

ANUARIO ESTADÍSTICO

CINE COLOMBIANO

MINISTERIO DE CULTURA DIRECCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA

2011

www.mincultura.gov.co



MinCultura
Ministerio de Cultura

PROSPERIDAD
PARA TODOS

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

Juan Manuel Santos Calderón

MINISTRA DE CULTURA

Mariana Garcés Córdoba

VICEMINISTRA DE CULTURA

María Claudia López

SECRETARIO GENERAL

Enzo Rafael Ariza

DIRECTORA DE CINEMATOGRAFÍA

Adelfa Martínez Bonilla

PROIMÁGENES COLOMBIA

Claudia Triana de Vargas

**CONSEJO NACIONAL DE LAS ARTES Y LA CULTURA EN
CINEMATOGRAFIA 2011-2013**

Mariana Garcés Córdoba/ Ministra de Cultura.

Adelfa Martínez Bonilla / Directora de Cinematografía del Ministerio de Cultura.

Julio Luzardo González/ Representante de los Directores.

Paula Jaramillo del Corral / Representante de los Productores.

Gilberto Gallego/ Representante de los Exhibidores.

William Camilo Peña Moreno/ Representante de los Distribuidores.

Felipe (Edgar Fernando) Solarte Arciniegas/ Representante del Sector artístico-creativo.

José Mauricio Clavijo Luna / Representante de los Técnicos.

María Paula Duque / Experto sectorial designado por la Ministra de Cultura.

Darío Vargas / Experto sectorial designado por la Ministra de Cultura.

Paola Vacca/ Representante de los Consejos Departamentales y

Distritales de Cinematografía.

Claudia Triana de Vargas / Directora Proimágenes Colombia, Secretaria Técnica.

EQUIPO SIREC

Jorge Mutis/Administrador SIREC

Amory Molina/Administrador SIREC

Jeanneth Velasquez/Taquilla

Diana Rocío Gómez y Jazmín López Murillo /Agentes

ASESORA CINEMATOGRAFÍA

Adriana Gonzalez

CONSOLIDACIÓN DE LA INFORMACIÓN Y TEXTOS

Diana Cifuentes Gómez

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

GABO! - Gabriel Peña

© Ministerio de Cultura - Dirección de Cinematografía
Carrera 8 No. 8 - 43. Bogotá, D.C. Teléfono: (571) 3424100
cine@mincultura.gov.co www.mincultura.gov.co
2012



ANUARIO ESTADÍSTICO

CINE COLOMBIANO

2011

DIRECCIÓN DE
CINEMATOGRAFÍA

MINISTERIO DE CULTURA

www.mincultura.gov.co

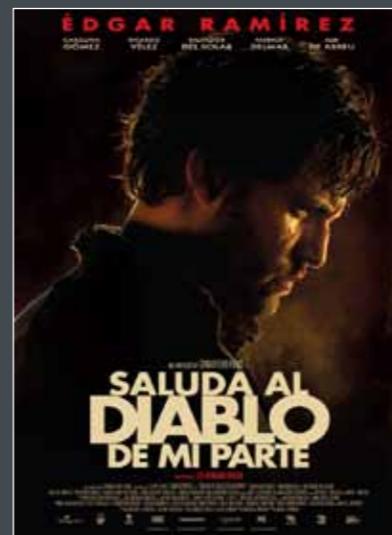
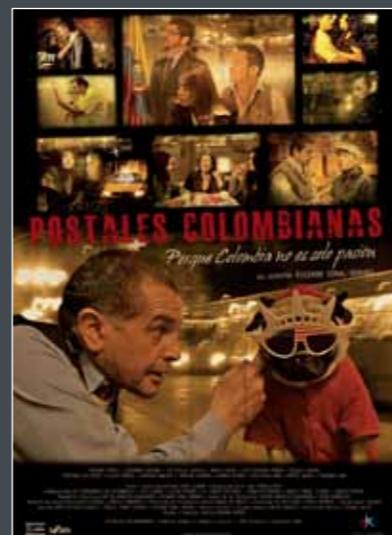
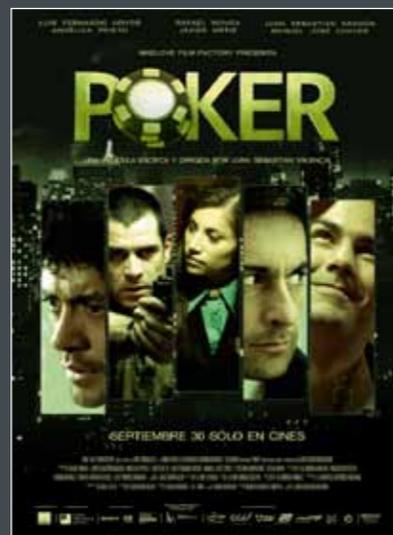
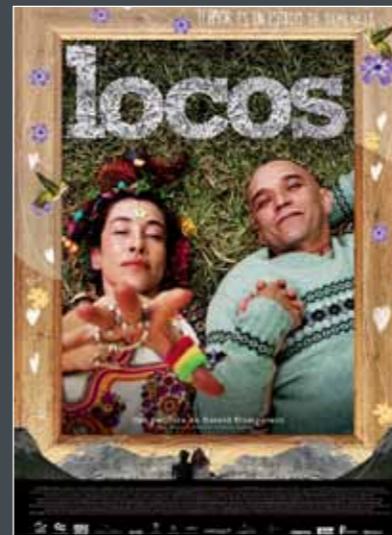
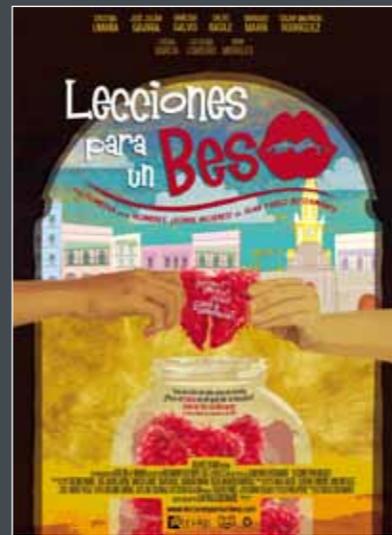
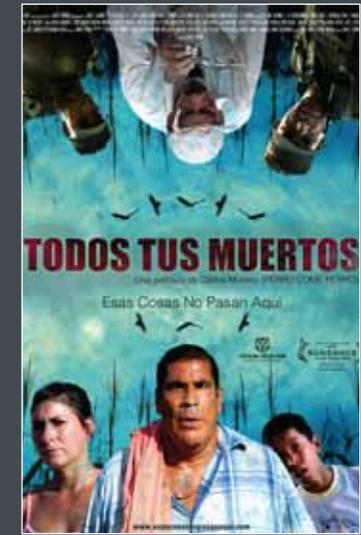
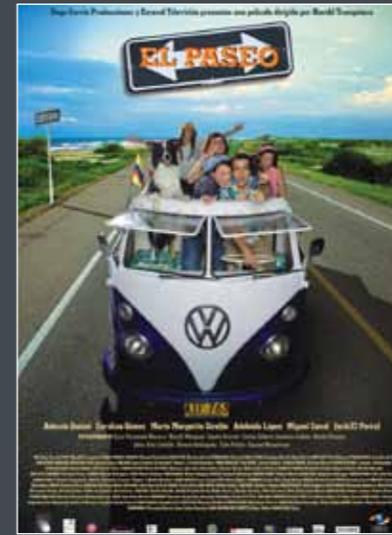
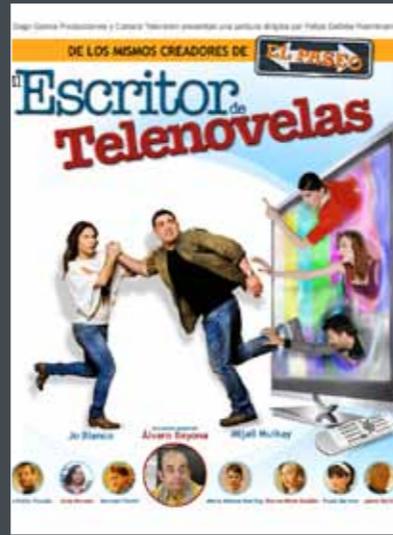
2011



**PROSPERIDAD
PARA TODOS**

ANUARIO ESTADÍSTICO	
CINE COLOMBIANO	
MINISTERIO DE CULTURA	DIRECCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA
www.mincultura.gov.co	2011


Exhibición
Cinematográfica



LARGOMETRAJES ESTRENADOS

EN 2011

MINISTERIO DE CULTURA

Exhibición Cinematográfica

Durante el año 2011 se estrenaron 18 largometrajes en salas comerciales. Esta cifra corresponde al mayor número de estrenos en toda la historia del cine nacional.

En este universo está presente un rango amplio de temáticas que van desde la comedia familiar, con películas como “Mamá tómate la Sopa” y “El escritor de telenovelas”, pasando por películas de drama como “Karen llora en un bus” o “Locos”, y varias que tratan el conflicto colombiano desde diferentes perspectivas: la mirada desde los niños de “Los colores de la montaña” y “Pequeñas voces”; el humor negro de “Todos tus muertos”; el miedo y la locura de “El páramo”.

1 TABLA Estrenos de largometrajes nacionales en 2011¹

TÍTULO	DIRECTOR
El Jefe	Jaime Escallón Buraglia
Los colores de la montaña	Carlos César Arbeláez
Lecciones para un beso	Juan Pablo Bustamante
En coma	Juan David Restrepo
Karen Lloro en un bus	Gabriel Rojas Vera
Locos	Harold Trompetero
Cuarenta	Carlos Fernández de Soto
Todos tus muertos	Carlos Moreno
Con amor y sin amor	David Serrano
Saluda al diablo de mi parte	Juan Felipe Orozco
La vida era en serio	Mónica Borda
Pequeñas voces	Jairo Carrillo y Oscar Andrade
Poker	Juan Sebastián Valencia
El Páramo	Jaime Osorio Márquez
Postales colombianas	Ricardo Coral-Dorado
Silencio en el paraíso	Colbert García
Mamá tómate la sopa	Mario Rivero Ferreira
El escritor de telenovelas	Felipe Dothée

Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía – Ministerio de Cultura

1. Corresponde a largometrajes estrenados comercialmente en salas de cine en territorio nacional

El total de películas estrenadas en territorio nacional ha disminuido. En los años 1993 y 1994, se estrenaron 276 y 268 películas respectivamente. Esta cifra no se ha repetido desde entonces. A pesar de que en los últimos años se ha abierto una cantidad grande de complejos y salas, hay menor variedad de películas que en el pasado.

Una explicación a este comportamiento es la presencia en los últimos años de mega-estrenos hollywoodenses que atraen gran cantidad de público y se estrenan masivamente en gran cantidad de salas de todo el mundo con muchas copias por país. La película "Los Pitufos", la más taquillera en Colombia en el 2011, estuvo presente en 203 salas a nivel nacional y su estreno se llevó a cabo en 187 salas de manera simultánea. Ésta película ocupó el 31.4% del total de salas en el país y duró en cartelera casi 4 meses. La presencia de estos largometrajes acapara gran parte de la infraestructura existente lo que limita la capacidad para estrenar un mayor número de películas.

2 TABLA Estrenos de largometrajes en Colombia, 1993-2011

AÑO	ESTRENOS COLOMBIANOS DE LARGOMETRAJES	PELÍCULAS EXTRANJERAS CLASIFICADAS	TOTAL PELÍCULAS	PORCENTAJE EC/TP
1993	2	274	276	0,7%
1994	1	267	268	0,4%
1995	1	249	250	0,4%
1996	3	270	273	1,1%
1997	1	251	252	0,4%
1998	4	237	241	1,7%
1999	3	243	246	1,2%
2000	4	200	204	2,0%
2001	7	196	203	3,6%
2002	5	176	181	2,8%
2003	5	170	175	2,9%
2004	9	159	168	5,7%
2005	7	156	163	4,5%
2006	8	154	162	5,2%
2007	12	188	200	6,4%
2008	13	187	200	7,0%
2009	11	206	217	5,3%
2010	10	199	209	5,0%
2011	18	189	207	9,5%

El cálculo de estrenos extranjeros se realiza con base en los datos de películas extranjeras clasificadas por el Comité de Clasificación de Películas, por lo tanto se trata de una aproximación.

Fuentes: 1996 - 1999, "Impacto del sector cinematográfico sobre la economía colombiana: situación actual y perspectivas" Zuleta, Jaramillo, Reina, Fedesarrollo, 2003.
2000-2007: Cinecolombia-Dirección de Cinematografía-Ministerio de Cultura
2008-2011: SIREC - Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura

El número de largometrajes colombianos, ha venido en aumento: entre 1996 y 2003 se estrenaban 4 películas promedio al año. Desde la puesta en marcha de la ley 814 de 2003 o Ley del Cine, se ha incrementado el promedio a 11 largometrajes estrenados al año entre 2004 y 2011. Esta tendencia creciente en la cantidad de estrenos nacionales, sumada a la disminución en el total de estrenos, ha hecho que aumente el porcentaje de estrenos colombianos respecto al total de estrenos.

3 GRÁFICO Estrenos de largometrajes colombianos [1996-2011]

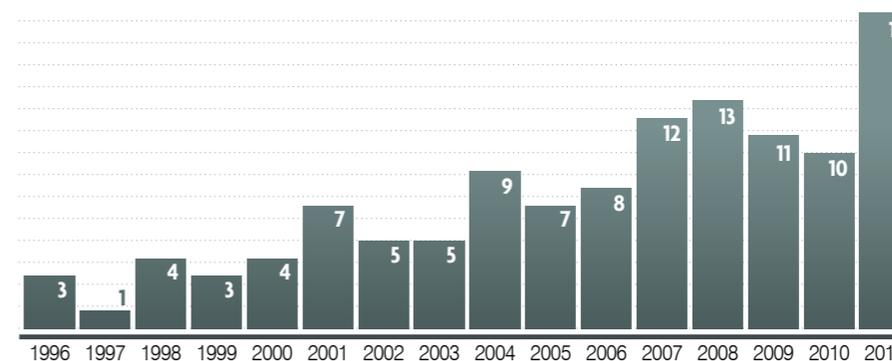


Imagen de la película: Lecciones para un beso

ANUARIO ESTADÍSTICO	
CINE COLOMBIANO	
MINISTERIO DE CULTURA	DIRECCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA
www.mincultura.gov.co	
	2011


.....
Espectadores
& Taquilla

Espectadores & Taquilla

El número total de espectadores en Colombia en 2011 fue de 38,447,727. Esta cifra representa un aumento del 13,8% con respecto al año anterior. En cuanto a la cantidad de espectadores de películas nacionales, el total fue de 3,006,187, cifra record en la historia del cine nacional. Se supera por primera vez la barrera de los 3 millones, lo que corresponde al 7,8% del total de los espectadores del 2011.

