Ministerio de Cultura
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Claqueta / toma 790
Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **15 de septiembre de 2017**
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía

**Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co**

[Síganos en twitter: @elcinequesomos](https://twitter.com/MejorVeamonos)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
En acción
MÁS DE $5.000 MILLONES ENTREGÓ LA PRIMERA PREMIACIÓN DE LA CONVOCATORIA FDC 2017
71 proyectos de las Convocatorias de Animación, Documental, Realización de Cortometrajes: Relatos Regionales y la modalidad de Formación Especializada fueron beneficiados en la primera premiación de la convocatoria del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico – FDC 2017. Los ganadores fueron anunciados en el auditorio Teresa Cuervo Borda del Museo Nacional de Colombia, luego de una semana en la que los representantes de los diferentes proyectos sustentaron la viabilidad de sus propuestas ante los 39 expertos nacionales e internacionales de los comités evaluadores, quienes hicieron sus respectivas recomendaciones al Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía –CNACC-, siendo este último, como director y decisor del destino de los recursos del FDC, el que asignó los estímulos. En total se asignaron recursos por $5.083.001.079.
Cabe señalar que el FDC prepara la segunda premiación de la Convocatoria 2017, para el próximo mes de octubre, cuando se conocerán los beneficiarios de las convocatorias de Ficción, Estímulo Integral y Circulación.
[Vea el listado de ganadores](https://mng.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/convocatorias/Documents/Ganadores%20Primera%20premiaci%C3%B3n%20Convocatoria%20FDC%202017.pdf)

RECONOCIMIENTO A ESTADÍSTICAS DEL CINE NACIONAL
El Departamento Administrativo Nacional de Estadística – DANE, otorgó la Certificación Tipo A a las Estadísticas de Producción Cinematográfica, que realiza la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura, a través del Sistema de Información y Registro Cinematográfico SIREC.
La certificación, que se expide con base en el los registros de calidad, se entrega teniendo en cuenta que el proceso de producción de la operación estadística ha sido evaluado según los requerimientos técnicos establecidos en la Metodología de Evaluación de la Calidad Estadística.

RETINA LATINA SE CONECTA CON EL PÚBLICO INFANTIL
A partir de hoy [Retina Latina](http://www.retinalatina.org/) renueva su catálogo con seis películas dirigidas al público infantil. Los niños de América Latina y el Caribe podrán ver de manera gratuita: **La abuela grillo**; una coproducción entre Bolivia y Dinamarca, **Monito** de Carolina Velásquez (Colombia), **Mai, el gran cazador** de Xavier Chávez (Ecuador), **Los tres reyes magos** de Adolfo Torres y Fernando Ruiz (México), **El zorro enamorado** **de la luna** de Origami Studio (Perú) y **Soberano papeleo** de Lala Severi (Uruguay).
Adicionalmente, el portal presenta una entrevista a las creadoras de Fosfenos Media, productora colombiana especializada en público infantil, y presenta **El pescador de estrellas,** una de las primeras producciones de las realizadoras.
Vea [aquí](http://www.retinalatina.org) todas las novedades que en septiembre publica Retina Latina.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Nos están viendo
EN VENECIA
Jhonny Hendrix Hinestroza recibió el Premio a Mejor Director, por su película **Candelaria**, en la 14ª edición de la Venice Days, sección paralela del Festival Internacional de Cine de Venecia, en la que se exhiben producciones independientes.
Esta es la tercera película del director colombiano (**Chocó y Saudó, laberinto de almas)** y tiene como protagonistas a Candelaria y Víctor Hugo, quienes con más de sesenta años de edad empiezan a redescubrirse a partir de encontrarse una cámara de video en un hotel.
[Vea más](http://www.venice-days.com/NEWS.asp?id=1&id_dettaglio=990)

**EN NEW JERSEY**El cortometraje **Tierra caliente**, de Álvaro Ruiz, hace parte de la selección oficial del Roselle Park Short Film Festival, en la sección Narrative Shorts. El certamen se llevará a cabo el 23 de septiembre en New Jersey (EE.UU).
[Vea más](http://www.rplovesart.org/2017-official-selections.html)

EN MÉXICO
Los realizadores colombianos Carlos Zapata, con el proyecto *Topos* y Mauricio Laguna Cardozo, con *La diva*; hacen parte de la lista de seleccionados del Primer taller de revisión de guion en español que tendrá lugar del 7 al 20 de octubre en Michoacán, México, organizado por Cine Qua Non Lab, institución que apoya el cine independiente.
[Vea más](https://cinequanonlab.org/es/staff-category/2017-es/)

