

ANUARIO ESTADÍSTICO

CINE COLOMBIANO

MINISTERIO DE CULTURA DIRECCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA

www.mincultura.gov.co

2013



PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA Juan Manuel Santos Calderón
MINISTRA DE CULTURA Mariana Garcés Córdoba
VICEMINISTRA DE CULTURA María Claudia López Sorzano
SECRETARIO GENERAL Enzo Rafael Ariza Ayala
DIRECTORA DE CINEMATOGRAFÍA Adelfa Martínez Bonilla
PROIMAGENES COLOMBIA Claudia Triana de Vargas
CONSEJO NACIONAL DE LAS ARTES Y LA CULTURA EN CINEMATOGRAFÍA 2013-2015 Mariana Garcés Córdoba / <i>Ministra de Cultura.</i> Adelfa Martínez Bonilla / <i>Directora de Cinematografía del Ministerio de Cultura.</i> Fernando Parada / <i>Representante de los Directores.</i> Paula Jaramillo del Corral / <i>Representante de los Productores.</i> Santiago Martín / <i>Representante de los Exhibidores.</i> Sandra Dávila / <i>Representante de los Distribuidores.</i> Yack Reyes / <i>Representante del Sector artístico-creativo.</i> José Mauricio Clavijo Luna / <i>Representante de los Técnicos.</i> María Paula Duque / <i>Experta sectorial designada por la ministra de Cultura.</i> Darío Vargas / <i>Experto sectorial designado por la ministra de Cultura.</i> Fernando Charry González / <i>Representante de Los consejos departamentales y distritales de cinematografía</i>
DIRECCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA:
CONSOLIDACIÓN DE LA INFORMACIÓN, ANÁLISIS Y TEXTOS Claudia Ramos Katherine Avila
EQUIPO SISTEMA DE INFORMACIÓN Y REGISTRO CINEMATOGRAFICO - SIREC Jorge Mutis / <i>Administrador</i> Diana Rocío Gómez / <i>Taquilla</i> Jazmín López Murillo / <i>Agentes</i>
ASESORA DE LA DIRECCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA Adriana González
ASUNTOS INTERNACIONALES Consuelo Castillo
MUESTRAS Y FESTIVALES Yenny Chaverra / Pablo Ossa / Ana Isabel Lopera
ANÁLISIS DE PROYECTOS Y PRODUCTOS NACIONALES Sindy López Palacino / Claudia Teresita Quintero
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN GABO! - Gabriel Peña
© Ministerio de Cultura - Dirección de Cinematografía Carrera 8ª No. 8-43. Bogotá, D. C. Teléfono: (571) 3424100 cine@mincultura.gov.co – www.mincultura.gov.co 2014

TABLA DE CONTENIDO

AEDCC 2013	
www.mincultura.gov.co	
	SUMARIO
1. Exhibición cinematográfica	5
2. Espectadores y taquilla	13
Asistencia por fechas	
Asistencia por localización geográfica	
Comparativo internacional	
3. Muestras y festivales	41
4. Infraestructura	47
Resumen, exhibición en Colombia en 2013	
5. Ley de cine 814 de 2003	55
6. Ibermedia	65
7. Becas premios 2013	69
8. Ley filmación Colombia 2013	73
9. Encuentros Cartagena	77
10. Anexo 1 Proyectos con reconocimiento como producto nacional	83
Anexo 2 Beneficiarios del fdc	

2013

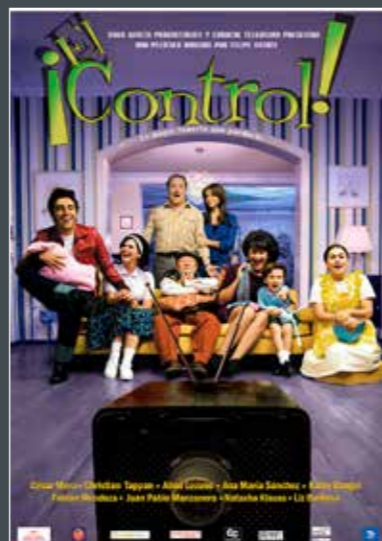
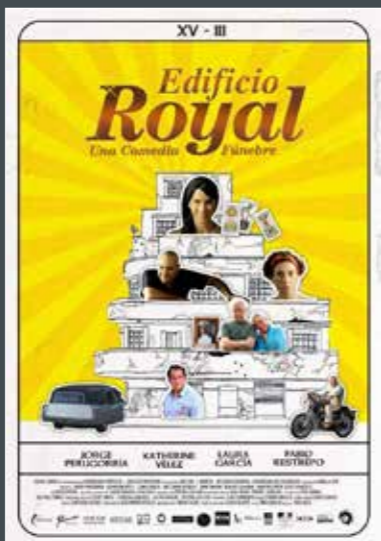
MINICULTURA

TODOS POR UN
NUEVO PAÍS
PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN

	ANUARIO ESTADÍSTICO
CINE COLOMBIANO	2013
MINISTERIO DE CULTURA	DIRECCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA
www.mincultura.gov.co	



Exhibición
Cinematográfica



LARGOMETRAJES ESTRENADOS
EN 2013
MINISTERIO DE CULTURA

Exhibición Cinematográfica



Imagen de la película: Amores peligrosos

El cine colombiano ha experimentado en los últimos años una aceleración sin precedentes, donde tenemos una cantidad representativa de estrenos nacionales, incrementos en la asistencia de público, participación de películas colombianas en festivales internacionales, apertura de nuevas salas de cine en todo el país y con más de 40 millones de espectadores a nivel nacional.

En materia de política pública, se ven los efectos de mediano plazo de la Ley 814 (conocida como Ley de Cine), “por la cual se dictan normas para el fomento de la actividad cinematográfica en Colombia”, sancionada el 2 de julio de 2003, y que cumple diez años en el 2013. Esta ley con su sistema de incentivos orientados a la producción de largometrajes nacionales, ha generado un aumento de la producción y el estreno de películas en

el territorio nacional, tanto a través de los estímulos tributarios para inversionistas y donantes, como por sus estímulos por concurso para la producción de cortometrajes y largometrajes de ficción y documental, otorgados con dinero del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (FDC), que se alimenta de los resultados de taquilla recaudada.

Para el 2013, se cuenta con 17 estrenos de producciones nacionales: 3 documentales: La eterna noche de las doce lunas, Don Ca y Pablo's Hippos; y 14 largometrajes de ficción: Estrella del sur, Lo azul del cielo, Pescador, Edificio Royal, Roa, El control, De Rolling por Colombia, Crimen con vista al mar, Amores peligrosos, Secretos, Cazando luciérnagas, La justa medida, Crónicas del fin del mundo y El paseo 3. En el segundo semestre del mismo año, se estrenaron once de estas películas.

1. Corresponde a largometrajes estrenados comercialmente en salas de cine en territorio nacional

1.1 TABLA Estrenos de largometrajes nacionales en 2013¹

Nº	Título	Director	Fecha de estreno
1	Lo azul del cielo	Juan Alfredo Uribe	Enero 18 de 2013
2	Pescador	Sebastián Cordero	Febrero 8 de 2013
3	Edificio Royal	Iván Wild	Marzo 22 de 2013
4	Roa	Andi Baiz	Abril 9 de 2013
5	Estrella del sur	Gabriel Gonzalez	Mayo 3 de 2013
6	El Control	Felipe Dorothée	Mayo 31 de 2013
7	De Rolling por Colombia	Harold Trompetero	Julio 19 de 2013
8	La eterna noche de las doce lunas	Priscila Padilla	Agosto 16 de 2013
9	Crimen con vista al mar	Gerardo Herrero	Agosto 16 de 2013
10	Don Ca	Patricia Ayala Ruiz	Septiembre 13 de 2013
11	Amores Peligrosos	Antonio Dorado Zúñiga	Octubre 11 de 2013
12	Secretos	Fernando Ayllón	Octubre 18 de 2013
13	Cazando Luciérnagas	Roberto Flores Prieto	Octubre 25 de 2013
14	La Justa Medida	Colbert García	Noviembre 1 de 2013
15	Crónica del fin del mundo	Mauricio Cuervo	Noviembre 29 de 2013
16	Pablo's Hippos	Antonio Von Hildebrand	Diciembre 13 de 2013
17	El Paseo 3	Juan Camilo Pinzón	Diciembre 25 de 2013

Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía -Ministerio de Cultura

1. Corresponde a largometrajes estrenados comercialmente en salas de cine en el territorio nacional.

El 2012 fue un año sin precedentes y el de mayor cantidad de estrenos colombianos con 23 títulos. El 2013 vuelve al promedio de los últimos cinco años de 15 estrenos nacionales y se ubica por encima con 17 producciones.

El porcentaje de estrenos nacionales sobre el total de estrenos se ubica en el 7,5%, inferior a los dos años anteriores

con 12,2% para el 2012 y 9,5% para el 2011; sin embargo, no se aleja del promedio de los últimos cinco años, 7,8%.

La cantidad de estrenos extranjeros se incrementa en un 16% para el 2013, frente al promedio de los cinco años anteriores, pasando de 194 a 226, lo cual impacta el indicador de estrenos nacionales sobre el total de estrenos.

1.2 TABLA Estrenos de largometrajes en Colombia, 1993 – 2013

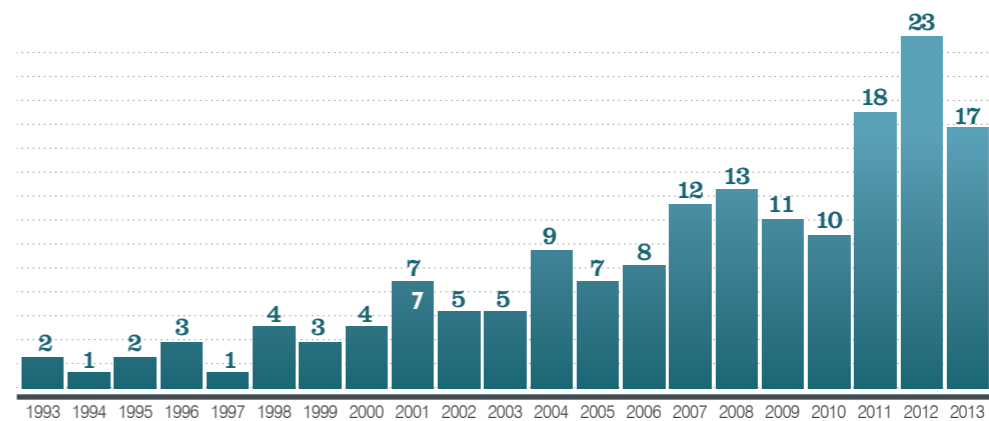
Año	Estrenos colombianos de largometrajes	Películas extranjeras clasificadas	Total películas	Porcentaje EC/TP
1993	2	274	276	0.7%
1994	1	267	268	0.4%
1995	1	249	250	0.4%
1996	3	270	273	1.1%

1.2 TABLA Estrenos de largometrajes en Colombia, 1993 – 2013

1997	1	251	252	0.4%
1998	4	237	241	1.7%
1999	3	243	246	1.2%
2000	4	200	204	2.0%
2001	7	196	203	3.6%
2002	5	176	181	2.8%
2003	5	170	175	2.9%
2004	9	159	168	5.7%
2005	7	156	163	4.5%
2006	8	154	162	5.2%
2007	12	188	200	6.4%
2008	13	187	200	7.0%
2009	11	206	217	5.3%
2010	10	199	209	5.0%
2011	18	189	207	9.5%
2012	23	189	212	12.2%
2013	17	226	243	7.5%

Fuentes: 1993 - 1999, "Impacto del sector cinematográfico sobre la economía colombiana: situación actual y perspectivas" Zuleta, Jaramillo, Reina, Fedesarrollo, 2003.
2000-2007: Cinecolombia-Dirección de Cinematografía-Ministerio de Cultura
2008-2013: SIREC - Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura

1.1 GRÁFICO Estrenos de largometrajes en Colombia, 1993-2013



Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía -Ministerio de Cultura

La realización de películas colombianas en los últimos años se ha caracterizado por el aumento de coproducciones con otros países. Aunque la mayor proporción de estrenos ha sido de producción 100% nacional, la cantidad de pelí-

culas en coproducción con otros países ha aumentado. Para el 2013, se tienen dos títulos: Pescador (Colombia-Ecuador) y Crimen con vista al mar (Colombia-España).

ANUARIO ESTADÍSTICO	
CINE COLOMBIANO	
MINISTERIO DE CULTURA	DIRECCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA
www.mincultura.gov.co	



Espectadores
& Taquilla

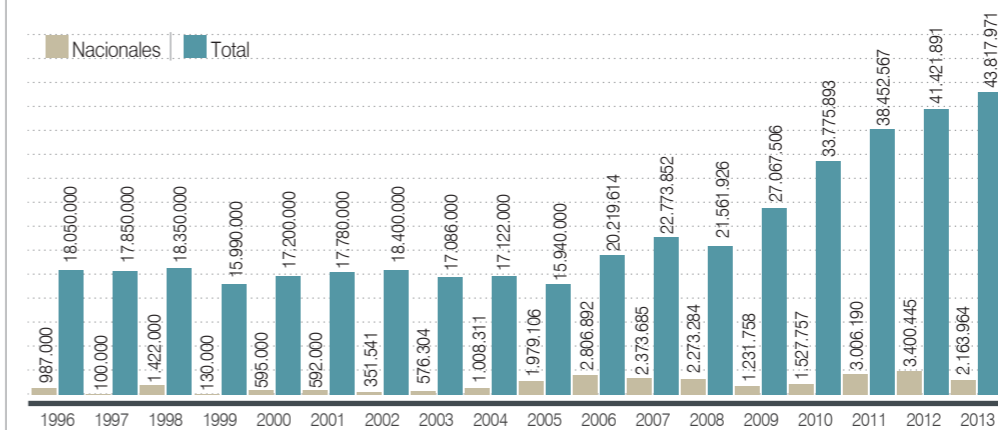
Espectadores & Taquilla

En el 2013, la asistencia a las salas de cine registró un incremento del 5,8% frente al año anterior con 43.817.971 de entradas y una taquilla total de 353.001 millones de pesos (USD 176 millones), que representa un aumento del 7,4% frente al 2012 y un 103% si lo comparamos con la cifra de 2008, cinco años atrás.

La industria cinematográfica ha evolucionado a grandes pasos y muestra de ello es el uso más frecuente del formato 3D.

Sin embargo, las cifras de asistencia a películas nacionales cayó un 37% con 2.140.968, frente a 3.400.445 del año anterior, con la cual volvemos a niveles de asistencia similares a los de 2007 y 2008, alrededor de dos millones de espectadores. En la taquilla total del cine colombiano algunas películas han impactado significativamente las cifras, las cuales ejercen un peso importante en los resultados del 2013.

2.1 GRÁFICO Número de entradas a salas de cine en Colombia, 1996-2013



Fuentes: 1996 - 1999, "Impacto del sector cinematográfico sobre la economía colombiana: situación actual y perspectivas" Zuleta, Jaramillo, Reina, Fedesarrollo, 2003.
 2000-2007: Cinecolombia-Dirección de Cinematografía-Ministerio de Cultura
 2008-2012: SIREC - Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura

2.1 Estrenos de largometrajes nacionales en 2013¹

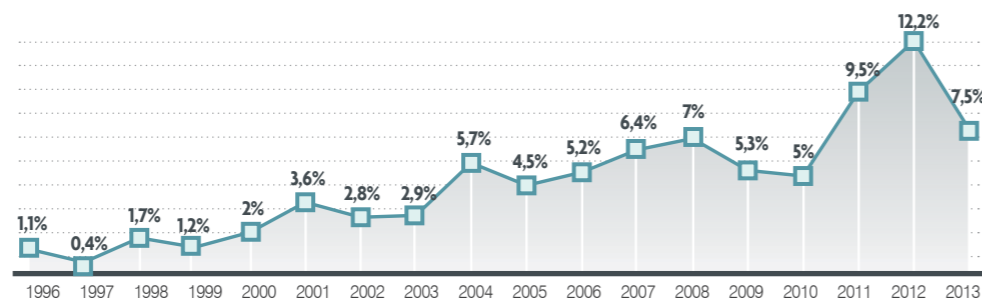
Año	Número total de espectadores en Colombia	Estrenos de películas colombianas	Entradas para películas colombianas	Promedio de entradas de una película colombiana	Porcentaje de entradas colombianas sobre el total de entradas
1996	18,050,000	3	987,000	329,000	5.5%
1997	17,850,000	1	100,000	100,000	0.6%
1998	18,350,000	4	1,422,000	355,500	7.7%
1999	15,990,000	3	130,000	43,333	0.8%
2000	17,200,000	4	595,000	148,750	3.5%
2001	17,780,000	7	592,000	84,571	3.3%
2002	18,400,000	5	351,541	70,308	1.9%
2003	17,086,000	5	576,304	115,261	3.4%
2004	17,122,000	9	1,008,311	112,035	5.9%
2005	15,940,000	7	1,979,106	282,729	12.4%
2006	20,219,614	8	2,806,892	350,862	13.9%
2007	22,773,852	12	2,373,658	197,805	10.4%
2008	21,561,926	13	2,273,284	174,868	10.5%
2009	27,067,506	11	1,231,758	111,978	4.6%
2010	33,775,893	10	1,527,757	152,776	4.5%
2011	38,452,567	18	3,006,190	167,011	7.8%
2012	41,421,891	23	3,400,445	147,845	8.2%
2013	43,817,971	17	2,163,964	127,292	4.9%

*2002: Información de espectadores no disponible para una película. Promedio sobre total de espectadores con 4 películas
Fuentes: 1996 - 1999, "Impacto del sector cinematográfico sobre la economía colombiana: situación actual y perspectivas" Zuleta, Jaramillo, Reina, Fedesarrollo, 2003.
 2000-2007: Cinecolombia-Dirección de Cinematografía-Ministerio de Cultura
 2008-2013: SIREC - Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura

Es importante considerar que el 2012 presentó la cifra más alta en espectadores de películas colombianas registrada desde 1996 y ella está directamente relacionada con el número de estrenos nacionales: 23, frente a 17 estrenos para el 2013. La competencia por fechas de es-

treno de las producciones colombianas frente al total de películas es cada vez más difícil. Además, la permanencia de las películas nacionales en cartelera depende, en gran medida, de la cantidad de público que asiste en los primeros días siguientes al estreno.

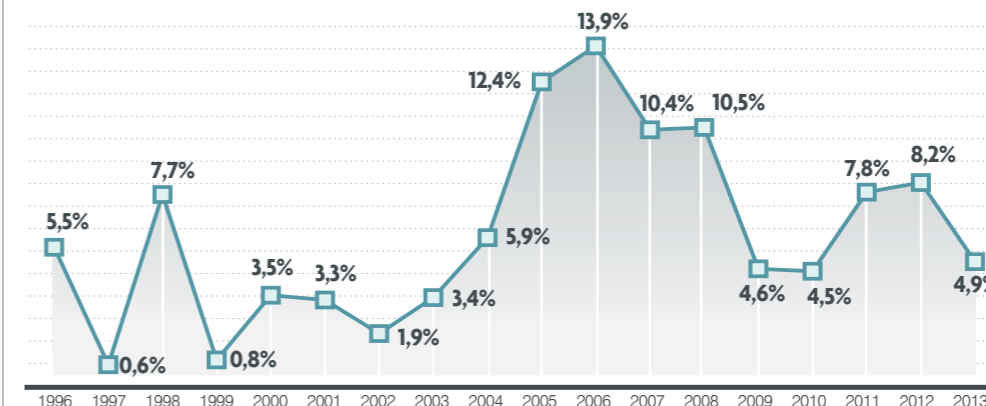
2.2 Número de entradas a salas de cine en Colombia, 1996-2013



Fuentes: 1996 - 1999, "Impacto del sector cinematográfico sobre la economía colombiana: situación actual y perspectivas" Zuleta, Jaramillo, Reina, Fedesarrollo, 2003.
 2000-2007: Cinecolombia-Dirección de Cinematografía-Ministerio de Cultura
 2008-2013: SIREC - Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura

La proporción de estrenos de producciones nacionales frente al total de estrenos para el 2013 fue del 7,5%. Si bien cae -4,6 puntos con la que se obtuvo para el 2012 de 12,2%, el total de películas estrenadas se incrementó en un 14,6%; es decir, para el 2013 hubo no solo seis películas nacionales menos a las estrenadas durante el 2012, sino que también se enfrentaron a 31 películas extranjeras adicionales a las presentadas en el 2012.

