's Centro Ático, 2-35 Digital, Bogota Audiovisual Market, Cinematheque of Bogotá, Clap Studios, Congo Films School, Filmarket Hub, Labo Digital Colombia, Laboratorios Black Velvet, MadLove Mucine, Ruvrika and Sonata Films.



15

• **Encuentro
Internacional
de Productores**

*International
Producers'
Meeting*

El Encuentro Internacional de Productores es un espacio que crea vínculos entre diversos agentes del sector audiovisual, y fortalece ocho proyectos de Latinoamérica en su etapa de desarrollo. Durante sus 14 ediciones, se han cualificado productores y directores de diversas películas colombianas como El abrazo de la serpiente, Los colores de la montaña, Pariente, La mujer del animal, La sociedad del semáforo, La tierra y la sombra, La defensa del dragón, Gente de bien, El piedra, entre otras; y latinoamericanas como *Ánima Buenos Aires* (Argentina), *Asalto al cine* (México), *NN* (Perú) *Cielo Oscuro* (Perú), *Pelo Malo* (Venezuela), *Yo, imposible* (Venezuela), *Las Plantas* (Chile), *El invierno* (Argentina), *Ceniza Negra* (Costa Rica), entre otras. Esta iniciativa se ha consolidado como un espacio de fortalecimiento de proyectos que logran posicionamiento internacional, presencia en distintas ventanas de circulación, fondos y reconocimientos en mercados y festivales.

Para la edición 15, los proyectos serán asesorados por 6 tutores y 2 jurados nacionales e internacionales en dos etapas, una virtual previa al festival, y una presencial que se desarrolla durante los 4 días del Encuentro, acompañando a los proyectos de forma integral desde la estructura narrativa, el tratamiento audiovisual y la construcción del reparto o personajes, además, de dinámicas de distribución y promoción.

International Producers' Meeting is a space that creates networks between different agents in the audiovisual sector, and strengthens eight Latin American projects in their development stage. During its 14 editions, Colombian films' producers and directors have qualified such *El abrazo de la serpiente*, *Los colores de la montaña*, *Pariente*, *La mujer del animal*, *La sociedad del semáforo*, *La tierra y la sombra*, *La defensa del dragón*, *Gente de bien*, *El piedra*, among other. This initiative has been consolidated as a space for strengthening projects that achieve international positioning, presence in different funds and recognition in markets and festivals.

For this 15th edition, eight national and international mentors who are experts in structure narrative, audiovisual treatment and the construction of the cast or characters, as well as distribution and promotion dynamics will advise in an integral way the participating projects in two different phases: virtually, prior to the festival, and in-person throughout the 4 days of the Meeting.

Bien Inmueble

Real Property

Director / Director Emanuel Giraldo Betancur

Productor / Producer María Alejandra Mosquera

Género / Genre Documental observacional y etnográfico / *Observational and ethnographic documentary.*

Duración / Time running 100 min.

País / Country Colombia

Presupuesto / Budget USD 152.948

Contacto / Contact mariale@blondindian.com

Empresa productora / Production company

Blond Indian Films

Sinopsis / Synopsis

Por más de 50 años a los cubanos les fue negada la posibilidad de vender sus casas. Hoy, Gretel, vendedora de inmuebles, recorre los espacios de familias que anhelan un cambio al igual que ella, llevando el inventario de lugares cuyo principal valor es el recuerdo.

For more than 50 years, Cubans were denied the possibility of selling their houses. Today, Gretel, a real estate seller, travels through the spaces of families who yearn for a change, carrying the inventory of places whose main value is memory.

Productora con experiencia de más de 15 años en los que se ha especializado en el campo de la producción y postproducción sonora para Cine y Televisión. Carlos E. García, uno de sus fundadores, actualmente es reconocido como uno de los diseñadores sonoros más importantes del país. Han llevado a cabo proyectos cinematográficos que han sido seleccionadas en más de 100 festivales internacionales. Entre ellos se destaca la película “Pájaros de Verano”, Cannes 2018.

Production company with 15-years+ experience, specialized in sound production and postproduction for film and TV. Carlos E. García, one of its founders, is currently recognized as one of the most important sound designers in Colombia. It has carried out cinematographic projects that have been selected in more than 100 international festivals. Among them, the film “Birds of Passage”, Cannes 2018, stands out.



Productora / Producer

Maria Alejandra Mosquera

Investigadora con énfasis en DDHH y productora con más de 8 años de experiencia en producción ejecutiva, producción asociada, dirección de desarrollo y coordinación de postproducción sonora. Algunos de los proyectos en los que ha participado son: "Anina" (Berlinale -2013), "Deshora" (Berlinale - 2013), "Chocó" (selección panorama de la Berlinale), "Blanco en Blanco" (Venecia 2019). Actualmente es la productora general de Blond Indian Films reconocida por películas como "Pájaros de Verano" (Cannes, 2018) y "Violencia" (Berlin 2015).

Researcher focused on Human Rights. Producer with more than 8 years of experience as an executive producer, associate, development director and sound postproduction coordinator. Some of the films that stand out are: "Anina" (Berlinale -2013), "Deshora" (Berlinale - 2013), "Chocó" (Berlinale panorama selection - 2012), "White and White" (Venice 2019). She is currently the general producer of Blond Indian Films recognized for films such as "Birds of Passage" (Cannes, 2018) and "Violence" (Berlinale, 2015).



Director / Director

Emanuel Giraldo Betancur

Director documental egresado de la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de San Antonio de los Baños, Cuba (2015). Realizó estudios en filosofía y sociología en la Universidad Centroamericana (2012, Nicaragua). Su cortometraje "La bendita manía de contar" ganó premio a mejor documental cubano en Frankfurt (Alemania, 2016) y "Casa en Venta", cuyo estreno fue en IDFA 2016, participó en Sheffield Doc/Fest (Inglaterra, 2016) y fue selección oficial en festivales como Sundance (USA, 2017) y Sidney (SFF, Australia, 2017).

Documentary director of San Antonio de los Baños (2015, Cuba). He studied philosophy and sociology at the Centroamericana University (2012, Nicaragua). He directed the short films "La bendita manía de contar", which won the award for best Cuban documentary in Frankfurt (Germany, 2016) and "House for Sale", which participated in Sheffield Doc / Fest (England, 2016) and premiered at IDFA (2016, Amsterdam, Holland), going through festivals such as Sundance (USA, 2017) and Sydney (SFF, Australia, 2017).



CartaGenes

CartaGenes

Director / Director Edgar Fernando Solarte

Arciniegas - Felipe

Productor / Producer Ricardo Coral Dorado

Género / Genre Drama, comedia / Drama, comedy

Duración / Time running 120 min.

6 capítulos / episodes

País / Country Colombia

Presupuesto / Budget USD 452.294

Contacto / Contact rcoraldorado@gmail.com

Empresa productora / Production company

Indyon TV - NaoCacao Producciones

Sinopsis / Synopsis

Un polizón que no sabe nadar; un pastor evangélico dispuesto a morir; dos chicas en una sola; una ayudante de buseta; un celador que cura milagrosamente; un reparador de bicicletas que no gusta de sí mismo, ni de su oficio. Viven en la Cartagena pobre, en una isla o en una población cercana. La diversidad de género, el fanatismo, el machismo, la exclusión y el racismo, son los temas presentes en relatos originales y universales con identidad local en los que se mezcla comedia y drama.

A stowaway who doesn't know how to swim. An evangelical pastor willing to die. Two girls in one body. A bus assistant. A guard who miraculously heals. A bicycle repairman who does not like himself or his job. They live in poor Cartagena, on an island or in a nearby town. Gender diversity, fanaticism, machismo, exclusion and racism, are the topics treated by mixing comedy and drama in original and universal stories with local identity.

Coproducción Indyon TV y NaoCacao Producciones. Indyon TV, fue constituida en 2012 con un proyecto de plataforma de cine independiente online. Dedicada a preproducción, producción y postproducción de contenidos audiovisuales independientes y al desarrollo de estrategias que apoyen a la industria audiovisual. NaoCacao Producciones empresa social constituida desde 2019, por un equipo con amplia experiencia en dirección, producción y postproducción. En su primer año de trabajo, logra experiencia en el desarrollo de actividades de apoyo a la educación cultural.

An Indyon TV / NaoCacao co-production. INDYON.TV was established in 2012 with an independent online cinema platform project and is focused in preproduction, production and postproduction of independent audiovisual content and the development of strategies that support the audiovisual industry. NaoCacao Producciones is a social company founded in 2019 by a team with extensive experience in management, production and postproduction. In its first year of work, it has experienced the development of activities to support cultural education.



Productor / Producer

Ricardo Coral Dorado

Guionista, productor, editor y director de cine. Estudió en la Escuela Superior de Artes de Praga, Facultad de Cine y Televisión - FAMU - grado de Director de Cine y Televisión Argumental y cuenta con un Master en Escritura de Guiones Cinematográficos de la Fundación Viridiana y la Universidad Autónoma de Madrid. Es profesor y asesor curricular en diferentes universidades. Ha escrito y dirigido 15 cortometrajes y medietrajes, y 9 largometrajes. Ha dirigido 8 series de televisión y 1 telenovela.

Screenwriter, producer, editor and film director. He studied at the Higher School of Arts in Prague, Faculty of Film and Television - FAMU - degree of Director of Film and Television, and a Master in Screenwriting in the Viridiana Foundation and the Autonomous University of Madrid. He is professor and curriculum advisor in different universities. He has written and directed 15 short and medium-length works and 9 feature films, and he has directed 8 TV-series and 1 telenovela.



Director / Director

Edgar Fernando Solarte Arciniegas

Guionista y director de cine. Egresado de la Universidad Nacional de Colombia, con estudios en Psicología, Magister en Escrituras Creativas Audiovisuales. Ha sido asistente de dirección de varios largometrajes. Fue Representante del sector Artístico y Creativo ante el Consejo Nacional de Cinematografía (CNACC). Es tallerista y docente de cine en varias universidades. Sus creaciones han recibido premios nacionales e internacionales.

Screenwriter and film director. He studied Psychology and a Master in Audiovisual Creative Writing at the National University of Colombia. He has been assistant director of several feature films. He was the representative of the Artistic and Creative sector before the National Cinematography Council (CNACC). He is workshop facilitator and film teacher in several universities. His creations have received national and international awards.



Desechable

Disposable

Director / Director Carlos Gómez Salamanca

Productor / Producer Juan Pablo Gómez

Género / Genre Animación, acción, político /

Animation, action, political

Duración / Time running 70 min.

País / Country Colombia

Presupuesto / Budget USD 720.000

Contacto / Contact nocroma@gmail.com

Empresa productora / Production company

Nocroma S.A.S

Sinopsis / Synopsis

Desechable parece un indigente más, pero no lo es. Diseña una Droga que le da superpoderes, aunque le destruya. Cuando su perro Ulises muere, Desechable busca a los culpables, dispuesto a llegar a lo más alto de la corrupción colombiana: el expresidente y líder paramilitar, Albeiro. Para un indigente, su perro es más que un amigo.

Disposable seems like just another hobo in the streets of Bogota, but he's not. He creates a drug that makes him super powerful even though it harms him. When his dog Ulises dies, Disposable decides to go after the guy to blame: the former president and paramilitary leader, Albeiro, the top of Colombian corruption. A dog is more than a friend for Disposable.

Nocroma es un laboratorio de creación audiovisual especializado en producción de animación, desarrollo gráfico y consultoría de arte para proyectos cinematográficos. Se enfoca en crear productos con técnicas y narrativas experimentales, desarrollando proyectos desde el concepto hasta su finalización a través de una estética sólida y coherente que logra una gran fuerza plástica con resultados sobresalientes.