EN CHILE Y MÉXICO
*La niña* de la directora colombiana Mercedes Gaviria hace parte de los doce proyectos seleccionados para el taller 3 PUERTOS CINE, en la convocatoria de AUSTRALAB de FICValdivia y Distrital Formación de México. Fue escogido entre 260 proyectos inscritos, provenientes de 17 países latinoamericanos. En su cuarta edición, la primera sesión del taller se llevará a cabo en Valdivia, Chile, del 4 al 9 de octubre, en el marco de AUSTRALAB, y la segunda sesión del taller se realizará en Distrital Formación, México en marzo de 2018.
[Vea más](http://www.australab.cl/blog/noticias/conoce-los-proyectos-seleccionados-para-el-taller-3-puertos-cine-2017-a-realizarse-en-chile-y-mexico/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Adónde van las películas
NUEVAS TENDENCIAS
MÁRGENES, festival de cine dedicado a las nuevas tendencias audiovisuales en España, Latinoamérica y Portugal, que combina exhibición presencial y streaming, convoca para su séptima edición películas producidas a partir del 1 de enero de 2016 “que apuesten por un compromiso formal y ético con el cine y la sociedad, y que no hayan sido estrenadas o que hayan tenido dificultades para acceder a una distribución normalizada”.
El certamen se celebrará entre el 23 de noviembre y el 23 de diciembre a través de la plataforma online [www.margenes.org](http://www.margenes.org), y en las sedes físicas de Madrid, Andalucía y Barcelona (España), Montevideo (Uruguay), México D.F. y Santiago de Chile.
El plazo para inscripción vence el 24 de septiembre.
[Vea más](http://margenes.org/bases.html)

PUERTOLAB FICCI
Puertolab- Work in Progress, Iniciativa que hace parte de las actividades de industria del Puerto FICCI, Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, y que se propone impulsar la finalización de obras documentales y de ficción de calidad en etapa de postproducción, mantendrá abierta su convocatoria hasta el 24 de noviembre.
Dirigida a películas de directores iberoamericanos cuya empresa productora principal tenga base en un país iberoamericano. Recibirán primeros cortes con un mínimo de 70 minutos de duración, que no hayan sido postulados a versiones anteriores del PuertoLab.
[Vea más](http://ficcifestival.com/internas.php?cod=1$$-1$$-qm4nNEHfdm10tyUjxz05wAXG3C6fwm).

LABORATORIO DE DOCUMENTALES
El Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG33) mantiene abierta su convocatoria para participar en la edición diez de DocuLab: Laboratorio de Documentales en proceso final de post-producción (work in progress), que tendrá lugar entre el 7 y el 9 de marzo de 2018.
Pueden participar directores provenientes o residentes en cualquiera de los diecinueve países iberoamericanos, que cuenten con un documental en etapa de postproducción avanzada y deseen proyectarlo ante especialistas del género y delegados de industria, con el objetivo de recibir retroalimentación, asesorías y la opción de posibles coproducciones o fondos para su conclusión, comercialización y distribución.
Cierra el 29 de septiembre.
[Vea más](http://www.doculab.mx/convocatoria/Convocatoria_Doculab10.pdf)

LARGOMETRAJES DE FICCIÓN EN PRIMER CORTEVentana Sur, Mercado de Cine Latinoamericano creado por el INCAA y el Marché du Film / Festival de Cannes, con el apoyo de Europa Creativa, invita a realizadores cinematográficos a postularse a Primer Corte, una sección destinada a películas en estado de postproducción, en la cual **se seleccionarán seis obras** latinoamericanas que se encuentren en esa etapa de desarrollo. Pueden registrarse solo largometrajes de ficción que cuenten con producción latinoamericana mayoritaria o minoritaria.
**Se celebrará en la ciudad Buenos Aires entre el 27 de noviembre y el 1 de diciembre.
El plazo de presentación vence el 3 de octubre.**
[Vea más](http://ventana-sur.com/portfolio/primer-corte/)

**CINE FANTÁSTICO**
FIC FAN Fest., el festival internacional de cine fantástico, policial negro y terror de la ciudad de Mar del Plata, Argentina, que tendrá lugar del 27 al 29 de octubre, convoca películas para competir en las categorías de largo o cortometraje, teniendo en cuenta el Fic Fan Challenge, un reto que propone el festival, en el que se plantean condiciones específicas para realizar una película. Este año, los desafíos son: Para género fantástico, que los personajes hablen en un idioma inventado; Para policial negro, que la película esté rodada en tiempo real, y Para Terror, que en la película uno de los personajes se vista de un sólo color.
El plazo para inscripciones vence el 22 de septiembre
[Vea más](https://docs.google.com/forms/d/13IA3SAveyZEnGHaYVPhmmQYQSDEWtSyy5ye_GFjaRJI/edit)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Pizarrón
TALLERES DEL CINE VERDE
En el marco del Festival de Cine Verde – Festiver, que tendrá lugar del 20 al 24 de septiembre en Barichara, Santander, se han programado talleres en torno al séptimo arte: La escritura del guion cinematográfico, a cargo de la guionista cubana Raquel Carrió; Flujos de trabajo avanzados y nuevas tecnologías de distribución, por el realizador mexicano Gabriel Kerlegand; Formulación de un proyecto audiovisual, a cargo de Alexandra Falla, directora de Patrimonio Fílmico; La construcción del sonido en el cine, dictado por Daniel Vásquez, experto en ProTools y diseño sonoro para medios audiovisuales; La magia del movimiento, por Carlos Carrillo, realizador, productor y desarrollador de equipos para las cámaras DSLR, y el Taller de ‘Colorización’ para cine, con Joaquín Olaya.
[Vea más](http://festiver.org/ecocaminata/)

CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES
La Comisión Fílmica de Bogotá, un programa de la Cinemateca Distrital - Idartes, invita a la sesión Tell us About: Caracterización de personajes - maquillaje y vestuario. Esta actividad hace parte de las estrategias para el fortalecimiento de las competencias del idioma inglés en el sector audiovisual. Esta clase maestra será totalmente en inglés y estará a cargo de Elena Salazar, diseñadora de vestuario y artista plástica, y Andrés Ramírez - Maquillador de efectos especiales.
Sábado 16 de septiembre, 10:00 a.m. Cinemateca Distrital de Bogotá.

