Ministerio de Cultura  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Claqueta / toma 791  
Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **22 de septiembre de 2017**  
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía  
  
**Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co**  
  
[Síganos en twitter: @elcinequesomos](https://twitter.com/MejorVeamonos)  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
En acción  
ESTÁ DISPONIBLE PARA CONSULTA EL ANUARIO ESTADÍSTICO DEL CINE COLOMBIANO 2016  
La Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura presenta la octava versión del Anuario Estadístico del Cine Colombiano con los datos y cifras más relevantes del sector, acompañadas de un análisis del comportamiento del cine en Colombia los aspectos estadístico, económico y de mercado del año 2016.   
Consulte el [Anuario Estadístico del Cine Colombiano](https://mng.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/estadisticas-del-sector/Documents/Anuario2016.pdf)  
  
  
ENTRE EL DRAMA Y LA TRAGEDIA, NUEVO ESTRENO DEL CINE NACIONAL   
Con **Armero**, película dirigida por Christian Mantilla e inspirada en la avalancha que arrasó el municipio de Armero, Tolima, en 1985, continúan los estrenos en el cine colombiano.  
La película tiene como protagonistas a Omaira, una estilista quien padece una disfunción que le da muy pocas probabilidades de ser madre, y su marido, Ramiro, un mecánico y recolector de algodón. Luego de superar muchas vicisitudes ella logra quedar embarazada, pero ocurre entonces la erupción del Nevado del Ruíz, lo que la marcará a ella y a su familia.  
Reparto: Yuliet Flórez, Benjamín Herrera, Edgar Rojas, Aida Morales, Dámaris Esparza, Alejandro Buenaventura, Mauricio Figueroa, Ariosto (Toto) Vega, Norida Rodríguez, Humberto Arango, Jaime Serrano y Jenny Gabriela Silva  
[Vea más](https://www.cinecolombia.com/pelicula/bogota/armero)  
  