Anteriormente, el año más taquillero para películas nacionales fue el 2006, en que hubo 2,8 millones de espectadores. Esto se debió principalmente al estreno de la película “Soñar no cuesta nada”, dirigida por Rodrigo Triana y producida por CMO producciones. El filme tuvo un total de 1,198,172 espectadores, lo que representó el 42,7% del total de la taquilla para películas nacionales de ese año. El fenómeno se repitió en el 2011; el alto número de espectadores se debió en gran medida a la película “El paseo” dirigida por Harold Trompetero y producida por Dago García Producciones, estrenada a finales del 2010 y que obtuvo en el 2011 1,191,464 espectadores, lo que equivale al 39,6% del total de la taquilla de películas nacionales.



Imagen de la película: El paseo

4 Espectadores en salas de cine, 1996-2011

AÑO	NÚMERO TOTAL DE ESPECTADORES EN COLOMBIA	ESTRENOS DE PELÍCULAS COLOMBIANAS	NO. DE ESPECTADORES DE PELÍCULAS COLOMBIANAS	PROMEDIO DE ESPECTADORES DE UNA PELÍCULA COLOMBIANA	% DE ESPECTADORES COLOMBIANAS SOBRE TOTAL ESPECTADORES
1996	18.050.000	3	987.000	329.000	5,5%
1997	17.850.000	1	100.000	100.000	0,6%
1998	18.350.000	4	1.422.000	355.500	7,7%
1999	15.990.000	3	130.000	43.333	0,8%
2000	17.200.000	4	595.000	148.750	3,5%
2001	17.780.000	7	592.000	84.571	3,3%
2002*	18.400.000	5	351.541	87.885	1,9%
2003	17.086.000	5	576.304	115.261	3,4%
2004	17.122.000	9	1.010.311	112.257	5,9%
2005	15.940.000	7	1.979.106	282.729	12,4%
2006	20.219.614	8	2.806.892	350.862	13,9%
2007	22.773.852	12	2.377.029	198.086	10,4%
2008	21.561.926	13	2.273.284	174.868	10,5%
2009	27.067.506	11	1.231.758	111.978	4,6%
2010	33.775.893	10	1.527.757	152.776	4,5%
2011	38.447.727	18	3.006.187	167.010	7,8%

*2002: Información de espectadores no disponible para una película. Promedio sobre total de espectadores con 4 películas

Fuentes: 1996 - 1999, "Impacto del sector cinematográfico sobre la economía colombiana: situación actual y perspectivas" Zuleta, Jaramillo, Reina, Fedesarrollo, 2003.

2000-2007: Cinecolombia-Dirección de Cinematografía-Ministerio de Cultura

2008-2011: SIREC - Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura

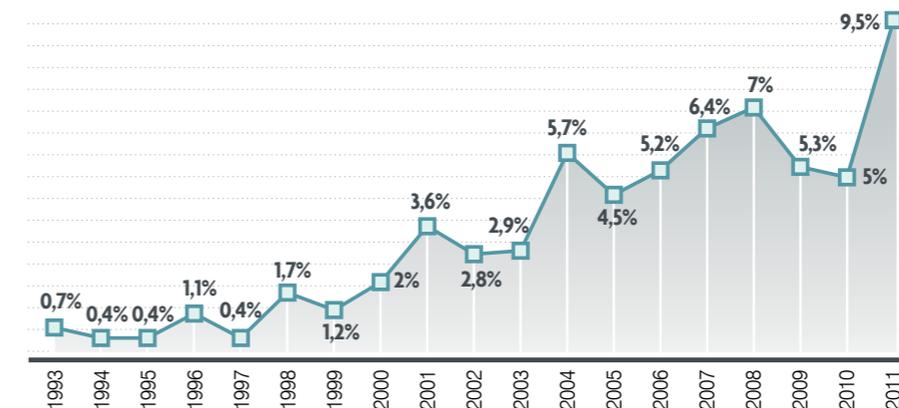
El aumento en el número de espectadores se debe, entre otros factores, a la apertura de nuevas salas en todo el país. En el año 2009, había en Colombia un total de 541 salas. En los siguientes dos años, se abrieron 106 salas adicionales en todo el territorio nacional para un total de 647 contabilizadas a diciembre de 2011. En tan solo dos años se abrió un 20% de salas adicionales y hubo un aumento del 40% en la cantidad de espectadores.

Otro factor de relevancia para el aumento de espectadores es la exhibición de películas en 3D en salas digitales. Cerca del 30% del total de pantallas nacionales son pantallas en 3D, y eventualmente las pantallas digitales reemplazarán totalmente la exhibición en 35mm. De las 20 películas más taquilleras estrenadas en 2011 (ver tabla en página 23), la mayoría se exhibieron tanto en digital en 3D como en 35 mm en 2D. Es interesante anotar que se trata de películas clasificadas para todas las edades o mayores de 7 años, que son las que de manera general más público atraen.

5 Número total de espectadores en Colombia [1996-2011]



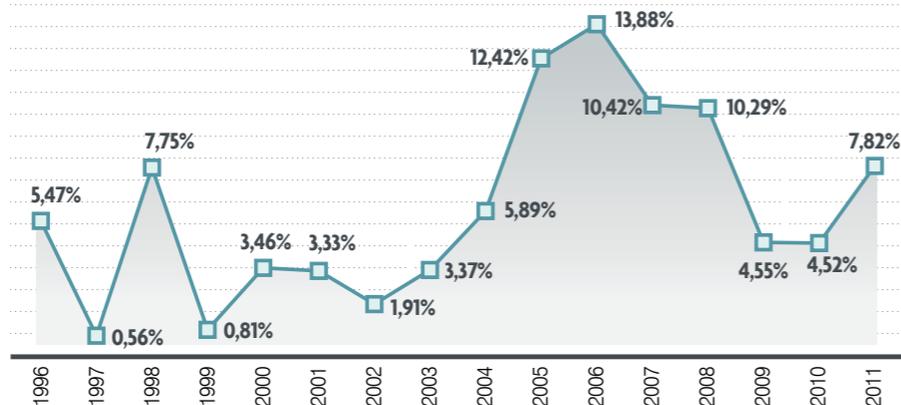
6 Estrenos Colombianos sobre el total de estrenos [1993-2011]



Porcentaje de espectadores de películas colombianas sobre el total de espectadores

Aunque esta cifra se mantiene por encima del 4,5% desde el 2004, el comportamiento de este indicador no refleja una tendencia clara. Se debe sobre todo al peso tan fuerte de las películas colombianas taquilleras sobre el comportamiento global de asistencia.

7 GRÁFICO **Porcentaje de espectadores de películas colombianas sobre el total de espectadores [1996 - 2011]**



En cuanto al futuro de la exhibición de cine nacional en salas, se espera un número aún mayor de estrenos de películas nacionales que en 2011 en los años que vienen.

En términos absolutos, la cantidad de espectadores para el cine nacional ha aumentado (el promedio anual de los últimos cinco años es de 2.1 millones de espectadores mientras que el de los 5 anteriores es de 1.3 millones), sin embargo, ha sido difícil mantener un promedio alto de espectadores por película.

Con respecto a otros países latinoamericanos, el comparativo más reciente disponible es del año 2010. Frente a Argentina, Brasil y México, que son los mercados más grandes a nivel regional, Colombia tiene un porcentaje de espectadores de películas nacionales inferior en este año. Aunque los resultados varían mucho de año a año en todos los países, por ejemplo en 2008 Colombia tuvo la participación de espectadores más alta después de Argentina con el 10.3% y entre 2008 y 2010, Brasil aumentó su participación del 10.2% al 18.8%.

Vale la pena mencionar que la cantidad de películas estrenadas en los otros países es superior a la de Colombia. Por ejemplo, para lograr el 18,8% de espectadores en 2010, Brasil debió estrenar 74 películas, y el 9,3% de Argentina corresponde al estreno de 138 películas nacionales de un total de 353. En Colombia, se logra el 4,5% de la taquilla con apenas 10 películas.

8 TABLA **Estrenos de largometrajes en Colombia, 1993-2011**

PAÍS	PARTICIPACIÓN ESPECTADORES DE PELÍCULAS NACIONALES SOBRE TOTAL ESPECTADORES
	2010
Argentina	9,30%
Brasil	18,80%
Colombia	4,52%
México	6,10%

Fuente: Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, Dirección de Cinematografía

Promedio de espectadores de largometrajes colombianos

Como se mencionó anteriormente, el promedio de espectadores de largometrajes colombianos tuvo su pico más alto en el 2006, año en el que se estrenaron 8 películas, con una cifra promedio de 350,862 espectadores por película. A partir de ese año, la cifra de espectadores promedio por película ha decaído, evidencia de la dificultad para lograr un aumento en el número de espectadores proporcional al aumento de estrenos nacionales.

9 GRÁFICO **Promedio de espectadores de largometrajes colombianos [1996 - 2011]**



Películas colombianas con mayor número de espectadores en los últimos años

Las películas colombianas con más espectadores son, como ya se había mencionado, “El Paseo” estrenada en 2010, y “Soñar no cuesta nada” estrenada en 2006. Estas dos, junto con “Rosario Tijeras”, estrenada en 2005, son las únicas en superar el millón de espectadores. Ocho de las 20 películas que componen el listado son de Dago García Producciones, dos de CMO Producciones, y las demás corresponden a diferentes productoras nacionales, cada una con una película. Cinco de ellas (“Rosario Tijeras”, “Satanás”, “La virgen de los sicarios”, “Los colores de la montaña”, “El rey”) son coproducidas con otros países (México, Panamá y Francia) y el resto son de capital y participación artística y técnica nacional.

10 TABLA Top 20 de espectadores de películas nacionales [2000-2011]

PUESTO	TÍTULO	DIRECTOR	AÑO DE ESTRENO	Nº. DE ESPECTADORES EN COLOMBIA
1	El Paseo	Harold Trompetero	2010	1.502.741
2	Soñar no cuesta nada	Rodrigo Triana	2006	1.198.172
3	Rosario Tijeras	Emilio Mallé	2005	1.053.030
4	Paraíso Travel	Simón Brand	2008	932.166
5	Muertos de susto	Harold Trompetero	2007	657.769
6	In Fraganti	Juan Camilo Pinzón	2009	596.731
7	La pena máxima	Jorge Echeverri	2001	500.000
8	Bluff	Felipe Martínez	2007	492.606
9	Te busco	Luis Orjuela	2002	469.062
10	Satanás	Andi Baiz	2007	464.076
11	Mi abuelo, mi papá y yo	Dago García y Juan Carlos Vásquez	2005	457.196
12	El carro	Luis Orjuela	2003	430.817
13	Esto huele mal	Jorge Alí Triana	2007	422.804
14	Karmma	Orlando Pardo	2006	412.884
15	Las cartas del gordo	Dago García y Juan Carlos Vásquez	2006	401.729
16	La virgen de los sicarios	Barbet Schroeder	2000	390.000
17	Mamá tómate la sopa	Mario Rivero Ferreira	2011	382.932
18	Los colores de la montaña	Carlos César Arbeláez	2011	379.525
19	El colombiano dream	Felipe Aljure	2006	377.692
20	El rey	Antonio Dorado	2004	373.000

Fuente: SIREC-Dirección de Cinematografía-Ministerio de Cultura

Copias, espectadores e ingresos por taquilla de películas colombianas exhibidas en 2011

Analizando los resultados de taquilla para las películas colombianas exhibidas en el 2011 de manera individual, se observan resultados muy heterogéneos. Los ingresos más altos por taquilla fueron para “El Paseo”, que recaudó un total de 10,050 millones de pesos, seguida muy de lejos por “Mamá tómate la sopa” que recaudó 2,591 millones.

Otras películas tuvieron un desempeño en taquilla menos afortunado. De las 19 películas exhibidas, 4 tuvieron menos de 10.000 espectadores, y 10 menos de 50.000. El promedio de espectadores por película fue de 188.735. teniendo en cuenta el total de espectadores, durante el tiempo de exhibición de la película, que a veces abarca más de un año. Si se excluye “El Paseo”, que corresponde a un fenómeno de asistencia que altera sustancialmente el promedio, este baja a 115.725. espectadores.

La cantidad de copias con que estrenó cada película también fue variable: “El paseo” y “Pequeñas voces” estrenaron con 90 y 86 copias respectivamente. La primera tuvo un promedio de 16.697 espectadores por copia, mientras que la segunda obtuvo apenas 114.

Sin embargo, algunas películas lograron un buen equilibrio entre espectadores y copias como por ejemplo “Los colores de la montaña”, que tuvo 9.488 espectadores por copia y “El páramo”, que tuvo 7.952.

