Ministerio de Cultura  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Claqueta / toma 748  
Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **11 de noviembre 2016**  
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía  
  
**Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co**  
  
[Síganos en twitter: @elcinequesomos](https://twitter.com/MejorVeamonos)  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
En acción  
ÑERO ÑERO A LA PANTALLA  
La comedía del director Gabriel Casilimas, **Agente ñero ñero 7**, inicia los estrenos de temporada de fin de año en el cine nacional.   
La película inicia cuando estalla una crisis nacional al ser secuestrado un prestigioso científico nuclear, la Agencia Central, el servicio de agentes secretos más profesional del país, encarga a sus mejores hombres para evitar un desastre. Thompson y Rogelio deberán dejar a un lado sus diferencias para vencer a Máximo Lora.   
[Vea más](http://cine.colombia.com/pelicula/i5969/agente-nero-nero-7)  
  
  
ÚLTIMA SEMANA PARA INSCRIBIRSE AL ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PRODUCTORES  
El jueves 17 de noviembre vence el plazo para inscribirse al XII Encuentro Internacional de Productores organizado por el Ministerio de Cultura de Colombia, Proimágenes Colombia y el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía – CNACC-. El evento está dirigido a productores latinoamericanos con proyectos de largometraje de ficción en etapa de desarrollo, que cuenten con al menos el 20% de financiación del costo total de la producción. La película debe ser la primera o segunda obra tanto del director como del productor.   
El Encuentro, que se llevará a cabo del 2 al 6 de marzo de 2017, tendrá como una de las tutoras a la experta en Pitch Pilar Alessandra, creadora del programa de escritura “On the Page” y autora del libro The Coffee Break Screenwriter, quien participa por segundo año consecutivo en este taller que se constituye en un espacio de formación en presentación de proyectos y pitching, diseño de audiencias e identificación de modelos de distribución y financiación, brinda herramientas para fortalecer destrezas, habilidades y conocimientos en la presentación de proyectos y creación de estrategias de participación de las audiencias que coincidan con la futura distribución de sus películas.   
[Vea más](https://mng.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/convocatorias/Documents/Convocatoria%20XII%20Encuentro%20Internacional%20de%20Productores.pdf)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Nos están viendo  
EN BARCELONA  
El largometraje **Inmortal** de Homer Etminani y el cortometraje **Sin título. Segundo movimiento** de Ricardo Perea y Julio Lamaña, hacen parte de la programación oficial del Festival de Cine Independiente de Barcelona, l'Alternativa, que este año llega a la 23ª edición.   
El certamen, que tendrá lugar entre el 14 y el 20 noviembre, realiza proyecciones y actividades que defienden la diversidad, la creatividad, la libertad, el compromiso y la reflexión.   
[Vea más](http://alternativa.cccb.org/2016/es/paralelas/panorama)  
  
  
EN CHILE  
El documental **En el taller** deAna Salas, que gira en torno a la actividad artística y se desarrolla en el espacio de trabajo del pintor abstracto Carlos Salas, hace parte de la Selección Oficial del Festival Internacional de Documentales de Santiago (FIDOCS).  
El certamen, cuya XXedición se realiza desde el 7 de noviembre, se consolida como un espacio de encuentro, difusión y competencia del género en Chile.   
[Vea más](http://www.fidocs.cl/blog/?portfolio=en-el-taller)EN POLONIA Y ESTADOS UNIDOS  
**Oscuro animal** de Felipe Guerrero hará parte de la Competencia Oficial de dos festivales internacionales: El [Camerimage](http://www.camerimage.pl/en/Main-Competition-1.html), que se realizará en Polonia del 12 al 19 de noviembre. Este certamen se caracteriza por enfatizar en la contribución del director de fotografía en la producción de una película.   
Y por otro lado el [AFI FEST](http://afifest.afi.com/2016/film-results/62), del American Film Institute, que tiene lugar en Los Ángeles del 10 al 17 de noviembre. Este Festival reúne en su Competencia New Auteurs las mejores películas del circuito anual de festivales.   
[Vea más](http://www.mutokino.com)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Adónde van las películas  
CINE AMBIENTAL   
La 6ª Muestra Ecofalante de Cine Ambiental convoca obras latinoamericanas y caribeñas, finalizadas desde 2015, sin restricciones en cuanto a género o duración. Las películas deben tratar temáticas ambientales tales como: energía, agua, cambios climáticos, consumo, pueblos y lugares, activismo ambiental, residuos sólidos, contaminación o polución, políticas públicas socio ambientales, movilidad, áreas verdes, áreas urbanas, alimentación, economía verde, globalización, vida salvaje o sostenibilidad.  
La Muestra tendrá lugar en São Paulo, Brasil, en junio de 2017, y las películas seleccionadas para la Competencia Latinoamericana podrán optar a: Mejor Largometraje, Mejor Cortometraje y Mejor Película elegida por el Público.   
Las inscripciones cierran el 15 de enero.  
[Vea más](http://www.ecofalante.org.br/mostra/)  
  
  
CINE EN CONSTRUCCIÓNLos Festivales de San Sebastián y Toulouse abrieron la convocatoria Cine en Construcción 31. Esta iniciativa tiene como objetivo ayudar a la finalización de largometrajes con producción latinoamericana. Seis películas seleccionadas por los comités de ambos festivales se presentarán ante una audiencia de profesionales, con el propósito de contribuir a su conclusión, distribución y estreno en festivales.   
Pueden participar largometrajes con producción latinoamericana. La nueva edición tendrá lugar el 23 y 24 de marzo de 2017 en el marco de Cinélatino, Rencontres de Toulouse.   
Fecha límite para inscripción: 27 de enero 2017.  
[Vea más](http://www.cinelatino.com.fr/cc/formulaire.php)  
  