  
MINCULTURA COFINANCIA PROYECTOS CULTURALES  
Continúa abierta la convocatoria del Programa Nacional de Concertación Cultural del Ministerio de Cultura para cofinanciar proyectos ejecutables en el año 2018.   
Están invitadas a participar personas jurídicas del sector público (gobernaciones, alcaldías, entidades públicas de carácter cultural, instituciones educativas), cabildos, resguardos, asociaciones indígenas, consejos comunitarios de comunidades negras, organizaciones culturales sin ánimo de lucro del sector privado, Cajas de compensación y cámaras de comercio.  
Abierta hasta el 27 de septiembre de 2017.  
Contacto: [concertacion@mincultura.gov.co](mailto:concertacion@mincultura.gov.co).  
[Vea más](https://mng.mincultura.gov.co/planes-y-programas/programas/programa-nacional-de-concertaci%C3%B3n-cultural/Paginas/Programa%20Nacional%20de%20Concertaci%C3%B3n%20Cultural.aspx)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Nos están viendo  
**HOMENAJE AL CINE COLOMBIANO EN EL FESTIVAL DE BIARRITZ  
Con tres selecciones de películas en competencia (largometrajes de ficción, cortometrajes de ficción y documentales) se realizará entre el 25 de septiembre y el 1 de octubre, la vigésima sexta edición del Festival Biarritz, que tendrá en su agenda un aparte dedicado al año "Francia-Colombia 2017". Se harán dos homenajes al cine colombiano: de una parte para destacar su producción cinematográfica desde los años 80 hasta la fecha, con la presencia de los directores** [Luis Ospina](http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/perfiles/perfil_persona.php?id_perfil=3685), de quien se exhibirán [**Un tigre de papel**](http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/peliculas_colombianas/pelicula_plantilla.php?id_pelicula=1890)y [**Todo comenzó por el fin**](http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/peliculas_colombianas/pelicula_plantilla.php?id_pelicula=2140); [Victor Gaviria](http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/perfiles/perfil_persona.php?id_perfil=3698), participa con [**La mujer del animal**](http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/peliculas_colombianas/pelicula_plantilla.php?id_pelicula=2199); [Oscar Ruíz Navia](http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/perfiles/perfil_persona.php?id_perfil=3859) con [**El vuelco del cangrejo**](http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/peliculas_colombianas/pelicula_plantilla.php?id_pelicula=1757)y [**Epifanía**](http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/peliculas_colombianas/pelicula_plantilla.php?id_pelicula=2221); [Ciro Guerra](http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/perfiles/perfil_persona.php?id_perfil=3615) con [**La sombra del caminante**](http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/peliculas_colombianas/pelicula_plantilla.php?id_pelicula=274), y [Natalia Orozco](http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/perfiles/perfil_persona.php?id_perfil=4166) con [**El silencio de los fusiles**](http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/peliculas_colombianas/pelicula_plantilla.php?id_pelicula=2218)**.** T**ambién se rendirá un homenaje al Nobel de Literatura Gabriel García Márquez, quien tuvo un estrecho acercamiento al séptimo arte.**Ya en competencia, por Mejor Documental estará [**Ciro y yo**](http://www.festivaldebiarritz.com/es/film/ciro-yo/) de Miguel Salazar. La película narra la historia de Ciro Galindo, un hombre que ha vivido en medio de la guerra, su vida podría resumir parte de la historia de Colombia, es un sobreviviente quien después de sesenta años de huir de la violencia sueña con vivir en paz y con dignidad.   
Dentro de las diez películas que competirán por el mejor largometraje de ficción en este certamen, se encuentra [**La defensa del dragón**](http://www.festivaldebiarritz.com/es/film/defensa-del-dragon/) de Natalia Santa. La cinta tiene como protagonistas a tres viejos amigos que pasan sus días en el centro de Bogotá, entre un legendario club de ajedrez, un casino, y un café tradicional. Cuando las deficiencias de esta comodidad cotidiana se hacen visibles, cada uno de ellos deberá constatar que en la vida, como en el amor, nunca es tarde para probar suerte.  
[Vea más](http://www.festivaldebiarritz.com/es/)  
  
  
INVITADOS AL 3D WIRE  
Colombia es el país invitado a la 9ª edición del 3D Wire que se realizará del 5 al 8 de octubre en Segovía España. Este evento, considerado el mercado profesional más importante de animación, videojuegos y new media del país Ibérico, reúne medio centenar de cortometrajes provenientes de 23 países.  
[Vea más](http://mercado3dwire.es/inicio/)  
  
  
EN LA REGIÓN DE BRETAÑA  
La semana del cine colombiano organizada por la asociación Clair Obscur, en colaboración con CinéMA 35, en Ille-et- Vilaine en la región de Bretaña, Francia, exhibe, hasta el 26 de septiembre, una selección de películas representativas de una nueva generación de cineastas colombianos, con películas de ficción, animación y documental. Además se realizarán encuentros y exposiciones. Dentro de los invitados están: Franco Lolli, Oscar Ruiz, William Vega, Carlos Gómez y Caroline Attia.   
[Vea más](http://www.clairobscur.info/)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Adónde van las películas  
CONVOCATORIA FICCI 2018  
Hasta el 24 de noviembre permanecerá abierta la convocatoria del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias –FICCI, para la inscripción de películas que aspiren a hacer parte de las diferentes categorías de la Competencia Oficial, en su edición 58, que se llevará a cabo del 28 de febrero al 5 de marzo de 2018. La invitación es para los seis programas competitivos (Ficción, Documental, Cine Colombiano, Cortometraje, Nuevos Creadores y Gemas).  
[Vea más](http://www.ficcifestival.com/internas.php?cod=1$$-1$$-qm4nNEHfdm10tyUjxz05wAXG3C6fwm)  
  
