Ministerio de Cultura
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Claqueta / toma 800
Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **24 de noviembre de 2017**
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía

**Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co**

[Síganos en twitter: @elcinequesomos](https://twitter.com/MejorVeamonos)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

En acción

LLEGA A 40 EL NÚMERO DE PELÍCULAS COLOMBIANAS ESTRENADAS EN 2017

Se estrenó ayer en salas de cine del país el largometraje documental **Señorita María, la falda de la montaña** de Rubén Mendoza.

Sinopsis: Boavita es un pueblo campesino del departamento de Boyacá, conservador y católico, incrustado en los Andes y detenido en el tiempo: entre las faldas de sus montañas vive la Señorita María Luisa. Tiene 45 años y nació siendo niño. Lo que parecía ser otra vida más sumida en los conflictos de género e identidad, esconde una amarga historia familiar, cuyo chivo expiatorio es la Señorita, aún antes de haber nacido. Pero la Señorita es fuerte y aunque son muchas las tristezas, ninguna es tan grande como para agotar sus lágrimas o acabar su sonrisa.

[Vea más](https://www.cinecolombia.com/pelicula/bogota/senorita-maria-la-falda-de-la-montana)

NUEVO REPRESENTANTE DE LOS CONSEJOS ANTE EL CNACC

El señor Iván Monsalve Morales, delegado y representante del Consejo de Cinematografía de Risaralda, fue elegido como representante de los Consejos de Cinematografía ante el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía – CNACC, para el período 2018 - 2020, mediante elección que se llevó a cabo en el marco de la Asamblea Nacional de Consejos de Cinematografía 2017, que este año contó con la participación de 24 delegados de los consejos departamentales y distritales de cinematografía vigentes.

XIV ENCUENTRO NACIONAL DE ARCHIVOS AUDIOVISUALES

El próximo lunes, 27 de noviembre, a las 9:00 a.m. en el auditorio Germán Arciniegas de la Biblioteca Nacional de Colombia, inicia el Encuentro Nacional de Archivos Audiovisuales, ENAA, un espacio de intercambio de conocimientos, experiencias y diálogo entre el sector de la memoria audiovisual en el país. El tema central de esta edición, que se extenderá hasta el 29 de noviembre, es el Patrimonio Audiovisual Colombiano: elementos para el manejo, protección y salvaguardia.

Organiza la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura en asocio con la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, la Biblioteca Nacional de Colombia y el Archivo General de la Nación Jorge Palacios Preciado.

[Vea más.](https://mng.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/Patrimonio/Documents/Agenda_Encuentro%20Nacional%20de%20Archivos%202017.pdf)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nos están viendo

EN CUBA

Se dio a conocer la Selección Oficial para la edición 39 del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, que se realizará del 8 al 17 de diciembre en La Habana. Películas colombianas estarán presentes en diferentes secciones del certamen: En Concurso de ficción (largometrajes), aparece seleccionada **Siete cabezas** de Jaime Osorio. En Concurso de ficción (mediometrajes y cortometrajes): **A la deriva** de Alexis Durán, **Genaro** de Andrés Porras y Jesús Reyes, **Río Muerto** de Manuel Ponce, y **La casa del árbol** de Juan Sebastián Quebrada. En Concurso de documentales: **Amazona** de Clare Weiskopf y Nicolás Van Hemelryck, **Pizarro** de Simón Hernández, **Señorita María, la falda de la montaña** de Rubén Mendoza, **El silencio de los fusiles** de Natalia Orozco (Colombia, Cuba, Francia), y **Los niños** de Maite Alberdi Soto (Chile, Colombia, Francia, Holanda). En Concurso de animación: **Lupus** de Carlos Gómez (Colombia, Francia) y **El libro de Lila** de Marcela Rincón (Colombia, Uruguay). En Concurso de óperas primas: **Matar a Jesús** de Laura Mora, **La defensa del Dragón** de Natalia Santa, y **Adiós entusiasmo** de Vladimir Durán (Argentina, Colombia).

[Vea más](http://habanafilmfestival.com/seleccion-oficial-concurso-39-festival/)

EN HOLANDA
En la programación oficial de la trigésima edición del Festival de Cine Documental de Ámsterdam (IDFA), que se viene realizando desde el 15 de noviembre y concluirá el próximo domingo, están: [**Señorita María, la falda de la montaña**](https://www.idfa.nl/nl/film/aba422fa-6bf3-4326-af64-ee2893689cca/miss-mar%C3%ADa-skirting-the-mountain) de Rubén Mendoza, en la sección dedicada a los filmes más destacados en festivales recientes; y [**La frontera invisible**](https://www.idfa.nl/nl/film/4065e936-c9d4-48c9-a1a7-5af5bfa917cd/the-invisible-border/idfa-forum) de Alejandro Quijano, entre los proyectos en desarrollo.