  
TERMINE SU PELÍCULA   
Guadalajara Construye 11, que se realizará los días 11 y 12 de marzo de 2017, en el marco del FICG32, convoca películas de ficción que requieran financiamiento para su finalización. Se seleccionarán siete largometrajes que serán presentados a profesionales de la industria cinematográfica acreditados en el Festival: productores, distribuidores, agentes de ventas, compañías de servicios, fondos de ayuda y representantes de festivales, para de esta manera contribuir a la terminación de las películas y su posterior exhibición.   
La inscripción podrá hacerse hasta el 28 de noviembre.  
Contacto: angelica.lares@ficg.mx  
[Vea más](http://www.ficg.mx/32/index.php?subid=12006&option=com_acymailing&ctrl=url&urlid=194&mailid=118&Itemid=306)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Pizarrón  
MAESTRÍA EN ESCRITURAS AUDIOVISUALES   
Están abiertas las inscripciones para la segunda cohorte de la *Maestría en Escrituras Audiovisuales* - modalidad virtual, que ofrece la Universidad del Magdalena a través del Programa de Cine y Audiovisuales de la Facultad de Humanidades.   
Este es un curso formal de postgrado, maestría de profundización, cuyo objetivo es que al final del curso el estudiante pueda estructurar un relato audiovisual y escribir un guion de ficción para largometraje, telefilm, miniserie de TV, serie web u otros géneros afines.   
[Vea más](http://postgrados.unimagdalena.edu.co/oferta/maestrias/escrituras_audiovisuales/)  
  
  
GUION PARA CINE  
Solar Cinema anuncia la apertura de inscripciones a un taller de Guion para cine, dirigido por Nicolas Serrano Zbinden, que se realizará en Bogotá del 15 al 26 de noviembre.   
[Vea más](http://www.solarmag.com.co/portfolio/guion-para-cine/)  
  
  
SEMBRANDO CINE  
Tres realizadores colombianos fueron seleccionados para hacer parte del Taller regional franco-andino de escritura de guiones cinematográficos **Sembrando cine,** que tendrá lugar entre el14 y el 17 de noviembre en la ciudad de Caracas.  
Los guiones *Edificio la soledad de alguien* de Juliana Ramírez Plazas, *El sargento paz* de Carlos Gaviria Pérez y *Las flores del oro* de Carlos Tribiño Mamby, juntos con los demás proyectos seleccionados, serán analizados por la experta Isabelle Huige quien organizará sesiones conjuntas e individuales con los distintos guionistas.   
[Vea más](http://www.ambafrance-ve.org/SEMBRANDO-CINE-2016-lista-de-los-proyectos-seleccionadoss-selectionnes)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
En cartelera  
FICCALI  
**Entre el 10 y el 14 de noviembre se realiza el Festival Internacional de Cine de Cali - FICCALI que este año llega a su octava edición. Se exhiben más de un centenar de obras, entre largometrajes, cortometrajes y otros productos audiovisuales en más de una docena de secciones.   
El certamen se propone como una ventana en Colombia del cine independiente y alternativo, y es competitivo en tres categorías: Selección Oficial Internacional de Largometraje, Selección Nacional de Largometraje y la Selección Oficial de Cortometraje, que otorgan en cada categoría el premio “María”, diseñado por el artista caleño Óscar Muñoz.**   
[Vea más](http://www.festivaldecinecali.gov.co/)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Para un largo adiós   
LUIS ERNESTO AROCHA (1932-2016)   
El lunes 7 de noviembre falleció en el municipio de Puerto Colombia (Atlántico) el arquitecto, cineasta y artista plástico Luis Ernesto Arocha, pionero del cine experimental en Colombia. Sin duda un personaje legendario del caribe colombiano que realizó obras imantado por la estética, los colores y la luz. Con humor crítico supo desarrollar sus obras guiado por dos grandes pasiones: la belleza y la naturaleza, como alguna vez lo dijo en una entrevista. En el cine se desempeñó como camarógrafo, guionista, montajista y director. En 1953 recibió el grado de Bachelor en arquitectura en la Universidad de Tulane de Nueva Orleans, Estados Unidos. En los años sesenta, durante *un verano en Nueva York*, acompañado de su gran amigo Enrique Grau, recibe el aliento renovador y transgresor del Arte Pop con Andy Warhol a la cabeza y del cine experimental por parte de la obra de Stan Brakhage. Esta estancia inspiradora se vertió en sus obras posteriores como **Las ventanas de Salcedo**, 1966, 7’, **Azilef (Feliza leída al revés)** sobre esculturas de Feliza Burztyn, 1971, 8’, **Al Mal Tiempo Buena Cara** o **La Opera Del Mondongo**, 1974, 12’, entre otras. Entre los años 1969 y 1971 realizó el **Noticiario del Caribe** con Álvaro Cepeda Samudio y Diego León Giraldo, producido por la Metro Goldwyn Mayer en Colombia. En los últimos años dirigió con David Covo el cortometraje **El extraño caso del vampiro vegetariano** producida por Marta Yances (1956-2015), una versión de su desaparecida película de 1965, **Modern Love**.   
Paz en su tumba.   
[Vea más](http://www.bibliotecanacional.gov.co/content/cine-experimental)  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
**República de Colombia  
Ministerio de Cultura  
Dirección de Cinematografía**  
Cra.0 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia  
(571) 3424100,  
[cine@mincultura.gov.co](mailto:cine@mincultura.gov.co)  
[www.mincultura.gov.co](https://mng.mincultura.gov.co/)  
  
**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  
Este correo informativo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, no es SPAM, y va dirigido a su dirección electrónica a través de su suscripción.