  
MERCADO DE COPRODUCCIÓN  
El XV Berlinale Coproduction Market, que se realizará del 18 al 21 de febrero de 2018, en el marco de la edición 68 del Festival Internacional de Cine de Berlín, convoca proyectos para ser presentados en un foro de coproducción ante potenciales inversionistas, agentes de ventas, canales de televisión y otros profesionales que participarán en el mercado.  
Las postulaciones se podrán hacer hasta el hasta el 11 de octubre.  
[Vea más](https://www.efm-berlinale.de/en/copro-market/participation/participation.html)  
  
  
CINE IBEROAMERICANO  
El Festival de Málaga - Cine en Español, convoca para su 21ª Edición, que se celebrará del 13 al 22 de abril de 2018, Largometrajes de ficción, Documentales y Cortometrajes producidos en Iberoamérica.  
El plazo para la entrega de la obras vence el 15 de enero de 2018.  
[Vea más](https://festivaldemalaga.com/Content/source/pdf/documentos/20170728135036_260_bases.pdf)  
  
  
“LA LIBERTAD O COMO ME DA LA GANA"  
Talents Buenos Aires, un foro de discusión cinematográfico que organiza anualmente la Universidad del Cine, anuncia la apertura de la convocatoria para su edición número 13, que se realizará del 10 al 14 de abril de 2018. Este es un encuentro de jóvenes profesionales de la industria cinematográfica de Suramérica que tiene lugar en Buenos Aires y se realiza en colaboración con el Festival de Cine de Berlín – Berlinale Talents, el Goethe-Institut Buenos Aires y el BAFICI.  
El programa de cinco días, con el nombre “La libertad o Como me da la gana" está planeado para que mediante actividades de intercambio, como charlas magistrales, conferencias, video-conferencias y mesas redondas, propicien el contacto con expertos y profesionales de diferentes disciplinas.  
Inscripciones abiertas hasta el 15 de diciembre  
[Vea más](http://talentsba.ucine.edu.ar/)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Pizarrón  
SALÓN DE PRODUCTORES Y PROYECTOS CINEMATOGRÁFICOS  
El II Salón de Proyectos Cinematográficos, una iniciativa del 9º Festival de Cine de Cali - FICCALI 2017, convoca a productores vallecaucanos con guiones para largometrajes de ficción, documental o animación. El objetivo del Salón es explorar proyectos cinematográficos emergentes del departamento y preparar e impulsar a los productores participantes para un entorno de mercado audiovisual.   
El evento contará con sesiones formativas para aportar herramientas de negociación y presentación de los proyectos, afianzar habilidades de *pitching*, profundizar en los aspectos fundamentales de un plan de producción y fortalecer los proyectos para mercados internacionales.  
El plazo para inscripción vence el 30 de septiembre.  
Contacto: salonproductoresyproyectos@gmail.com.  
[Vea más](http://www.festivaldecinecali.gov.co)  
  
  
SEMINARIO EN CARTAGENA  
Entre el 19 y el 22 de octubre, la Escuela Nacional de Cine, en alianza con la Cartagena Film Academy, realizará en la ciudad amurallada el Seminario de producción y coproducción de cine con Diana Ramos como docente, productora del largometraje **Anna**, experta en coproducción internacional.  
[Vea más](http://cursosdecine.co/index.php/enaccporcolombia?ct=t(Abiertas_inscripciones_seminarios)&mc_cid=55f39ee0a6&mc_eid=fa532a4da3)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Inserto  
APOYO PARA CINEMATECA  
El Museo La Tertulia, de Cali, adelanta una campaña de crowdfunding dirigida a la renovación de su Cinemateca. Quienes quieran conocer o apoyar el proyecto pueden hacerlo a través de este [link](https://www.indiegogo.com/projects/la-nueva-cinemateca#/).  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Memoria revelada  
GESTIÓN DE ARCHIVOS AUDIOVISUALES   
En la sexta edición de la Cinemateca Rodante (CR), un programa deLa Cinemateca Distrital de Bogotá -Gerencia de Artes Audiovisuales, se llevará a cabo, en colaboración con el Archivo General de la Nación, el taller para la gestión de archivos audiovisuales, que abarcará las áreas de inventario, selección y clasificación, procesos técnicos, catalogación y acceso.  
Quienes deseen participar, a título personal o como institución, deben tener un proyecto de archivos audiovisuales en cualquier formato (35 mm, 16 mm, Súper 8, 8 mm, U-matic, Betamax, VHS, Betacam, Video 8, Discos Duros, Dvd, Blue Ray o USB).   
Cierre de inscripciones martes 3 de octubre.  
[Vea más](http://www.cinematecadistrital.gov.co/noticias/cinemateca-rodante-vi-temporada-presenta-taller-para-la-gesti%C3%B3n-de-archivos-audiovisuales-0)  
  
