



**2016**

**ANUARIO ESTADÍSTICO  
DEL CINE COLOMBIANO**

DIRECCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA  
MINISTERIO DE CULTURA  
[mincultura.gov.co](http://mincultura.gov.co)  
[@elcinequesomos](https://twitter.com/elcinequesomos)

**PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA**

Juan Manuel Santos Calderón

**MINISTRA DE CULTURA**

Mariana Garcés Córdoba

**VICEMINISTRA DE CULTURA**

Zulia Mena García

**SECRETARIO GENERAL**

Enzo Rafael Ariza Ayala

**DIRECTORA DE CINEMATOGRAFÍA**

Adelfa Martínez Bonilla

**AUTORES**

Katherine Ávila Guevara  
Análisis, redacción, edición y revisión

Felipe Hoyos Núñez  
Consolidación de la información, desarrollo de tablas y gráficas

**SIREC**

Jorge Manuel Mutis Durán  
Diana Gómez Quintero  
Yazmin López Murillo

**INEVO GRUPO CREATIVO**

Daniel González Palacio  
Sandra Parra Martínez  
Diseño y diagramación

**MINISTERIO DE CULTURA - DIRECCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA**

Carrera 8 No. 8 - 55  
Bogotá D.C., Colombia  
[www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)

2017

El anuario estadístico de cine colombiano es una publicación realizada por la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, presenta las cifras más relevantes del sector acompañadas de un análisis del comportamiento del cine en el país a nivel estadístico, económico y de mercado.

El conjunto de cifras que se presentan es el resultado del procesamiento de la información generada por el Sistema de Información y Registro Cinematográfico SIREC, el cual fue creado por la Ley de Cine (Ley 814 de 2003) como un mecanismo que centraliza la información del sector para apoyar el proceso de gestión y de análisis de la política pública cinematográfica.

Esta publicación que llega a su octava edición está dividida en 4 capítulos.

El primero ofrece toda la información acerca de la infraestructura existente para ver cine en Colombia desde el año 2009 hasta la actualidad.

El segundo contiene la información histórica sobre la producción de cine en el país a través de los mecanismos de ley que la incentivan y financian, y los estímulos complementarios.

El tercero aborda el tema de la asistencia a cine y la taquilla generada desde el 2008. El último capítulo ofrece un análisis de la distribución de cine de los grandes estudios, del cine independiente y del cine nacional que se realiza en el país.



**GOBIERNO DE COLOMBIA**

# CONTENIDO



## **1** INFRAESTRUCTURA

Capítulo que contiene información detallada de la infraestructura existente para ver cine en Colombia en el 2016

**PAG - 4**

Anexos

**PAG - 40**

## **2** PRODUCCIÓN

Capítulo que contiene información de la producción de cine en el país a través de los mecanismos de ley que la incentivan y financian el cine nacional

**PAG - 11**

Anexos

**PAG - 57**

## **3** EXHIBICIÓN

Capítulo que contiene información de asistencia a cine y la taquilla generada en el 2016

**PAG - 21**

Anexos

**PAG - 86**

## **4** DISTRIBUCIÓN

Capítulo que contiene el análisis de la distribución de cine de los grandes estudios, del cine independiente y del cine nacional que se realiza en el país

**PAG - 33**

Anexos

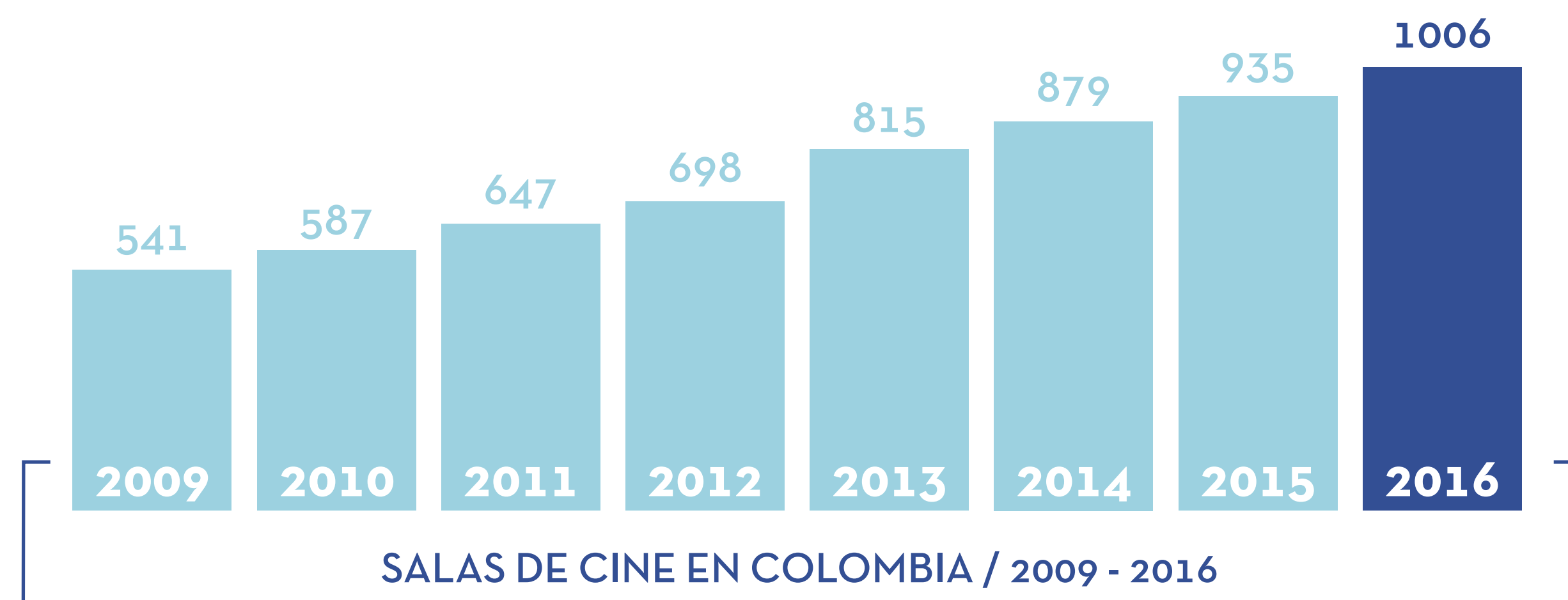
**PAG - 111**

# INFRA ESTRUC TURA



En 2016, la cantidad de salas de cine en Colombia llegó a 1.006, un 7,6% más que en 2015 y un 86,0% adicional comparado con el número de salas disponibles en el país en 2009.

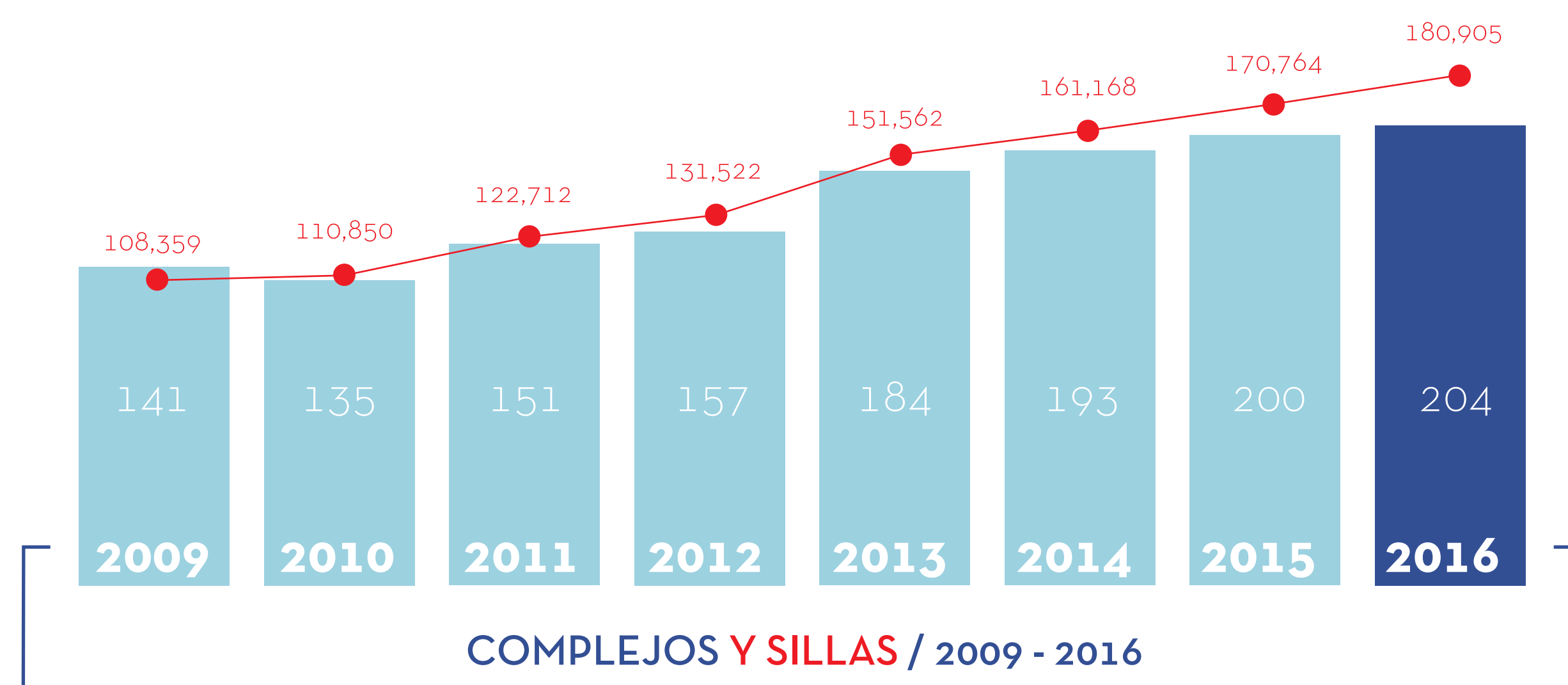
(Gráfica 1)



(Gráfica 1)

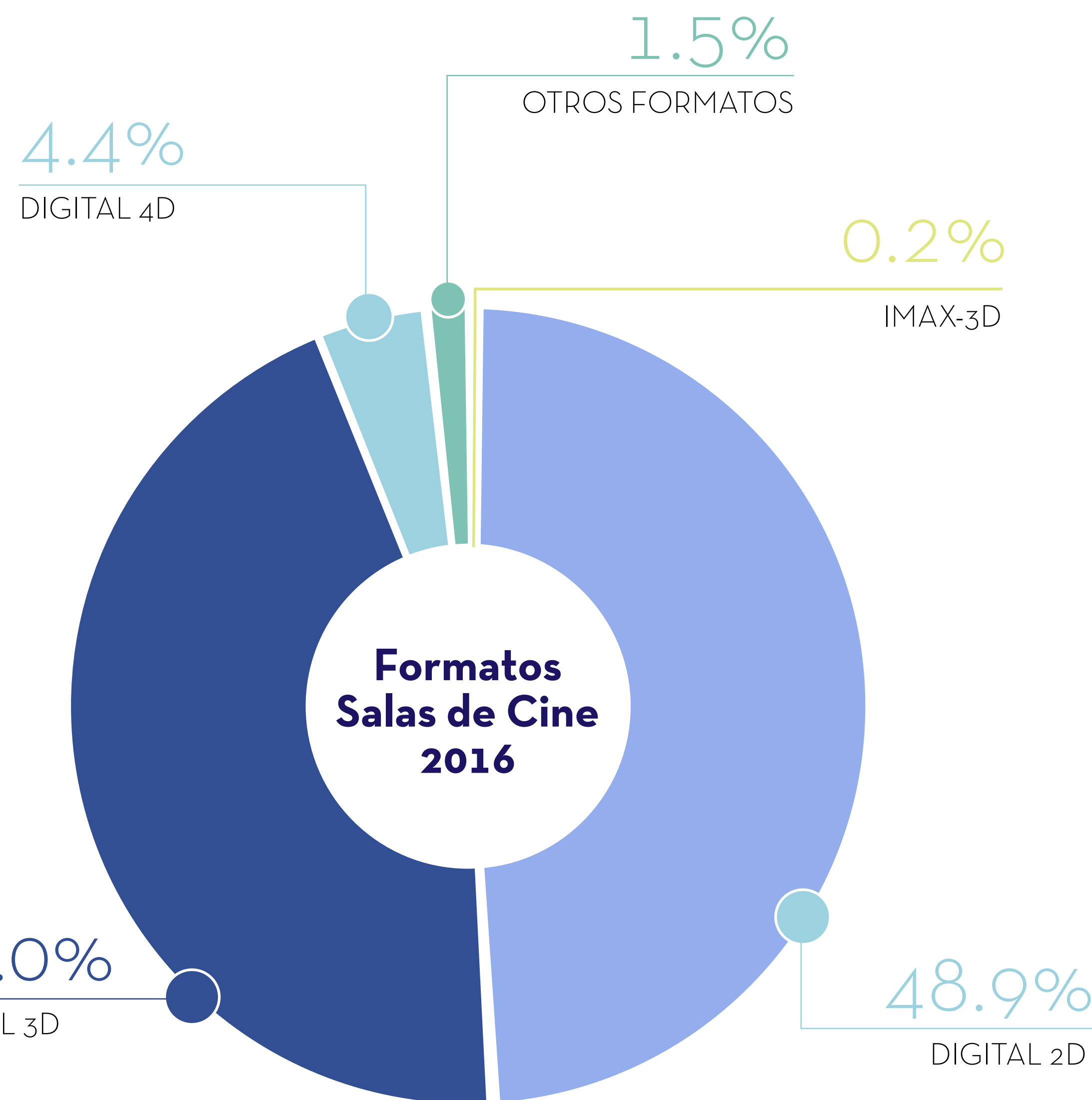
La infraestructura del año 2016 cerró con 204 complejos y 180.905 sillas, lo que representa un incremento entre 2009 y 2016 del 44,7% en complejos y el 66,9% en sillas.

(Gráfica 2)



(Gráfica 2)

Más información Anexos Tabla 1



(Gráfica 3)

### SALAS POR FORMATO

En Colombia el 100% de las salas son digitales, las que tenían un formato diferente migraron al digital y las nuevas han nacido en este formato.

De las 1.006 salas en el país, 492 son en formato 2D, 453 en 3D, 44 en 4D, 2 en Imax y 15 en otros formatos digitales

Más información Anexos Tabla 2.

### SALAS Y SILLAS POR CIUDAD

Durante el 2016, las salas de cine estuvieron ubicadas en 60 municipios del país, 24 departamentos y 1 distrito capital. Es decir que de 1.102 municipios existentes en el país el 5.4% cuentan con acceso a salas de cine. Frente al año 2015 esta cifra se incrementó 0.18% debido a que en 2016 se dio cobertura a 2 municipios más: La Ceja, Antioquia y Villeta, Cundinamarca.

Bogotá concentró la mayor cantidad de salas de cine y de sillas del país, con 275 salas, 10 más que en 2015, y 52.726 sillas, 1.428 más que el año anterior, que representaron el 27.3% y 29.1% respectivamente. Aun cuando se sigue abriendo salas en la ciudad, su participación en el país continúa decreciendo.

Antioquia contó con 131 salas y 22.684 sillas, de esta manera después de Bogotá D.C. continúa siendo el departamento con mayor infraestructura de cine del país con el 13.2% de las salas y el 12.5% de las sillas.

Seguido se encuentra el departamento del Valle del Cauca con el 12.4% de las salas y el 12.1% de las sillas y Cundinamarca, sin la ciudad de Bogotá, con el 5.4% de las salas y el 5.3% de las sillas de Colombia.

El Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina con 2 salas y Sucre, Cauca y Caquetá con 4 salas son los departamentos con menor infraestructura de cine.

Las primeras 7 ciudades del ranking nacional, representaron el 57.5% de las salas disponibles del país, 1 punto porcentual menos que en 2015 lo que representa una desconcentración en estas 7 primeras ciudades y un incremento en la participación de las salas por parte de los otros municipios (53 ciudades).

Cali continúa liderando la cantidad de salas de cine después de Bogotá con 91, seguida de Medellín con 77, Barranquilla con 47, Cartagena con 36, Neiva con 29 y Bucaramanga con 23. El resto de ciudades con una participación del 42.5% de las salas suma 428.

En 2016 Bogotá, Cali y Medellín continúa siendo las 3 ciudades con mayor número de salas, pero frente a 2015 disminuye su participación,

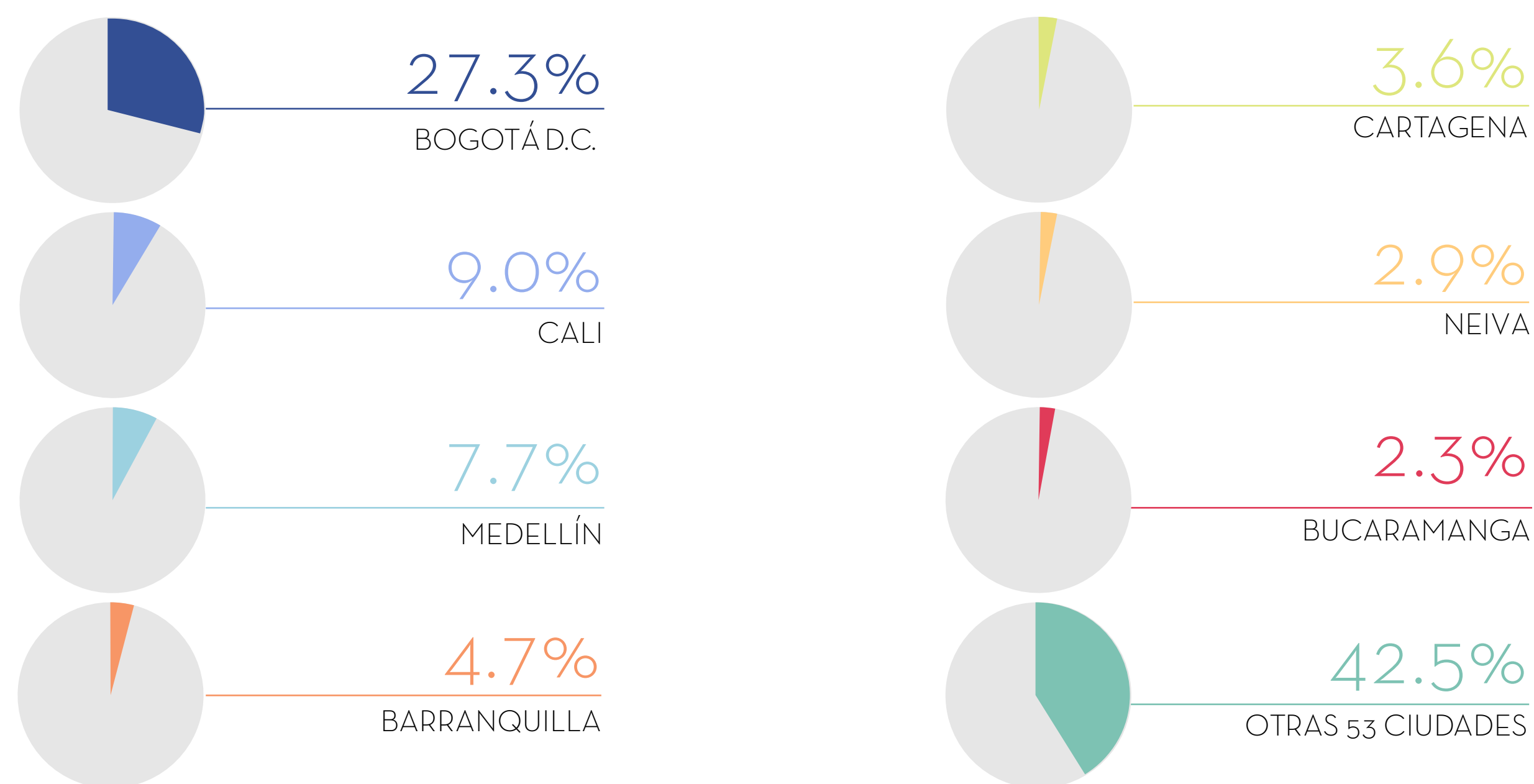
Barranquilla incrementa sus salas superando a Cartagena en el ranking, así mismo Neiva entra al top 7 desplazando a Bucaramanga y Pereira. El top de sillas por ciudad en 2016 varía frente al top de salas, Neiva supera a Cartagena pese a que tiene menor cantidad de salas y Pereira supera a Bucaramanga.

Las 7 primeras ciudades representan el 58.4% del total de sillas del país, 0.6 puntos porcentuales menos frente a 2015.

Bogotá, Cali y Medellín disminuyen su participación en las sillas frente al año anterior, Barranquilla la incrementa en 1 punto porcentual y Cartagena disminuye en 0.2 puntos.

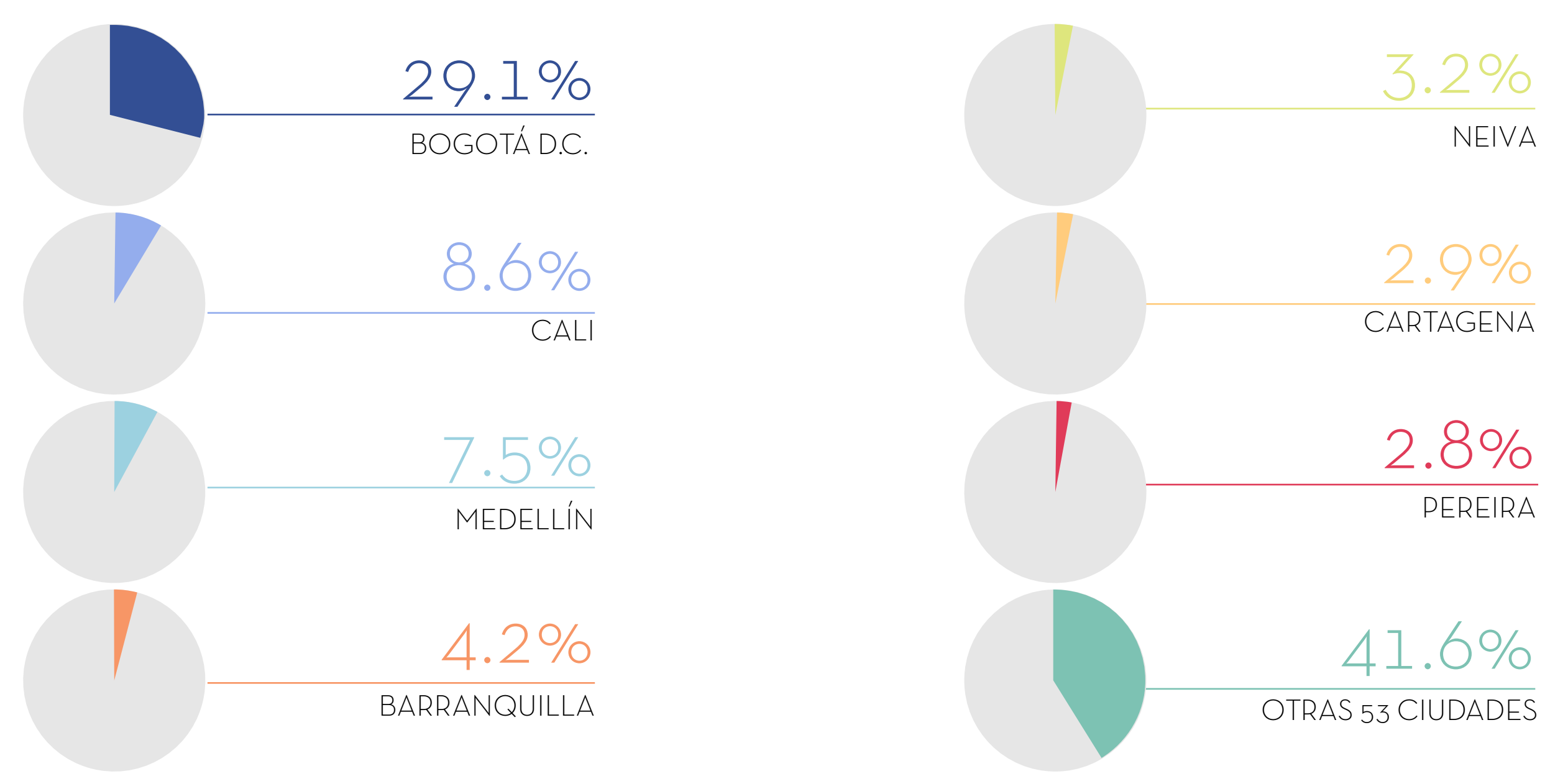
Más información Anexos Tabla 3 y Tabla 4

### SALAS POR CIUDAD



(Gráfica 4)

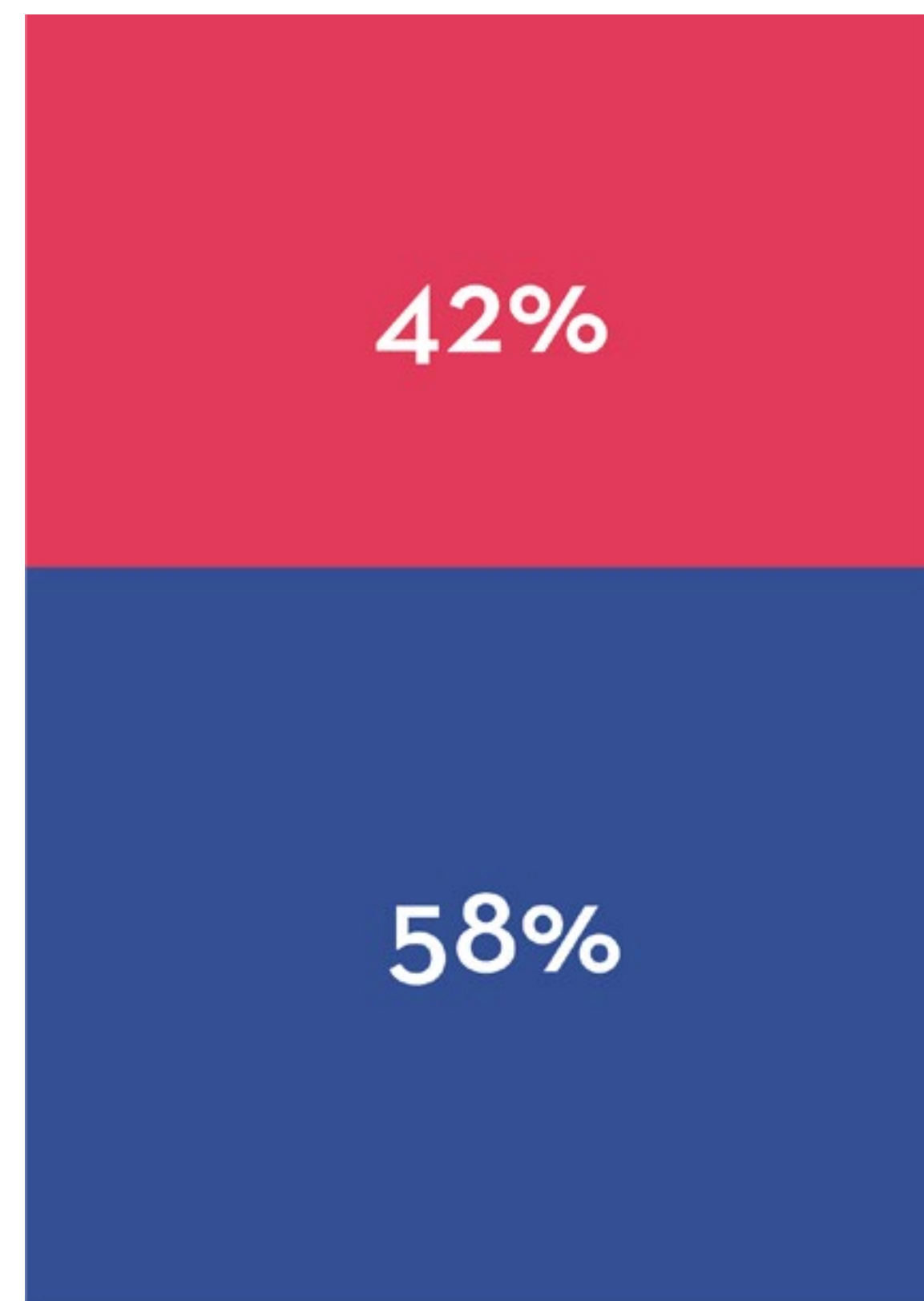
### SILLAS POR CIUDAD



(Gráfica 5)

## POBLACIÓN CON ACCESO A CINE

- ▶ Población con acceso a salas de cine
- ▶ Población resto de municipios



(Gráfica 6)

Durante 2016, el 58% del total de la población colombiana tuvo acceso a cine, es decir, 28.258.189 personas.

De la población con acceso a cine, hay disponibilidad de una sala de cine por cada 28.089 personas y una silla por cada 156 personas.

Del total de la población del país, existe 1 sala por cada 48.457 personas y una silla por cada 269 personas.

Sabaneta es el municipio con mejor disponibilidad de infraestructura, 15 habitantes por silla y 2.285 habitantes por sala, seguido de Chía con 41 habitantes por silla y 6.824 habitantes por sala.

Bogotá en el puesto 23, cuenta con una disponibilidad de 151 habitantes por silla y 29.018 habitantes por sala.

Por su parte, Bello, municipio de Antioquia, es el de menor disponibilidad con 782 habitantes por silla y 116.154 habitantes por sala.

Más información Anexos Tabla 6

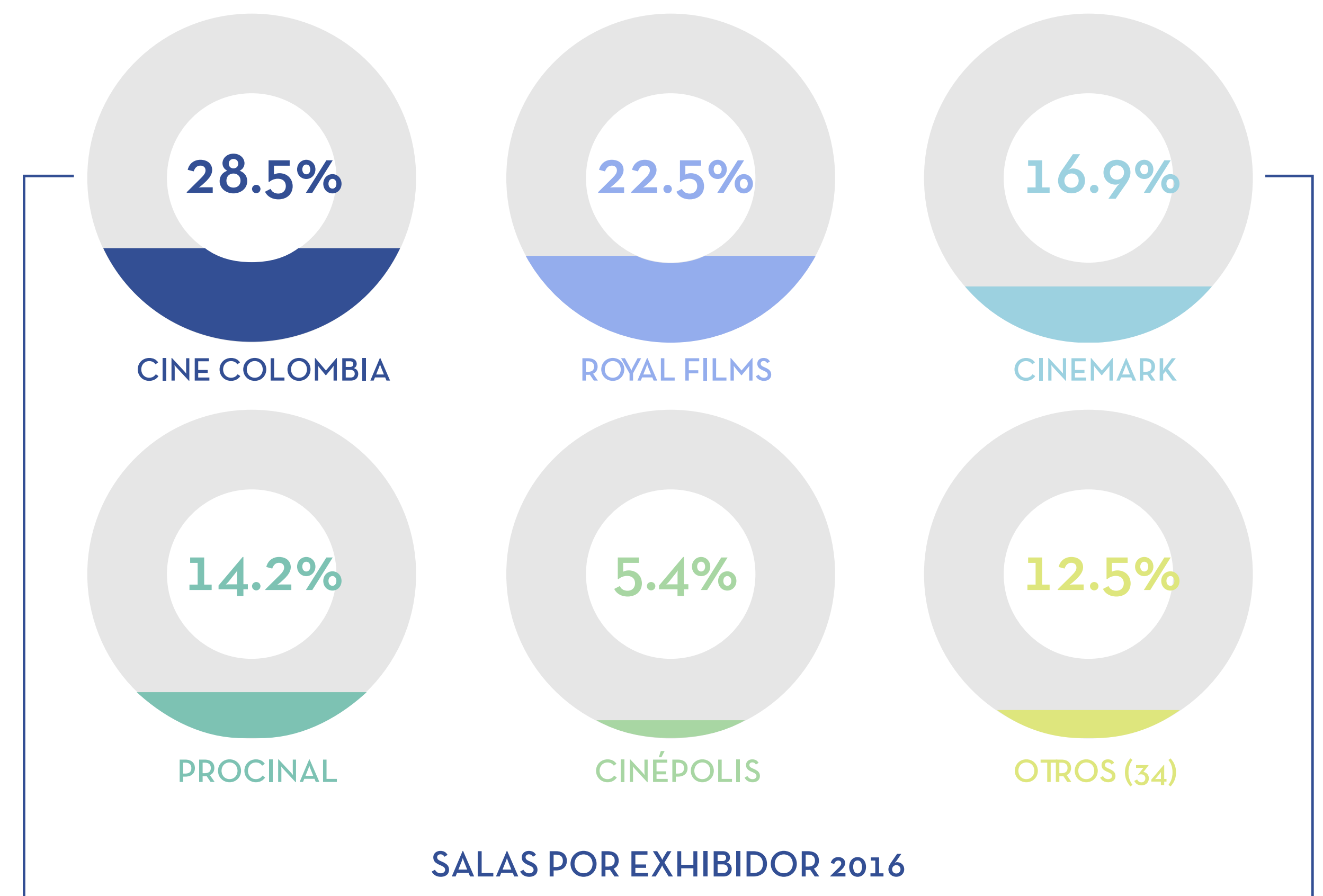
## SALAS POR EXHIBIDOR

Los exhibidores activos durante 2016 fueron 38. En orden de disponibilidad de infraestructura se encuentra Cine Colombia con 287 salas, Royal Films con 267, Cinemark con 170, Procinal con 143, Cinépolis con 54 y los otros (33 exhibidores) suman 85 salas de cine en el país.

El 91.6% de las salas y el 91.4% de las sillas pertenecen a 5 exhibidores, Cine Colombia, Royal Films, Cinemark, Procinal y Cinépolis que suman 921 salas y 165.416 sillas.

Royal Films lidera la presencia en ciudades con salas en 30 ciudades, seguido de Cinemark con salas en 23 ciudades y Cine Colombia con presencia en 16 ciudades.

Más información Anexos Tabla 7 y Tabla 8



(Gráfica 7)

La infraestructura de 32 exhibidores, el 84.2%, está compuesta con menos de 10 salas de cine y 4 exhibidores, el 10.5%, con más de 100 salas.

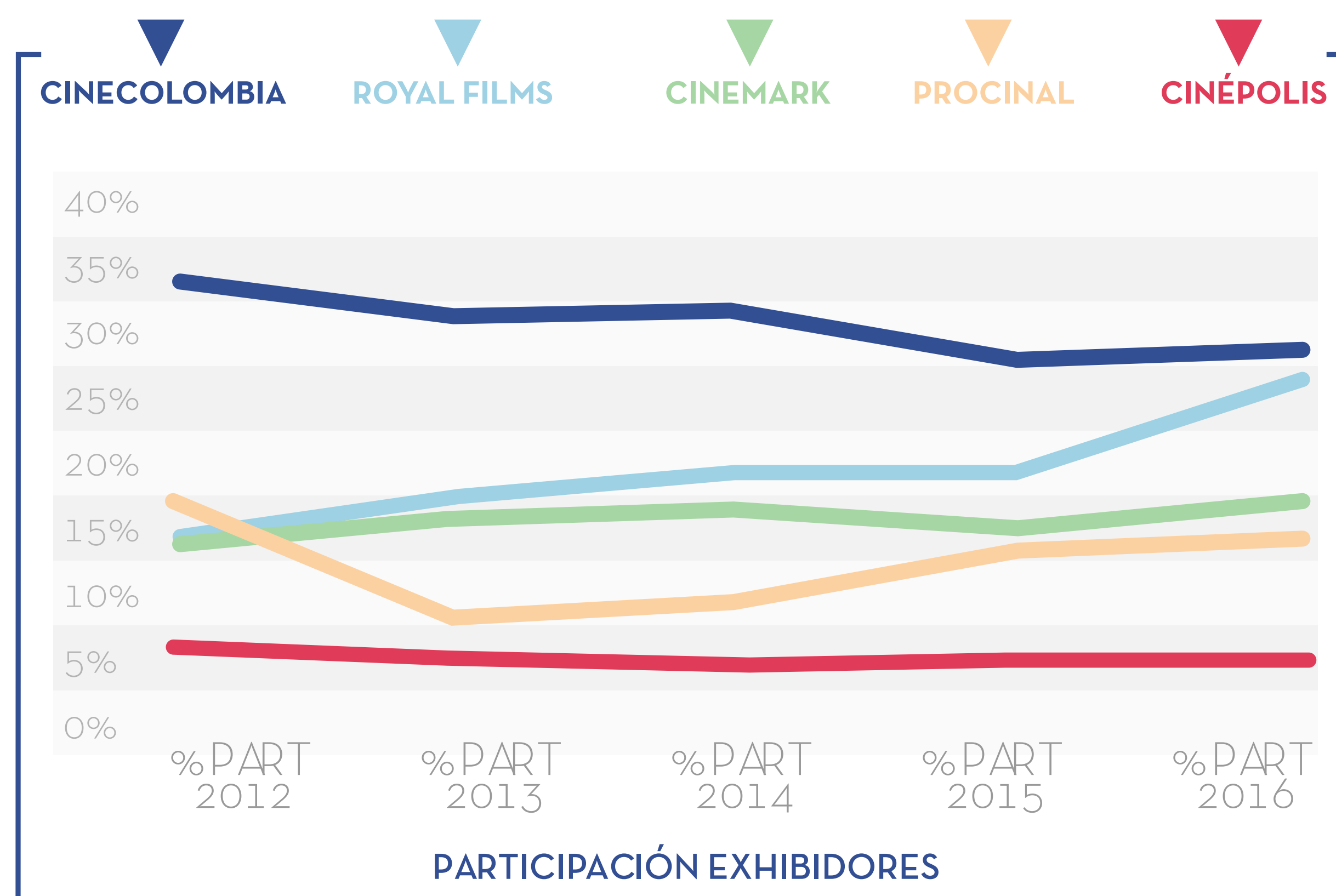
(Gráfica 8)

Frente a 2015, todos los exhibidores incrementaron su participación en número de salas a excepción de Cinépolis que no ha realizado aperturas.

Royal Films es el exhibidor que ganó mayor participación con un incremento de 7 puntos en comparación a su participación el año anterior, en 2016 su participación es del 26.5%, 12 puntos porcentuales más que en 2012 año en el que contaba con una participación del 14.5%.

Sigue Cinemark con un aumento de 1.8 puntos porcentuales y Cine Colombia con 0.5 puntos porcentuales adicionales.

Más información Anexos Tabla 7 y Tabla 8



(Gráfica 8)

### SALAS ALTERNAS

Durante 2016 las salas alternas activas fueron 12 que suman 4.538 sillas. En Bogotá 8 salas con 2.912 sillas, en Medellín 3 salas con 562 sillas, en Barranquilla 2 salas con 176 sillas, Manizales con 2 salas y en Cali, Montería y Pereira con una sala en cada ciudad.



(Gráfica 9)

La infraestructura de salas alternas del país está conformada por Universidades, Museos, Cajas de Compensación, Cámaras de Comercio, Cinematecas, Asociaciones, Corporaciones y Centros Culturales.

Para efecto de este anuario, se entiende por sala alterna aquella que su actividad económica principal no es la exhibición de cine, circulan

festivales y muestras y tienen otras actividades culturales.



### APERTURA Y CIERRE DE SALAS

En 2016 se abrieron 19 complejos, 91 salas y 14.909 sillas. Las aperturas del año las hicieron los exhibidores Cine Colombia en la ciudad de Bogotá, Cinemark en Bogotá, Soacha, Villavivencio, Santa Marta y Pereira. Procinal realizó aperturas en Medellín, La Ceja y Sabaneta, Royal Films en Neiva, Cali, Barranquilla y Valledupar.

Con las aperturas del año, se incrementó el número de sillas de salas en 3D en 8.877, las de 2D en 5.852, las de 4D en 154 y las de otros formatos en 26 sillas. Por otro lado, en el mismo

año se cerraron 10 salas de cine y 1.390 sillas, 7 salas de Procinal en Medellín, 2 salas de Orve e Hijos Ltda y 1 perteneciente a Sociedad Administrativos S.A.S.

### SALAS INACTIVAS

El Teatro Municipio de Envigado y la Sala Proartes las cuales suman 392 sillas, permanecieron sin actividad cinematográfica en lo corrido del año pasado.

Más información Anexos Tabla 9, Tabla 10 y Tabla 11

### FESTIVALES DE CINE REGISTRADOS 2016

Durante el 2016 se registraron ante la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura un total de 77 festivales de cine, realizados en el país durante el año.

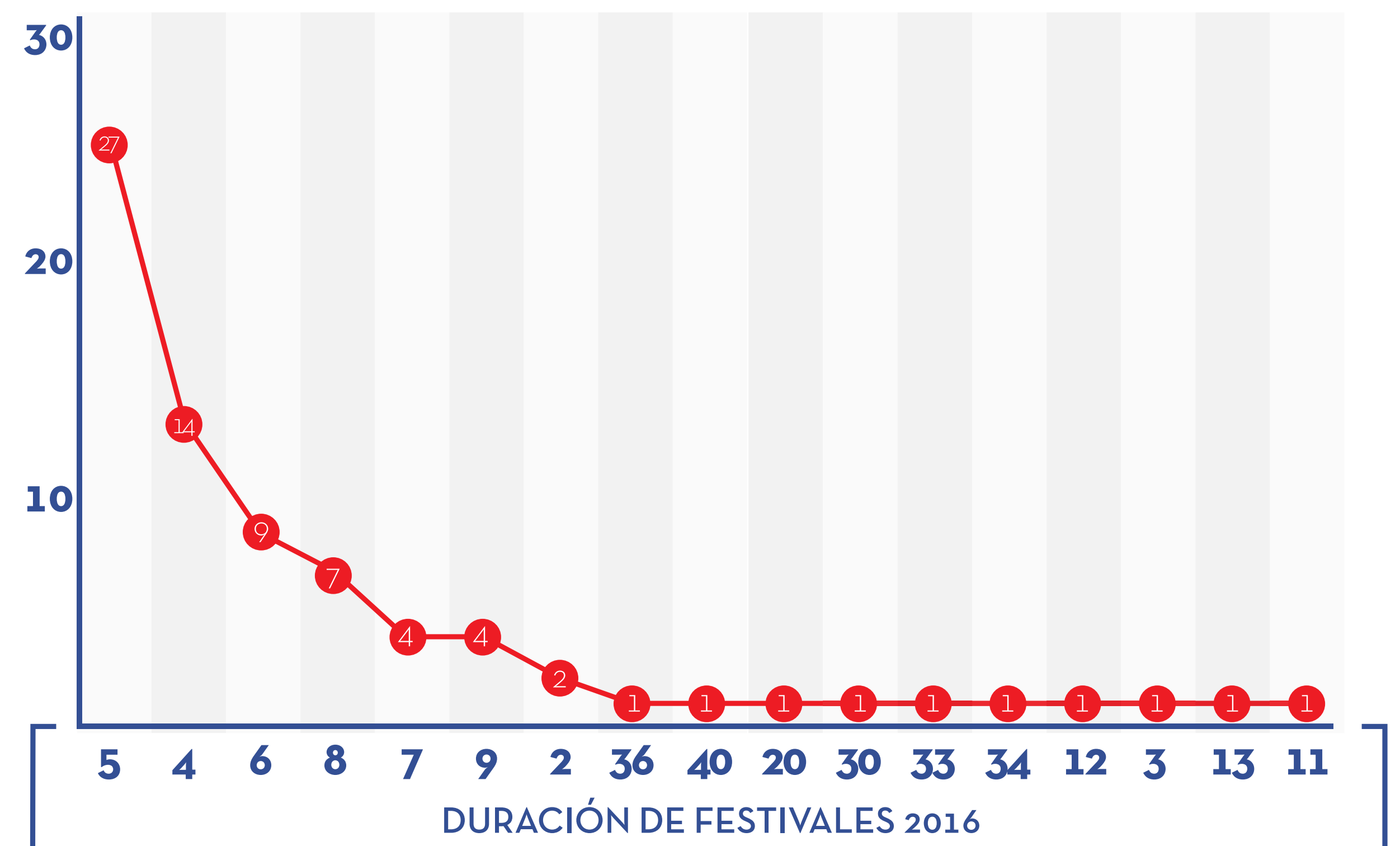
A través de estos festivales se dio cubrimiento a 19 departamentos y 24 municipios. El 48.1% fueron realizados en la ciudad de Bogotá, el 14.3% en el departamento de Antioquia y el 10.4% en el Valle del Cauca.



(Gráfica 10)

Entre los municipios en los que se realizaron festivales se encuentra Ábrego (Norte de Santander), Alcalá (Valle del Cauca), Bugalagrande (Valle del Cauca), San Agustín (Huila), Villa de Leyva (Boyacá) y Viterbo (Caldas). Municipios que amplían en 6 el cubrimiento de la infraestructura cinematográfica.

La duración de los festivales en promedio es de 17 días, teniendo en cuenta los de menor duración es de 2 días, el BAFF Mountain Film Festival en Envigado - Antioquia y el Colombia urban art film festival en Bogotá; el de mayor es de 40 días Festival de Cine Francés que es itinerante.

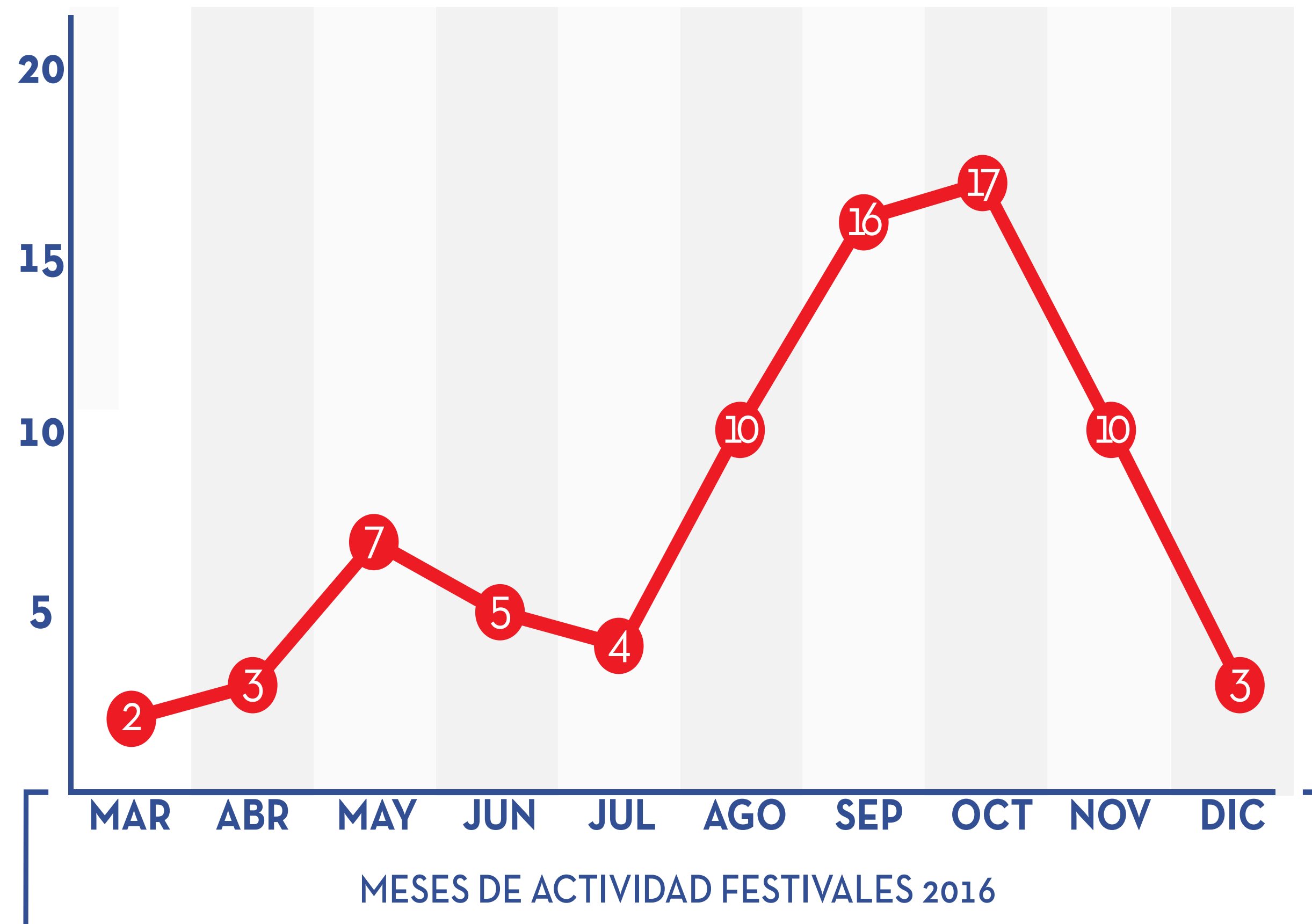


(Gráfica 11)

En 2016 se realizaron 27 festivales con una duración de 5 días, 14 con duración de 4 días y 9 festivales que duraron 6 días.

Los festivales se realizaron en 10 meses del año, excluyendo enero y febrero meses en los

que no se registró esta actividad. En agosto, septiembre, octubre y noviembre se realiza la mayor cantidad de estos eventos. Con 17 festivales octubre es el mes de mayor registro y marzo con 2 es el menor.



(Gráfica 12)

En 2016 se realizaron 7 muestras de cine, Muestra de Cine Español, Ciclo de Cine Coreano, Muestra de Cine Palestino, Muestra Cine en Femenino, Alta Fidelidad, Muestra Cine Latinoamericano Cicla y Muestra Ciclo Rosa, todas en la ciudad de Bogotá.

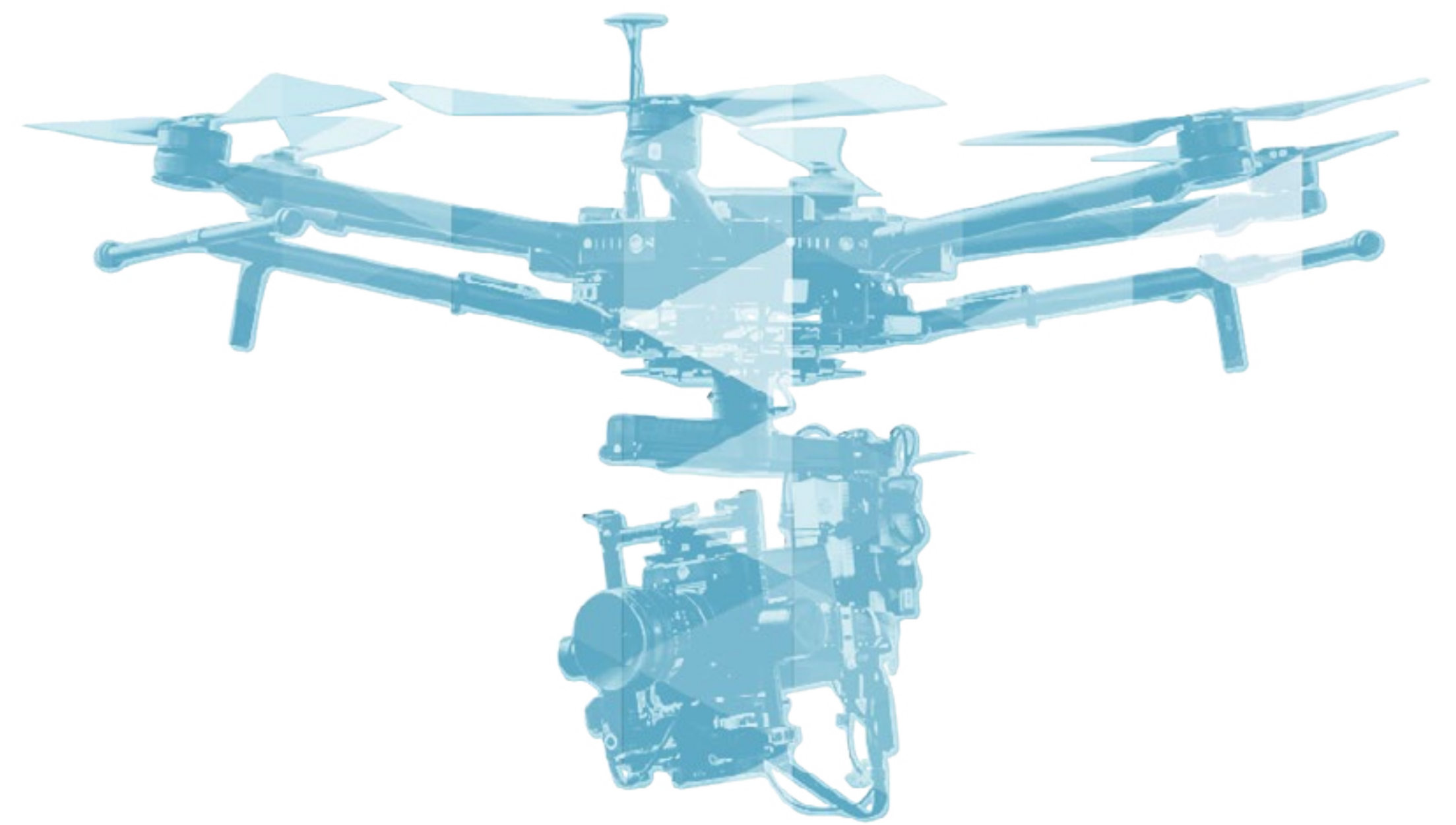
El Ministerio de Cultura en su compromiso por fortalecer la gestión y organización de los festivales y muestras de cine en Colombia, a través del apoyo a sus procesos de circulación

de contenidos audiovisuales y cinematográficos nacionales e internacionales, formación de públicos, formación de realizadores y eventos de industria, otorgó en 2016, estímulos a 32 festivales y muestras de cine. A través de los estímulos de la Dirección de Cinematografía otorgó 16 y a través del Programa Nacional de Concertación a otros 16.

