Ministerio de Cultura
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Claqueta / toma 750
Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **25 de noviembre 2016**
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía

**Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co**

[**Síganos en twitter: @elcinequesomos**](https://twitter.com/MejorVeamonos)
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
En acción
RETINA LATINA CELEBRA LOS 30 AÑOS DE LA EICTV
La Escuela Internacional de Cine y Televisión EICTV de Cuba está cumpliendo 30 años y Retina Latina lo celebra compartiendo con el público latinoamericano 6 cortometrajes de uno de los centros formativos más importantes del área audiovisual. Esta muestra reúne las producciones:  [**El año del cerdo**](http://www.retinalatina.org/video/el-ano-del-cerdo/), de la puertorriqueña Claudia Calderón;[**Filiberto**](http://www.retinalatina.org/video/filiberto/), de la cubana Julia Amanda García; [**Los minutos, las horas**](http://www.retinalatina.org/video/los-minutos-las-horas/), de la brasileña Janaína Marques Ribeiro; [**Oda a la piña**](http://www.retinalatina.org/video/oda-a-la-pina/), del cubano Laimir Fano; [**Los anfitriones**](http://www.retinalatina.org/video/los-anfitriones/), del peruano Miguel Ángel Moulet; y [**Oscuros rinocerontes**](http://www.retinalatina.org/video/oscuros-rinocerontes-enjaulados-muy-a-la-moda/) **enjaulados… muy a la moda** del cubano Juan Carlos Cremata.
[Vea más](http://www.retinalatina.org/eictv-la-escuela-que-marco-al-cine-latinoamericano-de-las-ultimas-tres-decadas/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Nos están viendo
EN AMSTERDAM **Amazona**, largometraje documental dirigido por Claire Weiskopf y producido por Nicolás Van Hemelryck, y el cortometraje **Se vende esta casa** de Emanuel Giraldo, una coproducción entre Cuba y Colombia hacen, parte de la programación oficial del International Documentary Film Festival Amsterdam IDFA, que se viene desarrollando desde el 16 de noviembre e irá hasta el próximo domingo.
**Amazona**, que compite en la sección Nuevos Realizadores, cuenta la historia de Val quien tras la trágica muerte de su hija mayor dejó a su familia y se fue a la selva a buscar su identidad. Ahora Clare, quien tenía 11 años cuando se fue su mamá, la confronta para entender el porqué de la separación.
En el Cortometraje **Se vende esta casa** la cámara sigue a tres residentes cubanos en un recorrido que hacen por sus casas habitadas, para ofrecerlas en venta. La historia de cada residente resulta atractiva, por lo que acoge en su casa y por la dedicación e inocencia con que los vendedores muestran sus pertenencias, y con ellas, sus vidas.
[Vea más](https://www.idfa.nl/industry/festival/program-sections-awards.aspx)

EN MAR DE PLATA
El cortometraje **La madre de las madres** de Wilson Arango, es uno de los siete cortos seleccionados en la Competencia oficial de cortometraje latinoamericano, en la edición 31 del Festival Internacional de cine de Mar del Plata. Para esta sección del certamen, que se que se llevará a cabo hasta el 27 de noviembre, se inscribieron 705 obras.
[Vea más](http://www.mardelplatafilmfest.com/es/noticia/siete-visiones-de-latinoamerica-en-15-minutos/480)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Adónde van las películas
CONVOCAN CONTRA LA XENOFOBIA
El festival de arte independiente de Carolina del Sur, Indie Grits, abrió la convocatoria para su XI edición, que se realizará entre el 20 y el 23 de abril de 2017. Bajo el lema *Visiones*, esta versión invita a realizadores que a través de sus obras exploren diferentes realidades latinoamericanas para luchar contra la xenofobia.
El plazo para inscribirse el 16 de diciembre.
[Vea más](http://www.indiegrits.com/)

FICBAQ
El Festival Internacional de Cine de Barranquilla (FICBAQ) abrió la convocatoria para su quinta edición en las categorías: Mejor Película Latinoamericana, Mejor Película Caribe, Mejor Película Animación y Mejor Película Medio Ambiente y Pueblos en Lucha.
En el marco de este certamen, que se llevará a cabo del 9 al 19 de marzo de 2017, se realizará el laboratorio de proyectos cinematográficos BAQLAB.
La convocatoria estará abierta hasta el 15 de diciembre.
[Vea más](http://ficbaq.com/ticket.html)

TERMINE SU PELÍCULA
Guadalajara Construye 11, que se realizará los días 11 y 12 de marzo de 2017, en el marco del FICG32, convoca películas de ficción que requieran financiamiento para su finalización. Se seleccionarán siete largometrajes que serán presentados a profesionales de la industria cinematográfica acreditados en el Festival: productores, distribuidores, agentes de ventas, compañías de servicios, fondos de ayuda y representantes de festivales, para de esta manera contribuir a la terminación de las películas y su posterior exhibición.
La inscripción podrá hacerse hasta el 28 de noviembre.
Contacto: angelica.lares@ficg.mx
[Vea más](http://www.ficg.mx/32/index.php?subid=12006&option=com_acymailing&ctrl=url&urlid=194&mailid=118&Itemid=306)

PANAMÁ CONVOCA
El Festival Internacional de Cine de Panamá anuncia que está abierta la convocatoria para su sexta edición que tendrá lugar del 30 de marzo al 5 de abril de 2017.
Dirigida a largometrajes de cualquier país, con una duración mínima de 60 minutos, en los géneros de ficción, animación, cine experimental y documental, producidos en 2015 o fecha posterior, que no hayan sido proyectados públicamente en Panamá.
El plazo para las inscripciones vence el 23 de diciembre.
[Vea más](http://www.iffpanama.org/es/convocatoria-general)

