Ministerio de Cultura  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Claqueta / toma 820

Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **27 de abril de 2018**  
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía

**Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co**

[Síganos en twitter: @elcinequesomos](https://twitter.com/MejorVeamonos)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

En acción

**AMALIA, LA SECRETARIA** EN CINE

Son siete las películas colombianas que se han estrenado en lo corrido de 2018. El turno ayer, 26 de abril, fue para **Amalia, la secretaria**, comedia romántica de Andrés Burgos.

Sinopsis**:** Amalia es una secretaria rígida de cuya voluntad depende acceder al jefe. Tiene todo bajo control. Pero la llegada de Lázaro, un técnico metiche que acude para arreglar un daño en la oficina, romperá su equilibrio con desorden, imprudencias y un tarareo continuo que cambiarán el ambiente de trabajo. Amalia, sorprendida, en vez de enojarse como lo ha hecho siempre, empieza a hacer daños en secreto para que él vuelva a atender los arreglos y pasar tiempo juntos.

Reparto: Marcela Benjumea, Enrique Carriazo, Ana María Arango, Patricia Tamayo, Diego León Hoyos, Fabio Rubiano, Fernando Arévalo, Carolina López, Juan Pablo Barragán y Marco Antonio López.

[Vea más](https://www.cinecolombia.com/pelicula/bogota/amalia-la-secretaria)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nos están viendo

EN FRANCIA

**Virus tropical** de Santiago Caicedo, hará parte de la Competencia Oficial de Largometrajes del Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy, que se celebrará del 11 al 26 de junio. La película colombiana es una de las diez cintas que conforman esta sección, donde medirá fuerzas con destacados realizadores de la animación de países como Bélgica, Francia, Canadá, Japón, Brasil, Estados Unidos e Italia.

Fundado en 1960, este festival presenta una amplia muestra de producciones animadas en diferentes técnicas, las cuales son clasificadas en diferentes categorías. En esta edición exhibirá, en 500 proyecciones, 230 películas procedentes de 87 países.

**Virus tropical** contó el apoyo del Fondo Para el Desarrollo Cinematográfico Colombiano –FDC, a través de dos estímulos en las categorías: Desarrollo de Largometrajes de Animación y Producción de Largometrajes de Animación.

[Vea más](https://www.annecy.org/programme/fiche:film-20180314)

EN LA FABRIQUE

**La jauría (La meute)** del colombiano Andrés Ramírez Pulido es uno de los diez proyectos de largometraje que conforman la décima edición de La Fabrique des Cinémas du Monde, programa del Institut Français, con apoyo del Festival de Cannes, dirigido a directores de países emergentes, que busca apoyar el desarrollo de un primer o segundo largometraje.

En 2017 este proyectó ganó uno de los estímulos entregados por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura - CNACC, en la Convocatoria de Ficción, modalidad Escritura de guion para largometraje.

[Vea más](https://www.lescinemasdumonde.com/fr)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Inserto

NACE LA ALIANZA LATINOAMERICANA DE GUIONISTAS Y DRAMATURGOS

Con el propósito de fortalecer lazos entre las Sociedades de Gestión Colectiva de América Latina para promover y proteger los derechos de los escritores del audiovisual latinoamericano, el pasado 25 de abril, mediante el Convenio de Antigua, promovido por Argentores-Argentina, ATN-Chile, REDES-Colombia, AGADU-Uruguay, SOGEM-México y GEDAR-Brasil, se constituyó la Alianza Latinoamericana de Guionistas y Dramaturgos - ALGyD.

Entre las principales acciones que llevará a cabo esta Alianza está la de fomentar en el territorio latinoamericano la creación de sociedades de guionistas para la defensa, reconocimiento legal y efectiva vigencia de los derechos morales y patrimoniales que sobre las obras cinematográficas o audiovisuales en general, le corresponden a sus guionistas o realizadores autores de dichas obras. Además se propone defender el derecho del guionista y dramaturgos a percibir una retribución económica por la comunicación pública o explotación secundaria de la obra audiovisual como un derecho intransferible del guionista y sus herederos.

[Vea más](http://shoutout.wix.com/so/bMC4T4fb?cid=0&region=1fd7b5dd-b704-4cf7-bb19-6c5b4ebc5bcc#/main)

APOYO A EMPRENDEDORES EN INDUSTRIAS CULTURALES

En noviembre se llevará a cabo en Sao Paulo (Brasil) la tercera versión del Mercado de Industrias Culturales del Sur- MICSUR que reúne agentes de los sectores de la música, artes escénicas, audiovisual, animación y videojuegos, diseño (industrial y gráfico), editorial y diseño de moda y accesorios en un mercado en el que participan cerca de 3000 personas. Cada uno de los países participantes convocará 70 exponentes de las industrias culturales y creativas a la rueda de negocios, que además contará con compradores internacionales.

