Ministerio de Cultura
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Claqueta / toma 726
Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **10 de junio 2016**
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía

**Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co**

[Síganos en twitter: @mejorveamonos](https://twitter.com/MejorVeamonos)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
En acción
SELECCIONADOS PARA V TALLER DE FESTIVALES DE CINE 2016
La organización del **V Taller de Festivales de Cine**, evento realizado por la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia con el apoyo de EGEDA Colombia, Proimágenes Colombia y la Cámara de Comercio de Bogotá, que este año se realizará en el marco del Bogotá Audiovisual Market-BAM del 11 al 15 de julio de 2016, publicará el próximo lunes de 13 de junio la lista definitiva de los festivales y muestras colombianas y latinoamericanas seleccionadas, en la página Web del Ministerio de Cultura, micrositio Cinematografía, [sección Convocatorias](https://mng.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/convocatorias/Paginas/default.aspx).

Contacto: tallerdefestivalesdecine2016@gmail.com

PANORAMA DE PLATAFORMAS DE DISTRIBUCIÓN DIGITAL DE CINE VoD Y SUS MODELOS DE NEGOCIO
La Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia pone a disposición de investigadores y del público en general un informe en donde se analizan los modelos de distribución digital como el elemento más innovador en los nuevos modelos a los que la industria cinematográfica hace frente. Se trata de las plataformas digitales basadas en el concepto del VoD, video bajo demanda, que permite al usuario ver largometrajes, cortometrajes y obras de ficción, cuándo, dónde y cómo lo desee.
Este es el tercer documento que se produce en el marco del Proyecto Plataforma de Coordinación Regional para la Distribución Audiovisual, y en el se analiza cómo más allá del tradicional sistema de ventas basado en la tienda y en la atención personal al público, hay dos modelos principales de venta basados en la tecnología digital: uno de ellos es el sistema llamado “híbrido”, que utilizan compañías como Amazon o Netflix; el otro nuevo sistema de venta está basado en el proceso digital. Es el caso de iTunes, donde no hay entrega de productos físicos, y todo el proceso de venta y entrega se realiza online.
[Consulte el documento](https://mng.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/publicaciones/Documents/Plataformas%20Digitales%20-%20F.%20LABRADA.pdf).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Nos están viendo
EN EL FESTIVAL DE ANNECY
Dos cortometrajes, producción y coproducción colombianas, hacen parte de la sección oficial de la edición 56 del Festival Internacional de Animación de Annecy, que se llevará a cabo del 13 al 18 de junio, **Las niñas de la guerra** de Jaime César Espinosa, producción rotoscopia de Hierro Animación; y **Puerto papel** de Álvaro Ceppi y Hugo Covarrubias, coproducción stop-motion de Chile, Brasil, Colombia y Argentina.
[Vea más](http://www.annecy.org/festival/selection-officielle/fiche-film%3Afilm-20161387)

LUIS OSPINA SE TOMA LA QUINTA DE BOLÍVAR
La Casa Museo Quinta de Bolívar y la Cinemateca Distrital de Bogotá presentan una retrospectiva de Luis Ospina (1949), uno de los maestros del cine colombiano; su trabajo junto al de Carlos Mayolo y Andrés Caicedo, entre otros, dio lugar a la expresión "Caliwood" para referirse a la riqueza de la cinefilia y cinematografía caleña.
Las exhibiciones tendrán lugar los miércoles del mes de junio desde el 8 al 29 y habrá una función especial de su último documental **Todo comenzó por el fin** el domingo 26 a las 12:00 m.
[Vea más](http://us8.campaign-archive1.com/?u=b8ac0a2fdd4a8af2a5c4423fe&id=280f0ba88e&e=b5d3d37840)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Adónde van las películas
BECA EN FORMACIÓN AUDIOVISUAL

Se abrió la convocatoria Beca de formación para la creación en realización audiovisual en la región "Imaginando Nuestra Imagen" Sincelejo 2016.
Imaginando Nuestra Imagen - INI es una Beca para la formación de personas que emprenden una opción de vida como realizadores y productores audiovisuales en diferentes departamentos, regiones y localidades de Colombia.
[Vea más](http://www.corporacionecoss.org/publicaciones/item/1-beca-de-formacion-para-la-creacion-en-realizacion-audiovisual-en-la-region-imaginando-nuestra-imagen-sincelejo-2016.html)

CONVOCATORIA A DOCUMENTALES LATINOAMERICANOSEl Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires (FIDBA) convoca para su Sección Competitiva largometrajes, cortometrajes, y documentales para televisión tanto en series como capítulos únicos.
Se podrán presentar trabajos finalizados después del 1 de enero de 2014.
La Tercera edición de este festival se realizará entre el 25 de julio y el 8 de agosto.
La convocatoria estará abierta hasta el 30 de junio
[Vea más](http://www.fidba.com.ar/)

CREA DIGITAL 2016
El Ministerio de Cultura y el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones lanzaron la convocatoria Crea Digital versión 2016, la cual permanecerá abierta hasta el próximo 30 de junio. Dirigida al sector de las industrias culturales y creativas. Este año Crea Digital cuenta con una bolsa de $1800 millones, recursos con los que se premiarán los mejores productos en las categorías de Ebook, Animación, Videojuegos y una nueva enfocada en la promoción de la Cultura de Paz.
[Vea más](https://mng.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/Participe-en-Crea-Digital2016%2C-convocatoria-que-entregar%C3%A1-%241800-millones-.aspx)

CONVOCATORIA DEL POLO SUR
La Agrupación Cultural Proa invita a postular materiales audiovisuales para la décima Muestra de cine Polo sur Latinoamericano en las categorías: Documental (no ficción), Ficción Largometraje, Corto y Mediometraje (ficción), Animación y Experimental.
El certamen se realizará del 25 al 31 de julio en la ciudad de Punta Arenas, Estrecho de Magallanes, Chile.
Fecha límite para inscripciones 20 de junio.
[Vea más](http://polosurlatinoamericano.com/10a-muestra-2016-convocatoria/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Pizarrón
CREACIÓN AUDIOVISUAL
Hasta el 24 de junio estarán abiertas las inscripciones para la Maestría en Creación Audiovisual de la Universidad Javeriana, Facultad de Artes y el Centro Ático. Es un programa académico de investigación-creación.
Contacto: mcav@javeriana.edu.co
[Vea más](http://www.javeriana.edu.co/maestria-creacion-audiovisual/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Clasificados
CASTING CON FORTALEZA
Moscamuerta Producciones invita a hombres y mujeres entre los 30 y 35 años de edad a participar en el casting para seleccionar los protagonistas del cortometraje **La fortaleza**, una película acerca del fantasma de la infidelidad y la desconfianza que ronda la intimidad y la vida cotidiana de una pareja.
Contacto: lafortalezashortfilm@gmail.com

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
**República de Colombia
Ministerio de Cultura
Dirección de Cinematografía**
Cra.0 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia
(571) 3424100,
cine@mincultura.gov.co
[www.mincultura.gov.co](https://mng.mincultura.gov.co/)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
Este correo informativo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, no es SPAM, y va dirigido a su dirección electrónica a través de su suscripción.