13° ENCUENTRO DE COPRODUCCIÓN
El Festival Internacional de Cine en Guadalajara abre su convocatoria al Encuentro de Coproducción, que se llevará a cabo del 12 al 14 de marzo de 2017, dirigida a largometrajes de ficción o documentales en etapa de preproducción.
El objetivo principal del Encuentro es propiciar el contacto directo entre proyectos cinematográficos en desarrollo de Iberoamérica con profesionales de la industria audiovisual, fondos de financiamiento, productores, compradores y vendedores internacionales.
La inscripción de proyectos vence el 5 de diciembre.
Contacto: angelica.lares@ficg.mx
[Vea más](https://vp.eventival.eu/ficg/2017)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Pizarrón
[CREACIÓN Y ESTUDIOS AUDIOVISUALES](http://cinefagos.net/index.php?option=com_content&view=article&id=1301:lanzamiento-maestria-en-creacion-y-estudios-audiovisuales&catid=112&Itemid=151)
Con una serie de actividades académicas que se realizan entre el 24 y el 28 de noviembre, la Universidad de Antioquia hace el lanzamiento de su Maestría en Creación y Estudios Audiovisuales, organizada por las facultades de Comunicaciones y Artes del Alma Mater. En esta maestría los estudiantes tendrán la posibilidad de enfocarse en la investigación teórica o la creación en las distintas áreas que componen el audiovisual.
[Vea más](http://tinyurl.com/hgxjl6s)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Memoria revelada
VOCES ÍNTIMAS. RELATOS E IMÁGENES DE MUJERES ARTISTAS
Hasta el 5 de febrero de 2017 se podrá visitar esta exposición en el Museo Nacional de Colombia, en Bogotá. Voces íntimas reúne una selección de obras de algunas mujeres artistas de diferentes épocas, que abordan variados aspectos relacionados con la intimidad, y a través de éstas sugieren aspectos históricos y sociales de Colombia.
De esta muestra temporal hace parte Camila Loboguerrero, a través del Fondo Documental Audiovisual de la realizadora cinematográfica, Beca de Gestión de Archivos y Centros de Documentación Audiovisual, Imágenes en movimiento - Convocatoria de Estímulos 2016 - Ministerio de Cultura.
Camila Loboguerrero, directora, guionista y productora de cine, video y TV. Directora de los largometrajes **Nochebuena**, **María Cano**, **Con su música a otra parte**, además de cortos y documentales.
[Vea más](http://www.museonacional.gov.co/Paginas/Detail-Event.aspx?Evnt=1642)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
En cartelera
CINE AL PARQUE
Mañana, sábado 26 de noviembre, la Cinemateca Distrital celebra sus 45 años en la Quinta versión de Cinemateca al parque, una fiesta audiovisual que se tomará el Parque Nacional, en Bogotá, de 10:00 a.m. a 10 p.m. y que congregará a realizadores, creadores, cinéfilos y espectadores en general para celebrar la imagen en movimiento. Se proyectarán producciones locales, nacionales e internacionales, en pantalla gigante.
[Vea más](http://www.cinematecadistrital.gov.co/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Inserto
GANADORES PREMIOS MACONDO
Los miembros activos de la Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas otorgaron el reconocimiento a lo mejor de la industria cinematográfica de Colombia en 16 categorías: **Mejor Guion,** Jacques Toulemonde por **Anna**; **Mejor Actor de Reparto,** Enrique Carriazo por **Siempreviva**; **Mejor Actriz de Reparto,** Julieth Restrepo por **La semilla del silencio**; **Mejor Vestuario,** Camila Olarte por **Siempreviva**; **Mejor Maquillaje,** Natalia Prada por **Malos días**; **Mejor Música Original,** Daniel Velasco por **La semilla del silencio**; **Mejor Dirección de Arte,** Juan Acevedo por **Siempreviva**; **Mejor Dirección de Fotografía,** Paulo Pérez por **Anna**; **Mejor Montaje,** Gustavo Vasco y Luis Ospina por **Todo comenzó por el fin**; **Mejor Sonido,** César Salazar, Carlos García y Camilo Montilla por **Siempreviva**; **Premio a toda una vida,** Víctor Gaviria; **Premio del público, La semilla del silencio** de Felipe Cano; **Mejor Cortometraje, El camino del agua** de Carlos Montoya; **Mejor Documental, Todo comenzó por el fin** de Luis Ospina; **Mejor Actor Principal,** Damián Alcázar por **Magallanes**; **Mejor Actriz Principal,** Juana Acosta por **Anna**; **Mejor Dirección,** César Acevedo por **La tierra y la sombra**; **Mejor Película -** **La tierra y la sombra** de César Acevedo.

CON PANTALONES CORTOS
El cortometraje **Manuel, un pedazo de felicidad** de Nina Marín, ganó en la categoría cortometraje nacional de la octava maratón Pantalones Cortos que se realizó en Medellín. [Vea más](https://www.youtube.com/watch?v=862mqO_nptU)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Clasificados
El Departamento de Cine de la Universidad Central, en Bogotá, abre convocatoria para tres docentes de tiempo completo en las áreas de Producción Ejecutiva, Guion y Dirección para Ficción, y Coordinación Académica.
Abierta a partir del 28 de noviembre de 2016.
[Vea más](http://www.ucentral.edu.co/oferta-academica/carreras/cine)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
**República de Colombia
Ministerio de Cultura
Dirección de Cinematografía**
Cra.0 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia
(571) 3424100,
cine@mincultura.gov.co
[www.mincultura.gov.co](https://mng.mincultura.gov.co/)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
Este correo informativo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, no es SPAM, y va dirigido a su dirección electrónica a través de su suscripción.