Más información Anexos Tabla 12, Tabla 13, Tabla 14 y Tabla 15



# PRODUCCIÓN



En el marco de la economía naranja, o economía del conocimiento, una de las grandes apuestas del país es el fortalecimiento de las industrias culturales y en particular la industria cinematográfica. En Colombia la Ley 814 de 2003 es el principal instrumento para impulsar el desarrollo de la actividad cinematográfica, la cual ofrece estímulos para producciones y coproducciones colombianas a través de dos mecanismos: Estímulos Tributarios para aquellos contribuyentes que inviertan en proyectos cinematográficos nacionales y el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico FDC.

En la actualidad el país pasa por los mejores momentos de la historia del cine nacional, el sector cuenta con recursos propios para el fomento de la producción cinematográfica y esto hace que la producción en el país crezca.

• **Ley de Cine 814 de 2003**

Aprobada en la comisión sexta del senado, esta ley tiene como objetivo el propiciar un desarrollo progresivo, armónico y equitativo de cinematografía nacional y, en general, promover la actividad cinematográfica en Colombia.

Desde hace 14 años ofrece estímulos para producciones y coproducciones colombianas a través de Estímulos Tributarios y el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico - FDC

**Estímulos Tributarios**

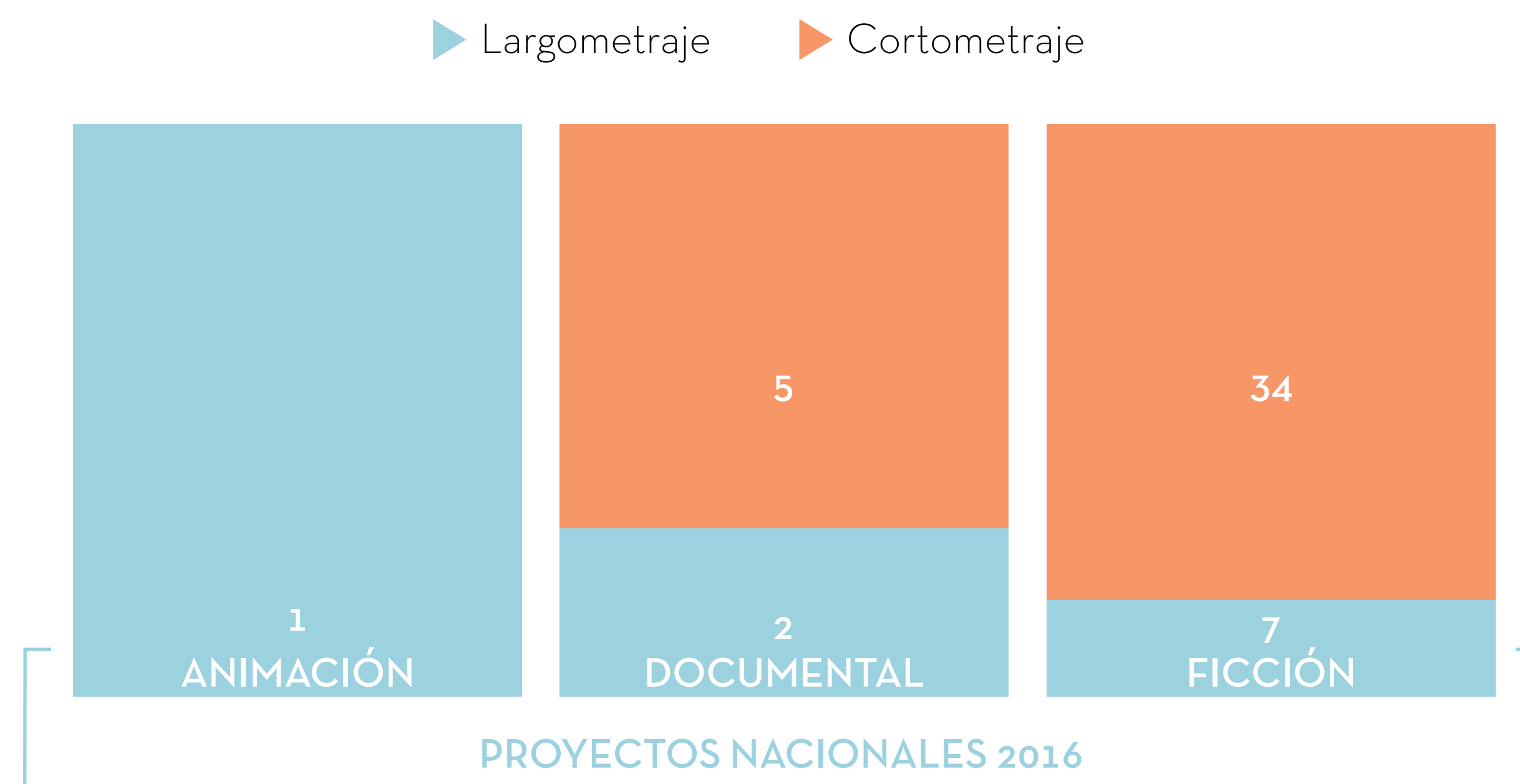
La Ley de Cine busca fomentar la donación e inversión en cine de personas y empresas privadas con el otorgamiento de estímulos tributarios para inversiones y donaciones a proyectos cinematográficos. Se trata de una disminución en los impuestos de donantes e inversionistas en proyectos cinematográficos colombianos que sean contribuyentes del impuesto a la renta. Estos pueden deducir de su base gravable el 165% del valor invertido o donado.

La inversión y/o donación de dinero en el cine, se debe hacer a través de un encargo fiduciario o patrimonio autónomo constituido a nombre del proyecto cinematográfico de largometraje o cortometraje, el cual debe estar aprobado por una RESOLUCIÓN DE RECONOCIMIENTO COMO PROYECTO NACIONAL y que es expedida por la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura. Posteriormente, a través del CERTIFICADO DE INVERSIÓN y/o DONACIÓN expedido también por la Dirección de Cine, los inversionistas y/o donantes podrán hacer efectiva la deducción de su renta.

En el 2016 se otorgó Resolución de Reconocimiento como Proyecto Nacional a 49 proyectos cinematográficos, 39 largometrajes y 10 cortometrajes.

De los cortometrajes reconocidos como Proyecto Nacional, 1 fue de animación, 2 documentales y 7 de ficción. Por otro lado, 5 de los largometrajes fueron documentales y 34

de ficción, en este año no hubo presencia de largometrajes de animación como Proyectos Nacionales.



(Gráfica 1)

En comparación con 2015 se reconocieron 2 proyectos menos, 2 menos en animación, 3 adicionales en documental y 3 menos en ficción.

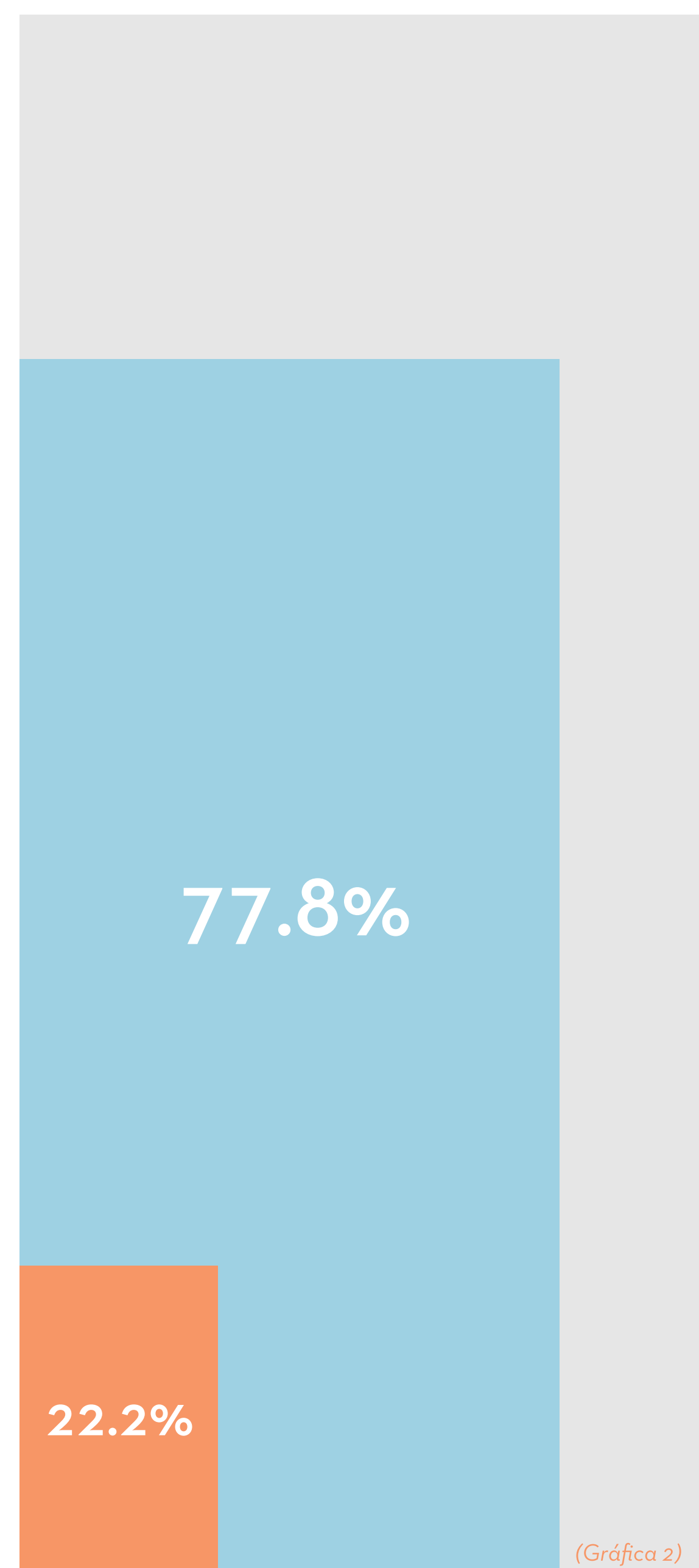
Más información Anexos Tabla 1, Tabla 2 y Tabla 3

Entre 2004 y 2016, se han reconocido como nacionales 436 proyectos cinematográficos, de los cuales 339 han sido largometrajes y 97 cortometrajes.

**PROYECTOS NACIONALES  
2004 - 2016**

En este mismo periodo, en total se han reconocido 365 proyectos de ficción, 48 documentales y 23 de animación.

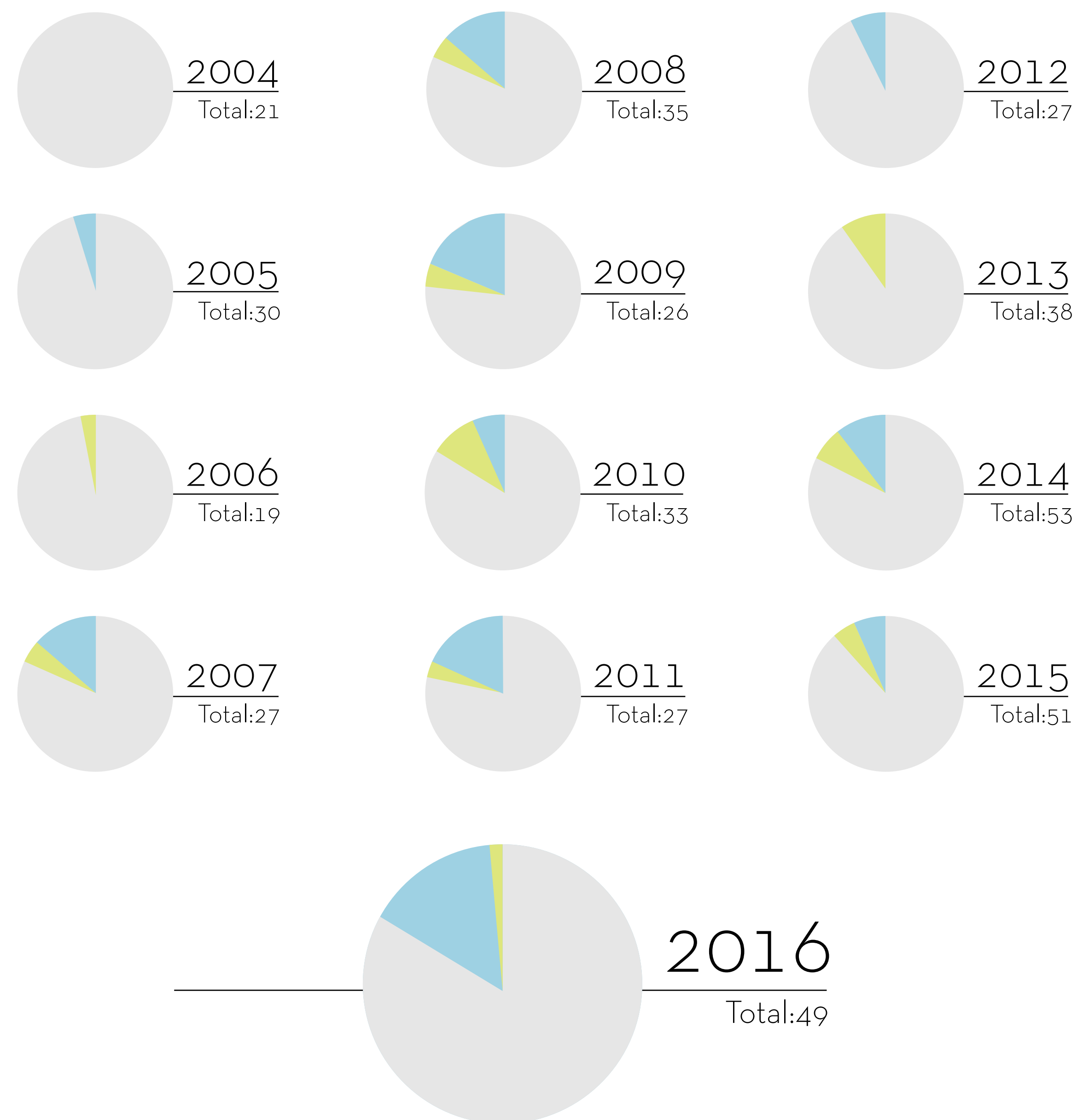
El 2014 continúa siendo el año en el que más proyectos se han reconocido con un total de 53, año en el que se reconocieron 43 proyectos de ficción, 6 documentales y 4 de animación. Los años 2015 y 2016 han presentado una ligera variación de 2 a 4 proyectos menos que en 2014.



▶ Largometraje ▶ Cortometraje

(Gráfica 2)

**COMPARATIVO PROYECTOS NACIONALES  
2004 - 2016**



(Gráfica 3)

Más información Anexos Tabla 4 y Tabla 5

En 2016 se entregaron 133 certificados de inversión y/o donación en películas nacionales beneficiando la producción de 39 proyectos cinematográficos, 4 cortometrajes y 129 largometrajes, con más de 19.283 millones de pesos (USD \$6.315.382,9).

De los 39 proyectos, 6 se beneficiaron con el 52,8% del monto total de dinero certificado en inversión y donación en cine del año.

El Lamento certificó \$3.638 millones (USD \$1.191.450,9) con 7 certificados, Nosotros los Nobles certificó \$1.926 millones (USD \$630.892,13) con 15 certificados, El Paseo 4 \$1.650 millones (USD \$540.377,7) con 3 certificados, Polvo Carnalero \$1.350 millones (USD \$442.127,2) con 2 certificados, Gúelcome tu Colombia certificó \$861 millones (USD \$282.004,2) con 6 certificados y Gran Dragón certificó \$761 millones (USD \$249.070,2) con 9 certificados de inversión y/o donación.

El proyecto con mayor número de certificados en 2016 fue Los Originales con 20 certificados y \$520 millones (USD \$170.300,8).



## INVERSIONES Y DONACIONES 2004 - 2016



(Gráfica 5)

En 2016 se registra un incremento en el número de \$5.094 millones (USD \$1.668.358,5) y 36 certificados más que en 2015 y una disminución de \$1.008 millones (USD \$330.183,8) y 6 certificados frente a 2014.

En estos 13 años se han otorgado 1.234 certificados, 44 de donación y 1.190 de inversión.

En el año 2016 se presentó una activación en la donación en cine, con 14 certificados de donación el mayor número de la historia, mientras que es el año 2011 el que ha tenido el mayor número de certificados de inversión con 146 certificados.

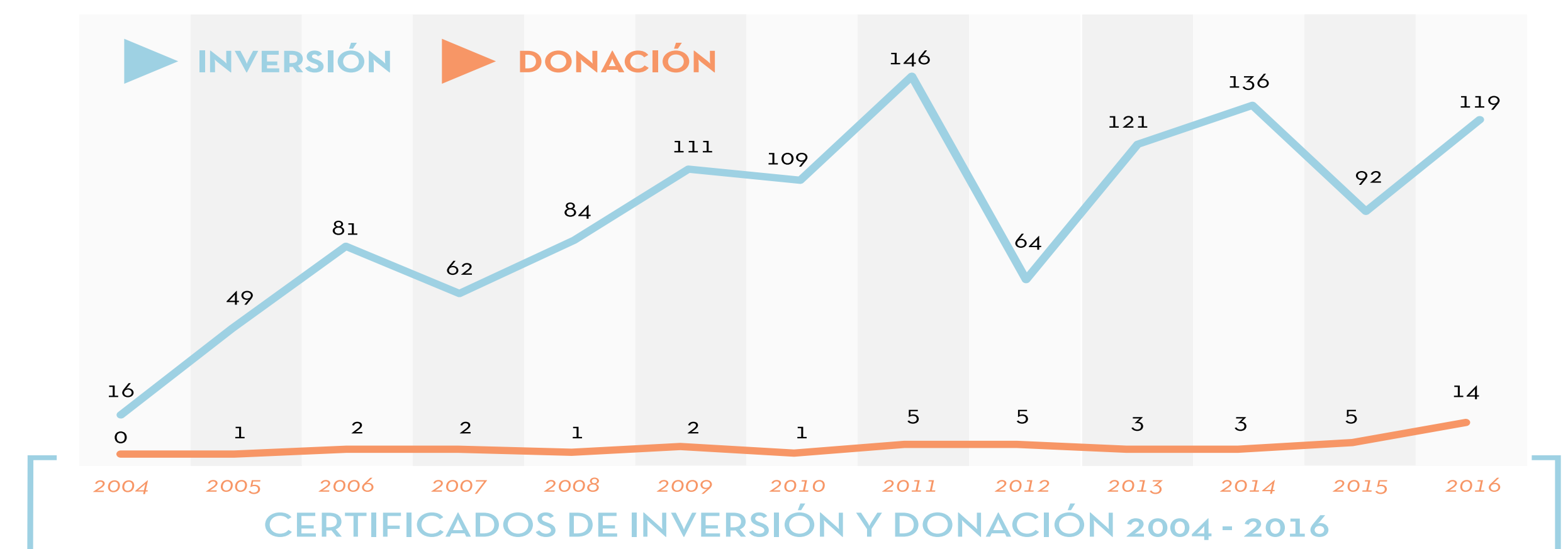
TIPO	Monto \$COL	Proyectos	Certificados
Cortometraje	126	3	4
Largometraje	19.158	36	129
Total	19.284	39	133

(Gráfica 4)

Más información Anexos Tabla 6

Entre 2004 y 2016, este mecanismo de financiación ha permitido entregar al sector \$181.272 millones (USD \$65.362.358,9). El año 2011 continúa registrando el mayor valor de dinero

certificado en inversiones y donaciones en cine con \$25.872 millones (USD \$9.430.494,7), seguido por los años 2013 y 2014 con cifras similares a las del año 2016.



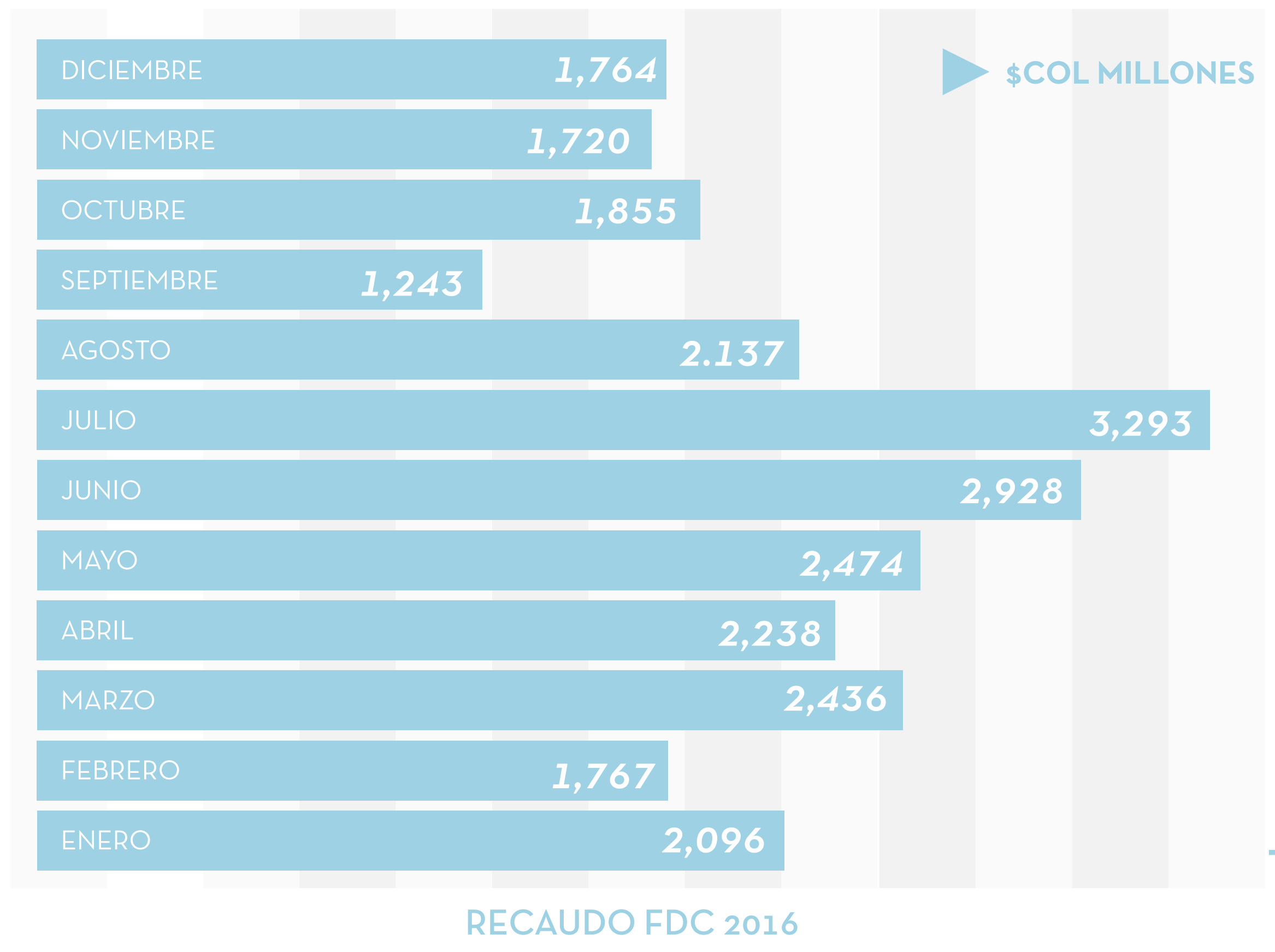
(Gráfica 6)

Más información Anexos Tabla 7 y 8

FONDO PARA EL DESARROLLO  
CINEMATOGRAFICO  
FDC

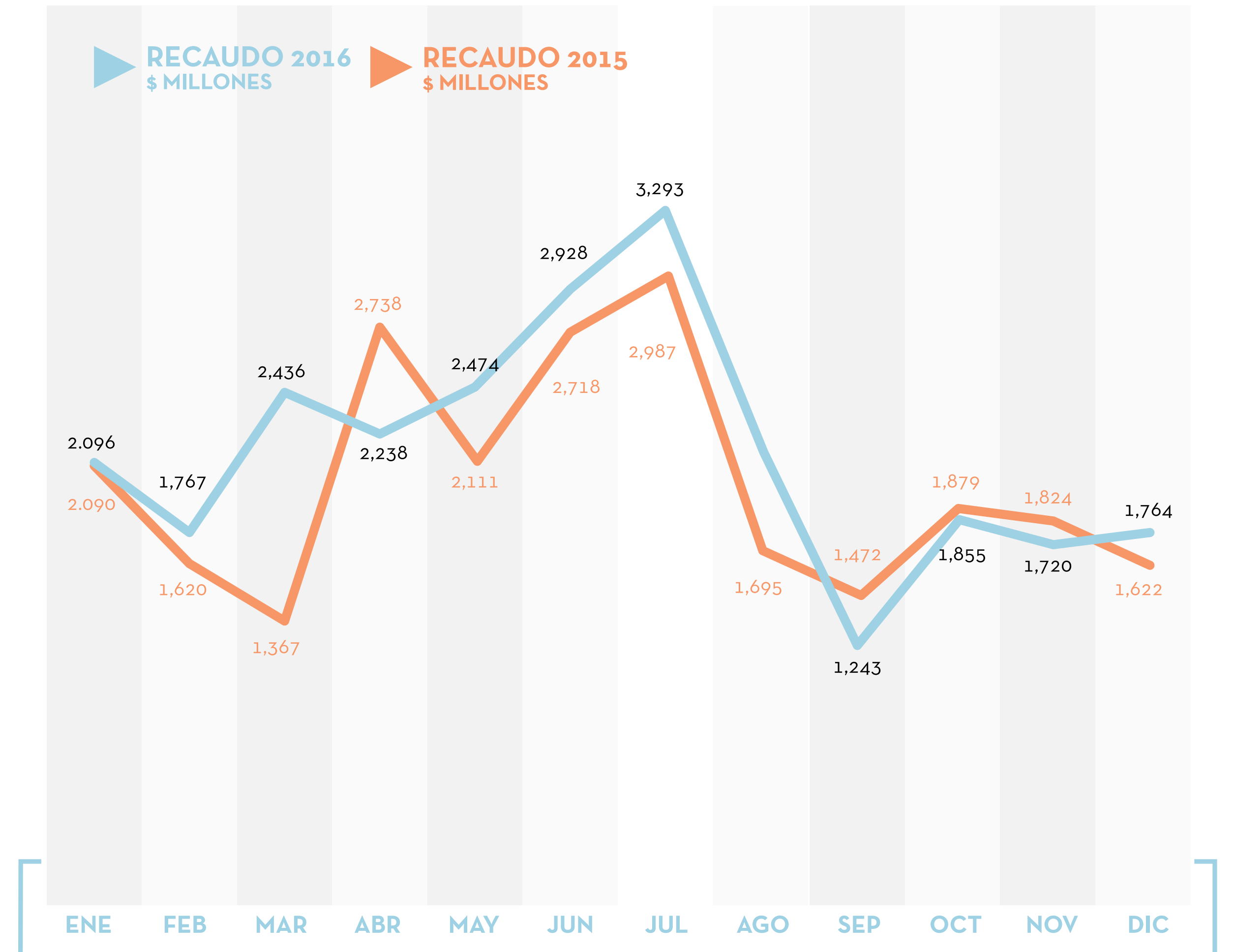
A través del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico FDC, que se nutre de la cuota parafiscal que pagan los exhibidores, distribuidores y productores como resultado de la

exhibición de películas en las salas de cine del país, en 2016 fueron recaudados por el FDC en el país \$25.951 millones (USD \$ 8.499.219,2).



(Gráfica 7)

El mes julio fue el de mayor recaudo del año con \$3.293 millones (USD \$1.078.360,3) y septiembre el de menor con \$1.243 millones (USD \$407.067,8).

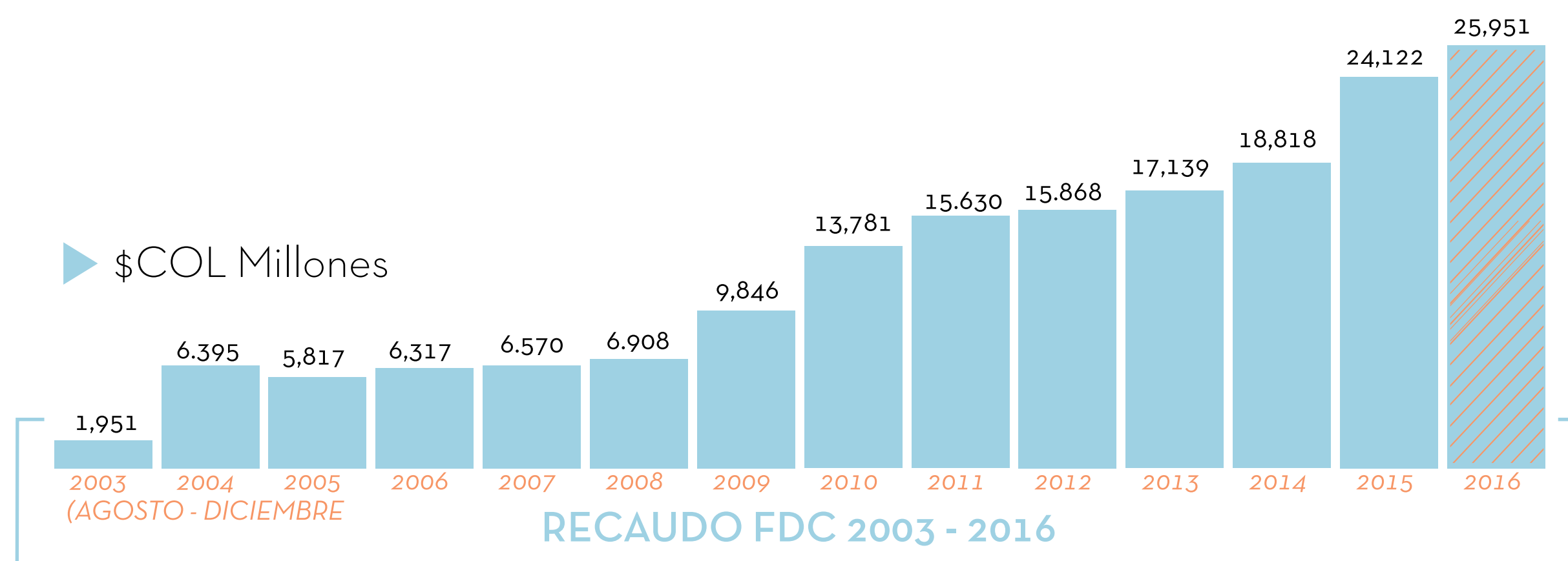


(Gráfica 8)

En comparación con 2015, el recaudo se incrementó un 7,6%, \$1.829 millones (USD \$598.897,4), el mayor crecimiento se presentó en el mes de marzo en el que el recaudo de 2016 fue de \$2.436 millones (USD \$797.832,3) lo que representa un 78,3% más que en ese mismo mes del año 2015.

En 4 meses el recaudo del FDC en 2016 fue menor que en 2015; abril 18,2% menos, septiembre 15,6% menos, octubre 1,3% menos y noviembre 5,7% menos que en 2015.

Más información Anexos Tabla 9 y Tabla 10



(Gráfica 9)

Entre agosto de 2003 y diciembre de 2016, el FDC ha recaudado \$175.012 millones (USD \$62.833.812,2), el comportamiento ha sido creciente desde el primer año debido al crecimiento de la taquilla en el país, de la que el recaudo del FDC es directamente proporcional. De esta manera frente al recaudo del 2004, el año 2016 presenta un incremento del 305,8% y del 88,3% frente al del 2010.

Más información Anexos Tabla 11

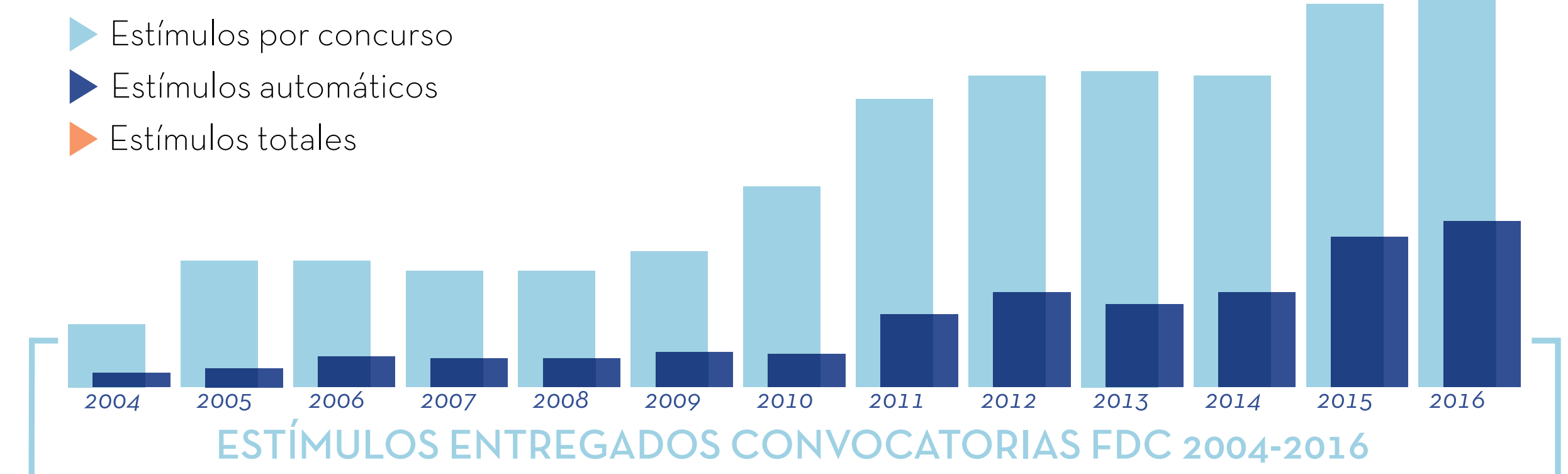
Los recursos recaudados a través del FDC en 2016 permitieron entregar al sector \$25.324 millones (USD \$8.293.645,7) en estímulos por concurso, estímulos automáticos e inversión en otros proyectos para el fortalecimiento de la cadena cinematográfica beneficiando 376 proyectos de cine.

Se premiaron 107 proyectos a través de estímulos por concurso por un valor de 14.760 millones de pesos (USD \$ 4.834.012,4) y 190 estímulos automáticos por valor de 4.779 millones de pesos (USD \$1.565.127,3), adicionalmente en la categoría de Formación se beneficiaron 5 proyectos en Formación Especializada para el Sector Cinematográfico, en Formación a través de Festivales de Cine 16 proyectos y en Participación Internacional en Talleres de Formación y Asesoría de Proyectos 58 proyectos. En 2016 el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía CNACC crea la convocatoria Relatos Regionales con el fin de potenciar y facilitar las expresiones de la diversidad del país, que las historias que se cuentan sobre nosotros mismos, tengan múltiples voces desde las vivencias y los modos de realización y producción de las regiones, dirigida a proyectos

de realización de cortometrajes de ficción, animación o documental presentados por personas naturales o jurídicas, de los departamentos y/o distritos que cuentan con Consejo

Departamental o Distrital de Cinematografía. En su primera edición, esta convocatoria premió 25 cortometrajes de las regiones del país con 748 millones de pesos (USD \$245.223,4).

Más información Anexos Tablas 12 y 13



(Gráfica 10)

Entre 2004 y 2016 se han entregado al sector \$126.420 millones (USD \$41.402.638,6) estímulos, \$98.629 millones (USD \$ 32.301.062,1) en estímulos por concurso y \$27.791 millones (USD\$ 9.101.576,5) en estímulos automáticos.

El dinero en estímulos por concurso entregados año tras año ha venido en aumento de tal forma que en 2016 se entregó 22,0% más que en 2015, 50,9% más que en 2014, 46,6% más que en 2013, 51,4% más que en 2012, 63,0% más que en 2011 y 132,9% más que el dinero entregado en 2010.

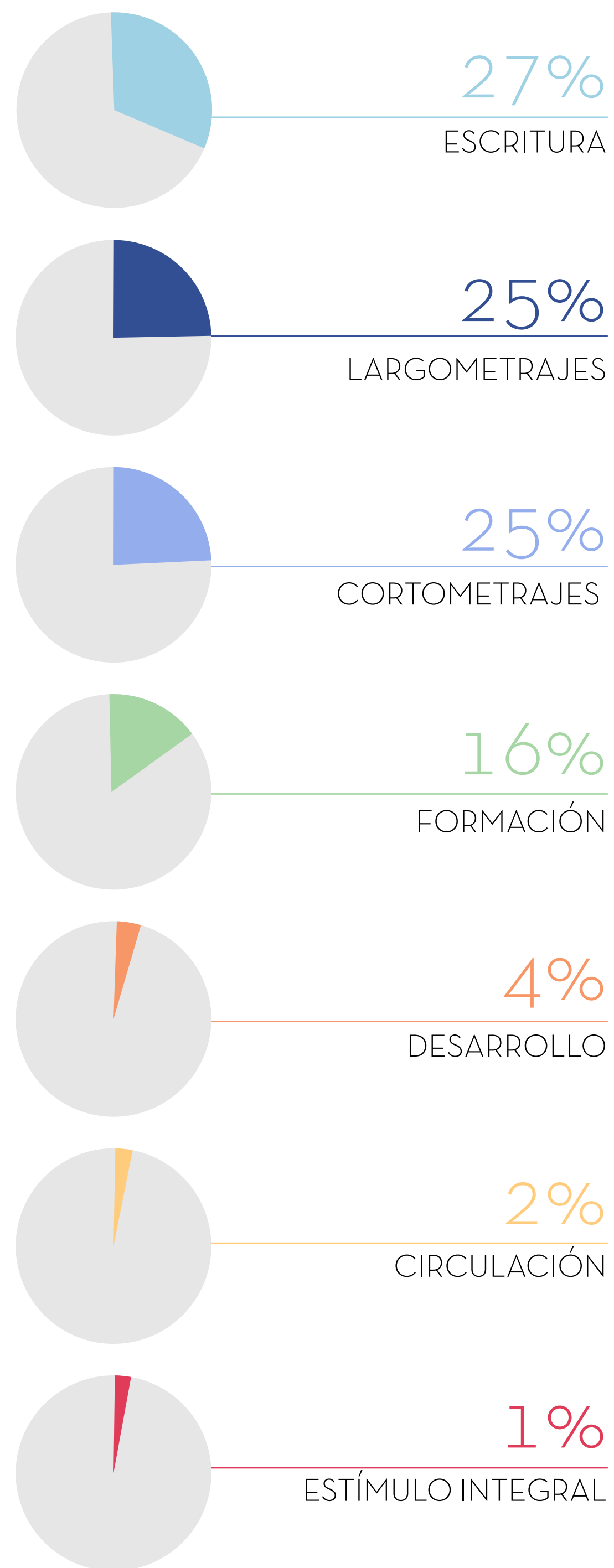
Así en 2010 se entregaron \$6.689 millones (USD \$ 2.188.388,7) y en 2016 \$15.563 millones (USD \$5.096.950,5).

El incremento del dinero en estímulos automáticos entregados ha tenido mayor velocidad en comparación con los entregados por concurso, por lo que en 2016 se entregó 395,5% más que en 2010, es decir, en 2010 se entregó \$1.099 millones (USD \$359.982,5) y en 2016 \$5.446 millones (USD \$ 1.783.582,2).

Más información Anexos Tabla 14



**PROYECTOS PREMIADOS  
FDC  
2004 - 2016**



(Gráfica 11)

A través de los estímulos del FDC se han premiado en total 917 proyectos cinematográficos colombianos, el 27,5% en Escritura, el 24,8% Largometrajes y Cortometrajes, el 16,0% en Formación, el 2,0% en Circulación, el 4,4% en Desarrollo y el 0,7% en Estímulo Integral.

Se han premiado 252 proyectos en la categoría Desarrollo de Guiones, Escritura de guion para largometraje de ficción, Escritura de guion para largometraje de comedia y Escritura o desarrollo de proyecto documental; 40 proyectos en la categoría Desarrollo de Largometrajes y Desarrollo de largometrajes de animación; 227 proyectos en la categoría Realización de Cortometrajes, Realización de cortometrajes de ficción, Realización de cortometrajes relatos regionales, Realización de documentales de cortometraje y Realización de cortometrajes de animación; 227 en Producción de Largometrajes (Rodaje y Pos-producción), Producción de Largometrajes para finalizar en digital, Desarrollo y Producción de largometrajes de ficción, Producción de largometrajes (cat1), Producción de largometrajes (cat2 coproducción), Producción de largometrajes (cat3 autor), Postproducción de Largometrajes, Pos-producción de largometrajes de ficción, Realización de Documentales, Realización de documentales de 52 minutos, Realización de documentales de largometraje y Producción de largometrajes de animación; 6 estímulos Integrales a la Producción y Promoción; 174 Formación espe-

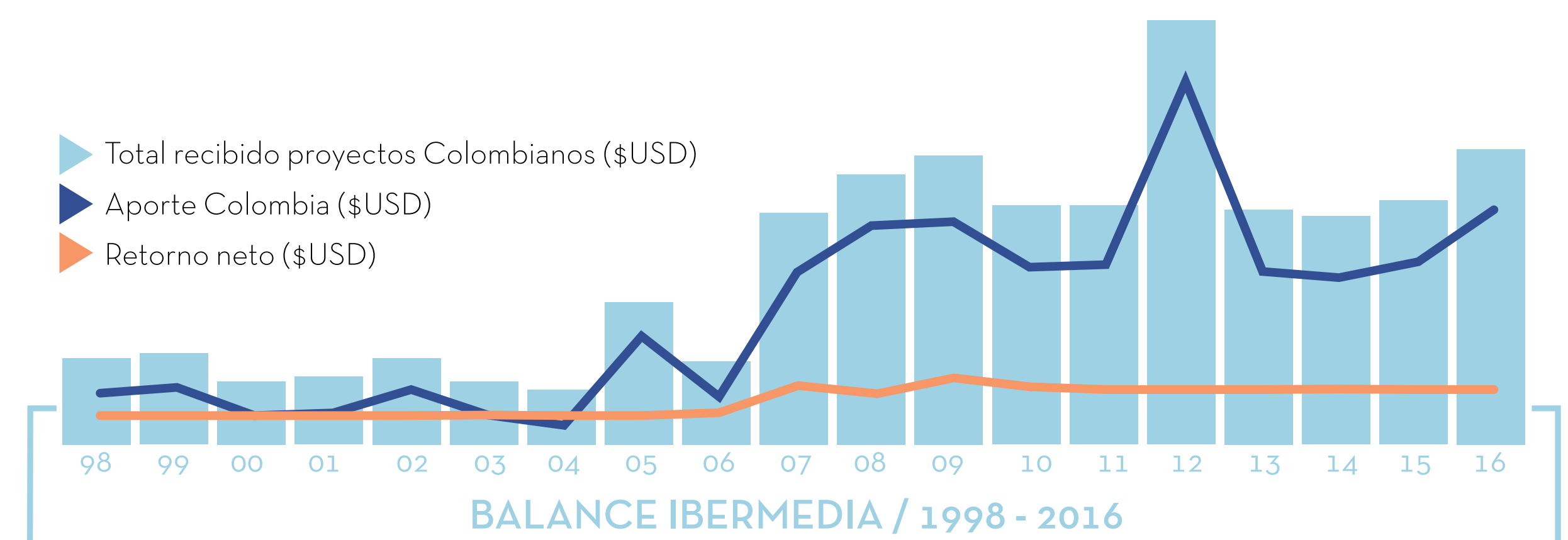
cializada y Formación de públicos a través de festivales; 18 a la Circulación de documentales, Estímulo para muestras de cine colombiano en el exterior y Circulación alternativa.

Más información Anexos Tabla 15

**IBERMEDIA**

Desde el Ministerio de Cultura, el sector cinematográfico en Colombia cuenta con el apoyo y aporte del Estado al Programa

Ibermedia desde el año 1998 sumando \$2.645.000 dólares invertidos. Una importante fuente de financiación para las coproducciones nacionales. Los proyectos colombianos, incluyendo las coproducciones mayoritarias (Postuladas por productoras nacionales) y minoritarias (Postuladas por productoras de los otros países), han recibido entre 1998 y 2016 la suma de \$10.139.648 dólares, es decir, el retorno a la inversión ha sido de un 283,4%.

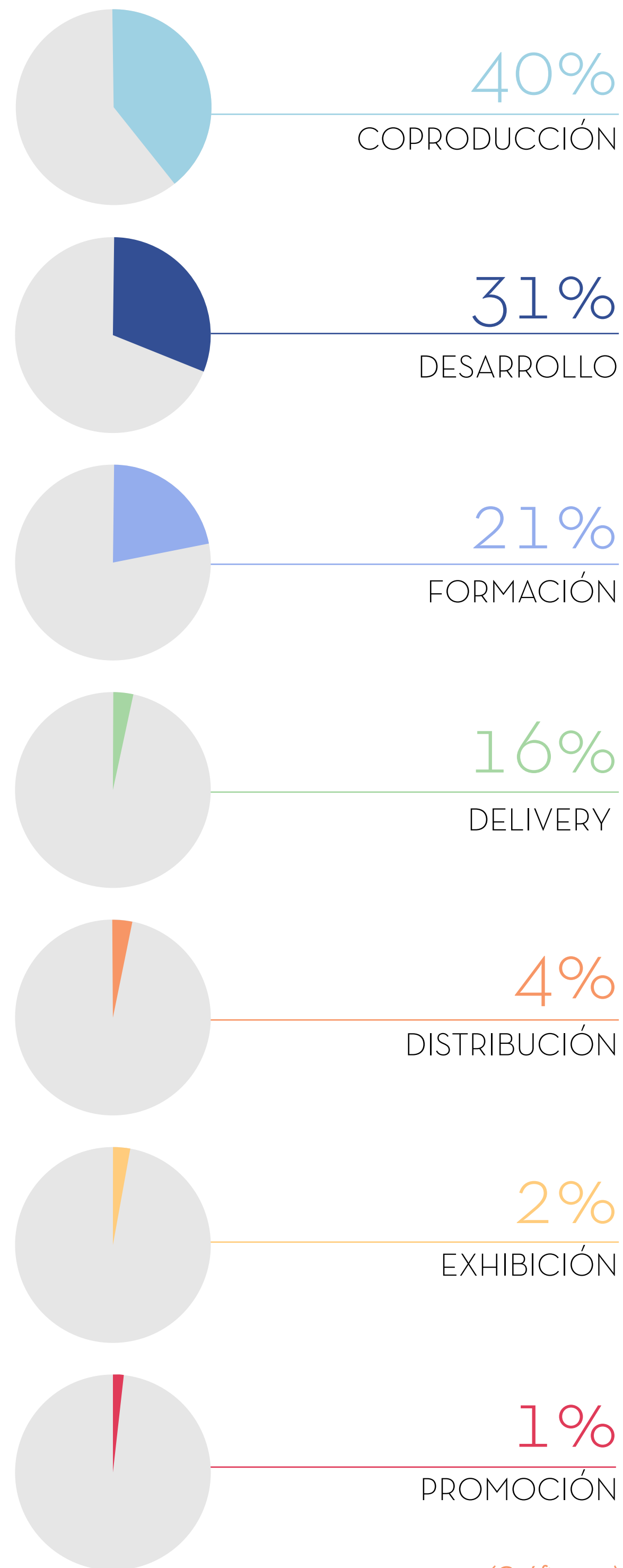


(Gráfica 12)

En 2016 el aporte de Colombia al Programa Ibermedia fue de USD \$175.000 y en total los 12 proyectos colombianos premiados recibieron USD \$912.000, lo que representa un retorno neto de la inversión de USD \$737.000 y un incremento del 36,9% frente a 2015.

El año 2012 es el año en el que más dinero ha recibido los proyectos colombianos con 1.248.294 dólares y con un retorno a la inversión de 1.073.294 dólares.

IBERMEDIA POR MODALIDAD  
1998 - 2016



(Gráfica 13)

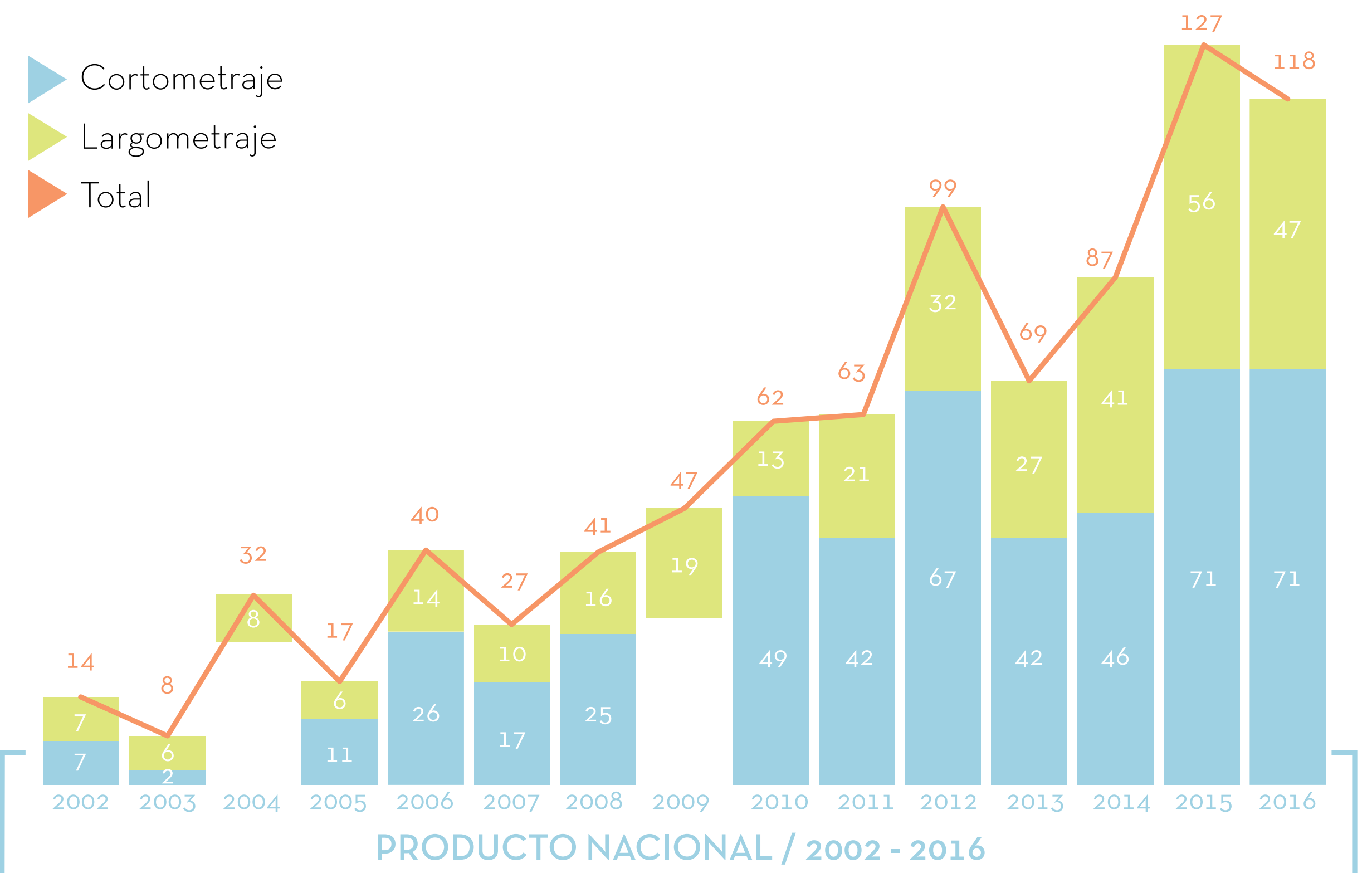
Entre 1998 y 2016 se han premiado a través de Ibermedia 248 proyectos colombianos, 188 proyectos con participación colombiana mayoritaria y 60 proyectos en los que Colombia tiene una participación minoritaria.