11 TABLA Espectadores de las películas colombianas exhibidas en 2011

TÍTULO	NO. DE COPIAS	TOTAL DE ESPECTADORES EN 2011	TOTAL ESPECTADORES	INGRESOS POR TAQUILLA EN 2011	TOTAL INGRESOS POR TAQUILLA	ESPECTADORES POR COPIA ²
Catálogo el Paseo (1)	90	1.191.464	1.502.741	7.948.713.076	10.049.721.576	16.697
Mamá tómate la sopa	80	152.122	382.932	1.022.301.582	2.591.086.213	4.714
Los colores de la montaña	40	379.525	379.525	2.764.381.887	2.764.381.887	9.488
El Páramo	41	326.040	326.040	2.157.200.178	2.157.200.178	7.952
El Jefe	50	319.163	319.163	2.172.969.066	2.172.969.066	6.383
En coma	40	175.927	175.927	1.212.032.698	1.212.032.698	4.398
Saluda al diablo de mi parte	50	108.305	108.305	745.302.586	745.302.586	2.166
El escritor de telenovelas	75	68.725	106.415	458.647.923	699.146.960	1.408
Lecciones para un beso	52	103.067	103.067	643.325.166	643.325.166	1.982

Poker	40	43.435	43.435	283.007.341	283.007.341	1.086
Todos tus muertos	19	37.269	37.269	259.823.899	259.823.899	1.962
La vida era en serio	40	26.842	26.842	179.671.756	179.671.756	671
Con amor y sin amor	40	25.009	25.009	167.212.870	167.212.870	625
Silencio en el paraíso	16	17.415	17.415	117.999.600	117.999.600	1.088
Locos	20	12.694	12.694	81.965.236	81.965.236	635
Pequeñas voces	86	9.833	9.833	97.183.305	97.183.305	114
Karen Lloro en un bus	10	5.829	5.829	48.969.982	48.969.982	583
Postales colombianas	6	2.443	2.443	13.993.350	13.993.350	407
Cuarenta	6	1.083	1.083	5.022.900	5.022.900	181
Total		3.006.190	3.585.967	20.379.724.401	24.290.016.569	

1. Película estrenada en 2010.
2. Con el total de espectadores de cada película.

Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura; para el número de copias: Proimágenes en movimiento. El paseo: Salas el día del estreno en SIREC.



Imagen de la película: Mamá tómame la sopa

Películas más taquilleras estrenadas en 2011

La película con mayor número de espectadores en el 2011 fue "Los Pitufos", con un total de 1.9 millones de asistentes y 15,658 millones en taquilla.

Le siguen las películas de animación "Río" con 1.7 millones de espectadores y "El gato con botas" con 1,6 millones de espectadores.

Las 20 películas más vistas estrenadas en el 2011 son todas de nacionalidad estadounidense. Este listado suma un total de 21 millones de espectadores, lo que corresponde a un gran porcentaje del total de espectadores de películas estrenadas en este año.

En su mayoría, estas películas tienen un tratamiento temático y técnico particular: se trata de animaciones ("Río", "El gato con botas", "Kung Fu panda", "Enredados", "Cars 2", "El oso Yogi", "Las aventuras de Tintín"), o son películas de imagen real con personajes creados por computador ("Los pitufos", "Piratas del Caribe", "Transformers", "Harry Potter", "Gigantes de acero", "El planeta de los simios"), o cuando menos, tienen gran cantidad de efectos especiales ("Rápidos y furiosos", "Amanecer", "Misión: imposible", "X-men", "El Capitán América", "El rito", "Destino final 5").

A parte del atractivo de las animaciones sofisticadas y los efectos especiales, se trata de películas aptas para todo público (8 películas), mayores de 7 (7 películas), o 12 años (4 películas), lo cual implica también mayor público potencial.

12 TABLA Top 20 de películas más taquilleras en Colombia

POSICIÓN	PELÍCULA	TOTAL ESPECTADORES	TOTAL INGRESOS POR TAQUILLA (PESOS)	NACIONALIDAD
1	Los pitufos	1.897.925	15.658.256.164	Estados Unidos
2	Río	1.724.787	14.923.358.547	Estados Unidos
3	El gato con botas	1.685.093	14.545.859.377	Estados Unidos
4	Piratas del Caribe: Navegando en aguas misteriosas	1.408.906	12.504.502.256	Estados Unidos
5	Kung Fu panda	1.388.369	10.699.856.968	Estados Unidos
6	Transformers, el lado oscuro de la luna	1.328.280	11.515.753.422	Estados Unidos
7	Harry Potter y las reliquias de la muerte parte 2	1.216.676	10.313.777.598	Estados Unidos
8	Enredados	1.124.747	9.939.619.690	Estados Unidos
9	Rápidos y furiosos sin control	1.117.038	7.414.000.358	Estados Unidos
10	Cars 2	1.106.001	8.918.716.079	Estados Unidos
11	Gigantes de acero	1.102.152	6.894.062.766	Estados Unidos

12	Amanecer	1.098.616	7.197.362.992	Estados Unidos
13	El planeta de los simios: (R)Evolución	775.394	4.971.530.932	Estados Unidos
14	Misión: Imposible protocolo fantasma	731.591	5.148.708.202	Estados Unidos
15	X-Men primera generación	640.205	4.260.183.388	Estados Unidos
16	El Capitán América: El primer vengador	605.324	4.922.256.876	Estados Unidos
17	El rito	548.240	3.838.894.779	Estados Unidos
18	El oso Yogi	547.668	4.876.988.748	Estados Unidos
19	Destino final 5	517.571	4.761.016.583	Estados Unidos
20	Las aventuras de Tintín	508.450	4.533.591.448	Estados Unidos
Totales		1.073.033	167.838.297.173	

Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía – Ministerio de Cultura

Origen de los largometrajes exhibidos en salas de cine colombianas en 2011

En 2011, la mayoría de los largometrajes exhibidos en el país fueron de nacionalidad estadounidense o coproducciones con este país. De los 207 títulos contabilizados, 129 (62%) son de este origen. Le siguen en cantidad las producciones europeas (47), entre las cuales se destacan Francia (13), el Reino Unido (13 en total, 3 clasificadas como de Inglaterra) y España (8).

Las producciones colombianas representan el 8.7% del total de las películas exhibidas. De estos largometrajes, 12 películas corresponden a producciones exclusivamente colombianas y 6 se realizaron en coproducción con otros países: “El Jefe” (Colombia, Argentina, Canadá); “El Páramo” (Colombia, Argentina, España), “Con amor y sin amor”, y “Postales Colombianas” (Colombia, España); “Los Colores de la Montaña” (Colombia, Panamá); y “La vida era en serio” (Colombia, Venezuela).

Los 5 largometrajes exhibidos restantes son latinoamericanos: “La casa muda”, de Uruguay; “Octubre” de Perú; “La otra familia” y “El Estudiante” de México; y “Carancho” de Argentina. Entre los cinco sumaron 47,933 espectadores. Esta cifra evidencia la poca circulación en el país de las películas producidas a nivel regional.

13 TABLA Origen de los largometrajes estrenados en salas de cine colombianas en 2011

ORIGEN	NÚMERO DE LARGOMETRAJES ESTRENADOS
Alemania	2
Alemania, Hungría	1
Alemania, Canadá	1
Argentina	1
Australia	1
Bulgaria	1
Canadá	3
Colombia	12
Colombia, Argentina, Canadá	1
Colombia, Argentina, España	1
Colombia, España	2
Colombia, Panamá	1
Colombia, Venezuela	1
Dinamarca	2
España	8
Estados Unidos	125
Estados Unidos, Reino Unido	1
Estados Unidos, Australia	1
Estados Unidos, Francia	2
Francia	12
Francia, Canadá	1
Inglaterra	3
Iraq	1
Irlanda	1
Israel	2
Italia	5
Japón	1
México	2
Perú	1
Reino Unido	10
Uruguay	1
Total	207

Nota: Hubo 18 estrenos de producciones y coproducciones colombianas en el 2011. 12 películas corresponden a producciones exclusivamente colombianas y 6 se realizaron en coproducción con otros países: El Jefe (Colombia, Argentina, Canadá); El Páramo (Colombia, Argentina, España), Con amor y sin amor, y Postales Colombianas (Colombia, España); Los Colores de la Montaña (Colombia, Panamá); y La vida era en serio (Colombia, Venezuela). Fuente: Sirec- Dirección de Cinematografía – Ministerio de Cultura.

Esta información es una aproximación que se construye a partir de la información del SIREC de películas clasificadas en el 2011. Aparecen un total de 207 películas clasificadas. Se incluyen las películas colombianas “El jefe”, “En coma”, “Cuarenta” y “Apaporis”, en busca del río clasificadas en 2010 y estrenadas en 2011, Se excluyen: “Pablo’s Hippos” que fue exhibida en festivales y aún no ha sido estrenada y “La cara oculta” que fue estrenada en el 2012.

Asistencia Mensual a salas de Cine

En Colombia existen 3 meses de fuerte asistencia a salas de cine: Enero, Junio y Julio, meses de vacaciones escolares y universitarias. Entre los tres abarcaron el 31.7% del total de la asistencia anual.

Fueron particularmente importantes los dos primeros domingos de agosto. El domingo 14 de agosto tuvo la mayor taquilla del año con un total de 273.446 espectadores. Ese día se exhibieron en Colombia 39 películas, y el 55,9% de total de la asistencia la obtuvo un solo filme: "Los Pitufos" con 151.563 espectadores, mientras que en segundo lugar de asistencia se situó "El Capitán América" con 28.790 espectadores. El domingo 7 tuvo la segunda mejor taquilla con un total de 271.941 espectadores y un comportamiento similar al del domingo anterior.

14 TABLA Asistencia mensual a salas de cine en 2011

	ASISTENCIA	%
Enero	4.282.487	11,1
Febrero	2.057.185	5,3
Marzo	2.647.946	6,9
Abril	3.260.586	8,5
Mayo	3.258.078	8,5
Junio	3.737.698	9,7
Julio	4.193.520	10,9
Agosto	3.386.965	8,8
Septiembre	2.540.151	6,6
Octubre	3.109.544	8,1
Noviembre	2.714.963	7,1
Diciembre	3.263.444	8,5
Total	38.452.567	100

Fuente: SIREC-Dirección de Cinematografía-Ministerio de Cultura

El día más importante de asistencia a cine es el domingo, en donde se vendieron 10.3 de los 38 millones de boletos del 2011, con una taquilla total de 83.051 millones de pesos correspondientes al 28,2% del dinero anual de taquilla. Durante el fin de semana el costo promedio de la boleta es más cara, debido a la mayor asistencia en familia a películas en 3D con boletos más costosos.

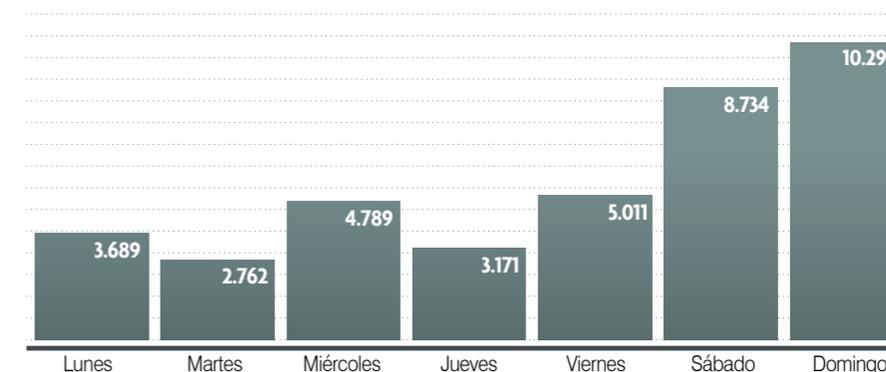
También es evidente el efecto positivo en la demanda de cine como resultado en la reducción del precio de la boletería. Los días miércoles el precio promedio de la boleta fue de 5.733 pesos, el más bajo de toda la semana, gracias a la promoción de entradas a mitad de precio presentado tapas de gaseosa y tarifas reducidas ese día en algunos cines. Este descuento incentivó la venta de 1.1 millones más de boletos el día miércoles respecto al promedio general de ventas diarias de lunes a jueves.

15 TABLA Asistencia por día de la semana en 2011

DÍA	ASITENTES	TAQUILLA	COSTO PROMEDIO DE LA BOLETA
Lunes	3.688.959	28.509.414.026	7.536
Martes	2.762.331	19.741.136.249	7.057
Miércoles	4.789.040	28.135.988.401	5.733
Jueves	3.170.684	23.011.779.310	7.134
Viernes	5.011.238	41.008.672.611	8.134
Sábado	8.733.964	71.320.919.967	8.151
Domingo	10.296.351	83.051.538.406	8.040
Total	38.452.567	294.779.448.970	7.398

Fuente: SIREC-Dirección de Cinematografía-Ministerio de Cultura

16 GRÁFICO Asistencia por día de la semana en 2011



Fuente: SIREC-Dirección de Cinematografía-Ministerio de Cultura

Asistencia a cine de acuerdo a la clasificación de las películas exhibidas en 2011

La mayor asistencia en Colombia es a películas que están clasificadas como aptas para todo público, estas abarcan el 36,1% de la asistencia y tienen el costo promedio por boleta más alto. A este grupo pertenecen películas como "Los Pitufos", "El gato con botas" y "Rio", que se encuentran entre las de mayor asistencia en el año.

Entre las películas "aptas para todo público", las "recomendadas para mayores de 7 años", y las "recomendadas para mayores de 12 años", se encuentra el 91 % de la asistencia y el valor en taquilla.

17 TABLA Taquilla y costo de la boleta por clasificación

CLASIFICACIÓN	ASISTENCIA	TAQUILLA	% ASISTENCIA	% \$ TAQUILLA	COSTO PROMEDIO BOLETA
Niños-apta para todo público	13.889.686	111.362.661.162	36,1	37,8	8.018
Recomendada para mayores de 7 años	11.589.902	90.649.128.226	30,1	30,8	7.821
Recomendada para mayores de 12 años	9.536.006	67.090.873.882	24,8	22,8	7.036
Apta para mayores de 15 años	3.233.637	24.421.797.550	8,4	8,3	7.552
Apta para mayores de 18 años	96.778	720.782.500	0,3	0,2	7.448
Otros*	55.699	285.177.150	0,1	0,1	5.120
Mayores de 18 años - X	50.506	247.263.500	0,1	0,1	4.896
Total	38.452.214	294.777.683.970	100	100,0	7.666

*En este renglón están las muestras y festivales, los cuales no se clasifican individualmente. Sin embargo, puesto que la mayoría de muestras y festivales de cine en Colombia son gratuitos y en esta tabla solo se presenta la información de asistentes que registran taquilla, no es una medida representativa de asistencia a estos eventos.