ESCRITURA PARA CORTOMETRAJE
La Corporación Cinefilia organiza el curso Guion - Escritura de cortometraje de ficción, este taller se plantea como la iniciación en la escritura audiovisual para ficción, que incluye una revisión de la dramaturgia y una exploración constante del relato cinematográfico. Inicia el 16 de septiembre y concluirá el 2 de diciembre.
[Vea más](http://www.cinefilia.org.co/formacion/guion-i)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Próximamente
CINE “MARÍA”
A propósito de la exposición “María: el paraíso en contienda”, la Biblioteca Nacional de Colombia invita el próximo lunes 18 de septiembre a las 6:00 p.m., en el Auditorio Aurelio Arturo, a la conferencia “María de Máximo Calvo: El mito fundacional del cine colombiano”, se proyectará la película **Flores del Valle**. Invitado: Yamid Galindo, historiador y docente.
[Vea más](https://goo.gl/33NZj4).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
En simultánea
CINE PARA ESCUCHAR
Radio Cine, un proyecto del Ministerio TIC en alianza con el Ministerio de Cultura y Radio Nacional de Colombia, que lleva el séptimo arte a las diferentes regiones del país a través de las frecuencias de radio, con películas audio descritas que hacen parte de las colecciones de cine colombiano del Programa Colombia de Película de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura, se podrá escuchar ahora a través de las emisoras comunitarias de Arauquita (Arauca), Planadas (Tolima), Puerto Asís (Putumayo), Remedios (Antioquia) y San José de Sema (Boyacá).
[Vea más](https://mng.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/Radio-Cine-llega-a-cinco-emisoras-comunitarias-m%C3%A1s-del-pa%C3%ADs.aspx)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Inserto
SELECCIÓN MIDBO
ALADOS Colombia, organizadora de la Muestra Internacional Documental de Bogotá dio a conocer la lista de películas que harán parte de la selección oficial de la 19ª edición en sus diferentes secciones: Competencia Nacional, Panorama Nacional, Espejos para Salir del Horror (post-acuerdo), Muestra estudiantil y Obras Internacionales por convocatoria.
La muestra tendrá lugar del 30 de octubre al 5 de noviembre.
[Vea más](http://www.midbo.co/seleccion-oficial-19-midbo/)

**SELECCIONADOS FESTIVAL DE CINE DE BOGOTÁ**
La organización del Festival de Cine de Bogotá, que se realizará, del 20 al 26 de octubre, dio a conocer la Selección Oficial de películas que harán parte de su 34 edición en las diferentes secciones: Largometrajes, Cortometrajes, Documental social, Documental arte, Documental medio ambiente, y Animación.
Vea más
[www.bogocine.com](http://www.bogocine.com)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Memoria revelada
**PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO Y DOCUMENTAL**
La Biblioteca Nacional de Colombia y el Ministerio de Cultura invitan a la quinta versión del simposio ‘El patrimonio es como tú, está vivo y se transforma’, que se llevará a cabo del 25 al 27 de septiembre. El debate se centrará en la producción digital y los retos que plantean su preservación y acceso a largo plazo, así como las acciones que adelantan diferentes entidades que gestionan el patrimonio bibliográfico digital.
[Vea más](http://bibliotecanacional.gov.co/es-co/actividades/noticias/en-la-bnc/v-simposio-nacional-de-patrimonio-bibliogr%C3%A1fico-y-documental)

**CENSO NACIONAL DE ARCHIVOS DEL AGN**
El Archivo General de la Nación invita a la ciudadanía a incluir sus archivos en el Censo Nacional de Archivos –CNA, un instrumento que busca identificar los archivos colombianos y sus fondos, con el objetivo de conocer el panorama archivístico nacional, establecer prioridades para tomar acciones conjuntas, servir de medio para la investigación e instrumento para la lucha contra el tráfico del patrimonio documental.
[Vea más](http://www.archivogeneral.gov.co/Noticias/Por-que-incluir-tu-Archivo-en-el-Censo-Nacional-de-Archivos-del-AGN?platform=hootsuite)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
**República de Colombia
Ministerio de Cultura
Dirección de Cinematografía**
Cra. 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia
(571) 3424100,
cine@mincultura.gov.co
[www.mincultura.gov.co](https://mng.mincultura.gov.co/)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
Este correo informativo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, no es SPAM, y va dirigido a su dirección electrónica a través de su suscripción.