En la modalidad de Coproducción 99 proyectos con USD \$8.982.750, 76 en Desarrollo con USD \$ 634.033, 53 en Formación con USD \$ 305.261, 7 Delivery con USD \$74.604, 7 en Distribución con \$102.500 USD, 4 en Exhibición con \$20.500 USD y 2 en Promoción con \$20.000 USD.

Más información Anexos Tabla 16, Tabla 17 y Tabla 18

**PRODUCTO NACIONAL**

El Reconocimiento de Producto Nacional se da a través de la resolución que otorga la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura a las películas como obras nacionales. Este reconocimiento es requisito para la consecución de los Estímulos Tributarios por parte de los inversionistas, los Estímulos del FDC para los productores y para los exhibidores por el fomento de la exhibición en salas de cine de los Cortometrajes y el no pago de la cuota parafiscal por concepto de exhibición de películas colombianas.

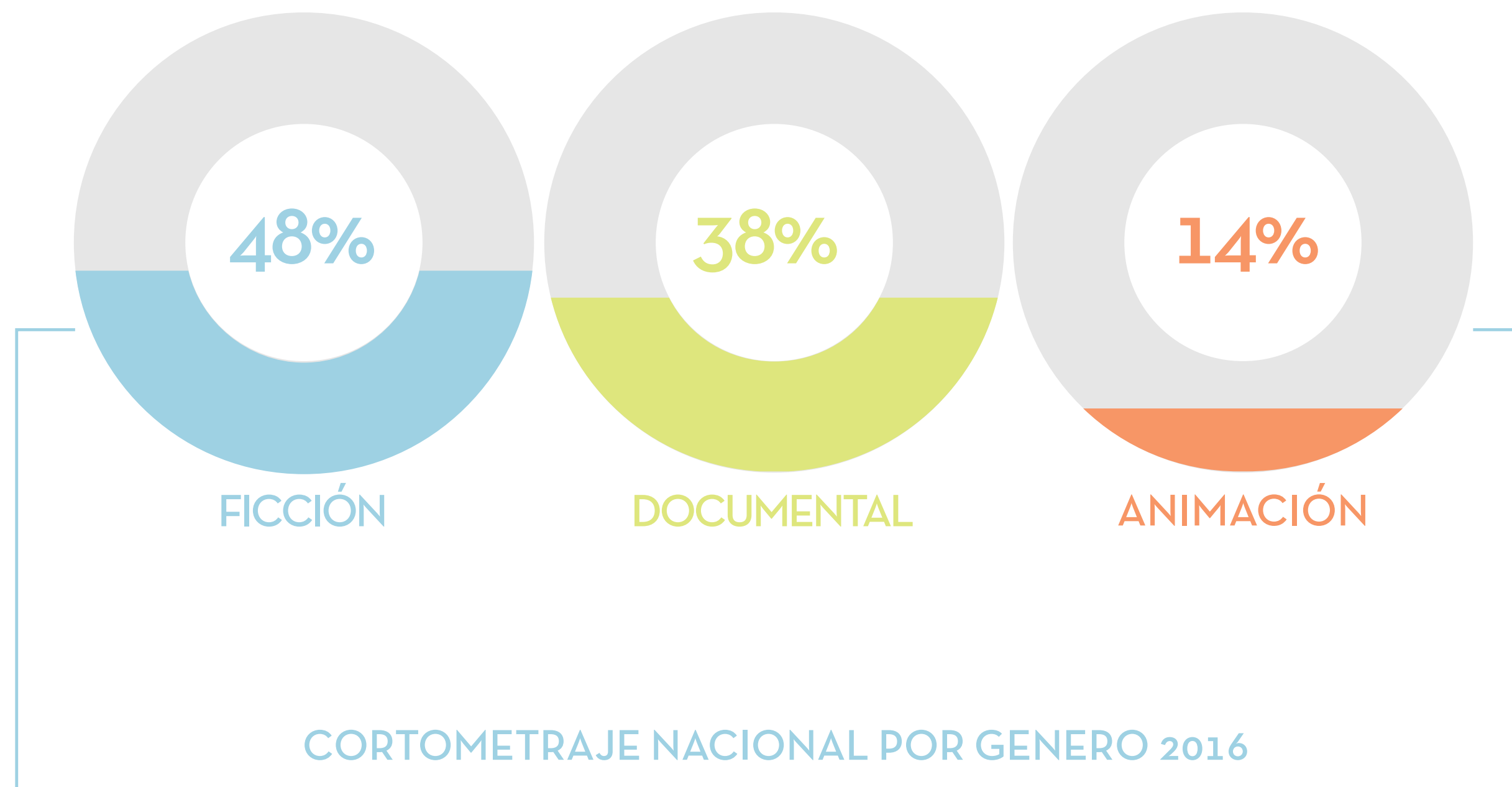


(Gráfica 14)

Entre 2002 y 2016 se han reconocido 851 obras cinematográficas como Producto Nacional, 528 cortometrajes y 323 largometrajes. En el año 2016 se dio nacionalidad a 118 películas, 71 cortometrajes y 47 largometrajes, 9 obras menos que en 2015, de esta manera el año 2015 continúa siendo el de mayor cantidad de reconocimien-

tos con 127. Frente al 2010 se reconocieron un 90% más en 2016 y un 195% más frente al 2006. De los 528 cortometrajes, 52 han sido animación, 274 documentales y 202 de ficción, mientras que de los 323 largometrajes, 8 han sido animación, 69 documentales y 246 de ficción.

CORTOMETRAJE NACIONAL  
POR GÉNERO  
2016



(Gráfica 15)

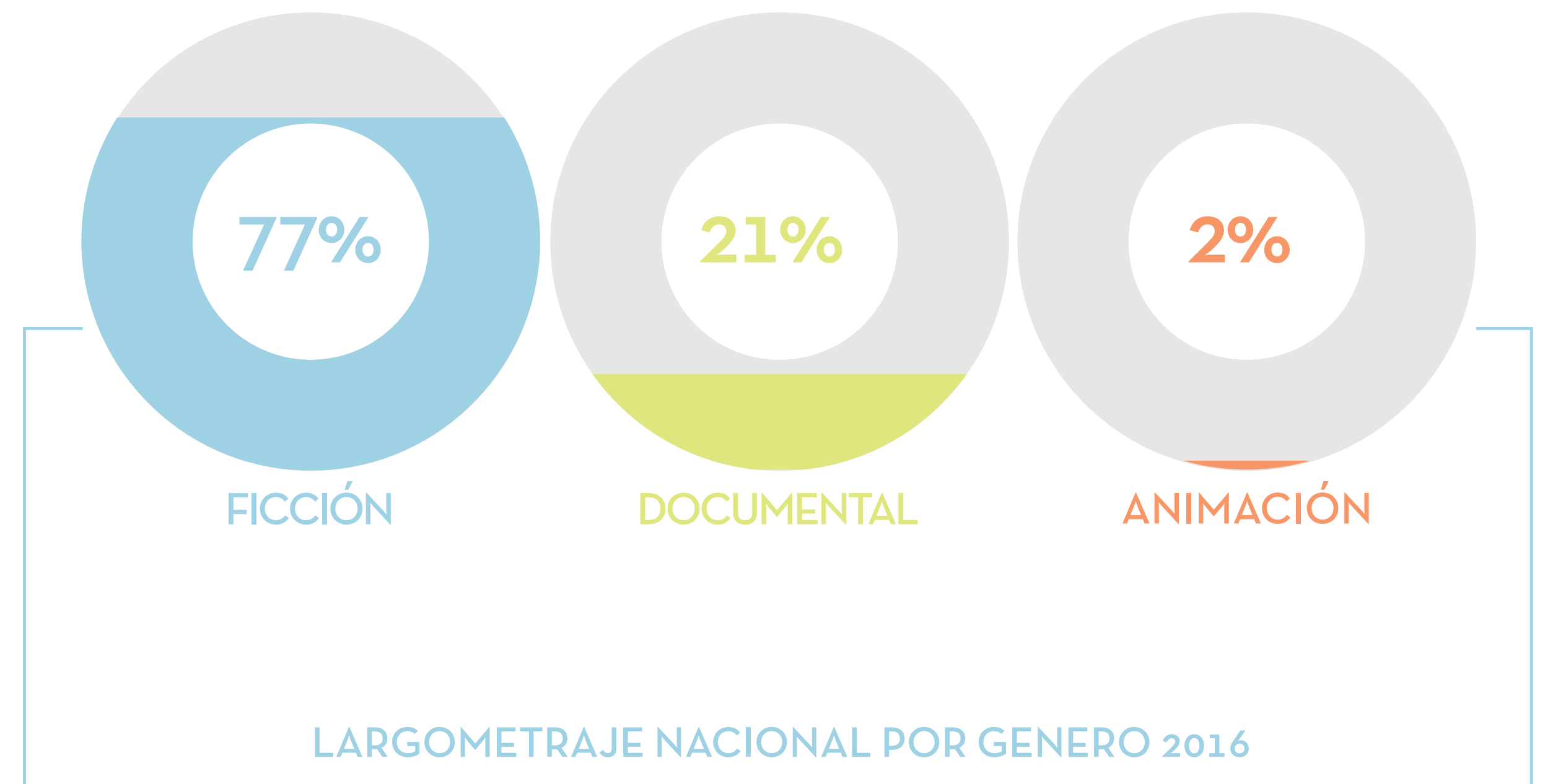
De los 71 cortometrajes reconocidos como Producto Nacional en 2016, 10 han sido de animación, 27 documentales y 34 de ficción.

El cortometraje de duración mayor fue Manacillos de 60'28 y los de menor duración de 7' Byron y la Pulga, El Pez Embotellao, El Regreso del Oso, Los Días Señalados "Boda y

Coleo", Ritmos se Adoptan Sueños, Sinfonía de Mercado vol. 1, Sinfonía de Mercado vol. 2 y Tesoros del Desierto.

3 cortometrajes fueron dirigidos por Talía Carolina Osorio y 3 por Verónica Posada Galindo, los 65 restantes tuvieron diferentes directores.

LARGOMETRAJE NACIONAL  
POR GÉNERO  
2016



(Gráfica 16)

De los 47 largometrajes reconocidos en 2016, 1 ha sido animación, 10 documentales y 236 de ficción. 4 largometrajes fueron producidos por Dago García Producciones S.A.S, 2 por

Rhayuela Cine S.A, 2 por La Banda del Carro Rojo S.A.S y 2 por Fast Producciones S.A.S. 4 dirigidos por Juan Camilo Pinzón y 2 por Iván David Gaona.



# EX HIBI CION



## 1. ESPECTADORES Y TAQUILLA DE CINE EN COLOMBIA

En Colombia cada año asisten más personas a ver cine, durante 2016 más de 61 millones de personas asistieron a las salas de cine del país, generando una taquilla de \$530.991 millones (USD \$173.900.665,6), un incremento del 4,4% en espectadores y del 7,9% en la taquilla en comparación con el año 2015.

De acuerdo a la Encuesta de Consumo Cultural DANE, en 2016 la asistencia a cine por parte de la población de 12 años y más aumentó, al pasar de 33,8% en 2014 a 40,2% en 2016. En la asistencia a cine por rangos de edad, el mayor porcentaje de asistencia corresponde a la

población de 12 a 25 años (55,1%), seguida por el grupo de 26 a 40 años (47,9%) y las personas de 41 a 64 años (28,5%). Las personas de 65 años y más fueron las que menos reportaron asistencia a cine en 2016 (12,7%).

El comportamiento de la asistencia a salas de cine ha sido creciente, en 9 años ha tenido un aumento del 186,4%, en 2008 se registraba 21.561.926 personas.

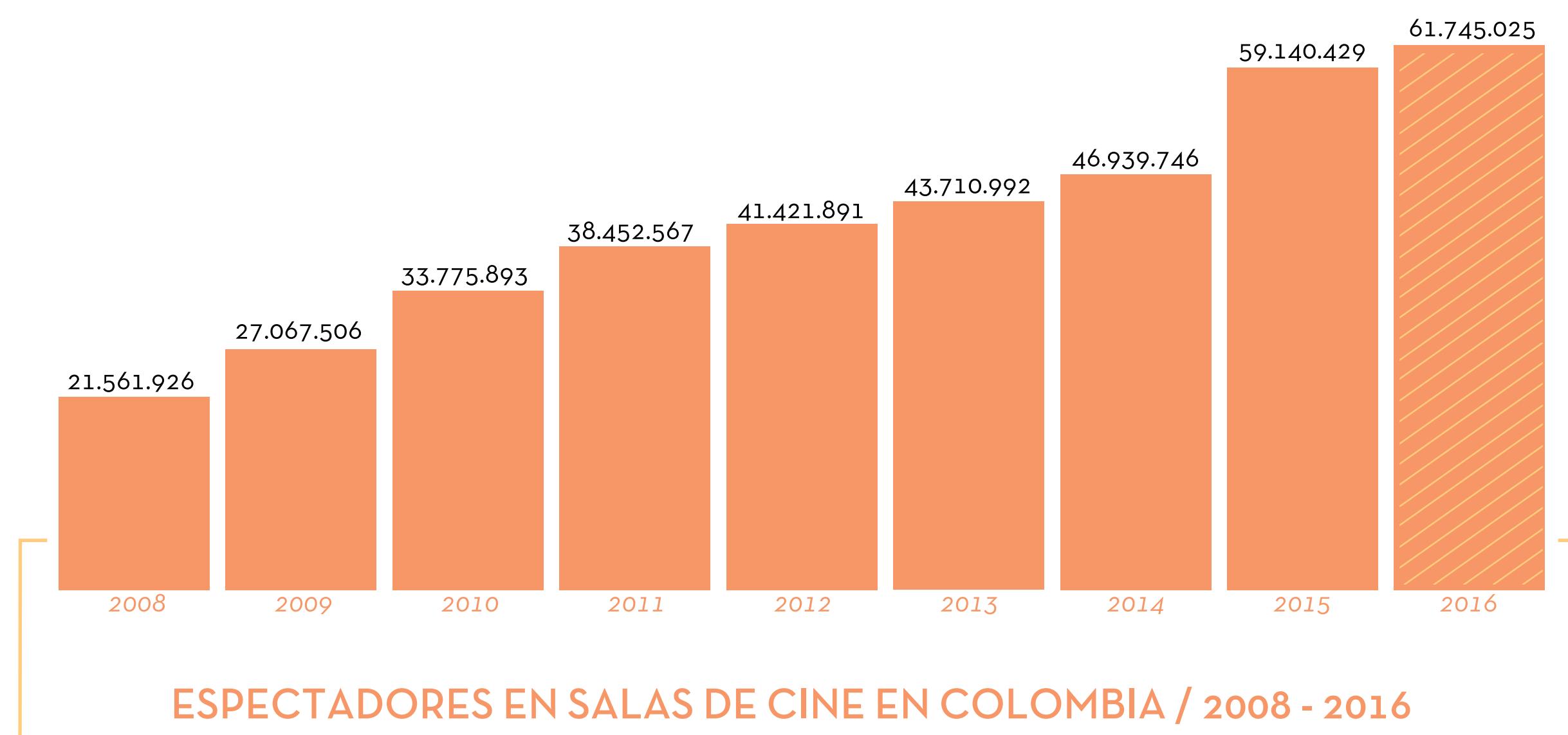
Frente al año 2014 la asistencia presentó un incremento del 31,5% y del 41,3% frente al 2013.

En cuanto a la taquilla, los \$ 530.992 millones (USD \$ 173.900.665,7) recaudados en el 2016 representan un 223,9% adicional a la taquilla registrada en 2008, un 37,9% más que la del 2014 y un 50,7% adicional a la del 2013.

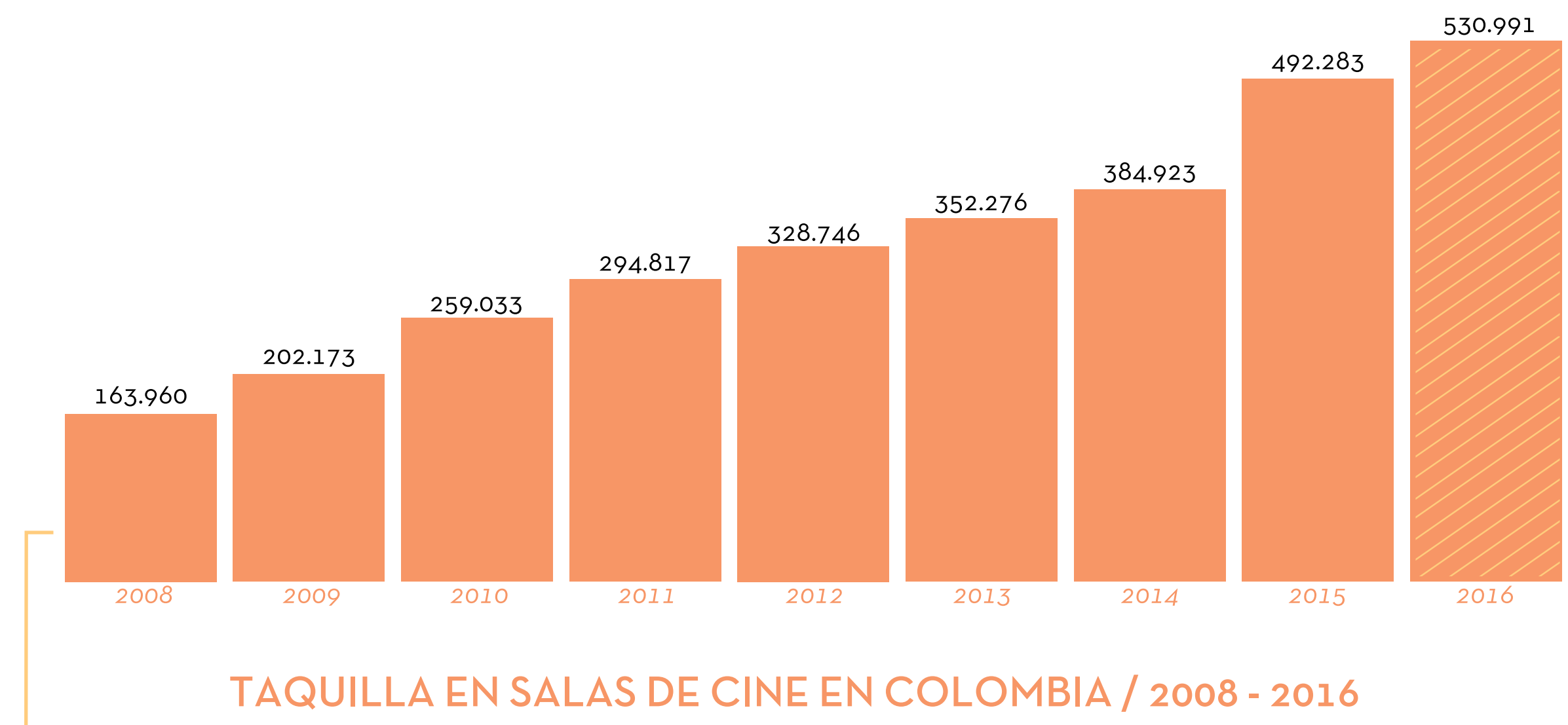
Frente al año 2014 la asistencia presentó un incremento del 31,5% y del 41,3% frente al 2013.

En cuanto a la taquilla, los \$ 530.992 millones (USD \$ 173.900.665,7) recaudados en el 2016

representan un 223,9% adicional a la taquilla registrada en 2008, un 37,9% más que la del 2014 y un 50,7% adicional a la del 2013.



(Gráfica 1)



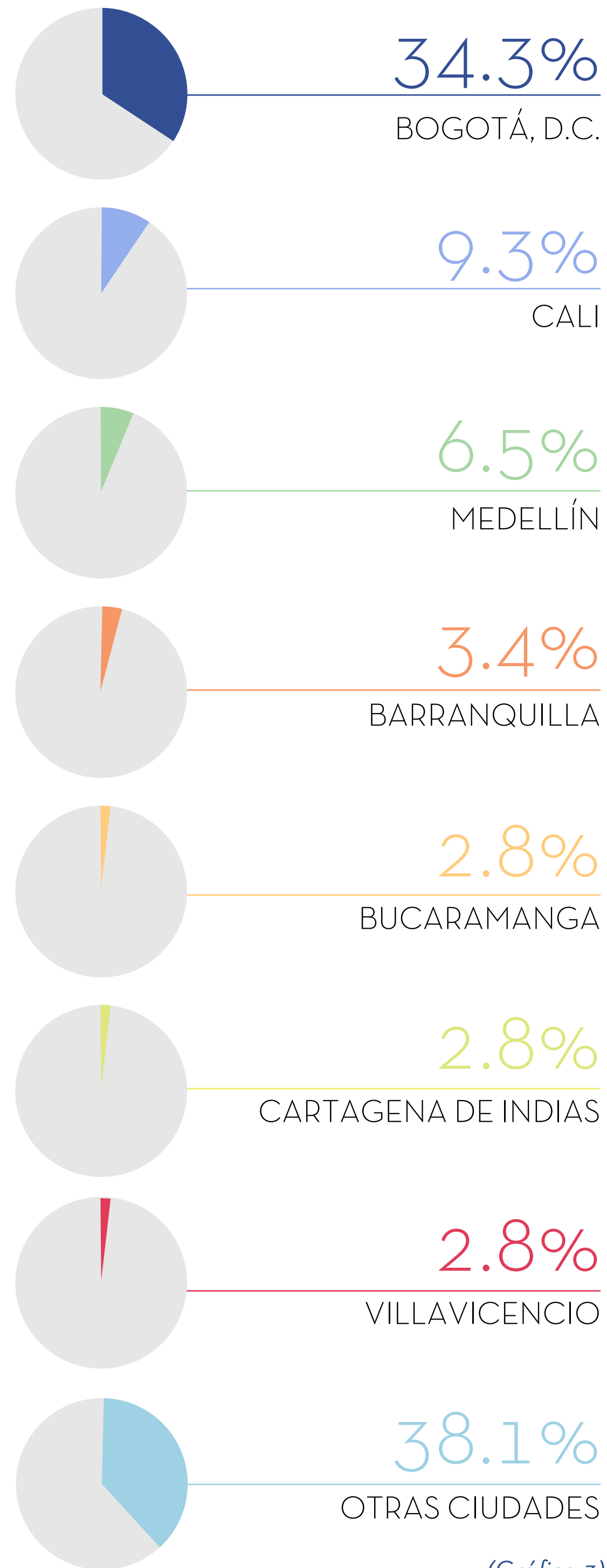
(Gráfica 2)

### ESPECTADORES Y TAQUILLA POR CIUDAD

El 61,9% de la asistencia a cine se registró en 7 ciudades principales del país, Bogotá es la ciudad que registró mayor número de espectadores con 21.181.741 que corresponde al 34,3% de la asistencia total. Cali registró el 9,3% de los espectadores, Medellín el 6,5%, Barranqui-

lla el 3,4%, Bucaramanga, Cartagena y Villaviecenio cada uno registró el 2,8% y las otras 53 ciudades intermedias y pequeñas registraron 23.510.557 espectadores que corresponde al 38,1% del total de asistentes a salas de cine.

ESPECTADORES POR CIUDAD  
2016

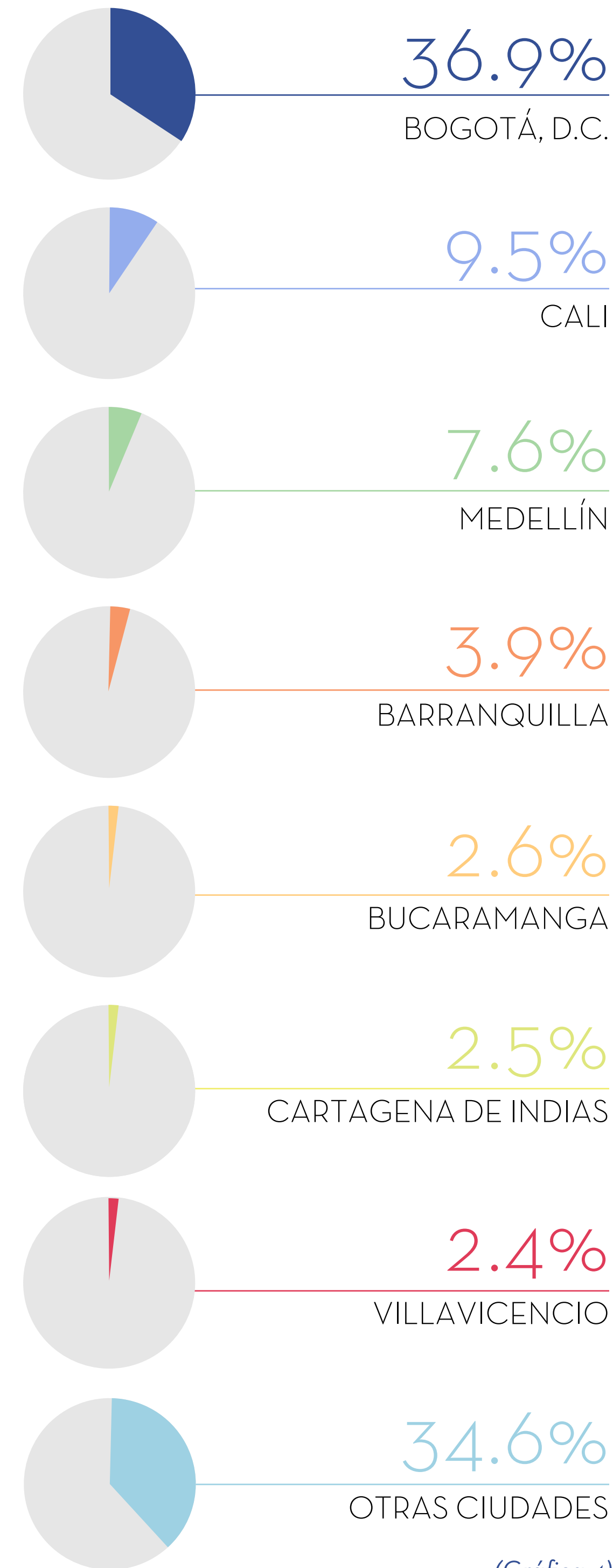


(Gráfica 3)

La taquilla tuvo un comportamiento similar al de los espectadores, Bogotá registró el 36,9% \$195.804 millones (USD \$64.125.993,4), Cali registró el 9.5% \$50.336 millones (USD \$16.485.006,3), Medellín registró el 6.5% \$40.346 millones (USD \$13.213.423,7) y Barranquilla registró el 3.4% \$20.865 millones (USD \$6.833.222,1).

El 65.4% del recaudo de taquilla lo registraron 7 ciudades principales, las otras 53 ciudades tuvieron el 34.6% de la taquilla total del país.

TAQUILLA POR CIUDAD  
2016



(Gráfica 4)

El precio promedio por boleta en 2016 fue de \$8.600 (USD \$2,82), \$276 más que en 2015. Del top 7 de ciudades, Barranquilla registra el precio promedio por boleta más alto con \$10.010 (USD \$3,28), seguida por Medellín con \$9.996 (USD \$3,27) y Bogotá con \$9.244 (USD \$3,03).

Del total de municipios con salas de cine en el país, Chía registró el mayor precio promedio por boleta en 2016 con \$12.267 (USD \$4,02), seguido de San Andrés con \$10.767 (USD \$3,53), Bello con \$10.666 (USD \$3,49) y Sabaneta con \$10.406 (USD \$3,43). Por su parte Magangué registró el menor precio promedio por boleta con \$4.559 (USD \$1,51), \$7.668 menos que Chía.

En comparación con 2015, Bogotá pierde 1.3 puntos porcentuales de participación frente a las otras ciudades del país, lo que refleja una disminución de la concentración de asistentes en Bogotá. Cali mantiene su participación, Medellín pierde 1 punto porcentual, Barranquilla disminuye su participación en 0.1 puntos porcentuales. Cartagena disminuye su participación en 0.2 puntos porcentuales, Bucaramanga mantiene la misma participación que en 2015 pero registra más espectadores que Cartagena, Villavicencio se mantiene igual y el resto de ciudades incrementa su participación en 2.3 puntos porcentuales teniendo en cuenta que en 2016 hay 2 municipios adicionales a los de 2015.

Más información Anexos Tabla 1, Tabla 2, Tabla 3, Tabla 4 y Tabla 5

## ESPECTADORES Y TAQUILLA POR MES

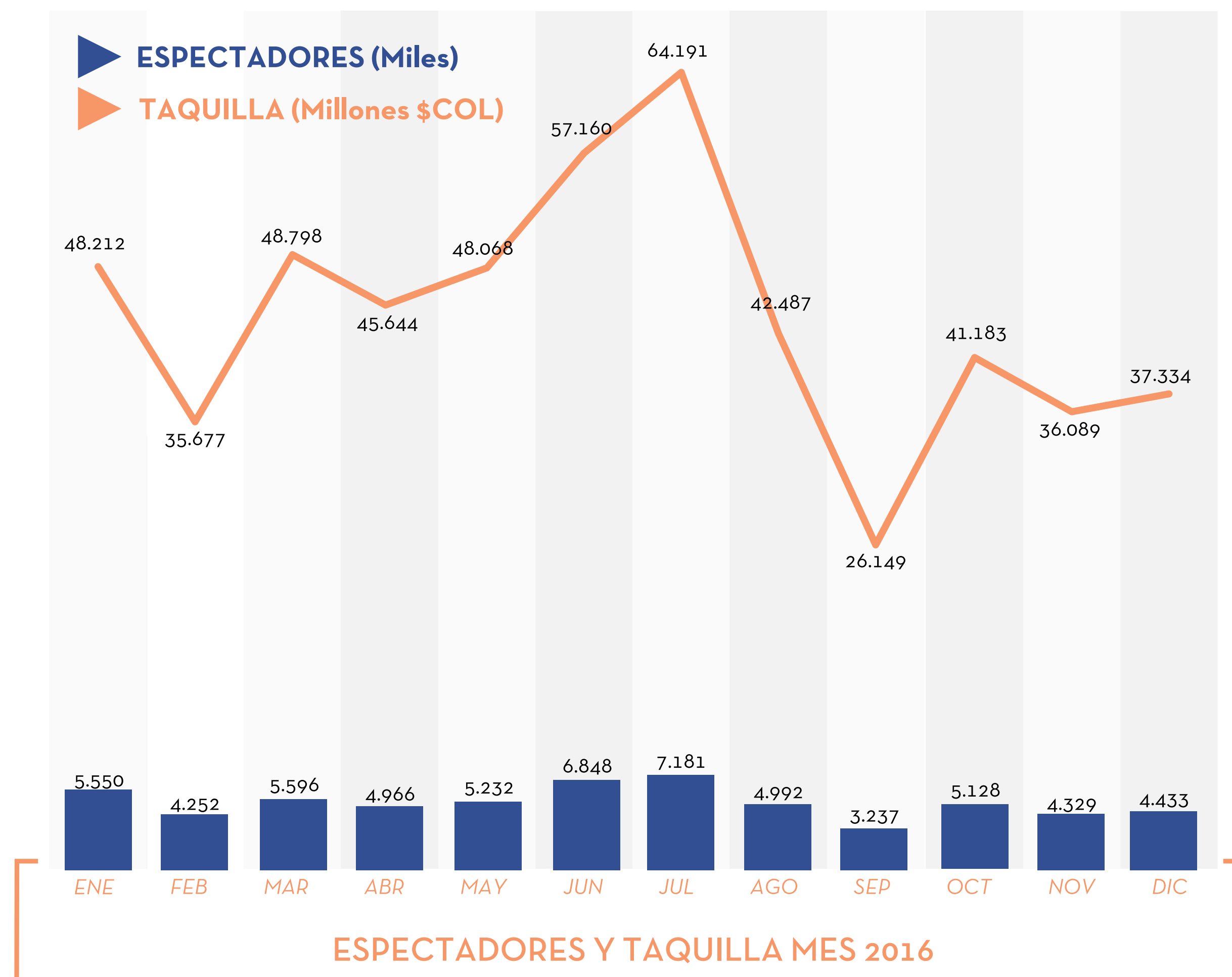
En 2016 se presenta una mayor uniformidad en la asistencia a cine mensual en comparación con años anteriores. El mayor pico de asistencia es en julio con 7.180.677 espectadores y \$64.191 millones (USD \$ 21.022.675,9) en taquilla lo que representa el 11,6% y 12,1% respectivamente.

Seguido se encuentra la asistencia en junio con 6.848.464 personas, el 11,1%, y \$57.160 millones (USD \$18.719.948,2), el 10,8%. Entre junio y julio asiste el 22,7% del total de los espectadores y el 22,9% de la taquilla del año.

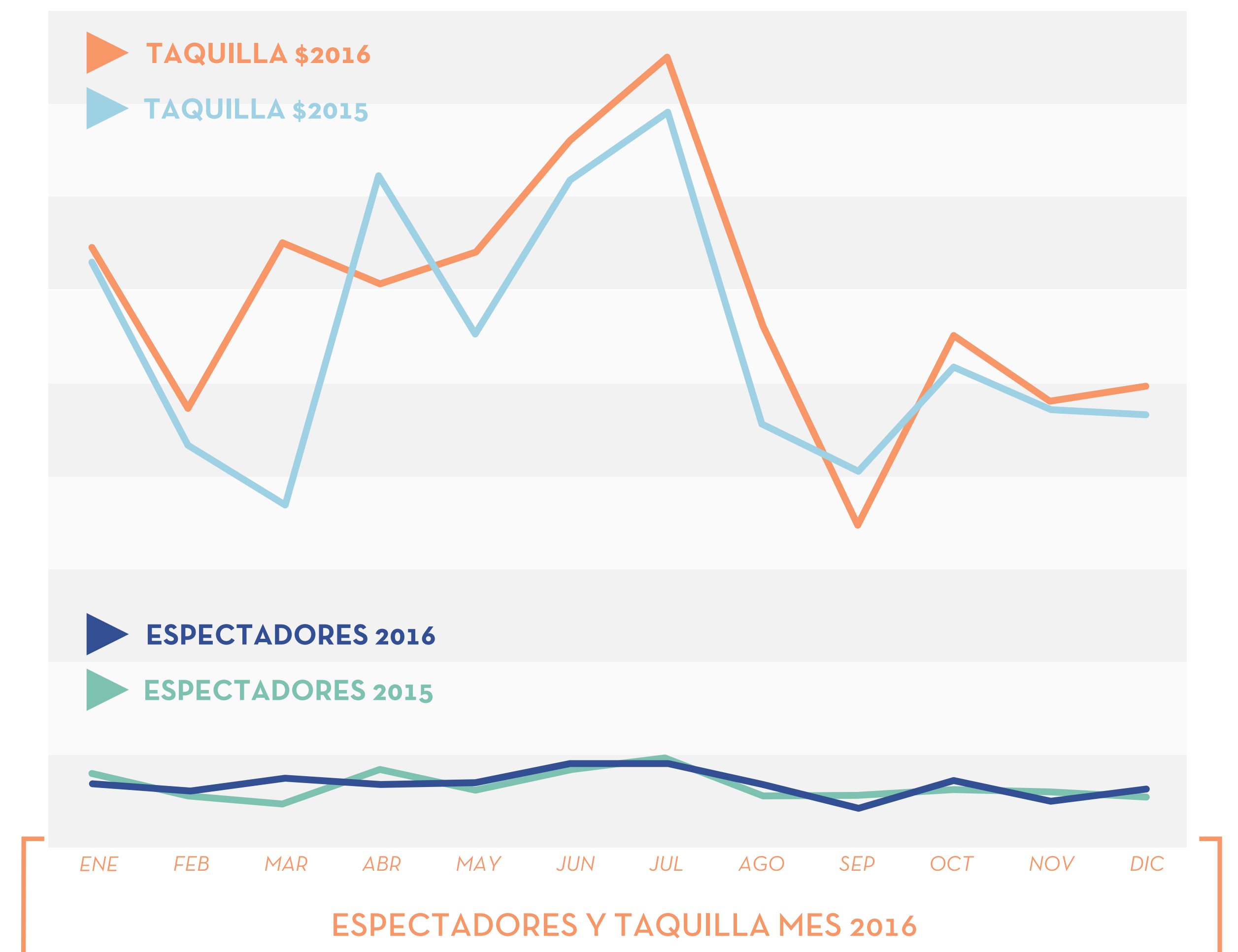
El mes con más baja asistencia es septiembre con 3.237.433 espectadores y \$26.149 millones (USD \$8.563.762,3). Febrero, noviembre y diciembre tienen un comportamiento similar en el año, registrando \$35.677 millones (USD \$11.684.326,8), \$36.089 (USD \$11.819.069,7) y \$37.334 (USD \$12.227.007,6) respectivamente.

En comparación con el año 2015, en julio de 2016 ingresaron 93.195 personas más y se facturaron \$4.571 millones adicionales, en junio asisten 762.214 personas más y \$3.254 millones más.

Enero, abril y septiembre de 2016 presenta menor registro que en 2015, con 455.400, 1.239.634 y 903.259 espectadores menos respectivamente.



(Gráfica 5)



(Gráfica 6)

Más información Anexos Tabla 6 y Tabla 7



## ESPECTADORES Y TAQUILLA POR DÍA DE LA SEMANA

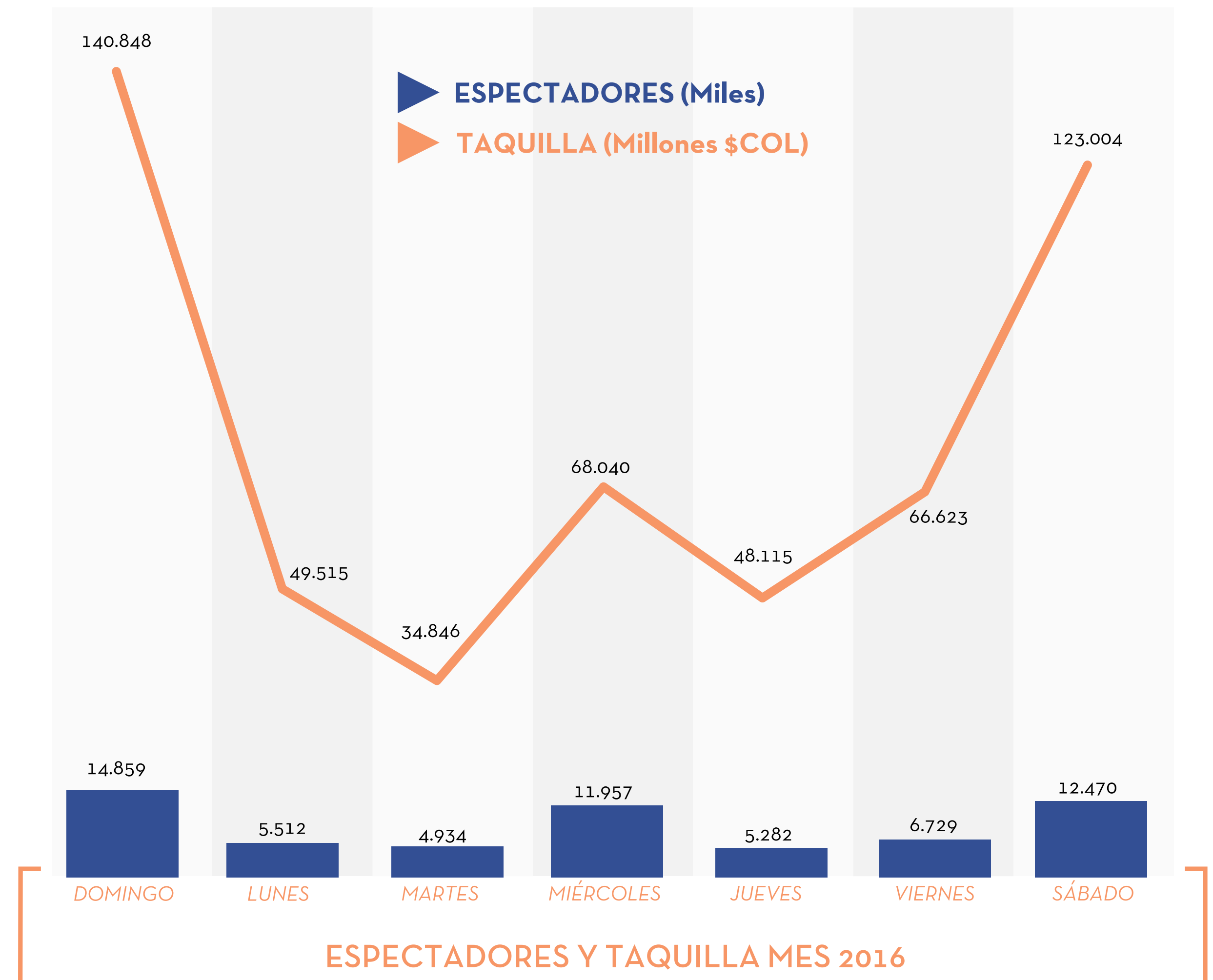
Los días de la semana con mayor asistencia a las salas de cine del país fueron los domingos, miércoles y sábados, los cuales sumaron 39.286.420 que corresponde al 63.6% de la asistencia total. En cuanto a la taquilla, los mismos tres días fueron los de mayor recaudo sumando \$331.892.687.046 (USD \$108.695.393,0) que corresponde al 169.5% del total de taquilla registrada en el país.

El domingo continúa siendo el día de mayor asistencia registrando 24.1% de los espectadores y el 26.5% de la taquilla, el sábado asiste 20.2% de los espectadores, registra el 23.2% de la taquilla y es el segundo día de la semana con mayor afluencia de público a ver cine. El día miércoles representa el 19.4% de los espectadores y el 12.8% de la taquilla total, tan solo asisten 513.450 personas menos que los días

sábado efecto alcanzado gracias al posicionamiento de este día como el menor precio de boleta de toda la semana, de esta manera el día miércoles asiste el doble de personas que los lunes, martes, jueves y viernes.

El día de menor asistencia fue el martes que le aporta tan solo el 8.0% de los espectadores y el 6.6% de la taquilla del año.

El precio promedio de boleta más alto es el del día viernes que corresponde a \$9.900 (USD \$3,24), con lo que con la mitad de espectadores que asisten el miércoles registra la misma taquilla. El segundo precio promedio por boleta más alto es el del día sábado con \$9.864 (USD \$3,23) y le sigue el domingo con \$9.479 (USD \$3,10). El precio promedio de boleta más bajo es el día miércoles que corresponde a \$5.690 (USD \$1,86) y es \$4.210 menor que el del precio más alto (viernes).

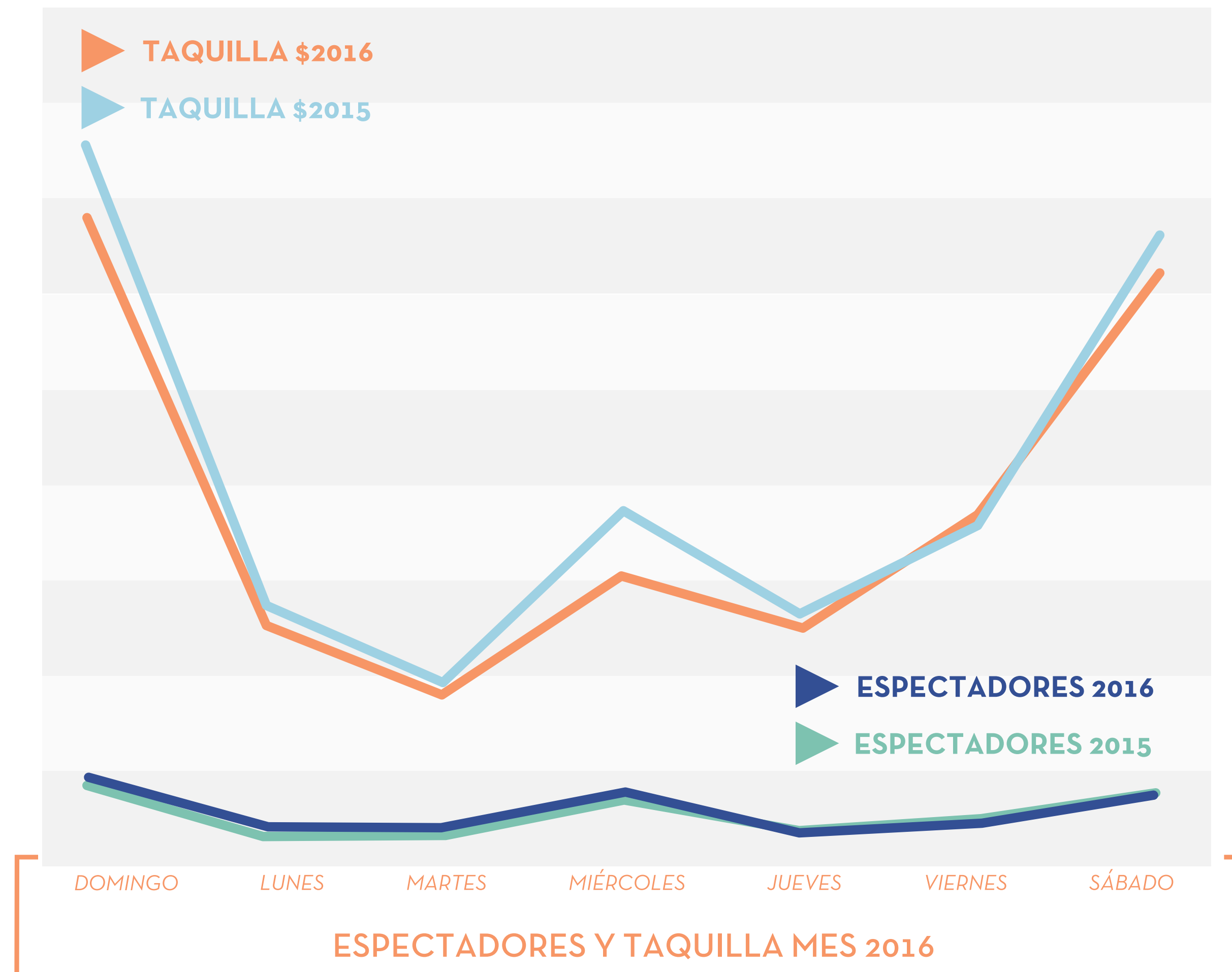


(Gráfica 7)

Frente al año 2015, todos los días de la semana ingresaron más espectadores y registraron más taquilla excepto el día viernes en el que en 2016 ingresaron menos 426.555 personas y se registró \$1.566.877.138 (USD \$513.154,8) menos en taquilla.

El día martes de 2016 presenta un incremento en asistentes del 11,6% frente al martes del 2015 y es el mayor crecimiento en espectadores, por su parte el día miércoles de 2016 registra un 21,6% más de taquilla en comparación a la del 2015.

ESPECTADORES Y TAQUILLA DÍA  
2016 Vs 2015

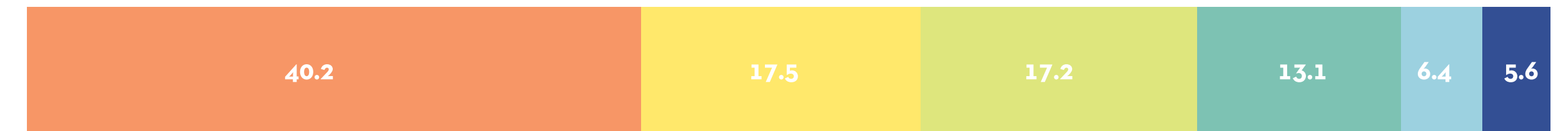


(Gráfica 8)

Más información Anexos Tabla 8 y Tabla 9

PARTICIPACIÓN EXHIBIDORES  
2016

% Espectadores 2016



% Taquilla 2016



▶ CINE COLOMBIA ▶ CINE MARK ▶ ROYAL FILMS ▶ PROCINAL ▶ CINÉPOLIS ▶ OTROS

En Colombia durante el año 2016 tuvieron actividad 39 exhibidores, el 95,7% de los espectadores y el 96,4% de la taquilla registrada fue generada por 5 exhibidores, los otros 34 exhibidores representaron el 4,3% de los espectadores y el 3,6% de la taquilla.

Cine Colombia conserva el liderazgo de la participación del mercado, la cual corresponde al 40,2% de los asistentes y el 45,1% de la taquilla. Frente al año 2015, su participación disminuyó en 5.5 puntos porcentuales en asistentes y aumentó en 2.5 puntos en la taquilla.

Por su parte Royal Films continúa ganando participación año a año, durante 2016 fue el segundo exhibidor con mayor participación en el mercado y alcanzó una participación del 17,5% de los espectadores y el 13,8% de la taquilla. Comparado con 2015, aumentó en 4.1 puntos la participación en asistentes y disminuyó en 2.4

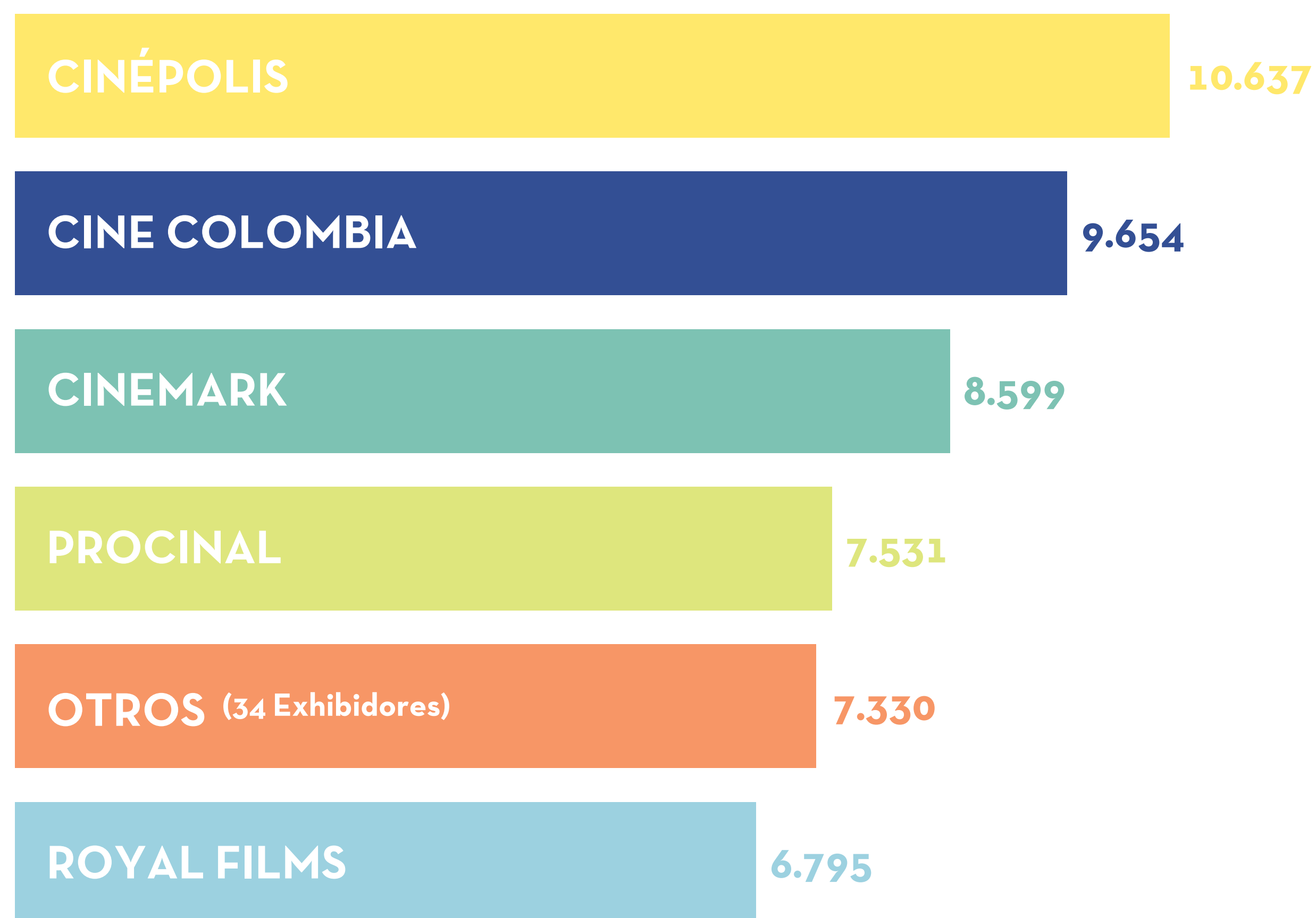
puntos la taquilla.