Fuente: SIREC-Dirección de Cinematografía-Ministerio de Cultura

En Colombia, se exhibieron en 2011 un total de 503 películas. La mayoría de películas exhibidas fueron clasificadas como “recomendadas para mayores de 12 años”. En este segmento se exhibieron un total de 171 películas. No obstante, el segmento de películas que tuvo mayor recaudo fue el de “Recomendada para mayores de 7 años” que tuvo una recaudación total de 90.649 millones de pesos con la exhibición de 48 películas con un promedio de recaudo de 1.888 millones por película.

El índice de concentración C4 al final de la tabla es un indicador económico que permite conocer la concentración de mercado. Consiste en establecer el porcentaje de participación en el mercado de, en este caso, las películas intervinientes en cada uno de los segmentos, se calcula sumando los cuatro mayores valores entre esos porcentajes.

Los resultados al calcular el índice muestran una alta concentración en la taquilla de la mayoría de segmentos que se exhiben en Colombia. Por ejemplo para las películas “Aptas para mayores de 15 años”, las cuatro películas más taquilleras acumularon el 57,4% de la taquilla del segmento, y los segmentos “Niños-apta para todo público” y “Recomendada para mayores de 7 años” están por encima del 45%.

18 TABLA Cantidad de películas exhibidas por clasificación 2011

CLASIFICACIÓN	PELÍCULAS EXHIBIDAS	ASISTENCIA PROMEDIO POR PELÍCULA	TAQUILLA PROMEDIO POR PELÍCULA	ÍNDICE C4 (CONCENTRACIÓN DE TAQUILLA)
Recomendada para mayores de 12 años	171	55.766	392.344.292	32,3%
Mayores de 18 años - X	125	774	5.766.260	15,0%
Niños-apta para todo público	63	220.471	1.767.661.288	47,0%
Apta para mayores de 15 años	56	57.744	436.103.528	57,4%
Recomendada para mayores de 7 años	48	241.456	1.888.523.505	45,5%
Otros	31	N.A	N.A	N.A
Apta para mayores de 18 años	9	10.753	80.086.944	99,1%
Total	503			

Fuente: SIREC-Dirección de Cinematografía-Ministerio de Cultura

Asistencia por departamentos

Bogotá tiene el 42,9% del total de la asistencia a cine en el país, el Valle del Cauca el 12,1% y Antioquia el 11,75%. Entre la capital y los 2 departamentos, que en realidad concentran la asistencia en sus capitales, abarcan el 66,7% del total de la asistencia. La población más cinéfila es la de la capital, en donde se vendieron 2,2 boletos por habitante, seguida muy de lejos por el departamento de Santander en donde se vendieron 1,1 boletos por habitante. En Nariño, Córdoba, Casanare y Caquetá la asistencia a cine es mínima, en 2011 en estos departamentos se vendieron apenas 0,1 boletos por habitante. Hay 9 departamentos en donde no hay salas de cine.

Comparado con el año 2008 la asistencia a cine ha aumentado mucho en casi todos los departamentos, en Cundinamarca tuvo un aumento espectacular 2.761% al pasar de 24.286 espectadores en el 2008, a 694.746 en 2011, y en Boyacá aumentó el 1.256%. Estos resultados se deben a que en estos dos años se abrieron en estos departamentos una buena cantidad de salas. Por ejemplo en Cundinamarca se abrieron 14 nuevas salas en Zipaquirá, Chía y Facatativá.

En términos absolutos los mayores aumentos en cantidad de espectadores ocurrieron en Bogotá (+6.115.671), Valle del Cauca (+2.092.765) y Antioquia (+1.379.506).

19 TABLA Asistencia por Departamentos

DEPARTAMENTO	ASISTENCIA 2011	%	HABITANTES 2011	%	BOLETOS POR HABITANTE	ASISTENCIA 2008	%	VARIACIÓN % 2008-2011
Bogotá	16.514.940	42,9	7.467.804,00	16	2,2	10.399.269	47	58,8
Valle del Cauca	4.646.576	12,1	4.428.342,00	9,6	1	2.553.811	12	81,9
Antioquia	4.508.913	11,7	6.143.709,00	13	0,7	3.129.407	14	44,1
Santander	2.161.785	5,6	2.020.664,00	4,4	1,1	847.028	3,8	155,2
Atlantico	1.669.510	4,3	2.344.140,00	5,1	0,7	1.149.341	5,2	45,3
Bolívar	1.190.846	3,1	2.002.391,00	4,3	0,6	576.718	2,6	106,5
Risaralda	947.878	2,5	930.523,00	2	1	508.702	2,3	86,3
Norte de Santander	921.868	2,4	1.309.217,00	2,8	0,7	581.166	2,6	58,6
Meta	894.569	2,3	888.765,00	1,9	1	380.666	1,7	135
Cundinamarca	694.746	1,8	2.517.215,00	5,5	0,3	24.286	0,1	2.761
Huila	596.758	1,6	1.097.615,00	2,4	0,5	278.182	1,3	114,5
Caldas	556.054	1,4	980.281,00	2,1	0,6	237.568	1,1	134,1
Tolima	531.568	1,4	1.391.890,00	3	0,4	348.174	1,6	52,7
Magdalena	517.662	1,3	1.212.439,00	2,6	0,4	281.558	1,3	83,9
Boyaca	408.024	1,1	1.269.401,00	2,8	0,3	30.079	0,1	1.256,5
Quindío	350.216	0,9	552.703,00	1,2	0,6	233.583	1,1	49,9
Cesar	327.786	0,9	979.015,00	2,1	0,3	28.126	0,1	1.065,4
Sucre	233.322	0,6	818.663,00	1,8	0,3	108.734	0,5	114,6
Cauca	220.602	0,6	1.330.666,00	2,9	0,2	81.589	0,4	170,4
Nariño	216.529	0,6	1.660.087,00	3,6	0,1	97.930	0,4	121,1
Cordoba	203.424	0,5	1.607.463,00	3,5	0,1	174.921	0,8	16,3
Casanare	48.678	0,1	331.714,00	0,7	0,1	3.859	0	1.161,40
San Andrés	45.361	0,1	73.925,00	0,2	0,6	40.211	0,2	12,8
Caquetá	44.952	0,1	453.562,00	1	0,1	28.415	0,1	58,2
Departamentos sin salas comerciales de cine	-	-	2.231.502,00	4,8	-	-	-	-
TOTAL	38.452.567	100	46.043.696	100	0,8	22.123.323	100	73,8

Fuente: SIREC-Dirección de Cinematografía-Ministerio de Cultura

Asistencia por capitales y departamentos para películas colombianas

La asistencia para películas Colombianas sigue un comportamiento muy similar al descrito para el total de películas. El cine se ve en las capitales de los 23 departamentos que tienen salas. En estas ciudades se concentra el 90,4% de los espectadores.

La mayor parte de la asistencia se da en Bogotá, Cali y Medellín. Bogotá abarca el 46% de la asistencia, y entre las tres ciudades suman el 65,2%.

20 TABLA Asistencia por Departamentos y ciudades capitales

DEPARTAMENTO	CAPITAL	CAPITAL	% SOBRE TOTAL ESPECTADORES	RESTO	% SOBRE TOTAL ESPECTADORES	TOTALES
Cundinamarca	Bogota D.C.	1.383.874	46,0	49.802	1,7	1.433.676
Valle del Cauca	Cali	311.619	10,4	5.4321	1,8	365.940
Antioquia	Medellin	263.978	8,8	63.009	2,1	326.987
Santander	Bucaramanga	72.218	2,4	110.192	3,7	182.410
Meta	Villavicencio	84.184	2,8	0	0,0	84.184
Norte de Santander	Cúcuta	79.694	2,7	1.399	0,0	81.093
Risaralda	Pereira	74.577	2,5	0	0,0	74.577
Atlántico	Barranquilla	69.137	2,3	0	0,0	69.137
Caldas	Manizales	63.083	2,1	0	0,0	63.083
Bolívar	Cartagena	57.381	1,9	0	0,0	57.381
Tolima	Ibagué	52.315	1,7	657	0,0	52.972
Huila	Neiva	44.173	1,5	5.162	0,2	49.335
Quindío	Armenia	35.699	1,2	0	0,0	35.699
Boyacá	Tunja	25.788	0,9	5.423	0,2	31.211
Magdalena	Santa Marta	22.220	0,7	0	0,0	22.220
Cauca	Popayán	19.929	0,7	0	0,0	19.929
Cesar	Valledupar	15.426	0,5	0	0,0	15.426
Sucre	Sincelejo	14.098	0,5	0	0,0	14.098
Cordoba	Montería	12.513	0,4	0	0,0	12.513
Nariño	Pasto	8.260	0,3	0	0,0	8.260
Caquetá	Florencia	2.683	0,1	0	0,0	2.683
Casanare	Yopal	2.623	0,1	0	0,0	2.623
San Andrés y Providencia	San Andres	753	0,0	0	0,0	753
Total		2.716.225	90,4	289.965	9,6	3.006.190

Fuente: SIREC-Dirección de Cinematografía-Ministerio de Cultura

Cantidad de películas colombianas exhibidas por departamentos

Cundinamarca fue el único departamento en donde estuvieron presentes todas las películas colombianas exhibidas durante el 2011, este resultado se debe, evidentemente, a que todas las películas estuvieron en cartelera en la ciudad de Bogotá. Los otros dos departamentos que tuvieron buena cantidad de películas exhibidas fueron Antioquia (18) y Valle del Cauca (17) por el mismo motivo.

La limitada cantidad de películas que van al resto los departamentos, combinada con el número restringido de espectadores, da cuenta de la poca exposición que tiene el cine nacional en el resto del territorio nacional. Más si se tiene en cuenta que de los 879 mil espectadores de películas colombianas fuera de los tres departamentos mencionados, 584 mil fueron de "El Paseo".

La dinámica de la exhibición de películas nacionales se da de manera diferente dependiendo, entre otros factores, del número de copias disponibles, el cual está asociado con el potencial comercial de la película. Las películas con muchas copias como “El Paseo” estrenaron simultáneamente en todo el país; otras con menos copias estrenaron en las principales ciudades y conforme fue descendiendo la asistencia en los primeros lugares de exhibición, rotaron las copias en el resto del país. Por ejemplo “El Páramo” estrenó con un total de 41 copias: 16 en Bogotá y el resto en otras 8 ciudades, luego fue rotando copias hasta cubrir 38 ciudades. Finalmente, hubo películas con muy pocas copias que exhibieron únicamente en Bogotá (Ej. “Postales Colombianas”).

21 TABLA Películas colombianas exhibidas por Departamento

DEPARTAMENTO	PELÍCULAS COLOMBIANAS
Cundinamarca	19
Antioquia	18
Valle del Cauca	17
Atlántico	14
Risaralda	14
Santander	14
Bolívar	13
Norte de Santander	13
Caldas	12
Meta	12
Nariño	12
Boyacá	11
Quindío	10
Cauca	9
Huila	9
Sucre	9
Cordoba	8
Magdalena	8
Cesar	7
Tolima	7
San Andrés	6
Caquetá	5
Casanare	5

Cuota de mercado por exhibidor 2011

La cuota de mercado por exhibidor está concentrada entre los 5 principales exhibidores del país: Cine Colombia, Cinemark, Royal Films, Procinal y Operadora Colombiana de Cines acaparan el 86,7% de la taquilla, el 13,8% restante corresponde a 48 exhibidores adicionales. En materia de asistencia los resultados son similares, entre los 5 suman el 84,9% y la empresa más importante es Cine Colombia, cuya cuota del mercado fue casi del 50%.

Esta alta concentración de mercado también ocurre en otros países latinoamericanos. Por ejemplo en México en 2011 Cinépolis tuvo el 62% del box office y Cinemex el 27%. En Brasil en el mismo año Cinemark tuvo el 31,6% del box office, seguida Severiano Ribeiro con el 11,6%.

22 GRÁFICO Taquilla y asistencia por exhibidor

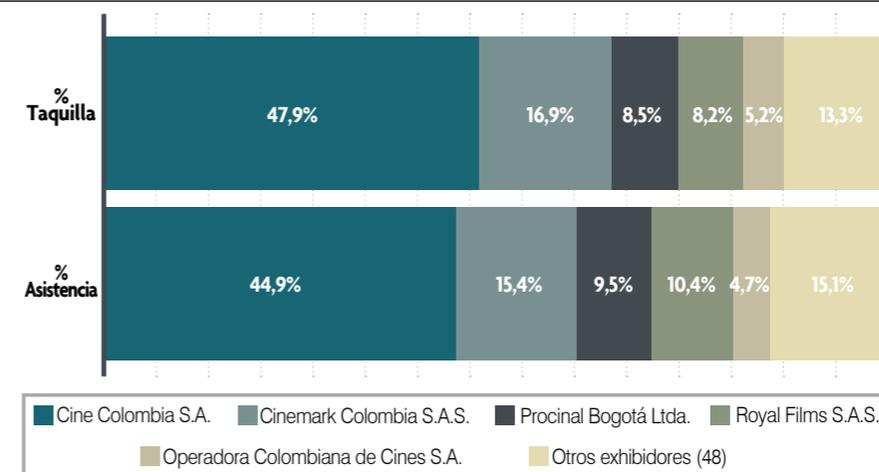


Imagen de la película: Locos



ANUARIO ESTADÍSTICO



CINE COLOMBIANO

DIRECCIÓN DE
CINEMATOGRAFÍA

MINISTERIO DE CULTURA

2011

www.mincultura.gov.co

Muestras &
Festivales



Muestras & Festivales

Otra forma de cubrir la demanda de películas es a través de las muestras y festivales realizados a lo largo y ancho del país. Estos festivales amplían la oferta de cine con títulos que no llegan a las salas comerciales del país y contribuyen a la formación de públicos. El Ministerio de Cultura apoya varios de estos festivales con el fin de promover los procesos que llevan a cabo los agentes de exhibición alterna.

A 2011, se identifican 56 muestras y festivales que se realizan en 18 departamentos del país.

