Ministerio de Cultura
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Claqueta / toma 725
Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **3 de junio 2016**
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía

**Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co**

[Síganos en twitter: @mejorveamonos](https://twitter.com/MejorVeamonos)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
En acción
**MAGALLANES**
Se estrenó ayer en salas de cine de Colombia la película **Magallanes** de Salvador Del Solar, coproducción entre Colombia – Perú – España y Argentina.
La historia gira en torno a un hombre, Magallanes, cuya sencilla vida da un vuelco el día en que Celina, una mujer que conoció en los violentos años en que el fue soldado del Ejército peruano y luchaba contra el grupo Sendero Luminoso, se sube a su taxi en plena calle de Lima. Este inesperado reencuentro tras 25 años con el oscuro pasado que los une, impulsa a Magallanes a embarcarse en un arriesgado plan para intentar ayudar a Celina, y al tiempo encontrar quizá una forma de redimirse por el pasado.
Protagonistas: Damián Alcázar, Magaly Solier, Federico Luppi, Christian Meier, Bruno Odar, Jairo Camargo, Tatiana Espinoza, Liliana Trujillo, Paul Ramírez, Tatiana Astengo
[Vea más](http://www.cineplex.com.co/pelicula-magallanes)

LA DIRECCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA EN DUBLÍN: ARCHIVOS EN PELIGRO
Patrimonio e historia toman lugar en Dublín durante el 2016, año que Irlanda conmemora 100 años del Alzamiento de Pascua en 1916. Con el patrimonio cultural enfocado y gran parte de sus registros culturales e históricos del siglo XX contenidos en cine, televisión y grabaciones sonoras, este centenario proporciona un fundamento para discutir los riesgos y oportunidades del patrimonio audiovisual en peligro y arroja la pregunta sobre ¿qué sobrevivirá en 100 años a partir de ahora?
Gran parte de los archivos audiovisuales del mundo se encuentran en soportes en descomposición y requieren una intervención urgente para sobrevivir en el presente milenio. Expertos mantienen que existen de 10 a 15 años de plazo para alcanzar esta meta. El riesgo es inminente. Los archivos en el mundo están amenazados, bien sea por condiciones climáticas, almacenamiento, conflictos y guerras, decidía o simplemente carencia de conocimiento, y principalmente falta de financiación.
Experiencias exitosas, así como los retos actuales, fueron debatidos y discutidos en la conferencia Archiving Tomorrow (Preservando el Mañana), que terminó el día hoy en la Academia Real de Irlanda, y contó con diferentes representantes de Estados Unidos, Inglaterra, Francia, Bélgica, Austria, Dinamarca, Alemania, Kenya, Croacia y Colombia. Nuestro país fue representado por Marina Arango Valencia y Buenaventura; Coordinadora del Grupo de Memoria, Circulación e Investigación de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura, quién fue invitada a presentar los avances de la política de Protección y Salvaguardia del Patrimonio Audiovisual Colombiano que lidera el Ministerio de Cultura a través de sus diferentes líneas.
[Vea más](http://www.archivingtomorrow.com/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Nos están viendo
LA SERPIENTE AHORA ABRAZA EL ARIEL
La película colombiana **El abrazo de la serpiente** de Ciro Guerra, recibió el Premio Ariel a mejor película iberoamericana, que otorga la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC). La ceremonia tuvo lugar el 28 de mayo en el Auditorio Nacional de la Ciudad de México.
[Vea más](http://www.academiamexicanadecine.org.mx/)

EN PARÍS
Tres proyectos colombianos hacen parte de la tercera edición del París Coproduction Village que se realizará en Francia del 8 al 10 de junio: **Casi nunca es tarde** de Alfonso Acosta, de Cabecitanegra Producciones; **El piedra** de Rafael Martínez Moreno producido por Miramar Entertainment; y **Sastre** de César Heredia, producido por Corte Films, Tree House de Panamá, y Diafragma.
El certamen tiene lugar en el marco del Industry Days del Festival de Cine de Champs-Elysées, y apoya el desarrollo de proyectos mediante distintas actividades, entre estas, reuniones con vendedores internacionales, distribuidores, y productores franceses y europeos interesados en descubrir nuevos talentos emergentes de todo el mundo.
[Vea más](http://www.pariscopro.com/)

EL PERRO QUE LADRA… VA A CINE
Por cuarto año consecutivo el colectivo El perro que ladra presenta el Panorama de Cine Colombiano. Se realizará en París del 4 al 10 de junio, y en Barcelona del 8 al 11 de junio. El Festival presentará una nutrida programación en todos los géneros: ficción, documental, experimental y animación. Durante el certamen se realizarán además mesas redondas, encuentros con los realizadores y conciertos.
[Vea más](http://www.panoramaducinemacolombien.com/#!edition-2016/jlxpl)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Adónde van las películas
CINE ANIMADO
Con el propósito de auspiciar la creación contemporánea de cine animado mediante un concurso entre los países que integran la Cooperación audiovisual francesa para los países andinos: Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela, el Concurso Bienal Franco-Andino de Cine Animado, ANIMANDINO, convoca a realizadores de estos países a que participen en las diferentes categorías de su tercera edición: Mejor película de animación, Película de animación con mejor guion, Película de animación con mejor técnica y Película de animación con mejor estética.
El evento tendrá lugar en la ciudad de Caracas del 19 al 31 de octubre.
Las inscripciones están abiertas entre el 16 de mayo y el 15 de agosto de 2016.
Contacto: concurso.animandino@gmail.com
[Vea más](http://www.animandino.com/)