Nocroma is a Colombian audiovisual creation lab. It specializes in animation production, graphic development and art consulting for film projects. It's main goal is to create products with experimental techniques and narratives, and manage the video production process from concept to completion through a solid and coherent aesthetic that achieves a great plastic force and outstanding results.



Productor / Producer

Juan Pablo Gómez

Con más de 15 años de experiencia en medios audiovisuales en 2013 funda Nocroma, laboratorio que ofrece producciones creativas a través del arte y la animación. Actualmente se encuentra en la producción del cortometraje "Yugo", coproducción Colombo-Francesa con el apoyo de Canal Arte y ganador del FDC (2019). Este cortometraje cierra la trilogía iniciada con "Carne" y "Lupus", seleccionados en más de 70 festivales con más de 15 premios alrededor del mundo.

With over 15 years of experience in audiovisual production he starts Nocroma in 2013, a laboratory that offers creative productions through art and animation. He's working in the short film "Yugo", a Colombia / France co-production with the support of Canal Arte and winner of the FDC grant (2019). This film closes the trilogy started with "Carne" and "Lupus", selected at more than 70 film festivals, collecting more than 15 awards around the world.



Director / Director

Carlos Gómez Salamanca

Artista plástico de la Universidad Nacional de Colombia, su trabajo se centra en la pintura y los lenguajes audiovisuales. En sus trabajos recientes: "Carne", "Lupus" y "Yugo", reconstruye imágenes y archivos visuales para crear animaciones que exploran, desde una perspectiva crítica, diferentes aspectos sociales y culturales de su país. Ha sido jurado de animación en el Festival de la Habana, Cuba (2018), Festival de Animación Contemporánea Animasivo, Ciudad de México (2018) y APA LAB, Córdoba, Argentina (2019).

Plastic artist graduated from the National University of Colombia. His work focuses on painting and audiovisual languages. In his recent works "Carne", "Lupus" and "Yugo", he reconstructs images and visual archives in order to create animations that explore different social and culture aspects of his country. He was part of the international jury of the New Latin-American Cinema Festival in Havana, Cuba (2018), of the Contemporary Animation Festival Animasivo in Mexico (2018) and of APA LAB in Córdoba, Argentina (2019).



Diógenes

Diógenes

Director / Director Leonardo Barbuy La Torre
Productor / Producer Illari Orccottoma Mendoza
Género / Genre Drama
Duración / Time running 100 min.
País / Country Perú
Presupuesto / Budget USD 400.000
Contacto / Contact illari.om@gmail.com

Empresa productora / Production company

Mosaico Productora EIRL

Sinopsis / Synopsis

En la sierra andina, los hermanos Sabina y Santiago son criados en aislamiento absoluto por Diógenes, su padre. Este viaja cada cierto tiempo al pueblo a intercambiar artesanías por insumos mientras sus hijos lo esperan bajo el cuidado de su jauría de perros. Una mañana, Diógenes no despierta. Entre la confusión y el miedo, los hermanos conviven con el cadáver anhelando que se levante. Finalmente, Sabina reconoce la muerte de su padre y lo quema. Tal como lo hacía su padre, Sabina decide ir al pueblo a realizar el intercambio, encontrándose con parte de su pasado.

In the Andean highlands, two siblings are raised in complete isolation by their father, Diogenes. He travels to the village from time to time to exchange traditional crafts for supplies, while his children wait for him guarded by their pack of dogs. One morning, Diogenes doesn't wake up. Confused and afraid, both kids live with the body for three days, longing for him to rise. Finally, Sabina accepts the death of her father and burns him. As her father used to, Sabina decides to go to the village to make the exchange, bumping into part of her past.

Mosaico Productora, tiene como objetivo la realización de obras cinematográficas, sin límites de género ni formato, a través de procesos creativos, reflexivos y críticos bajo un enfoque profundo e integral.

Ha estrenado dos cortometrajes y se encuentra en el desarrollo de su primer largometraje, todos proyectos que han recibido diversos reconocimientos y estímulos nacionales e internacionales.

Mosaico Productora aims to make films, with no limits on genre or format, through creative, reflective and critical processes under a deep and comprehensive approach. It has released two short films and is currently developing its first feature film, all of which have received various national and international awards.



Productor / Producer

Illari Orccottoma Mendoza

Productora con estudios en Comunicación para el Desarrollo, con 10 años de experiencia de producción en el ámbito cultural. En el cine, se ha especializado en la producción de proyectos independientes de autor. Su recorrido la ha llevado a transitar por distintos roles en la cadena de la producción, lo que ha fortalecido sus habilidades para comprender los proyectos desde varias de sus necesidades.

Ha trabajado tanto en proyectos de ficción, como de documental, premiados a nivel nacional e internacional.

Producer with studies in Communication for Development, with 10 years of production experience in the cultural field. In films, she has specialized in the production of independent author projects. Her journey has taken her through different roles in the production chain, which has strengthened her skills to understand projects from several of their needs. She has worked on both fiction and documentary projects, which have received national and international awards.



Director / Director

Leonardo Barbuy La Torre

Además de hacer cine, dirige "Mares", una asociación en Lima dedicada a la investigación y práctica sobre desarrollo y aprendizaje autónomo. Ha participado como investigador, tallerista y coordinador en temas educativos para diversas organizaciones nacionales e internacionales. Es director y escritor de "Diógenes", su primer largometraje. "Alana", su primer cortometraje ganó el Premio Nacional de Cortometrajes 2017. "Imposibilidad", su segundo corto, actualmente en distribución, ha sido seleccionado en diversos festivales internacionales. Ha compuesto la música original de diversas obras cinematográficas.

Besides making films, he directs "Mares", an association in Lima dedicated to research and practice on development and autonomous learning. He has participated as a researcher, workshop facilitator and coordinator on educational issues for various national and international organizations. He is the director and writer of "Diógenes", his first feature film. "Alana", his first short film won the National Short Film Award 2017. "Impossibility", his second short film, currently in distribution, has been selected for several international festivals.



La voz mágica de Edith

The magic voice of Edith

Director / Director Andrés Barrientos

Productor / Producer Federico Nieto El' Gazi

Género / Genre Aventura, fantasía, drama

/ Adventure, fantasy, drama

Duración / Time running 90 min.

País / Country Colombia

Presupuesto / Budget USD 4'000.000

Contacto / Contact

federico@perrenquemedialab.com

Empresa productora / Production company

Perrenque Media Lab

Sinopsis / Synopsis

En el reality musical más importante de Latinoamérica, Edith, una niña de 7 años, descubre que al cantar tiene el poder de ahuyentar a los demonios que manipulan a la gente, pero es controlada por la jurado Stella para cantar en favor del Mal. Edith y Mi Vida, su ángel guardián en forma de muñeco, luchan contra las fuerzas del Mal para liberar a las personas de las influencias demoníacas y encontrar el amor que había perdido con la muerte de sus padres.

In Latin America's most important music-reality TV show, Edith (7) finds out she can keep away demons with her singing voice, but jury Stella controls her mind and makes her sing worshipping Evil. Both Edith and My Life –her toy-shaped guardian angel– will fight against Evil forces to free people from devilish influences and thus find the love she had lost after her parents died.

Perrenque Media Lab es un colectivo de productores, cineastas, escritores, fotógrafos, músicos y actores apasionados por el oficio audiovisual. Entre sus proyectos se destacan "Topos" (Carlos Zapata) ganadora del FDC 2017, "Ana Rosa" (Catalina Villar) ganador del FDC 2019, "El rumor de Astracán" (largo adaptado de la novela de Azriel Bibliowicz), "Pájaros negros" (Salomón Simhon), y actualmente en desarrollo "La voz mágica de Edith" (Andrés Barrientos), entre otros.

Perrenque Media Lab is a collective of producers, filmmakers, writers, photographers, musicians and actors who are passionate about audiovisual work. Its projects include ""Moles"" (Carlos Zapata) winner of the FDC 2017, ""Ana Rosa"" (Catalina Villar) winner of the FDC 2019, ""El rumor de Astracán"" (from the novel of Azriel Bibliowicz), ""Pájaros negros"" (Salomón Simhon), and currently in development ""The magic voice of Edith"" (Andrés Barrientos), among others.

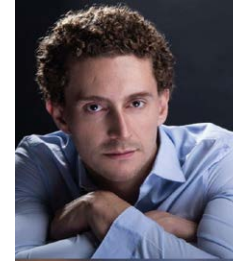


Productor / Producer

Federico Nieto El' Gazi

Productor, director, actor, dramaturgo y pedagogo teatral. Vive y trabaja entre Atenas y Bogotá. Es productor ejecutivo y socio de Perrenque Media Lab. Es productor ejecutivo de "Topos" (Carlos Zapata, ganadora del FDC 2017), "Ana Rosa" (Catalina Villar - ganador del FDC 2019), entre otros proyectos cinematográficos. Fue productor ejecutivo del cortometraje "No me llamen Antonia" de Nicolás Martínez (mejor corto IndieBo 2017).

Producer, director, actor and playwright. He lives and works between Athens and Bogota. Executive producer and partner of Perrenque Media Lab. He is the executive producer of "Ana Rosa" (latest documentary of Catalina Villar. Awarded with the FDC grant 2019, "Moles" (second movie of Carlos Zapata, project awarded funding by the FDC 2017), among various other projects. He is the executive producer of the short film "Don't call me Antonia" of Nicolas Martinez (winner of IndieBo 2017).



Director / Director

Andrés Barrientos

Maestro en Artes Visuales. Director y escritor de los galardonados cortometrajes "En agosto", "La escalera", "La imposible vida en solitario", con selecciones en más de 80 festivales internacionales de cine. Ha creado centenares de ilustraciones para numerosas agencias de publicidad y editoriales. Asistente de Dirección, Director de Casting o Preparador de Actores en películas como: "Pájaros de verano" (Dir. Cristina Gallego y Ciro Guerra), "El abrazo de la serpiente" (Dir. Ciro Guerra), entre otras.

Visual Artist. Writer and director for the award winner shorts "In August", "The Staircase", "The Impossible Life In Solitude", which were selected in more than 80 film festivals. He has created hundreds of illustrations for different advertising agencies and editorials. AD, Casting Director or Acting Coach in movies like "Birds of passage" (Dir. Cristina Gallego y Ciro Guerra), "Embrace of the serpent" (Dir. Ciro Guerra), among others.