23

TABLA

Muestras y festivales realizados en Colombia en 2011

NOMBRE DEL FESTIVAL	DEPARTAMENTO	CIUDAD
Festival de Cine de Oriente	Antioquia	Guatapé
Festival de Cine Colombiano Ciudad de Medellín	Antioquia	Medellín
Festival de Cine y Video Comunitario Comuna 13 "La Otra Historia"	Antioquia	Medellín
Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia	Antioquia	Santa Fe de Antioquia
Seaflower - Cine, Cultura y Medio Ambiente	Archipiélago	Providencia
Encarrete Isleño Festival Sanandresano de Cine y Televisión	Archipiélago	San Andrés Isla
Festival Audiovisual Creative Commons Barranquilla	Atlántico	Barranquilla
Festival Internacional de Cortometrajes al Aire Libre Cine a la Calle	Atlántico	Barranquilla
Locumental Festival	Atlántico	Barranquilla
Salón Internacional del Autor Audiovisual	Atlántico	Barranquilla
Beeld voor Beeld Bogotá	Bogotá	Bogotá
Cinecita - Festival Internacional de Cine y TV Infantil y Juvenil	Bogotá	Bogotá

Daupará Muestra de Cine y Video Indígena en Colombia	Bogotá	Bogotá
F3 Fanático Film Fest	Bogotá	Bogotá
Festival de Cine de Bogotá	Bogotá	Bogotá
Festival Iberoamericano de Cine Ambiental y D.D.H.H. SURrealidades	Bogotá	Bogotá
Festival Internacional de Cine y Video Alternativo y Comunitario Ojo al Sancocho	Bogotá	Bogotá
Festival Internacional In Vitro Visual	Bogotá	Bogotá
Festival Universitario de Cine y Audiovisuales El Equinocio	Bogotá	Bogotá
Festival de Cine: Infancia y Adolescencia Ciudad de Bogotá	Bogotá	Bogotá
Muestra Audiovisual Universitaria Ventanas	Bogotá	Bogotá
Muestra Internacional Documental	Bogotá	Bogotá
Salón Internacional de La Luz	Bogotá	Bogotá
Festival Internacional de Cine Arte para Niñas y Niños	Bogotá	Bogotá
Zinema Zombie Fest	Bogotá	Bogotá
Festival Internacional de Cortometrajes y Escuelas de Cine El Espejo	Bogotá	Bogotá
Muestra Itinerante de Cine En Femenino	Bogotá	Bogotá
Festicinekids	Bolívar	Cartagena
Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias - FICCI	Bolívar	Cartagena
Festival Internacional de Cine de Villa de Leyva	Boyacá	Villa de Leyva
Feria Audiovisual y Cinematográfica de Manizales	Caldas	Manizales
Festival Internacional de la Imagen	Caldas	Manizales
Festival de Cine Corto de Popayán	Cauca	Popayán
Muestra Audiovisual Cine Sinú	Córdoba	Montería
Festival Internacional de Cine Ciudad Luna	Cundinamarca	Chía
Festival de Cine de Neiva Cinexcusa	Huila	Neiva
Festival de Cine y Video de San Agustín	Huila	San Agustín
Jornada de Cine y Video Bolivariano Ciudad de Santa Marta	Magdalena	Santa Marta
Festival Internacional de Cine de Pasto	Nariño	Pasto
Envidearte	Norte de Santander	Cúcuta
Festival Internacional de Cine de DosQuebradas	Risaralda	DosQuebradas
Encuentro Nacional de Críticos y Periodistas de Cine de Pereira	Risaralda	Pereira

Festival de Cine del Sur	Risaralda	Pereira
Festival de Cine Verde de Barichara Festiver	Santander	Barichara
Festival Internacional de Cine de Barichara	Santander	Barichara
Festival de Cine de Santander Ojos al Aire Libre	Santander	Bucaramanga
Festival Internacional de Cine de No Violencia y Medio Ambiente Arte Film Santander	Santander	Bucaramanga
Muestra Internacional de Cine de Sincelejo	Sucre	Sincelejo
Festival de Cine de Provincia	Tolima	Ibagué
Festival de Cine y Artes Visuales Bugarte	Valle del Cauca	Buga
Derecho a Ver - Muestra Itinerante de Documentales de Derechos Humanos	Valle del Cauca	Cali
Festival de Cine Universitario Intravenosa	Valle del Cauca	Cali
Festival Internacional de Cine de Cali	Valle del Cauca	Cali
Festival Nacional de Cine y Video Comunitario	Valle del Cauca	Cali
Festival Internacional de Experimentación Cinetoro	Valle del Cauca	Toro

Fuente: Dirección de Cinematografía. Ministerio de Cultura.



Imagen de la película: La vida "era" en serio

ANUARIO ESTADÍSTICO



CINE COLOMBIANO

MINISTERIO DE CULTURA

**DIRECCIÓN DE
CINEMATOGRAFÍA**

2011

www.mincultura.gov.co

4.
.....
Infraestructura

Infraestructura

El exhibidor con más complejos y salas en el país es Cine Colombia, que posee el 23.2% del total de los complejos y el 35.1% de las salas. Lo que corresponden a un total de 35 complejos y 227 salas. Le sigue Cinemark Colombia con casi un tercio de las salas (88) y Royal Films con una cifra similar (82 salas). En total hay en el país 122,712 sillas, lo que equivale a una silla por cada 375 colombianos.

Entre 2008 y 2011, Cine Colombia ha liderado en apertura de nuevos espacios, con 51 nuevas salas, mientras que Cinemark ha abierto 28, Royal Films 15 y Procinal 5. La mayoría de éstas se han instalado en Bogotá (27), Cali (19), Pereira (12), Barrancabermeja (10) y Cartagena (10), para un total de 159 salas nuevas inauguradas entre el 1 de enero de 2008 y el 31 de diciembre de 2011.

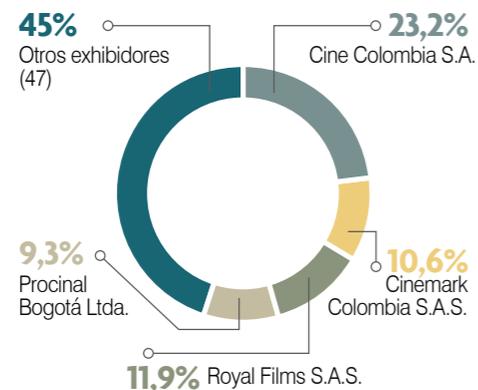
24 TABLA Complejos y salas por exhibidor 2011

EXHIBIDOR	COMPLEJOS	SALAS	SILLAS	PARTICIPACIÓN COMPLEJOS	PARTICIPACIÓN SALAS
Cine Colombia S.A.	35	227	45.923	23,2%	35,1%
Cinemark Colombia S.A.S.	16	88	19.669	10,6%	13,6%
Royal Films S.A.S.	18	82	13.221	11,9%	12,7%
Procinal Bogotá Ltda	14	64	10.475	9,3%	9,9%
Otros (47 exhibidores)	68	186	33.424	45,0%	28,7%
Totales	151	647	122.712	100%	100%

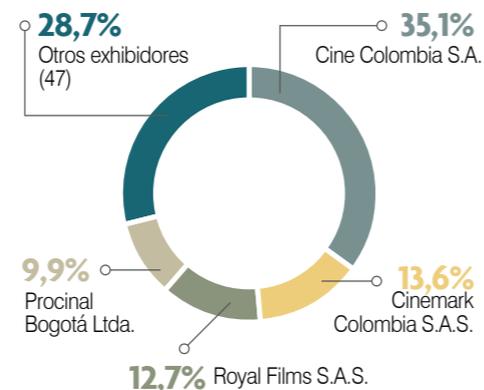
Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía – Ministerio de Cultura. Corte a dic. 31 de 2011

Una sala de cine es un espacio acondicionado para la exhibición de películas, compuesto por lo general de una pantalla de proyección y un patio de sillas. Un complejo de cine, por su parte, consta por lo general de varias salas agrupadas en un mismo espacio (por ejemplo en centros comerciales) y es gestionado por un mismo exhibidor.

25 Complejos por exhibidor 2011



26 Salas por exhibidor 2011



Complejos y salas por ciudad 2011

La mayoría de las salas están ubicadas en las cuatro principales ciudades del país. El 62,1% se encuentran en Bogotá, Medellín, Cali y Barranquilla, y el 37,8 se ubica en otras 41 ciudades. Esto quiere decir que de los 1.122 municipios de Colombia, sólo aproximadamente el 4% tiene salas de cine. Aunque por otro lado estos municipios agrupan el 53,7% de la población de Colombia, correspondientes a 24,287,038 habitantes.

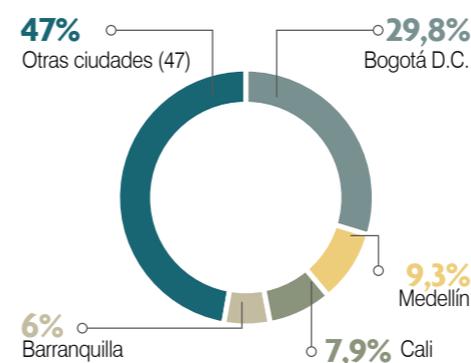
27 Complejos y salas por exhibidor 2011

CIUDAD	COMPLEJOS	SALAS	SILLAS	PARTICIPACIÓN COMPLEJOS	PARTICIPACIÓN SALAS
Bogotá D.C.	45	228	46.007	29,80%	35,24%
Medellín	14	71	12.724	9,27%	10,97%
Cali	12	69	13.288	7,95%	10,66%
Barranquilla	9	34	6.212	5,96%	5,26%
Otras (41 Ciudades)	71	245	44.481	47,02%	37,87%
Total	151	647	122.712	100%	100%

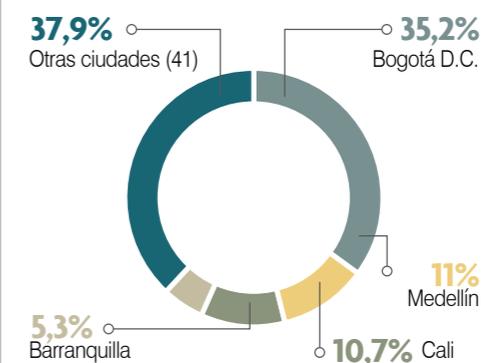
Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura. Corte a dic. 31 de 2011

Un análisis más detallado por departamento, diferenciando los resultados de la capital y con los estimativos de habitante por silla muestra las grandes diferencias en materia de cubrimiento, San Andrés se posiciona como primero en el indicador con 127 habitantes por silla, y el peor es Cauca con 2.181 habitantes por silla. Bogotá también tiene una buena cobertura para sus 7.5 millones de habitantes con un promedio de 162 habitantes por silla.

28 Complejos por ciudad 2011



29 Salas por ciudad 2011



Fuente: SIREC-Dirección de Cinematografía-Ministerio de Cultura

30 Promedio de habitantes por silla 2011

DEPARTAMENTO	SALAS	COMPLEJOS	SILLAS	POBLACIÓN	HABITANTES POR SILLA
San Andrés	2	2	580	73.925	127
Bogotá	228	45	46.007	7.467.804	162
Risaralda	24	9	5.013	930.523	186
Valle del Cauca	86	17	16.916	4.428.342	262
Antioquia	97	20	17.353	6.143.709	354
Atlántico	34	9	6.212	2.344.140	377
Santander	30	7	5.181	2.020.664	390
Casanare	5	2	783	331.714	424
Caldas	12	4	2.275	980.281	431
Norte de Santander	16	4	2.815	1.309.217	465
Bolívar	22	5	3.520	2.002.391	569
Huila	8	2	1.904	1.097.615	576
Boyaca	12	5	2.169	1.269.401	585
Quindío	4	1	848	552.703	652
Meta	8	2	1.328	888.765	669
Magdalena	8	2	1.656	1.212.439	732
Cesar	4	1	1.010	979.015	969
Cundinamarca	22	6	2.486	2.517.215	1.013
Tolima	5	2	1.126	1.391.890	1.236
Nariño	6	2	1.280	1.660.087	1.297
Sucre	4	1	538	818.663	1.522
Córdoba	5	1	873	1.607.463	1.841
Caquetá	1	1	229	453.562	1.981
Cauca	4	1	610	1.330.666	2.181
Total	647	151	122.712		

31

TABLA

Otros indicadores de la exhibición en 2011

HABITANTES EN COLOMBIA 2011	46.043.696
Salas por cada 100.000 habitantes	1,42
Habitantes por cada sala	70.619
Promedio número de sillas por cada sala	190
Proporción de municipios del país con salas de cine	4,1%
Precio promedio de una boleta de cine en pesos colombianos	7.667
Precio promedio de una boleta de cine en dólares	USD 4,15
Boletas vendidas por habitante	0,83

Fuente: SIREC-Dirección de Cinematografía – Ministerio de Cultura, población: DANE, tasa de cambio: Banco de la República



Imagen de la película: El escritor de telenovelas



Imagen de la película: Poker

ANUARIO ESTADÍSTICO	
CINE COLOMBIANO	
MINISTERIO DE CULTURA	DIRECCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA
www.mincultura.gov.co	2011


.....
Ley de Cine

Ley de Cine

El 2011 fue el octavo año de la ley 814 de 2003, más conocida como “la ley de cine”. Durante todo este tiempo, el Fondo Para el Desarrollo Cinematográfico (FDC), cuyo dinero proviene de los aportes parafiscales de exhibidores, distribuidores y productores, ha recaudado un total de ha recaudado un total de 73.213 millones de pesos millones de pesos, que se han destinado a apoyar el desarrollo de la cinematografía nacional en diferentes instancias.

Debido a la creciente afluencia de espectadores a las salas de cine, los recaudos del FDC también han venido en aumento, con una cifra record recolectada en el 2011 de 15,729 millones de pesos que representa un aumento del 14,1% respecto al año anterior y un 146% con respecto al 2004, que es el primer año en donde se recauda de enero a diciembre.