Cinemark pasó a ser el tercer exhibidor con mayor participación, el 17,2% de los espectadores y de la taquilla del país, tuvo una disminución mínima de participación en el mercado frente al 2015, 0.2 puntos en espectadores y 0.4 puntos en taquilla.

Frente a 2015, Procinal aumenta en 1.6 puntos porcentuales su participación en asistentes y disminuye sutilmente (0,6 puntos porcentuales) su participación en taquilla recaudada, lo que corresponde a una participación del 13,1% y el 11,5% respectivamente en 2016.

Cinépolis ocupó el quinto lugar en participación con el 5,6% de los asistentes y el 6,9% de la taquilla, disminuyó 1.1 puntos porcentuales su participación frente al 2015 en asistentes e incrementó 1.4 puntos su participación en taquilla.

PRECIO PROMEDIO EXHIBIDORES  
2016



(Gráfica 10)

El precio promedio de boleta más alto es el de Cinépolis que corresponde a \$10.637 (USD \$3,5), esto debido a que es el exhibidor con menor número de salas (54) entre los 5 y en su política de precios tiene tipos de salas de gran valor como lo son las VIP, Macro XE, Imax y 4DX, lo que hace que su proporción entre

valor de salas y número de salas tenga como resultado un precio promedio de boleta muy alto.

Cine Colombia es el segundo exhibidor con mayor precio promedio de boleta equivalente a \$9.654 (USD \$3,2), Cinemark con un precio promedio de boleta de \$8.599 (USD \$2,8) es el

tercero, Procinal es el cuarto con \$7.531 (USD \$2,5) y Royal films con un precio promedio de boleta de \$6.795 (USD \$2,2) es el más bajo.

Por complejos de cine, de los 204 existentes en el país, el top 20 representa el 30,9% de los espectadores totales y el 35,6% de la taquilla, es decir, ingresaron 19.067.586 personas y registraron una taquilla de \$188.923 millones (USD \$61.872.718,3).

El Multiplex Cine Colombia Centro Mayor ubicado en Bogotá, es el complejo que mayor cantidad de asistentes ingresó en 2016 con un total de 1.993.231 y también registró la más alta taquilla del país correspondiente a \$18.180 millones (USD \$5.954.146,3). Este multiplex cuenta con 14 salas y tiene una disponibilidad de 2.791 sillas.

Seguido se encuentra el Multiplex Cine Colombia Las Américas que ingresó 1.555.859 personas y registró una taquilla de \$16.525 millones (USD \$5.411.908,7).

Los 9 complejos con mayores asistentes en 2016, pertenecen al exhibidor Cine Colombia, de los cuales 6 están ubicados en Bogotá D.C, 1 en Bucaramanga, 1 en Soacha y 1 en Cali.

En el top 20 de complejos se encuentran 14 de Cine Colombia, 3 de Cinépolis, 2 de Cinemark y 1 de Royal Films.

Más información Anexos Tabla 10, Tabla 11 y Tabla 12

PELÍCULAS ESTRENADAS Y EXHIBIDAS

En 2016 se estrenaron en total 299 películas, las cuales registraron 58.494.770 espectadores y \$503.645 millones (USD \$164.944.467,5) en taquilla, es decir las películas estrenadas generan el 95% del total de los asistentes y la taquilla del año.

La película "Finding Dory" de Disney fue la película más taquillera del año, vista por 2.783.899 personas que generaron una taquilla de \$23.747 millones (USD \$7.777.100,9).

En el top 20 de estrenos, se ubican 9 películas animadas las cuales representaron el 23,9% de los espectadores y taquilla total del año, las 11 películas restantes son ficción. La nacionalidad de 19 películas del top 20 fue estadounidense y 1 colombiana "El Coco", que fue vista por 1.152.999 y \$8.049 millones en taquilla (USD \$2.636.189,2).

Solo 2 películas independientes hacen parte del top 20, "El Coco" y "Now you See Me 2" ambas distribuidas por Cine Colombia.

TOP 5 PELÍCULAS ESTRENADAS  
2016

	TÍTULO ORIGINAL	TÍTULO ESPAÑOL	GÉNERO	NACIONALIDAD	FECHA ESTRENO	DISTRIBUIDOR	ESPECTADORES	GÉNERO	
								PESOS millón	USD
1	FINDING DORY	BUSCANDO A DORY	ANIMACIÓN	USA	16/06/2016	DISNEY	2.783.899	23.747	7.777.100,9
2	BATMAN VS SUPERMAN: DAWN OF JUSTICE	BATMAN VS SUPERMAN: EL ORIGEN DE LA JUSTICIA	FICCIÓN	USA	24/03/2016	WARNER BROS	2.503.182	24.657	8.075.350,4
3	THE CONJURING 2	EL CONJURO 2	FICCIÓN	USA	09/06/2016	WARNER BROS	2.396.180	17.833	5.840.307,3
4	SUICIDE SQUAD	ESCUADRÓN SUICIDA	FICCIÓN	USA	04/08/2016	WARNER BROS	2.219.918	21.157	6.928.939,1
5	CAPTAIN AMERICA: CIVIL WAR	CAPITÁN AMÉRICA: GUERRA CIVIL	FICCIÓN	USA	28/04/2016	DISNEY	2.164.867	21.451	7.025.090,1

Durante el año pasado, Cinemark realizó el re estreno de 15 clásicos del cine en sus teatros, los cuales registraron 5.921 espectadores y \$31 millones (USD \$10.094,8) en taquilla.

Más información Anexos Tabla 13, Tabla 14 y Tabla 15.



## 2. ESPECTADORES Y TAQUILLA CINE NACIONAL

Las películas colombianas registraron 4.791.703 espectadores en las salas de cine del país durante el 2016 convirtiéndose en el año en que más personas han asistido a ver cine nacional.

En el periodo comprendido entre 2008 y 2016 han ingresado más de 24 millones de personas a salas de cine para ver películas colombianas.

En este mismo periodo el comportamiento de los asistentes ha sido cíclico con periodos de crecimiento y decrecimiento. Entre 2008 y

2009 decreció en el 45,8%, de 2009 a 2010 creció el 24,0%, de 2010 a 2011 creció un 96,8% y de 2011 a 2012 hubo un crecimiento de 13,1%. De forma similar entre 2012 y 2013 la asistencia a cine nacional decreció un 37,0%, entre 2013 y 2014 presentó un crecimiento leve del 3,0%, del 2014 al 2015 tuvo un salto del 55,4% y para 2016 continuó creciendo un 39,8%.

De esta forma en 2016 ingresaron el 40,9% más de personas que en el año 2012 y 110,8% más que en 2008, años en los cuales se han presentado picos de asistencia a cine nacional.

El recaudo de taquilla en salas de cine para películas nacionales en 2016 fue de \$35.369 millones (USD \$11.592.558,3) lo que representa un crecimiento del 43,4% con respecto al año 2015.

Entre 2008 y 2016 se ha registrado \$169.819 millones (USD \$55.615.896,6) en taquilla para el cine colombiano, de los cuales el 44,6% se ha recaudado durante los tres últimos años.

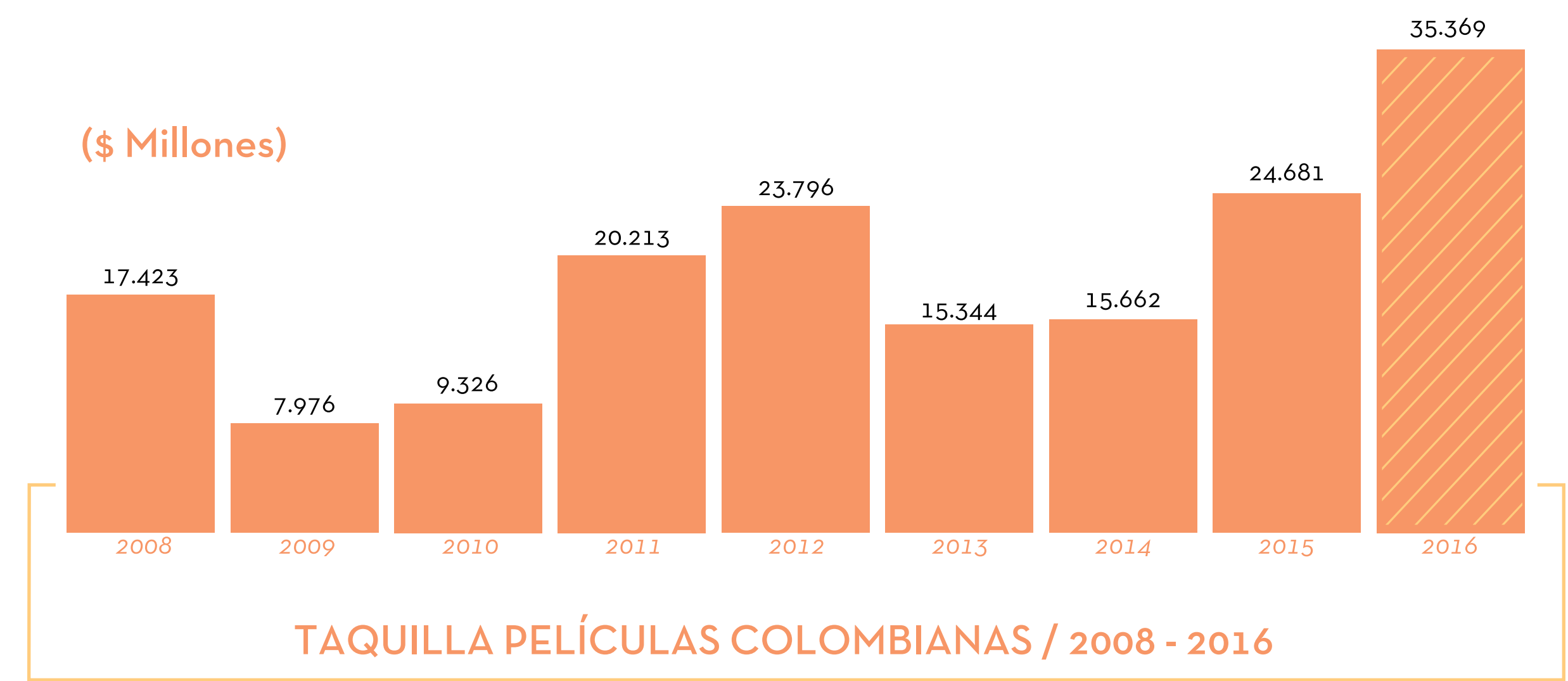
De forma similar al comportamiento de la asistencia a cine, la taquilla ha tenido años de decrecimiento entre 2008 y 2009, y entre 2012 y 2013.

La taquilla registrada para el cine nacional en 2016 es un 48,7% más que la registrada en 2012 y un 103,2% más que al del 2008.

El precio promedio de boleta para películas colombianas fue de \$7.387 (USD \$2,4), \$1.213 más bajo que el precio promedio de boleta total, lo que significa que en promedio los asistentes a cine nacional asistentes a teatros de precio de boleta más económico. Con respecto a 2015 el precio promedio de boleta se incrementó en \$187 (USD \$0,06), en \$389 (USD \$0,13) con respecto a 2012 y en \$277 (USD \$0,09) con respecto a 2008.



(Gráfica 12)



(Gráfica 13)

La participación de los asistentes a cine nacional del total de asistentes del país fue del 7,8% en 2016, porcentaje superior al de los años 2013, 2014 y 2015.

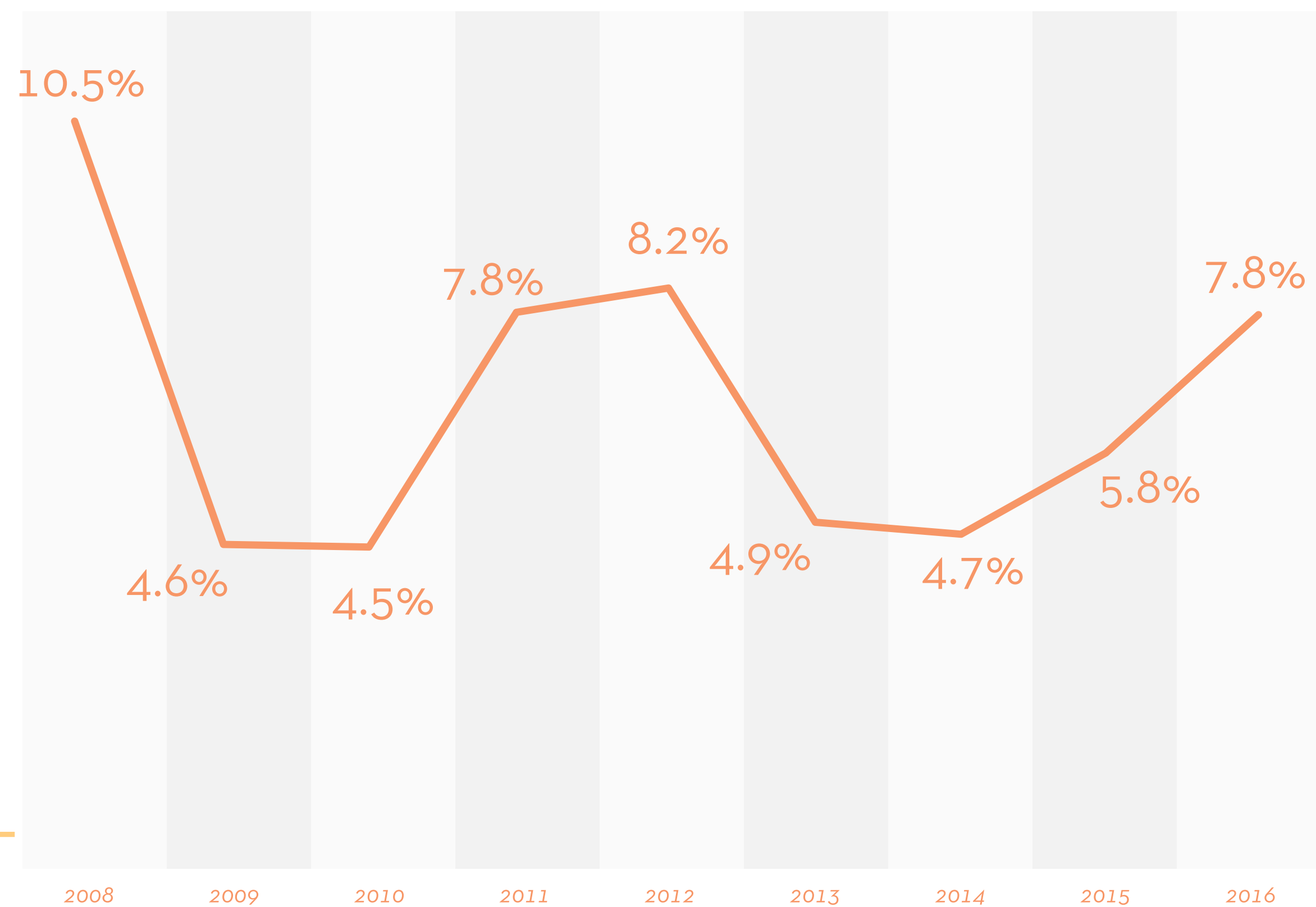
Es importante que la participación del cine nacional crezca, como lo ha hecho estos años, en el contexto en el cual la asistencia a cine

total en el país sigue creciendo en proporciones grandes, lo que hace más difícil conservar la participación.

Frente a 2015 la participación del cine nacional en el mercado total creció 2 puntos porcentuales, 3,1 puntos porcentuales frente a 2014 y 2,9 puntos frente a 2013.

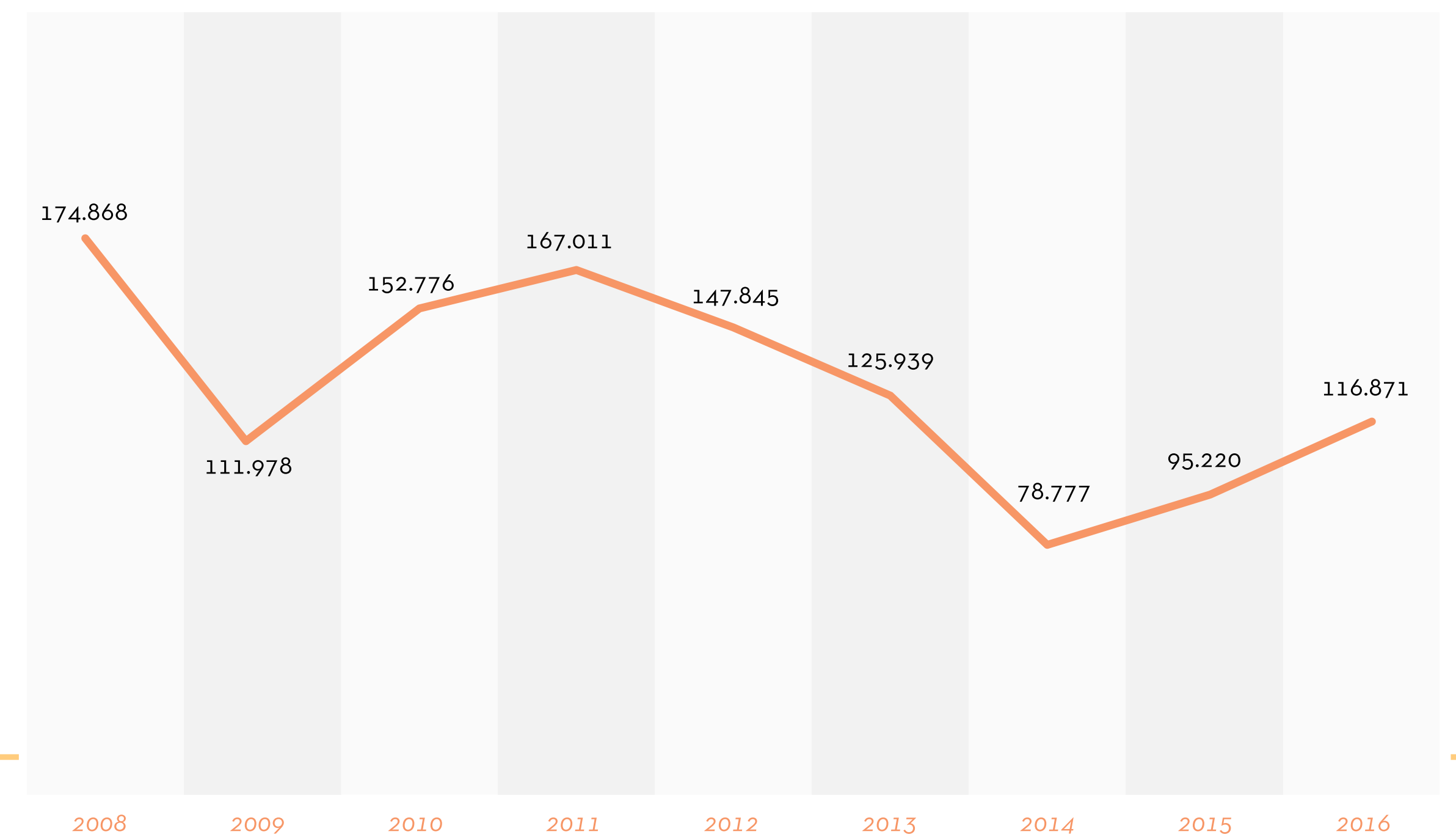
El 2016 fue año récord de estrenos de películas colombianas en salas de cine, 41 películas nacionales se estrenaron, el 13,7% del total de estrenos del país. De esta manera se estrenaron 5 películas nacionales más que en 2015, 18 más que en 2012 y 28 más que en 2008.

Adicionalmente en 2016 aumenta el número promedio de asistentes a cine nacional por estreno colombiano alcanzando 116.871 personas, indicador que generalmente tiende a disminuir con el incremento en cantidad de estrenos.



PARTICIPACIÓN ESPECTADORES PELÍCULAS NACIONALES  
EN EL MERCADO DEL CINE EN COLOMBIA 2008 - 2016

(Gráfica 14)



PROMEDIO ESPECTADORES DE PELÍCULAS COLOMBIANAS  
2008 - 2016

(Gráfica 15)

Más información Anexos Tabla 16 y Tabla 17.

### ESPECTADORES Y TAQUILLA DE CINE NACIONAL POR CIUDAD

El 62,7% de la asistencia a cine nacional se registró en 7 municipios del país, Bogotá registró el 36,7% de los asistentes, Cali el 9,1%, Medellín el 4,9%, Villavicencio el 3,5%, Bucaramanga el 3,4%, Soacha el 2,6%, Ibagué el 2,5% y el resto (53 municipios) registraron el 37,3%.

Con respecto a la participación de las ciudades en el total e cine exhibido en Colombia, Bogotá

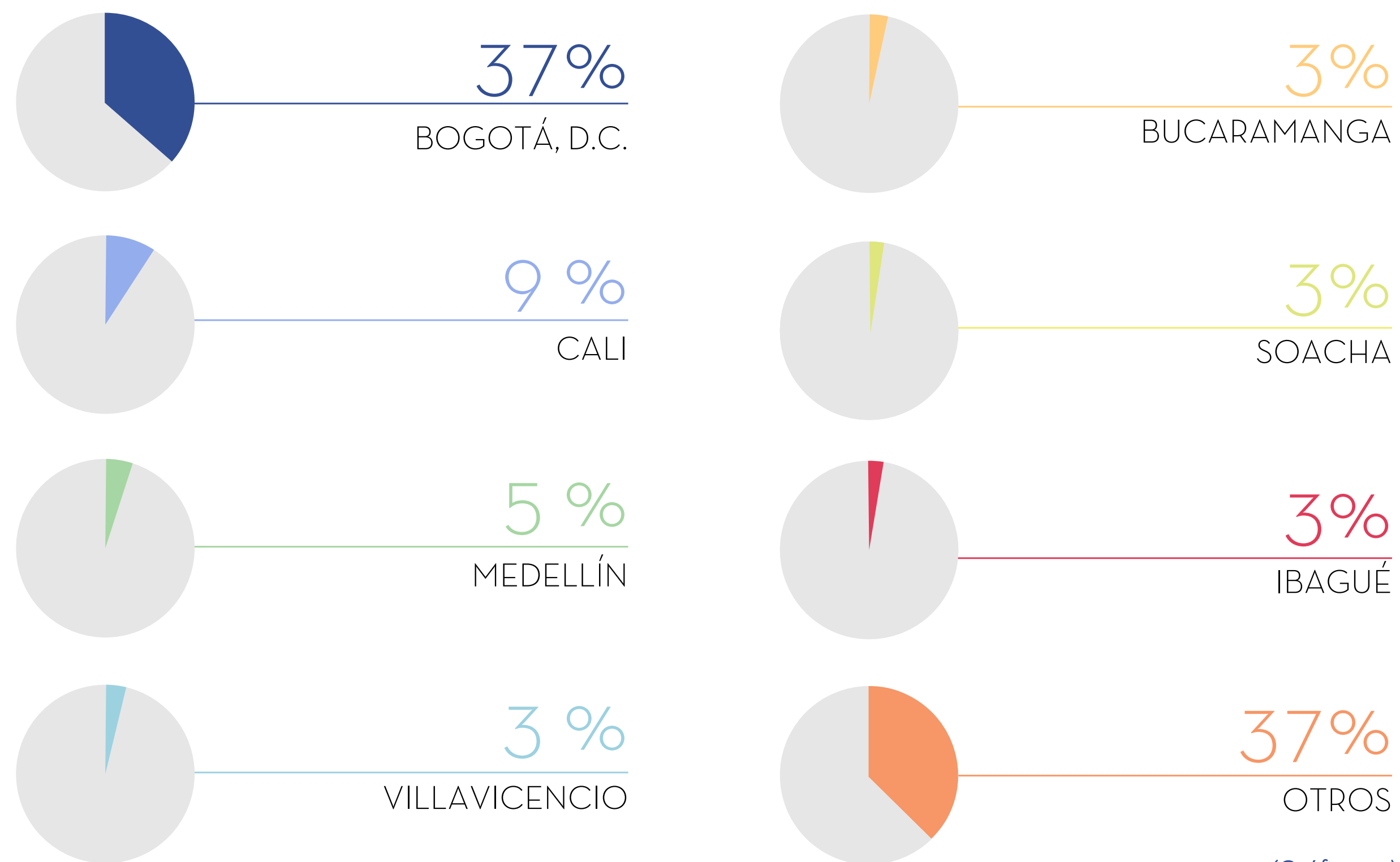
incrementa su participación en 2.4 puntos porcentuales y Bucaramanga en 0.6 puntos, Villavicencio es mucho más importante como plaza para el cine nacional e ingresan al top de ciudades Soacha con el 2,6% de los asistentes e Ibagué con el 2,5% de los asistentes. Cartagena y Barranquilla salen del top 7 de ciudades, no son tan representativas para el cine nacional.

En 7 municipios del país se recaudó el 66,1% de la taquilla del cine nacional, Bogotá el 40,0%, Cali el 9,3%, Medellín el 5,5%, Villavicencio y Bucaramanga el 3,2% cada uno, Soacha el 2,3% e Ibagué el 2,7%, así Soacha generó menos taquilla que Ibagué a pesar de que registró más espectadores.

El precio promedio de boleta más alto para

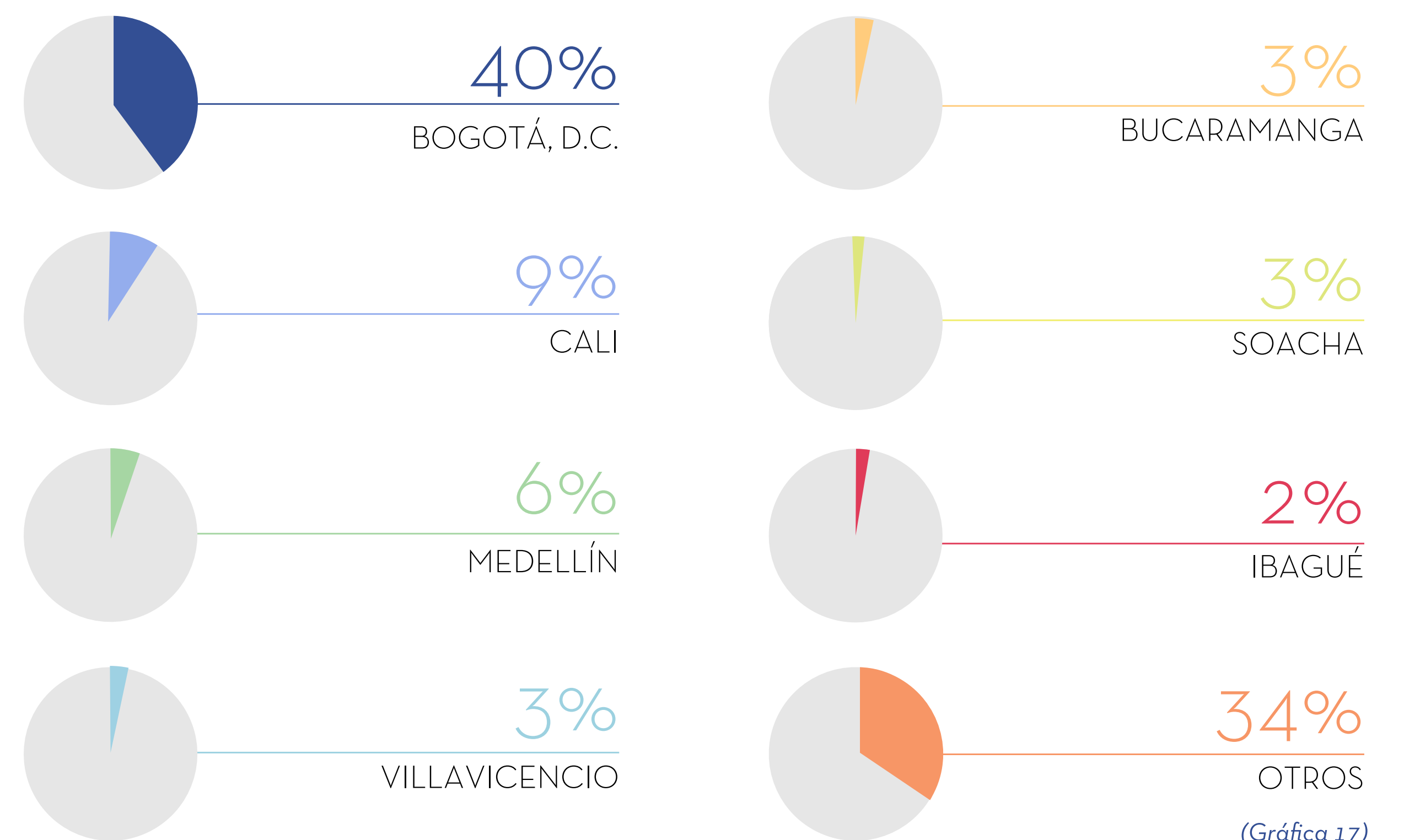
ingresar a ver una película nacional se encuentra en Medellín con \$8.302 (USD \$2,72), seguido de Bogotá con \$8.038 (USD \$2,63) e Ibagué con \$7.741 (USD \$2,54). El más bajo se registra en Soacha con \$6.395 (USD \$2,09), \$1.907 más económico que el de Medellín y \$992 más bajo que el precio promedio de boleta total del cine nacional.

### ESPECTADORES CINE NACIONAL POR CIUDAD 2016



(Gráfica 16)

### TAQUILLA CINE NACIONAL POR CIUDAD 2016



(Gráfica 17)

De los 60 municipios que exhibieron cine nacional, Magangué tuvo el menor precio

promedio de boleta equivalente a \$4.400 (USD \$1,44) y Chía el más alto con \$9.944 (USD \$3,26).

Más información Anexos Tabla 18 y Tabla 19.

### PARTICIPACIÓN EXHIBIDORES CINE NACIONAL

El 93,2% de los espectadores y el 94,5% de la taquilla nacional fue generada por 5 exhibidores, los 29 restantes registraron el 6,8% de los espectadores y el 5,5% de la taquilla.

En comparación con la participación de los exhibidores en la asistencia total en Colombia, Cine Colombia incrementa su participación

en 3.5 puntos porcentuales, Cinemark en 0.6 puntos y los otros exhibidores en 1.3 puntos. Por su parte Royal Films disminuye su participación en 2.4 puntos porcentuales, Procinal en 0.7 puntos y Cinépolis en 1.6 puntos.

El top 20 de multiplex de asistencia a cine nacional, representa el 64,7% de espectadores y el 61,3% de la taquilla en 2016.

#### % Espectadores 2016



#### % Taquilla 2016



▶ CINE COLOMBIA ▶ CINE MARK ▶ ROYAL FILMS ▶ PROCINAL ▶ CINÉPOLIS ▶ OTROS (27 Exhibidores)

(Gráfica 18)

Del top 20, 14 pertenecen al circuito de Cine Colombia, 2 de Cinemark, 2 de Cinépolis, 1 de Procinal y 1 de Royal Films. De los cuales 11 multiplex están ubicados en Bogotá, 4 en Cali, 2 en Ibagué, 1 en Bucaramanga, 1 en Soacha y 1 en Villavicencio. En este top no se encuentra ningún multiplex de la ciudad de Medellín.

Al igual que para la asistencia total de cine en el país, el Multiplex Cine Colombia Centro Mayor ingresó el mayor número de espectadores de cine nacional el 7,1% y registró la mayor taquilla correspondiente al 8.7%.

Más información Anexos Tabla 20, Tabla 21 y Tabla 22.

### PELÍCULAS ESTRENADAS Y EXHIBIDAS

En 2016 se estrenaron 41 películas colombianas, de las cuales 15 fueron coproducciones y 26 fueron 100% colombianas.

De las 41 películas estrenadas, 9 fueron documentales vistos por 22.182 personas y registraron una taquilla de \$174 millones que corresponde al 0,5% de los espectadores y de la taquilla del cine nacional.

En 2016, tan solo 3 películas estrenadas fueron producidas por personas naturales lo que muestra el fortalecimiento de las empresas productoras de cine del país.

En cuanto a la clasificación de las películas nacionales, 8 fueron clasificadas aptas para mayores de 15 años y fueron vistas 66.915 personas, 9 aptas para todo público las cuales

registraron 609.854 espectadores, 16 recomendadas para mayores de 12 años vistas por 254.096 personas y 8 recomendadas para mayores de 7 años que registraron 2.783.649 espectadores.

El catálogo de cine colombiano, películas exhibidas en 2016 estrenadas en años anteriores, registraron 1.077.189 espectadores y \$8.000 millones, el 22,5% de los espectadores y el 23,5% de la taquilla generada por el cine nacional.

En 2016 el catálogo estuvo compuesto por la película “Uno al año no hace daño 2” que registra en ese año 722.710 espectadores y \$5.367 millones, “El abrazo de la serpiente” vista por 342.274 personas y con una taquilla de \$2.903 millones y el resto de películas que registraron 12.205 espectadores y \$52 millones.

Más información Anexos Tabla 23.

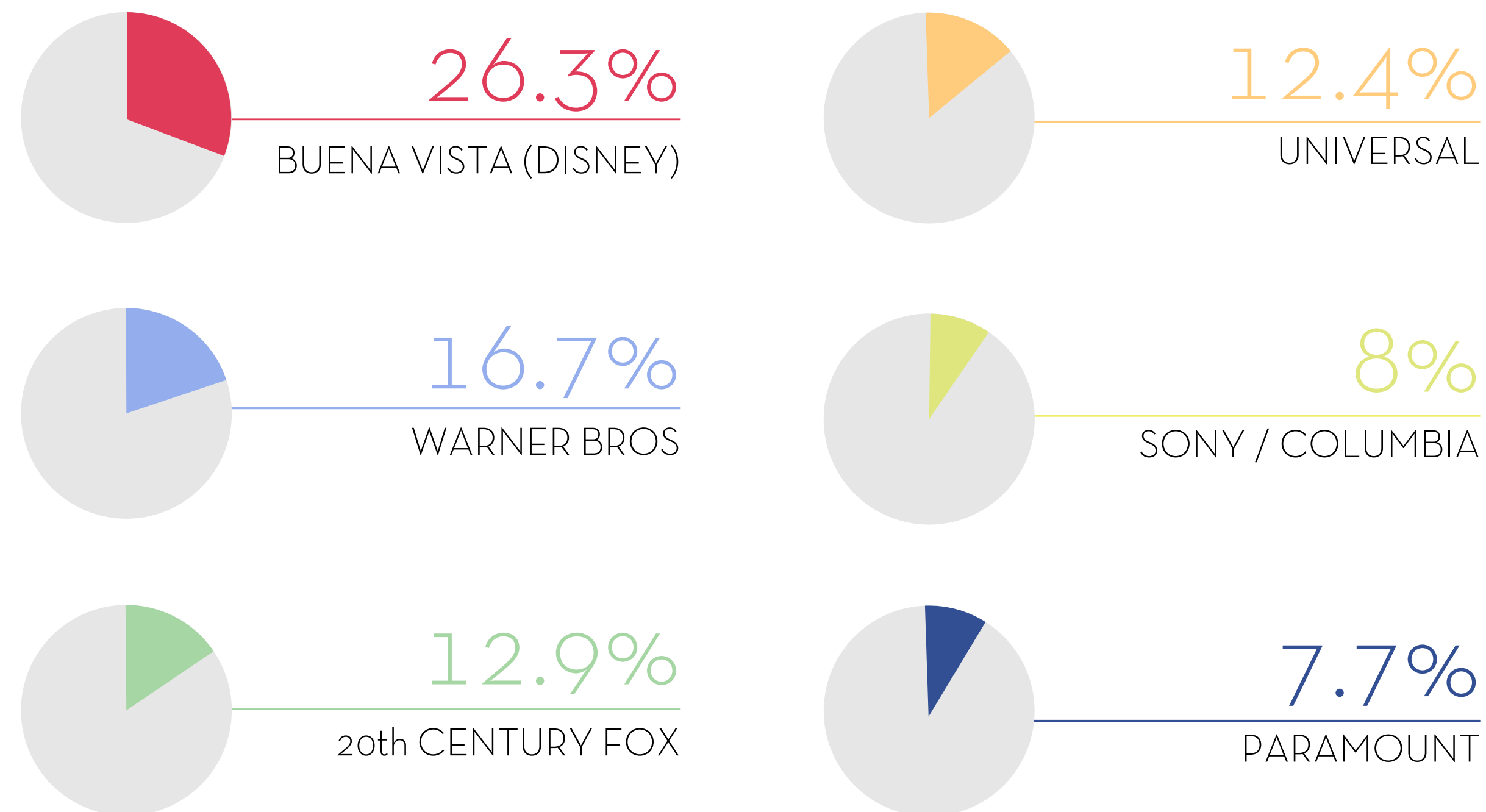


# DIS TRIBU CION



## 1. DISTRIBUCIÓN ESTADOS UNIDOS

Entre enero 1 y diciembre 31 de 2016 se estrenaron 736 películas en Estados Unidos las cuales generaron \$11.369 billones de dólares.



Fuente: [www.boxofficemojo.com](http://www.boxofficemojo.com)  
(Gráfica 1)

La taquilla de los grandes estudios asciende los 9.568 billones de dólares generados con 138 películas, es decir, el 84% de los ingresos los generaron el 4,2% (168 estudios) de los estudios con el 18,5% (736 películas) de las películas estrenadas en USA.

Buenavista (Disney) es el estudio con mayor participación en el 2016, fue el encargado del 26,3% de los ingresos del año con 16 películas

estrenadas mientras que Warner Bros. con 35 películas estrenadas, representó el 16,7% de la taquilla.

Fox representó 12,9% de la taquilla con 22 estrenos, Universal el 12,4% con 20 estrenos, Sony el 8% con 27 estrenos, Paramount el 7,7% con 18 estrenos.

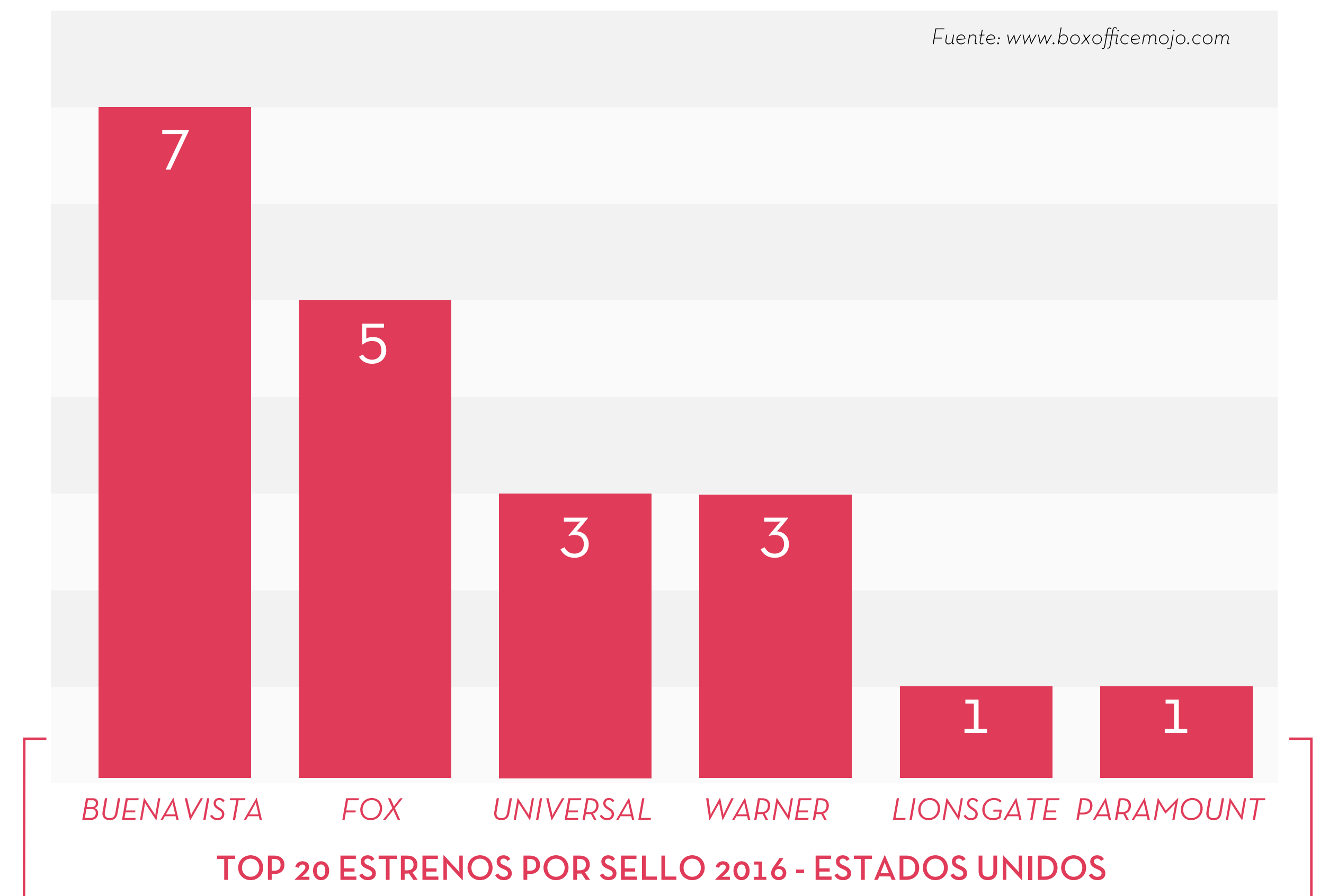
Más información Anexos Tabla 1

## TOP 20 TODOS LOS ESTRENOS 2016 - ESTADOS UNIDOS

El top 20 de películas estrenadas en más de 600 teatros (Wide released) representó el 49,2% de los ingresos totales de la taquilla estadounidense. Este top solo cuenta con una película independiente, La La Land del estudio Lionsgate  
Buena Vista (Disney) tuvo 7 títulos en el top 20 de películas estrenadas, de las cuales

Rogue One: A Star Wars Story, Finding Dory y Captain America: Civil War fueron las tres más taquilleras del año 2016.

Fox contó con 5 películas en este top, Universal tuvo 3 al igual que Warner Bros, y Lionsgate y Paramount tuvieron 1 película cada uno en el top 20.



(Gráfica 2)

Más información Anexos Tabla 2

TOP 20 ESTRENOS LIMITADOS  
2016 - ESTADOS UNIDOS

Durante 2016 las películas con estreno limitado en Estados Unidos, es decir, las estrenadas en menos de 600 teatros, fueron 567 que registraron USD \$297. 771.090, que representaron el 2,6% de la taquilla total de USA.

El top 20 representa el 38,9% de los ingresos generados por los estrenos limitados del año.

	ESPECTADORES	ESTUDIO	TAQUILLA (\$USD)		TEATROS	FECHA ESTRENO
			\$COL	\$USD		
1	ROGUE ONE: A STAR WARS STORY	BUENAVISTA	1.624.960.884.648	532.177.324	4,157	12/16/2016
2	FINDING DORY	BUENAVISTA	1.484.864.591.869	486.295.561	4,305	6/17/2016
3	CAPTAIN AMERICA: CIVIL WAR	BUENAVISTA	1.246.052.912.924	408.084.349	4,226	6/5/2016
4	THE SECRET LIFE OF PETS	UNIVERSAL	1.124.832.080.909	368.384.330	4,381	8/7/2016
5	THE JUNGLE BOOK (2016)	BUENAVISTA	1.111.448.308.991	364.001.123	4,144	4/15/2016
6	DEADPOOL	FOX	1.108.607.364.275	363.070.709	3,856	12/2/2016
7	ZOOPIA	BUENAVISTA	1.042.035.293.808	341.268.248	3,959	4/3/2016
8	BATMAN V SUPERMAN: DAWN OF JUSTICE	WARNER	1.008.728.423.563	330.360.194	4,256	3/25/2016
9	SUICIDE SQUAD	WARNER	992.667.006.885	325.100.054	4,255	5/8/2016
10	SING	UNIVERSAL	825.428.112.584	270.329.045	4,029	12/21/2016
11	MOANA	BUENAVISTA	759.559.733.290	248.757.044	3,875	11/23/2016
12	FANTASTIC BEASTS AND WHERE TO FIND THEM	WARNER	714.615.012.257	234.037.575	4,144	11/18/2016
13	DOCTOR STRANGE	BUENAVISTA	710.353.491.366	232.641.920	3,882	4/11/2016
14	HIDDEN FIGURES	FOX	517.106.573.134	169.353.241	3,416	12/25/2016
15	JASON BOURNE	UNIVERSAL	495.980.476.182	162.434.410	4,039	7/29/2016
16	STAR TREK BEYOND	PARAMOUNT	485.030.698.323	158.848.340	3,928	7/22/2016
17	X-MEN: APOCALYPSE	FOX	474.631.204.762	155.442.489	4,153	5/27/2016
18	TROLLS	FOX	469.332.223.359	153.707.064	4,066	4/11/2016
19	LA LA LAND	LIONSGATE	461.377.267.316	151.101.803	3,236	9/12/2016
20	KUNG FU PANDA 3	FOX	438.253.155.827	143.528.619	3,987	1/29/2016

TOTAL TOP 20	17.095.864.816.272	5.598.923.442
--------------	--------------------	---------------

Fuente: www.boxofficemojo.com  
(Gráfica 3)

2. DISTRIBUCIÓN  
COLOMBIA

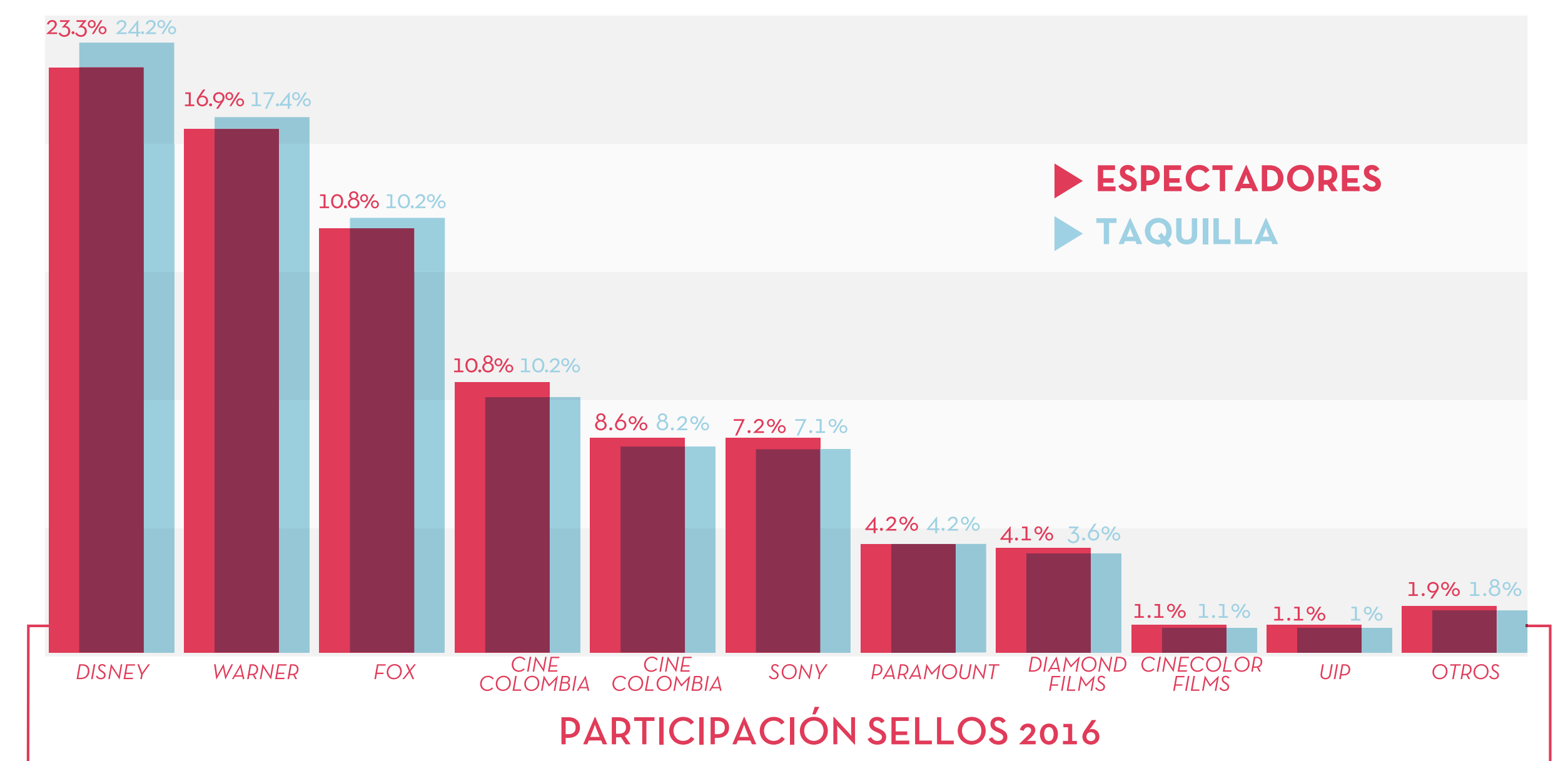
En Colombia durante 2016, 7 sellos generaron el 92,6% de los ingresos de la taquilla y el 91,7% de los asistentes a salas de cine.

DISTRIBUIDORES COLOMBIA -  
ESTRENOS 2016

Al igual que en Estados Unidos, Buenavista (Disney), representado en Colombia por Cinecolor Films, es el estudio que más ingresos generó durante el año, registrando el 24,2% de los ingresos del año y el 23,3% de los asistentes a salas con 16 películas estrenadas. En promedio 852.134 personas asistieron a cada película estrenada por Disney.

El segundo lugar fue para Warner Bros, representado en Colombia por Cine Colombia, que representó el 21,3% de la taquilla y el 20,8% de los espectadores de 2016. Fox en el tercer lugar, representado también por Cine Colombia, generó el 17,4% de la taquilla del país y el 16,9% de los espectadores.

Por su parte Cine Colombia con la distribución de películas independientes (Lionsgate, Gaumont, , fue el cuarto sello con mejores resultados en taquilla, a diferencia del mercado en USA, en Colombia un sello independiente representa el 10,2% de los ingresos y el 10,8% de los espectadores con 72 estrenos.



(Gráfica 4)

### PARTICIPACIÓN EMPRESAS DISTRIBUIDORAS

Como Empresa Distribuidora, Cine Colombia que representa a Fox, Warner y distribuye películas independientes tanto internacionales como colombianas, generó el 48,8% de la taquilla en el país y 48,5% de los espectadores.

Frente a 2015, presenta un incremento en su participación de 6.8 puntos porcentuales en la cantidad de espectadores y 8.6 puntos en la taquilla.

#### % Espectadores 2016



#### % Taquilla 2016



▶ CINE COLOMBIA ▶ UIP ▶ CINECOLOR FILMS ▶ DIAMOND FILMS ▶ OTROS

(Gráfica 5)

UIP que representa a Universal, Columbia, Paramount y distribuye algunas películas colombianas representó el 21% de los asistentes a cine y el 20,5% de la taquilla, presentó una disminución de 16,8 puntos porcentuales en espectadores y de 18,5 puntos en taquilla con respecto al año 2015.