ANIMA MUNDI
El Festival Internacional de Animación de Brasil - Anima Mundi, convoca a realizadores para que participen en su 24ª edición en las categorías: Mejor Largometraje, Mejor Largometraje Infantil, Mejor Guion, Mejor Técnica de Animación y Mejor Cortometraje. El evento se realizará entre el 25 y el 30 de octubre en Río de Janeiro y del 2 al 6 de noviembre en São Paulo.
La convocatoria estará abierta hasta el 8 de junio.
[Vea más](https://festival.animamundi.com.br/principal/index.html#regulamento)

CINE EN CONSTRUCCIÓN
El Festival de San Sebastián y Cinélatino, Rencontres de Toulouse, convocan a la sección Cine en Construcción, con el propósito de seleccionar, en ambos festivales, una serie de títulos procedentes de países latinoamericanos para ser presentados ante un grupo de profesionales de la industria. De esta manera se busca apoyar la producción de cine latinoamericano mediante ayudas para la finalización de películas en fase de postproducción.
La inscripción de proyectos se puede hacer hasta el 30 de junio
[Vea más](http://sansebastianfestival.com/2016/the_industry_club/cine_en_construccion/1/5684/es)

CÍCLOPE FESTIVAL
Hasta el 15 de junio se pueden inscribir piezas audiovisuales (comerciales, cortos, videos musicales) al Festival Cíclope Latino. El certamen, que se realizará el 25 de julio en Ciudad de México, otorga premios en 16 categorías, entre las que se encuentran: Dirección, Edición, Animación 3D, Stop Motion, Music Video, Cortometraje y Nuevos Talentos.
[Vea más](http://latino.ciclopefestival.com/how-to-submit/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Pizarrón
CURSOS Y TALLERES
La Escuela de Cine y Fotografía ofrece: Taller de producción ejecutiva para cine y medios digitales, Curso de edición y montaje audiovisual, Taller escritura para cine y TV, Taller de video con cámaras DSLR, Dirección de arte en productos audiovisuales.
[Vea más](http://www.zona-cinco.com/)

FORO DE COPRODUCCIÓN
Con el objetivo de impulsar el desarrollo de proyectos audiovisuales, fomentar la colaboración entre los profesionales y potenciar la apertura a nuevos mercados internacionales, el Festival de San Sebastián puso en marcha en 2012 el Foro de Coproducción Europa-América Latina, que este año llega a su quinta edición y convoca a proyectos en desarrollo de la región. Los responsables de los proyectos tienen la oportunidad de presentarlos en sesiones de pitching a miembros de la industria mediante una agenda personalizada.
El certamen se realizará entre el 19 y el 21 de septiembre.
La inscripción estará abierta hasta el 15 de junio.
[Vea más](http://www.sansebastianfestival.com/2016/registro_de_peliculas/1/4908/es)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
En cartelera
ITALCINE 2016
La Embajada de Italia en Colombia presenta el tercer ciclo de cine italiano ITALCINE, se presentarán 12 películas con 48 proyecciones en 5 ciudades: Bogotá - 1 al 6 de junio; Barranquilla - 9 al 12 de junio; Cali - 5 al 8 de junio; Cartagena - 9 al 12 de junio y Pereira - 9 al 13 de junio.
[Vea más](https://www.youtube.com/watch?v=_r2wG6m6pVA)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Inserto
PELÍCULAS RECONOCIDAS COMO OBRAS CINEMATOGRÁFICAS COLOMBIANAS
En mayo de 2016 la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura otorgó el reconocimiento de carácter de producto nacional a los siguientes largometrajes:
 **Un caballo llamado elefante**
Ficción
Coproductores: Rhayuela Cine, Invercine Producciones, Retaguardia Films y TRZ Comunicación.
Director: [Andrés Waissbluth](https://www.google.com.co/search?safe=off&espv=2&biw=1920&bih=940&q=Andr%C3%A9s+Waissbluth&stick=H4sIAAAAAAAAAOPgE-LVT9c3NEzOKc8qryorUeLSz9U3SEpLsyjL0BLLTrbST8vMyQUTVimZRanJJflFAP8ij9o1AAAA&sa=X&ved=0ahUKEwiGm4XPoIfNAhUK1h4KHbBJC4sQmxMINCgBMAc)

**Ciudad sin sombra**
Ficción
Coproductores: Fusionarte y Bluefilm
Director: Bernardo Cañizares Esguerra

**Mañana a esta hora**
Ficción
Coproductores: Lina Rodríguez y Brad Deane
Director: Lina Rodríguez

**Polvo carnavalero**
Ficción
Productor: Dago García Producciones
Director: Juan Camilo Pinzón

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
**República de Colombia
Ministerio de Cultura
Dirección de Cinematografía**
Cra.0 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia
(571) 3424100,
cine@mincultura.gov.co
[www.mincultura.gov.co](https://mng.mincultura.gov.co/)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
Este correo informativo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, no es SPAM, y va dirigido a su dirección electrónica a través de su suscripción.