  
AMORES ILÍCITOS  
RTVC Sistema de Medios Públicos y Señal Memoria convocan al lanzamiento de la película **Amores Ilícitos** (1994) de Heriberto Fiorillo, que fue recientemente restaurada por la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano.   
La función tendrá lugar el 27 de septiembre a las 6:30 pm en el Teatrino del Gimnasio Moderno. La entrada es libre para las primeras 50 personas que se inscriban en el correo [maria.silva@patrimoniofilmico.org.co](mailto:maria.silva@patrimoniofilmico.org.co).   
  
  
MAMUT EN MEDELLÍN  
El Segundo Festival de Memoria Audiovisual -MAMUT tendrá lugar en la ciudad de Medellín entre el 27 y 30 septiembre. El evento está dedicado a iniciativas de **preservación de archivos y colecciones audiovisuales**, bien sean personales, familiares, comunitarias o institucionales.   
Contará con invitados nacionales e internacionales: **Tzutzumatzin Soto (México), y por Colombia: Marina Arango, Tatiana Duplat, Leopoldo Pinzón, Diego Rojas, Luisa Fernanda Ordoñez, entre otros.**[Vea más](https://mamutfestival.co/)ARCHIVOS AUDIOVISUALES DE AMÉRICA LATINA  
En el AVPreserve Blog Archive, Pamela Vizner Oyarce comparte sus reflexiones sobre la adopción de software libre o de código abierto en archivos audiovisuales latinoamericanos, basadas en los resultados preliminares de la encuesta publicada el pasado 25 de agosto.  
[Vea más](https://www.avpreserve.com/blog/llegar-y-llevar-reflexiones-en-torno-a-la-adopcion-de-software-libre-o-de-codigo-abierto-en-archivos-audiovisuales-latinoamericanos/)  
  