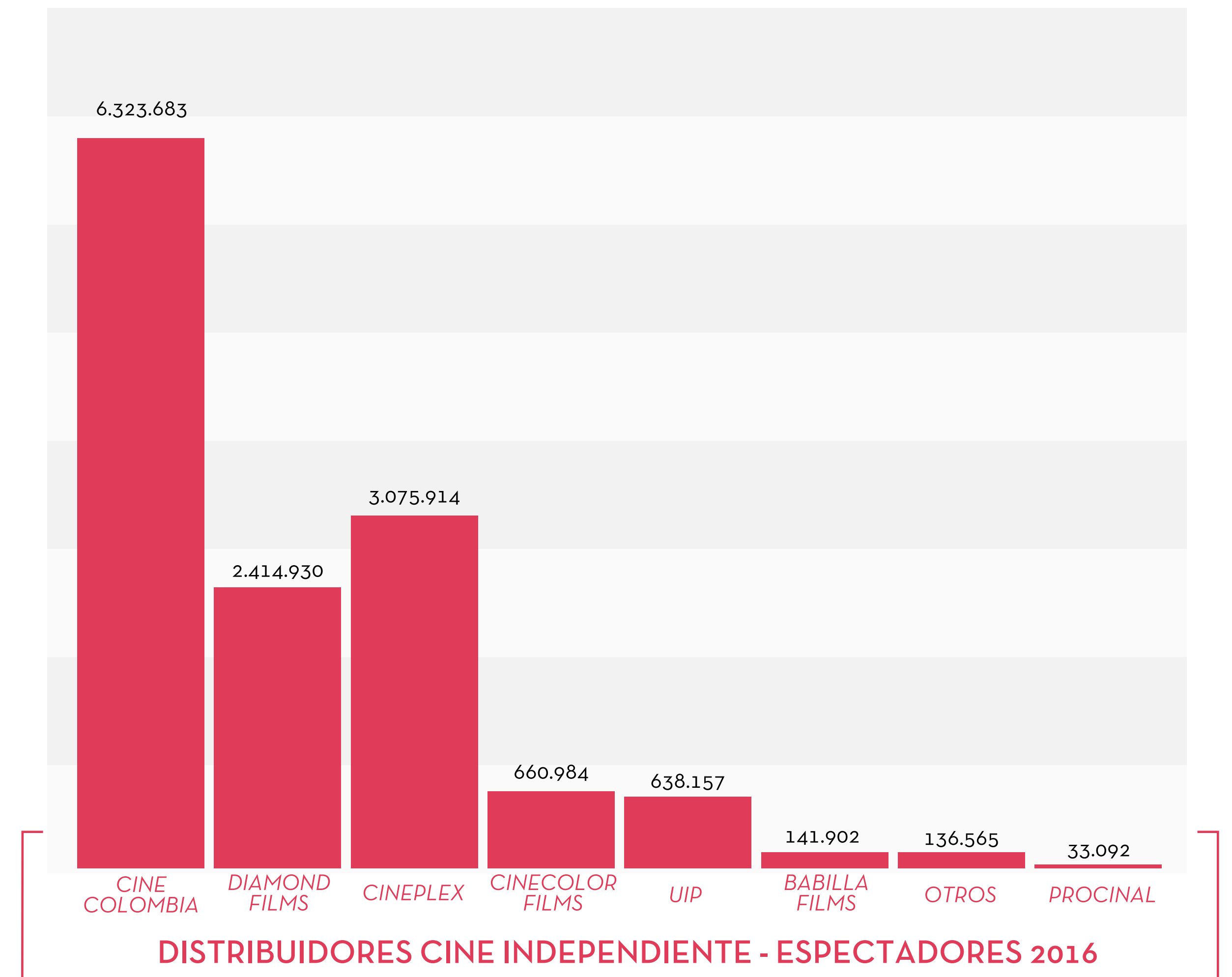
Cinecolor Films, representante del estudio Disney en Colombia y distribuidor de películas

independientes, aumentó su participación en el total de espectadores en 7.8 puntos porcentuales y en 8.0 puntos en la taquilla del año anterior.

Diamond Films, distribuidor de películas independientes incrementó su participación en 2 puntos en espectadores y 1.7 en taquilla.

Más información Anexos Tabla 3

### DISTRIBUIDORES CINE INDEPENDIENTE - ESTRENOS 2016



(Gráfica 6)

El cine independiente en Colombia fue visto por 13.425.227 personas y generó \$ 105.456.732.082 (\$34.537.250,71USD) en 2016, con 200 películas independientes estrenadas durante el año, es decir, el 21,7% de los espectadores y el 19,9% del total de la taquilla del país.

Más información Anexos Tabla 4

TOP 20 PELÍCULAS INDEPENDIENTES  
ESTRENADAS 2016

	ESPECTADORES	DISTRIBUIDOR	TAQUILLA (\$USD)		ESPECTADORES
			\$COL	\$USD	
1	EL COCO	CINE COLOMBIA	8.049.392.801	2.636.189,2	1.152.999
2	NOW YOU SEE ME 2	CINE COLOMBIA	6.780.315.311	2.220.564,3	822.902
3	AGENTE ÑERO ÑERO 7	DIAMOND FILMS	5.106.876.212	1.672.510,2	733.790
4	USTED NO SABE QUIEN SOY YO	UIP	4.818.050.932	1.577.919,5	638.157
5	EL PASEO 4	CINE COLOMBIA	4.180.191.429	1.369.019,5	563.232
6	THE DIVERGENT SERIES: ALLEGIANT	CINE COLOMBIA	4.449.255.966	1.457.138,5	561.317
7	GODS OF EGYPT	CINE COLOMBIA	5.022.850.973	1.644.991,8	549.197
8	MECHANIC: RESURRECTION	CINEPLEX	3.757.420.549	1.230.561,3	505.982
9	THE BOY	DIAMOND FILMS	2.680.130.227	877.747,0	369.231
10	LONDON HAS FALLEN	DIAMOND FILMS	2.445.225.568	800.815,3	311.526
11	BLAIR WITCH	CINE COLOMBIA	1.987.811.404	651.011,5	257.920
12	DEEPWATER HORIZON	CINE COLOMBIA	1.809.969.894	592.768,1	219.443
13	DIRTY GRANDPA	DIAMOND FILMS	1.541.296.911	504.777,2	205.242
14	NERVE	CINE COLOMBIA	1.524.885.961	499.402,6	181.511
15	NINE LIVES	DIAMOND FILMS	1.297.353.792	424.885,5	177.607
16	THE FOREST	DIAMOND FILMS	1.292.551.417	423.312,7	170.306
17	MALCRIADOS	CINECOLOR FILMS	1.091.252.023	357.386,8	139.034
18	HALLOW	CIE	846.615.298	277.267,9	117.696
19	SHUT IN	DIAMOND FILMS	796.206.839	260.759,0	115.251
20	POLVO CARNAVALERO	CINE COLOMBIA	858.130.756	281.039,2	109.918
<b>TOTAL TOP 20</b>			<b>60.335.784.263</b>	<b>19.760.067,2</b>	<b>7.902.261</b>

(Gráfica 7)

El top 20 de películas independientes suman 7.902.261 espectadores y \$ 60.335.784.263 (\$19.760.067,2) en taquilla. La película independiente más taquillera del año fue “El Coco”, vista por 1.152.999 personas y un recaudo de \$8.049 millones (USD\$2.636.189,2).

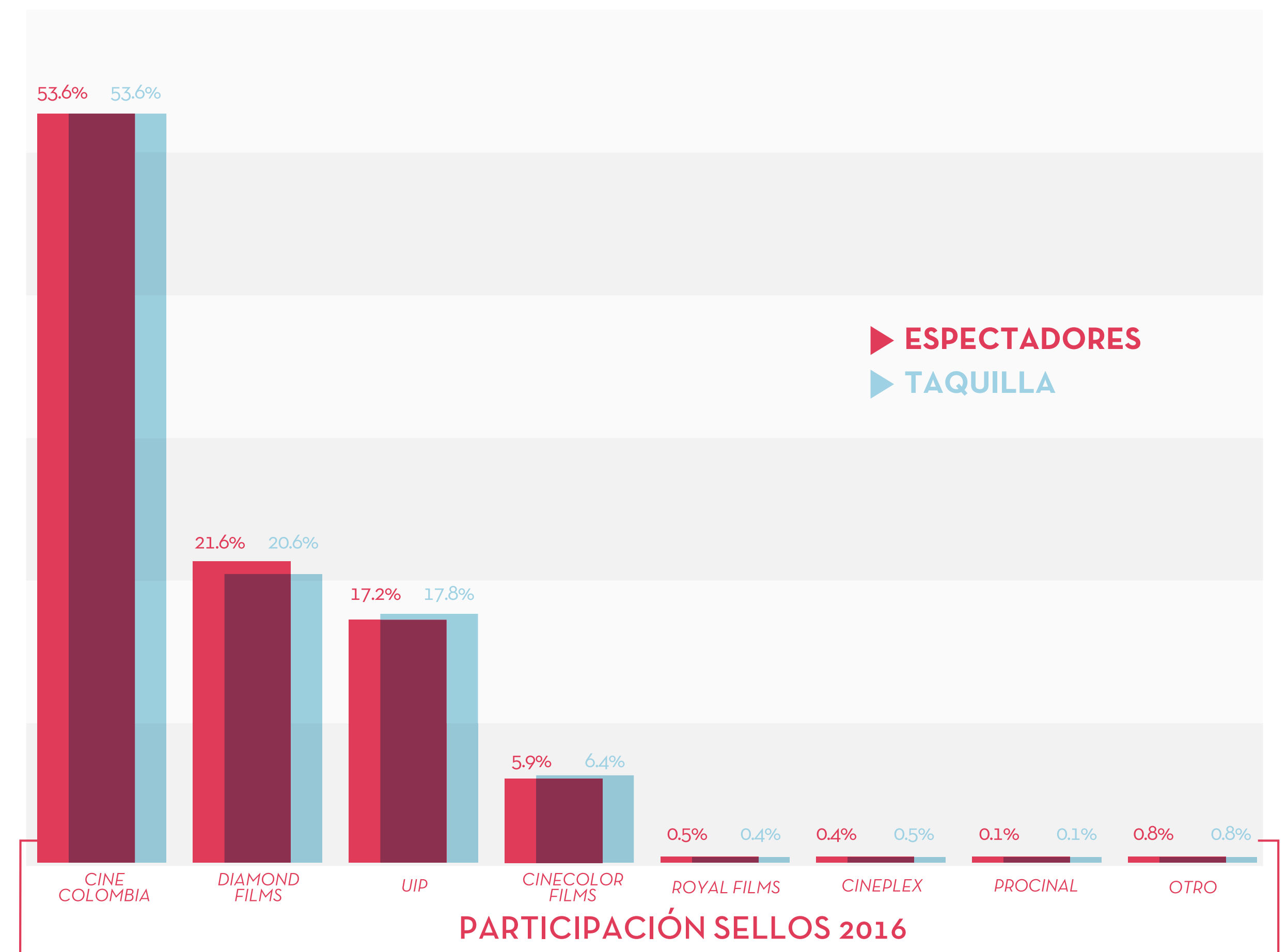
Las otras películas colombianas que hicieron parte del top de cine independiente fueron 6: El Coco, Agente Ñero Ñero, Usted no sabe quién soy yo, El Paseo 4, Malcriados y Polvo Carnavalero

DISTRIBUCIÓN CINE COLOMBIANO

El cine nacional durante 2016 fue distribuido por 7 empresas: Cine Colombia con una participación del 53,6 % de espectadores y 53,6% de Taquilla, Diamond Films con 21,6% de espectadores y 20,6% de Taquilla, UIP con 17,2% de espectadores y 17,8% de Taquilla, Cinecolor con 5,9% de espectadores y 6,4% de Taquilla, Royal Films con 0,5% de espectadores y 0,4% de Taquilla, Cineplex con 0,4% de espectadores y 0,5% de Taquilla, Procinal con 0,1% de espectadores y 0,1% de Taquilla, y Otros con 0,8% de espectadores y 0,8% de Taquilla.

Films con 5,9% de espectadores y 6,4% de Taquilla, así mismo Royal Films, Cineplex, y Procinal con menos del 1% de participación tanto en espectadores como en taquilla.

Es importante anotar que 9 películas fueron distribuidas directamente por el productor y otras 4 por otros distribuidores.



(Gráfica 8)



# ANEXOS



# INFRA ESTRUC TURA





TABLA 1

## HISTÓRICO 2009 - 2016

AÑO	2009	2010	% VAR 2010-2009	2011	% VAR 2011-2010	2012	% VAR 2012-2011	2013	% VAR 2013-2012	2014	% VAR 2014-2013	2015	% VAR 2015-2014	2016	% VAR 2016-2015	% VAR 2015-2009
COMPLEJOS	141	135	-4.3%	151	11.9%	157	4.0%	184	17.2%	193	4.9%	200	3.6%	204	2.0%	44.7%
SALAS	541	587	8.5%	647	10.2%	698	7.9%	815	16.8%	879	7.9%	935	6.4%	1,006	7.6%	86.0%
SILLAS	108,359	110,850	2.3%	122,712	10.7%	131,522	7.2%	151,562	15.2%	161,168	6.3%	170,764	6.0%	180,905	5.9%	66.9%

TABLA 2

## FORMATOS SALAS DE CINE

FORMATO	SALAS 2016	%	SALAS 2015	2016-2015
DIGITAL-2D	492	48.9%	478	14
DIGITAL-3D	453	45.0%	410	43
DIGITAL-4D	44	4.4%	45	-1
IMAX-3D	2	0.2%	2	0
OTROS FORMATOS	15	1.5%	0	15
	<b>1,006</b>	<b>100%</b>	<b>935</b>	<b>71</b>



TABLA 3

## FORMATOS SALAS DE CINE

	CIUDAD	DEPTO	SALAS	% PART SALAS	SILLAS	% PART SILLAS
1	BOGOTÁ D.C.	BOGOTÁ D.C.	275	27.3%	<b>52,726</b>	29.1%
2	CALI	VALLE DEL CAUCA	91	9.0%	<b>15,641</b>	8.6%
3	MEDELLÍN	ANTIOQUIA	81	8.1%	<b>14,293</b>	7.9%
4	BARRANQUILLA	ATLÁNTICO	47	4.7%	<b>7,587</b>	4.2%
5	NEIVA	HUILA	29	2.9%	<b>5,821</b>	3.2%
6	CARTAGENA	BOLÍVAR	36	3.6%	<b>5,302</b>	2.9%
7	PEREIRA	RISARALDA	23	2.3%	<b>5,008</b>	2.8%
8	BUCARAMANGA	SANTANDER	23	2.3%	<b>4,141</b>	2.3%
9	ARMENIA	QUINDIO	22	2.2%	<b>3,941</b>	2.2%
10	VILLAVICENCIO	META	22	2.2%	<b>3,750</b>	2.1%
11	SABANETA	ANTIOQUIA	23	2.3%	<b>3,558</b>	2.0%
12	CHÍA	CUNDINAMARCA	19	1.9%	<b>3,144</b>	1.7%
13	IBAGUÉ	TOLIMA	16	1.6%	<b>3,085</b>	1.7%
14	FLORIDABLANCA	SANTANDER	15	1.5%	<b>2,958</b>	1.6%
15	PASTO	NARIÑO	16	1.6%	<b>2,889</b>	1.6%
16	VALLEDUPAR	CESAR	15	1.5%	<b>2,822</b>	1.6%
17	SANTA MARTA	MAGDALENA	15	1.5%	<b>2,689</b>	1.5%
18	SOACHA	CUNDINAMARCA	13	1.3%	<b>2,641</b>	1.5%
19	YOPAL	CASANARE	15	1.5%	<b>2,471</b>	1.4%
20	CÚCUTA	NORTE DE SANTANDER	15	1.5%	<b>2,407</b>	1.3%
21	MANIZALES	CALDAS	14	1.4%	<b>2,275</b>	1.3%
22	MONTERÍA	CÓRDOBA	11	1.1%	<b>2,169</b>	1.2%
23	RIOHACHA	LA GUAJIRA	10	1.0%	<b>2,036</b>	1.1%
24	PALMIRA	VALLE DEL CAUCA	8	0.8%	<b>1,718</b>	0.9%
25	APARTADÓ	ANTIOQUIA	8	0.8%	<b>1,567</b>	0.9%
26	TULUÁ	VALLE DEL CAUCA	9	0.9%	<b>1,550</b>	0.9%
27	SOLEDAD	ATLÁNTICO	7	0.7%	<b>1,417</b>	0.8%
28	MOSQUERA	CUNDINAMARCA	5	0.5%	<b>1,395</b>	0.8%
29	BARRANCABERMEJA	SANTANDER	10	1.0%	<b>1,271</b>	0.7%
30	PIEDRECUESTA	SANTANDER	6	0.6%	<b>1,163</b>	0.6%

	CIUDAD	DEPTO	SALAS	% PART SALAS	SILLAS	% PART SILLAS
31	BUGA	VALLE DEL CAUCA	5	0,5%	<b>1.135</b>	0,6%
32	ENVIGADO	ANTIOQUIA	6	0,6%	<b>1.132</b>	0,6%
33	SAN GIL	SANTANDER	6	0,6%	<b>996</b>	0,6%
34	DOS QUEBRADAS	RISARALDA	5	0,5%	<b>932</b>	0,5%
35	PITALITO	HUILA	6	0,6%	<b>927</b>	0,5%
36	RIONEGRO	ANTIOQUIA	5	0,5%	<b>840</b>	0,5%
37	FLORENCIA	CAQUETÁ	4	0,4%	<b>728</b>	0,4%
38	FUNZA	CUNDINAMARCA	4	0,4%	<b>725</b>	0,4%
39	TUNJA	BOYACÁ	4	0,4%	<b>718</b>	0,4%
40	CAUCASIA	ANTIOQUIA	4	0,4%	<b>700</b>	0,4%
41	GIRARDOT	CUNDINAMARCA	4	0,4%	<b>679</b>	0,4%
42	LA CEJA	ANTIOQUIA	4	0,4%	<b>668</b>	0,4%
43	PAMPLONA	NORTE DE SANTANDER	3	0,3%	<b>622</b>	0,3%
44	POPAYAN	CAUCA	4	0,4%	<b>610</b>	0,3%
45	YUMBO	VALLE DEL CAUCA	4	0,4%	<b>608</b>	0,3%
46	CARTAGO	VALLE DEL CAUCA	4	0,4%	<b>600</b>	0,3%
47	BELLO	ANTIOQUIA	4	0,4%	<b>594</b>	0,3%
48	SAN ANDRES ISLA	SAN ANDRÉS, PROVIDENCIA	2	0,2%	<b>580</b>	0,3%
49	MAGANGUÉ	BOLÍVAR	4	0,4%	<b>571</b>	0,3%
50	BUENAVENTURA	VALLE DEL CAUCA	4	0,4%	<b>562</b>	0,3%
51	IPIALES	NARIÑO	4	0,4%	<b>548</b>	0,3%
52	SINCELEJO	SUCRE	4	0,4%	<b>538</b>	0,3%
53	SOGAMOSO	BOYACÁ	3	0,3%	<b>396</b>	0,2%
54	ZIQUAIRA	CUNDINAMARCA	4	0,4%	<b>394</b>	0,2%
55	OCAÑA	NORTE DE SANTANDER	1	0,1%	<b>376</b>	0,2%
56	DUITAMA	BOYACÁ	3	0,3%	<b>351</b>	0,2%
57	FUSAGASUGA	CUNDINAMARCA	2	0,2%	<b>222</b>	0,1%
58	FACATATIVA	CUNDINAMARCA	2	0,2%	<b>208</b>	0,1%
59	VILLETÁ	CUNDINAMARCA	1	0,1%	<b>100</b>	0,1%
60	MELGAR	TOLIMA	1	0,1%	<b>78</b>	0,0%

**1,006**   **100%**   **180,905**   **100.0%**

TABLA 4

## COMPARATIVO SALAS 2016 - 2015

CIUDAD 2016	SALAS 2016	% PART SALAS 2016	CIUDAD 2015	SALAS 2015	% PART SALAS 2015
BOGOTÁ D.C.	275	27,3%	BOGOTÁ D.C.	265	28,3%
CALI	91	9,0%	CALI	87	9,3%
MEDELLÍN	77	7,7%	MEDELLÍN	81	8,7%
BARRANQUILLA	47	4,7%	CARTAGENA	36	3,9%
CARTAGENA	36	3,6%	BARRANQUILLA	33	3,5%
NEIVA	29	2,9%	BUCARAMANGA	23	2,5%
BUCARAMANGA	23	2,3%	PEREIRA	22	2,4%
OTRAS (53 CIUDADES)	428	42,5%	OTRAS (51 CIUDADES)	388	41,5%

<b>TOTAL 2016</b>	<b>1,006</b>	<b>100%</b>	<b>TOTAL 2015</b>	<b>935</b>	<b>100%</b>
-------------------	--------------	-------------	-------------------	------------	-------------

TABLA 5

## COMPARATIVO SILLAS 2016 - 2015

CIUDAD 2016	SILLAS 2016	% PART SILLAS 2016	CIUDAD 2015	SILLAS 2015	% PART SILLAS 2015
BOGOTÁ D.C.	52.726	29,1%	BOGOTÁ D.C.	51,298	30,0%
CALI	15.641	8,6%	CALI	15,248	8,9%
MEDELLÍN	13.625	7,5%	MEDELLÍN	14,462	8,5%
BARRANQUILLA	7.587	4,2%	BARRANQUILLA	5,481	3,2%
NEIVA	5.821	3,2%	CARTAGENA	5,302	3,1%
CARTAGENA	5.302	2,9%	PEREIRA	4,878	2,9%
PEREIRA	5.008	2,8%	BUCARAMANGA	4,141	2,4%
OTRAS (53 CIUDADES)	75.195	41,6%	OTRAS (51 CIUDADES)	69,954	41,0%

<b>TOTAL 2016</b>	<b>180,905</b>	<b>100%</b>	<b>TOTAL 2015</b>	<b>170,764</b>	<b>100%</b>
-------------------	----------------	-------------	-------------------	----------------	-------------

TABLA 6

## POBLACIÓN CON ACCESO A CINE 2016

CIUDAD	DEPTO	POBLACIÓN	HABITANTES POR SALAS	HABITANTES POR SILLAS
1 SABANETA	ANTIOQUIA	52.554	2.285	<b>15</b>
2 CHÍA	CUNDINAMARCA	129.652	6.824	<b>41</b>
3 SAN GIL	SANTANDER	45.605	7.601	<b>46</b>
4 YOPAL	CASANARE	142.979	9.532	<b>58</b>
5 NEIVA	HUILA	344.026	11.863	<b>59</b>
6 MOSQUERA	CUNDINAMARCA	84.841	16.968	<b>61</b>
7 LA CEJA	ANTIOQUIA	46.447	11.612	<b>70</b>
8 ARMENIA	QUINDIO	298.199	13.555	<b>76</b>
9 FLORIDABLANCA	SANTANDER	266.049	17.737	<b>90</b>
10 PAMPLONA	NORTE DE SANTANDER	57.803	19.268	<b>93</b>
11 PEREIRA	RISARALDA	472.000	20.522	<b>94</b>
12 BUGA	VALLE DEL CAUCA	115.026	23.005	<b>101</b>
13 FUNZA	CUNDINAMARCA	76.742	19.186	<b>106</b>
14 APARTADÓ	ANTIOQUIA	183.716	22.965	<b>117</b>
15 SAN ANDRES ISLA	San Andrés, Providencia	71.946	35.973	<b>124</b>
16 BUCARAMANGA	SANTANDER	528.269	22.968	<b>128</b>
17 PIEDECUESTA	SANTANDER	152.707	25.451	<b>131</b>
18 RIOHACHA	LA GUAJIRA	268.712	26.871	<b>132</b>
19 VILLAVICENCIO	META	495.227	22.510	<b>132</b>
20 TULUÁ	VALLE DEL CAUCA	214.095	23.788	<b>138</b>
21 PITALITO	HUILA	128.263	21.377	<b>138</b>
22 RIONEGRO	ANTIOQUIA	122.231	24.446	<b>146</b>
23 BARRANCABERMEJA	SANTANDER	191.704	19.170	<b>151</b>
24 BOGOTÁ D.C.	BOGOTÁ D.C.	7.980.001	29.018	<b>151</b>
25 CALI	VALLE DEL CAUCA	2.394.925	26.318	<b>153</b>
26 PASTO	NARIÑO	445.409	27.838	<b>154</b>
27 GIRARDOT	CUNDINAMARCA	105.701	26.425	<b>156</b>
28 BARRANQUILLA	ATLÁNTICO	1.223.616	26.034	<b>161</b>
29 VALLEDUPAR	CESAR	463.219	30.881	<b>164</b>
30 CAUCASIA	ANTIOQUIA	114.902	28.726	<b>164</b>

31 MANIZALES	CALDAS	397.466	28.390	<b>175</b>
32 PALMIRA	VALLE DEL CAUCA	306.706	38.338	<b>179</b>
33 IBAGUÉ	TOLIMA	558.805	34.925	<b>181</b>
34 MEDELLÍN	ANTIOQUIA	2.486.723	32.295	<b>183</b>
35 SANTA MARTA	MAGDALENA	491.535	32.769	<b>183</b>
36 CARTAGENA	BOLÍVAR	1.013.389	28.150	<b>191</b>
37 YUMBO	VALLE DEL CAUCA	119.932	29.983	<b>197</b>
38 SOACHA	CUNDINAMARCA	522.442	40.188	<b>198</b>
39 ENVIGADO	ANTIOQUIA	227.644	37.941	<b>201</b>
40 MONTERÍA	CÓRDOBA	447.668	40.697	<b>206</b>
41 DOS QUEBRADAS	RISARALDA	200.832	40.166	<b>215</b>
42 MAGANGUÉ	BOLÍVAR	123.833	30.958	<b>217</b>
43 CARTAGO	VALLE DEL CAUCA	132.959	33.240	<b>222</b>
44 FLORENCIA	CAQUETÁ	175.407	43.852	<b>241</b>
45 VILLETA	CUNDINAMARCA	25.270	25.270	<b>253</b>
46 IPIALES	NARIÑO	141.863	35.466	<b>259</b>
47 OCAÑA	NORTE DE SANTANDER	98.992	98.992	<b>263</b>
48 TUNJA	BOYACÁ	191.924	47.981	<b>267</b>
49 CÚCUTA	NORTE DE SANTANDER	656.380	43.759	<b>273</b>
50 SOGAMOSO	BOYACÁ	112.790	37.597	<b>285</b>
51 ZIPAQUIRA	CUNDINAMARCA	124.376	31.094	<b>316</b>
52 DUITAMA	BOYACÁ	113.105	37.702	<b>322</b>
53 SOLEDAD	ATLÁNTICO	632.183	90.312	<b>446</b>
54 POPAYAN	CAUCA	280.054	70.014	<b>459</b>
55 MELGAR	TOLIMA	36.339	36.339	<b>466</b>
56 SINCELEJO	SUCRE	279.031	69.758	<b>519</b>
57 FUSAGASUGA	CUNDINAMARCA	137.164	68.582	<b>618</b>
58 FACATATIVA	CUNDINAMARCA	134.522	67.261	<b>647</b>
59 BUENAVENTURA	VALLE DEL CAUCA	407.675	101.919	<b>725</b>
60 BELLO	ANTIOQUIA	464.614	116.154	<b>782</b>

POBLACIÓN CON ACCESO A SALAS DE CINE

**28,211,742**

POBLACIÓN RESTO DE MUNICIPIOS

**20,535,966**

POBLACIÓN CON ACCESO A CINE

**57.9%**

TABLA 7

## SALAS POR EXHIBIDOR

	CIUDAD 2016	SALAS	% PART SALAS	SALAS	% PART SALAS
1	CINE COLOMBIA S.A.	287	28,5%	55.921	30,9%
2	ROYAL FILMS	226	22,5%	36.326	20,1%
3	CINEMARK COLOMBIA S.A.S.	170	16,9%	34.717	19,2%
4	PROCINAL	143	14,2%	22.189	12,3%
5	CINÉPOLIS	54	5,4%	8.961	5,0%
6	CINELAND	41	4,1%	7.302	4,0%
7	CINELANDIA MULTIPLEX S.A.S	14	1,4%	2.326	1,3%
8	V.O. CINES Y CÍA S EN C	9	0,9%	953	0,5%
9	BABILLA CINE S.A.S	4	0,4%	194	0,1%
10	CINEMANÍA S.A.	4	0,4%	320	0,2%
11	CINEMAS OT S.A.S	4	0,4%	1.063	0,6%
12	CINES UNIDOS S.A.S - CINES3	4	0,4%	590	0,3%
13	LA GALERÍA Y CIA S.A.	4	0,4%	600	0,3%
14	FUNDACIÓN UNIVERSIDAD CENTRAL	3	0,3%	2.379	1,3%
15	INVERSIONES C.G.S. S.A.	3	0,3%	518	0,3%
16	JAVIER HERNÁN VERA	3	0,3%	622	0,3%
17	REDESPIRAL S.A.S	3	0,3%	60	0,0%
18	ASOCIACIÓN CLUB CINE TONALÁ	2	0,2%	100	0,1%
19	CAMPOS SAAB Y CIA S EN C	2	0,2%	288	0,2%
20	CENTRO COLOMBO AMERICANO DE MEDELLÍN	2	0,2%	306	0,2%
21	COMERCIALIZADORA IMPROSER S.A.S	2	0,2%	286	0,2%
22	FUNDACIÓN CINEMATECA DEL CARIBE	2	0,2%	176	0,1%

	CIUDAD 2016	SALAS	% PART SALAS	SALAS	% PART SALAS
23	INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES	2	0,2%	345	0,2%
24	MALOKA CENTRO INTERACTIVO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA	2	0,2%	490	0,3%
25	SANDRA PATRICIA VERGARA GARCÍA	2	0,2%	222	0,1%
26	CAJA DE COMPENSACIÓN DE CALDAS	1	0,1%	262	0,1%
27	CAJA DE COMPENSACIÓN FAMILIAR DE RISARALDA	1	0,1%	285	0,2%
28	CAMARA DE COMERCIO DE PEREIRA	1	0,1%	300	0,2%
29	CASBEL CINEMATOGRAFICAS LTDA	1	0,1%	700	0,4%
30	CORPORACIÓN LA TERTULIA PARA LA ENSEÑANZA POPULAR, MUSEOS Y EXTENSIÓN CULTURAL	1	0,1%	300	0,2%
31	CORPORACIÓN MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN	1	0,1%	256	0,1%
32	FUNDACIÓN LEONELDA	1	0,1%	376	0,2%
33	HOTEL TIUNA SAS	1	0,1%	120	0,1%
34	IMPORTACIONES MILENIO 2000 LTDA	1	0,1%	460	0,3%
35	JOHN CAMILO OROZCO DÁVILA	1	0,1%	78	0,0%
36	JOHN URIBE SULLIVAN	1	0,1%	100	0,1%
37	LA CASA CINEMA S.A.S	1	0,1%	26	0,0%
38	MUSEO DE ARTE DE PEREIRA	1	0,1%	300	0,2%
39	PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA	1	0,1%	88	0,0%
		<b>1,006</b>	<b>100%</b>	<b>180,905</b>	<b>100%</b>

TABLA 8

## COMPARATIVO SALAS POR EXHIBIDOR 2016 - 2015

EXHIBIDOR	SALAS	# CIUDADES	% PART 2016	% PART 2015	% PART 2014	% PART 2013	% PART 2012
CINE COLOMBIA	287	16	<b>28,5%</b>	28,0%	31,2%	31,3%	33,8%
ROYAL FILMS	226	27	<b>22,5%</b>	19,5%	19,5%	17,4%	14,5%
CINEMARK	170	23	<b>16,9%</b>	15,1%	16,5%	15,8%	14,2%
PROCINAL	143	10	<b>14,2%</b>	13,3%	9,4%	8,3%	16,9%
CINÉPOLIS	54	5	<b>5,4%</b>	5,4%	4,9%	5,3%	6,2%
OTROS (33)	126	-	<b>12,5%</b>	18,8%	18,5%	21,9%	14,4%
	<b>1,006</b>	<b>81</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

TABLA 9

## APERTURA DE SALAS 2016

	EXHIBIDOR	COMPLEJO	CIUDAD	FORMATO	SILLAS	FECHA APERTURA
1	CINE COLOMBIA	MULTIPLEX CINE COLOMBIA PLAZA CENTRAL	BOGOTÁ	DIG-2D	155	01/10/2016
2	CINE COLOMBIA	MULTIPLEX CINE COLOMBIA PLAZA CENTRAL	BOGOTÁ	DIG-3D	220	01/10/2016
3	CINE COLOMBIA	MULTIPLEX CINE COLOMBIA PLAZA CENTRAL	BOGOTÁ	DIG-3D	280	01/10/2016
4	CINE COLOMBIA	MULTIPLEX CINE COLOMBIA PLAZA CENTRAL	BOGOTÁ	DIG-2D	133	01/10/2016
5	CINE COLOMBIA	MULTIPLEX CINE COLOMBIA PLAZA CENTRAL	BOGOTÁ	DIG-2D	122	01/10/2016
6	CINE COLOMBIA	MULTIPLEX CINE COLOMBIA PLAZA CENTRAL	BOGOTÁ	DIG-3D	207	01/10/2016
7	CINE COLOMBIA	MULTIPLEX CINE COLOMBIA PLAZA CENTRAL	BOGOTÁ	DIG-2D	202	01/10/2016
8	CINE COLOMBIA	MULTIPLEX CINE COLOMBIA PLAZA CENTRAL	BOGOTÁ	DIG-3D	363	01/10/2016
9	CINEMARK	CINEMARK PARQUE ARBOLEDA	PEREIRA	DIG-2D	130	02/25/2016
10	CINEMARK	CINEMARK BUENAVISTA SANTA MARTA	SANTA MARTA	DIG-3D	204	07/04/2016
11	CINEMARK	CINEMARK BUENAVISTA SANTA MARTA	SANTA MARTA	DIG-4D	154	07/04/2016
12	CINEMARK	CINEMARK VILLAVICENCIO	VILLAVICENCIO	DIG-3D	227	09/01/2016
13	CINEMARK	CINEMARK VILLAVICENCIO	VILLAVICENCIO	DIG-3D	144	09/01/2016
14	CINEMARK	CINEMARK VILLAVICENCIO	VILLAVICENCIO	DIG-3D	103	09/01/2016
15	CINEMARK	CINEMARK VILLAVICENCIO	VILLAVICENCIO	DIG-2D	86	09/01/2016
16	CINEMARK	CINEMARK VILLAVICENCIO	VILLAVICENCIO	DIG-2D	88	09/01/2016
17	CINEMARK	CINEMARK VILLAVICENCIO	VILLAVICENCIO	DIG-3D	107	09/01/2016
18	CINEMARK	CINEMARK ANTARES	SOACHA	DIG-3D	239	12/22/2016
19	CINEMARK	CINEMARK ANTARES	SOACHA	DIG-3D	164	12/22/2016
20	CINEMARK	CINEMARK ANTARES	SOACHA	DIG-3D	105	12/22/2016
21	CINEMARK	CINEMARK ANTARES	SOACHA	DIG-2D	147	12/22/2016
22	CINEMARK	CINEMARK ANTARES	SOACHA	DIG-3D	232	12/22/2016
23	CINEMARK	CINEMARK ANTARES	SOACHA	DIG-3D	311	12/22/2016
24	CINEMARK	CINEMARK PARQUE COLINA	BOGOTA D.C.	DIG-3D	78	12/22/2016

	EXHIBIDOR	COMPLEJO	CIUDAD	FORMATO	SILLAS	SILLAS
25	CINEMARK	CINEMARK PARQUE COLINA	BOGOTA D.C.	DIG-3D	78	12/22/2016
26	CINEMARK	CINEMARK PARQUE COLINA	BOGOTA D.C.	DIG-3D	127	12/22/2016
27	CINEMARK	CINEMARK PARQUE COLINA	BOGOTA D.C.	DIG-3D	315	12/22/2016
28	CINES UNIDOS S.A.S - CINES3	CINES3	YOPAL	DIG-2D	136	01/15/2016
29	CINES UNIDOS S.A.S - CINES3	CINES3	YOPAL	DIG-2D	168	01/15/2016
30	CINES UNIDOS S.A.S - CINES3	CINES3	YOPAL	DIG-2D	155	01/15/2016
31	CINES UNIDOS S.A.S - CINES3	CINES3	YOPAL	DIG-2D	131	01/15/2016
32	PROCINAL	TEATRO CECILIA	SABANETA	DIG-2D	104	02/01/2016
33	PROCINAL	TEATRO CECILIA	SABANETA	DIG-2D	114	02/01/2016
34	PROCINAL	CINEMA VILLETA	SABANETA	DIG-2D	93	02/01/2016
35	PROCINAL	LA CASA CINEMA	SABANETA	DIG-2D	104	02/01/2016
36	PROCINAL	CINEMAS MAYORCA	SABANETA	DIG-3D	68	02/01/2016
37	PROCINAL	CINEMAS MAYORCA	SABANETA	DIG-3D	303	02/01/2016
38	PROCINAL	CINEMAS MAYORCA	SABANETA	DIG-3D	249	02/01/2016
39	PROCINAL	CINEMAS MAYORCA	SABANETA	DIG-3D	116	02/01/2016
40	PROCINAL	CINEMAS MAYORCA	SABANETA	DIG-3D	161	02/01/2016
41	PROCINAL	CINEMAS MAYORCA	MEDELLÍN	DIG-2D	136	07/06/2016
42	PROCINAL	CINEMAS MAYORCA	MEDELLÍN	DIG-2D	142	07/06/2016
43	PROCINAL	CINEMAS MAYORCA	MEDELLÍN	DIG-3D	202	07/06/2016
44	PROCINAL	CINEMAS MAYORCA	MEDELLÍN	DIG-3D	202	07/06/2016
45	PROCINAL	CINEMAS PROCINAL AVENTURA	MEDELLÍN	DIG-3D	202	07/06/2016
46	PROCINAL	CINEMAS PROCINAL AVENTURA	MEDELLÍN	DIG-2D	157	09/29/2016
47	PROCINAL	CINEMAS PROCINAL AVENTURA	MEDELLÍN	DIG-2D	157	09/29/2016
48	PROCINAL	CINEMAS PROCINAL AVENTURA	MEDELLÍN	DIG-3D	177	09/29/2016

	EXHIBIDOR	COMPLEJO	CIUDAD	FORMATO	SILLAS	SILLAS
49	PROCINAL	CINEMAS PROCINAL AVENTURA	MEDELLÍN	DIG-3D	202	07/06/2016
50	PROCINAL	CINEMAS PROCINAL VIVA LA CEJA	LA CEJA	DIG-2D	157	09/29/2016
51	PROCINAL	CINEMAS PROCINAL VIVA LA CEJA	LA CEJA	DIG-2D	157	09/29/2016
52	PROCINAL	CINEMAS PROCINAL VIVA LA CEJA	LA CEJA	DIG-3D	177	09/29/2016
53	PROCINAL	CINEMAS PROCINAL VIVA LA CEJA	LA CEJA	DIG-3D	177	09/29/2016
54	ROYAL FILMS	CINELAND SANTA LUCIA	NEIVA	DIG-2D	183	10/01/2016
55	ROYAL FILMS	CINELAND SANTA LUCIA	NEIVA	DIG-3D	207	10/01/2016
56	ROYAL FILMS	CINELAND SANTA LUCIA	NEIVA	DIG-2D	149	10/01/2016
57	ROYAL FILMS	CINELAND SANTA LUCIA	NEIVA	DIG-2D	136	10/01/2016
58	ROYAL FILMS	CINELAND SANTA LUCIA	NEIVA	DIG-2D	159	10/01/2016
59	ROYAL FILMS	CINELAND SANTA LUCIA	NEIVA	DIG-3D	295	10/01/2016
60	ROYAL FILMS	ROYAL FILMS ÚNICO NEIVA	NEIVA	DIG-3D	193	02/26/2016
61	ROYAL FILMS	ROYAL FILMS ÚNICO NEIVA	NEIVA	DIG-2D	179	02/26/2016
62	ROYAL FILMS	ROYAL FILMS ÚNICO NEIVA	NEIVA	DIG-2D	137	02/26/2016
63	ROYAL FILMS	ROYAL FILMS ÚNICO NEIVA	NEIVA	DIG-2D	145	02/26/2016
64	ROYAL FILMS	ROYAL FILMS ÚNICO NEIVA	NEIVA	DIG-3D	280	02/26/2016
65	ROYAL FILMS	MULTICINE LA ESTACIÓN DE CALI	CALI	DIG-3D	138	07/13/2016
66	ROYAL FILMS	MULTICINE LA ESTACIÓN DE CALI	CALI	DIG-3D	151	07/13/2016
67	ROYAL FILMS	MULTICINE LA ESTACIÓN DE CALI	CALI	DIG-2D	151	07/13/2016
68	ROYAL FILMS	MULTICINE LA ESTACIÓN DE CALI	CALI	DIG-2D	150	07/13/2016
69	ROYAL FILMS	MULTICINE LA ESTACIÓN DE CALI	CALI	DIG-3D	306	07/13/2016
70	ROYAL FILMS	MULTICINE LA ESTACIÓN DE CALI	CALI	DIG-3D	224	07/13/2016
71	ROYAL FILMS	MULTICINE LA ESTACIÓN DE CALI	CALI	DIG-2D	110	07/13/2016
72	ROYAL FILMS	MULTICINE VIVA BARRANQUILLA	BARRANQUILLA	DIG-3D	355	11/24/2016



	EXHIBIDOR	COMPLEJO	CIUDAD	FORMATO	SILLAS	SILLAS
73	ROYAL FILMS	MULTICINE VIVA BARRANQUILLA	BARRANQUILLA	DIG-2D	167	11/24/2016
74	ROYAL FILMS	MULTICINE VIVA BARRANQUILLA	BARRANQUILLA	DIG-2D	86	11/24/2016
75	ROYAL FILMS	MULTICINE VIVA BARRANQUILLA	BARRANQUILLA	DIG-2D	86	11/24/2016
76	ROYAL FILMS	MULTICINE VIVA BARRANQUILLA	BARRANQUILLA	DIG-3D	140	11/24/2016
77	ROYAL FILMS	MULTICINE VIVA BARRANQUILLA	BARRANQUILLA	DIG-2D	169	11/24/2016
78	ROYAL FILMS	MULTICINE VIVA BARRANQUILLA	BARRANQUILLA	DIG-2D	175	11/24/2016
79	ROYAL FILMS	MULTICINE VIVA BARRANQUILLA	BARRANQUILLA	DIG-3D	220	11/24/2016
80	ROYAL FILMS	MULTICINE UNICENTRO VALLEDUPAR	VALLEDUPAR	DIG-3D	127	07/28/2016
81	ROYAL FILMS	MULTICINE UNICENTRO VALLEDUPAR	VALLEDUPAR	DIG-2D	107	07/28/2016
82	ROYAL FILMS	MULTICINE UNICENTRO VALLEDUPAR	VALLEDUPAR	DIG-3D	187	07/28/2016
83	ROYAL FILMS	MULTICINE UNICENTRO VALLEDUPAR	VALLEDUPAR	DIG-2D	60	07/28/2016
84	ROYAL FILMS	MULTICINE UNICENTRO VALLEDUPAR	VALLEDUPAR	DIG-2D	60	07/28/2016
85	ROYAL FILMS	MULTICINE ÚNICO BARRANQUILLA	BARRANQUILLA	DIG-3D	259	07/01/2016
86	ROYAL FILMS	MULTICINE ÚNICO BARRANQUILLA	BARRANQUILLA	DIG-3D	166	07/01/2016
87	ROYAL FILMS	MULTICINE ÚNICO BARRANQUILLA	BARRANQUILLA	DIG-2D	166	07/01/2016
88	ROYAL FILMS	MULTICINE ÚNICO BARRANQUILLA	BARRANQUILLA	DIG-2D	166	07/01/2016
89	ROYAL FILMS	MULTICINE ÚNICO BARRANQUILLA	BARRANQUILLA	DIG-2D	166	07/01/2016
90	ROYAL FILMS	MULTICINE ÚNICO BARRANQUILLA	BARRANQUILLA	DIG-2D	166	07/01/2016
91	ROYAL FILMS	MULTICINE ÚNICO BARRANQUILLA	BARRANQUILLA	DIG-2D	119	07/01/2016

**TOTAL** **14,909**

TABLA 10

**CIERRE DE SALAS 2016**

	EXHIBIDOR	COMPLEJO	CIUDAD	FORMATO	SILLAS	FECHA CIERRE
1	PROCINAL	MAYORCA	MEDELLÍN	DIG-2D	119	1/31/16
2	PROCINAL	MAYORCA	MEDELLÍN	DIG-2D	174	1/31/16
3	PROCINAL	MAYORCA	MEDELLÍN	MOVST-3D	176	1/31/16
4	PROCINAL	MAYORCA	MEDELLÍN	MOVST-3D	177	1/31/16
5	PROCINAL	MAYORCA	MEDELLÍN	DIG-2D	147	1/31/16
6	PROCINAL	MAYORCA	MEDELLÍN	DIG-2D	74	1/31/16
7	PROCINAL	MAYORCA	MEDELLÍN	DIG-2D	45	1/31/16
8	ORVE E HIJOS LTDA	CINEMAS CENTRO COMERCIAL EL PARQUE	GIRARDOT	DIG-3D	100	2/18/16
9	ORVE E HIJOS LTDA	CINEMAS CENTRO COMERCIAL EL PARQUE	GIRARDOT	DIG-3D	78	2/18/16
10	SOCIEDAD ADMINISTRATIVOS S.A.S	CINE CENTRO CENTRO COMERCIAL COLOMBIA	PASTO	35MM-2D	300	4/12/16

**1,390**

TABLA 11

**SALAS INACTIVAS 2016**

	EXHIBIDOR	COMPLEJO	CIUDAD	FORMATO	SILLAS
1	MUNICIPIO DE ENVIGADO	TEATRO MUNICIPAL DE ENVIGADO	ENVIGADO	35MM-2D	320
2	ASOCIACIÓN PARA LA PROMOCIÓN DE LAS ARTES - PROARTES	SALA PROARTES	CALI	DIG-2D	72

**392**

TABLA 12

## FESTIVALES DE CINE REGISTRADOS EN COLOMBIA 2016

	EXHIBIDOR	DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	INICIO	FINALIZACIÓN	DURACIÓN
1	SALÓN INTERNACIONAL DE LA LUZ 2016	BOGOTÁ, D.C.	BOGOTÁ, D.C.	5/23/2016	5/29/2016	7
2	BOGOTA MUSIC VIDEO FESTIVAL	BOGOTÁ, D.C.	BOGOTÁ, D.C.	11/23/2016	11/26/2016	4
3	COLOMBIAN URBAN ART FILM FESTIVAL	BOGOTÁ, D.C.	BOGOTÁ, D.C.	9/1/2016	9/2/2016	2
4	FESTIVAL COLOMBIODIVERSIDAD	BOGOTÁ, D.C.	BOGOTÁ, D.C.	5/17/2016	5/22/2016	6
5	IN - EDIT COLOMBIA 2016	BOGOTÁ, D.C.	BOGOTÁ, D.C.	10/15/2016	10/22/2016	8
6	FESTIVAL DE CINE FRANCÉS 2015	BOGOTÁ, D.C.	BOGOTÁ, D.C.	9/22/2016	10/31/2016	40
7	33 FESTIVAL DE CINE DE BOGOTÁ	BOGOTÁ, D.C.	BOGOTÁ, D.C.	10/18/2016	10/26/2016	9
8	VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SANTANDER	SANTANDER	FLORIDABLANCA	8/2/2016	8/6/2016	5
9	CORTO CIRCUITO - FESTIVAL DE CORTOS LATINOS DE NY EN CALI	VALLE DEL CAUCA	ALCALÁ	6/1/2016	6/4/2016	4
10	FESTIVAL AUDIOVISUAL TAKESHIMA	VALLE DEL CAUCA	CALI	8/16/2016	8/21/2016	6
11	FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CALI	VALLE DEL CAUCA	CALI	11/10/2016	11/14/2016	5
12	FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE MEDELLÍN - FICME	ANTIOQUIA	MEDELLÍN	11/2/2016	11/6/2016	5
13	14 FESTIVAL DE CINE COLOMBIANO DE MEDELLÍN	ANTIOQUIA	MEDELLÍN	8/22/2016	8/26/2016	5
14	17 FESTIVAL DE CINE DE SANTA FÉ DE ANTIOQUIA	ANTIOQUIA	MEDELLÍN	12/7/2016	12/11/2016	5
15	XVIII MUESTRA INTERNACIONAL DOCUMENTAL DE BOGOTÁ MIDBO	BOGOTÁ, D.C.	BOGOTÁ, D.C.	10/24/2016	10/30/2016	7
16	VII FESTIVAL IBEROAMERICANO DE CINE AZUL SURREALIDADES	BOGOTÁ, D.C.	BOGOTÁ, D.C.	9/7/2016	9/12/2016	6
17	FESTIVAL INTERCOLEGIADO DE CINE	BOGOTÁ, D.C.	BOGOTÁ, D.C.	10/5/2016	10/8/2016	4
18	XIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES Y ESCUELAS DE CINE EL ESPEJO	BOGOTÁ, D.C.	BOGOTÁ, D.C.	8/4/2016	8/11/2016	8
19	FESTIVAL ITINERANTE DE CINE INFANTIL	BOGOTÁ, D.C.	BOGOTÁ, D.C.	10/29/2016	11/1/2016	4
20	AGOSTO COLOMBO ALEMÁN - ACÁ 2016: UN ENCUENTRO DE CULTURAS	VALLE DEL CAUCA	CALI	8/2/2016	8/31/2016	30
21	EUREKA FESTIVAL UNIVERSITARIO DE CINE	BOGOTÁ, D.C.	BOGOTÁ, D.C.	9/19/2016	9/24/2016	6
22	EMBRIÓN FESTIVAL UNIVERSITARIO AUDIOVISUAL	BOGOTÁ, D.C.	BOGOTÁ, D.C.	10/4/2016	10/7/2016	4
23	SALÓN INTERNACIONAL DEL AUTOR AUDIOVISUAL	ATLANTICO	BARRANQUILLA	10/5/2016	10/9/2016	5
24	FESTIVAL INTERNACIONAL DE ANIMACIÓN LA TRUCA - 2016	VALLE DEL CAUCA	CALI	5/3/2016	5/6/2016	4

	EXHIBIDOR	DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	INICIO	FINALIZACIÓN	DURACIÓN
25	FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CARTAGENA DE INDIAS 2016	BOLIVAR	CARTAGENA DE INDIAS	3/2/2016	3/7/2016	6
26	FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA IMAGEN	CALDAS	MANIZALES	5/9/2016	5/13/2016	5
27	FESTIVAL INCIDENTAL	BOGOTÁ, D.C.	BOGOTÁ, D.C.	9/14/2016	9/17/2016	4
28	12 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE PASTO	NARIÑO	SAN JUAN DE PASTO	9/3/2016	9/9/2016	7
29	FESTIVAL DE CINE DE NEIVA CINEXCUSA	HUILA	NEIVA	10/24/2016	10/28/2016	5
30	FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES CINE A LA CALLE	ATLANTICO	BARRANQUILLA	5/17/2016	5/21/2016	5
31	FEST. NACIONAL DE CINE Y VIDEO COMUNITARIO DEL DISTRITO DE AGUABLANCA - 2016	VALLE DEL CAUCA	CALI	11/8/2016	11/12/2016	5
32	FERIA INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE DE BOGOTÁ - FECIBOGOTÁ	BOGOTÁ, D.C.	BOGOTÁ, D.C.	6/15/2016	6/19/2016	5
33	FESTICINE SAN AGUSTÍN - 2016	HUILA	SAN AGUSTÍN	8/11/2016	8/15/2016	5
34	X FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE DE VILLA DE LEYVA	BOGOTÁ, D.C.	BOGOTÁ, D.C.	11/11/2016	11/14/2016	4
35	FESTIVAL DE CINE KUNTA KINTE	ANTIOQUIA	MEDELLÍN	9/6/2016	9/10/2016	5
36	FEST. INTERN. DE CINE DOS QUEBRADAS Y ÁREA METROPOLITANA CENTRO OCCIDENTE	RISARALDA	DOSQUEBRADAS	9/28/2016	9/30/2016	3
37	DAUPARÁ MUESTRA DE CINE Y VIDEO INDÍGENA EN COLOMBIA	BOGOTÁ, D.C.	BOGOTÁ, D.C.	11/15/2016	11/20/2016	6
38	8 FESTIVAL DE CINE Y ARTES VISUALES BUGARTE	VALLE DEL CAUCA	BUGALAGRANDE	9/30/2016	10/8/2016	9
39	BOGOTÁ SHORT FILM FESTIVAL / FESTIVAL DE CORTOS DE BOGOTÁ - BOGOSHORTS 2016	BOGOTÁ, D.C.	BOGOTÁ, D.C.	12/6/2016	12/13/2016	8
40	FEST. INTERN. DE CINE Y VIDEO ALTERNATIVO Y COMUNITARIO OJO AL SANCOCHO	BOGOTÁ, D.C.	BOGOTÁ, D.C.	10/8/2016	10/15/2016	8
41	FESTIVAL PANTALONES CORTOS	ANTIOQUIA	MEDELLÍN	10/31/2016	11/19/2016	20
42	FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE PROVINCIA - FICPRO	TOLIMA	IBAGUÉ	10/3/2016	10/8/2016	6
43	IBAGUE FILM FESTIVAL	TOLIMA	IBAGUÉ	11/8/2016	11/13/2016	6
44	FESTIVAL DE CINE EXPERIMENTAL CINEAUTOPSIA	BOGOTÁ, D.C.	BOGOTÁ, D.C.	4/20/2016	4/24/2016	5
45	ZINEMA ZOMBIE FEST - 2016	BOGOTÁ, D.C.	BOGOTÁ, D.C.	11/25/2016	12/2/2016	8
46	FESTIVAL DE CINE CREATIVE COMMONS & NEW MEDIA BOGOTÁ	BOGOTÁ, D.C.	BOGOTÁ, D.C.	11/1/2016	11/5/2016	5
47	SINCELEJO MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE	SUCRE	SINCELEJO	9/7/2016	9/11/2016	5
48	BAFF MOUNTAIN FILM FESTIVAL	ANTIOQUIA	ENVIGADO	9/30/2016	10/1/2016	2