2.3 Porcentaje de asistencia a películas colombianas sobre el total de asistencia en salas del territorio nacional, 1996-2013

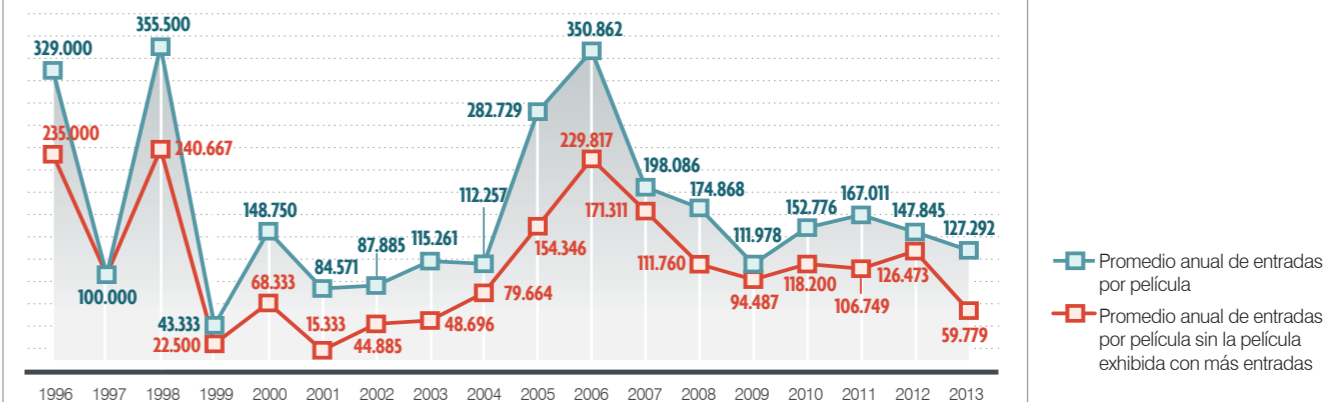


Fuentes: 1996 - 1999, "Impacto del sector cinematográfico sobre la economía colombiana: situación actual y perspectivas" Zuleta, Jaramillo, Reina, Fedesarrollo, 2003.
 2000-2007: Cinecolombia-Dirección de Cinematografía-Ministerio de Cultura
 2008-2013: SIREC - Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura

El porcentaje de asistencia a las películas colombianas frente a la asistencia total, es otro indicador que se ve afectado para el 2013 con un valor de 4,9% frente al 8,2% del año anterior. Esta cifra está, incluso, por debajo del promedio de los últimos cinco

años, que corresponde al 7,1%; con lo que se ratifica que si bien hay un aumento de espectadores en salas de cine nacional, la participación de las producciones nacionales en el total de la taquilla regresa al nivel de los años 2009-2010.

2.4 Porcentaje de asistencia a películas colombianas sobre el total de asistencia en salas del territorio nacional, 1996-2013



Fuentes: 1996 - 1999, "Impacto del sector cinematográfico sobre la economía colombiana: situación actual y perspectivas" Zuleta, Jaramillo, Reina, Fedesarrollo, 2003.
 2000-2007: Cinecolombia-Dirección de Cinematografía-Ministerio de Cultura
 2008-2013: SIREC - Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura

El top 20 de películas nacionales más taquilleras entre el 2000 y el 2013, está encabezado por las producciones de El paseo y El paseo 2 de Harold Trompetero, las cuales superaron 1,4 millones de asistentes; seguidas de Soñar no cuesta nada de Rodrigo Triana, con 1,1 millones, Rosario Tijeras de Emilio Mallé, con 1 mi-

llón y Paraíso Travel de Simón Brand, con 0,93 millones.

El director con mayor número de películas en la lista es Harold Trompetero, con cuatro títulos; Andi Baiz, con dos producciones, y la dupla Dago García y Juan Carlos Vásquez, con dos producciones.

2.2 TABLA Top 20 de entradas de películas nacionales, 2000-2013

Nº	Título	Director	Año de Estreno	"No. de entradas en Colombia películas colombianas"
1	El Paseo	Harold Trompetero	2010	1,502,741
2	El paseo 2	Harold Trompetero	2012	1,434,458
3	Soñar no cuesta nada	Rodrigo Triana	2006	1,198,172
4	Rosario Tijeras	Emilio Mallé	2005	1,053,030
5	Paraíso Travel	Simón Brand	2008	932,166
6	Muertos de susto	Harold Trompetero	2007	657,769
7	Mi gente linda, mi gente bella	Harold Trompetero	2012	615,208
8	La cara oculta	Andi Baiz	2012	614,426
9	In Fraganti	Juan Camilo Pinzón	2009	596,731
10	La pena máxima	Jorge Echeverri	2001	500,000
11	Bluff	Felipe Martínez	2007	492,606
12	Te busco	Luis Orjuela	2002	469,062
13	Satanás	Andi Baiz	2007	464,076
14	Mi abuelo, mi papá y yo	Dago García y Juan C. Vasquez	2005	457,196
15	El cartel de los sapos	Carlos Moreno	2012	447,647
16	El carro	Luis Orjuela	2003	430,817
17	Esto huele mal	Jorge Alí Triana	2007	422,804
18	Karmma	Orlando Pardo	2006	412,884
19	Cartas del gordo	Dago García y Juan C. Vasquez	2006	401,729
20	La virgen de los sicarios	Barbet Schroeder	2000	390,000

Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía -Ministerio de Cultura. Corte a 31 de diciembre de 2013.

La mayor asistencia de las películas estrenadas en 2013 la obtuvieron: El Paseo 2 que fue exhibida hacia finales del 2012 y comienzos de 2013 con 953.687 espectadores y 6.566 millones de pesos registrados a partir de 2013; seguida por El paseo 3, con 364.797 de entradas y 2.698 millones de pesos en taquilla, (cifra parcial ya que la película se estrenó el 25 de diciembre y la mayoría de sus espectadores y taquilla se completará para el 2014).

El Control obtuvo 258.544 espectadores y 1.836 millones de pesos en taquilla.

Estas tres películas, todas del género comedia, acumulan el 73% de la asistencia y el 72% de la taquilla de películas nacionales, lo que confirma la concentración de espectadores en pocas películas nacionales, generando una amplia diferencia entre las producciones colombianas exhibidas.

2.3 TABLA Cantidad de entradas de las películas estrenadas y exhibidas en el 2013

Título	No. de copias estreno	Total entradas 2013	Total Ingresos por taquilla (pesos col.)
Catálogo El paseo 2	118	953,687	\$6,566,965,014
Lo azul del cielo	57	20,116	\$138,801,747
Pescador	12	3,532	\$25,239,350
Edificio Royal	31	10,958	\$85,218,154
Roa	60	161,113	\$1,210,649,784
Estrella del sur	16	6,622	\$47,638,250
El Control	37	258,544	\$1,836,054,963
De Rolling por Colombia	69	154,547	\$1,157,121,634
La eterna noche de las doce lunas	9	6,026	\$49,042,900
Crimen con vista al mar	71	101,548	\$768,839,481
Don Ca	11	4,029	\$28,679,400
Amores Peligrosos	47	38,302	\$285,773,791
Secretos	60	48,551	\$357,676,153
Cazando Luciérnagas	25	7,256	\$56,603,323
La Justa Medida	38	17,513	\$134,551,114
Crónica del fin del mundo	6	1,311	\$7,460,055
Pablo's Hippos	1	42	\$343,800
El Paseo 3	197	364,797	\$2,698,068,120
Otras películas nacionales estrenadas con anterioridad a diciembre de 2012 (Apaporis, en busca del río; Apatía una loca película de carretera; Chocó; El resquicio; Gordo, calvo y bajito; La cara oculta; La lectora; La playa D.C.; La Sirga; Poker; Sanandresito)	NA	5,470	\$18,694,000
TOTAL	NA	2,163,964	\$15,473,421,033

Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía -Ministerio de Cultura. Corte a 31 de diciembre de 2013.



Imagen de la película: Cazando luciérnagas

El número de copias indica la cantidad de salas en las que se estrenará la película y está relacionada con las expectativas de desempeño que esta tenga. Para el 2013, se presenta una coherencia entre el número de copias y su nivel de espectadores en las películas El paseo 2 y El paseo 3, con 118 y 197 copias, respectivamente. En el caso de El control, no se presenta la misma situación, ya que consigue ser la tercera película en asistencia para el 2013, y solo contó con 37 copias.

Excluyendo estas películas de mayor asistencia, en el 2013 tres películas estuvieron por encima de los 100.000 asistentes: Roa con 161.113 espectadores y 1.210 millones de pesos en taquilla, De Rolling por Colombia con 154.547 entradas y con una recaudación de 1.157 millones de pesos y Crimen con vista al

mar con 101.548 asistentes y 768.839 millones de pesos en taquilla.

Las películas que convocaron entre 10.000 y 50.000 espectadores fueron: Secretos con 48.551 entradas y 357,6 millones de pesos en taquilla, Amores peligrosos con 38.302 espectadores y registró 285,7 millones de pesos en ingresos, Lo azul del cielo con 20.116 entradas y logró una recaudación de 138,8 millones de pesos, La justa medida con 17.513 espectadores y 134,5 millones de pesos en taquilla y Edificio Royal con 10.958 asistentes para una taquilla de 85,2 millones de pesos.

Con menos de 10.000 asistentes están seis películas: Cazando luciérnagas (7.256), Estrella del sur (6.622), Don Ca (4.029), Pescador (3.532), Crónica del fin del mundo (1.311) y Pablo's Hippos (42).

2.4 TABLA Top 20 de películas más taquilleras estrenadas en Colombia en el 2013

Nº	Película	Nacionalidad	Total ingresos por taquilla (pesos col)	Total entradas
1	Monsters University	Estados Unidos	\$18,780,544,718	2,309,198
2	Iron Man 3	Estados Unidos	\$17,271,871,227	1,871,585
3	Gru 2: Mi villano favorito	Estados Unidos	\$14,897,694,261	1,759,587
4	Rápidos y furiosos 6	Estados Unidos	\$14,833,159,125	2,067,046
5	Los Croods	Estados Unidos	\$12,453,730,230	1,477,308
6	Thor: Un mundo oscuro	Estados Unidos	\$12,000,390,004	1,374,809
7	Hombre de acero	Estados Unidos	\$10,827,102,969	1,221,300
8	Hansel y Gretel: Cazadores de brujas	Estados Unidos	\$10,457,404,368	1,071,199
9	Los pitufos 2	Estados Unidos	\$9,918,348,920	1,196,518
10	Ralph El demoledor	Estados Unidos	\$8,868,918,615	1,013,810
11	Wolverine: Inmortal	Estados Unidos	\$8,313,033,880	916,818
12	Guerra mundial Z	Estados Unidos	\$7,772,279,613	931,264
13	El conjuro	Estados Unidos	\$7,351,742,315	1,048,168
14	Los juegos del hambre: En llamas	Estados Unidos	\$6,939,252,732	944,151
15	El paseo 2	Colombia	\$6,566,965,014	953,687
16	Lo Imposible	España	\$6,042,317,489	783,952
17	El hobbit, la desolación de smaug	Estados Unidos	\$5,882,231,300	552,688
18	Oz el poderoso	Estados Unidos	\$5,762,680,256	685,057
19	G.I. Joe: El contra ataque	Estados Unidos	\$5,750,060,761	624,077
20	Lluvia de hamburguesas 2	Estados Unidos	\$5,627,257,585	728,093

Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía -Ministerio de Cultura. Corte a 31 de diciembre de 2013.

El top 20 de películas más taquilleras estrenadas en Colombia es de origen americano; solo El paseo entró en este ranking.

La película más taquillera fue Monsters university con 18.780 millones de pesos en taquilla (USD 9,3 millones) y 2.309.198 espectadores, seguida por Iron man 3 con una recaudación de 17.271 millones de pesos (USD 8,6 millones) y 1.871.585 asistentes, Mi villano favorito 2 con 14.897 millones de pesos en taquilla (USD 7,4 millones) y 1.759.587 espectadores.

Este top 20 alcanzó los 196.316 mi-

llones de pesos en taquilla (USD 97,9 millones) y los 23.530.315 de espectadores. Todas las películas, excepto la colombiana, cuentan con gran cantidad de efectos especiales e imágenes generadas por computador, en su mayoría en géneros de acción o aventura y algunas continuaciones de películas previamente estrenadas.

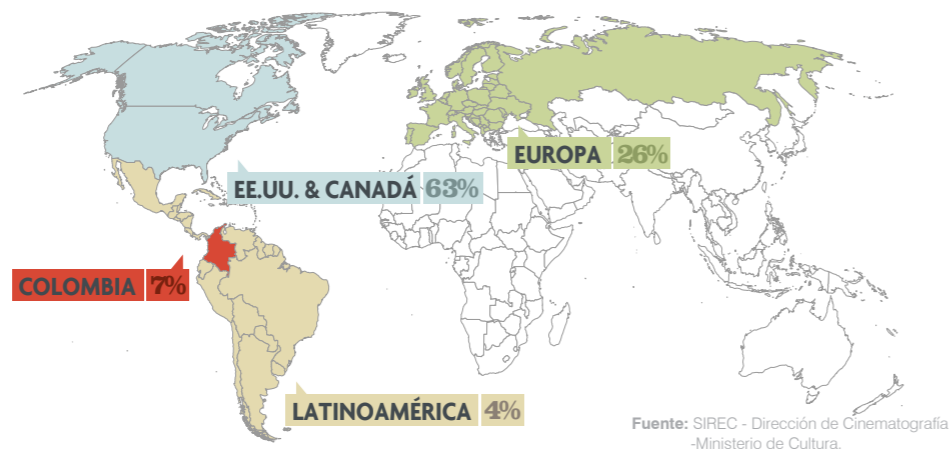
El origen de los títulos estrenados en salas colombianas en el 2013 está concentrado en Estados Unidos con 144 títulos, estimados de acuerdo con las clasificaciones realizadas en el 2013 por

el Comité de Clasificación de Películas; esta cifra corresponde al 59,3% de los 243 títulos totales.

De origen europeo, 38 títulos, excepto España, lo que corresponde al 15,6%;

España con 11 títulos y el 4,5% de participación. Las películas de origen latinoamericano fueron 9 con una participación de 3,7% de las entradas.

2.5 GRÁFICO Origen de los largometrajes estrenados en 2013



2.5 TABLA Origen de los largometrajes estrenados en salas de cine colombianas en el 2013

Afganistán	1	China, Hong Kong	1
Alemania	5	Colombia	25
Alemania, Austria, Francia	1	Colombia, España	2
Alemania, Bélgica, Francia, Italia	1	Colombia, Francia	1
Alemania, Estados Unidos	2	Corea	1
Alemania, Hungría	1	Corea, Tailandia	1
Alemania, Arabia Saudita	1	Cuba, España	1
Alemania, Canadá	1	Dinamarca	7
Alemania, Dinamarca	1	Ecuador, Colombia	1
Alemania, Francia	1	España	25
Alemania, Francia, Polonia	1	España, Francia	1
Argentina	4	España, Estados Unidos	1
Australia	4	Estados Unidos	229
Austria	1	Estados Unidos, Francia	2
Bélgica	4	Estados Unidos, Irlanda	1
Bélgica, Francia	1	Estados Unidos, Reino Unido	1
Brasil	1	Finlandia	1
Brasil, Argentina	1	Francia	28
Canadá	6	Francia, Reino Unido	1
Canadá, Estados Unidos	6	Francia, Reino Unido, Alemania	1
Canadá, Francia	1	Gran Bretaña	1
Chile	1	Hungría	1

2.6 TABLA Origen de los largometrajes estrenados en salas de cine colombianas en el 2013

Inglaterra	4	Polonia, Suecia	1
Iran	2	Reino Unido	16
Irlanda	1	Reino Unido, Francia	1
Italia	118	Reino Unido, Suiza, Francia	1
Italia, Reino Unido, República Checa	1	Rumania	2
Japón	5	Rusia	2
Libano	1	Sudafrica	1
México	3	Suecia	3
Noruega	1	Suecia, Finlandia, Iraq	1
Polonia	1	Uruguay	1

Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía -Ministerio de Cultura.

Asistencia por fechas

La asistencia mensual presenta picos en tres meses del año, que corresponden a junio con una participación del 13,4%, julio con el 12% y enero con un 9,7%. Estos meses, a su vez, coinciden con los períodos de vacaciones en general para el país.

Febrero reporta el porcentaje más bajo con el 5,4% de espectadores, seguido por septiembre con una participación del 6,3% y abril con un 6,4% de entradas.

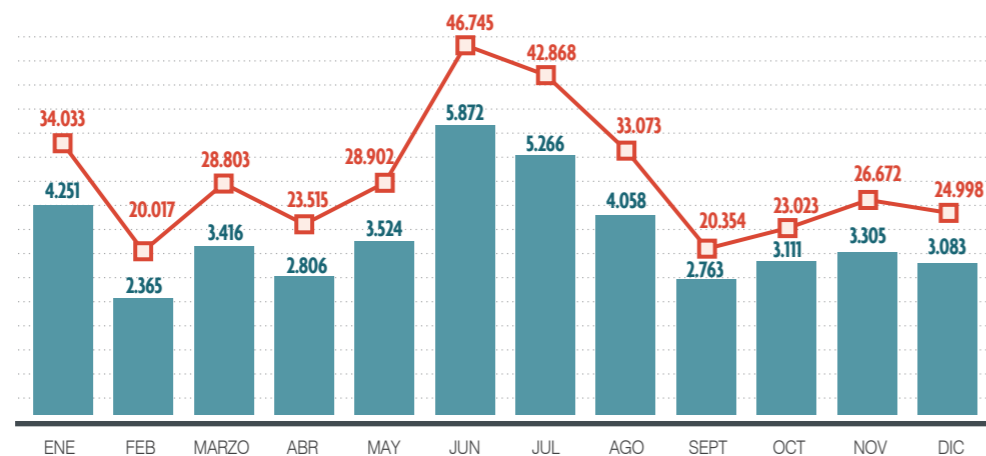
2.7 TABLA Asistencia y taquilla mensual en el 2013

Mes	Asistencia	Taquilla	% Asistencia	% Taquilla
Enero	4,250,593	\$34,033,179,290	9.7%	9.6%
Febrero	2,365,176	\$20,016,722,833	5.4%	5.7%
Marzo	3,415,717	\$28,802,661,846	7.8%	8.2%
Abril	2,805,635	\$23,514,791,779	6.4%	6.7%
Mayo	3,523,965	\$28,901,581,487	8.0%	8.2%
Junio	5,871,836	\$46,745,322,104	13.4%	13.2%
Julio	5,265,593	\$42,867,861,988	12.0%	12.1%
Agosto	4,057,737	\$33,072,718,365	9.3%	9.4%
Septiembre	2,762,860	\$20,353,860,588	6.3%	5.8%
Octubre	3,111,044	\$23,023,098,401	7.1%	6.5%
Noviembre	3,304,731	\$26,671,557,315	7.5%	7.6%
Diciembre	3,083,084	\$24,997,699,312	7.0%	7.1%
TOTAL	43,817,971	\$353,001,055,308	100%	100%

Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía -Ministerio de Cultura.

2.6 Asistencia y taquilla mensual en el 2013

Asistencia ■
Taquilla (en millones de pesos) □



Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura.

En cuanto al día de la semana, el domingo es el de mayor asistencia con el 25,8% del total, seguido por el día sábado con el 22,9% y el miércoles con el 15,4%.

El nivel de asistencia del día miércoles puede responder a los descuentos para entrar a las salas de cine que algunos exhibidores han implementado para incentivar al público entre semana.

2.8 Asistencia y taquilla por día de la semana en el 2013

Mes	Asistencia	Taquilla	% Asistencia	% Taquilla
Lunes	4,116,032	\$34,031,817,898	9.4%	9.6%
Martes	2,819,616	\$21,214,806,003	6.4%	6.0%
Miércoles	6,757,662	\$39,799,020,481	15.4%	11.3%
Jueves	3,283,605	\$26,079,925,270	7.5%	7.4%
Viernes	5,501,842	\$48,198,988,057	12.6%	13.7%
Sábado	10,031,695	\$87,371,777,702	22.9%	24.8%
Domingo	11,307,518	\$96,304,719,897	25.8%	27.3%
TOTAL	43,817,971	\$353,001,055,308	100%	100%

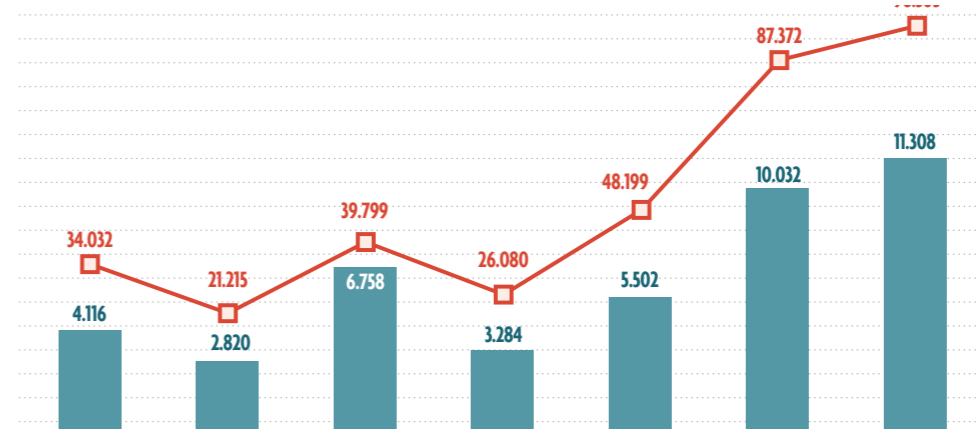
Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura.



Imagen de la película: Crimen con vista al mar

2.7 Asistencia y taquilla mensual en el 2013

Asistencia ■
Taquilla (en millones de pesos) □



Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura.