Malta

Malta

Director / Director Natalia Santa
Productor / Producer Kiran Fernandes
Género / Genre Drama
Duración / Time running 90 min.
País / Country Colombia
Presupuesto / Budget USD 479,500
Contacto / Contact
perrodemonteprodutora@gmail.com

Empresa productora / Production company

Perro de Monte

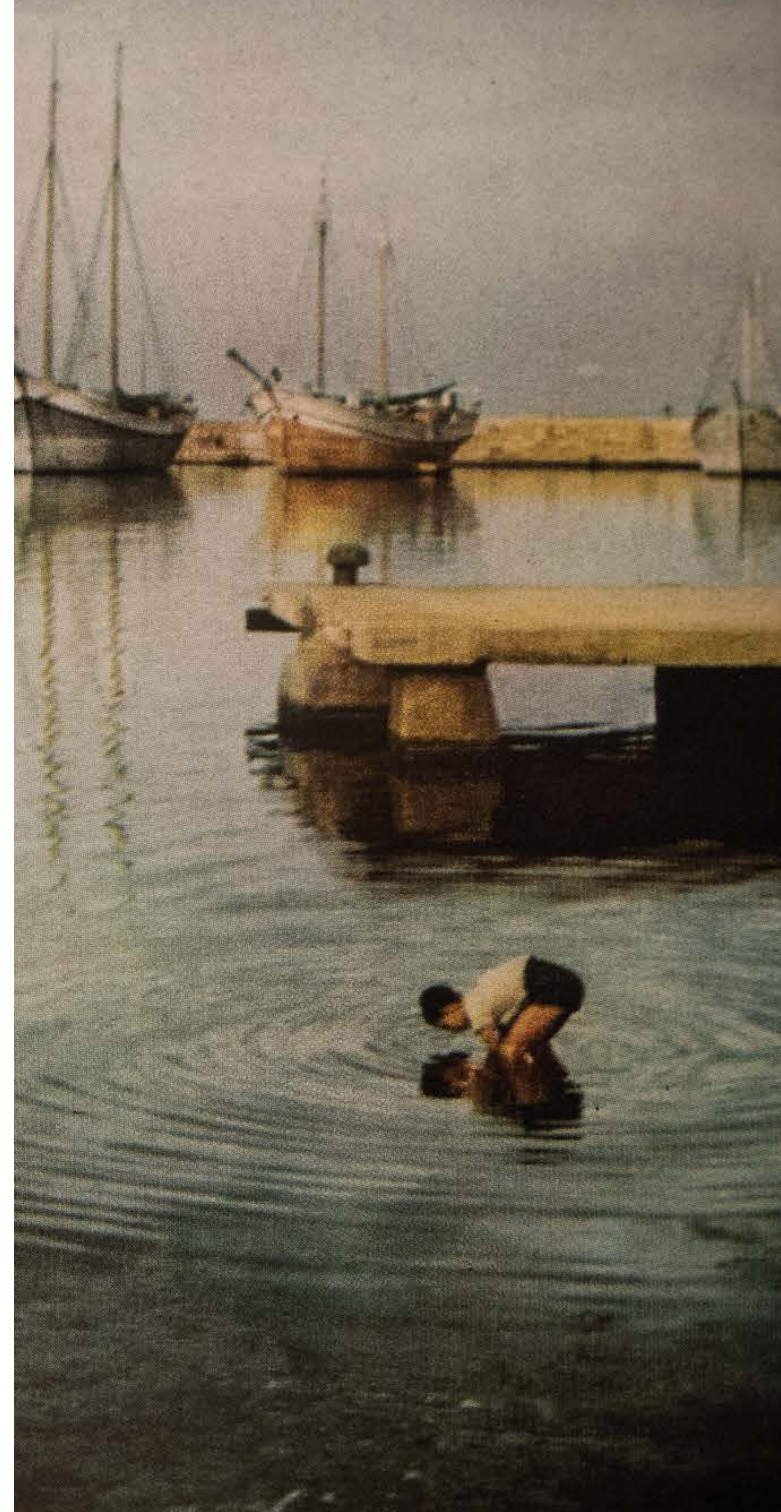
Sinopsis / Synopsis

Mariana quiere huir. Huir de su casa, de su ciudad, de su país, pero sobre todo de ella misma. La isla de Malta es el lugar en el que puede soñar con ser otra persona, desprenderse de todo y empezar otra vida. Pero mientras logra ahorrar para llegar allá, Mariana pasa sus días en un call center, en la escuela nocturna de idiomas y en la cacería nocturna de parejas que nunca más volverá a ver. En medio de esto, y sin quererlo, Mariana empieza un viaje de autoreconocimiento que la llevará a reencontrarse con su lugar en el mundo.

Mariana wants to run away. From her home, from her city, from her country, but above all, to run away from herself. The island of Malta is the place where she can dream of being someone else, to leave everything behind and start another life. But while she manages to save money to get there, Mariana spends her days in a call center, in a nocturnal language school and at night hunting for men that she will never see again. Unintentionally, Mariana begins a journey of self-recognition that will lead her to find her place in the world.

Perro de Monte nació en 2014 como un grupo multidisciplinario de amigos que desarrolla y produce contenido audiovisual (largometrajes, documentales, cortometrajes y fotografías, promociones, etc.) y se centra en la creación colaborativa con propuestas narrativas independientes sobre diversos temas. En 2016, Perro de Monte fue coproductor del largometraje "La defensa del dragón", estrenado en 2017 como parte de la selección de la Quincena del Director, en Cannes.

Perro de Monte was born in 2014 as a multidisciplinary group of friends that develops and produces audiovisual content (feature films, documentaries, shorts and photography, promos, etc.) and focuses on collaborative creation with independent narrative proposals around various themes. In 2016 Perro de Monte was co-producer of the feature film "The dragon defense", premiered in 2017 as part of the selection of the Director's Fortnight, in Cannes.



Productor / Producer

Kiran Fernandes

En Barcelona comenzó dirigiendo cortometrajes, filmando operaciones en un hospital y haciendo prácticas en un estudio de postproducción. Fue editor y productor en una agencia de publicidad, investigador y asistente de dirección para una productora que lo llevó a dirigir comerciales. Desde entonces, también ha estado involucrado en la producción en Colombia de sus propias piezas documentales, comerciales y obras de arte que se han exhibido en ferias de arte, galerías y museos colombianos.

In Barcelona he started off directing short films, filming operations at a hospital and doing an internship in a postproduction studio. He then went on to be editor and producer at an advertising agency, later researcher and assistant director for a production company which led him to direct commercials. Since then, he's been involved in producing in Colombia his own documentary pieces, commercials and artwork which has been showcased in Colombian art fairs, galleries and museums.

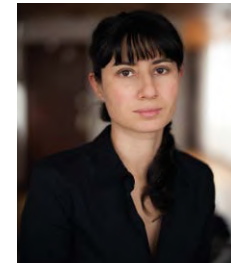


Director / Director

Natalia Santa

Se graduó de Literatura y trabajó como investigadora y asistente editorial para grandes editoriales en Colombia. Desde 2002 ha sido guionista de miniseries juveniles, telenovelas y series. Su ópera prima, "La Defensa del Dragón", ganó la subvención para el desarrollo de guion y el fondo para producción del FDC. Se estrenó en Cannes en 2017 como parte de la Quincena de los Directores, y desde entonces se ha presentado en más de 30 festivales en América, Europa y Asia.).

She graduated from Literary Studies and worked as researcher and editorial assistant for large editorial companies in Colombia. Since 2002, she has been screenwriter coming of age miniseries, telenovelas and TV-series. Her debut film, "The Dragon Defense", won the script development grant and production fund from the FDC and premiered in Cannes in 2017 as part of the Directors' Fortnight, and since then it has been screened in more than 30 showcases and festivals in America, Europe and Asia.



Radical

Radical

Director / Director Iván Luna

Producer / Producer Diana Pérez Mejía

Género / Genre Drama

Duración / Time running 90 min.

País / Country Colombia

Presupuesto / Budget USD 630.000

Contacto / Contact diana@fervientefilms.com.co

Empresa productora / Production company

Ferviente Films

Sinopsis / Synopsis

En su intento por mantener una vida de familia, Snaider, un joven hincha de fútbol, se verá involucrado una vez más con la barra del barrio, con sus negocios y enfrentamientos, lo que desatará una nueva violencia a su alrededor y pondrá en peligro su relación familiar y las vidas de su novia y su hija.

In Cali, after being stabbed a few years ago by members of the rival group, young hooligan Snaider, has no other choice but getting involved once again in the hooligan gang, their business and disputes, bringing around him and his family a new wave of violence from which he will try to escape... but « the barrio » is never far away.

Ferviente Films desarrolla contenido original para cine, televisión y otros medios en diferentes formatos y duraciones. Se dedica igualmente a la venta de cortometrajes colombianos dentro del país e internacionalmente.

Ferviente Films develops original contents for film, TV and other media. It also manages Colombian short films sales inside the country and internationally.



Productora / Producer

Diana Pérez Mejía

Productora y preparadora de actores de "Pariente" (2016), ganador de 9 Premios Macondo entre ellos a Mejor Película en 2017, seleccionado en Venice Days del Festival de Cine de Venecia y en el Festival de Toronto 2016. Especialista en Educación Artística Integral y Grado de Honor de la Escuela de Cine y Televisión, becada por la Universidad Nacional de Colombia. Seleccionada en el Berlinale Talents de 2014, el Producer's Workshop de Cannes en 2014 y el Rotterdam Lab de 2015.

Producer and actors coach of "Pariente" ("Guilty Men" 2016), Winner of 9 Colombian Academy Awards, including Best Film in 2017. It was also selected in Venice Days, Toronto and other festivals. She is Specialist in Arts Education and graduated from the Film and TV School of the Universidad Nacional de Colombia. She was part of Berlinale Talents 2014, Rotterdam Lab 2015 and Cannes Producers Workshop 2014.



Director / Director

Iván Luna

Estudió Artes Audiovisuales en la Universidad Autónoma de Bucaramanga. Dirigió y escribió en 2012 el cortometraje "Positivo". Fue ganador del estímulo del Ministerio de Cultura de Colombia para la realización del cortometraje "Volver", seleccionado para la realización del cortometraje "Volver", seleccionado en más de 15 festivales internacionales. En 2017 dirigió la mini serie "Protegidos". En 2018 estrenó el cortometraje "Éxodo", seleccionado en más de 25 festivales, incluyendo el Encuentro de Marsella donde recibió Mención Especial del Jurado. Actualmente desarrolla su primer largometraje: "Radical".

He studied Audiovisual Arts in the Universidad Autónoma de Bucaramanga. He directed and wrote "Positivo" (2012). He won the Colombian Ministry of Culture's fund for the short film "Volver", selected in more than 15 festivals. In 2017 directed the TV series "Protegidos". In 2018 he released the short film "Éxodo", selected in more than 25 festivals, such as La Habana, InterfilmBerlin and Rencontres de Marseille where it received a Special Jury Mention. He's currently developing his first feature film "Radical".



Sembradoras

Seeders

Director / Director Christian Mejía Carrascal

Productor / Producer Ana Prado Pabón

Género / Genre Western crepuscular, ciencia ficción

/ Twilight western, SciFi

Duración / Time running 90 min.

País / Country Colombia

Presupuesto / Budget USD 500.000

Contacto / Contact ana@ovejaelectrica.com

Empresa productora / Production company

Oveja Eléctrica

Sinopsis / Synopsis

En una Colombia atemporal azotada por el hambre, con campos y montañas convertidos en tierras áridas, la multinacional OPS controla todo con su monopolio de alimentos: los hombres son militares, las mujeres Sembradoras que trabajan en pequeños cultivos sintéticos en un desierto. Alba, vieja sembradora, huraña y alcohólica, ayuda a Lucía, joven rebelde, a cumplir su misión: llevar las últimas semillas orgánicas al mítico Oasis, último lugar fértil. Pero Damián, el hijo de Alba, cruel jefe militar de OPS, quiere las semillas; Alba lo enfrenta y se sacrifica logrando la unión de las Sembradoras que escapan al incierto Oasis.

In a timeless Colombia ravaged by hunger, the multinational OPS controls everything with its food monopoly: men are military, women work in synthetic crops. They're called Seeders. Alba, an old seeder, helps Lucía, a young rebel, to fulfill her mission: to bring the last organic seeds to the mythical Oasis, the last fertile place. But Alba's son, Damian, cruel head of OPS, wants the seeds. Alba confronts him and sacrifices herself achieving the union of the Seeders who escape to the uncertain Oasis.

Empresa cinematográfica, con base en Bogotá, Colombia. Inspirados en la realidad cuenta historias en los géneros que los apasionan: ciencia ficción, fantasía, terror y thriller. Crean historias innovadoras en contacto con los temas fundamentales de los tiempos actuales.

Production company based in Bogotá, Colombia. Inspired by reality, its team tells stories in the genres they are passionate about: sci-fi, fantasy, terror and thriller. The company creates innovative stories in contact with the fundamental issues of actual times.