  
**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  
Para un largo adiós  
Hoy nos despedimos de **Ricardo Restrepo Hernández (1962-2017),** documentalista y director de fotografía, quien durante su vida buscó que el cine documental del mundo, la memoria y realidad del planeta y de nuestro país, fueran accesibles a las generaciones presentes y futuras. Conocido por sus amigos y colegas como Rire, dedicó su vida a la difusión del cine-documental, trabajando cotidianamente por la consolidación de un gremio de documentalistas con representación y voz dentro del sector audiovisual y cinematográfico en Colombia. Realizador audiovisual de gran compromiso social, un ser humano transparente, dispuesto, generoso y sensible. Director, productor, director de fotografía, gestor cultural y buzo. Co-fundador de la Corporación Colombiana Documentalistas, Alados-Colombia. Durante 15 años fue el director de la Muestra Internacional Documental, festival pionero en Colombia dedicado a la no-ficción. Impulsor y Co-fundador del Centro Documental Audiovisual Nacional CENDOC, colección especializada en el género documental colombiano. Corresponsal de Radio Francia Internacional y corresponsal de FIPA-Biarritz. Dictó clases en los Talleres Cinematográficos “Imaginando nuestra imagen” del  Ministerio de Cultura. Profesor invitado desde 1997 en distintas universidades del país: Universidad de Los Andes, Pontificia Universidad Javeriana, Academia Superior de Artes de Bogotá, Universidad Francisco de Paula Santander.  
Co-fundador junto con Patricia Ayala de la empresa Pathos Audiovisual, productora de los documentales **Don Ca** (2013) y **Un Asunto de Tierras** (2015), ambos dirigidos por Patricia y coproducidos y fotografiados por Ricardo, documentales de largometraje que participaron en numerosos festivales de cine incluyendo Cinema du Réel, Visions du Réel, Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, FICDOCS y DocsDF.  
La propuesta documental que le hizo ganador de la convocatoria DOCTV Latinoamérica para Colombia 2017, **A recomponer**, relata la historia de dos excombatientes de las FARC que dejan sus fusiles AK47 y que encuentran en la música un camino para salvarse de los desvíos de la guerra y la violencia.  
Su cortometraje **Cesó la Horrible Noche** (2014), Beca Ministerio de Cultura de Producción de Documentales con Archivo Audiovisual 2012, Premio Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2012 y Beca Documental Convocatoria Artes Audiovisuales, Idartes 2012, es un relato audiovisual de ensayo basado en los archivos cinematográficos de su abuelo Roberto Restrepo (1897-1956), participó en festivales de diversos países como Alemania, Cuba, Argentina, Brasil, Ecuador, Gran Bretaña, Francia y Grecia entre otros, así mismo esta obra obtuvo diversos premios como: Premio India Catalina en la Categoría Mejor documental para televisión (Colombia), Premio mejor documental unitario Televisión América Latina TAL (Brasil) 2015, Premio mejor documental Bogoshorts (Colombia) 2015, Mención Especial Short of the Year (España) 2015; entre otros. Nominado a los Premios India Catalina en la Categoría Mejor documental para televisión (Colombia), 2015.  
Como realizador audiovisual y cineasta, recibió premios nacionales por: **María. Toma dos** (1991), Premio Victor Nieto Jr. a Mejor Cortometraje Colombiano durante el VIII Festival Internacional de Cine de Bogotá (1991); y el Premio Hernando Salcedo Jr. a Mejor Producción Nacional, Focine (1992). Por **Cronoposte**, recibió la Beca Nacional de Cultura, otorgado por el Ministerio de Cultura de Colombia (2001), y por **En el corazón de la medusa** recibió una Mención en las Convocatorias Cinematográficas del Ministerio de Cultura de Colombia (2001 y 2002). entre otros.   
Hizo parte del proyecto **Tierra de agua** (2009), para ITVS Internacional (EEUU)/ RTVC (Colombia); **Tierra a la vista** (2007), para Petrobrás (Brasil), Fundación Natibo (Colombia); y fue el director de fotografía del documental **Cities on Speed** (2010) para NHK (Japón), Sundance Chanel (EEUU) y Cosmo Doc (Dinamarca). Director asistente, productor de campo en Colombia y 2ª cámara en el documental **The CocaCola case** (2009) para National Film Board/Argus Films (Canadá). Productor de campo en Colombia y 2ª cámara en el documental **The reckoning** (2009) para Skylight Pictures (EEUU). Director de Fotografía del documental **Nueva Venecia** (2015) de Emiliano Mazza de Luca; entre otros.  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
**República de Colombia  
Ministerio de Cultura  
Dirección de Cinematografía**  
Cra. 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia  
(571) 3424100,  
[cine@mincultura.gov.co](mailto:cine@mincultura.gov.co)  
[www.mincultura.gov.co](https://mng.mincultura.gov.co/)  
  
**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  
Este correo informativo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, no es SPAM, y va dirigido a su dirección electrónica a través de su suscripción.