Por tipo de clasificación, el 37,5% de la taquilla corresponde a las películas exhibidas para todo público, 134.385 millones de pesos y 16.389.043 espectadores.

Las películas clasificadas para mayores de 12 años representan el 32,1% de la taquilla, con 110.102 millones de pesos y 14.018.194 entradas.

Las películas clasificadas para mayores de 7 años participan del 19,6% de la taquilla, con 73.380 millones de pesos y 8.565.176 espectadores.

Estas tres clasificaciones suman más del 89% de la taquilla nacional.

2.9 Taquilla y costo de entrada por clasificación en el 2013

Clasificación	Asistencia	Taquilla	% Asistencia	% Taquilla	Costo promedio de entrada
Apta para mayores de 15 años	4,317,119	\$31,703,624,637	9.9%	9.0%	\$7,344
Apta para mayores de 18 años	240,766	\$1,722,571,218	0.5%	0.5%	\$7,155
Mayores de 18 años - x	100,206	\$601,771,459	0.2%	0.2%	\$6,005
Niños- apta para todo público	16,460,193	\$134,844,833,378	37.6%	38.2%	\$8,192
Recomendada mayores de 12 años	14,042,391	\$110,306,840,936	32.0%	31.2%	\$7,855
Recomendada mayores de 7 años	8,577,475	\$73,456,743,798	19.6%	20.8%	\$8,564
Otros (Muestras y festivales)*	79,821	\$364,669,881	0.2%	0.1%	\$4,569
TOTAL	43,817,971	\$353,001,055,308	100%	100%	\$8,056

Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura.

* Para este segmento no se clasifican las películas exhibidas individualmente. Puesto que la mayoría de muestras y festivales en Colombia son gratuitos y en esta tabla solo se presenta la información de asistentes que registran taquilla, no es una medida representativa de asistencia a la totalidad de estos eventos. Las cifras corresponden a los totales para cada muestra o festival.

Las 40 películas aptas para todo público en el año 2013, tuvieron un promedio por película de 3,371 millones de pesos en taquilla y 411.505 asistentes.

La clasificación de mayores de 7 años presentó 42 títulos y un promedio de taquilla por película de 1.74 millones de pesos y un promedio de entradas de 204.226.

A la clasificación de mayores de 12 años se presentaron 92 títulos, para un promedio de taquilla por película de 1,19

millones de pesos y un promedio de espectadores de 152.635.

La clasificación de mayores de 15 años exhibió 72 títulos, con un promedio de taquilla por película de 0,44 millones de pesos y 59.960 espectadores.

A partir de estas cifras, se puede observar la preferencia y éxito de las películas para todo público, que a pesar de contar con menos títulos tiene el promedio de taquilla más alto.

2.10 TABLA Cantidad de películas exhibidas por clasificación en el 2013

Clasificación	Películas exhibidas	Promedio de taquilla por película	Promedio de entradas por película	% Taquilla	Costo promedio de entrada
Apta para mayores de 15 años	72	\$440,328,120	59,960	9.0%	\$7,344
Apta para mayores de 18 años	8	\$215,321,402	30,096	0.5%	\$7,155
Mayores de 18 años - x	-	NA	NA	0.2%	\$6,005
Niños- apta para todo público	40	\$3,371,120,834	411,505	38.2%	\$8,192
Recomendada mayores de 12 años	92	\$1,198,987,401	152,635	31.2%	\$7,855
Recomendada mayores de 7 años	42	\$1,748,970,090	204,226	20.8%	\$8,564
Otros (Muestras y festivales)*	49	\$7,442,242	1,629	0.1%	\$4,569
TOTAL	303	\$1,165,019,985	144,614	100%	\$8,056

Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura.

* Para este segmento no se clasifican las películas exhibidas individualmente. Puesto que la mayoría de muestras y festivales en Colombia son gratuitos y en esta tabla solo se presenta la información de asistentes que registran taquilla, no es una medida representativa de asistencia a la totalidad de estos eventos. Las cifras corresponden a los totales para cada muestra o festival.



Imagen de la película: Pescador

Asistencia por localización geográfica

2.11 TABLA Asistencia por ciudades en el 2013

Ciudad	Asistencia	Taquilla	% Asistencia	% Taquilla	Costo promedio de entrada
BOGOTA D.C.	18,227,122	\$149,766,005,461	41.6%	42.4%	\$8,217
CALI	4,327,117	\$34,449,040,328	9.9%	9.8%	\$7,961
MEDELLIN	3,571,060	\$32,864,008,593	8.1%	9.3%	\$9,203
BARRANQUILLA	1,751,823	\$15,174,154,182	4.0%	4.3%	\$8,662
BUCARAMANGA	1,233,987	\$10,217,837,961	2.8%	2.9%	\$8,280
CARTAGENA	1,342,751	\$9,033,626,030	3.1%	2.6%	\$6,728
PEREIRA	1,021,545	\$7,053,658,118	2.3%	2.0%	\$6,905
FLORIDABLANCA	778,611	\$6,748,702,060	1.8%	1.9%	\$8,668
CUCUTA	898,713	\$6,685,080,060	2.1%	1.9%	\$7,439
VILLAVICENCIO	954,665	\$6,427,997,090	2.2%	1.8%	\$6,733
NEIVA	642,644	\$5,407,667,919	1.5%	1.5%	\$8,415
CHIA	521,890	\$5,063,647,185	1.2%	1.4%	\$9,703
IBAGUE	522,228	\$4,556,858,198	1.2%	1.3%	\$8,726
ARMENIA	603,588	\$4,191,824,123	1.4%	1.2%	\$6,945
SANTA MARTA	533,706	\$4,156,395,814	1.2%	1.2%	\$7,788
MANIZALES	566,771	\$3,964,571,757	1.3%	1.1%	\$6,995
BARRANCABERMEJA	549,177	\$3,739,216,312	1.3%	1.1%	\$6,809
SABANETA	429,566	\$3,415,437,371	1.0%	1.0%	\$7,951
VALLEDUPAR	385,051	\$3,205,440,435	0.9%	0.9%	\$8,325
BELLO	349,178	\$3,200,887,652	0.8%	0.9%	\$9,167
MONTERIA	373,842	\$3,197,089,375	0.9%	0.9%	\$8,552
PASTO	416,334	\$2,611,487,881	1.0%	0.7%	\$6,273
PALMIRA	300,785	\$2,533,218,627	0.7%	0.7%	\$8,422
TUNJA	246,336	\$2,047,830,492	0.6%	0.6%	\$8,313
RIONEGRO	265,634	\$1,884,608,537	0.6%	0.5%	\$7,095
SINCELEJO	247,094	\$1,837,071,251	0.6%	0.5%	\$7,435
POPAYAN	224,935	\$1,762,207,471	0.5%	0.5%	\$7,834
YOPAL	228,530	\$1,739,023,607	0.5%	0.5%	\$7,610
TULUA	237,392	\$1,504,936,050	0.5%	0.4%	\$6,339
ENVIGADO	173,313	\$1,478,739,382	0.4%	0.4%	\$8,532
BUENAVENTURA	176,406	\$1,099,926,784	0.4%	0.3%	\$6,235
APARTADO	141,352	\$1,038,832,852	0.3%	0.3%	\$7,349
FLORENCIA	163,057	\$1,023,435,743	0.4%	0.3%	\$6,277
RIOHACHA	136,540	\$1,016,726,695	0.3%	0.3%	\$7,446
SOLEDAD	129,591	\$967,659,698	0.3%	0.3%	\$7,467
DUITAMA	133,480	\$922,995,032	0.3%	0.3%	\$6,915
CARTAGO	97,171	\$848,515,505	0.2%	0.2%	\$8,732
PITALITO	129,914	\$803,888,689	0.3%	0.2%	\$6,188
DOS QUEBRADAS	146,274	\$788,318,579	0.3%	0.2%	\$5,389

Ciudad	Asistencia	Taquilla	% Asistencia	% Taquilla	Costo promedio de entrada
ZIQUAIRA	107,346	\$782,116,135	0.2%	0.2%	\$7,286
BUGA	82,398	\$605,703,686	0.2%	0.2%	\$7,351
MAGANGUE	99,995	\$543,549,397	0.2%	0.2%	\$5,436
SAN ANDRES	55,137	\$512,402,626	0.1%	0.1%	\$9,293
FACATATIVA	75,348	\$452,079,199	0.2%	0.1%	\$6,000
SOGAMOSO	52,058	\$430,060,043	0.1%	0.1%	\$8,261
FUSAGASUGA	54,052	\$419,906,972	0.1%	0.1%	\$7,769
GIRARDOT	43,632	\$408,171,389	0.1%	0.1%	\$9,355
MOSQUERA	24,843	\$164,033,161	0.1%	0.0%	\$6,603
MELGAR	18,440	\$101,171,716	0.0%	0.0%	\$5,486
OCAÑA	16,824	\$84,120,595	0.0%	0.0%	\$5,000
SAN GIL	6,075	\$55,356,392	0.0%	0.0%	\$9,112
VILLETÁ	2,648	\$13,815,098	0.0%	0.0%	\$5,217
TOTAL	43,817,971	\$353,001,055,308	100%	100%	\$8,056

Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía -Ministerio de Cultura.

La taquilla nacional está concentrada en la capital del país, Bogotá, con el 42,4%, 149.766 millones de pesos (USD 74,4 millones) y 18.144.243 espectadores. El costo promedio de la entrada en Bogotá es de \$ 8.223 (USD 4,1).

Cali, capital del Valle del Cauca, tiene la segunda posición con 9,8%, una taquilla de 34.448 millones de pesos (USD 17,1 millones) y 4.327.025 de entradas. En Cali, el costo promedio de la entrada a las salas de cine es de \$ 7.961 (USD 4,0).

Medellín, capital de Antioquia, ocupa el tercer puesto con una participación del 9,3%, una taquilla de 32.855 millones de pesos (USD 16,3 millones) y 3.569.258 asistentes. El costo promedio de la entrada es de \$ 9.205 (USD 4,6).

Barranquilla, capital del Atlántico, tiene la cuarta posición con el 4,3% de la taquilla, 15.174 millones de pesos (USD 7,5 millones), una asistencia de 1.751.823 y un costo promedio de entrada de \$ 8.662 (USD 4,3).

Estas cuatro ciudades principales del país representan el 65,8% de la taquilla total.

El precio nacional promedio de la entrada a las salas de cine en el país es de \$ 8.056 (USD 4,0).

Por departamento, el comportamiento de la taquilla tiene como foco la ciudad de Bogotá (se excluye del total para Cundinamarca)

con el ya mencionado 42,4%, y un indicador de 2,4 entradas por habitante que obtiene un punto adicional al indicador del 2012, donde fue de 2,3.

El crecimiento de la asistencia en Bogotá para el 2013 frente al 2008 es del 75,3%, con lo cual se mantiene la tendencia alcista que esta ciudad ha presentado.

Antioquia tiene la segunda posición con un 12,5% de la taquilla, que corresponde a 43.873 millones de pesos (USD 21,8 millones) y un total 4.928.270 espectadores. Esto sustentado en la asistencia de su capital Medellín, y a los municipios de Sabaneta, Bello, Rionegro, Envigado y Apartadó que alcanzan una asistencia de 1.359.043. El indicador de entradas por habitante es de 0,8, valor que se mantiene frente a lo registrado en el 2012.

Con respecto al 2008, la asistencia de público a las salas de cine se incrementó en un 57,5%.

Valle del Cauca se ubica en el tercer lugar con un 11,7% de la taquilla nacional, con un valor de 41.040 millones de pesos (USD 20,4 millones) y un total de entradas de 5.221.161. Para Valle, además de su capital Cali, los municipios registrados son Palmira, Tuluá, Buenaventura, Cartago y Buga, que reportan una asistencia de 894.153, cuyo aporte

es inferior a los cinco municipios mencionados para Antioquia.

El indicador de entradas por habitante es de 1,2, un punto por encima de lo registrado para el 2012, donde este indicador se ubicó en 1,1.

Valle del Cauca presenta un crecimiento en asistentes frente al 2008 de 104,5%, cifra coherente con la segunda posición de Cali, su capital, en el ranking de asistencia por ciudad.

Santander se encuentra en la cuarta posición con el 5,9% de la taquilla, con 20.743 millones de pesos (USD 10,3 millones) y 2.564.734 espectadores.

Santander tiene un indicador de 1,3 entradas por habitante, el mejor indicador del país, excluyendo la capital de la

República; convirtiéndose en un departamento potencial de crecimiento del público cineasta, y se ubica por encima de los departamentos tradicionales de mayor crecimiento económico.

Este hecho está confirmado por el crecimiento de la asistencia a las salas de cine registrado frente al 2008, con un 203%, y que respecto al 2012 fue del 154,9%.

En el ámbito nacional, el indicador de entradas por habitante es del 0,9 para el 2013, manteniendo el valor obtenido para el 2012.

En cuanto al crecimiento de la asistencia nacional, el 2013 frente al 2008, alcanza el 98,1%, cifra que ratifica el crecimiento del público espectador de cine en el país.

2.12 TABLA Asistencia por departamento en el 2013

Departamento	Asistencia	Taquilla	% Asistencia	% Taquilla	Habitantes 2013	Habitantes (%)*	Entradas por habitante	Asistencia 2008	Asistencia 2008 (%)	Variación (%) 2008-2013
BOGOTÁ	18,227,122	\$149,766,005,461	41.6%	42.4%	7,674,366	16.3%	2.4	10,399,467	47.0%	75.3%
ANTIOQUIA	4,930,103	\$43,882,514,387	11.3%	12.4%	6,299,990	13.4%	0.8	3,129,407	14.1%	57.5%
VALLE DEL CAUCA	5,221,270	\$41,041,340,981	11.9%	11.6%	4,520,480	9.6%	1.2	2,553,811	11.5%	104.5%
SANTANDER	2,567,849	\$20,761,112,724	5.9%	5.9%	2,040,932	4.3%	1.3	847,028	3.8%	203.2%
ATLANTICO	1,881,414	\$16,141,813,880	4.3%	4.6%	2,402,910	5.1%	0.8	1,149,341	5.2%	63.7%
BOLIVAR	1,442,746	\$9,577,175,427	3.3%	2.7%	2,049,109	4.3%	0.7	576,718	2.6%	150.2%
RISARALDA	1,167,819	\$7,841,976,697	2.7%	2.2%	941,275	2.0%	1.2	508,702	2.3%	129.6%
CUNDINAMARCA	829,759	\$7,303,769,138	1.9%	2.1%	2,598,245	5.5%	0.3	24,286	0.1%	3316.6%
NORTE DE SANTANDER	915,537	\$6,769,200,655	2.1%	1.9%	1,332,378	2.8%	0.7	581,166	2.6%	57.5%
META	954,665	\$6,427,997,090	2.2%	1.8%	924,871	2.0%	1.0	380,666	1.7%	150.8%
HUILA	772,558	\$6,211,556,609	1.8%	1.8%	1,126,316	2.4%	0.7	278,182	1.3%	177.7%
TOLIMA	540,669	\$4,658,029,914	1.2%	1.3%	1,400,140	3.0%	0.4	348,174	1.6%	55.3%
QUINDIO	603,588	\$4,191,824,123	1.4%	1.2%	558,969	1.2%	1.1	233,583	1.1%	158.4%
MAGDALENA	533,706	\$4,156,395,814	1.2%	1.2%	1,235,532	2.6%	0.4	281,558	1.3%	89.6%
CALDAS	566,771	\$3,964,571,757	1.3%	1.1%	984,115	2.1%	0.6	237,568	1.1%	138.6%
BOYACA	431,874	\$3,400,885,568	1.0%	1.0%	1,272,855	2.7%	0.3	30,079	0.1%	1335.8%
CESAR	385,051	\$3,205,440,435	0.9%	0.9%	1,004,058	2.1%	0.4	28,126	0.1%	1269.0%
CORDOBA	373,842	\$3,197,089,375	0.9%	0.9%	1,658,067	3.5%	0.2	174,921	0.8%	113.7%
NARIÑO	416,334	\$2,611,487,881	1.0%	0.7%	1,701,782	3.6%	0.2	97,930	0.4%	325.1%
SUCRE	247,094	\$1,837,071,251	0.6%	0.5%	834,937	1.8%	0.3	108,734	0.5%	127.2%
CAUCA	224,935	\$1,762,207,471	0.5%	0.5%	1,354,733	2.9%	0.2	81,589	0.4%	175.7%
CASANARE	228,530	\$1,739,023,607	0.5%	0.5%	344,040	0.7%	0.7	3,859	0.0%	5822.0%
CAQUETÁ	163,057	\$1,023,435,743	0.4%	0.3%	465,487	1.0%	0.4	28,415	0.1%	473.8%
LA GUAJIRA	136,540	\$1,016,726,695	0.3%	0.3%	902,367	1.9%	0.2	-	0.0%	-
SAN ANDRÉS	55,137	\$512,402,626	0.1%	0.1%	75,167	0.2%	0.7	40,211	0.2%	37.1%
TOTAL	43,817,971	\$353,001,055,308	100%	100%	47,121,089	97%	0.9	22,123,521	100%	98.1%

Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía -Ministerio de Cultura.



Imagen de la película: Crónica del fin del mundo

La taquilla de películas colombianas por ciudad se encuentra en su mayoría en la capital, Bogotá, con el 44,1%. En esta ciudad se exhibieron 23 títulos nacionales, que incluyen películas reestrenadas correspondientes al 2012 y los 17 estrenos nacionales del 2013 (incluye El paseo 2, estrenada a finales del 2012 y

que se mantuvo en salas de manera ininterrumpida en enero 2013).

Cali, Medellín y Barranquilla son las ciudades en orden de taquilla nacional de películas colombianas, con el 10%, 6,6% y 3,8%, respectivamente. Medellín cuenta con la mayor cantidad de películas nacionales exhibidas, 27 en total y con 17 de los estrenos del 2013.

2.13

TABLA

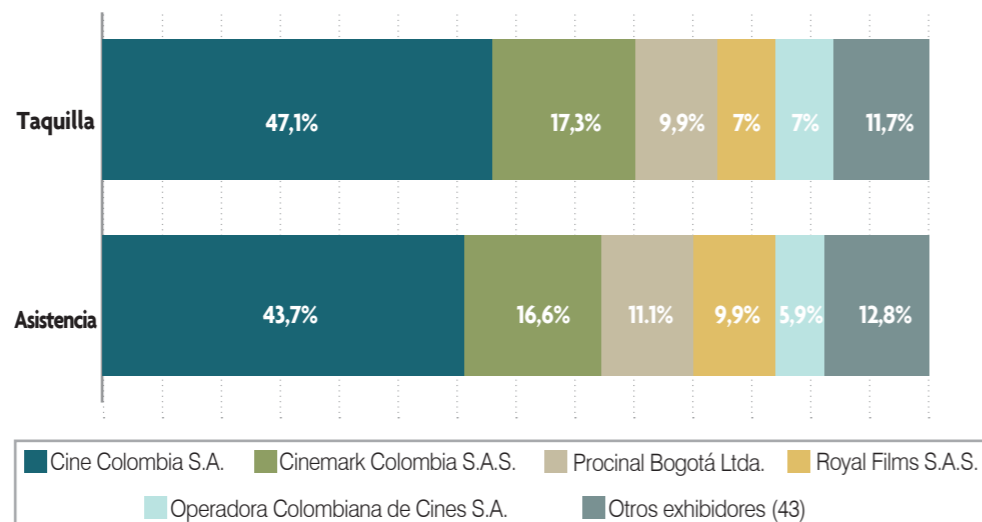
Taquilla de películas colombianas exhibidas en 2013

Ciudad	Taquilla	% Taquilla	Cantidad de películas colombianas exhibidas	Cantidad de estrenos en el 2013
BOGOTA D.C.	\$6,816,413,716	44.1%	23	18
CALI	\$1,540,262,567	10.0%	20	16
MEDELLIN	\$1,014,470,400	6.6%	27	17
BARRANQUILLA	\$583,427,800	3.8%	13	13
CARTAGENA	\$470,961,100	3.0%	12	12
BUCARAMANGA	\$446,254,200	2.9%	13	13
CUCUTA	\$398,457,800	2.6%	9	9
FLORIDABLANCA	\$362,509,650	2.3%	11	11
VILLAVICENCIO	\$331,432,600	2.1%	6	6
PEREIRA	\$283,396,500	1.8%	13	12
IBAGUE	\$271,457,600	1.8%	6	6
CHIA	\$244,826,500	1.6%	11	11
NEIVA	\$226,725,200	1.5%	6	6
MANIZALES	\$205,242,300	1.3%	9	9
ARMENIA	\$181,818,800	1.2%	9	9

Ciudad	Taquilla	% Taquilla	Cantidad de películas colombianas exhibidas	Cantidad de estrenos en el 2013
SANTA MARTA	\$177,163,200	1.1%	5	5
MONTERIA	\$170,729,550	1.1%	10	10
BARRANCABERMEJA	\$163,791,250	1.1%	7	7
PALMIRA	\$123,280,000	0.8%	6	6
TUNJA	\$121,273,550	0.8%	6	6
VALLEDUPAR	\$119,659,200	0.8%	4	4
BELLO	\$118,234,800	0.8%	5	5
POPAYAN	\$101,391,500	0.7%	6	6
SABANETA	\$86,433,500	0.6%	9	8
PASTO	\$79,625,200	0.5%	9	9
RIONEGRO	\$74,125,750	0.5%	9	9
SINCELEJO	\$70,465,600	0.5%	3	3
YOPAL	\$56,048,200	0.4%	8	8
ZIPAQUIRA	\$53,766,600	0.3%	7	7
RIOHACHA	\$52,830,000	0.3%	6	6
TULUA	\$51,137,550	0.3%	6	6
APARTADO	\$47,471,250	0.3%	4	4
BUENAVENTURA	\$45,363,500	0.3%	5	5
DUITAMA	\$42,607,000	0.3%	6	6
FLORENCIA	\$37,675,150	0.2%	5	5
PITALITO	\$37,203,500	0.2%	6	6
CARTAGO	\$36,014,000	0.2%	4	4
DOS QUEBRADAS	\$28,920,000	0.2%	7	7
FACATATIVA	\$26,952,000	0.2%	4	4
SOLEDAD	\$26,859,400	0.2%	4	4
MOSQUERA	\$26,649,000	0.2%	1	1
GIRARDOT	\$20,787,500	0.1%	3	2
ENVIGADO	\$20,200,750	0.1%	10	10
MAGANGUE	\$19,825,900	0.1%	5	5
FUSAGASUGA	\$16,119,000	0.1%	5	5
BUGA	\$12,741,400	0.1%	2	2
MELGAR	\$11,489,500	0.1%	5	5
OCAÑA	\$6,795,000	0.0%	1	1
SAN ANDRES	\$5,894,000	0.0%	1	1
SOGAMOSO	\$5,691,000	0.0%	2	2
VILLETA	\$550,000	0.0%	1	1
TOTAL	\$15,473,421,033	100%	29	18

Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía -Ministerio de Cultura.