Productora / Producer

Ana Prado Pabón

Estudió comunicación social y periodismos en la Universidad Autónoma de Occidente de Cali, y en el año 2014 finalizó su Máster en diseño y gestión de la producción audiovisual en la Universidad Autónoma de Barcelona. Cuenta con más de siete años de experiencia profesional en cine, televisión y en la producción de eventos de formación para públicos del sector audiovisual. Ha estado en empresas como Caracol Televisión, Fox Telecolombia, Dynamos Producciones, Algo en Común y 64A-Films.

She studied social communication and journalism at the Universidad Autónoma de Occidente in Cali, and in 2014 she completed her Master's degree in design and management of audiovisual production at the Universidad Autónoma of Barcelona. She has more than seven years of professional experience in film, television and in the production of training events for audiences in the audiovisual sector. She has been in companies such as Caracol Televisión, Fox Telecolombia, Dynamo and 64A-Films.



Director / Director

Christian Mejía Carrascal

Guionista y director de múltiples cortometrajes de ficción premiados para su producción y seleccionados en una gran cantidad de festivales nacionales e internacionales. Fue seleccionado para participar en el Talents Buenos Aires 2019. Estudió comunicación social en la Universidad del Norte (2009) y el Máster en Diseño y Gestión de la Producción Audiovisual en la Universidad Autónoma de Barcelona (2014) con una beca de Colfuturo y Proimágenes.

Writer and director of many short fiction films awarded for their production and selected in many national and international festivals. He was selected to participate in Talents Buenos Aires 2019. He studied social communication at the Universidad del Norte (2009) and the Master in Design and Management of Audiovisual Production at the Universidad Autónoma de Barcelona (2014) with a scholarship from Colfuturo and Proimágenes.





Tutores y Jurados / *Tutors and jury*





Angélica Perea

Colombia

Es una de las directoras de arte más reconocidas de Colombia, siendo responsable del trabajo de arte en películas como "Los viajes del viento" (2009), "El abrazo de la serpiente" (2015) y "Pájaros de verano" (2018), las cuales han hecho parte de renombrados festivales como Cannes, San

Sebastián, Toronto, Cartagena de Indias, entre otros. Tiene una amplia trayectoria en los medios audiovisuales del país, pero su formación le ha permitido desempeñarse también como académica, participando y realizando investigaciones en historia del arte y gestión cultural.

Angelica is one of the most recognized art director of Colombia, making the art direction of films as "The Wind Journeys" (2009), "The Embrace of the Serpent" (2015) and "Birds of Passage" (2018), which have taken part of important film festivals such as Cannes, San Sebastián, Toronto, Cartagena de Indias, and others. She has an extended professional experience in the audiovisual media of the country, but her education has let her perform as a scholar, taking part of art history and culture management researches.



Gibran Portela

México

Guionista y Dramaturgo. Es co-guionista de: "La Jaula de oro", "Güeros", "La región salvaje", "Todas las pecas del mundo", "Oliverio y la piscina". Ha escrito las series "Un extraño enemigo" (Amazon), "Frontera Verde" (Netflix), "Crónicas del taco" (Netflix), "Diablero" (Netflix). Es autor de varias

obras dramáticas como "Alaska" (premio nacional Mancebo del Castillo), "Hay un lobo que se come el sol todos los inviernos" (Premio nacional de teatro Emilio Carballido). Fue parte del Sistema Nacional de creadores (FONCA 2017 – 2019), Beca Fonca-Lark NY, beca Fonca/Banff Canadá. Es profesor del Centro de Capacitación Cinematográfica, y ha sido jurado y tutor de diferentes talleres y apoyos en México y Latinoamérica, como el laboratorio Sundance en Morelia y Ecuador.

Screenwriter and playwright. Co-writer of: "La Jaula de oro", "Güeros", "La región salvaje", "Todas las pecas del mundo", "Oliverio y la piscina". Series: "Un extraño enemigo" (Amazon), "Frontera Verde" (Netflix), "Crónicas del taco" (Netflix), "Diablero" (Netflix). Author of several dramatic works such as "Alaska" (Mancebo del Castillo national award), "Hay un lobo que se come el sol todos los inviernos" (Emilio Carballido National Theater Award). National creator System (FONCA 2017-2019), Fonca-Lark NY scholarship, Fonca/Banff scholarship (Canada). He is professor of the Cinematographic Training Center and has been jury and tutor of different workshops and supports in Mexico and Latin America, such as Sundance Lab in Morelia and Ecuador.



María Laura Berch

Argentina

Directora de actores y directora de casting, coach actoral y docente de actuación- dirección de actores en medios audiovisuales. Ha trabajado en más de 150 producciones cinematográficas. Participó en los proyectos de Claudia Llosa "Distancia de rescate" (España/USA) Alex de la Iglesia "Messi, el documental" (España), Daniele Luchetti "Llámame Francisco" (Italia), David Lambert "I am yours" (Bélgica), Edouard Deluc "Voyage Voyage" (Francia), Gerado Olivares "El Faro de las orcas" (España), Dominga Sotomayor "De jueves a domingo" (Chile), Marialy Rivas "Princesita" (Chile). Es Asesora/Tutora del Berlinale/Talent Buenos Aires en el marco del Festival de Cine BAFICI. Diseño de casting de las series "Sueño Bendito" para Amazon, "Santa Evita" de Rodrigo García para DisneyFox.

Casting director, actors director, and kids, teenagers and adults acting coach. She teaches actors acting and direction for audiovisual media. She worked in more than 150 cinematographic productions. She participated in projects such as Claudia Llosa's "Distancia de rescate" (España/USA), Alex de la Iglesia's "Messi, el documental" (España), Daniele Luchetti's "Llámame Francisco" (Italia), David Lambert's "I am yours" (Bélgica), Edouard Deluc's "Voyage Voyage" (Francia), Olivier Payon's "Une vie ailleurs" (Francia), Gerado Olivares' "El Faro de las orcas" (España), Dominga Sotomayor's "De jueves a domingo" (Chile), Marialy Rivas' "Princesita" (Chile). She is tutor and consultant of the Berlinale/Talent Buenos Aires, at the BAFICI Film Festival. Laura made the production design of the series Amazon's "Sueño Bendito" and Rodrigo García's "Santa evita" for DisneyFox



Paola Pérez

Colombia

Paola cuenta con créditos como productora, productora ejecutiva, co-productora y directora de producción, en películas que han participado en importantes festivales de cine del mundo. Fue productora general del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias FICCI, en sus versiones 57 y 58. Actualmente dirige la casa cinematográfica Inercia Películas fundada en el 2010. Ha participado como productora en largometrajes como "La Playa D.C" del director Juan Andrés Arango, "La Sirga" de William Vega, "Gente de bien" de Franco Lolli, "La tierra y la sombra" de César Acevedo, "Somos calentura" de Jorge Navas, entre otros.

Paola has credits as a producer, executive producer, co-producer and production director, in films that have participated at important film festivals in the world. She was the general producer of the Cartagena de Indias International Film Festival of FICCI, 57th and 58th editions. She currently directs the production company Inercia Películas, founded in 2010. She has participated as producer in feature films such as "La Playa D.C" by Juan Andrés Arango, "La Sirga" by William Vega, "Gente de bien" by Franco Lolli, "La tierra y la sombra" by César Acevedo, "Somos calentura" by Jorge Navas, among others.



Clare Crane

Reino Unido

Tiene más de 25 años de experiencia en ventas y distribución de películas internacionales. Ha trabajado en películas y documentales galardonados en el Reino Unido, Estados Unidos y en otros países, lanzando películas en festivales de primer nivel y liderando las estrategias internacionales

de ventas y marketing de más de 250 títulos.

Recientemente, comenzó su propia consultoría utilizando su experiencia principalmente comercial, para ofrecer asesoramiento de ventas, distribución y marketing a los cineastas en todas las etapas de sus carreras. Actualmente es tutora principal del MA en Ventas y Marketing de la National Film and Television School.

Clare has more than 25 years of experience in international movie sales and distribution. She has worked on award-winning films and documentaries in the United Kingdom, the United States and other countries, making movie releases at top-level festivals and leading international sales and marketing strategies for more than 250 titles. Recently, she started her own consulting using her commercial experience to offer sales, distribution and marketing advice to filmmakers at all stages of their careers. She is currently the main tutor of the MA in Sales and Marketing at the National Film and Television School.



Ricardo Figueredo

Cuba

Egresado de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV) de la especialidad de producción. Ha producido numerosos cortometrajes y largometrajes, entre los que se destacan una serie sobre Nicanor O'Donell dirigida por Eduardo del Llano. Desde

2006 dirige de manera independiente obras documentales como "Sexo, Historias y Cintas de video", "Operación Alfa" y su más reciente "La singular historia de Juan sin Nada". Es fundador de Cooperativa Producciones, un laboratorio de desarrollo, producción y distribución cinematográfica.

Graduate of the Production program of the International School of Film and Television of San Antonio de los Baños (EICTV). He has produced several short films and feature films, including the Nicanor O'Donell series by Eduardo del Llano. Since 2006, he has independently directed documentary projects such as "Sexo, Historias y Cintas de video", "Operación Alfa" and "La singular historia de Juan sin Nada". He is the founder of Cooperativa Producciones, a film development, production and distribution laboratory.



David Hurst

Francia

Gerente y productor de la productora Dublin Films con sede en Burdeos, Francia. Se ha dedicado a una línea editorial fuerte y lleva películas que defienden los puntos de vista singulares de sus autores. Le apasiona apoyar talentos emergentes y cine independiente en

todo el mundo, especialmente en América Latina. Sus últimas producciones son: "My Favourite Fabric" (Cannes 2018), "La Arrancada" (Berlinale Panorama 2019), "La vida en común" (Visions du Réel 2019).

Manager and producer of Dublin Films, a production company based in Bordeaux, France. He dedicates himself to a strong editorial line and carries films that defend the singular points of view of their authors. He is passionate in supporting emerging talents and independent cinema throughout the world, especially in Latin America. Latest productions: "My Favorite Fabric" (Cannes 2018), "La Arrancada" (Berlinale Panorama 2019), "La Vida en Común" (Visions du Réel 2019).



Yohann Comte

Francia

Co-fundador de Charades, una compañía de ventas y coproducción con sede en París pero con un alcance global, que ofrece una nueva perspectiva y una gran experiencia en ventas internacionales, empaque y distribución de películas. En 2019, los títulos vendidos por Yohann incluyen

"On a magical night" de Christophe Honoré (Cannes Un Certain Regard) y "I lost my body" de Jérémy Clapin (Gran Premio Nespresso de la Semana de la Crítica de Cannes). Coproductor de "The shiny shrimps", que se proyectó en 40 festivales internacionales en 2019, y "Suicide Tourist", una coproducción internacional con Dinamarca, Alemania, Suecia y Noruega, protagonizada por Nikolaj Coster-Waldau.

Co-founder of Charades, a sales and co-production company based in Paris but with a global reach, that offers a fresh perspective and wealth of experience in film international sales, packaging and distribution. 2019 titles sold by Yohann include "On a magical night" by Christophe Honoré (Cannes Un Certain Regard) and "I lost my body" by Jérémy Clapin (Grand Prix Nespresso of Cannes' Critics' Week). Co-producer on "The shiny shrimp" which was screened in 40 international festivals around the world, and "Suicide Tourist", an international co-production with Denmark, Germany, Sweden and Norway which starred Nikolaj Coster-Waldau.