Para conformar la delegación colombiana que participará en la rueda de negocios, se abrió una convocatoria a través del Programa Nacional de Estímulos, que otorgará a los beneficiarios un recurso para desplazamiento y manutención, además de la inscripción al mercado.

La convocatoria estará abierta hasta el 30 de abril y se seleccionarán 10 emprendedores por sector.

[Vea más](https://mng.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/El-30-de-abril-cierra-el-plazo-para-participar-en-el-Mercado-de-Industrias-Culturales-del-Sur,--Micsur.aspx)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Adónde van las películas

CINE CON TEMÁTICA LATINOAMERICANA

**El Festival de Cine de Lima PUCP, que se concibe como un** espacio de reunión cinematográfica entre los países latinoamericanos, informa que continúa abierta la convocatoria para su edición **22, que** se realizará del 3 al 11 de agosto de 2018. La **competencia oficial está integrada por: Sección Ficción, dirigida a p**elículaslatinoamericanas que no hayan sido exhibidas en el Perú, y la **Sección Documental**, de realizadores latinoamericanos sobre cualquier temática o de realizadores de otros países con obras que tengan temática latinoamericana. Los organizadores aceptan películas producidas en los años 2017 y 2018 que no hayan sido exhibidas en el Perú.

**La fecha de cierre de recepción de material es el 4 de mayo.**

Contacto: [krojas@pucp.pe](mailto:krojas@pucp.pe)

[Vea más](http://www.festivaldelima.com/2017/convocatoria-22-festival-de-cine-de-lima/)

CINE DE LAS ALTURAS

La quinta edición del Festival Internacional de Cine de las Alturas, que se realizará del 1 al 8 de septiembre, en la provincia de San Salvador de Jujuy, Argentina, abrió la convocatoria para la Competencia Oficial Internacional de Largometrajes de Ficción y Documental de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela; y la Competencia Oficial de Cortometrajes para las provincias de Jujuy, Salta, Santiago del Estero, Tucumán, Catamarca y La Rioja.

Hasta el 21 de mayo se puede ingresar a la web cinedelasalturas.com.ar para conocer el reglamento y completar el formulario de inscripción que permite participar de las distintas competencias oficiales.

[Vea más](http://www.cinedelasalturas.com.ar)

CONVOCAN PROYECTOS DE ANIMACIÓN (SERIES Y LARGOS)

Bridging the Gap, Animation Lab, una propuesta formativa que tiene como objetivo capacitar a sus participantes en la gestión y realización de las tareas relacionas con el cine de animación, desde las labores propias de la creación hasta la búsqueda de financiación, herramientas de marketing, utilización de canales de distribución e introducción al mercado internacional, convoca al ciclo formativo que tendrá lugar en Tenerife, España, del 15 al 21 de julio.

El curso está dirigido a estudiantes con conocimientos avanzados en animación y jóvenes profesionales interesados en desarrollar sus propios proyectos con la ayuda de expertos de la industria. Será una semana intensiva de seminarios a cargo de profesionales internacionales expertos en el sector.

Bridging the Gap acepta proyectos en todas las técnicas de animación, largometrajes y series de animación, en fases de: preproducción, en desarrollo o producción.

La fecha límite de envío de proyectos es el 3 de mayo.

[Vea más](http://www.bthegap.com)

OJO AL PIOJO!

Festival Internacional de Cine Infantil, que promueve la difusión de cortometrajes para niños y jóvenes, anuncia que está próximo el cierre de la convocatoria para su Octava edición. Los realizadores pueden inscribir uno o varios cortometrajes de hasta 15 minutos realizados desde 2016, en las competencias oficiales: Cortometrajes realizados por niños y jóvenes, contempla las producciones en las que los mismos hayan participado de la producción integral y que representen sus ideas e intereses; Cortometrajes realizados por adultos: contempla cortometrajes realizados por mayores de 18 años que expresen contenidos destinado al público infantil.

El Festival Ojo al Piojo! tendrá lugar en julio de 2018 en Rosario, Argentina.

La convocatoria estará abierta hasta el 4 de mayo.

