



La cultura  
es de todos

Mincultura

---

## Claqueta / toma 924

Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **22 de mayo de 2020**  
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía

**Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a [cine@mincultura.gov.co](mailto:cine@mincultura.gov.co)**  
**Síguenos en twitter: [@elcinequesomos](https://twitter.com/elcinequesomos)**

---

## Próximamente

### SUMERCÉ, DE LAS SALAS DE CINE A LA PLATAFORMA MOWIES

La directora Victoria Solano anunció el estreno de su nuevo largometraje documental **Sumercé**, que estaba programado en salas de cine en abril pasado, para el próximo 11 de junio en la plataforma Mowies, convirtiéndose así en la primera producción colombiana en estrenar en tiempos de Covid-19.

La película fue hecha en formato cine, pero ante los cierres de las salas a causa del Coronavirus, se decidió el estreno en la plataforma Mowies, en donde estará disponible para ser vista, por un costo de 10 mil pesos, a partir del próximo 11 de junio.

**Sumercé** gira en torno a la vida de tres líderes campesinos ambientalistas quienes buscan proteger los páramos de los grandes riesgos a los que están expuestos, más allá de las intenciones de protección que se realizan desde los aparatos, legislativo y judicial colombianos. Cada uno, a su manera enfrenta a grandes maquinarias para que sus palabras sean escuchadas.

[Ver más](#)

---

## En cartelera

### CINEMA DEL CARIBE A UN CLICK DE DISTANCIA

Como plan provisional a la retoma de actividades en Salas Boston y Country, la Cinemateca del Caribe migra temporalmente al streaming virtual en la plataforma Mowies. Desde allí los cinéfilos podrán acceder a un catálogo cuyo contenido se ampliará paulatinamente y que, de manera legal, permite la renta y la compra de las películas allí contenidas. Con el lema ¡Ahora tu Cinema del Caribe está a un click de distancia!, la oferta de cine sin salir de casa constituye una estrategia para seguir consolidando la política de puertas abiertas que desde 1986 ha caracterizado a la Fundación Cinemateca del Caribe. Los costos van desde los \$4.000 por alquiler hasta los \$12.200 por adquisición del material filmico.

Títulos de reciente tiraje, como **Poner a actuar pájaros: 20 años después de La vendedora de rosas** y **Segunda estrella a la derecha**, están entre los más solicitados a través de: <https://cinematecadelcaribe.com/videotienda-mowies/>

También se puede ingresar al Plan de amigos y adquirir su Cinepasscard, la Cinemateca oferta un sistema adaptado para todos aquellos donantes interesados en redimir

beneficios para su próxima compra y con vigencia de un año calendario en la retoma tras la emergencia sanitaria.

[Vea más](#)

---

## En acción

### CONVOCATORIA DE MINCULTURA PARA ESTIMULOS EN CINEMATOGRAFÍA

#### **BECA DE INVESTIGACIÓN SOBRE AUDIENCIAS INFANTILES**

Fecha de cierre: 5 de junio de 2020.

Tiene como objeto apoyar el desarrollo de dos investigaciones sobre las dinámicas de consumo y apropiación audiovisual y cinematográfica del público infantil en Colombia, para caracterizar y reconocer a partir de un enfoque teórico – práctico las necesidades de estas audiencias.

Los proyectos presentados deben proponer metodologías que se relacionen de manera adecuada y directa con la población infantil; así mismo, deben contar con un equipo de investigación interdisciplinar que promueva un acercamiento amplio y contextualizado al estudio de este público.

Dirigida a personas jurídicas de naturaleza pública, mixta o privada, sin ánimo de lucro. Dos becas por \$37.500.000 cada una.

#### **BECAS DE PROFUNDIZACIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJES DE FICCIÓN Y DOCUMENTAL DEL PROGRAMA “IMAGINANDO NUESTRA IMAGEN” – INI–**

Fecha de cierre: 5 de junio de 2020

Tiene como objeto apoyar cuatro proyectos de realización audiovisual que se desarrollen desde las distintas regiones del país y que den continuidad a los procesos de formación para la creación del Programa “Imaginando Nuestra Imagen” –INI y fomentar el establecimiento de redes interinstitucionales de apoyo a proyectos audiovisuales a través de la gestión de recursos locales.

La convocatoria está dirigida a entidades ganadoras o beneficiarios directos del INI desde 2010 a 2019, que tengan proyectos de cortometraje de ficción o documental de siete minutos, y que a la fecha de cierre de la presente convocatoria no hayan iniciado rodaje.