8

• Encuentro de Festivales y Muestras Colombianas de Cine

*Colombian Film
Festivals and
Film Showcases'
Meeting*

El Encuentro de Festivales y Muestras Colombianas de Cine busca fortalecer festivales y muestras de cine que tengan dentro de su programación secciones de cine colombiano y que se realicen en el territorio nacional. Los festivales y las muestras de cine contribuyen a crear espacios de apropiación de la cinematografía nacional para los colombianos a lo largo del país. Adicionalmente, son motores para la generación de redes de relacionamiento sectorial y mercado regional, especialmente en aquellos municipios donde la industria cinematográfica está en crecimiento.

Para la 8° edición, los proyectos serán asesorados por 2 tutores nacionales y 1 internacional en dos etapas, una presencial que se desarrolla durante los 4 días del Encuentro y una virtual posterior al festival. Se abordarán contenidos como: modelos de gestión y sostenibilidad, propiedad intelectual y derechos de autor, y programación y curaduría.

Colombian Film Festivals and Film Showcase' Meeting seeks to strengthen festivals and film showcase that have Colombian cinema sections in their program and that are held in the national territory. Festivals and film showcase contribute to creating spaces of appropriation of national cinematography for Colombians throughout the country. Additionally, they are engines for the generation of networks of sector relations and regional market, especially in those municipalities where the film industry is growing.

For this 8th edition, three national and international mentors who are experts in management models and sustainability, copyright and intellectual property, programming and curatorship will advise the participating projects in two different phases: in-person throughout the 4 days of the Meeting and virtually after the festival.

#NarrarElFuturo: Festival de Cine Creative Commons & New Media Bogotá

#NarrarElFuturo: Creative Commons & New Media Bogotá Film Festival

Organización o entidad / Organization

#Fundación #NarrarElFuturo, Armadillo:
New Media & Films y La Par Creación

Lugar de realización / Location

Bogotá D.C.

Mes de realización / Month Noviembre

Noviembre / November

Página web / Web site

www.narrarelfuturo.com

Descripción del festival / About the festival

#NarrarElFuturo es un punto de encuentro para todas aquellas personas interesadas en las narrativas en sus más recientes e interesantes tendencias y técnicas dentro del entorno digital. Temas como el transmedia, el webdocumental, la realidad virtual/aumentada/mixta, las webseries, los contenidos inmersivos e interactivos, las plataformas digitales, la creación colectiva y otros conceptos del #NewMedia son algunos de los principales ejes temáticos que pueden encontrar los asistentes en los escenarios de formación, exhibición y proyección de contenidos.

#NarrarElFuturo (#NarratingTheFuture) is a meeting point for all those interested in the narratives in their most recent and interesting trends and techniques within the digital environment. Topics such as transmedia, webdocumentary, virtual/augmented/mixed reality, webseries, immersive and interactive content, digital platforms, collective creation and other concepts of #NewMedia are some of the main thematic axes that attendees can find in educational activities, art exhibitions and content screenings.





Director del Festival / Festival Director

Alejandro Angel T.

alejandrot@armadillomedia.tv

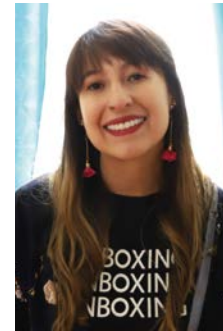
Productor Ejecutivo de Armadillo: New Media & Films, Director de #NarrarElFuturo: Festival de Cine CC & New Media Bogotá y Tutor General de "Cineastas 360".

Dirigió y produjo "A la Calle 10" y "Habitantes de Babel", y ganó el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar en 2018 con el proyecto "Muerte Lenta". Sus proyectos en desarrollo son los documentales "Todas las Flores", "Granada: Relato de un perdón" y "Manos de Luz" y el cortometraje de ficción "Chakero".

Executive Producer of Armadillo: New Media & Films, Director of #NarrarElFuturo: CC & New Media Bogotá Film Festival and General Tutor of "360 Filmmakers".

He directed and produced "A la calle 10" and "Habitantes de Babel". He won the Simón Bolívar National Journalism Award in 2018, with the project "Muerte lenta". His most recent projects work in process are the documentaries "All the Flowers", "Granada: Story of Forgiveness" and "Hands of Light" and the fiction short film "Chakero".

**#NARRAR
ELFUTURO**
VII festival de cine creative commons & new media bogotá



Productora del Festival / Festival Producer

Lina María Arias C.

lina.ariascl@lapar.com.co

Magíster en Teoría y Práctica del Documental Creativo de la Universidad Autónoma de Barcelona y Directora de Cine y Televisión. Fue realizadora en Señal Colombia y directora de publicidad para Landia y McCann Erickson en Argentina. Es docente universitaria y curadora de las competencias de documental del Festival de Cine de Derechos Humanos. Actualmente es CEO de la empresa LA PAR Creación y Productora general de #NarrarElFuturo: Festival de Cine Creative Commons y New Media Bogotá.

Master in Theory and Practice of Creative Documentary of the Universitat Autònoma de Barcelona and Director of Film and Television. She has experience as a director, photographer and editor. She was part of Señal Colombia as a filmmaker. Advertising director for Landia and McCann Erickson in Buenos Aires. Curator of the documentary competitions of the Human Rights Film Festival. Teacher in documentary film workshops in different regions and university teacher. Currently, she is CEO of the company LA PAR Creation and General Producer of #NarrarElFuturo: Creative Commons and New Media Bogotá Film Festival.

Cinetoro Experimental Film Festival

Cinetoro Experimental Film Festival

Organización o entidad / Organization

Corporación 1 ½

Lugar de realización / Location

Toro, Valle del Cauca

Mes de realización / Month

Octubre / October

Página web / Web site

www.cinetoro.co

Descripción del festival / About the festival

Cinetoro Experimental Film Festival es un espacio pionero en Colombia en la exhibición de contenidos experimentales en cine, el cual busca mostrar la excelencia y la innovación en la producción independiente del mundo. Celebra la diversidad estética, las nuevas narrativas, los nuevos medios y formatos a través de su programación. Este festival entiende el cine experimental como aquel que se origina desde las artes visuales, dando énfasis a los modos experimentales de creación, enalteciendo los procesos creativos alternativos que prefieren la belleza al negocio, el lenguaje estético a la industria, y la formación del público al espectáculo.

Cinetoro Experimental Film Festival is the pioneering event in the exhibition of experimental cinema in Colombia, which seeks to show excellence and innovation in the independent production of the world. Its programme celebrates aesthetic diversity, new narratives, and new media and formats. The festival understands experimental cinema, like cinema that originates from the visual arts, emphasizing the experimental modes of creation, enhancing the alternative creative processes that prefer beauty to business, aesthetic language to industry, and education of the audience to entertainment.





Director del Festival / Festival Director

Andrés Úzuga Naranjo
info@cinetoro.co

Productor, docente universitario, curador y cinéfilo, egresado de la facultad de Artes Escénicas, de Bellas Artes. Cuenta con amplia experiencia en la producción artística, general y ejecutiva; de proyectos culturales. Su búsqueda personal esta influenciada por la cinematografía a partir de la intervención plástica de la imagen, y el sujeto como espacio vivo.

Es Director y fundador de CINETORO EXPERIMENTAL FILM FESTIVAL. Actualmente, lidera la Corporación 1 1/2 iniciativa que busca impulsar, proyectos y artistas independientes.

Producer, university teacher, curator, director and founder of Cinetoro Experimental Film Festival. He graduated from the Faculty of Performing Arts, Fine Arts.

His personal search is influenced by cinematography from the plastic intervention of the image, and the subject as living space. And he has experience in artistic, general and executive production; of cultural projects.

Currently, he leads the Corporation 1 1/2 initiative that seeks to promote, projects and independent artists.



Curadora / Curator

Maria Chalela Puccini
chalela@gmail.com

Artista visual bogotana, vive y trabaja entre Austria y Colombia. Su obra se mueve entre la pintura y el video experimental. Ha expuesto internacionalmente y ha realizado varias películas experimentales que se han presentado en distintos festivales. Su obra es mencionada en publicaciones como MillionArt.Magazine (Innsbruck) y Cuadernos de Cine (Bogotá). Ganó el Premio India Catalina de Oro 2008 al mejor cortometraje por "Lugares comunes" y una beca del gobierno austriaco por su película "Una mujer educada" en el 2015.

Visual artist. His work moves between painting and experimental video. He has exhibited nationally and internationally and has made several experimental films that have been presented at different festivals. His work is mentioned in publications such as MillionArt.Magazine (Innsbruck) and Cuadernos de cine (Bogotá).

He won the 2008 Catalina de Oro Indian Award for best short film for "Common Places" and a scholarship from the Austrian government for his film "An educated woman" in 2015.

Festival Internacional de Cine Comunitario Afro Kunta Kinte

International Afro Community Film Festival “Kunta Kinte”

Organización o entidad / Organization Corporación
Carabantú

Lugar de realización / Location
Medellín, Antioquia

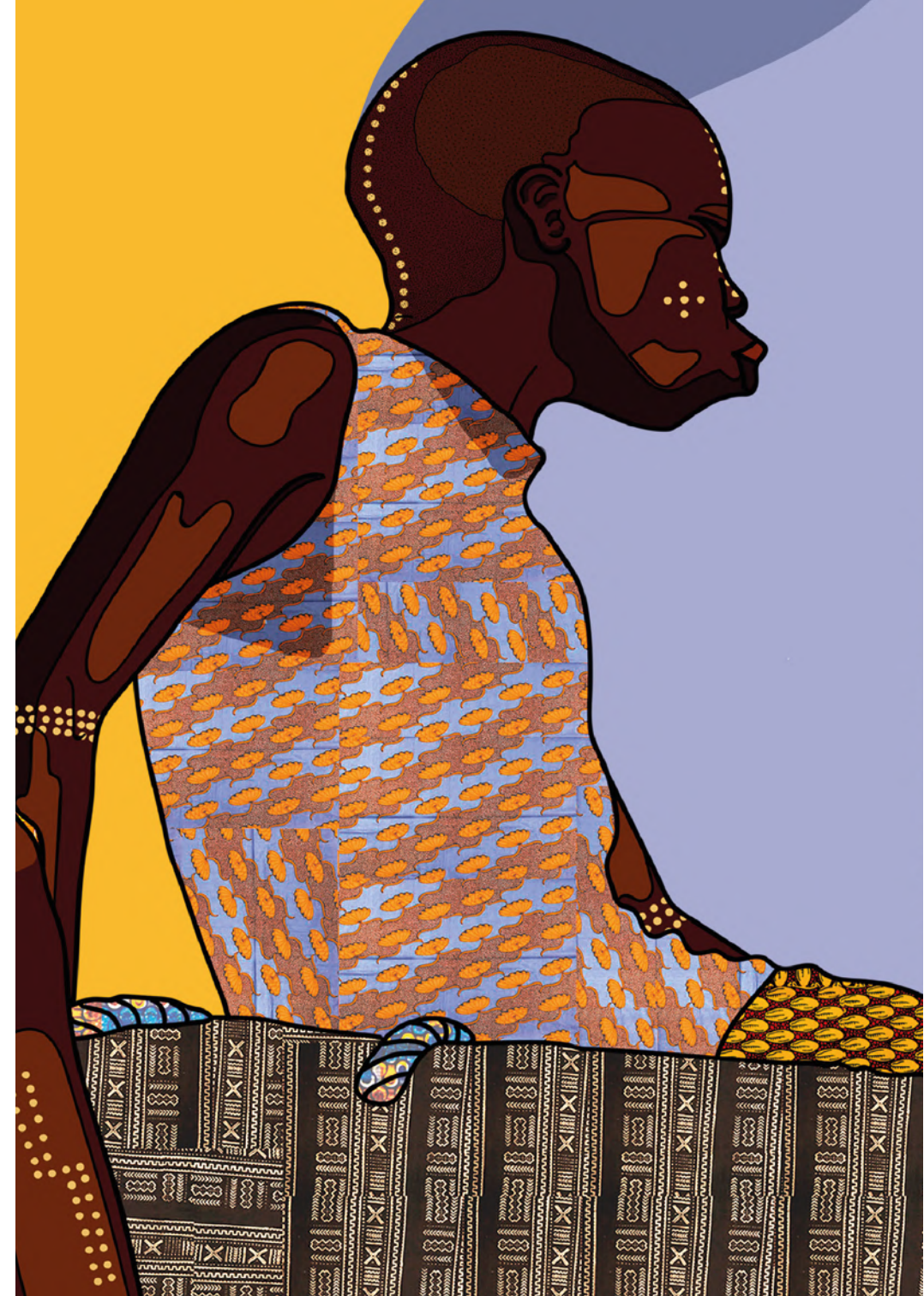
Mes de realización / Month
Septiembre / September

Página web / Web site
www.carabantu.org/kunta-kinte/

Descripción del festival / About the festival

El Festival Internacional de Cine Comunitario Afrodescendiente de Kunta Kinte (FICCAKK) nace a partir de la idea del cine como herramienta etnoeducativa que desafía los estereotipos y busca “otras formas de narrarnos”. Su curaduría se enfoca en películas relacionadas con la memoria de las poblaciones de origen africano, del continente africano y de la diáspora.