2.8 Asistencia y taquilla por exhibidor



Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura.

Por exhibidor, Cine Colombia tiene el 47,1% de la taquilla nacional y el 43,7% de la asistencia con 19.095.487.

Cinemark participa con el 17,3% de la taquilla total y el 16,6% de los espectadores.

Royal Films se ubica tercero con una participación de 9,9% en taquilla, y el 11,1% de asistencia con 4.869.903 de asistentes.

Procinal tiene el 7% en taquilla y el 9,9% de espectadores, cifra que corres-

ponde a 4.331.287.

Operadora Colombiana se ubica en el quinto puesto del ranking con el 7% de la taquilla, y el 5,9% de la asistencia con 2.576.679 espectadores.

El resto de la taquilla está repartida entre otros 43 exhibidores nacionales que representan el 11,7% de la taquilla, y el 12,8% de la asistencia con 5.576.989 espectadores.



Imagen de la película: De rolling por Colombia

Comparativo internacional

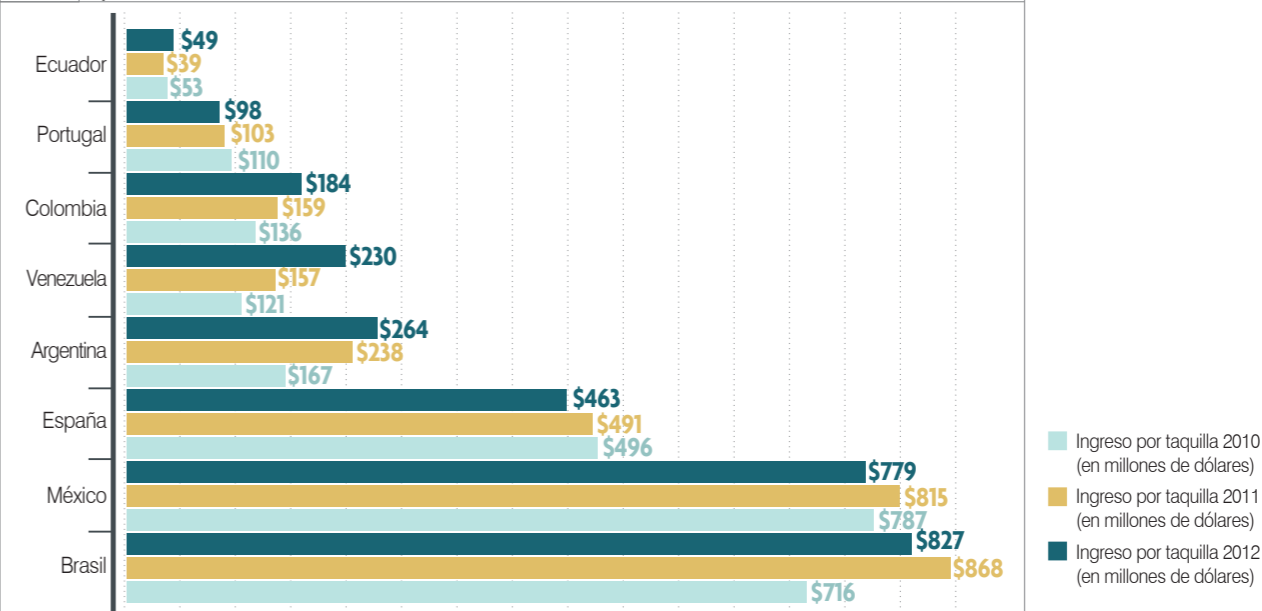
El siguiente comparativo se establece con base en la información de ocho países: Brasil, México, España, Argentina, Venezuela, Portugal, Ecuador y Colombia para los años de 2010 al 2012.

2.13 TABLA Comparativo Ingresos por taquilla (USD), 2010-2012

País	Ingresos por taquilla (USD)2010	Ingresos por taquilla (USD)2011	Ingresos por taquilla (USD)2012	Promedio	Variación 2010 vs. 2011	Variación 2011 vs. 2012
Brasil	\$716.121.507	\$868.148.373	\$827.131.221	\$803.800.367	21.2%	-4.7%
México	\$787.001.133	\$814.583.333	\$779.144.106	\$793.576.191	3.5%	-4.4%
España	\$495.663.140	\$491.419.425	\$463.351.508	\$483.478.024	-0.9%	-5.7%
Argentina	\$166.682.347	\$237.862.780	\$263.525.930	\$222.690.352	42.7%	10.8%
Venezuela	\$120.891.264	\$157.427.166	\$230.056.814	\$169.458.415	30.2%	46.1%
Colombia	\$136.484.921	\$159.498.016	\$183.544.419	\$159.842.452	16.9%	15.1%
Portugal	\$109.893.306	\$103.432.664	\$97.575.793	\$103.633.921	-5.9%	-5.7%
Ecuador	\$42.865.200	\$38.500.000	\$49.000.000	\$43.455.067	-10.2%	27.3%
Total	\$2.655.935.919	\$2.998.513.759	\$2.907.749.141	\$2.854.066.273	12.9%	-3.0%

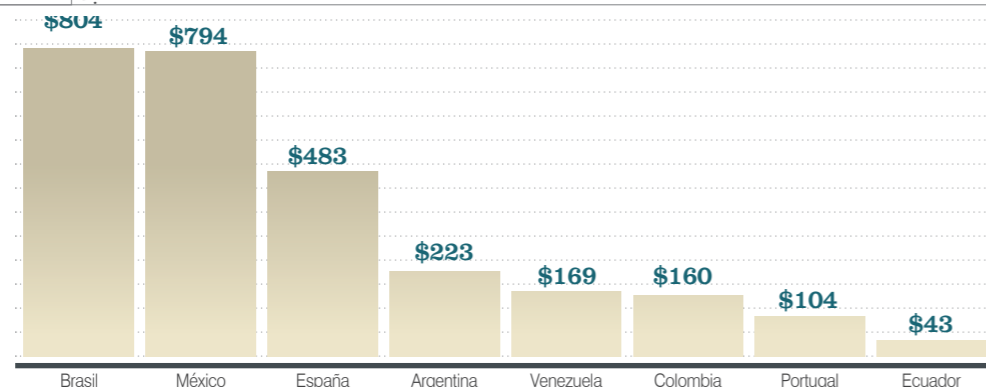
Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura.

2.9 GRÁFICO Comparativo espectadores, 2010-2012



Fuente: ICA, Instituto de Cinema Audiovisual. Observatorio.

2.10 **Promedio Ingresos por taquilla (USD), 2010-2012**



Fuente: ICA, Instituto de Cinema Audiovisual. Observatorio.

Los ingresos por taquilla (USD) de los países en cuestión presentan una amplia diferencia en rangos de valores que ubica a Colombia en el puesto seis, con un promedio de USD 159,8 millones entre 2010 y 2012.

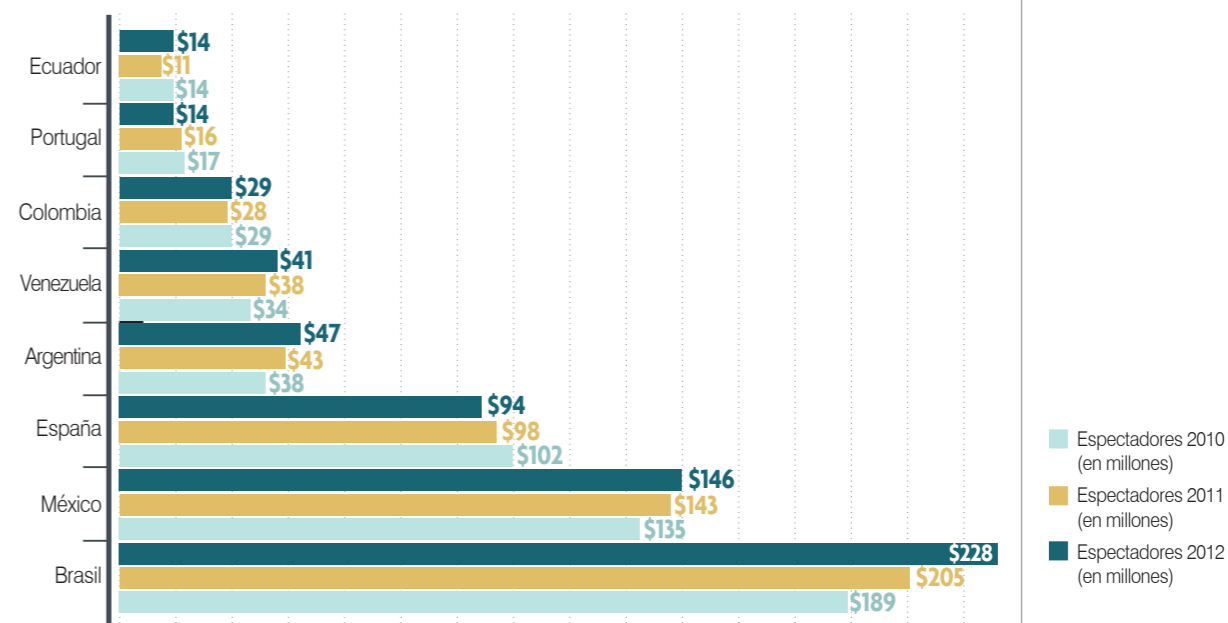
Brasil lidera el ranking con un promedio de USD 827,1 millones, seguida por México con USD 793,5 millones, España con USD 463,3 millones y Argentina con USD 222,6 millones.

2.14 **Comparativo espectadores, 2010-2012**

País	Espectadores 2010	Espectadores 2011	Espectadores 2012	Promedio	Variación 2010 vs. 2011	Variación 2011 vs. 2012
México	189,400,341	205,200,000	228,174,566	207,591,636	8.3%	11.2%
Brasil	134,836,791	143,191,360	146,462,972	141,497,041	6.2%	2.3%
España	101,589,517	98,348,566	93,640,039	97,859,374	-3.2%	-4.8%
Argentina	38,245,775	42,607,756	46,811,755	42,555,095	11.4%	9.9%
Colombia	33,915,215	38,452,567	41,432,976	37,933,586	13.4%	7.8%
Venezuela	28,803,522	27,686,714	29,124,010	28,538,082	-3.9%	5.2%
Portugal	16,559,731	15,701,649	13,810,572	15,357,317	-5.2%	-12.0%
Ecuador	14,000,000	11,000,000	14,000,000	13,000,000	-21.4%	27.3%
Total	572,014,216	604,487,956	616,157,097	597,553,090	5.7%	1.9%

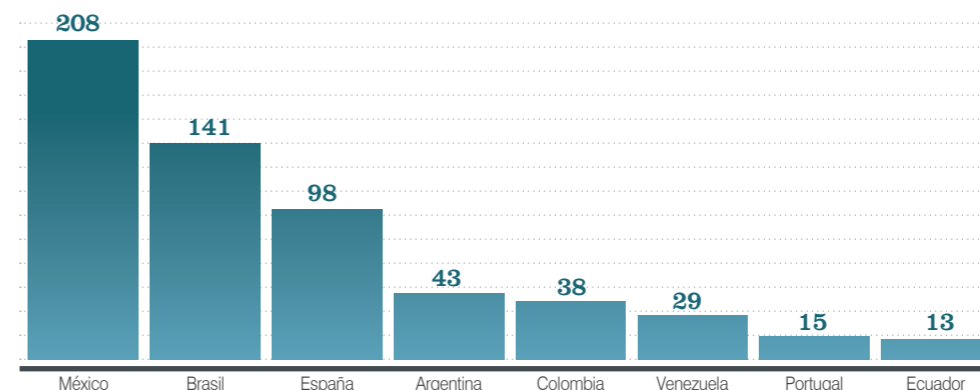
Fuente: ICA, Instituto de Cinema Audiovisual. Observatorio.

2.11 **Comparativo espectadores, 2010-2012**



Fuente: ICA, Instituto de Cinema Audiovisual. Observatorio.

2.12 **Promedio Espectadores, 2010-2012**



Fuente: ICA, Instituto de Cinema Audiovisual. Observatorio.

En cuanto a los espectadores, Colombia se ubica quinta, con un promedio de 37.933.586 espectadores entre 2010 y 2012. México lidera el ranking, con un pro-

medio de 207.591.636 espectadores, seguido por Brasil con un promedio de 141.497.041, España con 97.859.374 y Argentina con un promedio de 42.555.095.

2.13 GRÁFICO Costo promedio de entrada USD, 2010-2012



Fuente: ICA, Intituto de Cinema Audiovisual. Observatorio.

El costo promedio de entrada a las salas de cine para los países estudiados entre 2010 y 2012, es de USD 4,8. Colombia tiene un costo promedio de USD 4,2, el tercero más bajo de los países.

El valor más alto es el de Portugal con USD 6,7, lo que podría estar relacionado con su bajo nivel de taquilla y asistencia frente a los demás países.

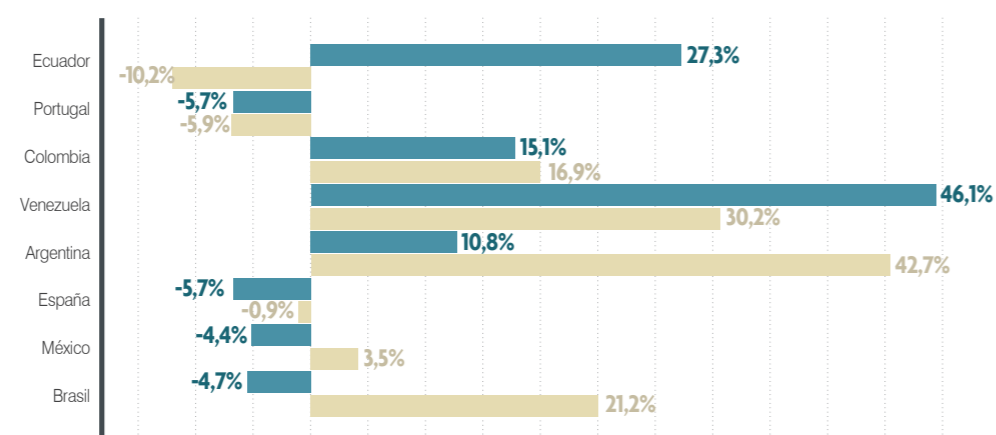
Brasil, país líder en taquilla, presenta

un precio promedio de USD 5,7.

Por su parte, México tiene un precio promedio muy bajo de USD 3,8, lo que facilita el acceso de mayor cantidad de público a las salas de cine y que sumado a su tendencia de producción nacional, ratifica su potencial cinematográfico.

España tiene un costo promedio de USD 4,9 y Argentina de USD 5,2.

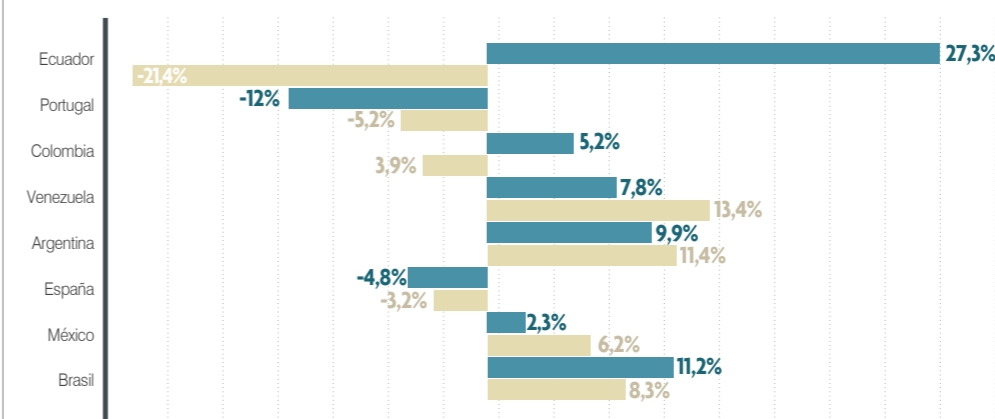
2.14 GRÁFICO Variación Ingresos por taquilla (USD), 2010-2012



Fuente: ICA, Intituto de Cinema Audiovisual. Observatorio.

■ Variación 2010 vs. 2011
■ Variación 2011 vs. 2012

2.15 GRÁFICO Variación espectadores, 2010-2012



Fuente: ICA, Intituto de Cinema Audiovisual. Observatorio.

■ Variación 2010 vs. 2011
■ Variación 2011 vs. 2012

Colombia presenta una tendencia de crecimiento en cuanto a la variación de ingresos por taquilla en el 2011 y 2012, con el 16,9% y el 15,1%, respectivamente.

Argentina crece en este sentido un 42,7% en el 2011 y 10,8% en el 2012.

Brasil tiene un crecimiento en el 2011 con 21,2%, pero decrece en el 2012 con un -4,7%.

México tiene esta misma tendencia con un aumento del 3,5% en el 2011 y una caída de -4,4% para el 2012.

España, por su parte, refleja su crisis económica al contraerse con un -0,9% en el 2011 y aún más en el 2012 con una caída de -5,7%.

Venezuela muestra un incremento en taquilla para ambos años, un 30,2% en 2011 y un 46,1% en 2012.

La variación de espectadores conser-

va la tendencia anterior. Colombia crece 13,4% y 7,8% para el 2011 y 2012, respectivamente.

Argentina también con un aumento del 11,4% (2011) y 9,9% (2012).

México tiene otra tendencia en espectadores con un incremento del 8,3% para el 2011 y un 11,2% para el 2012.

Brasil también presenta diferencias frente a la tendencia de su taquilla, ya que sus espectadores se incrementan en los dos años: 6,2% en el 2011 y 2,3% para el 2012.

España mantiene su tendencia de taquilla y sus espectadores bajan en estos años: -3,2% en el 2011 y -4,8% para el 2012.

Venezuela presenta un decrecimiento en espectadores para 2011 del -3,9% y para el 2012 un crecimiento del 5,2%.