Las becas se otorgarán en los departamentos o distritos que cuenten con Consejo Departamental y/o Distrital de Cinematografía o Audiovisuales constituido y vigente.

Cuatro becas, \$37.500.000, cada una.

#### **BECAS DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL COLOMBIANO**

Fecha de cierre: 8 de junio de 2020.

Para apoyar la preservación, conservación y circulación del Patrimonio Audiovisual Colombiano, PAC, a través de estímulos para el desarrollo de proyectos de inventario, verificación técnica, catalogación, sistematización de la información, restauración física, duplicación, digitalización de una obra o colección audiovisual colombiana de imágenes en movimiento o de material hemerográfico, bibliográfico, fotográfico o sonoro relacionado específicamente con la obra o colección audiovisual.

Pueden participar personas naturales o jurídicas colombianas públicas o privadas sin ánimo de lucro, que acrediten la propiedad o administración de los derechos patrimoniales o, en su defecto, las autorizaciones de los propietarios.

A partir de una bolsa de \$400 millones el jurado puede asignar a cada proyecto, mínimo \$20 y máximo \$30 millones.

### **BECAS DE INVESTIGACIÓN PARA LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL COLOMBIANO, CAPÍTULOS PUEBLOS INDÍGENAS (PACCPÍ) Y COMUNIDADES AFRO, (PACCA).**

Fecha de cierre: 8 de junio de 2020

Su objeto es apoyar la investigación sobre obras, acervos, colecciones y fondos audiovisuales colombianos de imágenes en movimiento producidos por miembros de los Pueblos Indígenas de Colombia y de las Comunidades Afrodescendientes, que den como resultado el diseño y la formulación de un proyecto de gestión, que permita la preservación, conservación de este patrimonio propio.

Dirigida a personas naturales o jurídicas colombianas públicas o privadas sin ánimo de lucro que pertenezcan los pueblos indígenas de Colombia o a los pueblos afroascendientes.

Cinco estímulos, cada uno de hasta \$15.000.000

### **BECAS PARA LA PUBLICACIÓN DE INVESTIGACIONES SOBRE CINE Y AUDIOVISUAL COLOMBIANO A TRAVÉS DE LOS NUEVOS MEDIOS**

Fecha de cierre: 5 de junio de 2020

Tiene como objeto apoyar la publicación y circulación de dos investigaciones sobre cine y audiovisual colombiano a través del uso de las nuevas tecnologías y los nuevos medios (proyectos multiplataforma, instalaciones, de realidad virtual y/o aumentada, transmedia, interactivos, aplicaciones y/o nuevos dispositivos, videojuegos, entre otros). La investigación debe ser inédita sobre cualquier época y temática referente al campo cinematográfico y audiovisual colombiano. Debe estar escrita en idioma castellano o en lenguas nativas colombianas.

Perfil del participante Grupos de investigación y/o creación con experiencia, que hayan desarrollado una investigación, o una compilación de información, datos o textos de varios autores o fuentes con autorización de los mismos, sobre cualquier aspecto del ecosistema audiovisual colombiano, y que con ese insumo, planteen una publicación que integre nuevos medios.

Dos estímulos por \$20.000.000 cada uno.

Vea [aquí](#) la convocatoria completa

---

## **En simultánea**

### **CINE CONTADO POR MUJERES**

*Franja local vive la Cinemateca en casa* invita a la charla: Cine contado por mujeres; reflexiones y experiencias sobre la participación de la mujer en el cine colombiano y la narración de historias desde la visión femenina.

Invitadas: Paola Figueroa, directora del documental **Sabedoras de muchas lunas**, su trabajo ha estado ligado a la gestión cultural, la investigación y el acompañamiento comunitario, en especial a organizaciones rurales y de mujeres.

Gerylee Polanco, coordina la Cinemateca del Museo La Tertulia en Cali. Productora de los largometrajes **El vuelco del cangrejo**, **La Sirga**, **Los hongos**, **Siembra**, **Tormentero** y

**Epifanía.** Ha desarrollado proyectos de investigación en video comunitario y es archivero audiovisual.

Modera: Diego Saldarriaga del equipo Cinemateca de Bogotá.

La transmisión "live" será por las cuentas oficiales de facebook y youtube de la cinemateca de Bogotá, el sábado 23 de mayo a las 5:00 p.m.

Contacto: cinematecarodante@idartes.gov.co

## SER POPULAR

Encuentros Kaleidoscorto: conversaciones de #UnosMinutosDespués, presenta hoy viernes 22 de mayo, desde las 8:00 p.m., en Facebook Live *Querer ser popular no era popular*. "Algo que podría sonar banal, pero que en realidad arrastra de por sí muchísimas situaciones y condiciones de las cuales pueden surgir profundas reflexiones".