32 TABLA Recaudos del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (FDC)

AÑO	RECAUDO
2003 (agosto a diciembre)	1.851.018.568
2004	6.394.926.619
2005	5.816.758.144
2006	6.317.277.050
2007	6.569.619.586
2008	6.907.736.033
2009	9.846.234.133
2010	13.780.502.720
2011	15.729.388.091
TOTAL	73.213.460.944

Fuente: Proimagenes Colombia

33

TABLA

Ejecución del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico en 2011 (FDC)1

MODALIDAD	NO. PROYECTOS PREMIADOS	MONTO
ESTÍMULOS A LA PRODUCCIÓN	79	\$9.735.220.928
Formación especializada	9	\$348.167.928
Escritura de guión para largometraje de ficción	15	\$300.000.000
Desarrollo y Producción de largometrajes de ficción	9	\$6.300.000.000
Posproducción de largometrajes de ficción	2	\$240.000.000
Realización de cortometrajes de ficción	8	\$399.993.000
Escritura de proyecto documental	8	\$160.000.000
Realización de documentales de 52 min	5	\$350.000.000
Realización de documentales de cortometraje	4	\$200.000.000
Realización de documentales de largometraje	2	\$600.000.000
Promoción y distribución de documentales	7	\$139.950.000
Desarrollo de largometrajes de animación	5	\$397.110.000
Realización de cortometrajes de animación	5	\$300.000.000
ESTÍMULOS AUTOMÁTICOS	202	\$2.800.395.235
Promoción de Largometrajes	17	\$2.056.801.123
Participación de proyectos en eventos y festivales internacionales	30	\$199.695.891
Participación de proyectos en premios cinematográficos	1	\$ 40.000.000
Participación de proyectos de largometrajes en encuentros	70	\$295.512.584
Participación de largometrajes en mercados cinematográficos	16	\$ 51.061.084
Participación en talleres internacionales de Formación	68	\$157.324.553
OTROS PROYECTOS		\$3.521.000.000
Otros programas de Formación		\$905.000.000

Fuente: Proimágenes Colombia

1 Ver anexo para ver las modalidades discriminadas en detalle.

Fortalecimiento del patrimonio fílmico colombiano.		\$1.500.000.000
Proyecto Antipiratería		\$320.000.000
Promoción Internacional		\$796.000.000
TOTAL ESTÍMULOS	281	\$16.056.616.163

Estímulos tributarios

Hasta la fecha el proyecto cinematográfico con el monto más alto en certificados de inversión ha sido por 3.000 millones de pesos, lo cual implica una deducción tributaria aproximada de 1,250 millones de pesos.

34

TABLA

Certificados de inversión y donación 2004-2011

AÑO	NÚMERO DE CERTIFICADOS OTORGADOS		MONTO (PESOS)	NÚMERO DE PROYECTOS BENEFICIADOS
	Inversión	Donación		
2004	16	0	\$ 505.000.000	2
2005	93	1	\$ 1.955.989.520	12
2006	79	4	\$ 8.609.542.124	15
2007	53	1	\$ 6.466.032.979	22
2008	85	0	\$ 20.613.562.749	21
2009	94	2	\$ 10.883.328.590	25
2010	100	1	\$ 17.225.002.471	26
2011	150	7	\$ 28.785.915.884	35
Totales	670	16	\$ 95.744.374.318	*97
			Largometrajes	89
			Cortometrajes	8

Fuente: SIREC-Dirección de Cinematografía – Ministerio de Cultura

* Número total de proyectos beneficiados teniendo en cuenta que algunos de ellos han obtenido certificados en años diferentes

35

TABLA

Certificados de inversión y donación otorgados por proyecto en el año 2011

NOMBRE DEL PROYECTO	NO. CERTIFICADOS	MONTO (PESOS)
180 Segundos	3	178.000.000
Búnker (La cara oculta)	12	1.024.208.760
Chocó	1	100.000.000
Contracorriente	1	81.279.186
Cuasimorido: Memorias del Calavera	1	120.000.000
Edificio Royal	1	500.000.000
El Callejón	18	1.547.463.338
El Cielo en tu Mirada	20	1.759.047.826
El Escritor de Telenovelas	1	650.000.000
El Páramo	2	850.000.000
El Sueño de Iván	20	1.717.161.047
En Coma	1	1.341.165.882
La Playa	2	170.000.000
La Vida era en Serio	1	850.000.000
Lecciones para un Trío	2	1.118.700.000
Locos	2	450.000.000
Los Colores de la Montaña	2	920.000.000
Pablo´s Hippos	1	800.000.000
Pequeñas Voces	1	1.200.000.000
Pescador	3	154.295.950
Porfirio	7	569.196.813
Psicofonías	2	270.000.000
Rabia	5	453.003.529
Requiem N.N	3	302.846.001
Saluda al Diablo de mi Parte	9	1.006.903.082
Sanandresito	3	790.000.000
Secreto de Confesión	1	500.000.000
Sofía y el Terco	1	200.000.000
Todos tus Muertos	6	751.025.600
Triple Play	5	1.490.577.880
Una Hora más en Canarias	9	1.416.708.628
Total	146	23.281.583.521

Fuente: Sirec-Dirección de Cinematografía-Ministerio de Cultura

*En el año 2011 sólo se otorgaron certificados para largometrajes, a diferencia de otros años en donde también se otorgaron certificados de inversión o donación para algunos cortometrajes.

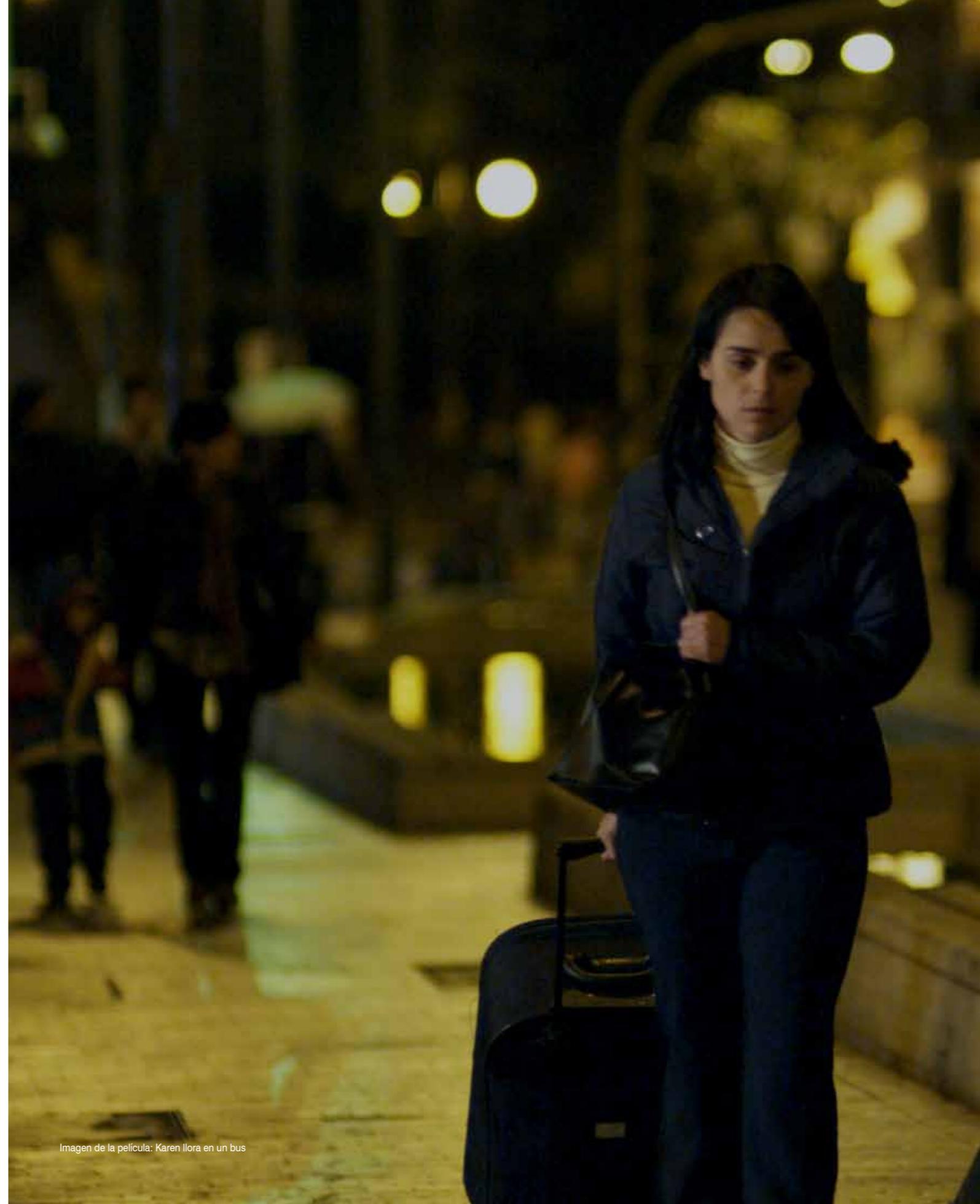


Imagen de la película: Karen llora en un bus

ANUARIO ESTADÍSTICO	
CINE COLOMBIANO	
MINISTERIO DE CULTURA	DIRECCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA
www.mincultura.gov.co	2011



Ibermedia

El Programa realiza convocatorias entre sus estados miembros y otorga ayudas financieras para la creación de coproducciones iberoamericanas. Durante el 2011, Colombia recibió un total de USD 707,750 para sus producciones mayoritarias y minoritarias en las etapas de producción, desarrollo, delivery, formación y exhibición.

Estímulos del programa IBERMEDIA para proyectos colombianos en 2011

36 TABLA 1ª Convocatoria 2011

MODALIDAD	PROYECTO	PRODUCTORES	COLOMBIA	COLOMBIA
			MAYORITARIO (USD)	MINORITARIO (USD)
Coproducción	La sirga	Contravia Films Colombia (Colombia -Tiburon Films	80.000	
	Corta	Gema Films- Felipe Guerrero Colombia 68%/ Gema Films 32%	23.950	
	Conociendo a Bolívar	Montesacro Films, Venezuela Calle Luna Producciones, Colombia		30.000
	América	Productora Ocio Limitada, Chile Diafragma fabrica de películas, Colombia		50.000
	El Callejón	Roxbury Pictures S.L, España Callejón Producciones SAS, Colombia		125.000
	Climas	Sexto Sentido Producciones (Perú 80%) Burnig Blue (Colombia 20%)		80.000

Desarrollo	Violencia	BURNING BLUE	5.000	
	El abrazo de la serpiente	CIUDAD LUNAR PRODUCCIONES	10.000	
	Ciudad delirio	64A FILMS S.A.S.	10.000	
Delivery	Los colores de la montaña	El Bus producciones	20.000	
	Todos tus muertos	64A FILMS S.A.S.	4.400	
	Poker	MAD LOVE FILM FACTORY EU	4.400	
Formación	IV diplomado internacional en documental de creación	UNIVERSIDAD DEL VALLE	10.000	
	Diplomado en producción ejecutiva	CINEFILIA	15.000	
Total			182.750	285.000

Fuente: Programa IBERMEDIA, Dirección de Cinematografía – Ministerio de Cultura

37 TABLA 2ª Convocatoria 2011

MODALIDAD	PROYECTO	PRODUCTORES	COLOMBIA	COLOMBIA
			MAYORITARIO (USD)	MINORITARIO (USD)
Coproducción	Maria	Rhayuela Cine S.A., Colombia, Sudestada Cine SRL, Argentina, Bavaria Pictures GmbH, Alemania	65.000	
	Edificio Royal	Ciudad Lunar Producciones, Colombia Produrama Video Cine CA, Venezuela	30.000	
	El resquicio	Cabecita Negra Producciones, Colombia Rizoma SRL, Argentina	30.000	
	Hermanitos	Invercine Producciones Ltda., Chile- Rhayuela Cine S.A., Colombia- TRZ Comunicación S.A., México		50.000

Desarrollo	Los hongos	Burning Blue	5.000	
	Errantes	Filmico	9.000	
	Negocio redondo	Quinto Color S.A.S	5.000	
	El silencio del río	Igolai	5.000	
	Dile al diablo que no estoy muerto	Los Notarios	5.000	
	Débora	Claraboya Films	5.000	
	El libro de la pensión	Tonal Entertainment Grupo SA	5.000	
	Todos se van /nieve en la habana	A cuatro manos SAS	5.000	
	Nacimiento	Yo reinaré	5.000	
	Delivery	Garcia	Rhayuela Cine S.A.	8.000
Exhibición	Centro Colombo Americano	Centro Colombo Americano	8.000	
	Total		190.000	50.000

Fuente: Programa IBERMEDIA, Dirección de Cinematografía – Ministerio de Cultura



Imagen de la película: Todos tus muertos

ANUARIO ESTADÍSTICO		
CINE COLOMBIANO		
MINISTERIO DE CULTURA	DIRECCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA	2011
www.mincultura.gov.co		



Becas,
premios y
programas de
formación

Becas, premios y programas de formación en 2011

Becas, premios y programas de formación en 2011. Convocatoria de Estímulos del Ministerio de Cultura

El Ministerio de Cultura, a través de la Dirección de Cinematografía otorga anualmente becas y premios y en su mayoría través de su Portafolio de Estímulos. Las convocatorias de cinematografía de este portafolio están abiertas a nivel nacional y en el año 2011 entregaron estímulos por un total de 848.2 millones de pesos en estímulos a la labor cinematográfica, formación en apreciación cinematográfica, realización audiovisual, fortalecimiento a las agremiaciones del sector e investigación y publicaciones.

Adicionalmente se entregaron en el mes de diciembre tres Premios de Publicación de Investigaciones en Cine y Audiovisual Colombiano por 36 millones.