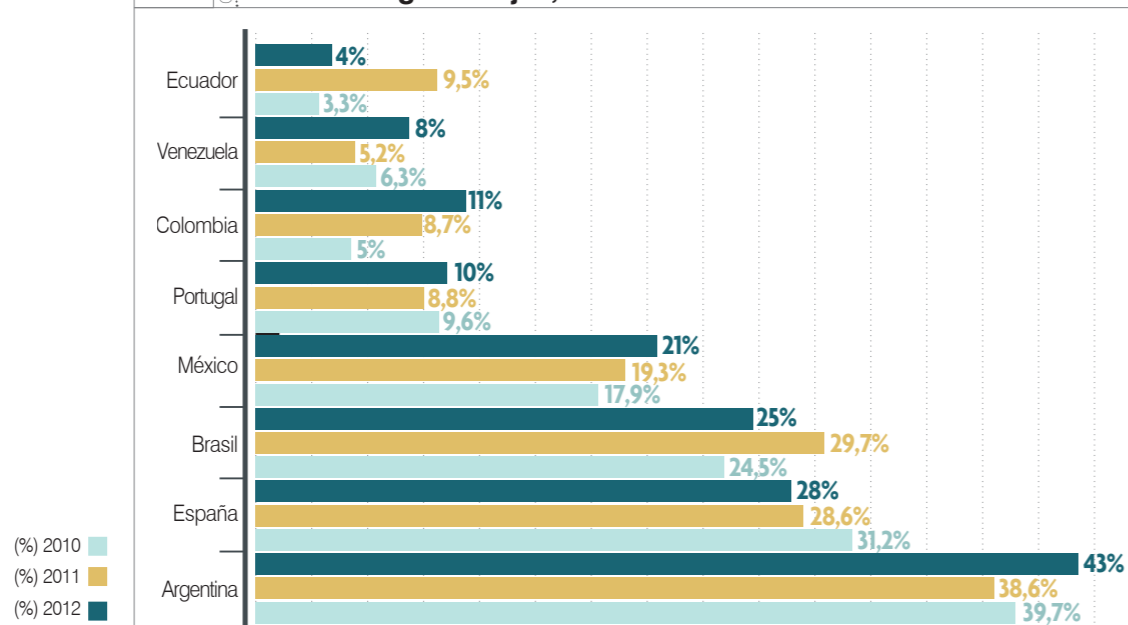
Imagen de la película: La justa medida

2.14 TABLA Porcentaje de largometrajes nacionales estrenados sobre Total de largometrajes, 2010-2012

País	(%) 2010	(%) 2011	(%) 2012	Promedio	Variación 2010 vs. 2011	Variación 2011 vs. 2012
Argentina	39.7%	38.6%	42.8%	40.4%	-1.0%	4.2%
España	31.2%	28.6%	27.6%	29.2%	-2.6%	-1.0%
Brasil	24.5%	29.7%	25.5%	26.6%	5.2%	-4.1%
México	17.9%	19.3%	21.0%	19.4%	1.4%	1.7%
Portugal	9.6%	8.8%	9.9%	9.5%	-0.8%	1.1%
Colombia	5.0%	8.7%	10.6%	8.1%	3.7%	1.8%
Venezuela	6.3%	5.2%	7.6%	6.4%	-1.1%	2.4%
Ecuador	3.3%	9.5%	3.6%	5.5%	6.2%	-5.9%
Total	14.3%	17.7%	42.9%	24.6%	3.4%	25.2%

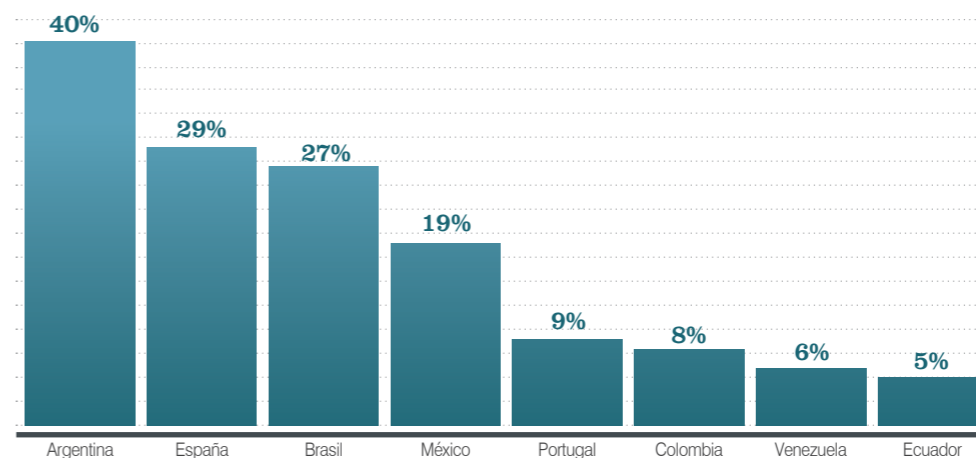
Fuente: ICA, Instituto de Cinema Audiovisual. Observatorio.

2.15 GRÁFICO Porcentaje de largometrajes nacionales estrenados sobre Total de largometrajes, 2010-2012



Fuente: ICA, Instituto de Cinema Audiovisual. Observatorio.

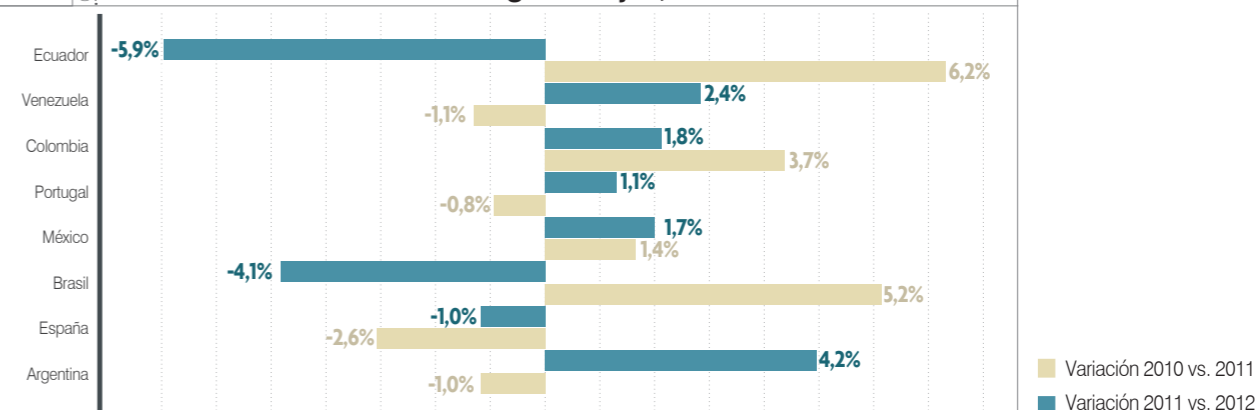
2.16 GRÁFICO Promedio Porcentaje de largometrajes nacionales estrenados sobre Total de largometrajes, 2010-2012



Fuente: ICA, Instituto de Cinema Audiovisual. Observatorio.

El indicador de largometrajes nacionales estrenados sobre el total de largometrajes exhibidos, presenta a Argentina como líder con un promedio entre el 2010 y 2012 de 40,4%, seguido por España con 29,2%, Brasil con 26,6%, México con 19,4%, Portugal con 9,5% y Colombia con 8,1%. Para los países estudiados, el promedio de este indicador es del 24,6%.

2.17 GRÁFICO Variación Porcentaje de largometrajes nacionales estrenados sobre Total de largometrajes, 2010-2012



Fuente: ICA, Instituto de Cinema Audiovisual. Observatorio.

La variación en puntos de este indicador es positiva para Colombia con 3,7 puntos en el 2011 y 1,8 para el 2012. Argentina tuvo variaciones negativas de -1,0 punto en el 2011, pero para el 2012 alcanza un aumento de 4,2 puntos. Brasil pasa de 5,2 puntos en el 2011 a -4,1 puntos para el 2012. México, por su parte, mantiene para el 2011 y 2012 un incremento en este indicador con 1,4 y 1,7 puntos, respectivamente. España tiene estas variaciones de indicador negativas con un -2,6 puntos (2011) y -1,0 punto (2012).

ANUARIO ESTADÍSTICO



CINE COLOMBIANO

DIRECCIÓN DE
CINEMATOGRAFÍA

MINISTERIO DE CULTURA

2013

www.mincultura.gov.co

Muestras &
Festivales



Muestras & Festivales

Las muestras y festivales constituyen un espacio de circulación de las películas colombianas que no son estrenadas en salas de cine comercial o que los exhibidores no cuentan con un tiempo suficiente para su promoción.

Por otra parte, estos ambientes son fuentes para la formación de públicos, impulsando el producto nacional y aumentando la dinámica del sector.

El Ministerio de Cultura apoya algunas de estas muestras y festivales con el objetivo de promover y difundir el material cinematográfico nacional.

Para el 2013 se desarrollaron 63 muestras y festivales en 18 departamentos del país, frente al 2012 se llevó a cabo un evento adicional.

El 50% de las muestras y festivales se realiza principalmente en Bogotá (20), Valle del Cauca (7) y Antioquia (5).

3.1 TABLA Porcentaje de largometrajes nacionales estrenados sobre Total de largometrajes, 2010-2012

	Nombre del Festival	Ciudad	Correo electrónico Contacto
1	Alta Fidelidad	Bogotá	altafidelidadfestival@gmail.com
2	Ananse Festival de Cine Afro	Cali	sellonegromagazin@yahoo.com
3	Beeld vor Beeld Bogotá	Bogotá	jmeurkensm@ucentral.edu.co
4	Bogotá Short Film Festival	Bogotá	bogoshorts@lbv.co
5	Cinecita Colombia	Bogotá	cineticacolombia@yahoo.com
6	Daupará - Muestra de Cine y Video Indígena en Colombia	Bogotá	daupara@gmail.com
7	El Saman Festicine	Viterbo	elsamanfesticinevideoimagen@gmail.com
8	EnCarrete Isleño	San Andrés	fesactiv@gmail.com
9	Encuentro Nacional de Críticos y Periodistas de Cine de Pereira	Pereira	nidodecondores44@gmail.com
10	Feria Audiovisual y Cinematográfica de Manizales	Manizales	feriacinematografica@gmail.com
11	Festicinekids	Cartagena	gerardonietoco@yahoo.com
12	Festival Audiovisual Montes de María	El Carmen de Bolívar	colectivomontes@gmail.com
13	Festival Binacional de Cine Colombia/Venezuela	Cúcuta	fundearc@gmail.com

	Nombre del Festival	Ciudad	Correo electrónico Contacto
14	Festival de Cine Colombiano	Medellin	organizacion@festicineantioquia.com
15	Festival de Cine Corto de Popayán	Popayán	direccion@festicinepopayan.com
16	Festival de Cine Creative Commons Barranquilla	Barranquilla	festicbquilla@gmail.com
17	Festival de Cine de Bogotá	Bogotá	direccion@bogocine.com
18	Festival de Cine de Castilla	Medellin	festivaldecinecastilla@gmail.com
19	Festival de Cine de Neiva Cinexcusa	Neiva	festivalcinexcusa@gmail.com
20	Festival de Cine de Oriente	Guatapé	festivaldecinedeoriente@yahoo.com
21	Festival de Cine de Pasto	Pasto	festivaldecinedepasto@gmail.com
22	Festival de Cine del Sur	Pereria	direccion@festivaldecinedelsur.com
23	Festival de Cine Universitario Intravenosa	Cali	hola@industriaparaíso.com
24	Festival de Cine Verde de Barichara Festiver	Barichara	festivercolombia@gmail.com
25	Festival de Cine y Artes Visuales Bugarte	Buga	bugarte2008@gmail.com
26	Festival de Cine y Video Comuna 13	Medellin	ferchoave713@gmail.com
27	Festival de Cine y Video de San Agustín	San Agustín	festicinesanagustin@gmail.com
28	Festival de Cine y Video de Santa Fe de Antioquia	Santa fe	organizacion@festicineantioquia.com
29	Festival de Cine: Infancia y Adolescencia Ciudad de Bogotá	Bogotá	fest.cineinfanciaciudaddebogota@gmail.com
30	Festival Internacional Cine al Mar	Santa Marta	festivalcinealmar@gmail.com
31	Festival Internacional de Animación La Truca	Cali	contacto@latrucafestival.com
32	Festival Internacional de Cine Arte para Niñas y Niños	Bogotá	contacto@caleidoscopios.net
33	Festival Internacional de Cine de Barranquilla	Barranquilla	comunicaciones@ficbaq.com
34	Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias	Cartagena	info@ficcifestival.com
35	Festival Internacional de Cine de Montería	Montería	qagamenon@gmail.com
36	Festival Internacional de Cine de No Violencia y Medio Ambiente	Bucaramanga	corporacionsuachi@gmail.com
37	Festival Internacional de Cine de Santander	Floridablanca	direccion@nuestrofics.com
38	Festival Internacional de Cine del Cine del Caribe	Santa Marta	funprocinej@gmail.com
39	Festival Internacional de Cine DosQuebradas	DosQuebradas	direccion@fundacioncharlot.com
40	Festival Internacional de Cine Independiente de Villa de Leyva	Bogotá	direccion@fundacioncineposible.org
41	Festival Internacional de Cine y Video Alternativo y Comunitario Ojo al Sancocho	Bogotá	ojoalsancocho@gmail.com
42	Festival Internacional de Cortometrajes Cine a la Calle	Barranquilla	cinealacalle@yahoo.com

	Nombre del Festival	Ciudad	Correo electrónico Contacto
43	Festival Internacional de Cortometrajes y Escuelas de Cine El Espejo	Bogotá	elespejo@gmail.com
44	Festival Internacional de Experimentación	Toro	info@cinetoro.com
45	Festival Internacional de la Imagen	Manizales	felipec@ucaldas.edu.co
46	Festival Internacional del Cine de Cali	Cali	luisospin@hotmail.com
47	Festival nacional de cine y vídeo comunitario	Cali	festi.videocomunitario@gmail.com
48	Festival SurRealidades	Bogotá	surrealidades@gmail.com
49	Festival Universitario de Cine y Audiovisuales El Equinocio	Bogotá	equinoxiofestival@gmail.com
50	Muestra Audiovisual Cine Sinú	Montería	muestracinesinu@gmail.com
51	Muestra Audiovisual Mirada de Gato	Neiva	miradadegato2012@gmail.com
52	Muestra de Cine Ambiental de Putumayo	Mocoa	surrealidades@gmail.com
53	Muestra de Cine en Femenino	Bogotá	margarita@mujeresaudiovisual.org.co
54	Muestra Internacional Documental	Bogotá	muestradoc@muestradoc.com
55	Muestra Internacional Sincelejo MICine	Sincelejo	agora.fundcult@gmail.com
56	Muestra Rodante de Cine Comunidad	Bogotá	medios@populus.com.co
57	Nuestra Muestra Festival Internacional de CineIdentidad	Bogotá	ccmoscamuerta@gmail.com
58	Salón Internacional de La Luz	Bogotá	salondelaluz@gmail.com
59	Salon Internacional del Autor Audiovisual	Barranquilla	direccion@cinematecadelcaribe.com
60	Siembra-Fest	Bogotá	siembracine@dialekta.co
61	Tornado Cartagena	Cartagena	laconciencianegra@gmail.com
62	Zinema Zombie Fest	Bogotá	rodrigoduarte@zinemazombie.com
63	Zoom Film Festival Boyacá	Tunja	euderpaz@hotmail.com



Imagen de la película: La eterna noche de las doce lunas

ANUARIO ESTADÍSTICO



CINE COLOMBIANO

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DE
CINEMATOGRAFÍA

2013

www.mincultura.gov.co

4.
.....
Infraestructura

Infraestructura

La composición de exhibidores en Colombia muestra una concentración de casi el 80% en cinco operadores, cuyo líder es Cine Colombia con el 31,3% de las salas y el 33,9% de las sillas a escala nacional; seguido por Royal Films con el 17,4% de las salas y el 14,8% de las sillas.

Cinemark, por su parte, tiene el tercer lugar en participación de salas con el 15,8%, pero el segundo lugar en sillas con el 18,2%.

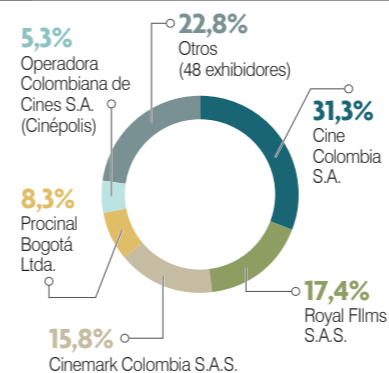
Los medianos y pequeños exhibidores en el 2013 representan el 21,8% de las salas (178) y el 21,3% de las sillas (32.234).

4.1 TABLA Complejos y salas por exhibidor 2013

Exhibidor	Salas	Complejos	Sillas	Participación Salas	Participación Complejos	Participación Sillas
Cine Colombia S.A.	255	38	51,332	31.3%	20.7%	33.9%
Royal Films S.A.S	142	30	22,469	17.4%	16.3%	14.8%
Cinemark Colombia S.A.S.	129	24	27,581	15.8%	13.0%	18.2%
Procinal Bogotá Ltda	68	15	10,943	8.3%	8.2%	7.2%
Operadora Colombiana de Cines S.A.	43	5	7,003	5.3%	2.7%	4.6%
Otros (48 exhibidores)	178	72	32,234	21.8%	39.1%	21.3%
Total	815	184	151,562	100%	100%	100%

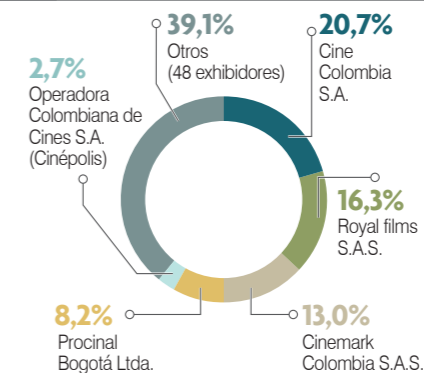
Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía -Ministerio de Cultura. Corte a 31 de diciembre de 2013.

4.1 GRÁFICO Salas por exhibición 2013



Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía -Ministerio de Cultura

4.2 GRÁFICO Complejos por exhibición 2013



Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía -Ministerio de Cultura

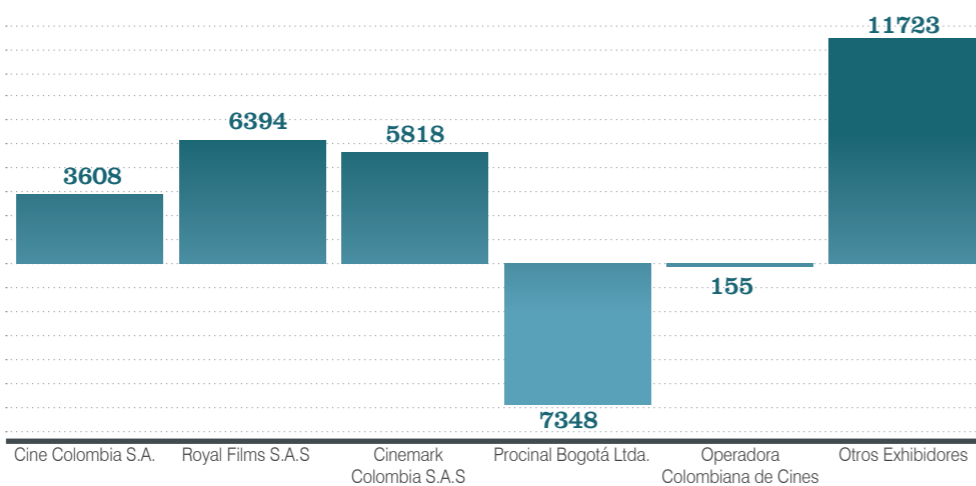
Frente al 2012, se observa un incremento del 16,8% en salas, del 15,2% en sillas, que corresponde a 117 salas y 20.040 sillas adicionales.

El incremento se da principalmente en Royal Films con una variación del 51,1% en salas (48) y del 50,8% en sillas (7.574).

Por su parte, Cinemark tuvo un incremento del 30,3% en salas (30) y del 26,7% en sillas (5.818).

Procinal mantuvo sus 68 salas y sus 10.943 sillas. Cine Colombia tuvo un incremento del 11,8% en salas (27) y del 12% en sillas (5.511).

4.3 Variación de sillas 2013 vs. 2012 por exhibidor



Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía -Ministerio de Cultura

El análisis por ciudad muestra que Bogotá representa el 32% de las salas (261) y el 33,6% de las sillas (50.986), seguida por Cali y Medellín que tienen el 9,1% de las salas cada una (74 salas), pero en sillas Cali tiene el 9,1% (13.803) y Medellín participa con el 8,6% (13.058).

Barranquilla, Cartagena, Pereira y Bucaramanga representan, respectivamente, el 5,8%, 3,3%, 2,9% y el 2,8% de las salas a nivel nacional.

El resto de las ciudades representa el 35% de las salas (285) y el 34,3% de las sillas (51.951).



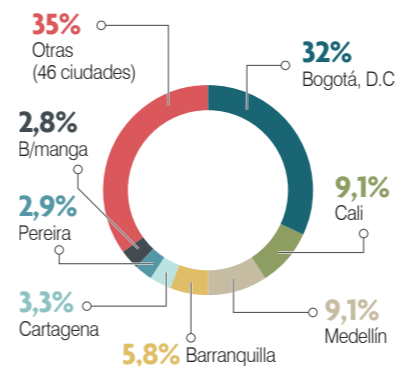
Imagen de la película: Don Ca

4.2 Habitantes por silla en ciudades, 2013

Ciudad	Salas	Complejos	Sillas	Participación Salas	Participación Complejos	Participación Sillas
BOGOTA D.C.	261	51	50,986	32.0%	27.7%	33.6%
CALI	74	12	13,803	9.1%	6.5%	9.1%
MEDELLIN	74	15	13,058	9.1%	8.2%	8.6%
BARRANQUILLA	47	11	8,376	5.8%	6.0%	5.5%
CARTAGENA	27	6	4,234	3.3%	3.3%	2.8%
PEREIRA	24	9	5,013	2.9%	4.9%	3.3%
BUCARAMANGA	23	4	4,141	2.8%	2.2%	2.7%
Otros (46 ciudades)	285	76	51,951	35.0%	41.3%	34.3%
Total	815	184	151,562	100%	100%	100%

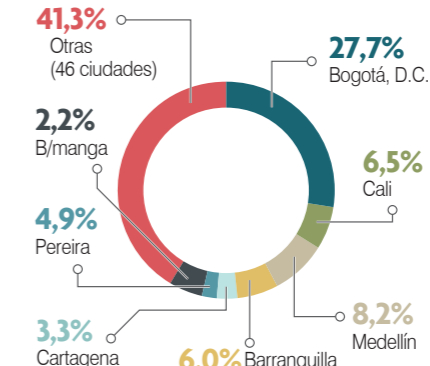
Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía -Ministerio de Cultura. Corte a 31 de diciembre de 2013.