[Vea más](http://festivalojoalpiojo.gob.ar/page/actividades_especiales/id/16/title/Bases)

LARGOS Y CORTOS

El Festival de Cine de Bogotá mantiene abiertas las inscripciones para su edición 35 en la diferentes categorías en competencia: Largometrajes de nuevos directores (primeras tres películas), Largometraje colombiano, Cortometraje colombiano, Documental social, Documental sobre arte "Enrique Grau", y Documental sobre el medio ambiente.  
El certamen tendrá lugar del 19 al 24 de octubre.

El plazo para las inscripciones vence el 1 de mayo.

[Vea más](http://www.bogocine.com)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Pizarrón

ASESORÍA A PROYECTOS AUDIOVISUALES

En el marco de Expocultura, que tendrá lugar en Medellín del 10 al 12 de mayo, se realizarán talleres y asesorías especializadas que buscan el fortalecimiento de los proyectos de gestión y producción en el campo audiovisual.

Para participar en este espacio se abrió una convocatoria dirigida a proyectos en etapa de desarrollo o en fase de preproducción, de realizadores que residan en Medellín.

Se seleccionarán 6 proyectos por categoría. Los asesores para los proyectos seleccionados son: Pau Brunet, Marcela Fuentes, Carlos César Arbeláez, Víctor Gaviria, Simón Mesa Soto, Laura Mora, Alexander Arbeláez, Daniela Abad, Miguel Salazar, Martha Hincapié, Jerson Parra, Sasha Quintero y Sebastián Azicri.

Inscripciones abiertas hasta el 29 de abril.

[Vea más](https://goo.gl/forms/YvgxstWlGBTSdt082)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Memoria revelada

LOS ARCHIVOS EN LA ERA DIGITAL

La Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, sede Argentina, ofrece en la modalidad a distancia el curso *Los archivos en la era digital, conceptos, experiencias y usos pedagógicos*, que se propone formar a diversos agentes en un uso enriquecido de los archivos digitales en relación a las prácticas de investigación y de enseñanza. El programa contempla cómo la amplificación del acceso a las nuevas tecnologías y la digitalización de archivos documentales, fotográficos y fílmicos en todo el mundo ponen a disposición de cualquier persona conectada a Internet un acervo cultural e histórico sin precedentes.

Inscripciones abiertas

[Vea más](http://flacso.org.ar/formacion-academica/los-archivos-en-la-era-digital/)

MÁQUINAS QUE NARRAN EL CINE EN LA FILBO

La Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano en asocio con Colsubsido presenta en el Pabellón Juvenil de Colsubsidio de la Feria Internacional del Libro de Bogotá, Máquinas que Narran, son dos exposiciones que se conjugan: una corresponde a los juguetes ópticos, haciendo un recorrido por el inicio del cine y la otra, las máquinas que narraron sucesos a lo largo de la historia, diferentes equipos que fueron el canal por medio del que se accedían a las imágenes producidas en los diferentes formatos audiovisuales.

[Vea más](https://www.facebook.com/hashtag/m%C3%A1quinasquenarran?source=feed_text)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Próximamente

MUESTRA DE VIDEO Y EXPERIMENTAL  
Entre el 8 y el 12 de mayo, en el Centro Colombo Americano de Medellín, y por sexto año consecutivo, se realizará la Muestra de video y experimental Vartex, un espacio para la difusión, formación y reflexión a través de proyecciones, muestras, cursos, laboratorios y presentaciones especiales. En esta edición el invitado internacional será el cineasta y curador español Antoni Pinent, quien dictará el laboratorio sobre imagen de archivo Imágenes Perdidas, Miradas Reencontradas. Además se presentarán dos retrospectivas: Una del artista bogotano Elkin Calderón y Devideo arte y experimental caleño. Otras actividades centrales serán: el Taller de narrativas expandidas y realidad aumentada, dictado por Mauricio Patino, y el Curso de historia y apreciación del video clip impartido por Oswaldo Osorio.

[Vea más](http://www.vartexmedellin.co)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Clasificados

El DVD de la película colombiana **Violencia** de Jorge Forero, está a la venta en la Feria Internacional del Libro de Bogotá. El disco contiene:Detrás de cámaras, galería de fotos, escenas eliminadas, subtítulos en inglés, francés y portugués.

Contacto: [asistenciaproduccion@burningblue.com.co](mailto:asistenciaproduccion@burningblue.com.co)

[Vea más](http://www.burningblue.com.co)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**República de Colombia  
Ministerio de Cultura**

**Dirección de Cinematografía**

Cra. 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia

(571) 3424100,

[cine@mincultura.gov.co](mailto:cine@mincultura.gov.co)

[www.mincultura.gov.co](https://mng.mincultura.gov.co/)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  
Este correo informativo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, no es SPAM, y va dirigido a su dirección electrónica a través de su suscripción.