The Kunta Kinte International Afro-descendant Community Film Festival (FICCAKK) has a special focus in film as an ethno-educational tool that can help challenge stereotypes and seeks for “other ways to narrate ourselves”. Its film selection deals with the memory of populations of African origin, the African continent and the diaspora.





Director del Festival / Festival Director

Ramon Perea Lemus
perearamon10@gmail.com

Profesional en psicología, candidato magister en Educación y Derechos Humanos. Miembro cofundador de la Corporación Afrocolombiana de Desarrollo Social y Cultural CARABANTÚ, que nace en el 2004, parte del Proceso de Comunidades Negras- PCN. Es director del Festival Internacional de Cine Comunitario Kunta Kinte.

Professional in psychology, Magister candidate in Education and Human Rights.
Co-founder member of the Afro-Colombian Corporation for Social and Cultural Development Carabantú, and member of the Black Communities Process - PCN.
He directs Kunta Kinte International Community Film Festival, "FICCA Kunta Kinte" in Medellín. In 2017, the Wi Da Monikongo Afro-descendant Audiovisual Council was created in Medellín as part of the Festival.



Productora del Festival / Festival Producer

Ángela Jiménez Cano
angelajim0927@gmail.com

Productora, diseñadora y gestora cultural. Investiga género, imagen, representación en narraciones y construcciones en el audiovisual desde una perspectiva política antirracista. Ha participado en proyectos de etnoeducación y derechos humanos integrando el cine y la educación en comunidades negras. Productora y parte del equipo artístico Festival Internacional de Cine Comunitario Afro Kunta Kinte. Ha participado en diferentes muestras y talleres en Colombia, Ecuador y Brasil, y es integrante de la Corporación CARABANTÚ y colectivo de animación negra Nyama.

Producer, cultural manager, and designer. She is a researcher of gender themes and the image, representation in narratives and constructions in the audiovisual in an anti-racist and political perspective. She has participated in projects of ethnoeducation, human rights and audiovisual integrating cinema and education in black communities. Producer of FICCA Kunta Kinte, -International Community Film Festival Afro Kunta Kinte-. She has participated in film showcases and workshops in Colombia, Ecuador and Brazil. Member of the Carabantú Corporation and collective of black animation Nyama.

Festival de Cine de Jardín

Jardín Film Festival

Organización o entidad / Organization

Corporación Antioquia Audiovisual

Lugar de realización / Location

Jardín, Antioquia

Mes de realización / Month

Julio / July

Página web / Web site

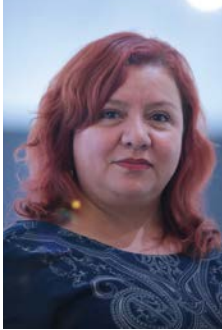
www.antioquiaaudiovisual.com/sitio/

Descripción del festival / About the festival

El Festival de Cine de Jardín es un evento que anualmente aborda un tema de significativa relevancia en el debate de la realidad social del país y, en torno a ese tópico, articula una programación cinematográfica y académica. En su versión 2020, el festival plantea como tema el Cine Cuir "En busca de una nueva humanidad", un concepto que no solo tendrá en cuenta los tópicos y películas que abordan la diversidad de género en sus distintas manifestaciones, sino que hace referencia a las formas en que se está representando esta diversidad en el cine.

Jardin Film Festival is an annual event that each year deals with a different and relevant theme related to the social reality of Colombia, and creates a film and academic programme accordingly. In the 2020 edition, the Festival's theme is Queer Cinema "In search of a new humanity", a concept than will not only manage subthemes and films about gender diversity, but will also refer to the forms in which this diversity is being represented.





Gerente y Representante Legal / Managing Director

Adriana González García
gerencia@antioquiaaudiovisual.com

Historiadora, especialista en documentación audiovisual e investigación de cine. Asesora y docente en archivos audiovisuales. Docente de la Universidad de Antioquia. Se ha desempeñado como gestora cultural y coordinadora de distintos programas artísticos, culturales y de formación. Estudiante de la maestría en Archivística Histórica y Memoria en la Pontificia Universidad Javeriana. Es directora del Archivo Audiovisual del cineasta Víctor Gaviria.

Historian, specialist in audiovisual documentation and film researcher. Adviser and teacher in audiovisual archives. Professor at the University of Antioquia. She has worked as a cultural manager and coordinator of different artistic, cultural and training programs. Master's student in Historical Archival and Memory at the Pontificia Javeriana University. She is the director of the Audiovisual Archive of the filmmaker Víctor Gaviria.



Coordinación General / General Coordination

Melissa Mira Sánchez
coordinaciongeneral@antioquiaaudiovisual.com

Comunicadora Audiovisual y Multimedial de la Universidad de Antioquia, con experiencia en gestión cultural y en diferentes cargos en el ámbito de la realización audiovisual entre los que destacan la dirección y la escritura de guion. Egresada de la Escuela de Crítica de Cine de Medellín e integrante del Semillero de investigación audiovisual Cineísmo de la Facultad de Comunicaciones UdeA.

Audiovisual and multimedia communicator of the University of Antioquia, with experience in cultural management and in different positions in the field of audiovisual production such as direction and scriptwriting. Graduated from the School of film criticism in Medellín and member of the audiovisual research group Cineísmo.

Festival Internacional de Cine Ambiental Planet On

International Environmental Film Festival Planet On

Organización o entidad / Organization

Diaku S.A.S

Lugar de realización / Location

Bogotá D.C.

Mes de realización / Month

Septiembre / September

Página web / Web site

www.planeton.co

Descripción del festival / About the festival

Planet On es un festival enfocado en producciones de contenido ambiental que abordan las crisis ambientales y las alternativas para mitigar el impacto de nuestras acciones en el planeta. Desde 2019, Planet On ha liderado la discusión sobre una Producción Verde en la Industria del Cine nacional, en la que productores, directores, inversionistas y demás actores del sector, asumen y reconocen su rol dentro de la lucha para mitigar los efectos del cambio climático, y el compromiso global por reducir las emisiones de carbono que se liberan cada año a la atmósfera.

Planet On is an event focused on environmental contents that address any issue related with the on-going environmental crises around the world and also propose alternatives to mitigate the impact of our actions. Moreover, Planet On has been leading the conversation about Green Production in Colombia, aiming to engage the Film Industry in the mitigation and reduction of the carbon footprint.





Directora del Festival / Festival Director

Norma Cuadros González
norma@planeton.co

Magister en Negocios Internacionales y Cine de University of Exeter y The London Film School del Reino Unido. Fundó el Festival Internacional de Cine Ambiental Planet On, un evento que busca comunicar a través del cine, las problemáticas ambientales más importantes y relevantes para la humanidad. En este proceso, ella ha encontrado en el cine una herramienta para la construcción social, la educación y la concienciación de las personas.

She has a major degree in social communication and journalism and a master degree in International Film Business from the University of Exeter and The London Film School of the United Kingdom.

Founder of the Environmental Film Festival Planet On, an event aiming to communicate the environmental issues through films. In this process, she has found in films a tool for social construction, education and an opportunity to raise awareness among Colombian people.



Productor del Festival / Festival Producer

Felipe Díaz García
felipediaz10@me.com

Felipe es Administrador de Servicios de la Universidad de la Sabana, con amplia experiencia en producción de eventos deportivos como Copa Davis, Juegos Panamericanos, entre otros torneos de tenis nacionales. Ha sido productor general de Planet On desde su fundación en 2013, logrando un crecimiento constante en cada edición del Festival.

Felipe has a major degree in Services Management of Universidad de la Sabana, with extensive experience in production of events, mainly sports events such as Davis Cup, Panamerican Games, among others tennis tournaments in Colombia. He has been producer of Planet On since 2013 and has achieved a steady growth of the festival over the years.

Festival Internacional de Cine de Pasto - FICPA

FICPA - Pasto International Film Festival

Organización o entidad / Organization

El Medio Corporación Audiovisual de Nariño

Lugar de realización / Location

Pasto, Nariño

Mes de realización / Month

Octubre / October

Página web / Web site

www.ficpa.co

Descripción del festival / About the festival

El Festival Internacional de Cine de Pasto es un evento que promueve la formación, apreciación y el diálogo artístico, cultural y social alrededor del cine, especialmente el cine colombiano, a la vez que posibilita la circulación de contenidos audiovisuales y de experiencias profesionales artísticas y técnicas. Se compone de 3 grandes secciones: proyecciones cinematográficas (con secciones de gala, competencia y muestra temática); formación para público especializado y no especializado; e industria para el desarrollo local.

Pasto International Film Festival is an event that promotes film education, appraisal and socio-cultural dialog as from Colombian cinema. It makes possible as well the circulation of both audiovisual contents and professional artistic and technical experiences. The festival has 3 main sections: film screenings, academic programme for specialized and non-specialized audience, and industry for local development.





**Director del Festival
/ Festival Director**

Giovanny Andres Insuasty Salas
insuastysalas@gmail.com

Abogado Especialista en Derecho Constitucional. Ha sido director de los cortometrajes "Alma" (Ganador FDC 2017), "Juan León" y "Welcome", y tallerista de realización de cortos con celular. Fue coordinador de cineclubes en Pasto entre el 2002 y 2016 y responsable de muestras internacionales de producciones nariñenses en Ecuador, España y Estonia. Ha sido asesor de la MIC Nariño, del Seminario de Cine y Educación (IU Cesmag).

Lawyer, specialist in Constitutional law. He has been director of shortfilms such as "Alma" (FDC 2017), "Juan León" and "Welcome", and workshop facilitator of shortfilm filmmaked with cellphone. Between 2002 and 2016, he was coordinator of cinema clubs in Pasto and international showcases officer of Nariño's productions in Ecuador, Spain and Estonia. He has been adviser of the MIC Nariño, for the Film and Education seminar.



**Productor - Gerente del Festival
/ Festival Producer - Manager**

Jose Mauricio Betancourt Troya
josemauriciob@gmail.com

Profesional en Finanzas y Relaciones Internacionales, especialista en ERI Evaluación de Resultados e impactos de organizaciones y programas Públicos UNAL Litoral – Argentina, especialista en Cooperación Descentralizada UE – Al Universidad Abierta de Catalunya – España, becario de la especialización en Gerencia Cultural- Universidad del Rosario – Mincultura. Ha sido tallerista, asesor de proyectos y coordinador de espacios culturales. Es gerente del FICPA desde 2010.

