Ministerio de Cultura   
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Claqueta / toma 772  
Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **12 de mayo 2017**  
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía  
  
**Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co**  
  
[Síganos en twitter: @elcinequesomos](https://twitter.com/MejorVeamonos)  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
En acción  
DOS NUEVOS ESTRENOS EN EL CINE NACIONAL   
A trece llega el número de películas colombianas estrenadas en lo que va corrido de 2017. El turno ayer, 11 de mayo, fue para [**Keyla**](http://www.procinal.com.co/pelicula/keyla) y [**El caso Watson**](http://www.procinal.com.co/pelicula/el-caso-watson).  
**Keyla** de Viviana Gómez, se rodó en Providencia y narra la historia de una adolescente que vive en esta isla del Caribe colombiano, donde habita una comunidad descendiente de africanos, españoles y piratas ingleses. Un día su padre sale a pescar y no regresa. Mientras lo busca, Keyla recibe una visita inesperada: la ex mujer del padre viene desde España con su medio hermano y la chica se ve forzada a recibirlos.   
También llegó a salas **El caso Watson** de Jaime Escallón Buraglia.  
Sinopsis: El thriller comienza con el asesinato del agente de la DEA James Terry Watson. La investigación la asume una de las unidades secretas de inteligencia de la Policía de Colombia, dedicada a infiltrar y desmantelar organizaciones del narcotráfico. Pero de otro lado los agentes que trabajaban con Watson se saltan el protocolo y se vinculan a la investigación sin ser autorizados. La historia se desarrolla en las 96 horas que pasan desde el momento en que se conocen los hechos hasta la captura de los asesinos.  
  
  
**EL LIBRO DE LILA** EN EL MERCADO DE CANNES  
La empresa alemana Sola Media adquirió los derechos de venta en todo el mundo del filme animado **El libro de Lila**, y lo llevará al mercado que se realiza en el marco del Festival de Cannes. Este es el primer largometraje animado de la productora colombiana Fosfenos Media.   
**El libro de Lila** es una coproducción entre Colombia y Uruguay, escrita y dirigida por Marcela Rincón González.   
[Vea más](http://variety.com/2017/film/global/cannes-sola-media-boards-lilas-book-for-worldwide-sales-exclusive-1202423314/)  
  
  
SIGUEN ABIERTAS INSCRIPCIONES AL BAM  
El Bogotá́ Audiovisual Market - BAM, evento organizado por la Cámara de Comercio de Bogotá́ y Proimágenes Colombia, con el apoyo del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (FDC), y patrocinado entre otras entidades por el Ministerio de Cultura, informa que hasta el próximo 7 de junio estarán abiertas las inscripciones para hacer parte de este certamen, que se realizará del 10 al 14 de julio. Quienes se inscriban en el plazo establecido tendrán derecho a: acceso a todas las sedes del mercado, acceso a su perfil online donde podrán conocer previamente la base de datos completa de participantes nacionales e internacionales, BAM Talks - acceso gratuito a toda la programación académica, BIG TOP - acceso a los expositores en su espacio de stands, acceso por tres meses a la videoteca online, acceso a happy hours, además recibirán la maleta y el material promocional.  
El BAM en su octava edición busca abrir nuevas puertas profesionales y afianzar alianzas comerciales que permitan aumentar el desarrollo de la industria audiovisual colombiana.   
[Vea más](http://www.bogotamarket.com/inscripciones)  
  