	EXHIBIDOR	DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	INICIO	FINALIZACIÓN	DURACIÓN
49	VII FESTIVAQL DE CINE: INFANCIA Y ADOLESCENCIA " CIUDAD DE BOGOTÁ 2016"	BOGOTÁ, D.C.	BOGOTÁ, D.C.	9/12/2016	9/16/2016	5
50	FESTIVAL DE CINE VERDE - FESTIVER 2016	BOGOTÁ, D.C.	BOGOTÁ, D.C.	9/21/2016	9/25/2016	5
51	FESTIVAL DE CINE COLOMBIANO AL CAMPO	BOGOTÁ, D.C.	BOGOTÁ, D.C.	10/4/2016	10/8/2016	5
52	FESTIVAL INTERNACIONAL CINE AL MAR 2016	MAGDALENA	SANTA MARTA	5/23/2016	5/27/2016	5
53	FESTIVAL EUROCINE 2016	BOGOTÁ, D.C.	BOGOTÁ, D.C.	4/6/2016	5/11/2016	36
54	III CICLO DE CINE ITALIANO - ITLACINE 2016	BOGOTÁ, D.C.	BOGOTÁ, D.C.	6/1/2016	6/13/2016	13
55	PERSPECTIVA AL SUR	BOGOTÁ, D.C.	BOGOTÁ, D.C.	7/26/2016	8/27/2016	33
56	MUESTRA AUDIOVISUAL CINE SINÚ	CORDOBA	MONTERÍA	10/18/2016	10/23/2016	6
57	MEDELLÍN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	ANTIOQUIA	MEDELLÍN	6/21/2016	6/28/2016	8
58	FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTAL DOCSBARCELONA MEDELLÍN	BOGOTÁ, D.C.	BOGOTÁ, D.C.	7/19/2016	7/30/2016	12
59	FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BARRANQUILLA - 2016	ATLANTICO	BARRANQUILLA	3/4/2016	3/10/2016	7
60	FESTIVAL DE CINE UNIVERSITARIO INTRAVENOSA	VALLE DEL CAUCA	CALI	8/1/2016	8/5/2016	5
61	19 FESTIVAL DE CINE UNIVERSITARIO EQUINOXIO	BOGOTÁ, D.C.	BOGOTÁ, D.C.	9/2/2016	9/9/2016	8
62	FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE CONTRACORRIENTE	BOGOTÁ, D.C.	BOGOTÁ, D.C.	7/25/2016	7/29/2016	5
63	AMBULANTE GIRA DE DOCUMENTALES 2016	BOGOTÁ, D.C.	BOGOTÁ, D.C.	8/23/2016	9/25/2016	34
64	FETIVAL VARTEX,IV MUESTRA DE VIDEO ARTE Y EXPERIMENTAL	ANTIOQUIA	MEDELLÍN	8/8/2016	8/12/2016	5
65	TRAMA FEST	ANTIOQUIA	MEDELLÍN	9/27/2016	9/30/2016	4
66	FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VILLAVICENCIO	META	VILLAVICENCIO	12/11/2016	12/15/2016	5
67	FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE FUSAGASUGÁ	CUNDINAMARCA	FUSAGASUGÁ	8/31/2016	9/3/2016	4
68	BOGOTÁ INTERNATIONAL FILM FESTIVAL - BIFF	BOGOTÁ, D.C.	BOGOTÁ, D.C.	10/6/2016	10/14/2016	9
69	EL SAMAN FESTICINE VIDEO IMAGEN	CALDAS	VITERBO	10/13/2016	10/16/2016	4
70	FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CÚCUTA -FICCU	NORTE DE SANTANDER	ÁBREGO	6/2/2016	6/6/2016	5
71	FESTIVAL DE CINE INDEPENDIENTE DE BOGOTÁ - INDIEBO	BOGOTÁ, D.C.	BOGOTÁ, D.C.	7/14/2016	7/24/2016	11
72	FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE POR LOS DERECHOS HUMANOS - BOGOTÁ	BOGOTÁ, D.C.	BOGOTÁ, D.C.	5/24/2016	5/28/2016	5
73	FESTIVAL VILLA DEL CINE	BOYACA	VILLA DE LEYVA	9/28/2016	10/1/2016	4
74	MAMUT	ANTIOQUIA	MEDELLÍN	10/19/2016	10/22/2016	4
75	MUESTRA INTERNACIONAL CINEMIGRANTE 2016	BOGOTÁ, D.C.	BOGOTÁ, D.C.	4/26/2016	5/4/2016	9
76	FESTIVAL CINE LIBRE - FECILI	ANTIOQUIA	ENVIGADO	10/13/2016	10/16/2016	4
77	FESTIVAL DE CINE CORTO DE POPAYÁN	CAUCA	POPAYÁN	11/8/2016	11/12/2016	5

TABLA 13

## MUESTRAS DE CINE REGISTRADAS EN COLOMBIA 2016

	MUESTRA	DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	INICIO	FINALIZACIÓN	DURACIÓN
1	MUESTRA DE CINE PALESTINO	BOGOTÁ, D.C.	BOGOTÁ, D.C.	3/19/2016	3/28/2016	10
2	MUESTRA CINE LATINOAMERICANO CICLA 2016	BOGOTÁ, D.C.	BOGOTÁ, D.C.	5/5/2016	5/15/2016	11
3	MUESTRA CICLO ROSA 2016	BOGOTÁ, D.C.	BOGOTÁ, D.C.	6/10/2016	6/22/2016	13
4	CICLO DE CINE COREANO - 2016	BOGOTÁ, D.C.	BOGOTÁ, D.C.	7/1/2016	7/31/2016	31
5	ALTA FIDELIDAD 2016	BOGOTÁ, D.C.	BOGOTÁ, D.C.	9/14/2016	9/18/2016	5
6	MUESTRA DE CINE ESPAÑOL 2016	BOGOTÁ, D.C.	BOGOTÁ, D.C.	11/2/2016	11/9/2016	8
7	8 MUESTRA CINE EN FEMENINO	BOGOTÁ, D.C.	BOGOTÁ, D.C.	11/22/2016	11/25/2016	4



TABLA 14

## FESTIVALES Y MUESTRAS DE CINE APOYADAS 2016 - DIRECCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA

	EXHIBIDOR	ENTIDAD	CIUDAD	MES REALIZACIÓN	ESPECIALIDAD	MONTO \$
1	FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BARRANQUILLA	FUNDACIÓN CÁMARA OSCURA	BARRANQUILLA	MARZO	PRODUCCIÓN REGIONAL	\$ 10.000.000
2	FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA IMAGEN	UNIVERSIDAD DE CALDAS	MANIZALES	MAYO	MEDIOS AUDIOVISUALES Y ARTES VISUALES	\$ 10.000.000
3	FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES CINE A LA CALLE	FUNDACIÓN CINE A LA CALLE	BARRANQUILLA	MAYO	CORTOMETRAJES	\$ 10.000.000
4	FESTIVAL DE CINE UNIVERSITARIO INTRAVENOSA	FUNDACIÓN CASA AUDIOVISUAL INDUSTRIA PARAÍSO	CALI	AGOSTO	CORTOMETRAJES	\$ 10.000.000
5	FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE PASTO	EL MEDIO CORP. AUDIOVISUAL DE NARIÑO	PASTO	SEPTIEMBRE	LARGOMETRAJES DE FICCIÓN	\$ 10.000.000
6	FESTIVAL DE CINE: INFANCIA Y ADOLESCENCIA "CIUDAD DE BOGOTÁ"	CORP. FEST. DE CINE E INFANCIA Y ADOLESCENCIA	BOGOTÁ	SEPTIEMBRE	INFANCIA Y JUVENTUD	\$ 10.000.000
7	FESTIVAL DE CINE VERDE DE BARICHARA	FUNDACIÓN FESTIVAL DE CINE VERDE	BARICHARA	SEPTIEMBRE	TEMÁTICAS AMBIENTALES	\$ 10.000.000
8	MUESTRA AUDIOVISUAL CINE SINÚ	FUNDACIÓN CINE SINÚ	MONTERÍA	OCTUBRE	CORTOMETRAJES Y PRODUCCIÓN REGIONAL	\$ 10.000.000
9	MUESTRA INTERNACIONAL DOCUMENTAL DE BOGOTÁ, MIDBO	CORPORACIÓN COLOMBIANA DE DOCUMENTALISTAS ALIADOS COLOMBIA	BOGOTÁ	OCTUBRE	DOCUMENTAL	\$ 10.000.000
10	FEST. DE CINE DE NEIVA CINEXCUSA	ASOCIACIÓN IMAGEN	NEIVA	OCTUBRE	TEMÁTICAS SOCIALES	\$ 10.000.000
11	FEST. INTERNACIONAL AUDIOVISUAL MAMBE	FUNDACIÓN CINE CLUB DOCTA IGNORANTIA	FLORENCIA	NOVIEMBRE	"GRUPOS ÉTNICOS, TEMÁTICAS AMBIENTALES Y PROD. COMUNITARIA Y REGIONAL"	\$ 10.000.000
12	FEST. NAL. DE CINE Y VIDEO COMUNITARIO DEL DISTRITO DE AGUABLANCA	AŞOC. COLECTIVO DE MEDIOS ALTERNATIVOS DE JOVENES DEL DISTRITO DE AGUABLANCA MEJODA	CALI	NOVIEMBRE	PRODUCCIÓN COMUNITARIA Y REGIONAL	\$ 10.000.000
13	FEST. INTERNACIONAL DE CINE DE CALI	ALCALDÍA DE CALI - SECRETARIA DE CULTURA Y TURISMO	CALI	NOVIEMBRE	MEDIOS AUDIOVISUALES Y ARTES VISUALES CON SECCIÓN DE CINE	\$ 10.000.000
14	FEST. INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE DE VILLA DE LEYVA	FUNDACIÓN CINE POSIBLE	VILLA DE LEYVA	NOVIEMBRE	CORTOMETRAJES	\$ 10.000.000
15	DAUPARÁ, MUESTRA DE CINE Y VIDEO INDÍGENA EN COLOMBIA	FUNDACIÓN LABORATORIO ACCIONAR	APARTADÓ	NOVIEMBRE	GRUPOS ÉTNICOS	\$ 10.000.000
16	BOGOTÁ SHORT FILM FESTIVAL / FEST.L DE CORTOS DE BOGOTÁ	CORPORACIÓN IN VITRO VISUAL	BOGOTÁ	DICIEMBRE	CORTOMETRAJES	\$ 10.000.000

TABLA 15

## FESTIVALES Y MUESTRAS DE CINE APOYADAS 2016 - PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL

	NOMBRE	ENTIDAD	CIUDAD	MONTO \$	MONTO USD
1	XVII FESTIVAL DE CINE DE SANTA FE DE ANTIOQUIA	CORPORACION FESTIVAL DE CINE DE SANTA FE DE ANTIOQUIA	SANTA FÉ DE ANTIOQUIA	\$ 65.000.000	\$ 21.287,61
2	MUESTRA DE CINE SEAFLOWER - SEAFLOWER FILM NIGHTS 2016	CORPORACION THE LIGHT HOUSE	PROVIDENCIA	\$ 38.000.000	\$ 12.445,06
3	ENCARRETE ISLEÑO IX FESTIVAL SANANDRESANO DE CINE Y TELEVISION	FUNDACION HENRIETTAS - HENRIETTAS GROUP	SAN ANDRÉS	\$ 37.000.000	\$ 12.117,56
4	CINEMOVIL: CINE BAJO LAS ESTRELLAS EN EL CARIBE COLOMBIANO	FUNDACION CINEMATECA DEL CARIBE	BARRANQUILLA	\$ 25.000.000	\$ 8.187,54
5	CINETECA CÁMARA OSCURA- MUESTRA DE CINE LATINOAMERICANO Y DEL CARIBE	FUNDACIÓN CÁMARA OSCURA	BARRANQUILLA	\$ 19.000.000	\$ 6.222,53
6	FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BARRANQUILLA - FICBAQ -	FUNDACIÓN CÁMARA OSCURA	BARRANQUILLA	\$ 22.000.000	\$ 7.205,04
7	XVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES CINE A LA CALLE	FUNDACION CINE A LA CALLE	BARRANQUILLA	\$ 21.000.000	\$ 6.877,53
8	10 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE DE VILLA DE LEYVA	FUNDACION CINE POSIBLE	VILLA DE LEYVA	\$ 20.000.000	\$ 6.550,03
9	19 FESTIVAL DE CINE UNIVERSITARIO EQUINOXIO	FUNDACION FESTIVAL UNIVERSITARIO DE CINE Y AUDIOVISUALES EL EQUINOXIO	BOGOTÁ, D.C.	\$ 22.000.000	\$ 7.205,04
10	9 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y VIDEO ALTERNATIVO Y COMUNITARIO OJO AL SANCOCHO - CIUDAD BOLIVAR	SUEÑOS FILMS COLOMBIA	BOGOTÁ, D.C.	\$ 20.000.000	\$ 6.550,03
11	SIEMBRA-FEST, FESTIVAL DE CINE COLOMBIANO AL CAMPO	FUNDACION DIALEKTA	VILLETA	\$ 31.000.000	\$ 10.152,55
12	VII FESTIVAL DE CINE: INFANCIA Y ADOLESCENCIA, CIUDAD DE BOGOTA	CORPORACION FESTIVAL DE CINE E INFANCIA Y ADOLESCENCIA	BOGOTÁ, D.C.	\$ 17.000.000	\$ 5.567,53
13	56 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CARTAGENA DE INDIAS - FICCI	CORPORACION FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CARTAGENA	CARTAGENA DE INDIAS	\$ 437.000.000	\$ 143.118,21
14	V FESTIVAL INTERNACIONAL CINE AL MAR	FUNDACION CULTURAL Y AUDIOVISUAL BAJO UN PALO DE MANGO	SANTA MARTA	\$ 15.000.000	\$ 4.912,52
15	DECIMO SEGUNDO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE PASTO FICPA 2016	EL MEDIO CORPORACION AUDIOVISUAL DE NARIÑO	PASTO	\$ 23.000.000	\$ 7.532,54
16	15° SINCELEJO MICINE. SINCELEJO MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE	FUNDACION CULTURAL AGORA	SINCELEJO	\$ 19.000.000	\$ 6.222,53
				<b>\$ 831.000.000</b>	<b>\$ 272.153,85</b>



# PRO DUCCIÓN

TABLA 1

## PROYECTOS CON RESOLUCIÓN DE PROYECTO NACIONAL 2016

TIPO	GÉNERO			TOTAL
	ANIMACIÓN	DOCUMENTAL	FICCIÓN	
CORTOMETRAJE	1	2	7	<b>10</b>
LARGOMETRAJE	0	5	34	<b>39</b>
TOTAL	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>41</b>	<b>49</b>

TABLA 2

## CORTOMETRAJES CON RESOLUCIÓN DE PROYECTO NACIONAL 2016

	PROYECTO	GÉNERO	PRODUCTOR
1	AMBULANTES	FICCIÓN	CINEMAZUL MEDIA GROUP S.A.S.
2	MÉNDIGO RUIDO	ANIMACIÓN	LUZ HELENA LANDAZÁBAL VELÁSQUEZ
3	OBSESIÓN	FICCIÓN	ANDRÉS FELIPE RIAÑO MESTRE
4	DE LA SIERRA A LA SAL	DOCUMENTAL	LUIS ORLANDO ROMERO PATIÑO
5	NARANJAS SIN PIEL	FICCIÓN	LINDA VANESSA MARÍN TORRES
6	PADRE	FICCIÓN	PLOT STUDIO S.A.S.
7	AVENTURA AL SUR	DOCUMENTAL	CINEMAZUL MEDIA GROUP S.A.S.
8	IRONCLAD	FICCIÓN	PLOT STUDIO S.A.S.
9	LA SOLA GOZADERA	FICCIÓN	RUBRICA CREATIVA LTDA.
10	LOS ÁNGELES DEL HOGAR	FICCIÓN	CRISTHIAN FELIPE ARANDA OLIVARES

TABLA 3

## LARGOMETRAJES CON RESOLUCIÓN DE PROYECTO NACIONAL 2016

	PROYECTO	GÉNERO	PRODUCTOR
1	EL PASEO 4	FICCIÓN	DAGO GARCÍA PRODUCCIONES S.A.S.
2	SUMERGIBLE	FICCIÓN	PROYECCIÓN FILMS
3	TÍTULO PROVISIONAL	FICCIÓN	PROYECCIÓN FILMS
4	¿EN DÓNDE ESTÁN LOS LADRONES?	FICCIÓN	PRODUCCIONES EL ANDALUZ S.A.S.
5	LA PIEL DEL TAMBOR	FICCIÓN	FUNDACIÓN ENIC PRODUCCIONES
6	AGENTE ÑERO ÑERO 7	FICCIÓN	BLACK FILMS PRODUCCIONES S.A.S.
7	EL LAMENTO	FICCIÓN	DAGO GARCÍA PRODUCCIONES S.A.S.
8	JUECES SIN ROSTRO	DOCUMENTAL	CAMILO MAURICIO GUTIÉRREZ SÁENZ
9	HERMANITOS/UN CABALLO LLAMADO ELEFANTE	FICCIÓN	RHAYUELA CINE S.A.
10	MONOS	FICCIÓN	NO FRANJA S.A.S.
11	PERDIDOS EN BOGOTÁ	FICCIÓN	11 11 S A S
12	SEÑORITA MARÍA LUISA, LA FALDA DE LA MONTAÑA	DOCUMENTAL	LUZ AMANDA SARMIENTO CLAVIJO
13	SÁLVATE DE MORIR	FICCIÓN	TELEVICENTRO DEL VALLE S.A.S.
14	7 AÑOS	FICCIÓN	FAST PRODUCCIONES S.A.S.
15	OPERACIÓN PIROBERTA	FICCIÓN	OCHO Y MEDIOS COMUNICACIÓN LTDA.
16	¿USTED NO SABE QUIÉN SOY YO? 2	FICCIÓN	PRODUCCIONES EL ANDALUZ S.A.S.
17	EL REGALO	FICCIÓN	DAGO GARCÍA PRODUCCIONES S.A.S.
18	ROCK NÂ€™ COLA	FICCIÓN	FAST PRODUCCIONES S.A.S.
19	BUENAVENTURA MON AMOUR	FICCIÓN	MON AMOUR PRODUCCIONES S.A.S.
20	MARIPOSAS VERDES	FICCIÓN	PRODUCTORA LAP S.A.S.

	PROYECTO	GÉNERO	PRODUCTOR
21	COLOMBIANAS	DOCUMENTAL	PRODUCCIONES ARROYOHONDO S.A.S.
22	MATAR A JESÚS	FICCIÓN	64 - A FILMS S.A.S.
23	REFLEJOS	FICCIÓN	GRUPO ENMENTE LTDA.
24	EL DOLOR DE UNA PARTIDA	FICCIÓN	ACAPHILMS PALABRAS HECHAS IMAGEN S.A.S.
25	LA BATALLA POR LA PAZ	DOCUMENTAL	FAST PRODUCCIONES S.A.S.
26	NOMBRE DE GUERRA: ALIAS YINETH	DOCUMENTAL	RHAYUELA CINE S.A.
27	PÁJAROS DE VERANO	FICCIÓN	CIUDAD LUNAR PRODUCCIONES
28	MAMÁ SOLTERO	FICCIÓN	NAWAL FORMATO FILMS S.A.S.
29	¿CÓMO TE LLAMAS?	FICCIÓN	OVELLA BLAVA FILMS S.A.S.
30	LOS ORIGINALES	FICCIÓN	TROMPETERO PRODUCCIONES S.A.S
31	ANGUSTIA	FICCIÓN	JHONNY ALEXANDER ORTIZ ALARCÓN
32	LA TORRE	FICCIÓN	SCHWEIZEN MEDIA GROUP S.A.S
33	ENTRE LA NIEBLA	FICCIÓN	SCHWEIZEN MEDIA GROUP S.A.S
34	WHEN THE WELL RUNS DRY	FICCIÓN	SOLAR CINEMA S.A.S.
35	DES-CUADRADO	FICCIÓN	RENÉ GRAZZO PRODUCCIONES S.A.S
36	EL CASO WATSON	FICCIÓN	LULOFILMS S.A.S.
37	GRAN DRAGÓN	FICCIÓN	FAST PRODUCCIONES S.A.S.
38	HUELLAS	FICCIÓN	CORPORACIÓN BIÓMANOS
39	SAL	FICCIÓN	CONTRAVÍA FILMS S.A.S.

TABLA 4

## COMPARATIVO PROYECTOS NACIONALES 2004 - 2016

AÑO	GÉNERO			TOTAL
	ANIMACIÓN	DOCUMENTAL	FICCIÓN	
2004	0	0	21	21
2005	0	2	28	30
2006	1	0	18	19
2007	1	5	21	27
2008	1	4	30	35
2009	2	6	18	26
2010	4	3	26	33
2011	1	7	19	27
2012	0	4	23	27
2013	5	0	33	38
2014	4	6	43	53
2015	3	4	44	51
2016	1	7	41	49
	<b>23</b>	<b>48</b>	<b>365</b>	<b>436</b>

TABLA 5

AÑO	GÉNERO			TOTAL
	ANIMACIÓN	DOCUMENTAL	FICCIÓN	
Cortometraje	16	11	70	97
Largometraje	7	37	295	339
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>48</b>	<b>365</b>	<b>436</b>



SAÚDO

TABLA 6

## CERTIFICADOS DE INVERSIÓN Y DONACIÓN OTORGADOS POR PROYECTO 2016

	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO	CERTIFICADOS	MONTO \$ COL	MONTO USD	MONTO \$ COL (Millones)
1	EL LAMENTO	LARGOMETRAJE	7	\$ 3,638,000,000	\$ 1,191,450.90	3,638
2	NOSOTROS LOS NOBLES	LARGOMETRAJE	15	\$ 1,926,378,661	\$ 630,892.13	1,926
3	EL PASEO 4	LARGOMETRAJE	3	\$ 1,650,000,000	\$ 540,377.67	1,650
4	POLVO CARNAVALERO	LARGOMETRAJE	2	\$ 1,350,000,000	\$ 442,127.19	1,350
5	GÜELCOM TU COLOMBIA	LARGOMETRAJE	6	\$ 861,077,270	\$ 282,004.20	861
6	GRAN DRAGÓN	LARGOMETRAJE	9	\$ 760,515,951	\$ 249,070.21	761
7	FRAGMENTOS DE AMOR FURTIVO	LARGOMETRAJE	7	\$ 740,000,000	\$ 242,351.20	740
8	UNO AL AÑO NO HACE DAÑO 2	LARGOMETRAJE	1	\$ 638,000,000	\$ 208,946.03	638
9	AGENTE ÑERO ÑERO 7	LARGOMETRAJE	3	\$ 622,000,000	\$ 203,706.01	622
10	¿EN DÓNDE ESTÁN LOS LADRONES?	LARGOMETRAJE	7	\$ 590,000,000	\$ 193,225.96	590
11	7 AÑOS	LARGOMETRAJE	2	\$ 567,842,008	\$ 185,969.18	568
12	LOS ORIGINALES	LARGOMETRAJE	20	\$ 520,000,000	\$ 170,300.84	520
13	MONOS	LARGOMETRAJE	3	\$ 468,400,000	\$ 153,401.76	468
14	LA SEMILLA DEL MIEDO	LARGOMETRAJE	2	\$ 444,500,000	\$ 145,574.47	445
15	SAUDO	LARGOMETRAJE	2	\$ 410,000,000	\$ 134,275.66	410
16	EL COCO	LARGOMETRAJE	2	\$ 391,000,000	\$ 128,053.13	391
17	5	LARGOMETRAJE	2	\$ 390,000,000	\$ 127,725.63	390
18	ALIAS MARÍA	LARGOMETRAJE	2	\$ 350,000,000	\$ 114,625.57	350
19	LA MUJER DEL ANIMAL	LARGOMETRAJE	2	\$ 329,942,916	\$ 108,056.84	330
20	ANGUSTIA	LARGOMETRAJE	6	\$ 300,000,000	\$ 98,250.49	300

	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO	CERTIFICADOS	MONTO \$ COL	MONTO USD	MONTO \$ COL (Millones)
21	LA NOCHE	LARGOMETRAJE	2	\$ 294,743,000	\$ 96,528.81	295
22	WHEN THE WELL RUNS DRY	LARGOMETRAJE	3	\$ 280,000,000	\$ 91,700.45	280
23	PECHICHÓN	LARGOMETRAJE	1	\$ 250,000,000	\$ 81,875.41	250
24	SAL	LARGOMETRAJE	2	\$ 250,000,000	\$ 81,875.41	250
25	EL NEGROTÓN	LARGOMETRAJE	4	\$ 234,895,596	\$ 76,928.69	235
26	MATAR A JESÚS	LARGOMETRAJE	1	\$ 200,000,000	\$ 65,500.32	200
27	¡QUE VIVA LA MÚSICA!	LARGOMETRAJE	3	\$ 172,901,019	\$ 56,625.36	173
28	BUENAVENTURA MON AMOUR	LARGOMETRAJE	1	\$ 150,000,000	\$ 49,125.24	150
29	MITÚ	CORTOMETRAJE	1	\$ 100,000,000	\$ 32,750.16	100
30	HERMANITOS/UN CABALLO LLAMADO ELEFANTE	LARGOMETRAJE	2	\$ 94,000,000	\$ 30,785.15	94
31	LAS MALAS LENGUAS	LARGOMETRAJE	1	\$ 80,000,000	\$ 26,200.13	80
32	EL CASO WATSON	LARGOMETRAJE	1	\$ 60,000,000	\$ 19,650.10	60
33	LA UNIVERSITARIA	LARGOMETRAJE	1	\$ 50,000,000	\$ 16,375.08	50
34	VIRGINIA CASTA	LARGOMETRAJE	1	\$ 33,820,000	\$ 11,076.10	34
35	EL LIBRO DE LILA	LARGOMETRAJE	1	\$ 30,000,000	\$ 9,825.05	30
36	SOMBRAS DE MUERTE	CORTOMETRAJE	2	\$ 22,500,000	\$ 7,368.79	23
37	EL PALACIO	LARGOMETRAJE	1	\$ 20,000,000	\$ 6,550.03	20
38	LA GRAN AVENTURA	LARGOMETRAJE	1	\$ 10,000,000	\$ 3,275.02	10
39	SALÚ!	CORTOMETRAJE	1	\$ 3,000,000	\$ 982.50	3
			<b>133</b>	<b>\$ 19,283,516,421</b>	<b>\$ 6,315,382.89</b>	<b>19,283</b>

TABLA 7

## COMPARATIVO INVERSIONES Y DONACIONES 2004 - 2016

AÑO	CERTIFICADOS	MONTO \$ COL	MONTO USD	MONTO \$ COL
2004	16	505,000,000	184,078.8	505
2005	50	1,103,000,000	402,057.3	1,103
2006	83	3,574,134,052	1,302,816.6	3,574
2007	64	7,315,314,939	2,666,523.9	7,315
2008	85	15,715,515,553	5,728,502.2	15,716
2009	113	18,290,610,049	6,667,156.3	18,291
2010	110	16,414,942,510	5,983,452.0	16,415
2011	151	25,871,524,852	9,430,494.7	25,872
2012	69	18,480,815,144	6,736,488.5	18,481
2013	124	20,238,035,706	7,377,017.4	20,238
2014	139	20,291,189,838	7,396,392.7	20,291
2015	97	14,188,800,793	5,171,995.5	14,189
2016	133	19,283,516,421	6,315,382.9	19,283
	<b>1,234</b>	<b>181,272,399,858</b>	<b>65,362,358.9</b>	<b>181,272</b>

TABLA 8

## COMPARATIVO CERTIFICADOS DE INVERSIÓN Y DONACIÓN POR AÑO 2004 - 2016

AÑO	CERTIFICADOS		TOTAL
	DONACIÓN	INVERSIÓN	
2004	0	16	16
2005	1	49	50
2006	2	81	83
2007	2	62	64
2008	1	84	85
2009	2	111	113
2010	1	109	110
2011	5	146	151
2012	5	64	69
2013	3	121	124
2014	3	136	139
2015	5	92	97
2016	14	119	133
	<b>44</b>	<b>1,190</b>	<b>1,234</b>

TABLA 9

## RECAUDO FDC 2016

MES	CERTIFICADOS	MONTO \$ COL
ENERO	2,095,846,603.75	686,393.16
FEBRERO	1,767,012,588.00	578,699.49
MARZO	2,436,117,080.00	797,832.29
ABRIL	2,238,359,195.00	733,066.27
MAYO	2,473,926,196.90	810,214.84
JUNIO	2,928,233,000.00	959,001.05
JULIO	3,292,687,000.00	1,078,360.33
AGOSTO	2,137,222,000.00	699,943.67
SEPTIEMBRE	1,242,949,000.00	407,067.81
OCTUBRE	1,854,870,000.00	607,472.93
NOVIEMBRE	1,720,089,000.00	563,331.94
DICIEMBRE	1,764,374,380.00	577,835.47
<b>25,951,686,044</b>		<b>8,499,219.25</b>

TABLA 10

## COMPARATIVO RECAUDO FDC 2016 Vs 2015

MES	RECAUDO \$	RECAUDO USD	RECAUDO \$	RECAUDO USD	\$	%
ENE	2,095,846,604	686,393.16	2,090,387,026	761,972.24	5,459,577	0.3%
FEB	1,767,012,588	578,699.49	1,619,978,365	590,502.39	147,034,223	9.1%
MAR	2,436,117,080	797,832.29	1,366,656,093	498,163.26	1,069,460,987	78.3%
ABR	2,238,359,195	733,066.27	2,737,854,822	997,982.36	-499,495,627	-18.2%
MAY	2,473,926,197	810,214.84	2,111,459,208	769,653.32	362,466,989	17.2%
JUN	2,928,233,000	959,001.05	2,717,561,590	990,585.22	210,671,410	7.8%
JUL	3,292,687,000	1,078,360.33	2,986,738,963	1,088,703.74	305,948,037	10.2%
AGO	2,137,222,000	699,943.67	1,694,596,298	617,701.57	442,625,702	26.1%
SEP	1,242,949,000	407,067.81	1,472,350,902	536,690.34	-229,401,902	-15.6%
OCT	1,854,870,000	607,472.93	1,878,951,334	684,901.28	-24,081,334	-1.3%
NOV	1,720,089,000	563,331.94	1,823,537,669	664,702.31	-103,448,669	-5.7%
DIC	1,764,374,380	577,835.47	1,622,242,418	591,327.67	142,131,962	8.8%
<b>25,951,686,044</b>		<b>8,499,219.25</b>	<b>24,122,314,689</b>	<b>8,792,885.70</b>	<b>1,829,371,355</b>	<b>7.6%</b>



LOS NADIE

TABLA 11

## RECAUDO FDC 2003 - 2016

AÑO	RECAUDO EN \$	RECAUDO EN USD	% Var
2003	1,851,018,568	674,719.44	-
2004	6,394,926,619	2,331,030.81	245.5%
2005	5,816,758,144	2,120,281.16	-9.0%
2006	6,317,277,050	2,302,726.57	8.6%
2007	6,569,619,586	2,394,708.59	4.0%
2008	6,907,736,033	2,517,956.26	5.1%
2009	9,846,234,133	3,589,075.61	42.5%
2010	13,780,502,720	5,023,165.76	40.0%
2011	15,629,752,488	5,697,240.45	13.4%
2012	15,867,630,786	5,783,950.07	1.5%
2013	17,139,009,816	6,247,383.64	8.0%
2014	18,818,198,453	6,859,468.92	9.8%
2015	24,122,314,689	8,792,885.70	28.2%
2016	25,951,686,044	8,499,219.25	7.6%

175,012,665,129

62,833,812.25



TABLA 12

## EJECUCIÓN FONDO PARA EL DESARROLLO CINEMATOGRAFICO (FDC) 2016

MODALIDAD	PROYECTOS PREMIADOS	MONTO \$	MONTO USD
<b>PRODUCCIÓN</b>		<b>21,919,313,0072,3</b>	
<b>ESTÍMULOS POR CONCURSO</b>	107	14,760,270,000	4,834,012.4
Estímulo integral a la producción y promoción de películas	2	3,800,000,000	1,244,506.2
Realización de cortometrajes en regiones	25	748,770,000	245,223.4
<b>FICCIÓN</b>			
Escritura de guión para largometraje	20	420,000,000	137,550.7
Escritura de guión para largometraje comedia	2	42,000,000	13,755.1
Producción de largometrajes - Categoría 1	3	2,100,000,000	687,753.4
Producción de largometrajes - Categoría 2	3	2,205,000,000	722,141.1
Producción de largometrajes - Categoría 3	3	600,000,000	196,501.0
Posproducción de largometrajes	3	472,500,000	154,744.5
Realización de cortometrajes	10	600,000,000	196,501.0
<b>DOCUMENTAL</b>			
Desarrollo de proyecto	10	300,000,000	98,250.5
Realización de largometrajes	4	1,050,000,000	343,876.7
Realización de cortometrajes	9	540,000,000	176,850.9

MODALIDAD	PROYECTOS PREMIADOS	MONTO \$	MONTO USD
<b>ANIMACIÓN</b>			
Desarrollo de largometrajes	3	252,000,000	252,000,000
Producción de largometrajes	1	1,000,000,000	1,000,000,000
Realización de cortometrajes	9	630,000,000	630,000,000
ESTÍMULOS AUTOMÁTICOS	190	4,778,990,949	4,778,990,949
PROMOCIÓN LARGOMETRAJES	37	3,982,160,039	3,982,160,039
<b>PARTICIPACIÓN INTERNACIONAL</b>			
Participación de películas en Festivales	56	318,435,478	318,435,478
Participación de proyectos en desarrollo en Encuentros	45	171,398,687	171,398,687
Largometrajes en mercados cinematográficos	47	175,770,060	175,770,060
Participación de películas en premios cinematográficos	5	131,226,685	131,226,685
<b>TOTAL ESTÍMULOS</b>	<b>297</b>	<b>19,539,260,949</b>	<b>19,539,260,949</b>
<b>MEJORAMIENTO EN LA CALIDAD DE LOS PROYECTOS</b>		<b>1,322,251,439</b>	<b>1,322,251,439</b>
Encuentros para Coproducción y otros Eventos		616,751,439	616,751,439
Tutoría de escritura de guiones ganadores		274,000,000	274,000,000
Apoyo al desarrollo y estructura de proyectos		431,500,000	431,500,000
GASTOS PARA LA REALIZACIÓN DE LA CONVOCATORIA		1,057,800,619	1,057,800,619
OTROS ESTIMULOS Y GASTOS		6,442,473,870	6,442,473,870

MODALIDAD	PROYECTOS PREMIADOS	MONTO \$	MONTO USD
PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO		630,000,000	206,326.0
Programa de Fortalecimiento del Patrimonio Audiovisual Colombiano		630,000,000	206,326.0
<b>FORMACIÓN</b>		<b>1,477,876,449</b>	<b>484,006.9</b>
Otros Programas de formación -Becas Convenio COLFUTURO		769,796,125	252,109.5
Formación Especializada para el Sector Cinematográfico	5	240,484,510	78,759.1
Formación a través de Festivales de Cine	16	317,666,690	104,036.4
Participación Internacional en Talleres de Formación y Asesoría de Proyectos	58	149,929,124	49,102.0
<b>ESTÍMULOS A LA DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN</b>		<b>622,752,699</b>	<b>203,952.5</b>
Distribución de películas colombianas en salas de cine		80,000,000	26,200.1
Estímulo para muestras de cine colombiano en el exterior		9,709,373	3,179.8
Circulación alternativa		533,043,326	174,572.6
Estímulo circulación		240,000,000	78,600.4
Semana del Cine Colombiano		293,043,326	95,972.2
<b>INVESTIGACIÓN DEL SECTOR (Estudios de investigación)</b>		<b>70,000,000</b>	<b>22,925.1</b>
Comunicación e interacción con el sector		70,000,000	22,925.1
<b>PROMOCIÓN INTERNACIONAL</b>		<b>604,041,568</b>	<b>197,824.6</b>
<b>GASTOS ADMINISTRATIVOS Y FINANCIEROS</b>		<b>3,037,803,155</b>	<b>994,885.5</b>
		<b>28,361,786,877</b>	<b>9,288,531.2</b>

TABLA 13

## GANADORES ESTÍMULOS POR CONCURSO FDC 2016

#	PROYECTO	BENEFICIARIO	MONTO USD	MONTO USD
<b>ESTÍMULO INTEGRAL A LA PRODUCCIÓN Y PROMOCIÓN</b>			<b>3,800,000,000</b>	<b>1,244,506.2</b>
1	Litigante	Evidencia Films y Producciones Ltda.	1,900,000,000	622,253.1
2	Para matar un amigo	Quinto Color S.A.S.	1,900,000,000	622,253.1
<b>REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES RELATOS REGIONALES</b>			<b>747,270,000</b>	<b>244,732.1</b>
1	Cuando conocí a mi abuelo	Gustavo Adolfo Amaya	28,500,000	9,333.8
2	La tele	Karen Baldovino Arrieta	30,000,000	9,825.0
3	De la suerte y de la muerte	Cumbia Films S.A.S.	30,000,000	9,825.0
4	Zapatillas	Mónica Juanita Hernández	30,000,000	9,825.0
5	Grandes Malabaristas	Daniel Gómez Restrepo	30,000,000	9,825.0
6	El último comandante de los Quintines	Álex Andrés López Guevara	30,000,000	9,825.0
7	Una silla perdida en el bosque	Mestiza Films	30,000,000	9,825.0
8	Peñas coloradas; más de una década en espera	Weimar Andrés Cardona Cruz	30,000,000	9,825.0
9	La casa en el agua	Luis Fernando Sánchez López	30,000,000	9,825.0
10	Sixto	María Fernanda Céspedes	30,000,000	9,825.0
11	Bajo el sol de los venados	Ángela María Revelo Castro	30,000,000	9,825.0
12	3 pies	Giselle Andrea Geney Celis	30,000,000	9,825.0
13	Sun riders	Native Films	30,000,000	9,825.0

#	PROYECTO	BENEFICIARIO	MONTO USD	MONTO USD
14	Ana y Libardo	Álvaro Aldana Barón	30,000,000	9,825.0
15	Montañas	Sebastián Valencia Muñoz	30,000,000	9,825.0
16	Rocky	Cinestampilla S.A.S.	30,000,000	9,825.0
17	Bajo la sombra del Guacarí	Andrea Mendez	30,000,000	9,825.0
18	Telepatina el sueño de la rana	Carlos Armando Castillo	30,000,000	9,825.0
19	Porfía	Fanny Aparicio Blackburns	30,000,000	9,825.0
20	La banda mi pueblo	María Fernanda Contreras	30,000,000	9,825.0
21	Lara: Tras las pistas de un magnicidio	Carlos Castaño Giraldo	30,000,000	9,825.0
22	Éxodo	Iván Darío Luna Dulcey	30,000,000	9,825.0
23	Lejos de aquí, cerca de allá	Juan Esteban Cabrera Estupiñan	30,000,000	9,825.0
24	La visita	Eliana Margery Osorio Mendez	30,000,000	9,825.0
25	La Ventana	Andrés Rafael Castillo	28,770,000	9,422.2
<b>ESCRITURA DE GUIÓN PARA LARGOMETRAJE DE FICCIÓN (+TUTORÍA DE ESCRITURA)</b>			<b>420,000,000</b>	<b>137,550.7</b>
1	Aurora	Andrés Felipe Castillo Arévalo	21,000,000	6,877.5
2	Berlín	Diego Fernando Becerra Ramirez	21,000,000	6,877.5
3	A viva voz: Diario de un campesino	Andrés Eduardo Pedraza Tabares	21,000,000	6,877.5
4	Goyo	César Andrés Heredia Cruz	21,000,000	6,877.5
5	Hoy volví a la luna	Diego Chalela Arango	21,000,000	6,877.5
6	De escombros y malezas	Fabian Stiven Calderón Flórez	21,000,000	6,877.5
7	Darla	Jorge Alí Triana	21,000,000	6,877.5
8	Juana silencios	María Camila Caballero Páez	21,000,000	6,877.5

#	PROYECTO	BENEFICIARIO	MONTO USD	MONTO USD
9	Furia	Ernesto Lozano Redondo	21,000,000	6,877.5
10	El jardín del olvido	Cristhian Pinzón	21,000,000	6,877.5
11	Malta	Natalia Santa	21,000,000	6,877.5
12	La jauría	Gustavo Andrés Ramírez Pulido	21,000,000	6,877.5
13	Yarumal	Jorge Andrés Camacho Peñuela	21,000,000	6,877.5
14	Sosiego	Víctor Manuel Gaviria González	21,000,000	6,877.5
15	La roya	Juan Sebastián Mesa Bedoya	21,000,000	6,877.5
16	Recuerdos de una madre	Diógenes Cuevas Flórez	21,000,000	6,877.5
17	La fraternidad	Esteban García Garzón	21,000,000	6,877.5
18	Reverend	Carlos Alberto Franco Esguerra	21,000,000	6,877.5
19	Temporada baja	Rafael de Jesús Martínez Moreno	21,000,000	6,877.5
20	Ornella	Cecilia Percy	21,000,000	6,877.5
<b>ESCRITURA DE GUIÓN PARA LARGOMETRAJE DE COMEDIA (+TUTORÍA DE ESCRITURA)</b>			<b>42,000,000</b>	<b>13,755.1</b>
1	La diva	Mauricio Laguna	21,000,000	6,877.5
2	El paraíso	James Alexander Camargo de Alba	21,000,000	6,877.5
<b>PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN (CAT 1)</b>			<b>2,100,000,000</b>	<b>687,753.4</b>
1	Regreso al mar de mis muertos	Galaxia 311 S.A.S.	700,000,000	229,251.1
2	El alma quiere volar	Cinema Co. S.A.S.	700,000,000	229,251.1
3	Los días de la ballena	Rara Colectivo Audiovisual	700,000,000	229,251.1
<b>PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN (CAT 2)</b>			<b>2,205,000,000</b>	<b>722,141.1</b>
1	Tantas almas	Medio de Contención Producciones	735,000,000	240,713.7

#	PROYECTO	BENEFICIARIO	MONTO USD	MONTO USD
2	Sal	Contravía Films S.A.S	735,000,000	240,713.7
3	Desobsesión	Burning Blue S.A.S.	735,000,000	240,713.7
<b>PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN (CAT 3)</b>			<b>600,000,000</b>	<b>196,501.0</b>
1	Wajib	Ciudad Lunar Producciones	200,000,000	65,500.3
2	Sumergible	Proyección Films Ltda.	200,000,000	65,500.3
3	Yo, imposible	Antorcha Films S.A.S.	200,000,000	65,500.3
<b>POSTPRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN</b>			<b>472,500,000</b>	<b>154,744.5</b>
1	Lola... drones	Giovanny Arbey Patiño Tejada	157,500,000	51,581.5
2	Interior	Heka Films S.A.S	157,500,000	51,581.5
3	Gran dragón	Burning Blue	157,500,000	51,581.5
<b>REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES DE FICCIÓN (+ ASESORÍA EN ESCRITURA, PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN)</b>			<b>600,000,000</b>	<b>196,501.0</b>
1	Un día en el infierno	Álvaro José Villegas	60,000,000	19,650.1
2	Amalgama	Alejandra Wills Restrepo	60,000,000	19,650.1
3	Jamás	Álvaro Vásquez Miranda	60,000,000	19,650.1
4	Ping pong	José Rafael Pérez Balén	60,000,000	19,650.1
5	En la carretera	Diana Pérez Mejía	60,000,000	19,650.1
6	Nictófilos	Jenny Alexandra David Piedrahita	60,000,000	19,650.1
7	Las lágrimas	Andrés Ernesto Jiménez Suárez	60,000,000	19,650.1
8	Todos los peces que maté	Mario Esteban Quintero Moreno	60,000,000	19,650.1
9	Muerte del padre	Carlos Jerónimo Atehortúa Arteaga	60,000,000	19,650.1
10	La virgen negra	Contravía Films S.A.S.	60,000,000	19,650.1

#	PROYECTO	BENEFICIARIO	MONTO USD	MONTO USD
<b>DESARROLLO DE PROYECTO DOCUMENTAL (+TUTORÍA DE ESCRITURA)</b>			<b>300,000,000</b>	<b>98,250.5</b>
1	Canciones de Redención	Mauricio Leiva Cock	30,000,000	9,825.0
2	Mesa de Tareas	Andrea Rey Sánchez	30,000,000	9,825.0
3	Metal de las Montañas	Raúl Montaña Rojas	30,000,000	9,825.0
4	Fuga en 4 Cuartos	Victoria Solano Ortega	30,000,000	9,825.0
5	Corderos Rugientes	Gustavo Andrés Ramírez Pulido	30,000,000	9,825.0
6	A Dos Manos	Federico Uribe Velásquez	30,000,000	9,825.0
7	Aurora	Clare Weiskopf	30,000,000	9,825.0
8	La Niña	Mercedes Gaviria	30,000,000	9,825.0
9	Golpe y Clase	Frank Benitez	30,000,000	9,825.0
10	La Variante	Joaquín Fernando Uribe Martínez	30,000,000	9,825.0
<b>REALIZACIÓN DE LARGOMETRAJE DOCUMENTAL</b>			<b>1,050,000,000</b>	<b>343,876.7</b>
1	Un Grito en el Silencio	Priscila Padilla Farfán	262,500,000	85,969.2
2	La Fortaleza	Indigo Cinema S.A.S.	262,500,000	85,969.2
3	Homo Botanicus	Casatarántula	262,500,000	85,969.2
4	De Niro is not my dad	La liebre Films S.A.S.	262,500,000	85,969.2
<b>REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE DOCUMENTAL (+ ASESORÍA EN ESCRITURA, PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN)</b>			<b>540,000,000</b>	<b>176,850.9</b>
1	Antequera y los presidentes que no fueron	Victoria Solano Ortega	60,000,000	19,650.1
2	Nuguwaymasig	Evidencia Films y Producciones Ltda	60,000,000	19,650.1
3	Lapü	Julián David Quintero Beltrán	60,000,000	19,650.1
4	Segovia	Burning Blue	60,000,000	19,650.1



#	PROYECTO	BENEFICIARIO	MONTO USD	MONTO USD
5	Hugo Zapata: Cantos de piedra	Diego García Moreno	60,000,000	19,650.1
6	Cartucho	Carlos Andrés Cháves Sánchez	60,000,000	19,650.1
7	La verdad, toda la verdad, y nada más que la verdad	Enlucha Films S.A.S.	60,000,000	19,650.1
8	Eliú	Gustavo Andrés Ramírez Pulido	60,000,000	19,650.1
9	Clara	Aseneth Suárez Ruiz	60,000,000	19,650.1
<b>DESARROLLO DE LARGOMETRAJES DE ANIMACIÓN</b>			<b>252,000,000</b>	<b>82,530.4</b>
1	Un chico de acero	Estudio Marañacos	84,000,000	27,510.1
2	Risue	María Ximena Lozano Herrera	84,000,000	27,510.1
3	Inti y el ladrón de leyendas	Cristian Camilo Arcos Cerón	84,000,000	27,510.1
<b>PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DE ANIMACIÓN</b>			<b>1,000,000,000</b>	<b>327,501.6</b>
1	La Otra Forma	Smith & Smith Ltda	1,000,000,000	327,501.6
<b>REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES DE ANIMACIÓN (+ ASESORÍA EN ESCRITURA DE GUIÓN, PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN)</b>			<b>626,500,000</b>	<b>205,179.8</b>
1	Memoria	Edgar Humberto Álvarez	66,500,000	21,778.9
2	Cárcel	Catalina Vásquez Salazar	70,000,000	22,925.1
3	Lentes	Carlos Eduardo Smith Rovira	70,000,000	22,925.1
4	Las Convulsiones del Espíritu	Fundación Endémica Studios	70,000,000	22,925.1
5	La Sixtina	Antorcha Films S.A.S.	70,000,000	22,925.1
6	Alebrijes	María Posada Mylott	70,000,000	22,925.1
7	El Pájaro Cubo	Ángela María Revelo Castro	70,000,000	22,925.1
8	Chivas	Casa Reflector S.A.S.	70,000,000	22,925.1
9	Hay Vacantes	Ovni Studio S.A.S.	70,000,000	22,925.1

#	PROYECTO	BENEFICIARIO	MONTO USD	MONTO USD
<b>FORMACIÓN DE PÚBLICOS A TRAVÉS DE FESTIVALES</b>			<b>317,666,690</b>	<b>104,036.4</b>
1	Bogota international film festival	Transit Entertainment S.A.S.	20,000,000	6,550.0
2	19 Festival de cine universitario equinocio	Fund. Festival Universitario de Cine y Audiovisuales Equinocio	20,000,000	6,550.0
3	A-prender el cine	Fundación Dialekta	20,000,000	6,550.0
4	14 Festival de cine colombiano de Medellín	Corp. Festival de Cine de Santafé de Antioquia	20,000,000	6,550.0
5	Festival San Agustín " el río"	Fund. Ipaku Colectivo Imagen y Patrimonio y Cultura de San Agustín	20,000,000	6,550.0
6	Festival intercolegiado de cine	Corporación Topofilia	20,000,000	6,550.0
7	Festival internacional de cine por los derechos humanos	Fundación Impulsos	20,000,000	6,550.0
8	Festival Internacional de Cine de Barranquilla	Fundación Cámara Oscura	20,000,000	6,550.0
9	V Festival internacional cine al mar	Fund. Cultural y Audiovisual Bajo un Palo de Mago	17,666,690	5,785.9
10	IX Festival int. de cine y video alternativo y comunitario ojo al sancocho	Sueños Films Colombia	20,000,000	6,550.0
11	Festival internacional de documental	Parallel 40 Colombia S.A.S.	20,000,000	6,550.0
12	Festival intravenosa	Fundación Casa Audiovisual Industria Paraíso	20,000,000	6,550.0
13	Festival de cine independiente de Bogotá	Fundación Indiebo	20,000,000	6,550.0
14	Bogoshorts al tablero 14 Bogotá Film Festival	Corporación In Vitro Visual	20,000,000	6,550.0
15	Muestra internacional documental	Corporación Colombiana de Documentalistas	20,000,000	6,550.0
16	VIII Festival de cine y artes visuales Bugarte	Fundación Bugarte	20,000,000	6,550.0
<b>FORMACIÓN ESPECIALIZADA PARA EL SECTOR CINEMATOGRAFICO</b>			<b>240,484,510</b>	<b>78,759.1</b>
1	Diplomado en gestión del patrimonio audiovisual	Fund. Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano	49,980,000	16,368.5
2	Diplomado en creación documental basada en archivos	Universidad Central	49,896,000	16,341.0
3	Registro de Audio y Diseño Sonoro (línea de flujo de trabajo digital)	Universidad Autónoma de Bucaramanga	49,245,000	16,127.8

#	PROYECTO	BENEFICIARIO	MONTO USD	MONTO USD
4	Diplomado en Montaje Cinematográfico	Corp. Educativa Instituto Metropolitano de Educación	49,924,336	16,350.3
5	Maestría en Creación Audiovisual	Pontificia Universidad Javeriana	41,439,174	13,571.4
<b>ESTÍMULO PARA MUESTRAS DE CINE COLOMBIANO EN EL EXTERIOR</b>			<b>9,709,373</b>	<b>3,179.8</b>
1	Panorama de cine colombiano Paris - Barcelona	Sebastien Coral Pouliquen	9,709,373	3,179.8
<b>ESTÍMULO A LA CIRCULACIÓN ALTERNATIVA</b>			<b>240,000,000</b>	<b>78,600.4</b>
1	Plataforma física y virtual Bogoshorts	Laboratorios Black Velvet Ltda	120,000,000	39,300.2
2	Cinescuela	Medio de Contención Producciones	120,000,000	39,300.2