4.4 Salas por ciudad 2013



Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía -Ministerio de Cultura

4.5 Complejos por ciudad 2013



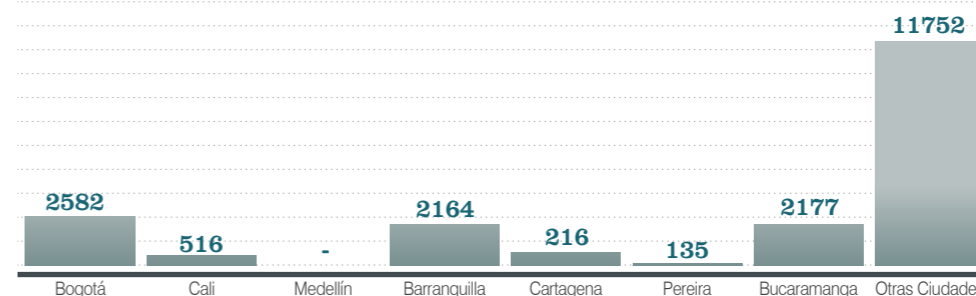
Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía -Ministerio de Cultura

Frente al 2012, se observa un incremento del 16,8% en salas (117) y del 15,2% en sillas (20.040). Por ciudad, las de mayor aumento son Barranquilla con el 38,2% en salas (13) y del 34,8% en si-

llas (2.164), y Cartagena con 22,7% en salas (5) y 20,3% en sillas (714).

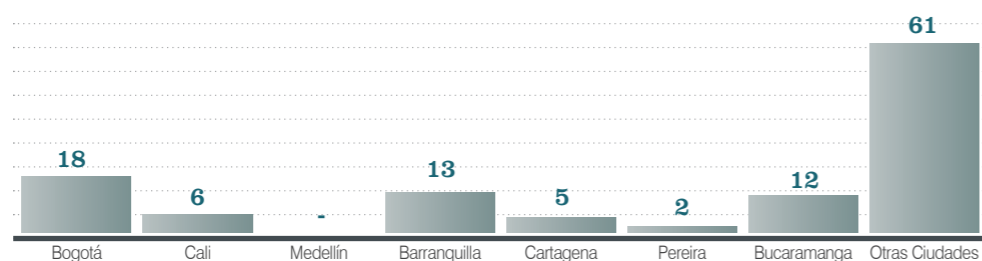
Las demás ciudades pasan de 43 a 46; es decir: 21,3% en salas (50) y 23,2% en sillas (9.788).

4.6 Variación de sillas 2013 vs. 2012 por ciudad



Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía -Ministerio de Cultura

4.7 GRÁFICO Variación de salas 2013 vs. 2012 por ciudad



Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura

Para el 2013 se abren 15 salas en cuatro municipios que no contaban con complejos el año pasado: La Mesa (Cundinamarca) una sala, San Gil (Santander) dos salas, Soledad (Atlántico) siete salas y Mosquera (Cundinamarca) con cinco salas. Estas aperturas representan 3.648 sillas adicionales y una mayor cobertura a escala nacional.

Con este incremento en nuevos municipios y la ampliación de salas en otros, se alcanza una cobertura nacional de 313 habitantes por silla, mejorando la cifra del año pasado de 354 habitantes por silla.

Este indicador de cobertura es relativo, ya que a nivel nacional Sabaneta tiene la mejor relación de cobertura con 22 habitantes por silla. Por su parte, Bogotá, la ciudad con mayor número de salas, tiene un indicador de 151 habitantes por silla; en Bogotá, la distribución geográfica de estas salas se ha consolidado y tenemos complejos de cine en varios puntos de la ciudad, mientras que en otros municipios estos complejos de cine pueden estar más concentrados en ciertos puntos, lo cual limita su acceso al público.

4.3 TABLA Habitantes por silla en ciudades, 2013

CIUDAD	Salas	Complejos	Sillas	Población	Habitantes por silla
SABANETA	14	2	2,246	50,444	22
LA MESA	1	1	550	30,441	55
MOSQUERA	5	1	1,395	78,658	56
CHIA	12	2	1,484	120,719	81
BUGA	5	2	1,379	115,609	84
FLORIDABLANCA	15	3	2,958	263,908	89
PEREIRA	24	9	5,013	464,719	93
YOPAL	8	3	1,363	133,220	98
ARMENIA	16	3	2,961	293,605	99
DUITAMA	6	2	945	111,804	118
SAN ANDRES	2	2	580	70,069	121
BUCARAMANGA	23	4	4,141	526,827	127
PITALITO	6	2	927	121,049	131
TULUA	9	2	1,550	206,610	133
RIONEGRO	5	1	840	116,289	138
BARRANQUILLA	47	11	8,376	1,206,946	144
ENVIGADO	7	2	1,452	212,283	146
NEIVA	10	2	2,260	337,848	149
BOGOTA D.C.	261	51	50,986	7,674,366	151
BARRANCABERMEJA	10	2	1,271	191,764	151
SAN GIL	2	1	286	45,114	158
PASTO	13	4	2,572	428,890	167
CALI	74	12	13,803	2,319,684	168

CIUDAD	Salas	Complejos	Sillas	Población	Habitantes por silla
MANIZALES	12	4	2,275	393,167	173
FLORENCIA	5	2	957	166,342	174
MEDELLIN	74	15	13,058	2,417,325	185
VALLEDUPAR	10	2	2,281	433,242	190
MONTERIA	10	2	2,143	428,579	200
MAGANGUE	4	1	571	123,477	216
CARTAGO	4	1	600	130,820	218
CARTAGENA	27	6	4,234	978,600	231
DOS QUEBRADAS	5	1	830	194,976	235
VILLETA	1	1	100	24,963	250
TUNJA	4	1	718	181,418	253
OCAÑA	1	1	376	96,723	257
CUCUTA	15	3	2,439	637,302	261
SANTA MARTA	8	2	1,656	469,066	283
RIOHACHA	4	1	844	240,951	285
APARTADO	3	1	580	167,895	289
ZIPAQUIRA	4	1	394	118,267	300
PALMIRA	4	1	982	300,707	306
VILLAVICENCIO	8	2	1,328	463,121	349
SOGAMOSO	2	1	298	114,213	383
FUSAGASUGA	3	2	327	129,301	395
SOLEDAD	7	1	1,417	582,774	411
POPAYAN	4	1	610	272,709	447
MELGAR	1	1	78	35,439	454
SINCELEJO	4	1	538	267,571	497
IBAGUE	4	1	1,048	542,876	518
GIRARDOT	2	1	178	103,839	583
FACATATIVA	2	1	208	127,226	612
BUENAVENTURA	4	1	562	384,504	684
BELLO	4	1	594	438,577	738
Total población con salas	815	184	151,562	26,086,836	
Resto de municipios	0	0	-	21,387,095	
Porcentaje de la población con salas					55%

Resumen. Exhibición Colombia en 2013

A continuación se presenta un resumen de los datos básicos de exhibición de cine en Colombia para el 2013.

4.4 TABLA Indicadores de la exhibición en el 2013

Habitantes en Colombia 2013	47,121,089
Salas por cada 100.000 habitantes	1.73
Habitantes por cada sala	57,817
Promedio de sillas por cada sala	186
Proporción de municipios del país con salas de cine	4.7%
Precio promedio de un tiquete de cine en pesos colombianos	\$8,017.90
Precio promedio de un tiquete de cine en dólares	USD 4,10
Tiquetes vendidos por habitante	0.87

ANUARIO ESTADÍSTICO	
CINE COLOMBIANO	
MINISTERIO DE CULTURA	DIRECCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA
www.mincultura.gov.co	


Ley del Cine

Ley de Cine 814 de 32003

Fondo para el desarrollo cinematográfico

Entre 2003 y 2013 se recaudaron 106.120 millones de pesos (USD 53,2 millones) para el Fondo de Desarrollo Cinematográfico.

El recaudo del 2013 tuvo un incremento del 8% frente al año anterior, lo que significó 1.271 millones de pesos adicionales para apoyar el sector.

Este recaudo es un porcentaje de la taquilla que aportan tres agentes: exhibidores, distribuidores y productores nacionales.

Los exhibidores contribuyen con un 8,5% de los ingresos netos generados por la presentación de películas extranjeras en las salas de cine nacional. Este porcentaje se puede reducir a 6,25% si se presentan cortometrajes colombianos.

Los distribuidores contribuyen con un 8,5% de los ingresos netos por la distribución de películas extranjeras en las salas del país.

Los productores nacionales aportan el 5% de los ingresos netos por la exhibición de sus películas.

5.1 TABLA Recaudos del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (FDC)

Año	Recaudo en pesos	Recaudo en USD*
2003 (Agosto a diciembre)	\$1.851.018.568	643.273
2004	\$6.394.926.619	2.435.031
2005	\$5.816.758.144	2.506.391
2006	\$6.317.277.050	2.679.105
2007	\$6.569.619.586	3.160.978
2008	\$6.907.736.033	3.513.135
2009	\$9.846.234.133	4.566.285
2010	\$13.780.502.720	7.260.960
2011	\$15.629.752.488	8.456.880
2012	\$15.867.630.786	8.824.027
2013	\$17.139.009.816	9.170.640
Total	\$106.120.465.943	53.216.706

Fuente: Proimagenes Colombia

* TRM Promedio Anual

5.2 TABLA Ejecución del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (FDC) en el 2013

Modalidad	Números de proyectos premiados	Monto
ESTIMULOS POR CONCURSO	82	\$10,665,979,070
Formación especializada	8	\$312,340,320
Escritura de guión de largometraje ficción	16	\$320,000,000
Producción largometraje ficción (categoría 1)	7	\$4,900,000,000
Producción largometraje ficción (categoría 2)	2	\$400,000,000
Producción largometraje ficción (categoría 3)	2	\$700,000,000
Posproducción largometraje ficción	2	\$300,000,000
Realización cortometrajes ficción	9	\$450,000,000
Desarrollo largometrajes animación	3	\$240,000,000
Producción largometrajes animación	1	\$850,000,000
Realización cortometrajes animación	6	\$345,054,750
Escritura de proyecto documental	8	\$160,000,000
Realización largometraje documental	10	\$498,824,000
Realización cortometraje documental	4	\$1,030,000,000
Promoción y distribución documental	4	\$159,760,000
ESTIMULOS AUTOMATICOS	231	\$2,674,022,008
Promoción de largometrajes	17	\$1,862,452,202
Participación de proyectos en eventos y festivales internacionales	63	\$313,574,640
Participación de proyectos en premios cinematográficos	1	\$40,000,000
Participación de proyectos de largometrajes en encuentros	30	\$122,726,264
Participación de proyectos de largometrajes en mercados cinematográficos	44	\$152,659,260
Participación en talleres internacionales de formación	76	\$182,609,642
TOTAL ESTIMULOS	313	\$13,340,001,078
OTROS PROYECTOS		\$1,223,938,438
Preservación del Patrimonio Fílmico		\$550,000,000
Convenio Colfuturo		\$673,938,438
TOTAL EJECUCIÓN FDC, 2013		\$14,563,939,516

Fuente: Proimagenes Colombia

El cuadro 5.2 muestra la ejecución del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico en el 2013. Se entregaron en total 14.563 millones de pesos distribuidos en estímulos por concurso, estímulos automáticos e inversión en otros proyectos para el fortalecimiento de la cinematografía nacional.

En el año 2013 se entregan dos premios más que en año 2012 pasando de

311 a 313 premios en el 2013.

Los estímulos por concurso corresponden al 73,2%, con un valor de 10.665 millones de pesos y entregaron un total de 82 premios, seis adicionales al 2012. Las modalidades que entregan los premios más altos son las de producción de largometraje de ficción (categoría 1) con un premio total de 4.900 millones de pesos (USD \$2.621.863) y la realización



Imagen de la película: Edificio Royal

de cortometraje documental con 1.030 millones de pesos (USD \$551.126)..

Los estímulos automáticos representan el 18,4% con 2.674 millones de pesos (USD \$1.430.800), donde el premio entregado a la promoción de largometrajes es el principal rubro con 1.862 millones de pesos (USD \$996.550)..

La inversión en otros proyectos corresponde al 8,4%, con 1.223 millones de pesos (USD \$654.898) que se enfocaron en la preservación del patrimonio fílmico y el convenio Colfuturo.

La preservación del patrimonio tuvo para el 2013 los siguientes conceptos:

1. Presentación por digitalización en HD de soportes fílmicos a partir de negativos:
 - Pereira es la que invita a su gran carnaval de 1937
 - Cadáveres para el alba (Carlos Sánchez) – Dunav Kuzmanich
 - Canaguaro (Dunav Kuzmanich)
2. Restauración y preservación por duplicación para obtención de matrices en cine y copias master en video para divulgación, a partir de copia positiva:
 - Documental sobre Bogotá Producido por Procinat, en nitrato
 - Tres cuentos colombianos (J. Luzardo y A. Mejía) 1963
3. Gestión para la repatriación de negativos (New York)
 - Amar y vivir (Carlos Duplat - 1990); El alma del maíz (Patricia Restrepo

– 1995); Amores ilícitos (Heriberto Fiollino – 1995); María Cano (Camila Loboguerrero - 1990) y La mansión de araucaima (Carlos Mayolo - 1986); Canaguaro (Dunav Kuzmanich - 1981).

4. Inventarios, verificación técnica e ingreso de información a bases de datos:

- Archivos recibidos (2011-2012) 200 rollos 16mm y 35mm.
- Tucán producciones 80 rollos en 16mm y 35mm
- Archivo Castaño Valencia 120 unidades

5. Catalogación: Disposición de bases de datos de catalogación de documentos colombianos (1915-1992) en el portal web de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano.

6. Almacenamiento:

- Cambio de envases deteriorados por envases plásticos, reasignación de nuevas posiciones topográficas en bóveda, bases de datos y formatos de inventario físico y primera etapa de asignación de códigos de barras y etiquetas.
- Almacenamiento y gestión de información digitalizada (datos) de títulos preservados.
- Revisión y establecimiento de estado de acidez (Sídorme de vinagre) de los rollos.

Por su parte el CNACC a través del convenio Colfuturo otorgó 26 becas para el año 2013.

Para el 2013 se lanzó una categoría adicional en la modalidad del premio para la producción de largometraje de ficción, para un total de tres categorías:

La primera dirigida a proyectos de largometraje de ficción de producción o coproducción nacional que no hayan iniciado rodaje al momento de presentar el proyecto a la convocatoria, con siete ganadores y 4.900 millones.

La segunda dirigida a proyectos de largometraje de ficción de coproducción nacional donde la empresa productora colombiana no tenga la mayor participación económica dentro del proyecto respecto a sus socios coproductores extranjeros, con dos ganadores y 400 millones.

Y esta última dirigida a proyectos de largometraje de ficción de producción o coproducción nacional que no hayan iniciado rodaje al momento de presentarse a la convocatoria y que cumplan con alguna de las siguientes características:

- Proyectos que exploren alternativas de producción.
- Proyectos cuyas características artísticas permitan una plena realización, con economía de recursos.
- Propuestas que exploren la expresión audiovisual, renovando la narrativa y la estética.
- Propuestas apoyadas por Universidades o entidades regionales.
- Proyectos que exploren alternativas de producción

Con dos ganadores y 700 millones

En el 2013 se entregaron certificados de inversión para 18 proyectos de largometraje por un valor de 13.037 millones de pesos.

Con respecto al 2012, se expiden 30 certificados más, pero se tienen menos proyectos beneficiados pasando de 29 a 27 proyectos.

Por monto de inversión, los proyectos más relevantes son Aguas rojas con dieciséis certificados por un total de 2.840 millones de pesos, ¡Que viva la música! con treinta y un certificados por un valor total de 2.029 millones de pesos y Roa con dos certificados por un total de 1.231 millones de pesos.

5.3 TABLA Certificados de inversión y donación otorgados por proyecto en el 2013

Nombre del proyecto	Número de certificados	Monto en pesos
¡Que Viva la Música!	31	\$2.029.431.754
¿Alguien ha visto el control?	3	\$2.064.000.000
Aguas Rojas	16	\$2.840.517.002
Anina	1	\$299.717.605
Bolaetrapo	8	\$1.183.925.730
Camino de libertad	1	\$10.000.000
Chocó	5	\$745.386.970
De Rolling Por Colombia	3	\$487.000.000
El cielo en tu mirada	1	\$148.302.258
El Elefante Desaparecido	13	\$843.132.759
El Paseo 3	1	\$1.000.000.000
El Paseo II	4	\$990.599.606
El rescuicio	2	\$81.167.383
El sueño de Iván	1	\$194.304.971
Gallows Hill	3	\$1.649.108.302
Jala: los rituales del Ganges	1	\$30.423.840
La lectora	1	\$510.000.000
La Sirga	1	\$600.000.000
Lejos del Mundo	3	\$1.700.000.000
Lo Azul del Cielo	1	\$147.911.189

Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura

Nombre del proyecto	Número de certificados	Monto en pesos
Manos Sucias	3	\$182.000.000
Pescador	2	\$300.000.000
Psicofonías	8	\$450.000.000
Roa	3	\$1.429.643.506
Sin palabras	2	\$150.000.000
Todas para Uno	3	\$91.462.830
Water hair	3	\$80.000.000
Total	124	\$20.238.035.705

Entre el 2004 y 2013 se entregaron 128.658 millones de pesos (USD 66.378 millones) en certificados de inversión y donación para proyectos cinematográficos nacionales.

En total se han beneficiado 126 proyectos con 843 certificados de inversión y 22 de donación.

El 2011 es el de mayor monto de certificados con 161 y un total de 29.577 millones de pesos. El 2012 tuvo 78 certificados por un valor total de 19.786 millones de pesos.

En el 2013 se generan 99 certificados, pero su valor fue inferior a los dos años anteriores alcanzando los 13.037 millones de pesos.

5.4 TABLA Certificados de inversión y donación otorgados, 2004-2013

Año	Número de certificados otorgados		"Monto (pesos)"	"Monto (USD)"	Número de proyectos beneficiados
	Inversión	Donación			
2004	16	0	\$ 505,000,000	\$ 192,291.58	2
2005	93	1	\$ 1,955,989,520	\$ 842,819.20	12
2006	79	4	\$ 8,609,542,124	\$ 3,651,236.28	15
2007	53	1	\$ 6,466,032,979	\$ 3,111,137.67	22
2008	85	0	\$ 20,613,562,750	\$ 10,483,640.39	21
2009	94	2	\$ 10,883,328,590	\$ 5,047,247.17	25
2010	99	1	\$ 17,225,002,471	\$ 9,444,700.42	26
2011	154	7	\$ 29,577,254,044	\$ 15,624,782.38	35
2012	71	7	\$ 19,786,162,393	\$ 11,003,132.19	34
2013	99	0	\$ 13,037,017,934	\$ 6,977,283.84	18
Totales	843	23	\$ 128,658,892,805	\$ 66,378,271	*126

Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura

* Número de proyectos beneficiados teniendo en cuenta que algunos de ellos han obtenido certificados en años diferentes

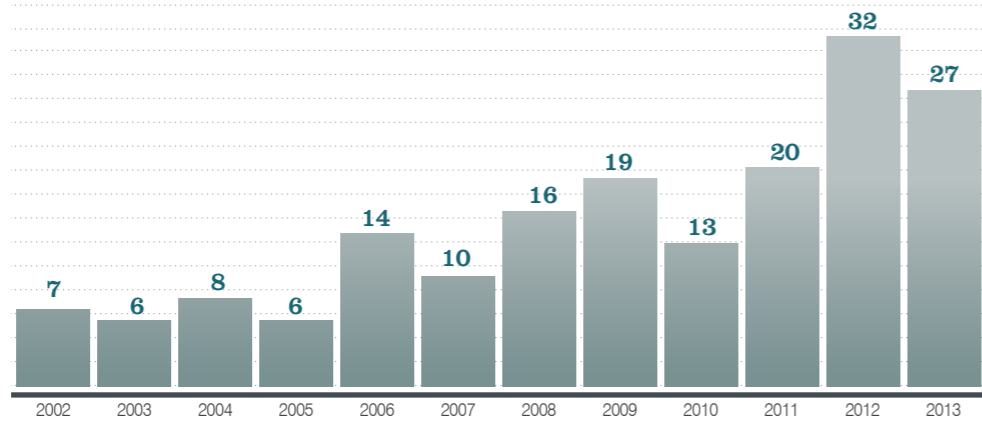
El Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) otorgó al Ministerio de Cultura el concepto favorable al proceso estadístico: "Estadísticas de producción cinematográfica", generado por medio de la Dirección de Cinematografía.

Dentro del proceso estadístico de producción cinematográfica, específicamente "largometrajes con reconocimiento como producto nacional", intervienen dos componentes principales: uno corresponde al análisis del cumplimiento de las condiciones que regulan la nacio-

nalidad de las obras cinematográficas, contenidas en la Ley 397 de 1997 y los Decretos reglamentarios 358 de 2000 y 255 de 2013, y por otro lado, el Sistema de Información y Registro Cinematográfico (Sirec), creado a partir de la Ley 814 de 2003, conocida como Ley de Cine.