Imagen de la película: Con amor y sin amor

38 TABLA Premios y programas de formación 2011

MODALIDAD	PROYECTOS PARTICIPANTES	PROYECTOS PREMIADOS	DEPARTAMENTOS	MUNICIPIOS	RECURSOS ENTREGADOS
Convocatorias por portafolio de estímulos del Ministerio de Cultura					
Becas de Coproducción Regional para la Creación de Cortometrajes de Ficción y Documental	81	5	Atlántico, Bogotá, Sucre, Santander, Valle del Cauca	Barranquilla, Bogotá, Valledupar, Bucaramanga, Cali	200.000.000
Becas para el Desarrollo de Guiones de Largometraje para Público Infantil	29	2	Bogotá, Valle del Cauca	Bogotá D.C., Cali	40.000.000
Becas para el Fortalecimiento de iniciativas de organización del sector cinematográfico	10	3	Bogotá, Caldas	Bogotá D.C. (2), Manizales	45.000.000
Becas para la Formación de Públicos-Maletas de Películas	36	24	Nariño, Valle del Cauca, Amazonas, Antioquia, Atlántico, Bogotá, Boyacá, Caldas, Cundinamarca, Huila, La Guajira, Risaralda, Santander, Sucre, Tolima, Valle del Cauca, Guaviare, Magdalena, Norte de Santander	Ipiales, Cali, Florida, Leticia, Medellín, Barranquilla, Bogotá D.C., Duitama, Manizales, Chía, La Calera, Neiva, Riohacha, Dos Quebradas, Bucaramanga, Charalá, Guepsa, Mogotes, Sincé, Sincelejo, Ibagué, San José del Guaviare, Plato, Cúcuta, Ocaña, Uribia, Manizales	277.000.000
Becas para la Formación en Realización Audiovisual en región-Imaginando Nuestra Imagen	16	5	Boyacá, Guaviare, Magdalena, Norte de Santander, Sucre	Duitama, San José del Guaviare, Plato, Cúcuta, Sincelejo	206.250.000
Premio Nacional de Cortometraje de Ficción	24	1	Valle del Cauca	Cali	40.000.000
Premio Nacional de Documental	31	1	Nariño	Ipiales	40.000.000
Otras convocatorias de la Dirección de Cinematografía					
Premio de Publicación de Investigaciones en Cine y Audiovisual Colombiano	7	3	Antioquia, Bolívar, Valle del Cauca	Medellín, San Jacinto, Cali	36.000.000
Total	234	44			884.250.000

Fuente: Dirección de Cinematografía-Ministerio de Cultura

Convocatorias por portafolio de estímulos del Ministerio de Cultura 2011

Total: 884.250.000 pesos

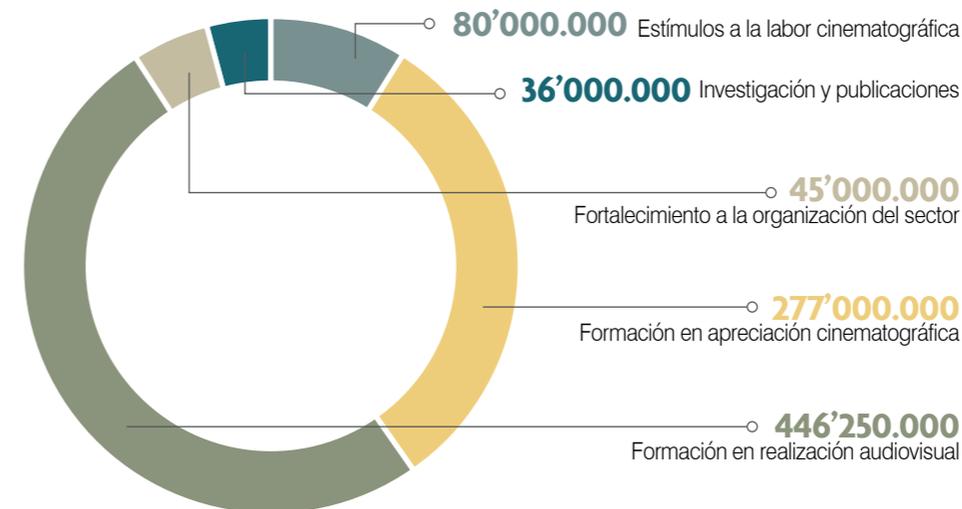


Imagen de la película: El jefe

ANUARIO ESTADÍSTICO	
CINE COLOMBIANO	
MINISTERIO DE CULTURA	DIRECCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA
www.mincultura.gov.co	2011

.....
Anexo



Anexo

Estímulos del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2011

39 TABLA Estímulos por concurso

PROYECTO	BENEFICIARIO	MONTO
Escritura de guión para largometraje de ficción		\$ 300.000.000
1928	Beatriz Alexandra Cardona	\$ 20.000.000
Efectos varios de un suicidio	Lisandro María Duque	\$ 20.000.000
El camino del lince	María Teresa Salcedo	\$ 20.000.000
El estupor de Santos Carmona	Germán Piffano	\$ 20.000.000
El paraíso	Carlos Alberto Franco	\$ 20.000.000
Ella	Libia Stella Gómez	\$ 20.000.000
La defensa del dragón	Natalia Santa Carrillo	\$ 20.000.000
Lo palpable y lo evanescente	Jhon Fernando Velásquez	\$ 20.000.000
Los amigos enemigos	Carlos Fernando Osuna	\$ 20.000.000
Los poemas de la fiebre	Andrés Felipe Gómez	\$ 20.000.000
Paisaje indeleble	Jaime Enrique Ramos	\$ 20.000.000
Pan y circo	Gloria Nancy Monsalve	\$ 20.000.000
Proxeneta	Jorg Hiller García	\$ 20.000.000
Saucio	María Camila Loboguerrero	\$ 20.000.000
Taganga	María Camila Arias	\$ 20.000.000
Desarrollo y Producción de largometrajes de ficción		\$ 6.300.000.000
Deshora	Antorcha Films S.A.S.	\$ 700.000.000
El abrazo de la serpiente	Ciudad Lunar Producciones Ltda.	\$ 700.000.000
El silencio del río	Igolai E.U.	\$ 700.000.000
Eso que llaman amor	El Bus Producciones S.A.	\$ 700.000.000
Los Hongos	Contravia Films Ltda.	\$ 700.000.000
Nacimiento	Yoreinaré Producciones S.A.S.	\$ 700.000.000
Tierra en la lengua	Diafragma Fábrica de Películas Ltda.	\$ 700.000.000
Todos se van - Nieve en la Habana	Jimeno Acevedo y Asociados S.A.	\$ 700.000.000
Una obra de teatro	Una obra de Teatro S.A.S.	\$ 700.000.000

Posproducción de largometrajes de ficción		\$ 240.000.000
180 Segundos	64 A Films S.A.S.	\$ 120.000.000
Postales Colombianas	Calle Luna Producciones S.A.	\$ 120.000.000
Realización de cortometrajes de ficción		\$ 399.993.000
El sitio de mi recreo	María del Pilar Jiménez	\$ 50.000.000
Juancho el pajarero	Alberto Rafael Loaiza	\$ 50.000.000
Las Bromelias	64 A Films S.A.S.	\$ 50.000.000
Los helados del Cumbal	Chiguagua Producciones Ltda.	\$ 50.000.000
Pecosa	Miramas Colombia S.A.	\$ 50.000.000
Tierra Escarlata	Jesús Francisco Reyes	\$ 50.000.000
Trópico Exótico	Viviana Gómez Echeverri	\$ 49.993.000
viste a Cristina el 7 de marzo?	Dessu Producciones E.U.	\$ 50.000.000
Escritura de proyecto documental		\$ 160.000.000
Aguablanca Pacífico Urbano	Victor Alexander Palacios	\$ 20.000.000
Cartago en el desvelo	Laura Vanessa Puerto	\$ 20.000.000
Doble yo	Felipe Rugeles Pinedo	\$ 20.000.000
La colonia de Dante	Adolfo Osorio Mondragón	\$ 20.000.000
La matanza de cantarrana	Luis Carlos Gaona	\$ 20.000.000
Memorias desbordadas	Zara Inés Niebles Ruiz	\$ 20.000.000
Morir	Jorge Eliecer Caballero	\$ 20.000.000
Okama Wera	Giovanni Andrés Arias	\$ 20.000.000
Realización de documentales de 52 min		\$ 350.000.000
De números y nubes	Ataca Films	\$ 70.000.000
Homeurue - Cachorro humano	Carlos Felipe Montoya	\$ 70.000.000
Nosotras	Emilce Quevedo Díaz	\$ 70.000.000
Quijote	Juan Pablo Rios Castaño	\$ 70.000.000
Tengo una bala en mi cuerpo	Raúl Antonio Soto	\$ 70.000.000
Realización de documentales de cortometraje		\$ 200.000.000
Alba de un recuerdo	Tania Esperanza Rodríguez	\$ 50.000.000
La Casa	Jaime Enrique Barrios	\$ 50.000.000
Los últimos artesanos de la luz	Juan Carlos Alonso Rico	\$ 50.000.000
Reflejos de un desencuentro	Medio de Contención Producciones	\$ 50.000.000
Realización de documentales de largometraje		\$ 600.000.000
Todo comenzó por el fin	Luis Alfonso Ospina	\$ 300.000.000
Un asunto de tierras	Lyda Patricia Ayala	\$ 300.000.000
Promoción y distribución de documentales		\$ 139.950.000
Apaporis	Fundación Imagen Latina	\$ 20.000.000
Efecto Cine	Fundación Medios en Común	\$ 20.000.000

El camino del hombre rojo	Corporación Creandes	\$ 20.000.000
Nacimos el 31 de diciembre	Doce lunas Producciones E.U.	\$ 20.000.000
Proyectando memoria	Lamaraca Producciones Ltda.	\$ 20.000.000
Putas o peluqueras	Yagé Producciones Colombia Ltda.	\$ 19.950.000
Rapsodia Negra - El Brujo	Hollywoodoo Films S.A.S.	\$ 20.000.000
Desarrollo de largometrajes de animación		\$ 397.110.000
El Cuaderno de Lila	Fosfenos Media Ltda.	\$ 80.000.000
El Padre, El Hijo y el Espíritu Santo	María Carolina Barrera	\$ 80.000.000
Las Aventuras de Ana Pombo	Diego Mauricio Álvarez	\$ 77.110.000
Martín Luna	Cuevas Film Cine Entretenimiento S.A.S.	\$ 80.000.000
Ride with me	Digitzfilm Ltda.	\$ 80.000.000
Realización de cortometrajes de animación		\$ 300.000.000
Bocacalle	Camilo Alfonso Cogua	\$ 60.000.000
Camino de Brujas	Juan Carlos Caicedo Rassi	\$ 60.000.000
El Balsero	Guillermo León Zapata	\$ 60.000.000
Enhebrado	Sandra Marcela Obando	\$ 60.000.000
Sinfonía del Caos	Cinematica S.A.S.	\$ 60.000.000
Formación especializada para el sector cinematográfico		\$ 348.167.928
Becas de mérito para escritura audiovisual	Universidad Nacional de Colombia	\$ 37.791.928
Branding como estrategia de negocio para el cine	Universidad de Medellín	\$ 40.000.000
Diplomado de creación y realización documental	Universidad de Manizales	\$ 31.500.000
Diplomado en adaptación cinematográfica	Corporación Universitaria UNITEC	\$ 38.976.000
Diplomado en cinematografía electrónica	Universidad Manuela Beltrán	\$ 40.000.000
Diplomado en creación y desarrollo de personajes	Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano	\$ 40.000.000
Diplomado en guión y narrativas contemporáneas	Universidad de Antioquia	\$ 40.000.000
Diplomado en producción ejecutiva y marketing del cine	Universidad Manuela Beltrán	\$ 40.000.000
Diplomado en producción y gestión de proyectos cinematográficos	Universidad Autónoma de Bucaramanga	\$ 39.900.000
Totales de estímulos por concurso		\$ 9.735.220.928

Fuente: Proimágenes Colombia

40 TABLA Estímulos automáticos

PROYECTO	BENEFICIARIO	MONTO
Promoción Largometrajes en Colombia		\$ 2.056.801.123
Con Amor y Sin Amor	Caysa Produccionoes Ltda.	\$ 98.571.403
Cuarenta	Lulo Films Ltda.	\$ 25.191.713
El Escritor de Telenovelas	Dago García Producciones	\$ 200.000.000
El Jefe	Babilla Cine Ltda.	\$ 139.310.882
El Páramo	Rhayuela Cine S.A.	\$ 200.000.000
En Coma	EFE-X S.A.	\$ 162.000.000
Karen llora en un bus	Caja Negra Producciones Ltda.	\$ 44.515.737
La Vida era en Serio	Centauro Cinemaestro S.A.	\$ 105.639.428
Lecciones para un beso	Talleres Uchawi Ltda.	\$ 158.640.295
Locos	Harold Trompetero Producciones	\$ 64.552.552
Los Colores de la Montaña	El Bus Producciones S.A.	\$ 105.805.053
Mamá tomate la sopa	Babilla Cine Ltda.	\$ 200.000.000
Pequeñas Voces	Jairo Eduardo Carrillo	\$ 29.486.275
Poker	MadLove Film Factory	\$ 127.616.811
Postales Colombianas	Calle Luna Producciones S.A.	\$ 125.182.000
Saluda a diablo de mi parte	Sananero Films S.A.S.	\$ 133.173.691
Silencio en el paraíso	Ocho y medios Comunicaciones	\$ 137.115.283
Participación de Películas en Festivales		\$ 199.695.891
Apaporis	Fundación Imagen Latina	\$ 5.619.108
Con Amor y Sin Amor	Caysa Producciones Ltda.	\$ 7.096.650
El Paseo	Dago García Producciones	\$ 7.500.000
El Rey Rojo - corto	Jorge Arturo Rodríguez	\$ 4.860.743
Ella y la implosión - corto	Juan Sebastián López	\$ 2.311.566
García	Rhayuela Cine S.A.	\$ 6.151.159
Karen llora en un bus	Caja Negra Producciones Ltda.	\$ 10.935.675
La Hortúa	Carlos Andrés Chávez Sánchez	\$ 4.820.434
Locos	Harold Trompetero Producciones	\$ 6.590.281
Los Colores de la Montaña - largo	Juan Pablo Tamayo	\$ 7.500.000
Magnolia - corto	Diana Carolina Montenegro	\$ 6.709.376
Mamá Chocó	Fundación Making Docs	\$ 2.755.000
Meandros - largo	Medio de Contención Producciones	\$ 7.500.000
Minuto 200 - corto	Frank Benitez Peña	\$ 6.049.040
Minuto 200 - corto	Frank Benitez Peña	\$ 3.271.555
Nacer	Gusano Films E.U.	\$ 7.500.000
Palabras Mayores	Pablo Mora Calderón	\$ 4.444.209
Porfirio - largo	No Franja S.A.S.	\$ 15.000.000
Porfirio - largo	No Franja S.A.S.	\$ 15.000.000