TOTALES DE ESTÍMULOS POR CONCURSO

15,563,130,573

5,096,950.5

TABLA 14

## ESTÍMULOS ENTREGADOS CONVOCATORIAS FDC 2004 - 2016

CONVOCATORIA	ESTÍMULOS POR CONCURSO			ESTÍMULOS AUTOMÁTICOS			ESTÍMULOS TOTALES			
	\$	\$ MILLONES	USD	\$	\$ MILLONES	USD	\$	\$ MILLONES	USD	VAR
2004	2,137,500,000	2,138	700,034.7	450,901,104	451	147,670.8	2,588,401,104	2,588	847,705.6	
2005	4,281,035,141	4,281	1,402,045.9	647,547,150	648	212,072.7	4,928,582,291	4,929	1,614,118.7	90.4%
2006	4,194,692,789	4,195	1,373,768.7	947,615,260	948	310,345.5	5,142,308,049	5,142	1,684,114.2	4.3%
2007	3,803,509,116	3,804	1,245,655.4	891,563,959	892	291,988.6	4,695,073,075	4,695	1,537,644.0	-8.7%
2008	3,922,064,257	3,922	1,284,482.4	913,164,385	913	299,062.8	4,835,228,642	4,835	1,583,545.2	3.0%
2009	4,533,454,407	4,533	1,484,713.7	1,066,066,248	1,066	349,138.4	5,599,520,655	5,600	1,833,852.1	15.8%
2010	6,682,069,750	6,682	2,188,388.7	1,099,177,656	1,099	359,982.5	7,781,247,406	7,781	2,548,371.1	39.0%
2011	9,546,455,483	9,546	3,126,479.6	2,456,087,342	2,456	804,372.6	12,002,542,825	12,003	3,930,852.2	54.2%
2012	10,282,423,354	10,282	3,367,510.3	3,188,411,962	3,188	1,044,210.1	13,470,835,316	13,471	4,411,720.4	12.2%
2013	10,616,367,675	10,616	3,476,877.6	2,637,981,699	2,638	863,943.3	13,254,349,374	13,254	4,340,820.9	-1.6%
2014	10,313,424,200	10,313	3,377,663.1	3,061,254,715	3,061	1,002,565.9	13,374,678,915	13,375	4,380,229.0	0.9%
2015	12,752,582,268	12,753	4,176,491.4	4,985,138,908	4,985	1,632,641.1	17,737,721,176	17,738	5,809,132.4	32.6%
2016	15,563,130,573	15,563	5,096,950.5	5,446,025,472	5,446	1,783,582.2	21,009,156,045	21,009	6,880,532.7	18.4%
	<b>98,628,709,013</b>	<b>98,629</b>	<b>32,301,062.1</b>	<b>27,790,935,860</b>	<b>27,791</b>	<b>9,101,576.5</b>	<b>126,419,644,873</b>	<b>126,420</b>	<b>41,402,638.6</b>	

TABLA 15

## PROYECTOS PREMIADOS FDC 2004 - 2016

TIPO DE PROYECTO	CANTIDAD	%
ESCRITURA	252	27.5%
LARGOMETRAJES	227	24.8%
ESTÍMULO INTEGRAL	6	0.7%
CORTOMETRAJES	227	24.8%
FORMACIÓN	147	16.0%
CIRCULACIÓN	18	2.0%
DESARROLLO	40	4.4%
	<b>917</b>	<b>100%</b>

AÑO	APORTE COLOMBIA (\$ USD)	TOTAL RECIBIDO PROYECTOS COLOMBIANOS (\$USD)	RETORNO NETO (\$USD)	% RETORNO
2009	195,000	854,804	659,804	338.4%
2010	175,000	702,500	527,500	301.4%
2011	175,000	707,750	532,750	304.4%
2012	175,000	1,248,294	1,073,294	613.3%
2013	175,000	690,000	515,000	294.3%
2014	175,000	670,000	495,000	282.9%
2015	175,000	713,506	538,506	307.7%
2016	175,000	912,000	737,000	421.1%
	<b>2,645,000</b>	<b>10,139,648</b>	<b>7,494,648</b>	<b>283.4%</b>

TABLA 16

## BALANCE INVERSIÓN IBERMEDIA 1998 - 2016

AÑO	APORTE COLOMBIA (\$ USD)	TOTAL RECIBIDO PROYECTOS COLOMBIANOS (\$USD)	RETORNO NETO (\$USD)	% RETORNO
1998	100,000	252,450	152,450	152.5%
1999	100,000	267,775	167,775	167.8%
2000	100,000	184,766	84,766	84.8%
2001	100,000	196,745	96,745	96.7%
2002	100,000	254,525	154,525	154.5%
2003	100,000	191,000	91,000	91.0%
2004	100,000	160,000	60,000	60.0%
2005	100,000	416,147	316,147	316.1%
2006	100,000	241,886	141,886	141.9%
2007	175,000	680,500	505,500	288.9%
2008	150,000	795,000	645,000	430.0%

TABLA 17

## IBERMEDIA COLOMBIA POR MODALIDAD 1998 - 2016

MODALIDAD	COLOMBIA MAYORITARIA		COLOMBIA MINORITARIA		TOTAL	
	# PROYECTOS	USD	# PROYECTOS	USD	# PROYECTOS	USD
Coproducción	46	4,487,244	53	4,495,506	99	8,982,750
Desarrollo	72	594,033	4	40,000	76	634,033
Formación	53	305,261			53	305,261
Delivery	6	69,604	1	5,000	7	74,604
Distribución	7	102,500			7	102,500
Exhibición	2	13,000	2	7,500	4	20,500
Promoción	2	20,000			2	20,000
	<b>188</b>	<b>5,591,642</b>	<b>60</b>	<b>4,548,006</b>	<b>248</b>	<b>10,139,648</b>

TABLA 18

## PROYECTOS GANADORES IBERMEDIA 2016

COPRODUCCIÓN					
TÍTULO	DIRECTOR	GÉNERO	PRODUCTOR COLOMBIANO	COLOMBIA MAYORITARIA (USD)	COLOMBIA MINORITARIA (USD)
MONOS	ALEJANDRO DAVID LANDES	FICCIÓN	NO FRANJA SAS	90,000	
PÁJAROS DE VERANO	CIRO GUERRA	FICCIÓN	CIUDAD LUNAR PRODUCCIONES LTDA	60,000	
ASILO	JAIME MARIO OSORIO MÁRQUEZ	FICCIÓN	RHAYUELA CINE S.A Y BURNING BLUE S.A.S	90,000	
LOS SILENCIOS	BEATRIZ SEIGNEMARTIN	FICCIÓN	DÍA FRAGMA FÁBRICA DE PELÍCULAS LTDA		90,000
FUSILEROS	JUAN IGNACIO SABATINI	FICCIÓN	64A FILMS S.A.S,		100,000
RÍO SUCIO	GUSTAVO FALLAS	FICCIÓN	MILAGROS PRODUCCIONES LTDA		85,000
SANSÓN	PAVEL QUEVEDO ULLAURI	FICCIÓN	LA PRE PRO SOLUCIONES AUDIOVISUALES S.A.S		80,000
EN BUSCA DEL INDIO CONEJO	ANE MARIE CANAVAGGIO	DOCUMENTAL	MILAGROS PRODUCCIONES LTDA		62,000
LA BRONCA	DANIEL VEGA Y DIEGO VEGA	FICCIÓN	CORTE FILMS S.A.S		100,000
LA ESTRATEGIA DEL MERO	EDGAR DELUQUE JACOME	FICCIÓN	SÉPTIMA FILMS LTDA		100,000
TERESITA Y EL PIANO	MARY ANDREINA GÓMEZ	DOCUMENTAL	LA TRAMA PRODUCTORA S.A.S		40,000
				<b>240,000</b>	<b>657,000</b>
DESARROLLO					
SOY FERROZ			MADLOVE S.A.S	15,000	-
				<b>15.000</b>	
<b>TOTAL IBERMEDIA 2016</b>				<b>255,000</b>	<b>657,000</b>

TABLA 19

## RECONOCIMIENTO PRODUCTO NACIONAL 2002 - 2016

AÑO	CORTOMETRAJE	LARGOMETRAJE	TOTAL
2002	7	7	14
2003	2	6	8
2004	24	8	32
2005	11	6	17
2006	26	14	40
2007	17	10	27
2008	25	16	41
2009	28	19	47
2010	49	13	62
2011	42	21	63
2012	67	32	99
2013	42	27	69
2014	46	41	87
2015	71	56	127
2016	71	47	118

528

323

851



TABLA 20

## CORTOMETRAJE NACIONAL 2002 - 2016

AÑO RESOLUCIÓN	ANIMACIÓN	DOCUMENTAL	FICCIÓN	TOTAL
2002		1	6	<b>7</b>
2003			2	<b>2</b>
2004	5	13	6	<b>24</b>
2005		4	7	<b>11</b>
2006	2	10	14	<b>26</b>
2007	2	8	7	<b>17</b>
2008	4	10	11	<b>25</b>
2009	3	14	11	<b>28</b>
2010	3	31	15	<b>49</b>
2011	3	24	15	<b>42</b>
2012	7	37	23	<b>67</b>
2013	5	23	14	<b>42</b>
2014	4	27	15	<b>46</b>
2015	4	45	22	<b>71</b>
2016	10	27	34	<b>71</b>

52

274

202

528

TABLA 21

## LARGOMETRAJE NACIONAL 2002 - 2016

AÑO RESOLUCIÓN	ANIMACIÓN	DOCUMENTAL	FICCIÓN	TOTAL
2002			7	<b>7</b>
2003	1	2	3	<b>6</b>
2004		1	7	<b>8</b>
2005		1	5	<b>6</b>
2006		2	12	<b>14</b>
2007		1	9	<b>10</b>
2008			16	<b>16</b>
2009		6	13	<b>19</b>
2010	1	4	8	<b>13</b>
2011		3	18	<b>21</b>
2012	1	8	23	<b>32</b>
2013	3	7	17	<b>27</b>
2014		10	31	<b>41</b>
2015	1	14	41	<b>56</b>
2016	1	10	36	<b>47</b>

8

69

246

323

TABLA 22

## CORTOMETRAJES NACIONALES 2016

	TÍTULO	DIRECTOR	PRODUCTOR	GÉNERO	DURACIÓN	FECHA RESOLUCIÓN
1	MI HERMANO ES UN ZOMBIE	FELIPE MORELL ANDRADE	DIGITZFILM LTDA.	FICCION	8	1/28/16
2	UM CIGARRO	SERGIO IVÁN NAVAS OLARTE	SERGIO IVÁN NAVAS OLARTE	FICCION	7.2	1/29/16
3	VOLVER	IVÁN DAVID GAONA MORALES	LA BANDA DEL CARRO ROJO PRODUCCIONES S.A.S.	FICCION	13.33	2/3/16
4	VOLVER V7.15	IVÁN DAVID GAONA MORALES	LA BANDA DEL CARRO ROJO PRODUCCIONES S.A.S.	FICCION	7.15	2/3/16
5	SINFONÍA DE MERCADO VOL. 1	MA.HELENA SALGUERO Y JIMENA PRIETO	MARÍA HELENA SALGUERO VÉLEZ	DOCUMENTAL	7	2/12/16
6	SINFONÍA DE MERCADO VOL. 2	MA.HELENA SALGUERO Y JIMENA PRIETO	MARÍA HELENA SALGUERO VÉLEZ	DOCUMENTAL	7	2/12/16
7	LA MAGIA	JAIME MURILLO	EL CHORRO PRODUCCIONES S.A.S.	DOCUMENTAL	7.5	2/15/16
8	MITÚ	SIMÓN ACOSTA WILSON	PLOT STUDIO S.A.S.	ANIMACIÓN	7.55	2/15/16
9	MIA	ALEJANDRO LEMOS VALERO	ALEJANDRO LEMOS VARELO	FICCION	9.4	2/19/16
10	DE BARRIO	SEBASTIÁN GABRIEL GALVIS FORERO	JENNY ALEJANDRA UMAÑA MOJICA	FICCION	26.25	2/19/16
11	BESOS FRÍOS	NICOLÁS RINCÓN GILLE	MEDIO DE CONTENCIÓN PRODUCCIONES LTDA.	DOCUMENTAL	15.7	3/7/16
12	MEU PUEBLO	ANGIE OSORIO Y YEIMY LIZNEY DAZA FIALLO	MARÍA CAMILA LUNA ROJAS	DOCUMENTAL	30.2	3/8/16
13	PUNTA CANA	MARIANA VARGAS GALVÁN Y JAVIER CASTRO	DIEGO FERNANDO LEAL CASTRO	FICCION	15.32	3/8/16
14	PANORAMA	MILLER ALEXANDER ORDOÑEZ MUÑOZ	MILLER ALEXANDER ORDOÑEZ MUÑOZ	ANIMACIÓN	22.36	3/10/16
15	EL SUCUNDÚN, HACIENDO LA CUMBIA	JAIME EDUARDO MURILLO ESLAVA	EL CHORRO PRODUCCIONES S.A.S.	DOCUMENTAL	59.41	3/14/16
16	MICROMUNDO EN UN BALCÓN	LINA MA. CRESPO (50%) GABRIEL ESCOBAR (50%)	LINA MARÍA CRESPO TORRES	DOCUMENTAL	7.9	3/23/16
17	EL JUEGO DE TU VIDA	JASSIR DAVID REYES MARTÍNEZ	FREDDY JOSÉ REYES YEJAS	FICCION	7.25	3/30/16
18	TESOROS DEL DESIERTO	VERÓNICA POSADA GALINDO	CINEX TV LTDA	DOCUMENTAL	7	4/13/16
19	CAMINO DEL AGUA: PÁRAMO	CARLOS FELIPE MONTOYA PÉREZ	MESTIZA FILMS S.A.S.	FICCION	7.15	4/20/16
20	COSECHADORAS DE NUEVOS HORIZONTES	VERÓNICA POSADA GALINDO	CINEX TV LTDA	DOCUMENTAL	7.8	4/21/16



	TÍTULO	DIRECTOR	PRODUCTOR	GÉNERO	DURACIÓN	FECHA RESOLUCIÓN
21	SAZÓN EL ALMA NEGRA	VERÓNICA POSADA GALINDO	CINEX TV LTDA	DOCUMENTAL	7.8	4/21/16
22	ANDANZAS	YINNETH CATALINA TÉLLEZ ORJUELA	JOVANY FRANCISCO PINZÓN SALAS	DOCUMENTAL	7.13	4/25/16
23	FOTOSÍNTESIS	JUAN DAVID MEJÍA VÁSQUEZ	JAIR HUMBERTO PÉREZ GUERRA	FICCIÓN	13.37	4/26/16
24	ESPÉROME...VOLVERÉ	JAIME PUERTO RODRÍGUEZ	JAIME PUERTO RODRÍGUEZ	FICCIÓN	8.6	4/27/16
25	HOMBRE	JUAN PABLO RÍOS CASTAÑO	POMPILIA FILMS S.A.S.	FICCIÓN	9.34	4/28/16
26	LA MUERTE DEL CAMAJÓN	JUAN DAVID MEJÍA VÁSQUEZ	JUAN DAVID MEJÍA VÁSQUEZ	DOCUMENTAL	39.5	4/29/16
27	LA VÍA LÁCTEA	ANDRÉS GUEVARA ESPINOSA	YULIET RESTREPO CORREA	FICCIÓN	8	5/4/16
28	ROMPIENDO CADENAS	JASSIR DAVID REYES MARTÍNEZ	FREDDY JOSÉ REYES YEJAS	FICCIÓN	8.32	5/4/16
29	LOS PASOS DEL AGUA	CÉSAR AUGUSTO ACEVEDO GARCÍA	CÉSAR AUGUSTO ACEVEDO GARCÍA	FICCIÓN	11.3	5/10/16
30	HECHO A MANO, VEINTE QUINCE	JUAN SALVADOR BADEL FLÓREZ	JUAN SALVADOR BADEL FLÓREZ	DOCUMENTAL	7.13	5/10/16
31	MADRE	SIMÓN JAIRO MESA SOTO	EVIDENCIA FILMS Y PRODUCCIONES LTDA.	FICCIÓN	14.8	5/10/16
32	MANACILLOS	VÍCTOR ALEXANDER PALACIOS ROMERO	ASOC. COLECTIVO DE MEDIOS ALTERNATIVOS DE JÓVENES DEL DISTRITO DE AGUA BLANCA ME.JO.D.A.	DOCUMENTAL	60.28	5/13/16
33	COMO LA PRIMERA VEZ	YENNIFER URIBE ÁLZATE	LA VENTANA FILMS S.A.S	FICCIÓN	24.36	5/23/16
34	LOS DÍAS SEÑALADOS "BODA Y COLEO"	TALÍA CAROLINA OSORIO CARDONA	TALÍA CAROLINA OSORIO CARDONA	DOCUMENTAL	7	6/8/16
35	RITMOS	TALÍA CAROLINA OSORIO CARDONA	TALÍA CAROLINA OSORIO CARDONA	DOCUMENTAL	7	6/8/16
36	SE ADOPTAN SUEÑOS	TALÍA CAROLINA OSORIO CARDONA	TALÍA CAROLINA OSORIO CARDONA	DOCUMENTAL	7	6/9/16
37	ESTATUAS	PAUL CATAÑO TORO	HANGAR FILMS LTDA.	FICCIÓN	14.19	6/14/16
38	JÓVENES VALIENTES. LA PASIÓN DE UN SUEÑO	GIOVANNI ERNESTO GRANADA	METRO ESTUDIO S.A.	DOCUMENTAL	14.54	7/6/16
39	MARTA ALARCÓN ARTISTA DEL COLLAGE EN LANA	JORGE ENRIQUE RUÍZ GARCÍA	ATLANTIC FILMS LTDA.	DOCUMENTAL	8.8	7/22/16
40	BALLET	ADRIANA SARAVIA VÁSQUEZ	AGUACATE S.A.S.	DOCUMENTAL	7.1	8/12/16
41	JUEGOS DE CALLE	DIEGO ANDRÉS CHUQUIN	MOTION FILMS S.A.S.	DOCUMENTAL	7.8	8/12/16
42	UN REGALO INESPERADO	DIEGO ANDRÉS CHUQUIN TRUJILLO	MOTION FILMS S.A.S.	FICCIÓN	8.5	8/12/16
43	EL FISGÓN	DIEGO ANDRÉS CHUQUÍN TRUJILLO.	MOTION FILMS S.A.S.	FICCIÓN	8.17	8/12/16

	TÍTULO	DIRECTOR	PRODUCTOR	GÉNERO	DURACIÓN	FECHA RESOLUCIÓN
44	INDÓMITA BELLEZA	LUIS CARLOS GIL MONTEALEGRE	LUIS CARLOS GIL MONTEALEGRE	DOCUMENTAL	7.21	8/17/16
45	EL DORADO	CARLOS ANDRÉS POGGIO BARONA	CARLOS ANDRÉS POGGIO BARONA	ANIMACIÓN	7.9	8/22/16
46	ORÍGEN DE LA LAGUNA DE TOTA	CARLOS ANDRÉS POGGIO BARONA	CARLOS ANDRÉS POGGIO BARONA	ANIMACIÓN	7.24	8/22/16
47	FROM CARIBE	SARA MARÍA HARB SAID	SARA MARÍA HARB SAID	DOCUMENTAL	7.5	8/24/16
48	MILA	NAHANNA ALARCÓN RIVEROS	NAHANNA ALARCÓN RIVEROS	FICCIÓN	7.29	8/30/16
49	UN 9 DE ABRIL...	EDGAR HUMBERTO ÁLVAREZ IBAGUÉ	EDGAR HUMBERTO ÁLVAREZ	ANIMACIÓN	14.43	9/9/16
50	EL TOPOLINO ANFIBIO Y OTRAS AVENTURAS	SILVIA LORENZINI ALONSO	SILVIA LORENZINI ALONSO	DOCUMENTAL	51	9/9/16
51	CAMINO DE AGUA PARA UN PEZ	MERCEDES MARRO	DIGITZFILM LTDA.	ANIMACIÓN	7.55	9/12/16
52	BYRON Y LA PULGA	LILI MILENA CABRERA LEMAITRE	LILI MILENA CABRERA LEMAITRE	ANIMACIÓN	7	9/16/16
53	UNA VEZ FUI SONÁMBULO	VÍCTOR MARTÍN MEJÍA RÚGELES	VÍCTOR MARTÍN MEJÍA RUGELES	ANIMACIÓN	23.5	9/23/16
54	LA HISTORIA DE JUAN	JORGE MANUEL MUTIS DURÁN	CIPA COLOMBIA	FICCIÓN	8.1	10/5/16
55	EL RAPTO	JOSÉ LUIS JIMÉNEZ DÍAZ	HIERROANIMACIÓN S.A.S.	ANIMACIÓN	7.58	10/6/16
56	NABOBA, VISIÓN ANCENTRAL DEL AGUA DEL PUEBLO ARHUACO	AMADO VILLAFANÍA CHAPARRO	RESGUARDO INDÍGENA ARHUACO DE LA SIERRA NEVADA	DOCUMENTAL	50.32	10/7/16
57	LA MADRE DE LAS MADRES	WILSON JAVIER ARANGO GIRALDO	WILSON JAVIER ARANGO GIRALDO	DOCUMENTAL	13.53	10/10/16
58	LOS SOLDADITOS	CRISTIAN TORRES HOLGUÍN	LAURA JOHANNA MUÑOZ CARDONA	FICCIÓN	23.56	10/25/16
59	JEREMÍAS	JASSIR DAVID REYES MARTÍNEZ	JD PARÁBOLA FILMS S.A.S.	FICCIÓN	7.57	10/25/16
60	MIEDO	PAULA ANDREA ORTÍZ GÓNIMA	PAULA ANDREA ORTÍZ GÓNIMA	DOCUMENTAL	40.51	11/8/16
61	EL REGRESO DEL OSO	ÁNGELA PIEDAD ECHEVERRY ATEHORTUA	ÁNGELA PIEDAD ECHEVERRY ATEHORTUA	FICCIÓN	7	11/10/16
62	LA CASA DEL ÁRBOL	JUAN SEBASTIÁN QUEBRADA VÁSQUEZ	EVIDENCIA FILMS Y PRODUCCIONES LTDA.	FICCIÓN	18.15	11/15/16
63	EL PEZ EMBOTELLAO	LAVINIA MÓNICA SIMONA FIORI REGGIO	MEJOR PLANETA S.A.S.	ANIMACIÓN	7	11/15/16
64	TIERRA CALIENTE	ÁLVARO DAVID RUÍZ GUARÍN	MARUIA BÁRBARA FORERO SHELTON	FICCIÓN	21.39	11/16/16
65	TSUKI	MAURICIO LEIVA COCK	MAURICIO LEIVA COCK	FICCIÓN	9.36	11/16/16
66	PIEL DE JIRAFÁ	JUAN MANUEL BETANCOURT CALERO	GATOENCERRADO FILMS S.A.S.	FICCIÓN	11.3	11/25/16

	TÍTULO	DIRECTOR	PRODUCTOR	GÉNERO	DURACIÓN	FECHA RESOLUCIÓN
67	INSIGHT	DIEGO ANDRÉS CHUQUIN TRUJILLO	MOTION FILMS S.A.S.	FICCIÓN	7.35	11/29/16
68	HASTA AQUÍ TODO VA BIEN	ERNESTO LOZANO REDONDO	PINHOLE S.A.S.	FICCIÓN	20	11/29/16
69	DAMIANA	GUSTAVO ANDRÉS RAMÍREZ PULIDO	PEDRO ANDRÉS ORTEGA MOSSOS	FICCIÓN	15.54	12/5/16
70	CORTEZA	LOURDES PALOMA RINCÓN GREGORY	SEBASTIÁN MARTÍNEZ RODRÍGUEZ	FICCIÓN	14.58	12/15/16
71	LA PRINCESITA	DAVID ALFONSO DAVID CELEDÓN	GARABATO CINE	FICCIÓN	12.22	12/22/16

TABLA 23

## LARGOMETRAJES NACIONALES 2016

	TÍTULO	DIRECTOR	PRODUCTOR	GÉNERO	DURACIÓN	FECHA RESOLUCIÓN
1	CINCO	RICARDO GABRIELLI RAMÍREZ	RICARDO GABRIELLI RAMÍREZ	FICCIÓN	77.11	1/8/16
2	MORIA	CLAUDIO CATAÑO PORRAS	EL CIRCO FILM S.A.S.	FICCIÓN	99.24	1/20/16
3	MALOS DÍAS	ANDRÉS BELTRÁN PRADO	RÍO BRAVO ENTERTAINMENT S.A.S.	FICCIÓN	90.57	2/3/16
4	OSCURO ANIMAL	ALFONSO FELIPE GUERRERO DÍAZ	MUTOKINO S.A.S	FICCIÓN	107	2/24/16
5	HOME - EL PAÍS DE LA ILUSIÓN	JOSEPHINE LILLY LANDERTINGER FORERO	GLOBAL EYES PRODUCTION S.A.S	DOCUMENTAL	85.8	3/7/16
6	LAS MALAS LENGUAS	JUAN PAULO LASERNA ARIAS	JUAN PAULO LASERNA ARIAS	FICCIÓN	88	3/17/16
7	MALCRIADOS	FELIPE MARTÍNEZ AMADOR	FAST PRODUCCIONES S.A.S.	FICCIÓN	102.38	3/30/16
8	EL GANCHO	SANDRA HIGUITA MARÍN	INDEPENDENCIA REALIZACIONES E.U	FICCIÓN	95.56	4/27/16
9	POLVO CARNAVALERO	JUAN CAMILO PINZÓN GÓMEZ	DAGO GARCÍA PRODUCCIONES S.A.S.	FICCIÓN	93	5/3/16
10	MAÑANA A ÉSTA HORA	LINA PAOLA RODRÍGUEZ MONROY	LINA PAOLA RODRÍGUEZ MONROY	FICCIÓN	85	5/17/16
11	UN CABALLO LLAMADO ELEFANTE	ANDRES WAISSBLUTH (CHILE)	RHAYUELA CINE S.A.	FICCIÓN	79.46	5/19/16

	TÍTULO	DIRECTOR	PRODUCTOR	GÉNERO	DURACIÓN	FECHA RESOLUCIÓN
12	CIUDAD SIN SOMBRA	BERNARDO FRANCISCO CAÑIZARES ESGUERRA	FUSIONARTE LTDA.	FICCIÓN	115.7	5/19/16
13	NACIMIENTO	VÍCTOR MARTÍN MEJÍA RÚGELES	VÍCTOR MARTÍN MEJÍA RUGELES	FICCIÓN	82	6/13/16
14	ATENTAMENTE	CAMILA MARCELA RODRÍGUEZ TRIANA	HEKA FILMS S.A.S.	DOCUMENTAL	79.43	6/28/16
15	LOS NADIE	JUAN SEBASTIÁN MESA BEDOYA	JHON ALEXANDER ARBELÁEZ OSORIO	FICCIÓN	82.32	7/8/16
16	SAUDÓ: LABERINTO DE ALMAS	JHONNY HENDRY HINESTROZA BARRIOS	ANTORCHA FILMS S.A.S.	FICCIÓN	86.13	7/11/16
17	CHAMÁN EL ÚLTIMO GUERRERO	SANDRO MENESES POTOSÍ	PRODUCTORA DE CINE JAGUAR FILMS LTDA.	FICCIÓN	101.12	8/1/16
18	FRAGMENTOS DE AMOR	FERNANDO VALLEJO DA SILVA (URUGUAY)	64 - A FILMS S.A.S.	FICCIÓN	98.38	8/9/16
19	JERICÓ: EL INFINITO VUELO DE LOS DÍAS	CATALINA MESA GÓMEZ	SAVIA DULCE S.A.S.	DOCUMENTAL	78.58	8/16/16
20	EL LAMENTO	JUAN CAMILO PINZÓN GÓMEZ	DAGO GARCÍA PRODUCCIONES S.A.S.	FICCIÓN	88	8/24/16
21	DESTINOS	MARIO ALEXANDER GIRALDO	CINE DE AMIGOS S.A.S.	FICCIÓN	88.16	8/25/16
22	PARIENTE	IVÁN DAVID GAONA MORALES	LA BANDA DEL CARRO ROJO PRODUCCIONES S.A.S.	FICCIÓN	115	8/29/16
23	LA ÚLTIMA TARDE: LO MEJOR DE LA BURGUESÍA SON SU VINO Y SUS MUJERES	JOEL CALERO (PERÚ)	BHAKTI FILMS S.A.S.	FICCIÓN	81.5	9/2/16
24	PASOS DE HÉROE	HENRY EDUARDO RINCÓN OROZCO	HÉROE FILMS S.A.S.	FICCIÓN	96.11	9/5/16
25	LAMENTOS	JULIÁN ANDRÉS CASANOVA RAMÍREZ	INTELIGRUPO S.A.S.	FICCIÓN	73.44	9/5/16
26	LA CIÉNAGA. ENTRE EL MAR Y LA TIERRA	MANOLO CRUZ URREGO Y CARLOS EDUARDO CASTILLO HERNÁNDEZ	MAGO FILMS S.A.S.	FICCIÓN	98	9/5/16
27	EL COCO	JUAN CAMILO PINZÓN GÓMEZ	DAGO GARCÍA PRODUCCIONES S.A.S.	FICCIÓN	87	9/13/16
28	X QUINIENTOS	JUAN ANDRÉS ARANGO (COLOMBIA)	SÉPTIMA FILMS LTDA.	FICCIÓN	108	9/16/16
29	MARÍMBULA	DIANA PATRICIA CUELLAR ESPAÑA	FUNDACIÓN MAKING DOCS	DOCUMENTAL	70.4	9/22/16
30	EPIFANÍA	ÓSCAR HUMBERTO RUÍZ NAVIA	CONTRAVÍA FILMS S.A.S.	FICCIÓN	70.4	9/23/16
31	ESO QUE LLAMAN AMOR	CARLOS CÉSAR ARBELAEZ ÁLVAREZ	EL BUS PRODUCCIONES S.A	FICCIÓN	91.33	10/10/16
32	AGENTE ÑERO ÑERO 7	GABRIEL ANTONIO CASILIMAS LUGO	BLACK FILMS PRODUCCIONES S.A.S.	FICCIÓN	95.4	11/1/16
33	VÍA CRUCIS	HAROLD CASTAÑO COLLAZOS C.C. 16790899 QUIEN MEDIANTE ESCRITURA PÚBLICA DECLARÓ USAR LEGALMENTE EL PS	COMIN SUN FILMS S.A.S.	FICCIÓN	100.5	11/4/16
34	MATACHINDÉ	VÍCTOR ALEXANDER PALACIOS ROMERO	AŞOCIACIÓN COLECTIVO DE MEDIOS ALTERNATIVOS DE JÓVENES DEL DISTRITO DE AGUA BLANCA ME.JO.D.A.	DOCUMENTAL	70.18	11/4/16

	TÍTULO	DIRECTOR	PRODUCTOR	GÉNERO	DURACIÓN	FECHA RESOLUCIÓN
35	EN EL TALLER	ANA MARÍA SALAS VEGA	MEDIO DE CONTENCIÓN PRODUCCIONES LTDA.	DOCUMENTAL	90	11/8/16
36	AMAZONA	CLARE FEALE WEISKOPF	NICOLÁS FELIPE VAN HEMELRYCK RODRÍGUEZ	DOCUMENTAL	81.39	11/15/16
37	EL ENCUENTRO DE GUAYAQUIL	NICOLÁS CAPELLI (ARGENTINA)	RHAYUELA CINE S.A.	FICCIÓN	100	11/16/16
38	EL PASEO 4	JUAN CAMILO PINZÓN GÓMEZ	DAGO GARCÍA PRODUCCIONES S.A.S.	FICCIÓN	98.18	11/18/16
39	GÜEPSA, HISTORIAS CORTAS DE SANTANDER	IVÁN DAVID GAONA MORALES	LA BANDA DEL CARRO ROJO PRODUCCIONES S.A.S.	FICCIÓN	87.4	11/29/16
40	JUNTAS	LAURA MARTÍNEZ DUQUE	LAURA MARTÍNEZ DUQUE	DOCUMENTAL	71	11/30/16
41	¿USTED NO SABE QUIÉN SOY YO? 2	FERNANDO ARTURO AYLLÓN VILLAMOR	PRODUCCIONES EL ANDALUZ S.A.S.	FICCIÓN	92.34	12/5/16
42	7 AÑOS	GUADALUPE BALAGUER TRELLES	FAST PRODUCCIONES S.A.S.	FICCIÓN	80	12/5/16
43	YO, LUCAS	LUCAS MALDONADO LOBOGUERRERO	LUCAS MALDONADO LOBOGUERRERO	DOCUMENTAL	70.55	12/5/16
44	ORIGINALES	HAROLD HERNANDO TROMPETERO SARAY	TROMPETERO PRODUCCIONES S.A.S	FICCIÓN	93.57	12/7/16
45	EL LIBRO DE LILA	MARITZA RINCÓN GONZÁLEZ	FOSFENOS MEDIA LTDA.	ANIMACIÓN	76	12/13/16
46	PIZARRO	SIMÓN ALBERTO HERNÁNDEZ ESTRADA	SIMÓN ALBERTO HERNÁNDEZ ESTRADA	DOCUMENTAL	81.47	12/13/16
47	PLAYING LECUONA	PAVEL GIROUD (CUBA) Y JUANMA VILLAR BETANCORT (ESPAÑA)	IGOLAI PRODUCCIONES S.A.S.	FICCIÓN	114.2	12/22/16

TABLA 23

## LARGOMETRAJES NACIONALES 2016

	PAIS DE COPODUCCIÓN	# PELÍCULAS
1	ESPAÑA	20
2	FRANCIA	17
3	ARGENTINA	14
4	MEXICO	10
5	VENEZUELA	7
6	ALEMANIA	6

	PAIS DE COPODUCCIÓN	# PELÍCULAS
7	PERÚ	5
8	BRASIL	5
9	ECUADOR	5
10	CANADÁ	4
11	PANAMÁ	3
12	CHILE	3

	PAIS DE COPODUCCIÓN	# PELÍCULAS
13	ESTADOS UNIDOS	3
14	BÉLGICA	2
15	POLONIA	2
16	PORTUGAL	2
17	URUGUAY	2
18	COSTA RICA	1

	PAIS DE COPODUCCIÓN	# PELÍCULAS
19	HOLANDA	1
20	HUNGRÍA	1
21	NORUEGA	1
22	REPUBLICA DOMINICANA	1
23	SUIZA	1
24	SUECIA	1

# EXHIBICIÓN

TABLA 1

## ESPECTADORES Y TAQUILLA 2008 - 2016

AÑO	TOTAL ESPECTADORES	TOTAL TAQUILLA (\$ COL)	TOTAL TAQUILLA (\$ USD)	VAR % ESPECTADORES	VAR% TAQUILLA
2008	21,561,926	163,959,969,434	53,697,155.8		
2009	27,067,506	202,172,894,927	66,211,950.8	25.5%	23.3%
2010	33,775,893	259,033,366,304	84,833,847.4	24.8%	28.1%
2011	38,452,567	294,817,433,970	96,553,187.6	13.8%	13.8%
2012	41,421,891	328,746,453,429	107,664,996.4	7.7%	11.5%
2013	43,710,992	352,275,826,458	115,370,904.3	5.5%	7.2%
2014	46,939,746	384,923,101,484	126,062,939.7	7.4%	9.3%
2015	59,140,429	492,283,471,613	161,223,635.0	26.0%	27.9%
2016	61,745,025	530,991,770,249	173,900,665.6	4.4%	7.9%

TABLA 2

## PARTICIPACIÓN POR CIUDAD 2016

	CIUDAD	ESPECTADORES	TAQUILLA (\$ COL)	TOTAL TAQUILLA (\$USD)	PRECIO PROMEDIO (\$COL)	ESPECTADORES	TAQUILLA
1	BOGOTÁ, D.C.	21,181,741	195,803,590,661	64,125,993.4	9,244	34.3%	36.9%
2	CALI	5,756,976	50,335,647,950	16,485,006.3	8,743	9.3%	9.5%
3	MEDELLÍN	4,036,244	40,346,132,231	13,213,423.7	9,996	6.5%	7.6%
4	BARRANQUILLA	2,084,316	20,864,697,048	6,833,222.1	10,010	3.4%	3.9%
5	BUCARAMANGA	1,742,828	13,612,759,250	4,458,200.7	7,811	2.8%	2.6%
6	CARTAGENA DE INDIAS	1,721,228	13,529,490,450	4,430,930.1	7,860	2.8%	2.5%
7	VILLAVICENCIO	1,711,135	12,858,707,000	4,211,247.4	7,515	2.8%	2.4%
8	OTRAS (53 Ciudades)	23,510,557	183,640,745,659	60,142,641.9	7,460	38.1%	34.6%
		<b>530,991,770,249</b>	<b>173,900,665.6</b>	<b>8,600</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	

TABLA 3

## COMPARATIVO ESPECTADORES POR CIUDAD 2016 Vs 2015

	CIUDAD	ESPECTADORES 2016		CIUDAD	ESPECTADORES 2015	
1	BOGOTÁ, D.C.	21.181.741	34,3%	BOGOTÁ, D.C.	21.033.938	35,6%
2	CALI	5.756.976	9,3%	CALI	5.495.240	9,3%
3	MEDELLÍN	4.036.244	6,5%	MEDELLÍN	4.440.068	7,5%
4	BARRANQUILLA	2.084.316	3,4%	BARRANQUILLA	1.926.115	3,3%
5	BUCARAMANGA	1.742.828	2,8%	CARTAGENA DE INDIAS	1.758.596	3,0%
6	CARTAGENA DE INDIAS	1.721.228	2,8%	BUCARAMANGA	1.682.305	2,8%
7	VILLAVICENCIO	1.711.135	2,8%	VILLAVICENCIO	1.641.245	2,8%
8	OTRAS (53 Ciudades)	23.510.557	38,1%	OTRAS (53 Ciudades)	21.162.922	35,8%
		<b>61.745.025</b>	<b>100%</b>		<b>59.140.429</b>	<b>100%</b>

TABLA 4

## COMPARATIVO TAQUILLA POR CIUDAD 2016 Vs 2015

CIUDAD	ESPECTADORES 2016		PRECIO PROMEDIO 2016	CIUDAD	ESPECTADORES 2015		PRECIO PROMEDIO 2016	
1 BOGOTÁ, D.C.	195.803.590.661	36,9%	9.244	BOGOTÁ, D.C.	188.464.513.266	38,3%	8.960	
2 CALI	50.335.647.950	9,5%	8.743	CALI	46.035.903.500	9,4%	8.377	
3 MEDELLÍN	40.346.132.231	7,6%	9.996	MEDELLÍN	41.304.973.842	8,4%	9.303	
4 BARRANQUILLA	20.864.697.048	3,9%	10.010	BARRANQUILLA	19.249.440.400	3,9%	9.994	
5 BUCARAMANGA	13.612.759.250	2,6%	7.811	CARTAGENA DE INDIAS	13.569.727.100	2,8%	7.716	
6 CARTAGENA DE INDIAS	13.529.490.450	2,5%	7.860	BUCARAMANGA	12.689.986.150	2,6%	7.543	
7 VILLAVICENCIO	12.858.707.000	2,4%	7.515	VILLAVICENCIO	13.200.220.650	2,7%	8.043	
8 OTRAS (53 Ciudades)	183.640.745.659	34,6%		OTRAS (53 Ciudades)	157.768.706.705	32,0%	7.455	
<b>530.991.770.249</b>			<b>100%</b>	<b>173,900,665.6</b>		<b>492.283.471.613</b>	<b>100%</b>	<b>8.324</b>

49



LAMENTOS



TABLA 5

## ESPECTADORES Y TAQUILLA POR CIUDAD

	CIUDAD	ESPECTADORES	TAQUILLA \$	TAQUILLA \$ USD	PRECIO PROMEDIO	PRECIO PROMEDIO USD
1	BOGOTÁ, D.C.	21,181,741	195,803,590,661	64,125,993.4	9,244	3.03
2	CALI	5,756,976	50,335,647,950	16,485,006.3	8,743	2.86
3	MEDELLÍN	4,036,244	40,346,132,231	13,213,423.7	9,996	3.27
4	BARRANQUILLA	2,084,316	20,864,697,048	6,833,222.1	10,010	3.28
5	BUCARAMANGA	1,742,828	13,612,759,250	4,458,200.7	7,811	2.56
6	CARTAGENA DE INDIAS	1,721,228	13,529,490,450	4,430,930.1	7,860	2.57
7	VILLAVICENCIO	1,711,135	12,858,707,000	4,211,247.4	7,515	2.46
8	PEREIRA	1,443,396	11,009,521,850	3,605,636.3	7,628	2.50
9	SABANETA	1,388,489	14,523,300,124	4,756,404.3	10,460	3.43
10	CÚCUTA	1,200,184	8,108,832,550	2,655,655.8	6,756	2.21
11	IBAGUÉ	1,195,678	10,271,870,400	3,364,054.2	8,591	2.81
12	ARMENIA	1,085,553	7,090,774,450	2,322,240.1	6,532	2.14
13	NEIVA	987,957	7,648,293,325	2,504,828.5	7,742	2.54
14	CHÍA	936,640	11,489,788,700	3,762,924.4	12,267	4.02
15	SOACHA	930,804	6,429,748,300	2,105,753.0	6,908	2.26
16	MONTERÍA	790,867	5,796,589,850	1,898,392.6	7,329	2.40
17	PASTO	786,369	4,775,537,950	1,563,996.4	6,073	1.99
18	FLORIDABLANCA	779,378	6,740,540,750	2,207,538.0	8,649	2.83
19	MANIZALES	768,614	5,617,667,500	1,839,795.2	7,309	2.39
20	SANTA MARTA	732,329	7,252,324,600	2,375,148.1	9,903	3.24

	CIUDAD	ESPECTADORES	TAQUILLA \$	TAQUILLA \$ USD	PRECIO PROMEDIO	PRECIO PROMEDIO USD
21	SOLEDAD	653,215	5,126,503,200	1,678,938.1	7,848	2.57
22	VALLEDUPAR	652,132	4,915,713,700	1,609,904.2	7,538	2.47
23	BARRANCABERMEJA	621,145	3,941,478,200	1,290,840.5	6,346	2.08
24	YOPAL	589,998	4,164,805,700	1,363,980.6	7,059	2.31
25	PALMIRA	496,402	4,795,735,850	1,570,611.3	9,661	3.16
26	TULUÁ	419,399	2,688,048,200	880,340.1	6,409	2.10
27	BELLO	409,968	4,372,764,650	1,432,087.5	10,666	3.49
28	MOSQUERA	406,101	2,883,948,850	944,497.9	7,102	2.33
29	FLORENCIA	365,995	2,903,843,300	951,013.4	7,934	2.60
30	POPAYÁN	358,992	2,466,018,500	807,625.1	6,869	2.25
31	SINCELEJO	347,358	2,305,879,500	755,179.3	6,638	2.17
32	PIEDRECUESTA	338,931	2,378,910,800	779,097.1	7,019	2.30
33	RIONEGRO	329,015	3,014,328,592	987,197.5	9,162	3.00
34	GIRARDOT	321,410	2,280,900,200	746,998.5	7,097	2.32
35	DOSQUEBRADAS	319,085	1,777,488,200	582,130.3	5,571	1.82
36	TUNJA	310,012	3,060,510,700	1,002,322.2	9,872	3.23
37	ENVIGADO	303,948	2,477,908,050	811,518.9	8,152	2.67
38	IPIALES	296,010	1,940,494,500	635,515.1	6,556	2.15
39	RIOHACHA	274,387	1,544,154,598	505,713.1	5,628	1.84
40	APARTADÓ	261,213	1,832,138,770	600,028.4	7,014	2.30

	CIUDAD	ESPECTADORES	TAQUILLA \$	TAQUILLA \$ USD	PRECIO PROMEDIO	PRECIO PROMEDIO USD
41	BUENAVENTURA	242,740	1,665,356,100	545,406.8	6,861	2.25
42	BUGA	237,019	1,631,797,700	534,416.4	6,885	2.25
43	PITALITO	220,908	1,283,670,000	420,404.0	5,811	1.90
44	YUMBO	184,574	871,133,800	285,297.7	4,720	1.55
45	CAUCASIA	164,844	882,787,800	289,114.4	5,355	1.75
46	CARTAGO	163,770	1,517,003,500	496,821.1	9,263	3.03
47	ZIPAQUIRÁ	158,463	1,007,269,000	329,882.2	6,356	2.08
48	DUITAMA	158,251	1,097,255,000	359,352.8	6,934	2.27
49	SAN GIL	130,612	810,192,000	265,339.2	6,203	2.03
50	MAGANGUÉ	130,069	598,241,850	195,925.2	4,599	1.51
51	FACATATIVÁ	112,607	732,359,000	239,848.8	6,504	2.13
52	SOGAMOSO	107,459	645,218,000	211,309.9	6,004	1.97
53	PAMPLONA	94,210	726,431,000	237,907.3	7,711	2.53
54	FUSAGASUGÁ	84,781	648,639,000	212,430.3	7,651	2.51
55	FUNZA	70,998	482,724,000	158,092.9	6,799	2.23
56	SAN ANDRÉS	68,053	732,746,000	239,975.5	10,767	3.53
57	MELGAR	31,695	296,703,000	97,170.7	9,361	3.07
58	LA CEJA	28,032	232,320,500	76,085.3	8,288	2.71
59	VILLETA	16,661	133,349,000	43,672.0	8,004	2.62
60	OCAÑA	3,837	19,185,000	6,283.1	5,000	1.64
		<b>61.745.025</b>	<b>530.991.770.249</b>	<b>173.900.666</b>	<b>8.600</b>	<b>2,82</b>

TABLA 6

## ESPECTADORES Y TAQUILLA POR MES 2016

MES	ESPECTADORES	TAQUILLA	TAQUILLA MILLONES	TAQUILLA (\$USD)	% ESPECTADORES	% TAQUILLA
ENE	5.550.107	48.211.927.444	48.212	15.789.484,4	9,0%	9,1%
FEB	4.252.383	35.677.157.048	35.677	11.684.326,8	6,9%	6,7%
MAR	5.595.931	48.798.157.251	48.798	15.981.475,6	9,1%	9,2%
ABR	4.966.197	45.643.592.718	45.644	14.948.350,6	8,0%	8,6%
MAY	5.231.971	48.067.695.996	48.068	15.742.248,4	8,5%	9,1%
JUN	6.848.464	57.159.864.129	57.160	18.719.948,2	11,1%	10,8%
JUL	7.180.677	64.191.058.943	64.191	21.022.675,9	11,6%	12,1%
AGO	4.991.777	42.487.283.698	42.487	13.914.654,3	8,1%	8,0%
SEP	3.237.433	26.148.763.165	26.149	8.563.762,3	5,2%	4,9%
OCT	5.127.549	41.183.496.370	41.183	13.487.661,8	8,3%	7,8%
NOV	4.329.478	36.088.583.837	36.089	11.819.069,7	7,0%	6,8%
DIC	4.433.058	37.334.189.650	37.334	12.227.007,6	7,2%	7,0%
	61.745.025	530.991.770.249	530.992	173.900.665,6	100,0%	100,0%



SIEMBRA

TABLA 7

## ESPECTADORES Y TAQUILLA POR MES 2016 - 2015

MES	2016		2015		VAR ESP	VAR TAQ	VAR ESP	VAR TAQ
	ESPECTADORES (Miles)	TAQUILLA (Millones \$ COL)	ESPECTADORES (Miles)	TAQUILLA (Millones \$ COL)				
ENERO	5.550	48.212	6.006	47.735	-455,4	476,8	-8%	1%
FEBRERO	4.252	35.677	4.125	32.702	127,1	2.974,9	3%	9%
MARZO	5.596	48.798	3.541	27.817	2.054,9	20.981,3	58%	75%
ABRIL	4.966	45.644	6.206	54.314	-1.239,6	-8.670,9	-20%	-16%
MAYO	5.232	48.068	4.579	41.814	653,2	6.254,0	14%	15%
JUNIO	6.848	57.160	6.086	53.905	762,2	3.254,8	13%	6%
JULIO	7.181	64.191	7.087	59.620	93,2	4.571,5	1%	8%
AGOSTO	4.992	42.487	4.258	34.431	733,9	8.056,4	17%	23%
SEPTIEMBRE	3.237	26.149	4.141	30.484	-903,3	-4.335,3	-22%	-14%
OCTUBRE	5.128	41.183	4.795	38.872	332,1	2.311,0	7%	6%
NOVIEMBRE	4.329	36.089	4.243	35.538	86,6	550,1	2%	2%
DICIEMBRE	4.433	37.334	4.073	35.050	359,7	2.283,8	9%	7%
	<b>61.745</b>	<b>530.992</b>	<b>59.140</b>	<b>492.283</b>	<b>2.604,6</b>	<b>38.708,3</b>	<b>4,4%</b>	<b>7,9%</b>

TABLA 8

## ESPECTADORES Y TAQUILLA DÍA DE LA SEMANA 2016

DÍA DE LA SEMANA	ESPECTADORES	TAQUILLA (\$ COL)	TAQUILLA \$ USD	PRECIO PROMEDIO (\$ COL)	PRECIO PROMEDIO (\$ USD)	ESPECTADORES	% TAQUILLA
DOMINGO	14.859.166	140.848.243.757	46.128.028,2	9.479	3,10	24,1%	26,5%
LUNES	5.512.337	49.515.326.215	16.216.349,6	8.983	2,94	8,9%	9,3%
MARTES	4.934.412	34.846.018.026	11.412.127,4	7.062	2,31	8,0%	6,6%
MIÉRCOLES	11.956.902	68.040.249.435	22.283.292,0	5.690	1,86	19,4%	12,8%
JUEVES	5.282.423	48.114.591.003	15.757.606,6	9.108	2,98	8,6%	9,1%
VIERNES	6.729.433	66.623.147.959	21.819.189,0	9.900	3,24	10,9%	12,5%
SÁBADO	12.470.352	123.004.193.854	40.284.072,9	9.864	3,23	20,2%	23,2%
	<b>61.745.025</b>	<b>530.991.770.249</b>	<b>173.900.665,6</b>	<b>8.600</b>	<b>2,82</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

TABLA 9

## ESPECTADORES Y TAQUILLA DÍA DE LA SEMANA 2016 - 2015

MES	2016		2015		VAR ESP	VAR TAQ	VAR ESP	VAR TAQ
	ESPECTADORES (Miles)	TAQUILLA (Millones \$ COL)	ESPECTADORES (Miles)	TAQUILLA (Millones \$ COL)				
DOMINGO	14.859	140.848	13.920	126.923	939,5	13.924,8	6,7%	11,0%
LUNES	5.512	49.515	5.397	48.107	115,1	1.407,8	2,1%	2,9%
MARTES	4.934	34.846	4.421	31.702	513,7	3.143,6	11,6%	9,9%
MIÉRCOLES	11.957	68.040	10.785	55.943	1.171,8	12.097,2	10,9%	21,6%
JUEVES	5.282	48.115	5.155	45.571	127,0	2.543,5	2,5%	5,6%
VIERNES	6.729	66.623	7.156	68.190	-426,6	-1.566,9	-6,0%	-2,3%
SÁBADO	12.470	123.004	12.306	115.846	164,1	7.158,3	1,3%	6,2%
	<b>61.745</b>	<b>530.992</b>	<b>59.140</b>	<b>492.283</b>	<b>2.604,6</b>	<b>38.708,3</b>	<b>4,4%</b>	<b>7,9%</b>

TABLA 10

## PARTICIPACIÓN EXHIBIDORES 2016

EXHIBIDOR	ESPECTADORES 2016	% ESPECTADORES 2016	TAQUILLA 2016	TAQUILLA 2016	TAQUILLA USD	PRECIO PROMEDIO
CINE COLOMBIA	24.821.302	40,2%	239.626.789.800	45,1%	78.478.162,1	9.654
ROYAL FILMS	10.801.418	17,5%	73.398.134.856	13,8%	24.038.008,2	6.795
CINEMARK	10.601.239	17,2%	91.158.387.945	17,2%	29.854.519,8	8.599
PROCINAL	8.113.654	13,1%	61.104.613.570	11,5%	20.011.860,0	7.531
CINÉPOLIS	3.448.909	5,6%	36.686.604.750	6,9%	12.014.922,5	10.637
OTROS (34 EXHIBIDORES)	3.958.503	6,4%	29.017.239.328	5,5%	9.503.192,9	7.330
	<b>61.745.025</b>	<b>100,0%</b>	<b>530.991.770.249</b>	<b>100,00%</b>	<b>173.900.665,6</b>	<b>8.600</b>