Professional in Finance and International Relations, Evaluation of results and impacts of Public organizations and programs specialist from UNAL Litoral - Argentina, Decentralized cooperation EU - LA from Catalunya Open University. Specialized Course on Cultural management shcolarship holder in Universidad del Rosario - Mincultura. He has been workshop facilitator, projects adviser and cultural centers coordinator. Since 2010, is FICPA Manager.

Festival Internacional de Cine De Tunja FICTU

FICTU -Tunja International Film Festival

Organización o entidad / Organization

Fundación Festival Internacional de Cine de Tunja

Lugar de realización / Location

Tunja, Boyacá

Mes de realización / Month

Noviembre / November

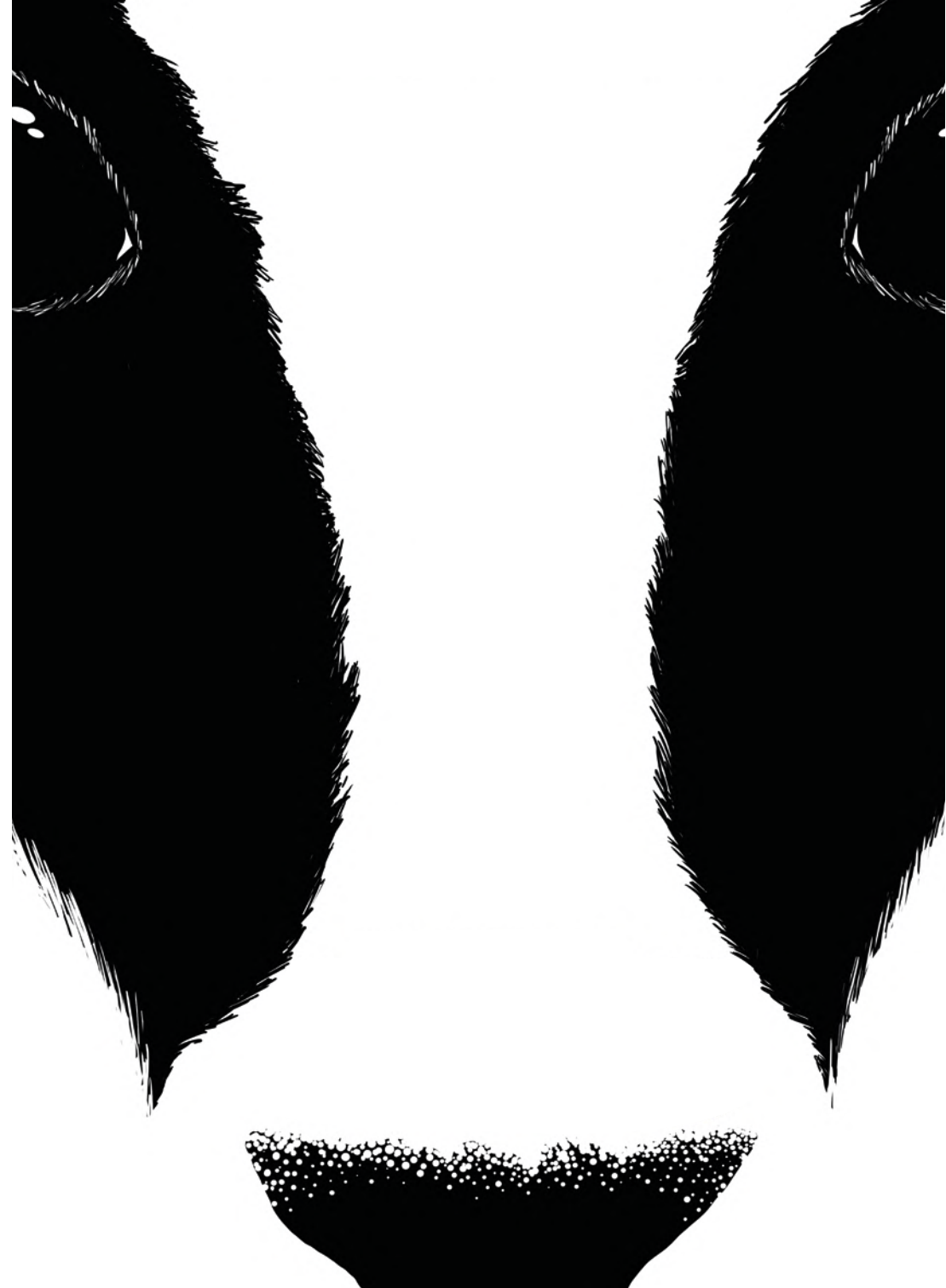
Página web / Web site

www.fictufestival.com

Descripción del festival / About the festival

El Festival Internacional de Cine de Tunja busca conectar al público del departamento de Boyacá con la actualidad del audiovisual nacional e internacional. Al tiempo impulsa la producción y distribución de contenidos locales a través de actividades de formación y networking. Los ejes fundamentales del festival son la representación de las regiones desde las mismas regiones y la exploración de elementos que contribuyan al desarrollo del lenguaje audiovisual contemporáneo. Como parte de su programación, el festival cuenta con competencias de cortometrajes internacionales, nacionales, y regionales; y muestras no competitivas de largometrajes nacionales e internacionales.

The Tunja International Film Festival seeks to connect the public of the department of Boyacá with current topics of the national and international audiovisual movement. At the same time, it promotes the production and distribution of local contents through academic and networking activities. The fundamental axes of the Festival are the audiovisual representation of the regions by the local producers, and the exploration of elements that contribute to the development of contemporary audiovisual. As part of its programme, the Festival has international, national, and regional short film competitions; and non-competitive sections for national and international feature films.





**Productor del Festival
/ Festival Producer**

Miguel Antonio Zanguña Villalba
productorfictufestival@gmail.com

Productor de campo y jefe de producción de varios largometrajes colombianos. Director del cortometraje "En la Carretera", proyecto ganador del estímulo de producción para cortometrajes del FDC en 2017. Cofundador y productor del FICTU - Festival Internacional de Cine de Tunja desde 2015.

Field producer and production manager of several Colombian feature films. Short films' director of "En la Carretera" (On The Road), project benefited by the FDC - Colombian film development fund - in the short film production category.

Co-founder, and producer of the FICTU, Tunja International Film Festival, since 2015.



**Directora del Festival
/ Festival Director**

Mónica Juanita Hernández Duquino
directorafictufestival@gmail.com

Directora, productora y gestora cultural boyacense con más de 12 años de experiencia en el medio cinematográfico en Colombia. Cofundadora y directora del FICTU - Festival Internacional de Cine de Tunja desde 2015.

Director, producer and cultural manager with more than 12 years of experience in the film industry in Colombia.

Co-founder, and FICTU - Tunja International Film Festival director since 2015.

FICTU

Muestra Internacional Documental de Bogotá - MIDBO

MIDBO - International Documentary Showcase of Bogotá

Organización o entidad / Organization Corporación Colombiana de Documentalistas ALADOS

Lugar de realización / Location Bogotá D.C.

Mes de realización / Month Octubre / October

Página web / Web site www.midbo.co

Descripción del festival / About the festival

La MIDBO - Muestra Internacional Documental de Bogotá, organizada por la Corporación Colombiana de Documentalistas ALADOS, es un evento enfocado en el cine y otras prácticas documentales contemporáneas, que a lo largo de los últimos 21 años se ha consolidado como un espacio fundamental de exhibición, diálogo y pensamiento alrededor del cine de lo real. A través de sus tres secciones (Cine documental, Encuentro Pensar lo real y Documental expandido), la MIDBO ofrece una perspectiva amplia del documental que permite profundizar en la diversidad de sus expresiones.

The International Documentary Showcase of Bogotá (MIDBO), organized by the Colombian Documentary Corporation (ALADOS), is an event focused on documentary cinema and other contemporary documentary practices, which has consolidated its position as a leading event for screenings, dialogue and reflection around the nonfiction cinema. MIDBO is composed of three sections: Documentary Cinema, Expanded Documentary and the Encounter "Thinking about the real". Through all of these sections, MIDBO allows participants and spectators to enhance their vision and understanding of documentary practice and its expressions.





**Co-director / Director artístico
/ Co-director / Artistic Director**

Germán Ayala
germanmidbo@gmail.com

Realizador audiovisual y antropólogo, egresado de la Maestría en Cine-Ensayo de la EICTV (Cuba). Es fundador de Laboratorio Accionar, desde donde ha desarrollado proyectos interdisciplinarios de investigación y creación colectiva en distintas regiones de Colombia. Hace parte del proceso colectivo que organiza anualmente la Muestra de cine y video Indígena en Colombia DAUPARÁ. Desde el 2015 ha estado vinculado a la MIDBO, desempeñándose como curador de Documental expandido, coordinador del Encuentro Pensar lo real, y co-director.

Germán Ayala is a filmmaker and anthropologist. He holds a Master's Degree in Essay-film from the International School of Film and Television in San Antonio de los Baños, Cuba (EICTV). He is the founder of Laboratorio Accionar, where he has worked on several interdisciplinary research and collective creation projects in different regions of Colombia. He is also one of the founders of the Indigenous film and video festival of Colombia DAUPARÁ. Since 2015 he has been working with MIDBO, serving as curator for the Expanded documentary section, coordinator of the Encounter "Thinking about the Real" and co-director.

MIDBO



**Co-directora / Productora ejecutiva
/ Co-director / Executive producer**

Ana Salas
anamidbo@gmail.com

Cineasta. Su trabajo se enfoca en el campo del cine expandido. Ha realizado largometrajes premiados e instalaciones audiovisuales. Es docente en la Universidad Central y la Universidad Javeriana y ha dado cursos y talleres en otras universidades. Trabajó durante varios años en el colectivo El perro que ladra (París) como programadora y coordinadora de eventos. Es co-directora de la MIDBO desde el 2017, en donde ha sido coordinadora y curadora de la sección de Documental expandido y coordinadora general.

Ana Salas is a filmmaker and works in the field of expanded cinema. She has made award-winning feature films and audiovisual installations. She teaches at the Central University and at Javeriana University in Bogotá, and has lectured courses and workshops in various universities. She worked for several years in the group "El perro que ladra" (Paris) as a programmer and events coordinator. She is co-director of MIDBO since 2017, where she has worked as coordinator and curator of the Expanded documentary section.

Salón Internacional del Autor Audiovisual

International Salon of The Audiovisual Author

Organización o entidad / Organization

Fundación Cinemateca del Caribe

Lugar de realización / Location

Barranquilla, Atlántico

Mes de realización / Month

Octubre / October

Página web / Web site

www.cinematecadelcaribe.com

Descripción del festival / About the festival

El Salón Internacional del Autor Audiovisual es un evento académico y de encuentro con el público que congrega a relevantes especialistas en un oficio y/o tema del cine y el audiovisual para fortalecer las competencias audiovisuales en el Caribe colombiano. Todas sus actividades son gratuitas y de libre acceso para el público, tales como conversatorios, conferencias, estudios de casos, cineforos, talleres y exhibiciones de obras audiovisuales en salas de cine y espacios abiertos.

The International Salon of the Audiovisual Author is an academic event that brings together relevant film and audiovisual specialists to strengthen the skills of experts and amateurs of the seventh art in the Colombian Caribbean. Its entire programme is freely accessible to the public, including conversations, conferences, case studies, cinema forums, workshops and screenings of audiovisual works in cinemas and open spaces.





**Productora del Festival
/ Festival Producer**

Tatiana Patricia Giraldo
programacion@cinematecadelcaribe.com

Productora general de las versiones 22, 23 y 24 del Salón Internacional del Autor Audiovisual, encargada de la programación de contenido y coordinación de la sala de cine.