Retratos de la ausencia - corto	Camila Marcela Rodríguez	\$ 7.500.000
Retratos de la ausencia - corto	Camila Marcela Rodríguez Triana	\$ 3.000.000
Saluda a diablo de mi parte	Sananero Films S.A.S.	\$ 7.500.000
Simiente - corto	Contravia Films Ltda.	\$ 2.389.284
Simiente - corto	Contravia Films Ltda.	\$ 4.645.773
Tijeretero - corto	Camila Jiménez Villa	\$ 6.341.719
Todos tus Muertos	64 A Films	\$ 7.299.273
Todos tus Muertos	64 A Films	\$ 12.197.679
Tueretero	Camila Jiménez Villa	\$ 5.746.078
Un juego de niños	Janus Films Ltda.	\$ 3.961.289
Un juego de niños - corto	Janus Films Ltda.	\$ 7.500.000
Participación de Películas en Premios Cinematográficos		\$ 40.000.000
Los Colores de la Montaña	El Bus Producciones S.A.	\$ 40.000.000
Participación de Largometrajes en Encuentros		\$ 295.512.584
180 segundos	64 A Films S.A.S.	\$ 4.950.000
Agridulce	Jhon Fernando Velásquez	\$ 4.911.370
Alba de un recuerdo	Camila Marcela Rodríguez	\$ 2.133.000
Ararauna	Vlmyr Viscaya Sánchez	\$ 3.589.244
Arijuna	Jorg Erich Hiller García	\$ 5.000.000
Chocó	Antorcha Films S.A.S.	\$ 5.000.000
Clestinyre un gran día	Ana Mercedes Bravo	\$ 3.595.000
Clestinyre un gran día	Ana Mercedes Bravo	\$ 4.162.700
Corazón de Pollo	María Arteaga Ariza	\$ 2.836.117
Corta	Alfonso Felipe Guerrero	\$ 3.774.608
Don Ca	Ricardo Restrepo Hernández	\$ 5.000.000
Don Ca	Ricardo Restrepo Hernández	\$ 3.987.880
Edificio Royal	Ciudad Lunar Producciones	\$ 5.000.000
El Charco Azul	Irene Lema Dimate	\$ 5.000.000
El Confidente	Antorcha Films S.A.S.	\$ 5.000.000
El Diario de Ana	Diego León Guerra Utria	\$ 3.886.948
El Resquicio	Adriana Carolina Mosquera	\$ 2.835.830
El vecino de la magdalena	Andrés Santamaria	\$ 4.671.158
Foro de Coproducción	Alejandro Prieto Prieto	\$ 4.436.630
Gordo, Calvo y Bajito	Carlos Fernando Osuna	\$ 4.991.300
Hombre quieto, mujer llorosa	Victor Martín Mejía Rugeles	\$ 4.974.160
Inés, recuerdos de una vida	Fundación Making Docs	\$ 2.818.088
Jorge Sanjines	Mayi Lucia Tejada	\$ 2.172.797
Jorge Sanjines	Mayi Lucia Tejada	\$ 2.911.981
Kiruna	Fílmico S.A.	\$ 4.792.000
La lucha por la tierra	En la Lucha Films	\$ 4.964.756
La luna se parte en dos	Alina Hleap Borrero	\$ 5.000.000

La Playa	Diana María Bustamante	\$ 5.000.000
La Playa	Jorge Andrés Botero	\$ 2.239.020
La Playa	Séptima Films Ltda.	\$ 2.590.821
La Sargento Matacho	Alina Hleap Borrero	\$ 5.000.000
La Sargento Matacho	Alina Hleap Borrero	\$ 5.000.000
La tierra y el hermano menor	Diego García Moreno	\$ 3.196.190
Lobos Perdidos	64 A Films S.A.S.	\$ 4.668.680
Looking For	Andrea Said Camargo	\$ 1.980.905
Los Funerales	64 A Films S.A.S.	\$ 5.000.000
Los Hongos	Diana María Bustamante	\$ 4.699.855
Los Hongos	Diana María Bustamante	\$ 5.000.000
Los tres Berretines	Proyección Films Ltda.	\$ 5.000.000
María	Rhayuela Cine S.A.	\$ 5.000.000
María	Rhayuela Cine S.A.	\$ 5.000.000
Marímbula	Fundación Making Docs	\$ 4.596.750
Marímbula	Diana Patricia Cuellar	\$ 3.256.690
Marímbula	Fundación Making Docs	\$ 2.548.408
Matías el titiritero	Laura Elena Silva Roldán	\$ 4.206.520
Nacer	Gusano Films E.U.	\$ 4.895.000
Nacer	Gusano Films E.U.	\$ 4.928.131
Nacimiento	Yoreinaré Producciones	\$ 5.000.000
Nieve en la Habana	Ramón Augusto Jimeno Santoyo	\$ 4.575.106
Orlanda	Antorcha Films S.A.S.	\$ 3.771.121
Oro Pacífico	Angela María Osorio	\$ 4.428.223
Pablo's Hippos	Miramas Colombia S.A.	\$ 5.000.000
Perros	Harold Trompetero Producciones Ltda.	\$ 419.298
Pizarro, la sombra de mis sueños	Simón Hernández Estrada	\$ 3.453.796
Puerto Alvira	Medio de Contención Producciones	\$ 5.000.000
Río seco	La Patota Films S.A.S.	\$ 4.973.686
Río Seco	La Patota Films S.A.S.	\$ 4.024.760
Se acabó el silencio	Carolina Osma Tapias	\$ 4.998.968
Sin Palabras	Proyección Films Ltda.	\$ 5.000.000
Sin Palabras	Proyección Films Ltda.	\$ 3.716.513
Sultán	María Neila Santamaria	\$ 4.890.912
Sultán	María Neila Santamaria	\$ 5.000.000
Tierra en la lengua	Daniel García Díaz	\$ 5.000.000
Tierra en la lengua	Diafragma Fábrica de Películas	\$ 5.000.000
Tierra en la lengua	Diafragma Fábrica de Películas	\$ 5.000.000
Una obra de teatro	Adriana Patricia Agudelo	\$ 5.000.000

Virgen Exótica	Mario Esteban Castaño	\$ 3.162.634
Virgen Exótica	Marisol Correa Vega	\$ 3.450.000
Yes Way José	Vlmyr Viscaya Sánchez	\$ 3.520.430
	Daniel García Díaz	\$ 4.924.600
Participación de Largometrajes en Mercados Cinematográficos		\$ 51.061.084
El Charco Azul	Irene Lema Dimate	\$ 3.025.052
El Páramo	Rhayuela Cine S.A.	\$ 3.963.377
Escribana de Urabá y Anina	Antorcha Films S.A.S.	\$ 3.772.050
Gordo, Calvo y Bajito	Carlos Fernando Osuna	\$ 4.000.000
Gordo, Calvo y Bajito	Carlos Fernando Osuna	\$ 3.423.487
Gordo, Calvo y Bajito	Carlos Fernando Osuna	\$ 3.865.054
La Sirga	Contravía Films Ltda.	\$ 2.099.959
La Sociedad del semáforo	Diafragma Fábrica de Películas	\$ 2.719.848
Pescador	C.I. Contento Pictures S.A.	\$ 4.000.000
Poker	MadLove Film Factory	\$ 3.362.288
Postales Colombianas	Calle Luna Producciones S.A.	\$ 2.482.587
Produces Network - Cannes	64 A Films S.A.S.	\$ 1.998.956
Sin Palabras	Proyección Films Ltda.	\$ 3.488.559
Sin Palabras	Proyección Films Ltda.	\$ 2.874.075
Sin Palabras	Proyección Films Ltda.	\$ 2.641.460
The Woman Who Feared the Sun	Dynamo Producciones S.A.	\$ 3.344.332
Talleres de Formación		\$ 157.324.553
Arara	Vlmyr Viscaya Sánchez	\$ 3.069.790
Arrecifes	Guiliano Cavalli Gaitán	\$ 2.189.705
Berlinale Talent Campus	Daniel García Díaz	\$ 2.179.526
Berlinale Talent Campus	Jacques Toulemnde	\$ 351.294
Berlinale Talent Campus	Nazly Maryith López	\$ 1.768.863
Berlinale Talent Campus	Juan Camilo Sarmiento	\$ 1.995.190
Cinema Caribe	Armando Steward Bolaño	\$ 3.690.100
Clestinyre un gran día	Angela María Revelo	\$ 1.721.022
Clestinyre un gran día	Ana Mercedes Bravo	\$ 3.043.000
Composers Lab. Los Angeles	Richard Iván Cordoba	\$ 1.695.490
Diplomado de Cine Documental - México	Carolina Calle Vallejo	\$ 2.443.367
Diplomado para formación de profesionales - Panamá	Harvy Manuel Muñoz	\$ 921.495
Diplomado para formación de profesionales - Panamá	David Alfonso David Celedón	\$ 1.652.510
El Muro	Armando Steward Bolaño	\$ 2.072.705
Festival de Camerimage	Pablo Andrés Pérez Osorio	\$ 4.385.434
Home	Camilo Ernesto Rodríguez	\$ 298.320
Iberoamerican Films Crossing Borders	Mario Esteban Castaño	\$ 2.184.285

Iberoamerican Films Crossing Borders	Pedro Nel Hernández Avellaneda	\$ 1.977.690
Iberoamerican Films Crossing Borders	Magnolia Esther López Benitez	\$ 1.977.690
Iberoamerican Films Crossing Borders	Maria Neila Santamaria	\$ 2.422.457
IDFAcademy 2011	Tatiana Paola Villacob	\$ 2.305.707
Infamia	Alexandra Yepes Borrero	\$ 3.300.582
International Film Festival of the Art	Rafael Mauricio Vidal Olarte	\$ 3.082.405
International Market Bussines School	Armando Steward Bolaño	\$ 2.009.640
International Market Bussines School	Sasha Quintero Carbonell	\$ 1.058.200
La Gran Aventura	Cesar Augusto Patiño Díaz	\$ 879.580
La Gran Aventura	Juan Mauricio Piñeros	\$ 879.580
La Lajta	Mauricio Leiva Cock	\$ 2.031.882
La Siguiete Estación	Nicolás Sandino Moreno	\$ 3.882.638
La Siguiete Estación	Julián David Vergara	\$ 3.882.638
Laboratorio de escritura de guión - Guadalajara	Verónica Triana Londoño	\$ 2.149.020
Laboratorio de escritura de guión - Guadalajara	Carlos Mario Urrea Aristizabal	\$ 2.149.020
Laboratorio para profesionales de Cine - México	José David Torres	\$ 2.180.300
Los Hongos	Oscar Ruiz Navia	\$ 3.139.740
Monte Adentro	Nicolás Macario Alonso Charria	\$ 4.672.434
Monte adentro	Nicolás Macario Alonso	\$ 2.988.658
Morelia Lab	Alejandro Prieto Prieto	\$ 3.190.677
Nosotras	Emilce Quevedo Díaz	\$ 308.180
Pepe y las palomitas de maíz	David Alfonso David Celedón	\$ 4.993.580
Quisiera la tarde	Carolina Sourdis Arenas	\$ 4.495.658
Robert Flaherty Film Seminar	Luis Alejandro Chaparro	\$ 3.691.004
Robert Flaherty Film Seminar	Victor Martín Mejía	\$ 3.479.381
Rotterdam Lab - Rotterdam	Ricardo Alfonso Cantor	\$ 1.788.928
Sin Memoriam	David Alfonso David Celedón	\$ 2.629.820
Sultán	Maria Neila Santamaria	\$ 1.362.480
Talent Campus Buenos Aires	César Andrés Heredia	\$ 1.356.240
Talent Campus Buenos Aires	Camila Marcela Rodríguez	\$ 1.465.000
Talent Campus Buenos Aires	Fabio José Espejo Uribe	\$ 1.322.950
Talent Campus Buenos Aires	Juan David Chaparro	\$ 1.176.520
Talent Campus Buenos Aires	Lina Paola Rodríguez	\$ 2.965.872
Talent Campus Buenos Aires	Paola Andrea Ramírez	\$ 2.173.240
Talent Campus Buenos Aires	Luis Eduardo Martínez Monroy	\$ 1.649.720
Talent Campus Buenos Aires	Mauricio Leiva Cock	\$ 1.680.647
Talent Campus Guadalajara	María Alejandra Briganti Lozano	\$ 2.043.705
Talent Campus Guadalajara	Manuela Montoya Fernández	\$ 1.597.600
Taller de Pitch documental - Cartagena	Juan Mauricio Piñeros	\$ 293.460

Taller de Pitch documental - Cartagena	Cesar Augusto Patiño Díaz	\$ 334.060
Taller de Pitch documental - Cartagena	Juan Camilo Sarmiento	\$ 483.240
Taller de Pitch documental - Cartagena	Nicolás Macario Alonso Charria	\$ 357.260
Taller de prod. ejecutiva y coprod.	Ligia Patricia Peña	\$ 5.083.800
Taller de prod. ejecutiva y coprod.	Ana Sofía Osorio	\$ 3.869.428
Taller de prod. ejecutiva y coprod.	Marcela Rincón Gonzalez	\$ 4.810.994
Taller de prod. ejecutiva y coprod.	Giovanni Andrés Arias	\$ 4.138.882
Taller de prod. ejecutiva y coprod.	Angélica Morales Mora	\$ 3.707.727
Tierra en la lengua	Rubén Mendoza Moreno	\$ 2.719.848
Tumba al Cielo Abierto	Jhina Alexandra Hernández	\$ 3.087.739
Volá	Adriana Patricia Agudelo	\$ 1.217.478
Volá	Juan Felipe Rayo Sánchez	\$ 1.217.478
Totales de estímulos automáticos		\$ 2.800.395.235



Imagen de la película: El páramo

2011			
	Publicaciones Digitales - Dirección de Cinematografía Ministerio de Cultura – República de Colombia		

ANUARIO ESTADÍSTICO DEL		
CINE COLOMBIANO		
MINISTERIO DE CULTURA	DIRECCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA	2011
www.mincultura.gov.co		