[Vea más](https://www.idfa.nl/en/)

EN ARGENTINA

**Buenaventura Mon Amour** de Jorge Navas (Argentina - Colombia), hace parte de la programación oficial de V**entana Sur, el mercado de cine latinoamericano creado por el INCAA y el Marché du Film - Festival de Cannes con el apoyo de Europa Creativa, que se realizará en Buenos Aires,** del 27 de noviembre al 1 de diciembre.

La obra participa en la sesión Primer Corte, y junto con otros cinco largometrajes de ficción en posproducción, serán presentados ante profesionales de la industria en busca de estímulos que ayuden a su finalización.

[Vea más](http://ventana-sur.com/portfolio/primer-corte/)

EN FRANCIA
**Acompañando la exposición retrospectiva de Beatriz González, que se inauguró ayer en el Museo de Arte Contemporáneo de Burdeos, se exhibirá el documental Beatriz González ¿Por qué llora si ya reí? de Diego García Moreno. La película se presentará a lo largo de la muestra, que está programada hasta el mes de marzo del 2018.**

[Vea más](https://mng.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/---Una-gran-retrospectiva-de-Beatriz-Gonz%C3%A1lez-se-inaugur%C3%B3-en-el-Museo-de-Arte-Contempor%C3%A1neo-de-Burdeos%2C-Francia--)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Adónde van las películas

DOCUMENTALES

El Festival Internacional de Documentales É tudo verdade convoca largometrajes y cortometrajes para las ocho categorías de su edición 23, que tendrá lugar en São Paulo y Río de Janeiro, Brasil, entre el 12 y el 22 de abril.

El plazo para la inscripción de las obras vence el 1 de diciembre.

[Vea más](http://etudoverdade.com.br/br/home/)

PROYECTOS FÍLMICOS EN ESTADO DE POSPRODUCCIÓN

Con el propósito de contribuir a la conclusión de largometrajes iberoamericanos de ficción, Guadalajara Construye 12/ Works in progress, abrió la convocatoria para seleccionar siete películas que se encuentren en etapa de posproducción y busquen financiamiento para su finalización. Las ganadoras serán puestas a consideración de profesionales acreditados en el área de Industria del Festival: productores, distribuidores, agentes de ventas, compañías de servicios, fondos de ayuda y representantes de festivales con posibilidad de contribuir a la terminación de los largometrajes y su posterior exhibición.

El certamen se celebrará los días 10 y 11 de marzo de 2018, en el marco del 33 Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

Las películas podrán inscribirse hasta el 27 de noviembre.

[Vea más](https://vp.eventival.eu/ficg/2018/)

CINE LATINO

El Festival Cinélatino - Rencontres de Toulouse convoca a directores latinoamericanos a inscribir sus obras: largos, medios y cortometrajes de ficción, animación, documental, ensayo, experimental y nuevos formatos, al proceso de selección para la trigésima edición de este certamen, que se realizará en la ciudad de Toulouse, Francia, entre el 16 y el 25 de marzo de 2018.

Las películas deben haber sido producidas en 2017, ser inéditas en Francia y su director debe ser latinoamericano.

Para las secciones fuera de competencia pueden participar directores y productores no latinoamericanos cuyas películas estén relacionadas con América Latina.

**Las inscripciones permanecerán abiertas hasta el 4 de diciembre.**

[Vea más](http://cinelatino.fr/contenu/inscripcion-de-una-pelicula-0#SECCIONES)

APOYO A POSPRODUCCIÓN

La Dirección del Cine y Audiovisual Nacional de Uruguay (ICAU) convoca a la segunda edición de Usina del Sur, un espacio que mediante acciones institucionales estratégicas promueve el cine nacional y regional mediante el fortalecimiento de la etapa de posproducción de las películas seleccionadas, facilitando su finalización con la asesoría de un grupo de expertos internacionales.Lasegunda edición de este certamen tendrá lugar en 2018 en el marco del José Ignacio International Film Festival.
La convocatoria, abierta a todos los países de Latinoamérica, cierra el 6 de diciembre

[Vea más](http://icau.mec.gub.uy/innovaportal/v/104804/3/mecweb/usina-del-sur-convocatoria-2018?parentid=98206)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Pizarrón
TALLER DE DOCUMENTAL

Mañana, sábado 25 de noviembre, a las 9:00 a.m. en la sala CrossmediaLab de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, en Bogotá, se llevará a cabo la segunda sesión del Taller de documental Web/Interactivo/Expandido, impartido por Jorge Caballero (**Bagatela**, **Nacer**, **Paciente**).

Entrada libre previa inscripción.