Para esta sexta edición de #EncuentrosKaleidoscorto los invitados son: Andrés Parra, actor (**Ciudad Crónica**, **Siempre viva**, **La semilla del silencio**, **Escobar el patrón del mal**); Laura Quintana, especialista en estética y política; profesora de filosofía de la Universidad de los Andes, y Santiago Rivas, periodista, artista plástico y escritor; modera, Jaime E. Manrique, Director de BOGOSHORTS.

[Vea más](#)

## SOBRE ESCRITURA Y CINE

En el marco de las sesiones "En Paralelo", encuentros sobre escritura y cine, guiados por asesores vinculados a versiones de la Residencia Iberoamericana de Guion, la Fundación Algo en Común invita a su primer evento virtual, el sábado 23 de mayo a partir de las 3:30 p.m., con Natalia Smirnof, directora y guionista argentina, directora de películas como **Rompecabezas** (2009), **El cerrajero** (2014) y **La afinadora de árboles** (2019).

Este es un espacio gratuito, previa inscripción, para conversar, escribir, explorar y convertir los días de pandemia en letras e historias.

Las instrucciones para ingresar se notificarán a través de correo electrónico días previos a cada encuentro.

[Vea más](#)

## ¡ECHE PA' ENTRO!

Durante esta cuarentena el Encuentro Nacional de Estudiantes de Cine – Estucine, que reúne estudiantes, profesores y directivas de cine del país en torno a la reflexión y acercamiento al medio cinematográfico, trabaja en el proyecto ¡Eche pa' entro!, Un evento que se realiza todos los jueves a las 6:00 p.m. a través de transmisiones online en la página de Facebook <https://www.facebook.com/events/1070828353299056/>. Consta de seis sesiones en las que, con miras a analizar las diferentes miradas y enfoques que se han construido desde la academia en los futuros cineastas de Colombia, analizan cortos de la Universidad de Medellín, Congo Films School, Universidad Autónoma de Bucaramanga, Universidad Minuto de Dios, Universidad Nacional de Colombia y Escuela Nacional de Cine.

[Vea más](#)

---

# Pizarrón

## ACTUALIZACIÓN Y PROFUNDIZACIÓN EN LOS OFICIOS CINEMATOGRÁFICOS

Congo Films School, escuela de cine colombiana para la formación en las artes y los oficios del cine, ofrece diplomados nocturnos en Dirección y preparación de actores, Producción ejecutiva, Dirección de fotografía, Dirección de arte y ambientación, Sonido directo y post de sonido y Montaje y color.

[Vea más](#)

## PANORAMA DE LAS PLATAFORMAS Y CANALES

Iberseries continúa ofreciendo de forma digital algunas de las actividades vinculadas a su área profesional. En la agenda, que busca abrir espacios de colaboración para el sector audiovisual adaptados a las circunstancias derivadas de la emergencia sanitaria, se tienen programados:

Martes 26 de mayo, Encuentro Panorama de las plataformas y canales. Con la presencia de representantes de canales de televisión y plataformas de España y América latina.

Jueves 28 de mayo, Sesión Iberseries PITCH: Cinco proyectos de serie en español en desarrollo presentan su propuesta frente a un jurado compuesto por tres destacados profesionales del sector audiovisual que se encargarán de distinguir a uno de los proyectos como pitch ganador.

La clase magistral y encuentros digitales serán a las 10:00 a.m., con acceso gratuito a través de un link que recibirán todos los inscritos. La sesión de Iberseries PITCH será accesible sólo por invitación directa del Festival.

[Vea más](#)

---

# Inserto

## CONSEJO DIRECTIVO ASOCINDE

En asamblea general realizada el 18 de mayo, la Asociación Colombiana de Productores Independientes del Cine y el Audiovisual, ASOCINDE, eligió su nuevo Consejo Directivo para el período 2020 – 2022, el cual quedó conformado por: Presidente, Diego F.

Ramírez, de 64-A Films; Vicepresidente, Federico Durán, de Rhayuela Films; Secretaria, Diana Camargo, de Laberinto Producciones, y Vocales Cristina Echeverri, de AG Studios y Ximena Sotomayor, de Lulo Films. Las demás empresas que conforman Asocinde son: Alibi Films, CMO Producciones, Dago García Producciones, Día Fragma Fábrica de Películas, Dramax y Dynamo.

---

### Dirección de Cinematografía

Cra. 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia

(571) 3424100,

[cine@mincultura.gov.co](mailto:cine@mincultura.gov.co)

[www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)