  
CINE UNIVERSITARIO EN RETINA LATINA  
En mayo el portal web Retina Latina actualiza sus contenidos con el ciclo "Cine universitario: Los múltiples caminos del cortometraje". La selección está conformada por las producciones **Alén**, de la colombiana Natalia Imery Almario; **Más que palabras**, de la uruguaya Lucía Duclosson; **Elisa Ilusa**, del mexicano Antonio Cárdenas Gaehd; **Carlota**, de la ecuatoriana Mayky Alvarado; **El campeón de la muerte**, del peruano Juan Armesto. Asimismo el ciclo incluye, por siete días, **Las cosas simples** del chileno Álvaro Anguita, cortometraje ganador del Gran Premio Internacional Clermont-Ferrand en 2016, de quien se publica una entrevista. Este mes encuentre también en el portal un perfil del Festival Internacional de Escuelas de Cine FIEC de Uruguay.   
[Vea más](http://www.retinalatina.org/)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Nos están viendo  
EN ESPAÑA  
Dos cortometrajes de directores colombianos: **Hasta aquí todo va bien** de Ernesto Lozano y **Yucas** de Héctor Ochoa, participarán en el Concurso Iberoamericano de Cortometrajes del [Festival Internacional de cine de Huesca](http://www.huesca-filmfestival.com/seccion-oficial-2017/), que se llevará a cabo del 9 al 17 de junio.   
También en España, pero esta vez en el la 10ª versión de [Ecozine, Festival Internacional de Cine y Medio Ambiente, de Zaragoza](http://festivalecozine.es/ecozine-2017/cortometraje-de-ficcion-shortfilm-fiction/57/), que tiene lugar del 3 al 21 de mayo, y en la 39ª versión del [Festival Internacional de Cortometrajes en San Roque](https://sanroquesemicort.wordpress.com/#jp-carousel-206), que se realizará entre el 5 y el 8 de junio, se presentará el cortometraje **Elemento** de Nina Marín.  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Adónde van las películas  
CALEIDOSCOPIOEl Festival de Cine de Jardín, Antioquia, presenta Caleidoscopio, su convocatoria nacional de cortometrajes. Esta muestra premiará obras en las que se refleje lo esencial del ser humano y el país, donde la belleza de la imagen o su poder transgresor estén presentes.  
Reciben cortos hasta con 30 minutos de duración en las categorías de ficción, documental y experimental realizados desde enero de 2015.  
Recepción de trabajos hasta el 29 de mayo.  
[Vea más](http://antioquiaaudiovisual.com/sitio/project/caleidoscopio-2017/)  
  
  
CINE COMPETITIVO CON TEMÁTICA FEMENINA  
Bajo el lema “Mujer, territorio de paz”, el Festival Internacional de Cine de Fusagasugá – FICFUSA 2017 abre su convocatoria para la competencia de la IV edición, en las categorías: Competencia regional de cortometrajes y competencia internacional de largometrajes.   
El objetivo de la competencia regional, “Un hecho corto”, es el de rescatar historias, personajes y realizadores o productores de la región del Sumapaz para crear una memoria audiovisual de la zona, que se narre, se conserve y se transmita.  
**Cierre de la convocatoria: 21 de julio de 2017.**[Vea más](http://www.ficfusa.com)  
  
  
CORTOS PARA BERLÍN  
Hasta el 16 de mayo estarán abiertas las inscripciones para el Berlín Short Film Festival, que se realizará en Alemania del 29 de junio al 3 de julio. Convocatoria dirigida a películas de menos de 50 minutos de duración, en cualquier género. El Festival entrega premios a: Mejor cortometraje, Mejor corto documental, Mejor súper cortometraje, Mejor corto de ciencia ficción, Mejor corto de horror, Mejor corto experimental, Mejor corto comedia y Mejor corto musical   
Contacto: info@berlinshort.com  
[Vea más](http://www.berlinshort.com)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Pizarrón  
PRESELECCIONADOS PARA EL LABGUION 2017  
La Corporación Cinefilia, organizadora del 5° Laboratorio Internacional de Guion dio a conocer el resultado de la convocatoria del LabGuion 2017, que se realizará del 16 al 24 de octubre en Medellín, Colombia. En total 123 guionistas de 16 países postularon sus largometrajes de ficción que serán evaluados por un comité (integrado por expertos de diversas nacionalidades), quienes tendrán en cuenta criterios como la calidad, originalidad, coherencia y estructura para seleccionar a 24 participantes.  
[Vea más](http://labguion.com/noticias/radicados2017)  
  
  
TALLER DE GUION - ONLINE  
El Laboratorio de guion de Argentina, ofrece un Taller intensivo orientado a generar un proyecto de guion cinematográfico. Dirigido a guionistas nóveles y avanzados, que tengan al menos una premisa o idea de ficción que quieran desarrollar; a partir de ella se trabajará para obtener finalmente un tratamiento de guion de cine.   
[Vea más](http://www.laboratoriodeguion.com.ar/novedades/ESCRIBI-TU-PROYECTO---PRESENTALO-A-CONCURSO---Aula-virtual__435.php)  
  