La Dirección de Cinematografía ha reconocido 176 largometrajes como nacionales al 2013, como se muestra en el gráfico. La tendencia es positiva y ha ido aumentando desde el 2006; en promedio, desde este año, se han reconocido 19 largometrajes por año.

5.1 GRÁFICO Largometrajes reconocidos como producto nacional

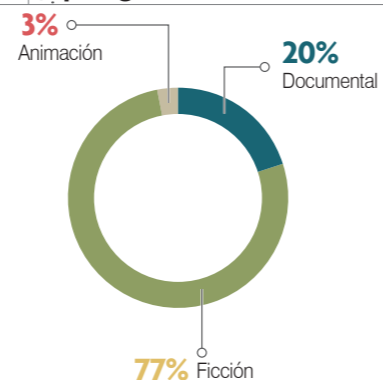


Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía -Ministerio de Cultura

El género predominante de los largometrajes nacionales es el de ficción con el 77%, seguido por el documental con el 20%, mientras que la animación participa con el 3%.

Para ampliar la información sobre los proyectos que han recibido el reconocimiento como producto nacional se ha anexado una tabla en el Anexo 1.

5.2 GRÁFICO Largometraje nacional por género



Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía -Ministerio de Cultura



Imagen de la película: El paseo 3



Imagen de la película: El Control

ANUARIO ESTADÍSTICO	
CINE COLOMBIANO	
MINISTERIO DE CULTURA	DIRECCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA
www.mincultura.gov.co	



Ibermedia

La participación de Colombia en el 2013 en las convocatorias para el programa Ibermedia obtuvo doce premios en total: seis en coproducción, cuatro en desarrollo y dos en formación. Colombia obtuvo USD 605.000 del total de los premios. En coproducción se entregó un total de USD 555.000, de los cuales las propues-

tas donde Colombia tiene participación mayoritaria fueron el 49% (USD 270.000) y las minoritarias el 51% (USD 285.000). En este año se recibieron menos premios frente al 2012, donde se otorgaron dieciocho premios; la reducción se da en coproducción, que obtiene la mitad de premios pasando de doce a seis premios.

6.1 TABLA Única Convocatoria 2013

Modalidad	Título	Proponente	Colombia mayoritario	Colombia minoritario
COPRODUCCION	El Cuaderno de Lila	Fosfenos Media Ltda, Colombia, - Palermo Estudio S.R.L, Uruguay	\$100,000	
	El Soborno del Cielo	Gestionarte Cine, Colombia,- Spectrum Films, México	\$90,000	
	Ciudad Delirio	64-A Films, Colombia - Film Fata S.L, España	\$80,000	
	¿Qué Fue Lo Que Hiciste Harvey Magallanes?	Péndulo Films, Perú- Cinerama, Colombia- Cepa, Argentina		\$85,000
	Demonios tus Ojos	Carmelita Films, España- Ciudad Lunar Producciones, Colombia		\$100,000
	Presos	Cinetel, Proyección Films, Costa Rica		\$100,000
	Total			\$270,000
Modalidad	Título	Proponente	Colombia	
DESARROLLO	Con Amor, Teresa	Ojo De Pex Digital	\$6,000	
	La Resistencia	Blond Indian Films	\$6,000	
	Sal	Contravía Films	\$6,000	
	X-500	Séptima Films	\$6,000	
FORMACION	Diplomado Internacional en Documental	Universidad del Valle	\$13,000	
	2º Laboratorio de Guion	Corporación Cinefilia	\$13,000	
Total			\$605,000	

Fuente: Ibermedia

ANUARIO ESTADÍSTICO



CINE COLOMBIANO

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DE
CINEMATOGRAFÍA

2013

www.mincultura.gov.co

.....
Becas,
premios en
el 2013

Becas, premios en el 2013

En el 2013, el Ministerio de Cultura, por medio de la Dirección de Cinematografía, otorgó 47 becas y premios contenidos en el Portafolio de Estímulos del Ministerio. El valor total entregado fue de 1.016 millones de pesos, que representan el 23,6% del presupuesto de la Dirección para el 2013.

Se entregan becas y premios en las líneas de acción definidas según la política pública cinematográfica. En la línea de preservación se entregó un premio para la producción de un documental realizado con archivo audiovisual y veintiuna becas para la gestión de archivos y centros de documentación audiovisual. En la línea de formación se entregaron nueve becas para la producción de cortometrajes y la formación en rea-

lización audiovisual en las regiones. La línea de circulación otorgó nueve becas para la formación de públicos, tres premios para la investigación, y dos premios en producción para la realización de guiones de largometraje infantil.

La Beca de Producción Regional para la creación de cortometrajes de ficción y documental fue la modalidad de mayor participación con 108 participantes, que superó en 32 a lo presentado en el 2012. Otra de las modalidades con acogida es la Beca de Formación de Públicos del Programa Colombia de Película con 66 participantes. Frente al 2012, se resalta la convocatoria de Becas de Investigación en Cine y Audiovisual en Colombia que pasa de 37 a 45 participantes.

7.1 TABLA Becas, premios en el 2013

Modalidad	Proyectos participantes	Proyectos premiados	Departamentos	Municipios	Recursos entregados
Convocatorias por Portafolio de Estímulos del Ministerio de Cultura					
Becas de Producción de Documentales realizados con archivo audiovisual	14	1	Bogotá	Bogotá, D.C.	\$40,000,000
Becas de Producción Regional para la creación de cortometrajes de ficción y documental	108	5	Bogotá, Caquetá, Nariño, Santander, Magdalena	Bogotá, D.C., Belén de los Andaquíes, Pasto, Bucaramanga, Santa Marta	\$225,000,000
Becas de Formación de Públicos del Programa Colombia de Película	66	9	Bogotá, Antioquia, Córdoba, Cundinamarca, Valle del Cauca	Bogotá, D.C. (3), Medellín, Cereté, Guaduas, Tulúa, Cali, Buga	\$90,000,000
Becas de Gestión de Archivos y Centros de Documentación Audiovisual, "Imágenes en Movimiento"	34	21	Bogotá, Antioquia, Bolívar, Cundinamarca, Valle del Cauca	Bogotá D.C. (10), Medellín (4), La Estrella, Cartagena (2), Chía, Cali (3)	\$250,000,000
Becas de Investigación en Cine y Audiovisual en Colombia	45	3	Cundinamarca, Cauca, Antioquia	San Francisco, Popayán, Medellín	\$75,000,000
Becas para el Desarrollo de Guiones de Largometraje Infantil	36	4	Valle del Cauca, Bogotá, Londres	Cali, Bogotá, D.C. (2), Londres	\$100,000,000
Becas para la Formación en Realización Audiovisual en las Regiones, "Imaginando Nuestra Imagen"	7	4	Córdoba, Huila, Cauca, Antioquia	Montería, Neiva, Popayán, Medellín	\$236,720,000
Total	310	47			\$1.016.720.000

Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura

ANUARIO ESTADÍSTICO	
CINE COLOMBIANO	
MINISTERIO DE CULTURA	DIRECCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA
www.mincultura.gov.co	

.....
Ley de
Filmación

Ley filmación Colombia 1556 de 2012

La Ley Filmación Colombia entró en vigor en julio de 2012. El Fondo Fílmico Colombia se crea con 25.000 millones de pesos del presupuesto del Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, para el 2013. El Comité de Promoción Fílmica Colombia, quien rige este fondo mediante un Manual de Asignación de Recursos, se conformó, como lo especifica la ley, por siete miembros: el ministro de Comercio o su delegado, el ministro de Cultura o su delegado, el presidente de

Proexport, el director de cinematografía del Ministerio de Cultura, dos representantes del presidente de la República y el representante de los productores ante el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía (CNACC).

Durante el 2013 se aprobaron cuatro proyectos que comprometieron un total de \$ 5.096.141.943, que estiman generar 400 puestos de trabajo y proyectan dejar una inversión en el país de \$ 15.896.982.582.



Imagen de la película: Estrella del sur

ANUARIO ESTADÍSTICO	
CINE COLOMBIANO	
MINISTERIO DE CULTURA	DIRECCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA
www.mincultura.gov.co	

.....
Encuentros
Cartagena

Encuentros Cartagena 2013

El Ministerio de Cultura y Proimágenes Colombia llevaron a cabo la octava edición de Encuentros Cartagena, espacio de formación e industria en el marco del Festival Internacional de Cine de Cartagena. La edición 2013 de Encuentros Cartagena constó de seis eventos:

- VIII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PRODUCTORES
- IV TALLER DOCUMENTAL
- VI VIDEOTECA DEL CINE COLOMBIANO
- VII TALLER DE CRÍTICA CINEMATOGRAFICA
- II TALLER DE GESTIÓN DE MUESTRAS Y FESTIVALES DE CINE

• I ENCUENTRO DE PRODUCTORES CENTROAMERICANOS Y DEL CARIBE

Participantes de 20 países (México, Francia, Colombia, Brasil, Italia, España, Holanda, Bolivia, Alemania, Ecuador, Argentina, Chile, Venezuela, Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Panamá, República Dominicana), un total de 50 proyectos beneficiados (16 encuentros internacionales de productores, 9 talleres documentales, 10 festivales, 14 proyectos centroamericanos, 10 participantes taller de crítica) y un total de 260 participantes, consolidaron una vez más a “Encuentros Cartagena” como un espacio de intercambio y fortalecimiento de proyectos cinematográficos para la región.

9.1 TABLA Encuentro Internacional de Productores

Nombre del proyecto	País	Empresa productora	Director	Productor
Dos mujeres y una vaca	Colombia	Doble Sentido S.A.S	Efraín Bahamón	José Antonio Calderón
El caballo	Colombia	Dos de dos producciones	Julio Contreras	Libia Stella Gómez
El sabor que nos queda	Colombia	Antorcha films S.A.S	Mónica Bravo	María Alejandra Mosquera
Gente de bien	Colombia	Evidencia films	Franco Lolli	Jorge Andrés Botero
La mujer del animal	Colombia	Viga producciones S.A.S	Víctor Gaviria Gonzealez	Vladimir Peña Pinzón
La resistencia	Colombia	Blond indian films	Carlos Esteban García	Katrin Pors
La tierra y la sombra	Colombia	Burning blue	César Augusto Acevedo	Paola Andrea Pérez
los profesores muertos	Colombia	Cabecitanegra producciones	Alfonso Acosta	Carolina Mosquera
Siembra	Colombia	Contravía films	Ángela Osorio / Santiago Lozano	Gerylee Polanco
La caja de Pandora	Colombia	Pajarracok films	Arturo Ruíz Serrano	Julián Agudelo Herrera
Cinco	Argentina	Soroll producciones	Juan Ignacio Fernández	Georgina Baisch
Tigre	Argentina	Selva cine	Silvina Schnicer	Silvina Dayan
Homem livre	Brasil	Segunda-feira filmes	Alvaro Furloni	Lígia Diogo
La hija	Chile	La hija films	Isabel Orellana	Roberto Doveris
Las plantas	Chile	La aventura y Niña Niño producciones	Roberto Doveris	Alicia Scherson
La puta realidad	Ecuador	Cineática films	Gabriela Calvache	Gabriela Calvache

9.2 TABLA **Taller documental**

Nombre del proyecto	Empresa productora	Director	Productor
Nukee Pivit, has venido desde lejos?	Perros románticos	Alejandro Chaparro	Natalie Romero
Brujería arma de poder	Paz y Media	Renata Ramos Díaz	Karen Franco Díaz
Carcelería y turismo	Bellavista cine club	Carolina Calle Vallejo	Carolina Calle Vallejo
En tránsito	Contravía films LTA	Liliana Hurtado	Mauricio Vergara
13 cuentan la 13	Lulofilms	Catalina Vásquez	Juan Manuel Escobar
¿Quién soy?	Entretejerse T.V	Ana Cristina Monroy	Ana Cristina Monroy
La salida del pueblo	Pompilia films	Juan Pablo Rios	María Helena Pérez
Viaje al origen de mis miedos	Paula Andrea Ortiz Gonima	Paula Andrea Ortiz Gonima	Paula Andrea Ortiz Gonima
Morir	Gusano films	Jorge Caballero	Carol Ann Figueroa
Diana de Santafé	Adriana Angel	Carmen Oquendo Villar	Adriana Angel

9.3 TABLA **Encuentro nacional de muestras y festivales de cine documental**

Nombre del festival	Ciudad	Participante
Festival de cine y video San Agustín	San Agustín	Gloria Elena Hoyos
Festival internacional de cine de no violencia y medio ambiente	Santander	Leidy Johana Mantilla
Festival internacional de cine de Pasto	Pasto	José Mauricio Betancourt
Festival de cine de Castilla	Medellín	Daniel Alberto Hidalgo
Festival internacional de cine de Dosquebradas y área metropolitana centro-occidente	Dosquebradas	Fabián Augusto Aristizabal
Festival de cine corto Popayán	Popayán	
Festival internacional de cine al mar	Santa Marta	Mariana Stand Ayala
Muestra rodante de cine comunidad	Bogotá	Diego Armando Parra
Ananse festival de cine y video afro	Cali	
Festival internacional de cine identidad	Bogotá	Omar Yesid Avila

9.4 TABLA **Taller de crítica cinematográfica**

Adriana Martínez Gamba
Andrés Felipe Rodelo Taborda
Armando José Silva Hamburger
Camilo Andrés Rodríguez Rodríguez
Héctor Rodrigo Puerto Prieto
María del Rosario Abaunza Leguizamo
Mauricio Pulido Calderón
Néstor Bula Cantero
Stephanie Buritica Rodríguez
Yinneth Catalina Téllez Oriuela



Imagen de la película: Lo azul del cielo

ANUARIO ESTADÍSTICO		
CINE COLOMBIANO		
MINISTERIO DE CULTURA	DIRECCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA	2013
www.mincultura.gov.co		

10.
.....
Anexo

10.1	TABLA Estímulos por concurso		
	CONVOCATORIA 2013		
	Proyecto	Beneficiario	Monto
Escritura de guión para largometraje de ficción			\$320,000,000
Arroz para los muertos	Claudia Liliana Neira Nuñez	\$ 20,000,000	
El código Nazi	Jaime Escallón Buraglia	\$ 20,000,000	
Días aún más extraños	Andrés Arizmendi Benavides	\$ 20,000,000	
Remodelaciones	Gustavo Adolfo Lorgia Garnica	\$ 20,000,000	
Hoy es ayer	Alexis David Durán Ventura	\$ 20,000,000	
Toro salvaje	Manuel Salvador Arias Casas	\$ 20,000,000	
De vida y muerte	Tomás Gustavo Corredor Pulido	\$ 20,000,000	
Secretaria	Andrés Felipe Burgos Vallejo	\$ 20,000,000	
Traquetos	María del Pilar Quintana Villalobos	\$ 20,000,000	
Ramoncho	Libia Stella Gómez Díaz	\$ 20,000,000	
El diario de viña	Edison Gómez Amaya	\$ 20,000,000	
Bella de día	Manuel Salvador Arias Casas	\$ 20,000,000	
El año que llegaron las tinieblas	Diana Rocío Lowis Mercado	\$ 20,000,000	
La alborada	Laura Mora Ortega	\$ 20,000,000	
Topor	Juan David Díaz Bohórquez	\$ 20,000,000	
Un silencio tan hondo	Nicolás Rincón Guille	\$ 20,000,000	
Producción de largometrajes de ficción (cat 1)			\$4,900,000,000
Ciudad Delirio	64-A Films S.A.S	\$ 700,000,000	
La Tierra y la Sombra	Burning Blue S.A.S	\$ 700,000,000	
Animales Domésticos	Dynamo Producciones S.A	\$ 700,000,000	
Anna	Janus Films S.A.S	\$ 700,000,000	
Los Hombres del Agua	Latino Troupe S.A.S	\$ 700,000,000	
Monos	No Franja S.A.S	\$ 700,000,000	
Alias María o María	Rhayuela Cine S.A.	\$ 700,000,000	
Producción de largometrajes de ficción (cat 2)			\$400,000,000
Tormentero	Contravía Films Ltda	\$ 200,000,000	
Refugiado	Burning Blue S.A.S	\$ 200,000,000	
Producción de largometrajes de ficción (cat 3)			\$700,000,000
Oscuro Animal	Alfonso Felipe Guerrero Díaz	\$ 350,000,000	
Sin mover los labios	Carlos Fernando Osuna Sarmiento	\$ 350,000,000	
Posproducción de largometrajes de ficción			\$300,000,000
Memorias del Calavero	Diafragma Fábrica de Películas Ltda	\$ 150,000,000	
El espejo silencioso	Schweizen Media Group S.A.S	\$ 150,000,000	
Realización de cortometrajes de ficción			\$450,000,000
El extraño caso del vampiro vegetariano	Marta Cecilia Yances Peña	\$ 50,000,000	
Días de Fuga	Carlos Gómez Burgos	\$ 50,000,000	
Becerra	Carlos Jerónimo Atehortúa Arteaga	\$ 50,000,000	
Los Nadie	Jhonn Alexander Arbeláez Osorio	\$ 50,000,000	
Sara	Ingrid Johanna Pérez López	\$ 50,000,000	
Los Kaotikos	Jairo Eduardo Carrillo Peña	\$ 50,000,000	
La Tempestad	Evidencia Films y Producciones Ltda	\$ 50,000,000	
Forastero	La Banda del Carro Rojo Producciones S.A.S	\$ 50,000,000	

CONVOCATORIA 2013		
Proyecto	Beneficiario	Monto
Se Venden Conejos	Juan Manuel Betancourt Calero	\$ 50,000,000
Escritura de proyecto documental		\$160,000,000
Fuimos niños de la guerra	José María Tapias Ospina	\$ 20,000,000
72 horas de vida	Carolina Calle Vallejo	\$ 20,000,000
En el corazón de la medusa	Ricardo Restrepo Hernández	\$ 20,000,000
Corajeando	Claudia Patricia Bautista Arias	\$ 20,000,000
Home - buscando mi hogar	Josephine Lilly Landertinger Forero	\$ 20,000,000
Varón	Jorge Eleicer Caballero Ramos	\$ 20,000,000
Theodor Koch	José Ignacio Prieto Carvajal	\$ 20,000,000
El país del no me acuerdo	Nicolás Macario Alonso	\$ 20,000,000
Realización de largometraje documental		\$1,030,000,000
Señorita María Luisa	Rubén Enrique Mendoza Moreno	\$ 300,000,000
Paciente	Gusano Films E.U.	\$ 280,000,000
Ciro & Yo	Producciones La Esperanza S.A.S.	\$ 300,000,000
No es vigilia	Janus Films S.A.S.	\$ 150,000,000
Realización de cortometraje documental		\$498,824,000
La selva inflada	Rodrigo Arcadio Dimaté Gutierrez	\$ 50,000,000
Retornan	Enlucha Films S.A.S.	\$ 50,000,000
Sady Gonzalez	Galaxia 311 S.A.S.	\$ 50,000,000
Cien años más viejo	Juan Crisanto García Perea	\$ 50,000,000
Bogot-art	Yagé Producciones Ltda.	\$ 50,000,000
Trasgresión	Luis Fernando Restrepo Castañeda	\$ 48,824,000
Resonancia de la ruina	Juan Felipe Rios	\$ 50,000,000
La profe	Gloria Nancy Monsalve Hincapie	\$ 50,000,000
Nueva Venecia	Fundación Making Docs	\$ 50,000,000
Bullerengue	Gustavo Adolfo Espindola Cifuentes	\$ 50,000,000
Promoción y distribución de documentales		\$159,760,000
Relatos pacíficos	Asociación Colectivo MEJODA	\$ 39,820,000
Rutas para el documental femenino	Fundación Mujer es Audiovisual	\$ 40,000,000
Zoom in a documentales sobre familias y autores	Séptima Films Ltda.	\$ 40,000,000
Tejiendo miradas	Fundación Making Docs	\$ 39,940,000
Desarrollo de largometrajes de animación		\$240,000,000
El espejo humeante	Jaguar Taller Digital S.A.	\$ 80,000,000
Corazón de pollo	Ciudad Lunar Producciones Ltda.	\$ 80,000,000
Por un plato de sopa	Hierro Animación S.A.S.	\$ 80,000,000
Producción de largometrajes de animación		\$850,000,000
Virus Tropical	Timbo Studio S.A.S.	\$ 850,000,000
Realización de cortometrajes de animación		\$345,054,750
Mi hermano es un Zombi	Digitz Films Ltda.	\$ 60,000,000
Control Z	Jacquelin Esther Hernández López	\$ 45,054,750
El rapto	Hierro Animación S.A.S.	\$ 60,000,000
Mitú	Plot Studio S.A.S.	\$ 60,000,000
Puntos cardinales	Malta Cine S.A.S.	\$ 60,000,000
Salú	Camilo Ayala Nieto	\$ 60,000,000