TABLA 11

## PARTICIPACIÓN EXHIBIDORES 2016

EXHIBIDOR	% ESPECTADORES 2016	%TAQUILLA 2016	% ESPECTADORES 2015	%TAQUILLA 2015
CINE COLOMBIA	40,2%	45,1%	<b>45,7%</b>	42,6%
ROYAL FILMS	17,5%	13,8%	13,4%	<b>16,2%</b>
CINEMARK	17,2%	17,2%	17,4%	17,6%
PROCINAL	13,1%	<b>11,5%</b>	11,5%	12,1%
CINÉPOLIS	5,6%	6,9%	6,7%	5,5%
OTROS (34 EXHIBIDORES)	6,4%	5,5%	5,3%	6,0%
	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,00%</b>

TABLA 12

## TOP MULTIPLEX 2016

MULTIPLEX	EXHIBIDOR	CIUDAD	ESPECTADORES	TAQUILLA \$ COL	TAQUILLA \$ USD	PRECIO PROMEDIO
MULTIPLEX CINE COLOMBIA CENTRO MAYOR	CINE COLOMBIA S.A.	BOGOTÁ, D.C.	1.993.231	18.180.509.400	5.954.146,3	9.121
MULTIPLEX CINE COLOMBIA LAS AMÉRICAS	CINE COLOMBIA S.A.	BOGOTÁ, D.C.	1.555.859	16.524.830.200	5.411.908,7	8.290
MULTIPLEX CINE COLOMBIA PORTAL 80	CINE COLOMBIA S.A.	BOGOTÁ, D.C.	1.389.514	10.109.643.500	3.310.924,6	5.072
MULTIPLEX CINE COLOMBIA GRAN ESTACIÓN	CINE COLOMBIA S.A.	BOGOTÁ, D.C.	1.156.237	13.558.496.350	4.440.429,5	6.802
MULTIPLEX CINE COLOMBIA SANTAFÉ	CINE COLOMBIA S.A.	BOGOTÁ, D.C.	1.079.682	11.593.608.400	3.796.925,5	5.816
MULTIPLEX CINE COLOMBIA TITAN PLAZA	CINE COLOMBIA S.A.	BOGOTÁ, D.C.	1.012.756	12.732.579.700	4.169.940,5	6.388
MULTIPLEX CINE COLOMBIA CACIQUE	CINE COLOMBIA S.A.	BUCARAMANGA	976.145	8.924.094.050	2.922.655,3	4.477
MULTIPLEX CINE COLOMBIA MERCURIO	CINE COLOMBIA S.A.	SOACHA	930.804	6.429.748.300	2.105.753,0	3.226
MULTIPLEX CINE COLOMBIA UNICALI	CINE COLOMBIA S.A.	CALI	925.357	10.537.143.050	3.450.931,4	5.286
CINEPOLIS EL LIMONAR	OPERADORA COLOMBIANA DE CINES S.A.	CALI	899.619	9.462.417.450	3.098.957,1	4.747
MULTIPLEX CINE COLOMBIA VIVA V/ CENCIO	CINE COLOMBIA S.A.	VILLAVICENCIO	853.091	7.761.090.650	2.541.769,8	3.894
MULTIPLEX CINE COLOMBIA UNICENTRO	CINE COLOMBIA S.A.	BOGOTÁ, D.C.	843.348	12.107.654.200	3.965.276,4	6.074
CINEPOLIS HAYUELOS	OPERADORA COLOMBIANA DE CINES S.A.	BOGOTÁ, D.C.	764.500	7.515.655.500	2.461.389,4	3.771
MULTIPLEX CINE COLOMBIA PALMETTO	CINE COLOMBIA S.A.	CALI	754.912	6.283.806.000	2.057.956,7	3.153
MULTIPLEX CINE COLOMBIA BUENAVISTA	CINE COLOMBIA S.A.	BARRANQUILLA	695.518	8.795.051.150	2.880.393,5	4.412
ROYAL FILMS ÚNICO	ROYAL FILMS S.A.S	CALI	683.406	4.112.665.900	1.346.904,7	2.063
CINEPOLIS CALIMA BOGOTA	OPERADORA COLOMBIANA DE CINES S.A.	BOGOTÁ, D.C.	680.445	8.190.560.200	2.682.421,7	4.109
CINEMARK GRAN PLAZA DEL SOL SOLEDAD	CINEMARK COLOMBIA S.A.S.	SOLEDAD	653.215	5.126.503.200	1.678.938,1	2.572
MULTIPLEX CINE COLOMBIA LOS MOLINOS	CINE COLOMBIA S.A.	MEDELLÍN	614.207	6.293.105.200	2.061.002,2	3.157
CINEMARK PLAZA IMPERIAL	CINEMARK COLOMBIA S.A.S.	BOGOTÁ, D.C.	605.740	4.684.233.087	1.534.093,9	2.350
OTROS (184 MULTIPLEX)			42.677.439	342.068.374.762	112.027.947,3	8.015
<b>TOTAL 2016</b>			<b>61.745.025</b>	<b>530.991.770.249</b>	<b>173.900.666</b>	



TABLA 13

## TOP 20 PELÍCULAS ESTRENADAS 2016

TÍTULO ORIGINAL	TÍTULO EN ESPAÑOL	GÉNERO	NACIONALIDAD	FECHA ESTRENO	DISTRIBUIDOR	ESPECTADORES	TAQUILLA	
							\$COL	\$USD
FINDING DORY	BUSCANDO A DORY	ANIMACIÓN	ESTADOS UNIDOS	6/16/2016	DISNEY	2.783.899	23.746.755.570	7.777.100,9
BATMAN VS SUPERMAN: DAWN OF JUSTICE	BATMAN VS SUPERMAN: EL ORIGEN DE LA JUSTICIA	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	3/24/2016	WARNER BROS	2.503.182	24.657.436.285	8.075.350,4
THE CONJURING 2	EL CONJURO 2	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	6/9/2016	WARNER BROS	2.396.180	17.832.911.047	5.840.307,3
SUICIDE SQUAD	ESCUADRÓN SUICIDA	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	8/4/2016	WARNER BROS	2.219.918	21.156.961.347	6.928.939,1
CAPTAIN AMERICA: CIVIL WAR	CAPITÁN AMÉRICA: GUERRA CIVIL	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	4/28/2016	DISNEY	2.164.867	21.450.550.617	7.025.090,1
ZOOPIA	ZOOPIA	ANIMACIÓN	ESTADOS UNIDOS	2/18/2016	DISNEY	2.054.829	17.715.723.875	5.801.928,3
ICE AGE: COLLISION COURSE	LA ERA DE HIELO CHOQUE DE MUNDOS	ANIMACIÓN	ESTADOS UNIDOS	7/7/2016	FOX	2.000.836	17.830.131.087	5.839.396,8
THE JUNGLE BOOK	EL LIBRO DE LA SELVA	ANIMACIÓN	ESTADOS UNIDOS	4/7/2016	DISNEY	1.933.615	17.309.747.821	5.668.970,5
THE SECRET LIFE OF PETS 3D	LA VIDA SECRETA DE TUS MASCOTAS 3D	ANIMACIÓN	ESTADOS UNIDOS	7/21/2016	UNIVERSAL	1.612.945	13.296.337.252	4.354.572,0
X-MEN: APOCALYPSE	X-MEN: APO CALYPSIS	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	5/19/2016	FOX	1.538.501	15.055.708.764	4.930.769,0
DEADPOOL	DEADPOOL	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	2/11/2016	FOX	1.309.395	10.677.648.466	3.496.947,2
MOANA	MOANA: UN MAR DE AVENTURAS	ANIMACIÓN	ESTADOS UNIDOS	11/24/2016	DISNEY	1.275.131	10.181.168.068	3.334.349,0
KUNG FU PANDA 3	KUNG FU PANDA 3	ANIMACIÓN	ESTADOS UNIDOS, CHINA	3/10/2016	FOX	1.216.225	10.803.562.903	3.538.184,4
EL COCO	EL COCO	FICCIÓN	COLOMBIA	10/6/2016	CINE COLOMBIA	1.152.999	8.049.392.801	2.636.189,2
ALICE THROUGH THE LOOKING GLASS	ALICIA A TRAVÉS DEL ESPEJO	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	5/26/2016	DISNEY	1.003.059	9.197.494.580	3.012.194,4
DOCTOR STRANGE	DOCTOR STRANGE: HECHICERO SUPREMO	ANIMACIÓN	ESTADOS UNIDOS	11/3/2016	DISNEY	978.635	9.501.057.273	3.111.611,7
FANTASTIC BEASTS AND WHERE TO FIND THEM	ANIMALES FANTÁSTICOS Y DÓNDE ENCONTRARLOS	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS, REINO UNIDO	11/17/2016	WARNER BROS	943.650	8.647.927.834	2.832.210,4
INDEPENDENCE DAY RESURGENCE	DÍA DE LA INDEPENDENCIA CONTRAATAQUE	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	6/23/2016	FOX	941.773	9.296.556.730	3.044.637,4
STORKS	CIGÜEÑAS	ANIMACIÓN	ESTADOS UNIDOS	9/22/2016	WARNER BROS	870.179	6.700.056.182	2.194.279,3
NOW YOU SEE ME 2	LOS ILUSIONISTAS 2	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	6/30/2016	CINE COLOMBIA	822.902	6.780.315.311	2.220.564,3
<b>TOTAL TOP 20 ESTRENADAS 2016</b>						<b>31.722.720</b>	<b>279.887.443.813</b>	<b>91.663.591,6</b>

TABLA 14

## PELÍCULAS RE-ESTRENADAS 2016

TÍTULO ORIGINAL	TÍTULO EN ESPAÑOL	GÉNERO	NACIONALIDAD	FECHA ESTRENO	DISTRIBUIDOR	ESPECTADORES	TAQUILLA	
							\$COL	\$USD
THE SHINING	EL RESPLANDOR	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	12/25/1980	CINEMARK	990	5.147.736	1.685,9
THE EXORCIST	EL EXORCISTA	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	12/26/1973	CINEMARK	852	4.512.218	1.477,8
PULP FICTION	PULP FICTION	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	9/10/1994	CINEMARK	699	3.436.154	1.125,3
TRAINSPOTTING	TRAINSPOTTING	FICCIÓN	REINO UNIDO	2/23/1996	CINEMARK	664	3.407.474	1.116,0
BLADE RUNNER	BLADE RUNNER	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	3/16/1983	CINEMARK	655	3.421.809	1.120,6
THE GODFATHER	EL PADRINO	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	3/24/1972	CINEMARK	458	2.307.291	755,6
CASABLANCA	CASABLANCA	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	11/26/1942	CINEMARK	451	2.311.617	757,1
AMERICAN BEAUTY	BELLEZA AMERICANA	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	9/8/1999	CINEMARK	341	1.716.463	562,1
GOODFELLAS	BUENOS MUCHACHOS	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	9/12/1990	CINEMARK	253	1.247.772	408,6
THELMA & LOUISE	THELMA Y LOUISE	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	5/24/1991	CINEMARK	196	969.401	317,5
CASINO	CASINO	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	11/14/1995	CINEMARK	193	969.118	317,4
TAXI DRIVER	TAXI DRIVER	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	10/30/2014	CINEMARK	103	995.250	325,9
JAWS	TIBURÓN	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	6/20/1975	CINEMARK	45	201.000	65,8
ROSEMARY'S BABY	EL BEBÉ DE ROSEMARY	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	6/12/1968	CINEMARK	15	131.000	42,9

**TOTAL RE-ESTRENADAS 2016**

5.921

30.823.803

10.094,8

TABLA 15

## TOP 20 PELÍCULAS EXHIBIDAS 2016

TÍTULO ORIGINAL	TÍTULO EN ESPAÑOL	GÉNERO	NACIONALIDAD	FECHA ESTRENO	DISTRIBUIDOR	ESPECTADORES	TAQUILLA	
							\$COL	\$USD
FINDING DORY	BUSCANDO A DORY	ANIMACIÓN	ESTADOS UNIDOS	6/16/2016	DISNEY	2.783.899	23.746.755.570	7.777.101
BATMAN VS SUPERMAN: DAWN OF JUSTICE	BATMAN VS SUPERMAN: EL ORIGEN DE LA JUSTICIA	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	3/24/2016	WARNER BROS	2.503.182	24.657.436.285	8.075.350
THE CONJURING 2	EL CONJURO 2	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	6/9/2016	WARNER BROS	2.396.180	17.832.911.047	5.840.307
SUICIDE SQUAD	ESCUADRÓN SUICIDA	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	8/4/2016	WARNER BROS	2.219.918	21.156.961.347	6.928.939
CAPTAIN AMERICA: CIVIL WAR	CAPITÁN AMÉRICA: GUERRA CIVIL	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	4/28/2016	DISNEY	2.164.867	21.450.550.617	7.025.090
ZOOPIA	ZOOPIA	ANIMACIÓN	ESTADOS UNIDOS	2/18/2016	DISNEY	2.054.829	17.715.723.875	5.801.928
ICE AGE: COLLISION COURSE	LA ERA DE HIELO CHOQUE DE MUNDOS	ANIMACIÓN	ESTADOS UNIDOS	7/7/2016	FOX	2.000.836	17.830.131.087	5.839.397
THE JUNGLE BOOK	EL LIBRO DE LA SELVA	ANIMACIÓN	ESTADOS UNIDOS	4/7/2016	DISNEY	1.933.615	17.309.747.821	5.668.970
THE SECRET LIFE OF PETS 3D	LA VIDA SECRETA DE TUS MASCOTAS 3D	ANIMACIÓN	ESTADOS UNIDOS	7/21/2016	UNIVERSAL	1.612.945	13.296.337.252	4.354.572
X-MEN: APOCALYPSE	X-MEN: APOCALYPSIS	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	5/19/2016	FOX	1.538.501	15.055.708.764	4.930.769
DEADPOOL	DEADPOOL	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	2/11/2016	FOX	1.309.395	10.677.648.466	3.496.947
MOANA	MOANA: UN MAR DE AVENTURAS	ANIMACIÓN	ESTADOS UNIDOS	11/24/2016	DISNEY	1.275.131	10.181.168.068	3.334.349
KUNG FU PANDA 3	KUNG FU PANDA 3	ANIMACIÓN	ESTADOS UNIDOS, CHINA	3/10/2016	FOX	1.216.225	10.803.562.903	3.538.184
EL COCO	EL COCO	FICCIÓN	COLOMBIA	10/6/2016	CINE COLOMBIA	1.152.999	8.049.392.801	2.636.189
THE GOOD DINOSAUR	UN GRAN DINOSAURIO	ANIMACIÓN	ESTADOS UNIDOS	12/31/2015	DISNEY	1.108.174	9.708.542.048	3.179.563
ALICE THROUGH THE LOOKING GLASS	ALICIA A TRAVÉS DEL ESPEJO	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	5/26/2016	DISNEY	1.003.059	9.197.494.580	3.012.194
DOCTOR STRANGE	DOCTOR STRANGE: HECHICERO SUPREMO	ANIMACIÓN	ESTADOS UNIDOS	11/3/2016	DISNEY	978.635	9.501.057.273	3.111.612
FANTASTIC BEASTS AND WHERE TO FIND THEM	ANIMALES FANTÁSTICOS Y DÓNDE ENCONTRARLOS	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS, REINO UNIDO	11/17/2016	WARNER BROS	943.650	8.647.927.834	2.832.210
INDEPENDENCE DAY RESURGENCE	DÍA DE LA INDEPENDENCIA CONTRAATAQUE	FICCIÓN	ESTADOS UNIDOS	6/23/2016	FOX	941.773	9.296.556.730	3.044.637
STORKS	CIGÜEÑAS	ANIMACIÓN	ESTADOS UNIDOS	9/22/2016	WARNER BROS	870.179	6.700.056.182	2.194.279
<b>TOTAL TOP 20 EXHIBIDAS 2016</b>						<b>32.007.992</b>	<b>282.815.670.550</b>	<b>92.622.591</b>

TABLA 16

## ESPECTADORES Y TAQUILLA CINE NACIONAL 2008-2016

AÑO	ESPECTADORES	TAQUILLA (\$ COL)	TOTAL TAQUILLA (\$USD)	PRECIO PROMEDIO (\$COL)	VAR% ESPECTADORES	VAR% TAQUILLA
2008	2.273.284	17.423.127.407	5.706.102,5	7.664		
2009	1.231.758	7.976.115.028	2.612.190,6	6.475	-45,8%	-54,2%
2010	1.527.757	9.326.202.266	3.054.346,4	6.105	24,0%	16,9%
2011	3.006.190	20.213.052.531	6.619.807,5	6.724	96,8%	116,7%
2012	3.400.445	23.796.407.173	7.793.361,9	6.998	13,1%	17,7%
2013	2.140.968	15.343.687.333	5.025.082,5	7.167	-37,0%	-35,5%
2014	2.205.769	15.662.347.451	5.129.444,2	7.101	3,0%	2,1%
2015	3.427.922	24.680.802.409	8.083.002,8	7.200	55,4%	57,6%
2016	4.791.703	35.396.949.394	11.592.558,3	7.387	39,8%	43,4%

TABLA 17

## COMPARATIVO CINE NACIONAL VS CINE TOTAL

AÑO	ESPECTADORES TOTALES	ESPECTADORES COLOMBIA	% COLOMBIA/TOTAL	Nº PELÍCULAS ESTRENADAS	PROM ESP/PEL
2008	21.561.926	2.273.284	10,5%	13	174.868
2009	27.067.506	1.231.758	4,6%	11	111.978
2010	33.775.893	1.527.757	4,5%	10	152.776
2011	38.452.567	3.006.190	7,8%	18	167.011
2012	41.421.891	3.400.445	8,2%	23	147.845
2013	43.710.992	2.140.968	4,9%	17	125.939
2014	46.939.746	2.205.769	4,7%	28	78.777
2015	59.140.429	3.427.922	5,8%	36	95.220
2016	61.745.025	4.791.703	7,8%	41	116.871

TABLA 18

## ESPECTADORES Y TAQUILLA CINE NACIONAL POR CIUDAD 2016

CIUDAD	ESPECTADORES	TAQUILLA \$ COL	TAQUILLA (\$USD)	PRECIO PROMEDIO \$COL	ESPECTADORES	TAQUILLA
BOGOTÁ, D.C.	1.759.542	14.142.582.591	4.631.719	8.038	36,7%	40,0%
CALI	434.911	3.288.551.000	1.077.006	7.561	9,1%	9,3%
MEDELLÍN	234.871	1.949.906.603	638.598	8.302	4,9%	5,5%
VILLAVICENCIO	167.635	1.133.580.400	371.249	6.762	3,5%	3,2%
BUCARAMANGA	161.327	1.146.519.950	375.487	7.107	3,4%	3,2%
SOACHA	124.551	796.548.200	260.871	6.395	2,6%	2,3%
IBAGUÉ	121.497	940.560.750	308.035	7.741	2,5%	2,7%
OTRAS (53 Ciudades)	1.787.369	11.998.699.900	3.929.594	6.492	37,3%	33,9%
<b>TOTAL</b>	<b>4.791.703</b>	<b>35.396.949.394</b>	<b>11.592.558</b>	<b>7.387</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>



TABLA 19

## ESPECTADORES Y TAQUILLA DE CINE NACIONAL POR CIUDAD 2016

	CIUDAD	ESPECTADORES	TAQUILLA \$COL	PRECIO PROMEDIO \$COL
1	BOGOTÁ, D.C.	1.759.542	14.142.582.591	8.038
2	CALI	434.911	3.288.551.000	7.561
3	MEDELLÍN	234.871	1.949.906.603	8.302
4	VILLAVICENCIO	167.635	1.133.580.400	6.762
5	BUCARAMANGA	161.327	1.146.519.950	7.107
6	SOACHA	124.551	796.548.200	6.395
7	IBAGUÉ	121.497	940.560.750	7.741
8	PEREIRA	107.178	687.590.800	6.415
9	NEIVA	96.019	665.857.300	6.935
10	BARRANQUILLA	92.829	795.843.100	8.573
11	CÚCUTA	91.585	583.042.050	6.366
12	ARMENIA	90.002	517.297.050	5.748
13	CARTAGENA DE INDIAS	89.392	632.745.050	7.078
14	SABANETA	73.915	570.983.000	7.725
15	MANIZALES	62.411	421.375.500	6.752
16	CHÍA	60.336	599.959.500	9.944
17	PASTO	56.698	304.830.700	5.376
18	FLORIDABLANCA	56.151	430.685.700	7.670
19	YOPAL	52.388	327.060.100	6.243
20	BARRANCABERMEJA	43.520	260.458.300	5.985
21	PALMIRA	42.261	378.727.500	8.962
22	MOSQUERA	40.866	254.012.500	6.216
23	MONTERÍA	40.332	253.917.450	6.296
24	SANTA MARTA	38.962	316.609.050	8.126
25	POPAYÁN	37.895	236.209.900	6.233
26	TULUÁ	35.754	203.623.500	5.695
27	FLORENCIA	35.196	233.752.050	6.641
28	GIRARDOT	34.841	221.946.100	6.370
29	PIEDRECUESTA	34.105	226.025.500	6.627
30	SOLEDAD	33.311	222.506.700	6.680

	CIUDAD	ESPECTADORES	TAQUILLA \$COL	PRECIO PROMEDIO \$COL
31	DOSQUEBRADAS	32.854	158.552.800	4.826
32	TUNJA	27.635	225.799.400	8.171
33	PITALITO	27.430	136.935.300	4.992
34	VALLEDUPAR	25.109	161.477.500	6.431
35	BELLO	24.983	204.484.350	8.185
36	RIONEGRO	21.371	154.596.000	7.234
37	APARTADÓ	20.783	117.700.100	5.663
38	SINCELEJO	20.632	117.179.500	5.680
39	BUGA	19.689	117.669.500	5.976
40	ZIPAQUIRÁ	19.646	102.192.000	5.202
41	BUENAVENTURA	18.832	109.045.800	5.790
42	IPIALES	18.486	100.051.300	5.412
43	RIOHACHA	17.364	89.634.600	5.162
44	YUMBO	17.024	74.989.300	4.405
45	DUITAMA	15.593	87.641.000	5.621
46	CARTAGO	14.710	115.409.500	7.846
47	SAN GIL	12.963	70.398.500	5.431
48	FACATATIVÁ	12.721	66.606.000	5.236
49	CAUCASIA	11.637	56.214.900	4.831
50	FUSAGASUGÁ	10.547	62.126.500	5.890
51	SOGAMOSO	9.401	50.515.500	5.373
52	MAGANGUÉ	9.121	40.134.400	4.400
53	ENVIGADO	7.684	57.698.250	7.509
54	LA CEJA	6.863	49.369.500	7.194
55	FUNZA	6.546	39.456.000	6.027
56	PAMPLONA	5.223	34.892.000	6.680
57	MELGAR	3.222	25.776.000	8.000
58	VILLETA	1.805	14.832.000	8.217
59	SAN ANDRÉS	1.127	10.159.000	9.014
60	OCAÑA	421	2.105.000	5.000

TOTAL

4.791.703

35.396.949.394

395.962

TABLA 20

## ESPECTADORES Y TAQUILLA POR EXHIBIDOR 2016-2015

EXHIBIDOR	ESPECTADORES 2016	TAQUILLA 2016	PRECIO PROMEDIO 2016	ESPECTADORES 2015	TAQUILLA 2015	PRECIO PROMEDIO 2015
CINE COLOMBIA	2.095.628	17.562.269.200	8.380	1.555.103	12.348.093.550	7.940
ROYAL FILMS	855.004	5.116.148.200	5.984	563.260	3.356.379.650	5.959
CINEMARK	725.409	5.135.927.691	7.080	551.745	3.768.271.122	6.830
PROCINAL	593.798	3.872.016.553	6.521	388.234	2.533.551.037	6.526
CINÉPOLIS	193.666	1.778.399.950	9.183	149.732	1.256.764.250	8.393
OTROS (27 EXHIBIDORES)*	328.198	1.932.187.800	5.887	219.848	1.417.742.800	6.449
<b>TOTAL</b>	<b>4.791.703</b>	<b>35.396.949.394</b>	<b>7.387</b>	<b>3.427.922</b>	<b>24.680.802.409</b>	<b>7.200</b>

\*En 2015 el número de otros exhibidores fue: 29

TABLA 21

## PARTICIPACIÓN EXHIBIDORES CINE NACIONAL 2016 - 2015

EXHIBIDOR	ESPECTADORES 2016	TAQUILLA 2016	ESPECTADORES 2015	TAQUILLA 2015
1 CINE COLOMBIA	43,7%	49,6%	45,4%	50,0%
2 CINEMARK	17,8%	14,5%	16,4%	13,6%
3 ROYAL FILMS	15,1%	14,5%	16,1%	15,3%
4 PROCINAL	12,4%	10,9%	11,3%	10,3%
5 CINÉPOLIS	4,0%	5,0%	4,4%	5,1%
6 OTROS (27 EXHIBIDORES)*	6,8%	5,5%	6,4%	5,7%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

\*En 2015 el número de otros exhibidores fue: 29

TABLA 22

## TOP MULTIPLEX CINE NACIONAL 2016

MULTIPLEX	EXHIBIDOR	CIUDAD	ESPECTADORES	TAQUILLA \$ COL	PRECIO PROMEDIO
MULTIPLEX CINE COLOMBIA CENTRO MAYOR	CINE COLOMBIA	BOGOTÁ, D.C.	221.257	1.877.523.500	8.486
MULTIPLEX CINE COLOMBIA LAS AMÉRICAS	CINE COLOMBIA	BOGOTÁ, D.C.	159.030	1.478.605.250	9.298
MULTIPLEX CINE COLOMBIA PORTAL 80	CINE COLOMBIA	BOGOTÁ, D.C.	144.729	971.453.350	6.712
MULTIPLEX CINE COLOMBIA MERCURIO	CINE COLOMBIA	SOACHA	124.551	796.548.200	6.395
MULTIPLEX CINE COLOMBIA CACIQUE	CINE COLOMBIA	BUCARAMANGA	91.808	770.629.850	8.394
MULTIPLEX CINE COLOMBIA GRAN ESTACIÓN	CINE COLOMBIA	BOGOTÁ, D.C.	89.832	854.141.300	9.508
MULTIPLEX CINE COLOMBIA VIVA VILLAVICENCIO	CINE COLOMBIA	VILLAVICENCIO	85.626	656.435.200	7.666
MULTIPLEX CINE COLOMBIA SANTAFÉ	CINE COLOMBIA	BOGOTÁ, D.C.	82.130	814.212.150	9.914
MULTIPLEX CINE COLOMBIA TITAN PLAZA	CINE COLOMBIA	BOGOTÁ, D.C.	75.083	782.596.800	10.423
MULTIPLEX CINE COLOMBIA UNICALI	CINE COLOMBIA	CALI	65.987	646.304.550	9.794
MULTIPLEX CINE COLOMBIA PALMETTO	CINE COLOMBIA	CALI	65.574	501.034.150	7.641
MULTIPLEX CINE COLOMBIA EMBAJADOR	CINE COLOMBIA	BOGOTÁ, D.C.	59.603	437.904.000	7.347
MULTIPLEX CINE COLOMBIA LA ESTACIÓN	CINE COLOMBIA	IBAGUÉ	56.835	473.026.550	8.323
MULTICINES ALAMOS DIVER PLAZA	PROCINAL	BOGOTÁ, D.C.	56.354	307.647.550	5.459
CINEMARK PLAZA IMPERIAL	CINEMARK	BOGOTÁ, D.C.	55.407	415.773.914	7.504
MULTIPLEX CINE COLOMBIA METROPOLIS	CINE COLOMBIA	BOGOTÁ, D.C.	54.894	374.088.150	6.815
CINEPOLIS HAYUELOS	CINEPOLIS	BOGOTÁ, D.C.	53.294	520.331.500	9.763
ROYAL FILMS ÚNICO	ROYAL FILMS	CALI	51.434	288.083.500	5.601
CINEMARK MULTICENTRO	CINEMARK	IBAGUÉ	48.717	322.454.200	6.619
CINEPOLIS EL LIMONAR	CINEPOLIS	CALI	47.486	419.327.450	8.831
<b>TOTAL 2016</b>			<b>61.745.025</b>	<b>530.991.770.249</b>	<b>173.900.666</b>



TABLA 23

## TOP PELÍCULAS COLOMBIANAS EXHIBIDAS 2016

	TÍTULO	DIRECTOR	PRODUCTORA	GÉNERO	FECHA ESTRENO	CLASIFICACIÓN	DISTRIBUIDOR	NACIONALIDAD	ESPECTADORES	TAQUILLA \$COL
1	EL COCO	JUAN CAMILO PINZÓN	DAGO GARCÍA PRODUCCIONES	FICCIÓN	10/6/2016	RECOMENDADA MAYORES DE 7 AÑOS	CINE COLOMBIA	COLOMBIA	1,152,999	8,049,392,801
2	AGENTE NERO NERO 7	GABRIEL CASILIMAS	BLACK FILMS PRODUCCIONES	FICCIÓN	11/10/2016	RECOMENDADA MAYORES DE 7 AÑOS	DIAMOND FILMS	COLOMBIA	733,790	5,106,876,212
3	USTED NO SABE QUIEN SOY YO	FERNANDO AYLLÓN	TAKE ONE PRODUCTIONS	FICCIÓN	1/7/2016	RECOMENDADA MAYORES DE 7 AÑOS	UIP	COLOMBIA	638,157	4,818,050,932
4	EL PASEO 4	JUAN CAMILO PINZÓN	DAGO GARCÍA PRODUCCIONES	FICCIÓN	12/22/2016	NIÑOS- APTA PARA TODO PUBLICO	CINE COLOMBIA	COLOMBIA	563,232	4,180,191,429
5	MALCRIADOS	FELIPE MARTÍNEZ	FEST PRODUCCIONES (DYNAMO)	FICCIÓN	4/14/2016	RECOMENDADA MAYORES DE 7 AÑOS	CINECOLOR FILMS	ARGENTINA, COLOMBIA	139,034	1,091,252,023
6	POLVO CARNAVALERO	JUAN CAMILO PINZÓN	DAGO GARCÍA PRODUCCIONES	FICCIÓN	5/26/2016	RECOMENDADA MAYORES DE 7 AÑOS	CINE COLOMBIA	COLOMBIA	109,918	858,130,756
7	EL LAMENTO	JUAN CAMILO PINZÓN	DAGO GARCÍA PRODUCCIONES	FICCIÓN	9/1/2016	RECOMENDADA MAYORES DE 12 AÑOS	DIAMOND FILMS	COLOMBIA	59,411	401,054,048
8	EL SOBORNO DEL CIELO	LISANDRO DUQUE	GESTIONARTE CINE	FICCIÓN	3/17/2016	RECOMENDADA MAYORES DE 12 AÑOS	CINE COLOMBIA	COLOMBIA, MÉXICO	44,499	375,228,726
9	LA SEMILLA DEL SILENCIO	FELIPE CANO	CHAPINERO FILMS	FICCIÓN	3/3/2016	RECOMENDADA MAYORES DE 12 AÑOS	CINECOLOR FILMS	COLOMBIA	39,925	320,369,399
10	JERICO EL INFINITO VUELO DE LOS DIAS	CATALINA MESA	MIRABUS	FICCIÓN	11/17/2016	NIÑOS- APTA PARA TODO PUBLICO	CINE COLOMBIA	FRANCIA, COLOMBIA	22,796	204,605,750
11	LOS NADIE	JUAN SEBASTIÁN MESA	MONOCICLO CINE	FICCIÓN	9/15/2016	APTA PARA MAYORES DE 15 AÑOS	CINE COLOMBIA	COLOMBIA	22,221	172,889,050
12	SAUDÓ	JHONNY HENDRIX HINES-TROZA	ANTORCHA FILMS	FICCIÓN	8/4/2016	RECOMENDADA MAYORES DE 12 AÑOS	CINECOLOR FILMS	COLOMBIA	20,436	151,040,523
13	FRAGMENTOS DE AMOR	FERNADO VALLEJO	64 - A FILMS	FICCIÓN	8/18/2016	APTA PARA MAYORES DE 15 AÑOS	CINE COLOMBIA	PUERTO RICO, COLOMBIA	18,873	162,542,859
14	ANNA	JAQUES TOULEMONDE	NOODLES PRODUCTION	FICCIÓN	3/31/2016	RECOMENDADA MAYORES DE 12 AÑOS	CINECOLOR FILMS	FRANCIA, COLOMBIA	17,918	157,533,972
15	CINCO	RICARDO GABRIELLI	RICCA FILMS	FICCIÓN	1/28/2016	RECOMENDADA MAYORES DE 12 AÑOS	CINE COLOMBIA	COLOMBIA, ESTADOS UNIDOS	17,410	162,591,882
16	PASOS DE HEROE	HENRY RINCÓN	HÉROE FILMS	FICCIÓN	9/22/2016	NIÑOS- APTA PARA TODO PUBLICO	ROYAL FILMS	COLOMBIA	14,886	79,109,500
17	TODO COMENZO POR EL FIN	LUIS OSPINA	LUIS OSPINA	DOCUMENTAL	4/7/2016	APTA PARA MAYORES DE 15 AÑOS	CINECO ALTERNATIVO	COLOMBIA	9,793	97,408,400

	TÍTULO	DIRECTOR	PRODUCTORA	GÉNERO	FECHA ESTRENO	CLASIFICACIÓN	DISTRIBUIDOR	NACIONALIDAD	ESPECTADORES	TAQUILLA \$COL
18	PARENTE	IVÁN D. GAONA	LA BANDA DEL CARRO ROJO	FICCIÓN	10/13/2016	RECOMENDADA MAYORES DE 12 AÑOS	CINE COLOMBIA	COLOMBIA	8,835	71,354,650
19	LAS MALAS LENGUAS	JUAN PAULO LASERNA	JUAN PABLO LASERNA	FICCIÓN	5/5/2016	APTA PARA MAYORES DE 15 AÑOS	CINE COLOMBIA	COLOMBIA	8,577	78,889,600
20	ESO QUE LLAMAN AMOR	CARLOS CESAR ARBELAEZ	EL BUS PRODUCCIONES	FICCIÓN	12/1/2016	RECOMENDADA MAYORES DE 12 AÑOS	DIAMOND FILMS	COLOMBIA	7,511	61,627,400
21	MALOS DIAS	ANDRES BELTRAN	RÍO BRAVO	FICCIÓN	4/21/2016	RECOMENDADA MAYORES DE 12 AÑOS	CINE COLOMBIA	COLOMBIA	6,863	56,935,300
22	PRESOS	ESTEBAN RAMÍREZ	PROYECCIÓN FILMS	FICCIÓN	3/10/2016	APTA PARA MAYORES DE 15 AÑOS	CINE COLOMBIA	COSTA RICA, COLOMBIA	6,756	61,012,600
23	LAMENTOS SI LA ESCUCHAS MUERES	JULIÁN CASANOCA	INTELIGRUPO S.A.S	FICCIÓN	12/1/2016	RECOMENDADA MAYORES DE 12 AÑOS	INTELIGRUPO S.A.S	COLOMBIA	6,071	45,629,650
24	SIEMBRA	SANTIAGO LOZANO Y ANGELA OSOSRIO	CONTRAVÍA FILMS	FICCIÓN	4/14/2016	RECOMENDADA MAYORES DE 7 AÑOS	CINEPLEX	COLOMBIA, ALEMANIA	6,003	42,954,300
25	DESTINOS	ALEXANDER GIRALDO	CINE DE AMIGOS	FICCIÓN	9/1/2016	RECOMENDADA MAYORES DE 12 AÑOS	CINE COLOMBIA	COLOMBIA	5,836	47,255,950
26	DOS MUJERES Y UNA VACA	EFRAÍN BAHAMÓN	DOBLE SENTIDO	FICCIÓN	5/19/2016	RECOMENDADA MAYORES DE 12 AÑOS	CINEPLEX	COLOMBIA	5,252	41,392,750
27	MAGALLANES	SALVADOR DEL SOLAR	PÉNDULO FILMS	FICCIÓN	6/2/2016	RECOMENDADA MAYORES DE 12 AÑOS	CINEPLEX	PERÚ, COLOMBIA, ESPAÑA, ARGENTINA	4,268	39,828,750
28	CHAMAN EL ULTIMO GUERRERO	SANDRO MENESES	JAGUAR FILMS	FICCIÓN	10/13/2016	RECOMENDADA MAYORES DE 12 AÑOS	PROCINAL	COLOMBIA	4,249	25,242,050
29	AISLADOS	MARCELA LIZCANO	PROYECCIÓN FILMS	DOCUMENTAL	6/16/2016	NIÑOS- APTA PARA TODO PUBLICO	CINE COLOMBIA	COLOMBIA, ECUADOR, MÉXICO	3,527	26,810,350
30	OSCURO ANIMAL	FELIPE GUERRERO	MUTOKINO S.A.S	FICCIÓN	9/29/2016	RECOMENDADA MAYORES DE 12 AÑOS	MUTOKINO S.A.S	COLOMBIA, ARGENTINA, ALEMANIA, HOLANDA, GRECIA	3,222	21,882,550
31	PACIENTE	JORGE CABALLERO	GUSANO FILMS	DOCUMENTAL	4/21/2016	RECOMENDADA MAYORES DE 7 AÑOS	ROYAL FILMS	COLOMBIA	3,003	19,053,150
32	LOS ASOMBROS DÍAS DE GUILLERMINO	GLORIA NANCY MONSALVE	EL TEATRO TALLER CREATIVO Y LÚDICO	FICCIÓN	12/1/2016	NIÑOS- APTA PARA TODO PUBLICO	OTH	COLOMBIA	2,689	11,832,000
33	LA SELVA INFLADA	ALEJANDRO NARANJO	DIRTYMACDOCS	DOCUMENTAL	3/31/2016	RECOMENDADA MAYORES DE 12 AÑOS	DIRTYMAC DOCS	COLOMBIA, ESPAÑA	2,390	12,629,000
34	HOME - EL PAÍS DE LA ILUSIÓN	JOSEPHINE LILLY LANDERTINGER	GLOBAL EYES PRODUCTION	DOCUMENTAL	8/18/2016	NIÑOS- APTA PARA TODO PUBLICO	GLOBAL EYES PRODUCTION	COLOMBIA, PORTUGAL	1,289	6,038,500

	TÍTULO	DIRECTOR	PRODUCTORA	GÉNERO	FECHA ESTRENO	CLASIFICACIÓN	DISTRIBUIDOR	NACIONALIDAD	ESPECTADORES	TAQUILLA \$COL
35	NO TODO ES VIGILIA	HERMES PARALLUELO	EL DEDO EN EL OJO	DOCUMENTAL	5/12/2016	NIÑOS- APTA PARA TODO PUBLICO	JANUS FILMS S.A.S	ESPAÑA, COLOMBIA	791	3,894,000
36	HOMBRES SOLOS	FRANCISCO SCHMITT GARCÍA	DIRTYMACDOCS	DOCUMENTAL	9/8/2016	RECOMENDADA MAYORES DE 7 AÑOS	DIRTYMACDOCS	COLOMBIA	745	4,030,000
37	ATI Y MINDHIWA	CLAUDIA FISCHER	CLAUDIA FISCHER	DOCUMENTAL	10/6/2016	NIÑOS- APTA PARA TODO PUBLICO	CLAUDIA FISCHER	COLOMBIA	424	2,629,900
38	LA LUCIÉRNAGA	ANA MARÍA HERMIDA	PRODUCCIONES ARMREDHAM S.A.S	FICCIÓN	11/10/2016	APTA PARA MAYORES DE 15 AÑOS	PRODUCCIONES ARMREDHAM S.A.S	COLOMBIA	388	2,403,000
39	MATACHINDÉ	VÍCTOR PALACIOS	ASOCIACIÓN COLECTIVO DE MEDIOS ALTERNATIVOS DE JÓVENES DEL DISTRITO DE AGUA BLANCA ME.JO.D.A.	DOCUMENTAL	12/1/2016	NIÑOS- APTA PARA TODO PUBLICO	ASOCIACIÓN COLECTIVO DE MEDIOS ALTERNATIVOS DE JÓVENES DEL DISTRITO DE AGUA BLANCA ME.JO.D.A.	COLOMBIA	220	1,569,500
40	MORIA	CLAUDIO CATAÑO	EL CIRCO FILM	FICCIÓN	6/9/2016	APTA PARA MAYORES DE 15 AÑOS	EL CIRCO FILM	COLOMBIA	181	993,000
41	CIUDAD SIN SOMBRA	BERNANRDO FRANCISCO CAÑIZARES	FUSIONARTE LTDA.	FICCIÓN	9/1/2016	APTA PARA MAYORES DE 15 AÑOS	OTH	ECUADOR, COLOMBIA	126	813,500
	Catálogo UNO AL AÑO NO HACE DAÑO 2	JUAN CAMILO PINZÓN	DAGO GARCÍA PRODUCCIONES	FICCIÓN	12/25/2015	NIÑOS- APTA PARA TODO PUBLICO	CINE COLOMBIA	COLOMBIA	722.710	5,366,838,347
	Catálogo EL ABRAZO DE LA SERPIENTE	CIRO GUERRA	CIUDAD LUNAR	FICCIÓN	5/21/2015	RECOMENDADA MAYORES DE 7 AÑOS	CINECOLOR FILMS	COLOMBIA	342.274	2,903,442,185
<b>CATÁLOGO CINE COLOMBIANO</b>									<b>12.205</b>	<b>51.699.150</b>
<b>TOTAL CINE COLOMBIANO 2016</b>									<b>4.791.703</b>	<b>35.396.949.394</b>



TABLA 24

## ESPECTADORES Y TAQUILLA SALAS ALTERNAS 2016

	NOMBRE	CIUDAD	ASISTENCIA	TAQUILLA (\$COL)	TAQUILLA (\$USD)
1	CENTRO COLOMBO AMERICANO DE MEDELLÍN	MEDELLÍN	67.635	349.549.500	114.478,03
2	ASOCIACIÓN CLUB CINE TONALÁ	BOGOTÁ D.C.	50.544	287.689.500	94.218,78
3	INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES	BOGOTÁ D.C.	47.658	103.137.000	33.777,53
4	CORPORACIÓN LA TERTULIA PARA LA ENSEÑANZA POPULAR, MUSEOS Y EXTENSIÓN CULTURAL	CALI	13.480	74.244.000	24.315,03
5	FUNDACIÓN CINEMATECA DEL CARIBE	BARRANQUILLA	13.275	100.523.022	32.921,45
6	CORPORACIÓN MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN	MEDELLÍN	10.944	71.969.000	23.569,96
7	CINESPIRAL	MANIZALES	5.112	42.269.500	13.843,33
8	LA CASA CINEMA S.A.S	MONTERÍA	29	145.000	47,49
9	CAJA DE COMPENSACIÓN DE CALDAS	MANIZALES	-	-	-
10	FUNDACIÓN UNIVERSIDAD CENTRAL	BOGOTÁ D.C.	-	-	-
11	MUSEO DE ARTE DE PEREIRA	PEREIRA	-	-	-
12	PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA	BOGOTÁ D.C.	-	-	-
<b>TOTAL</b>			<b>208.677</b>	<b>1.029.526.522</b>	<b>337.171,60</b>

TABLA 25

## COMPORTAMIENTO COMPARADO DE LOS EXHIBIDORES

EXHIBIDOR (NOMBRE COMERCIAL)	EXHIBICIÓN PELÍCULAS EN 2015	EXHIBICIÓN PELÍCULAS EN 2016	EXHIBICIÓN PELÍCULAS COLOMBIANAS EN 2015	EXHIBICIÓN PELÍCULAS COLOMBIANAS EN 2016
ADRIANA LUCÍA SALAZAR	SI	SI	NO	NO
ASOCIACIÓN CLUB CINE TONALÁ LA MERCED	SI	SI	SI	SI
ASOCIACIÓN PARA LA PROMOCIÓN DE LAS ARTES - PROARTES	SI	NO	NO	NO
ATLANTIC FILMS LTDA.	SI	SI	NO	NO
BABILLA CINE S.A.	SI	SI	SI	SI
CAJA DE COMPENSACIÓN FAMILIAR DE RISARALDA	SI	SI	SI	SI
CAMARA DE COMERCIO DE PEREIRA	SI	SI	SI	SI
CAMPOS SAAB S.A.S	SI	SI	SI	SI
CARLOS GÓNGORA BOTERO	SI	SI	NO	NO
CASBEL CINEMATOGRAFICAS LTDA	SI	SI	SI	SI
CENTRO COLOMBO AMERICANO DE MEDELLÍN	SI	SI	SI	SI
CINE COLOMBIA S.A.	SI	SI	SI	SI
CINE ÉXITO LTDA	SI	SI	NO	NO
CINELANDIA MULTIPLEX S.A.S	SI	SI	SI	SI
CINEMANÍA S.A.	SI	SI	SI	SI
CINEMARK COLOMBIA S.A.S.	SI	SI	SI	SI
CINEMAS OT S.A.S	SI	SI	SI	SI
CINÉPOLIS	SI	SI	SI	SI
COMERCIALIZADORA IMPROSER S.A.S	NO	SI	NO	SI
CORPORACIÓN MALOKA DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN	SI	SI	SI	SI
CORPORACIÓN MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN	SI	SI	NO	NO

EXHIBIDOR (NOMBRE COMERCIAL)	EXHIBICIÓN PELÍCULAS EN 2015	EXHIBICIÓN PELÍCULAS EN 2016	EXHIBICIÓN PELÍCULAS COLOMBIANAS EN 2015	EXHIBICIÓN PELÍCULAS COLOMBIANAS EN 2016
CORPORACIÓN MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN	SI	SI	SI	SI
CORPORACIÓN MUSEO LA TERTULIA	SI	SI	SI	SI
FUNDACIÓN CINEMATECA DEL CARIBE	SI	SI	SI	SI
FUNDACIÓN LEONELDA	SI	SI	NO	SI
FUNDACIÓN UNIVERSIDAD CENTRAL	SI	NO	SI	NO
HOLMÁN ISIDRO SUÁREZ DÍAZ	SI	NO	SI	NO
HOTEL TIUNA S.A.S	SI	SI	SI	NO
IMPORTACIONES MILENIO 2000 LTDA	SI	SI	SI	SI
INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES	SI	SI	SI	SI
INVERSIONES C.G.S. S.A.	SI	SI	SI	SI
INVERSIONES ROFI S.A.S	SI	SI	SI	SI
JAVIER HERNÁN VERA CADENA	SI	SI	SI	SI
JOHN CAMILO OROZCO DÁVILA	SI	SI	SI	SI
JOHN URIBE SULLIVAN	NO	SI	NO	SI
LA CASA CINEMA S.A.S.	NO	SI	NO	NO
LA GALERÍA Y CIA S.A.	SI	SI	SI	SI
ORVE E HIJOS LTDA	SI	NO	SI	NO
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA	SI	NO	SI	NO
PROCINAL	SI	SI	SI	SI
REDESPIRAL S.A.S	SI	SI	SI	SI
ROYAL FILMS	SI	SI	SI	SI
SANDRA PATRICIA VERGARA GARCIA	SI	SI	SI	SI
V.O. Cines y Cía S en C	SI	SI	SI	SI

TOTAL

41

39

34

32

# DIS TRIBU CION

TABLA 1

## PARTICIPACIÓN GRANDES ESTUDIOS EN USA 2016

	ESTUDIO	PARTICIPACIÓN TAQUILLA	TAQUILLA (BILLONES)		PELICULAS DISTRIBUIDAS
			\$COL	\$USD	
1	BUENA VISTA (DISNEY)	26,3%	9.163.008	3.000,9	16
2	WARNER BROS.	16,7%	5.808.216	1.902,2	35
3	20TH CENTURY FOX	12,9%	4.485.169	1.468,9	22
4	UNIVERSAL	12,4%	4.299.215	1.408,0	20
5	SONY / COLUMBIA	8,0%	2.783.192	911,5	27
6	PARAMOUNT	7,7%	2.676.628	876,6	18
<b>TOTAL MAJORS</b>		<b>84%</b>	<b>29.215.428</b>	<b>9.568,1</b>	<b>138</b>

TABLA2

## TOP 20 ESTRENOS LIMITADOS 2016 - ESTADOS UNIDOS

	PELÍCULA	ESTUDIO	TAQUILLA		TEATROS	FECHA ESTRENO
			\$COL	\$USD		
1	JACKIE	FOXS	42.626.946.247	13.960.394	508	2/12/2016
2	DANGAL	UTV	3.783.678.981	1.239.161	338	12/21/2016
3	NO MANCHES FRIDA	PNT	35.201.697.506	11.528.613	465	2/9/2016
4	A BEAUTIFUL PLANET	IMAX	34.402.501.463	11.266.875	155	4/29/2016
5	THE LOBSTER (US RELEASE)	A24	26.565.895.979	8.700.374	560	5/13/2016
6	LOVING	FOCUS	23.542.582.700	7.710.234	572	4/11/2016
7	SULTAN	YASH	18.931.204.000	6.200.000	283	6/7/2016
8	CAPTAIN FANTASTIC	BST	17.953.303.497	5.879.736	550	8/7/2016
9	HUNT FOR THE WILDERPEOPLE	ORCH.	15.894.480.101	5.205.468	200	6/24/2016
10	ABSOLUTELY FABULOUS: THE MOVIE	FOXS	14.571.393.520	4.772.155	355	7/22/2016
11	DON'T THINK TWICE	TFA	13.488.992.771	4.417.667	175	7/22/2016
12	THE MEDDLER	SPC	13.029.608.786	4.267.218	464	4/22/2016
13	AE DIL HAI MUSHKIL	FIP	13.022.784.392	4.264.983	302	10/28/2016
14	A HOLOGRAM FOR THE KING	RATT.	12.862.513.429	4.212.494	523	4/22/2016
15	KABALI	CINEGALAXY	11.917.788.335	3.903.095	236	7/21/2016
16	THE MAN WHO KNEW INFINITY	IFC	11.806.946.135	3.866.794	288	4/29/2016
17	WHERE TO INVADENEXT	DRFT.	11.686.235.283	3.827.261	308	12/2/2016
18	MIDNIGHT SPECIAL	WB	11.335.156.104	3.712.282	521	3/18/2016
19	A MAN CALLED OVE	MBOX	10.623.810.007	3.479.315	194	9/30/2016
20	INDIGNATION	RATT.	10.385.154.700	3.401.155	317	7/29/2016
<b>TOTAL TOP 20</b>			<b>353.632.673.937</b>	<b>115.815.274</b>		

Fuente: www.boxofficemojo.com



TABLA 3

## PARTICIPACIÓN DISTRIBUIDORES CINE NACIONAL

	2016		2015	
	ESPECTADORES	TAQUILLA	ESPECTADORES	TAQUILLA
1 CINE COLOMBIA	48,5%	48,8%	41,7%	40,2%
2 UIP	21,0%	20,5%	37,8%	39,0%
3 CINECOLOR FILMS	24,4%	25,3%	16,6%	17,3%
4 DIAMOND FILMS	4,1%	3,6%	2,1%	1,9%
5 OTROS	2,0%	1,8%	1,8%	1,7%
<b>TOTAL</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>



TABLA 4

## DISTRIBUIDORES CINE INDEPENDIENTE - ESTRENOS 2016

	DISTRIBUIDOR	TAQUILLA		ESPECTADORES	PELÍCULAS	ESPECTADORES / PELÍCULAS
		\$COL	\$USD			
1	CINE COLOMBIA	51.228.814.819	16.777.519,9	6.323.683	72	87.829
2	DIAMOND FILMS	17.894.492.849	5.860.475,4	2.414.930	23	33.541
3	CINEPLEX	23.372.936.195	7.654.674,5	3.075.914	19	11.233
4	CINECOLOR FILMS	5.478.443.346	1.794.199,1	660.984	20	9.180
5	UIP	4.818.050.932	1.577.919,5	638.157	1	8.863
6	BABILLA FILMS	1.465.945.154	480.099,4	141.902	23	1.971
7	PROCINAL	264.872.750	86.746,3	33.092	8	460
8	OTROS	933.176.037	305.616,7	136.565	34	1.897
	<b>TOTAL</b>	<b>105.456.732.082</b>	<b>34.537.250,7</b>	<b>13.425.227</b>	<b>200</b>	<b>67.126</b>



DIRECCIÓN DE  
CINEMATOGRAFÍA  
MINISTERIO DE CULTURA  
[www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)