  
GESTIÓN Y PRODUCCIÓN CULTURAL Y AUDOIVISUAL  
La Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano abrió la Maestría en gestión y producción cultural y audiovisual, que tiene como propósito cualificar y potenciar las capacidades gerenciales, estratégicas y creativas de gestores y productores culturales.   
[Vea más](http://www.utadeo.edu.co/es/facultad/ciencias-sociales/programa/layout-1/maestria-en-gestion-y-produccion-cultural-y-audiovisual)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Memoria revelada  
BECADOS DEL DIPLOMADO EN GESTIÓN DE PATRIMONIO AUDIOVISUAL  
La Universidad Jorge Tadeo Lozano ganadora de la Convocatoria 2016 del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico-FDC, Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica - Proimágenes Colombia; en la modalidad formación especializada para el sector cinematográfico, presenta la lista de estudiantes Becados del 2do. Diplomado en Gestión de Patrimonio Audiovisual, programa que responde a la escasa oferta formativa en la gestión, preservación y conservación de soportes y contenidos audiovisuales. Este diplomado configura la gestión de proyectos de recuperación y puesta en valor del patrimonio audiovisual nacional con un enfoque gerencial, técnico, creativo y de innovación. Inicia el 1 de junio.  
Consulte [aquí](http://www.utadeo.edu.co/es/continuada/educacion-continuada/53376/diplomado-gestion-del-patrimonio-audiovisual-con-el-apoyo-de-proimagenes) el listado  
  
  
SOBRE EL DEPÓSITO LEGAL Y SUS CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS  
El Salón Internacional de la Luz ofrece un taller dirigido por Mauricio Vidal (ADFC) y Steve Grajales (Futuro digital) sobre Dirección de fotografía para productores y el Depósito Legal y sus características técnicas.   
Se realizará el 19 de mayo. Inscripciones abiertas.   
[Vea más](http://www.saloninternacionaldelaluz.com/index.php/es/component/k2/item/237-workshop-direccion-de-fotografia-para-productores-el-deposito-legal-y-sus-caracteristicas-tecnicas)  
  
  
TEXTOS Y TALLERES PARA LA CONFERENCIA DE LA AMIA  
El Comité organizador de la Conferencia Anual de la Asociación de Archivistas de Imágenes en Movimiento (AMIA) invita a la postulación de textos, sesiones y talleres para la Conferencia Anual 2017 que tendrá lugar en Nueva Orleans, Estados Unidos, entre el 26 de noviembre y el 2 de diciembre. El programa de la conferencia gira en torno a la teoría y la práctica.   
Cierre de postulaciones: 19 de mayo.   
[Vea más](http://fiatifta.org/index.php/2017/05/09/amia-call-for-proposals-deadline-may-19-2017/)  
  
  
PRESENTACIONES PARA LA CONFERENCIA MUNDIAL DE LA FIAT/IFTA  
La conferencia anual de la Federación Internacional de Archivos de Televisión FIAT/IFTA, un espacio para discutir y aprender acerca de los retos, aproximaciones, soluciones, innovaciones y tecnologías, convoca presentaciones que tengan que ver con estos temas, y que estén basadas en experiencias de usuarios, nuevas iniciativas o perspectivas.  
La Conferencia se realizará en la Fonoteca Nacional de México, entre el 18 y 21 de octubre. La fecha límite para presentar las propuestas es el 31 de mayo.   
[Vea más](http://fiatifta.org/index.php/2017/04/25/call-for-presentations-fiatifta-world-conference-2017-deadline-may-31-2017/)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
En cartelera  
CINE LATINOAMERICANO  
**Durante nueve días podrá verse en la Cinemateca Distrital de Bogotá una selección de películas latinoamericanas de los últimos años. La quinta versión de la CICLA - Cita con el Cine Latinoamericano, se inició ayer, y en total se exhibirán 16 producciones de 14 países; Perú, Bolivia, República Dominicana, Uruguay, Paraguay, Argentina, México, Cuba, Brasil, Ecuador, Panamá, Guatemala, Costa Rica y Colombia. Esta versión contará con la presencia del director cubano Jorge Luis Sánchez, pedagogo, dramaturgo y especialista en estética del cine, de Alberto Serra director de la cinta panameña La fuerza del balón y el colombiano Juan Sebastian Mesa director de Los nadie.**   
**Contacto:** [contactenos@idartes.gov.co](mailto:contactenos@idartes.gov.co)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
**República de Colombia  
Ministerio de Cultura  
Dirección de Cinematografía**  
Cra. 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia  
(571) 3424100,  
[cine@mincultura.gov.co](mailto:cine@mincultura.gov.co)  
[www.mincultura.gov.co](https://mng.mincultura.gov.co/)  
  
**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  
Este correo informativo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, no es SPAM, y va dirigido a su dirección electrónica a través de su suscripción.