## Ministerio de Cultura \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Claqueta / toma 708 Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **29 de enero de 2016** Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía Síganos en twitter: @mejorveamonos \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ En acción **CINCO** A SALAS DE CINE Se estrenó ayer en salas de cine del país **Cinco,** la nueva película del director Riccardo Gabrielli. El filme narra la historia de una mujer fiel a sus reglas. Con destreza e inteligencia hace robos no convencionales sin usar violencia. La codicia hace que rompa una de sus reglas y termine encerrada en un misterioso apartamento. Poco a poco se da cuenta de que cayó en una trampa y justo ahí arranca una carrera contra el tiempo, donde deberá poner a prueba todas sus habilidades para poder escapar antes de que sea demasiado tarde. [Vea más](http://cincolapelicula.tumblr.com/) MÁS GALARDONES A **EL ABRAZO DE LA SERPIENTE** La película de Ciro Guerra fue premiada en el Festival de Sundance en la categoría de nuevas películas independientes sobre ciencia y tecnología. Es un nuevo reconocimiento para el filme colombiano que también está nominado a los premios Óscar como mejor filme en lengua extranjera, El premio lo entrega la Fundación Alfred P. Sloan, auspiciada por el Instituto Sundance, que apoya el desarrollo y exhibición de películas independientes en torno a la ciencia o la tecnología, o que tengan como protagonista a un científico, ingeniero o matemático. El rodaje del filme se realizó en Mitú, San José del Guaviare y Puerto Inírida, Colombia, y narra el encuentro entre Karamakate, un chamán amazónico, último sobreviviente de su pueblo, y dos científicos que con cuarenta años de diferencia, recorrieron el Amazonas en busca de una planta sagrada que podría curar sus males. Es protagonizado por dos actores naturales indígenas, Nilbio Torres, de la etnia Cubeo del Vaupés y Antonio Bolívar de la etnia Witoto de La Chorrera, uno de los últimos indígenas Ocaina que aún viven, junto a dos actores internacionales, el estadounidense Brionne Davis y el belga Jan Bijvoet. A **El abrazo de la serpiente** le han sido otorgados Premios a Mejor Película en: Lima Film Festival, Mar del Plata Film Festival, Odessa Film Festival, Yereban Film Festival, Vadivostok Film Festival, Hamptons Film Festival, India International Film Festival y Premio Macondo (Academia Colombiana de Cine). [Vea más](http://www.sundance.org/blogs/news/sundance-institute-announces-60-000-in-sloan-science-in-cinema-awards) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Nos están viendo CORTOS EN FRANCIA Producciones colombianas estarán presentes en la edición 38 del Festival Internacional de Cortometrajes de Clermont-Ferrand, Francia, que se llevará a cabo del 5 al 13 de febrero. Para la Competencia Internacional ha sido seleccionado **Forastero** de Iván D. Gaona. El corto cuenta la historia de Leónidas, a quien un policía del pueblo le pide recibir y atender a un forastero. Muy pronto, varias muertes en los pueblos vecinos, alertarán a Leónidas sobre su visitante. A su turno, en la sección de industria del festival se proyectarán los cortometrajes **El cáñamo** de Rafael Loayza Sánchez, **El rapto** de Miguel Humberto y José Luis Jiménez Díaz, **Los pasos del agua** de César Acevedo, **Puntos cardinales** de Carlos Osuna, **Storylines** de Juan Manuel Betancourt y **Volver** de Iván D. Gaona., [Vea más](http://www.clermont-filmfest.com/) EN CINEMART El proyecto del largometraje, **Pájaros de verano**, de Ciro Guerra, con la producción de Blond Indian Films y Ciudad Lunar, fue seleccionado para participar en la edición 33 de CineMart, que tendrá lugar del 31 de enero al 3 de febrero en el marco del Festival Internacional de Cine de Rotterdam. En total fueron seleccionados 25 proyectos que compiten por tres premios: Eurimages Co-Production Development Award, Arte International Prize y Wouter Barendrecht Award. [Vea más](https://iffr.com/en/professionals/iffr-industry/cinemart) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Adónde van las películas PLATAFORMA DE INDUSTRIA Riviera Maya Film Festival convoca para el Rivieralab, su plataforma de industria, largometrajes de ficción y documental de cualquier nacionalidad en etapa de postproducción. Rivieralab/Work in Progress 2016 seleccionará siete proyectos internacionales y mexicanos cuyos representantes serán invitados al certamen para presentar un corte del proyecto ante un jurado de profesionales del sector. Se recibirán obras que al momento de su inscripción cuenten al menos con un primer corte de edición. El certamen tendrá lugar del 21 al 27 de abril, La convocatoria estará abierta hasta el 5 de febrero. [Vea más](http://www.rmff.mx/convocatorias-2016/) PARA EL FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN Está abierta la inscripción para la preselección de las películas que participarán en la edición 64 del Festival de San Sebastián. Los filmes inscritos serán considerados para cualquiera de las secciones que componen la programación del Festival: Sección oficial, Nuevos Directores, Horizontes Latinos, Perlas y Premio Irizar al Cine Vasco. La admisión de los largometrajes inscritos para la preselección finalizará el 18 de julio. La convocatoria para Cine en Construcción y el Encuentro Internacional de Estudiantes de Cine, se realizará en los meses de mayo y junio respectivamente. [Vea más](http://www.sansebastianfestival.com/2016/registro_de_peliculas/1/3514/es) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Pizarrón CONVOCAN PONENCIAS EN DOCUMENTAL La Universidad Andina Simón Bolívar (UASB) y el Festival Internacional de Cine Documental “Encuentros del Otro Cine” (EDOC) invitan a investigadores, docentes, realizadores, estudiantes, y personas interesadas en el análisis de problemáticas relacionadas con el cine documental, a la presentación de ponencias para el Coloquio Internacional de Cine Documental. Este evento, que busca establecer un espacio de diálogo entre docentes, investigadores, críticos y realizadores que trabajan sobre los desafíos del documental en el contexto contemporáneo, se realizará del 19 al 21 de mayo en el marco del Festival EDOC. Fecha límite para recepción de resúmenes de ponencias 29 de febrero. Contacto: christian.leon@uasb.edu.ec [Vea más](http://www.uasb.edu.ec/web/guest/contenido?convocatoria-para-la-presentacion-de-ponencias-del-coloquio-internacional-de-cine-documental) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Inserto NUEVO DIRECTOR DEL FICS Óscar Fonseca asumió como nuevo director del Festival Internacional de Cine de Santander, es administrador de empresas de la Corporación Educativa de Colombia IDEAS de Bogotá y comunicador social y periodista de la Universidad Remington. Tendrá a su cargo la preparación y realización de la octava edición de este Festival. [Vea más](http://www.ficsfestival.co/) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Clasificados Rafael Puentes ofrece servicios como director de fotografía y manejo de datos en el set. Contacto: [rapupa63@yahoo.com](mailto:rapupa63@yahoo.com) www.thebridgesproductions.com \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ República de Colombia Ministerio de Cultura Dirección de Cinematografía Cra.0 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia (571) 3424100, [cine@mincultura.gov.co](mailto:cine@mincultura.gov.co) [www.mincultura.gov.co](https://mng.mincultura.gov.co/) **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Este correo informativo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, no es SPAM, y va dirigido a su dirección electrónica a través de su suscripción. Si por error lo ha recibido sin su consentimiento, comuníquelo inmediatamente al remitente.