Contacto: [@alejandroangel](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__twitter.com_alejandroangel&d=DwMFaQ&c=-nIDXP95V38wHwNfcoM0HuICxH-zv-kaMxwytub8tKA&r=uHzbFeJhKc4veaSa7xn-RCTnEA8UKJfmhGk5dhTw7KU&m=a_gSnEhooZF39jKm3BTv0vXcH6nIq4lH_VTOP5dIT6M&s=FOVYU6avMm1tj4MTZ8aHPdaXbueVl6WddBIJJ2ggL5I&e=)

[Vea más](http://armadillomedia.tv)

ENCUENTRO DE COPRODUCCIÓN

Para acercar a realizadores iberoamericanos de proyectos cinematográficos en desarrollo, con profesionales de la industria audiovisual, fondos de financiamiento, productores, compradores y vendedores internacionales, el Festival Internacional de Cine en Guadalajara en su edición 33, convoca a participar del Encuentro de Coproducción, que se llevará a cabo del 11 al 13 de marzo de 2018.

Se recibirán propuestas de largometrajes de ficción y largometrajes documentales aún no filmados, que cuenten con un guion terminado, por lo menos con el 20% de financiación asegurada, y que proyecten tener una duración mayor a 70 minutos.

Los proyectos podrán inscribirse hasta el 4 de diciembre.

[Vea más](http://www.industriaguadalajara.com/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

En cartelera

CINE AMBULANTE

Hoy se inicia la Gira de Documentales Ambulante, que este año recorre pueblos patrimonio de Colombia a través de cuatro rutas: Santanderes, Centro, Caribe y Antioquia y eje cafetero.

La invitación es para que a través de las proyecciones se descubra el patrimonio cultural del país.

Ambulante es una fundación sin ánimo de lucro fundada en México hace 12 años por Gael García y Diego Luna; y desde hace 4 años realiza en Colombia una Gira de Cine Documental,

Entrada gratuita

Conozca [aquí](http://www.ambulante.com.co) la programación.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Memoria revelada

EXPOSICIÓN DE CINE SILENTE

Hasta el 29 de diciembre permanecerá abierta la exposición Cine Silente Colombiano. La muestra, con la curaduría de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano y el apoyo del Museo de Bogotá, reúne información y fotogramas de las primeras obras cinematográficas colombianas. Además presenta ocho juguetes ópticos.

La exposición rescata la memoria audiovisual del país de los años veinte, cada pieza de esta exhibición es testimonio del tiempo, salvado por la pantalla y que ahora investiga y restaura Patrimonio Fílmico.

Lugar: Monumento a Los Héroes, sede alterna del Museo de Bogotá, Autopista Norte No. 80-01.

[Vea más](http://idpc.gov.co/2017/11/20/exposicion-pelicula-monumento-los-heroes/)

WINTER SCHOOL PARA ARCHIVÍSTAS AUDIOVISUALES

La “Winter School for Audiovisual Archiving” convoca archivistas y encargados de colecciones audiovisuales, a la Escuela de Invierno que tendrá lugar del 7 al 9 de febrero de 2018 en Hilversum, Países Bajos. El curso profundizará en técnicas de preservación de colecciones audiovisuales, a través de conferencias, talleres prácticos y sesiones con expertos reconocidos.

La selección de los participantes se realizará con base en sus motivaciones y trayectoria. El periodo de aplicación estará abierto hasta el 18 de diciembre.

[Vea más](http://www.beeldengeluid.nl/en/winterschool)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Próximamente

HISTORIAS DE CIUDAD

La Cinemateca Distrital, Gerencia de Artes Audiovisuales, presenta las obras realizadas en el marco de la estrategia territorial Cinemateca Rodante VI Temporada 2017, Historias de ciudad. El martes 28 de noviembre a las 7:00 p.m., en el Teatro Jorge Eliecer Gaitán, en Bogotá, se exhibirán 12 cortometrajes de ficción, documental y animación.

[Vea más](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__www.cinematecadistrital.gov.co_node_21&d=DwMFaQ&c=-nIDXP95V38wHwNfcoM0HuICxH-zv-kaMxwytub8tKA&r=Ik_Bpt69CoTeQvtbr_f4xzTUT-nH5fRgXerGM7QlDyQ&m=expqsahkonPq9ttwjQ6GjTWxkMzig8-xVGWdAGDXzdg&s=e9gd16sVSn7ZYh791bFejBrgOb9racE0ky0fESqVnUA&e=)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**República de Colombia
Ministerio de Cultura**

**Dirección de Cinematografía**

Cra. 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia

(571) 3424100,

cine@mincultura.gov.co

[www.mincultura.gov.co](https://mng.mincultura.gov.co/)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
Este correo informativo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, no es SPAM, y va dirigido a su dirección electrónica a través de su suscripción.