Assistant and project designer with five years of experience as responsible for their execution. General producer of versions 22, 23 and 24 of the International Salon of Audiovisual Author. Responsible for the programming of content, coordination of the movie theater and working as a community manager of social networks and website of the Cinemateca del Caribe.



**Coordinadora de Campo
/ Field Coordinator**

Sindy Paola Vergara Herrera
info@cinematecadelcaribe.com

Abogada con experiencia por más de 12 años en el sector cultural. Se ha desempeñado en cargos como asistente de dirección, producción, coordinación general y de campo de proyectos y eventos. Se ha desempeñado como Coordinadora del Centro de Documentación Audiovisual del Caribe – CEDAC en donde ha puesto en práctica sus conocimientos empíricos en conservación, preservación y salvaguarda de material audiovisual. Es actualmente directora del CEDAC.

Lawyer with experience for more than 12 years in the cultural sector, has served as assistant director, production, general and Field coordination of projects and events. She has formulated and executed projects focused on the cultural sector, simultaneously with the above, she has worked as Coordinator of the Caribbean Audiovisual Documentation Center - CEDAC where she has put into practice her empirical knowledge, self-taught in conservation, preservation and safeguarding of audiovisual material. At present she is the director of CEDAC.



Tutores / *Tutors*





Antoine Sebire

Francia

Durante cinco años fue Agregado audiovisual de Francia para Colombia, Bolivia, Ecuador, Perú y Venezuela con sede en Bogotá, donde desarrolló lazos de cooperación entre profesionales de Francia y los de la zona andina y fortaleció la difusión de obras cinematográficas y audiovisuales francesas en la región. Fue director audiovisual del Centro Cultural de la Embajada de Francia en Washington y coordinador el Departamento de Cine y Audiovisual de la Agencia Regional Écla en Bordeaux. Desde abril de 2018 es delegado general del Festival Biarritz de América Latina, donde se ocupa de la gestión de programación, la financiación y la definición e implementación de la estrategia de desarrollo del Festival.

For five years he was in Bogotá as an audiovisual attaché of France for Colombia, Bolivia, Ecuador, Peru and Venezuela. There, he developed cooperation ties between professionals from France and the Andean region and strengthened the dissemination of French cinematographic and audiovisual works in the area. He was audiovisual director of the Cultural Center of the French Embassy in Washington and coordinator of the film and audiovisual department of the Regional Agency Écla in Bordeaux.

From April 2018 onwards, he is general deputy of the Festival de Biarritz Amérique Latine, where he is in charge of the programming management, financing and the definition and implementation of the Festival's development strategy.



Diana Cifuentes

Colombia

MBA, economista y artista visual con experiencia en trabajos de gestión, consultoría, investigación y docencia en el sector cultural y creativo en temas asociados a la economía de la cultura y el desarrollo de las industrias culturales y creativas. Ha trabajado en entidades como IDARTES –

Gerencia de Artes Audiovisuales como asesora del proyecto de la nueva Cinemateca de Bogotá y de la Comisión Fílmica de Bogotá; y en el Ministerio de Cultura de Colombia como Coordinadora técnica y misional del Observatorio de Cultura y Economía y como asesora de la Dirección de Cinematografía. Es docente de la Maestría en Gestión y Producción Cultural y Audiovisual y la Maestría en Gestión del Diseño en la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

"MBA, economist and visual artist with experience in management, consultancy, research and teaching in the cultural and creative sector on issues associated with the economy of culture and the development of cultural and creative industries. She has worked in entities such as IDARTES -Audiovisual Arts Management as an adviser to the project of the new Cinemateca of Bogotá and the Bogotá Film Commission- and in the Ministry of Culture of Colombia - Technical and missionary coordinator of the Observatory of Culture and Economy and cinematography department consultant-. Nowadays, she is professor of the Master's degree in Cultural and Audiovisual Management and Production and of the Master's degree in Design Management at Jorge Tadeo Lozano University.



Patricia Renjifo

Colombia

Abogada de Propiedad Intelectual, Productora de Cine, Conferencista, Docente y Árbitro Internacional, cuenta con más de 14 años de experiencia profesional. Fundó en 2011 la Firma LEY EN MOVIMIENTO y es Managing Partner desde enero de 2020 de BLES.MEDIA Firma Internacional de

Consultoría Legal y de Negocios en Derecho de Medios, Telecomunicaciones y Propiedad Intelectual. Cuenta con más de 35 películas de largometraje colombianas e internacionales en su portafolio de clientes. Experta en negociación y elaboración de contratos para el sector audiovisual, negociación de licencias musicales, Derechos de Autor, representación legal en litigios y mecanismos alternativos de solución de conflictos.

Intellectual Property Lawyer, Film Producer, Speaker, Teacher and International Referee with more than 14 years of experience. In 2011 founded the LEY EN MOVIMIENTO firm and she also is managing partner of BLES.MEDIA since January (2020) which is an International Law and Business Consulting Firm in Media, Telecommunications and Intellectual Property Law. She has more than 35 Colombian and international feature films in her client portfolio. She is an expert in negotiation and development of agreement for the audiovisual sector, negotiation of musical licenses, Copyright, legal representation in litigation and alternative dispute resolution mechanisms.

Agenda académica

Master Class

El guión cinematográfico como materia mutable

Gibran Portela (México)

Fecha y hora: miércoles 11 de marzo de 2020 / 11:00 a. m.

Lugar: Salón del Rey - Centro de Formación de la Cooperación Española
Cartagena de Indias

Master Class

Hacia un tratamiento creativo en el diseño de casting

María Laura Berch (Argentina)

Fecha y hora: jueves 12 de marzo de 2020 / 11:30 a. m.

Lugar: Salón del Rey - Centro de Formación de la Cooperación Española
Cartagena de Indias

Master Class

Pájaros de Verano: Simbolismo onírico en la creación de la imagen

Angélica Perea (Colombia)

Fecha y hora: viernes 13 de marzo de 2020 / 11:00 a. m.

Lugar: Salón del Rey - Centro de Formación de la Cooperación Española
Cartagena de Indias

Master Class

El reto de la sostenibilidad para los festivales de cine en Colombia

Diana Cifuentes (Colombia)

Fecha y hora: miércoles 11 de marzo de 2020 / 10:00 a. m.

Lugar: Salón del Rey - Centro de Formación de la Cooperación Española
Cartagena de Indias

Master Class

Propiedad intelectual y festivales de cine: Un capital por explorar

Patricia Renjifo (Colombia)

Fecha y hora: jueves 12 de marzo de 2020 / 09:00 a. m.

Lugar: Salón del Rey - Centro de Formación de la Cooperación Española
Cartagena de Indias

Master Class

Curaduría y programación para festivales de cine

Antoine Sebire (Francia)

Fecha y hora: viernes 13 de marzo de 2020 / 10:00 a. m.

Lugar: Salón del Rey - Centro de Formación de la Cooperación Española
Cartagena de Indias

Pitch

15° Encuentro Internacional de Productores

Fecha y hora: viernes 13 de marzo de 2020

Primera sesión - 9:00 a. m. / **Segunda sesión** - 02:00 p.m.

Lugar: Salón Mutis - Centro de Formación de la Cooperación Española
Cartagena de Indias

Panel

Larga vida a las películas: Distribución y acceso en plataformas digitales

*Por motivo del 4to aniversario y el lanzamiento
de la aplicación de Retina Latina.*

Carolina Barrera (Productora)

Yenny Chaverra (Plataforma Retina Latina)

Santiago Zapata (Plataforma Mowies)

Moderador: **Jaime Tenorio** (Director de Cinematografía)

fecha y hora: sábado 14 de marzo de 2020 / 4:00 p. m.

Lugar: Salón del Rey - Centro de la Cooperación Española AECID
Cartagena de Indias

Pitch

8° Encuentro de Festivales y Muestras Colombianas de Cine

Fecha y hora: sábado 14 de marzo de 2020

Primer sesión - 11:00 a. m. / **Segunda sesión** - 03:30 pm

Lugar: Salón Mutis - Centro de Formación de la Cooperación Española
Cartagena de Indias

Panel

Desarrollo de audiencias para circuitos alternativos de exhibición

Antoine Sebire (Festival Biarritz)

Juan Esteban Rengifo (Anafe)

Daniel Nehm (Sala Ocho y Medio / 8D Distribución)

Gerylee Polanco (Cinemateca La Tertulia)

Victor Palacios (Distrito Pacífico)

Moderador: **Yenny Chaverra** (Plataforma Retina Latina)

fecha y hora: sábado 14 de marzo de 2020 / 10:00 a. m.

Lugar: Salón Mutis - Centro de la Cooperación Española AECID
Cartagena de Indias

Organiza



-CNACC-FDC-



La cultura es de todos

Mincultura



Proimágenes Colombia

Aliados



Cooperación Regional Francesa PARA AMÉRICA DEL SUR



Un programa de





MINISTERIO DE CULTURA DE COLOMBIA

MINISTRA DE CULTURA

Carmen Inés Vásquez Camacho

VICEMINISTRO DE CREATIVIDAD Y ECONOMÍA NARANJA

Felipe Buitrago

VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO

José Ignacio Argote

SECRETARIA GENERAL

Claudia Isabel Victoria Niño Izquierdo

ENCUENTROS CARTAGENA 2020 DIRECCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA

DIRECTOR DE CINEMATOGRAFÍA

Jaime Andrés Tenorio Tascón

COORDINACIÓN GENERAL ASESOR

Ricardo Cantor Bossa

COORDINACIÓN 15° ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PRODUCTORES PRODUCCIÓN Y GESTIÓN INTERNACIONAL

Ingrid Johana Dacosta Garavito

COORDINACIÓN 8° ENCUENTRO DE FESTIVALES Y MUESTRAS COLOMBIANAS DE CINE CIRCULACIÓN Y FORMACIÓN DE PÚBLICOS – PLATAFORMA RETINA LATINA

Yenny Alexandra Chaverra

CIRCULACIÓN Y FORMACIÓN DE PÚBLICOS – ENLACE PRENSA

Natalia Cañaveral de Río

COORDINADOR DE PRODUCCIÓN PARA INVITADOS

Natalia Bernal Castillo

COORDINADOR DE PRODUCCIÓN DE ENCUENTROS

Iván Esteban Reina Ortiz

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN

Karina Alejandra Reyes Velazco

DISEÑO GRÁFICO

Jonathan Cárdenas - JACS

CONTACTO

Carrera 8 No. 8 - 55. Bogotá D.C.
(571) 3424100 Ext: 1401
cine@mincultura.gov.co
www.mincultura.gov.co/areas/cinematografia
www.economianaranja.gov.co/

PROIMÁGENES COLOMBIA

DIRECTORA

Claudia Triana de Vargas

DIRECTORA DE PROMOCIÓN Y COMISIÓN FÍLMICA

Silvia Echeverri Botero

DIRECTORA DE PLANEACIÓN Y PROYECTOS

Juliana Ortiz García

DIRECTORA DE PROGRAMAS FDC

Andrea Afanador Llach

DIRECTORA ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA

Yolanda Aponte Melo

ANALISTA DE PLANEACIÓN Y PROYECTOS

Yuly Paola Beltrán

FICCI 60

DIRECTORA GENERAL

Lina Rodríguez

DIRECTOR ARTÍSTICO

Felipe Aljure

GERENTE

Lorena Ordosgoitia

JEFE DE INDUSTRIA Y ACADEMIA

Tere Gaviria

COORDINADORA DE INDUSTRIA Y ACADEMIA

Camila Mejía



CREA CINE CREA COLOMBIA

-CNACC-FDC-



La cultura
es de todos

Mincultura



Proimágenes Colombia