CONVOCATORIA 2013		
Proyecto	Beneficiario	Monto
Formación especializada para el sector cinematográfico		\$312,340,320
II Diplomado Internacional en Contenidos Audiovisuales para Público Infantil	Universidad Santiago de Cali	\$ 40,000,000
VI Diplomado Internacional En Documental de Creación - El Documental Contemporáneo	Universidad del Valle	\$ 37,800,000
Diplomado en Dramaturgia Audiovisual	Universidad de Antioquia - Facultad de Comunicaciones	\$ 39,690,000
Registro de Audio y Diseño Sonoro	Universidad Autónoma de Bucaramanga	\$ 39,900,000
IV Promoción del Diplomado Gestión y Producción de Proyectos Cinematográficos	Universidad Autónoma de Bucaramanga	\$ 39,900,000
Segunda Edición Diplomado en Creación y Desarrollo de Personajes	Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano	\$ 39,980,325
Diplomado en Producción Ejecutiva y Legislación	Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano	\$ 39,999,995
Diplomado Gestión de Patrimonio Audiovisual	Fundación Universitaria de Bogotá Jorge Tadeo Lozano	\$ 35,070,000
TOTALES DE ESTÍMULOS POR CONCURSO		\$10,665,979,070

10 ² TABLA Estímulos automáticos		
Proyecto	Beneficiario	Monto
Promoción Largometrajes en Colombia		\$2,050,940,627
Lo Azul del Cielo	Producciones del Cielo S.A.S.	\$ 43,991,200
Pescador	C.I. Contento Films S.A.S.	\$ 58,736,087
Edificio Royal	Ciudad Lunar Producciones Ltda.	\$ 70,000,000
El Control	Dago Garcia Producciones S.A.S.	\$ 220,000,000
Estrella del Sur	Paralelo Producciones Ltda.	\$ 58,503,340
Roa	Roa 1948 Producciones Ltda.	\$ 220,000,000
La eterna noche de las doce lunas	Priscila Padilla Farfán	\$ 70,000,000
Don Ca	Lyda Patricia Ayala	\$ 70,000,000
De Rolling por Colombia	Trompetero Producciones S.A.S.	\$ 220,000,000
Crimen con vista al mar	Ennova Films S.A.S	\$ 220,000,000
Amores Peligrosos	Fundación Imagen Latina	\$ 220,000,000
Secretos	Takeone Productions S.A.S.	\$ 106,748,400
Crónica del fin del mundo	Pez Dorado Producciones S.A.S.	\$ 70,000,000
Cazando Luciérnagas	Kymera Producciones S.A.S.	\$ 70,000,000
La justa medida	Ocho y medio comunicación Ltda.	\$ 42,961,600
Pablo 's Hippos	Miramas S.A.S.	\$ 70,000,000
El paseo 3	Dago Garcia Producciones S.A.S.	\$ 220,000,000
Participación de Películas en Festivales		\$313,574,640
El Cartel de los Sapos	Producciones El Cartel S.A.S	\$ 5,372,353
Tierra Escarlata	Jaime Andrés Porras Rocha	\$ 5,159,510
Rodri	Evidencia Films y Producciones LTDA	\$ 5,480,319
Los Asesinos	Rodrigo Arcadio Dimaté Gutierrez	\$ 7,187,372
El Grafití	Tatiana Paola Villacob Melendez	\$ 2,806,615
El Invento	Metro Estudio S.A	\$ 3,414,117
El Charco azul	Irene Lema Dimate	\$ 6,464,254

Proyecto	Beneficiario	Monto
Flores	Contravia Films LTDA	\$ 307,374
Edificio Royal	Ciudad Lunar Producciones Ltda	\$ 6,469,561
La Eterna Noche de las Doce Lunas	Docel Luna Producciones S.A.S	\$ 10,505,410
Edificio Royal	Ciudad Lunar Producciones Ltda	\$ 6,098,648
Señoritas	Lina Paola Rodriguez Monroy	\$ 2,832,453
Estar vivo no es la Vida	María Milena Zuluaga Valecia	\$ 4,955,900
Sanandresito	Laberinto Cine y Television Ltda	\$ 5,112,392
Don Ca	Ricardo Restrepo Hernandez	\$ 6,292,945
El paseo 2	Dago Garcia Producciones S.A.S	\$ 7,500,000
La playa	Septima Films Ltda	\$ 1,750,000
Ines, Recuerdos de una vida	Fundación Making Docs	\$ 6,055,846
Participacion de Carne	Juan Pablo Gómez Salamanca	\$ 4,900,563
Rodri	Evidencia Films y Producciones LTDA	\$ 7,500,000
Rojo Red	Juan Manuel Betancourt Calero	\$ 5,382,282
La sociedad del semaforo	Diafragma Fábrica De Películas Ltda.	\$ 3,043,200
El Invento	Metro Estudio S.A	\$ 2,350,156
La Sirga	Contravia Films LTDA	\$ 3,055,059
Roa	Roa 1948 Producciones Ltda.	\$ 6,679,233
Un tigre de papel	Luis Alfonso Ospina Garcés	\$ 2,241,640
Minuto 200	Frank Benitez Peña	\$ 5,337,639
Los Asesinos	Rodrigo Arcadio Dimaté Gutierrez	\$ 3,989,376
Mocos	John Fernando Velasquez Cepeda	\$ 7,224,654
Los Viajes del Viento	Ciudad Lunar Producciones Ltda	\$ 6,690,144
La tarea	Biviana Marcela Marquez Sanchez	\$ 5,397,762
Choco	Antorcha Films S.A.S	\$ 6,595,140
Maripos Nocturna	Yack Felipe Reyes Rodriguez	\$ 3,037,882
Todos tus muertos	64 - A films S.A.S	\$ 2,766,380
Mu Drua	Ana María Ramirez Bedoya	\$ 6,839,847
Garcia	Rhayuela Cine S.A	\$ 6,797,487
El Paramo	Rhayuela Cine S.A	\$ 3,392,557
una de Espantos	Andres Felipe Zuluá Mejía	\$ 3,486,171
Los Retratos	Ivan David Gaona Morlaes	\$ 6,241,802
Solecito	Contravia Films LTDA	\$ 3,192,725
La Playa	Septima Films Ltda	\$ 7,500,000
Por qué llora si ya reí	Lamaraca Producciones Ltda	\$ 2,925,001
Tierra Escarlata	Jaime Andrés Porras Rocha	\$ 3,734,458
Salome	Pamela Toro Moreno	\$ 6,127,621
Edificio Royal	Ciudad Lunar Producciones Ltda	\$ 3,965,188
Lo viajes del viento	Ciudad Lunar Producciones Ltda	\$ 3,965,188
Choco	Antorcha Films S.A.S	\$ 5,487,527
Don Ca	Ricardo Restrepo Hernandez	\$ 6,356,584
Crónicas del Fin del mundo	Pez Dorado Producciones S.A.S	\$ 6,942,400
El tiple	Olga Lucia Garzon Duarte	\$ 7,500,000
La playa	Septima Films Ltda	\$ 5,897,000
Flores	Contravia Films LTDA	\$ 4,199,948
Looking Foor	Andrea Said Camargo	\$ 4,841,845
	Rodrigo Arcadio Dimaté Gutierrez	\$ 4,759,464
Los Helado del cumbal	Chihuahua Producciones Ltda	\$ 6,271,674

Proyecto	Beneficiario	Monto
Arre caballo	Luis Carlos Gil	\$ 5,234,048
Carne	Juan Pablo Gómez Salamanca	\$ 7,425,008
El Faro	De la tierra producciones E.U	\$ 2,417,730
Primigenia	Lina María Crespo Torres	\$ 5,210,277
La Eterna Noche de las Doce Lunas	Priscila Padilla	\$ 6,442,269
Mambo Cool	Juan Pablo Pardo Arango	\$ 1,438,107
Alba de un recuerdo	Camila Rodriguez Triana	\$ 2,218,900
Señoritas	Lina Paola Rodriguez Monroy	\$ 2,807,635
Participación de Películas en Premios Cinematográficos		\$80,000,000
La playa D.C.	Séptima Films Ltda.	\$ 80,000,000
Participación de Largometrajes en Encuentros		\$122,726,264
El soborno del Cielo	Gestionarte Cine Ltda	\$ 4,566,830
Los Profesores Muertos	Cabecitanegra Producciones Ltda	\$ 4,634,560
Gente de Bien	Evidencia Films y Producciones Ltda	\$ 4,829,240
Buenaventura Mon Amour	Rhayuela Cine S.A	\$ 5,000,000
La tierra y la sombra	Burning Blue	\$ 2,047,989
El cabello	Dos de Dos Producciones	\$ 4,882,120
La Resistencia	Blond Indian Film S.A.S	\$ 3,170,788
Sultan	Milagros Producciones Ltda	\$ 3,248,042
Dos Aguas	Igolai Producciones E.U	\$ 4,781,720
Simbra	Santiago Lozano Alvarez	\$ 2,182,240
El sabor que nos queda	Antorcha Films S.A.S	\$ 3,133,800
Los Hombres del Agua	Latino Troupe S.A.S	\$ 4,257,300
La salida del pueblo	María Helena Perez	\$ 4,994,520
La falda de la Montaña	Luz Amanda Sarmiento Clavijo	\$ 3,426,430
Cariño	Janus Films S.A.S	\$ 5,000,000
Sal	Andrea Estrada Gutierrez	\$ 4,364,650
El Charco Azul	Irene Lema Dimate	\$ 2,704,251
Un Asunto de Tierra	Pathos Audiovisuales	\$ 4,880,520
Agridulce	Ligia Patricia Peña Clavijo	\$ 3,814,940
La noche oscura del alma	Schweizen media Group S.A.S	\$ 3,130,124
Nacimiento	Yoreinaré Producciones S.A.S.	\$ 4,703,453
	Doble Sentido S.A.S.	\$ 4,651,890
El sabor que nos queda	Antorcha Films S.A.S	\$ 5,000,000
Asilo	Rhayuela Cine S.A	\$ 5,000,000
Paciente	Gusano Films E.U	\$ 4,121,995
María Vuelve a casa	Vlamy Vizcaya	\$ 4,655,594
Dr.Fe	Calle Luna Producciones S.A	\$ 4,925,557
Los Profesores Muertos	Adriana Carolina Mosquera	\$ 2,445,011
Matar a un hombre	64 - A Films S.A.S	\$ 3,172,700
Arbol	Burning Blue	\$ 5,000,000
Participación de Largometrajes en Mercados Cinematograficos		\$152,659,260
Los Retratos	Ivan David Gaona Morlaes	\$ 4,000,000
Poker	Mad love Film Factory	\$ 3,503,870
El Empantanado	Proyeccion Film Ltda	\$ 3,375,052
Sin Palabras	Proyeccion Film Ltda	\$ 3,375,052
Tierra en la Lengua	Diafragma Fabrica de Películas Ltda	\$ 3,930,056

Proyecto	Beneficiario	Monto
Poker	Mad love Film Factory	\$ 3,736,248
Juancho el Pajaro	Alberto Rafael Loaiza Sanchez	\$ 4,000,000
Producers Network Cannes 2013	Cabecitanegra Producciones Ltda	\$ 3,460,119
Mala Noche y lo Azul del cielo	Producciones del Cielo S.A.S	\$ 3,936,457
El Empantanado	Proyeccion Film Ltda	\$ 4,000,000
La playa	Septima Films Ltda	\$ 4,000,000
El cartel de los Sapos	Producciones El Cartel S.A.S	\$ 3,698,452
Sin Palabras	Proyeccion Film Ltda	\$ 3,811,704
Anina	Antorcha Films S.A.S	\$ 3,804,362
El Cuaderno de Lila	Fosfenos Media Ltda	\$ 4,000,000
El Empantanado	Proyeccion Film Ltda	\$ 4,000,000
Los hongos	Burning Blue S.A.S	\$ 2,694,891
El Paramo	Rhayuela Cine S.A	\$ 2,789,350
El Paramo	Rhayuela Cine S.A	\$ 3,331,513
Pelicula "cuarenta"	Lulo Films Ltda	\$ 2,776,871
El Empantanado	Proyeccion Film Ltda	\$ 3,800,330
La lectora	Ricardo Gabrielli Ramirez	\$ 4,000,000
Poker	Jose David Corredor Becerra	\$ 3,514,316
Pequeños vagos/las tetas de mi madre	Carlos Alberto Zapata Orozco	\$ 3,868,256
Encuentro telefin canadá y Proimages	Laberinto Cine y Televisión Ltda	\$ 3,513,128
Hagman	Zulutimemedia E.U	\$ 3,427,394
Ella	Dos de Dos Producciones Ltda	\$ 3,695,540
La lectora	Ricardo Gabrielli Ramirez	\$ 4,000,000
Poker	Mad love Film Factory	\$ 4,000,000
El Empantanado	Proyeccion Film Ltda	\$ 3,782,651
Alias Maria	Rhayuela Cine S.A	\$ 3,942,519
Hagman	Zulutimemedia E.U	\$ 3,310,546
Aislados	Diana Marcela Lizcano	\$ 3,363,300
Sin Palabras	Proyeccion Film Ltda	\$ 2,744,935
El Empantanado	Proyeccion Film Ltda	\$ 2,744,935
Poker	Mad love Film Factory	\$ 2,324,008
La semilla del miedo	Chapinero Films	\$ 3,551,280
Cronicas del fin del mundo	Pez dorado Producciones S.A.S	\$ 3,033,588
abrazo de la Serpiente	Ciudad lunar Producciones Ltda	\$ 3,560,227
180 Segundos	64 - A Films S.A.S	\$ 2,912,792
La tierra y la Sombra	Burning Blue	\$ 2,796,420
Eso que se llama amor	El Bus Producciones	\$ 2,993,000
Anna	Janus Films S.A.S	\$ 3,294,311
La playa	Septima Films Ltda	\$ 2,261,787
Talleres de Formación		\$182,609,642
La semilla del Miedo	Camilo Luis Rodrigo Molano Parra	\$ 3,274,220
Gente de Bien	Jorge Andrés Botero Botero	\$ 3,739,286
Berlinale Talent Campus	Ángela María Barvo Martínez	\$ 4,200,678
Carceleria y Turismo	Carolina Calle Vallejo	\$ 158,130
Has venido desde Lejos	Natalie Romero González	\$ 1,276,716
Berlinale Talent Campus	Iván David Gaona Morales	\$ 2,792,666
Morir	Jorge Eliecer Caballero Ramos	\$ 2,070,597
Abbas Kiarostami	Adriana Marcela Rojas Espitia	\$ 3,951,035

Proyecto	Beneficiario	Monto
En transito	Liliana Hurtado Scarpeta	\$ 365,640
Viaje al origen de mis miedos	Paula Andrea Ortiz Gónima	\$ 2,698,441
Abbas Kiarostami	Juan David Soto Taborda	\$ 1,709,657
El son de eliecer	Joan Miguel Gomez Endara	\$ 1,782,429
Quien Soy	Ana Cristina Monroy	\$ 182,490
Buenos Aires Talent Campus 2013	Iván David Gaona Morales	\$ 1,734,414
Buenos Aires Talent Campus 2013	Paola Andrea Pérez Nieto	\$ 1,908,083
Buenos Aires Talent Campus 2013	Andres Arizmendy Benavides	\$ 1,123,128
Buenos Aires Talent Campus 2013	Armando Russi	\$ 1,650,420
Buenos Aires Talent Campus 2013	Oscar Javier Orjuela	\$ 1,308,280
Buenos Aires Talent Campus 2013	Juan David Chaparro Perez	\$ 1,637,669
Participación 8Vo Talent Campus Buenos Aires	Juan Felipe Rios Rodrigue	\$ 1,683,773
TC BsAs	Carlos Alberto Vasquez Martinez	\$ 2,619,222
4 Day Synopsis Workshop	Pablo Gonzales Rodriguez	\$ 1,263,814
Desarme	Mayi Lucia Tejada Escobar	\$ 593,908
Las Cuarenta	Lady Carola Palacios Palacios	\$ 608,610
El Muro	Armando steward Bolaño	\$ 3,384,610
El son de eliecer	Ivan Jose Sierra	\$ 865,250
Pajarito de Papel	Cristhian Camilo Pinzon	\$ 2,738,554
El son de eliecer	Joan Miguel Gomez Endara	\$ 3,119,001
Sin Memoria	David Alfonso David David	\$ 4,277,641
Sultan	Maria Neila Santamaria Bernal	\$ 2,310,685
Un canto a la vida	Ana Mercedes Bravo	\$ 2,478,577
Animacion Ibermedia	Juan Manuel Betancourt Calero	\$ 1,815,854
Animacion Ibermedia	Marcial Enrique Quiñones Angulo	\$ 4,387,930
Taller Internacional de Guion	Gabriel Sanchez	\$ 2,604,254
XII Encuentro Internacional de Estudiantes de Cine Festival de San Sebastian	Mauricio Leiva Cock	\$ 2,443,127
El circo de Franco	Andres Felipe Tudela Hernandez	\$ 1,561,282
La Quietud	Gustavo Andres Ramirez Pulido	\$ 3,931,248
Sed de seres	Dary Dixie Campo Arias	\$ 3,666,728
Camerimage	Tatiana paola Villacob Melendez	\$ 3,400,846
La oportunidad	Alberto Gomez Peña	\$ 3,818,148
Arrastrando la Noche	Jorge Alberto Navas	\$ 3,859,908
Pluscamerimage - workshops, seminars and master classes	Fabian Andres Prieto Gonzalez	\$ 3,478,715
Mónica Alexandra González Liberato	Mónica Alexandra González Liberato	\$ 3,301,855
Camerimage: International Films Festival of the Art of Cinematography	Diego leopoldo Lopez River	\$ 4,177,533
Lo palpable y lo evanescente	Jhon Fernando Velazquez Cepeda	\$ 1,178,660
Lo palpable y lo evanescente	Adriana Lizeth Yanquen Gil	\$ 1,178,660
El caballo	Julio Hernan Contreras	\$ 2,372,245
Camerimage 2013	Victor Martin Mejia Rugeles	\$ 4,033,426
Cocaine Project	Natalia Pavia Camargo	\$ 3,419,036
Pluscamerimage - workshops, seminars and master classes	Miguel Vargas Mejia	\$ 3,673,367
La espera de Carmen	Juan Carlos Lorza Guzman	\$ 3,790,668
Camerimage 2013	Pedro Pablo Vega Reyes	\$ 3,100,602

Proyecto	Beneficiario	Monto
Sin Memoria	David Alfonso David David	\$ 4,468,380
La pesca del atún blanco	Maritza Blanco Ruano	\$ 1,508,780
Pluscamerimage - workshops, seminars and master classes	Manuel Alejandro Gomez Salamanca	\$ 3,924,621
Pitalito, Mi Amor	Carlos Walter Rojas Velez	\$ 1,185,720
Sastre	Cesar Andres Heredia Cruz	\$ 1,116,248
Pluscamerimage - workshops, seminars and master classes	Camilo Andres Bejarano Cabrera	\$ 3,952,447
Pluscamerimage - workshops, seminars and master classes	Luis Felipe Portilla Mogollon	\$ 4,166,392
Atentamente	Angela Maria Trejo	\$ 2,161,973
Atentamente	Camila Rodriguez Triana	\$ 2,063,058
PlusCamerimage	Federico Arturo Dueñas Florez	\$ 3,588,906
	Wilson Osorio Montoya	\$ 1,299,620
Los profesores muertos	Alfonso Acosta Bonilla	\$ 2,554,872
La vida en primavera	Natalia Lopera Carmona	\$ 1,568,340
Juan Sarmiento	Juan camilo Sarmiento	\$ 634,761
El album de un suicida	Johanna Buen dia Paramo	\$ 2,420,164
Sal	William Andres Vega	\$ 4,982,247
Camerimage 2013	Pablo Gonzales Rodriguez	\$ 427,823
Camerimage	Nicolas Bonilla Portilla	\$ 3,334,302
Camerimage	Laura Camila Cortes	\$ 951,024
Yaiki y el talisman	Julian Andrés Gómez Reyes	\$ 1,211,430
Cartas para que no me olvides	Jhina Alexandra Hernández Ospina	\$ 2,252,568
Cartas para que no me olvides	Daniel Alberto Prieto Muriel	\$ 2,255,970
Yaiki y el talisman	Diana Carolina Cortés acosta	\$ 1,271,420
Camerimage 2013	Carlos Alberto Vasquez Martinez	\$ 606,860
TOTALES DE ESTÍMULOS AUTOMÁTICOS		\$2,902,510,433

10³ TABLA **Otros programas**

Proyecto	Beneficiario	Monto
Preservación del Patrimonio Fílmico		\$550,000,000
Fortalecimiento del Patrimonio Audiovisual Colombiano	Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano	\$ 550,000,000
Convenio Colfuturo		\$673,938,438
Estrategía de Formación	COLFUTURO	\$ 673,938,438
TOTALES OTROS PROGRAMAS		\$1,223,938,438



Imagen de la película: Roa

..... 2013	 MINCULTURA	 TODOS POR UN NUEVO PAÍS <small>PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN</small>
	Publicaciones Digitales - Dirección de Cinematografía Ministerio de Cultura – República de Colombia	

ANUARIO ESTADÍSTICO DEL		
CINE COLOMBIANO		
MINISTERIO DE CULTURA	DIRECCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA	2013
www.mincultura.gov.co		