Ministerio de Cultura
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Claqueta / toma 818

Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **13 de abril de 2018**
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía

**Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co**

[Síganos en twitter: @elcinequesomos](https://twitter.com/MejorVeamonos)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

En acción

RETINA LATINA EN LA FILBO
[Retina Latina](http://www.retinalatina.org/), plataforma en Internet para ver cine latinoamericano, estará en la Feria del Libro de Bogotá liderando un panel sobre nuevas formas de circulación y distribución del cine nacional y latinoamericano. El panel estará integrado por Consuelo Castillo de DOC:CO - Agencia de promoción y distribución de cine colombiano, Hernando Borda de la productora Helena Films, el realizador y gestor de circuitos alternativos de exhibición Julio Lamaña, y será moderado por Yenny Chaverra, coordinadora de Retina Latina.
El evento será el 24 de abril en el Salón FILBOcine a las 5:00 p.m.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nos están viendo

EN PANAMÁ

La película colombiana **Matar a Jesús** de Laura Mora, ganó el Premio mejor largometraje iberoamericano en la séptima edición del Festival Internacional de Cine de Panamá. La entrega de los galardones tuvo lugar el pasado miércoles durante la clausura del certamen.

[Vea más](http://iffpanama.org/es/pelicula/matar-jesus)

EN ESPAÑA

Con dos nuevas secciones: el Málaga Work in Progress y el Málaga Festival Fund & Coproduction Event –MAFF-, inicia hoy la versión número 21 del Festival de Málaga, que irá hasta el próximo 22 de abril.

Entre los seleccionados del Work in Progress, premio de postproducción, se encuentran **La Noche de la bestia**dirigida por el colombiano Mauricio Leiva Cock, y **Las ruinas**de Jerónimo Atehortúa Arteaga (Montanero Cine, Colombia, Bosnia y Herzegovina).
**Entre los 18 proyectos seleccionados para** Coproduction Event se encuentran: *Adiós a los olivos* de Nicolás Macario Alonso y Nicolás Kohen (Productora: Virginia Bogliolo. Uruguay, Colombia.) y *Viaje al Oeste* de Rafael Ramírez (Productora: Torre de Marfilms. Colombia, Cuba.

[Vea más](https://festivaldemalaga.com/noticias/ver/1057/el-festival-de-malaga-presenta-en-berlin-los-proyectos-elegidos-para-sus-nuevos-eventos-maff-y-malaga-work-in-progress)

EN BRASIL

El documental **Cartucho** de Andrés Chaves se exhibirá en la competencia latinoamericana del Festival E tudo Verdade en Brasil. El certamen inició ayer e irá hasta el 22 de abril.

La obra fue ganadora de la Convocatoria de Estímulos 2015 Becas de Producción de documentales realizados con archivo audiovisual y de la Convocatoria del FDC 2016 en Realización de Cortometrajes.

[Vea más](http://etudoverdade.com.br/en/filme/44018-Cartucho)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Adónde van las películas

CONVOCATORIA 16° BOGOSHORTS

Hasta el 6 de agosto estará abierta la convocatoria para participar en la 16º edición del Festival de Cortos de Bogotá - Bogoshorts, que se llevará a cabo del 4 al 11 de diciembre, con las secciones: Competencia Nacional, dirigida a cortometrajes producidos en Colombia, co-producciones colombianas o dirigidos por realizadores colombianos; y la Competencia Internacional, abierta a todos los países.

También se encuentran abiertas las inscripciones para cortos colombianos e internacionales en la Competencia F3 - Fanático Freak Fantástico, dedicada a obras de ciencia ficción, terror o fantasía; y la Competencia VR (Virtual Reality) en la se pueden inscribir cortometrajes en 2D y 3D producidos en 360°, la cual abre por segundo año consecutivo.

El festival acepta cortometrajes en los géneros de: ficción, documental, animación, experimental y videoclip, que tengan una duración máxima de 30 minutos y hayan sido producidos con fecha posterior al 1 de enero de 2017.

[Vea más](http://festival.bogoshorts.com/)

PELÍCULAS ANIMADAS

Ideatoon, una estrategia que busca impulsar la creación y el desarrollo de productos audiovisuales que puedan ser comercializados a nivel internacional, convoca proyectos de series o películas animadas elaborados por animadores, realizadores, directores, guionistas, productores, estudiantes o creativos, de manera independiente o en equipo, que provengan de algún país latinoamericano.

Se seleccionarán al menos 10 proyectos finalistas que podrán asistir a la Cumbre Ideatoon, donde se realizará un Pitch con ejecutivos de las principales cadenas de distribución internacional, con productores y con estudios aliados con experiencia internacional, buscando acuerdos para las iniciativas.

El límite para la inscripción es 16 de abril.

[Vea más](https://www.pixelatl.com/es-MX/contenidos/2B2F65C3-1434-494C-B755-DF128C6D26C6/Convocatoria_Ideatoon_2018.html)

FICWALLMAPU, CINE INDÍGENA

Hasta el 20 de abril se podrán postular las obras que quieran hacer parte de la cuarta versión del Festival Internacional de Cine y las Artes Indígenas de Wallmapu a celebrarse del 16 al 20 de octubre en Temuco, Ngulumapu, Chile.

“Festejando las voces de la diversidad" es el lema del certamen que desde hace cuatro años se propone congregar anualmente en territorio ancestral mapuche lo último del cine indígena, con el propósito de fortalecer su derecho a la comunicación y proteger sus expresiones identitarias.

[Vea más](http://www.ficwallmapu.cl/noticias_int.php?cod=306&cat=0)

LARGOS Y CORTOS

Hasta el 22 de abril estarán abiertas las inscripciones para la edición 46 del Festival de Cinema de Gramado, que se realizará en el Estado de Río Grande, Brasil del 16 a 25 de agosto. La competencia Latinoamericana está abierta para largometrajes y cortometrajes

[Vea más](http://www.festivaldegramado.net/noticias/46%C2%BA-festival-de-cinema-de-gramado-sera-de-16-a-25-de-agosto-de-2018/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Pizarrón

DOCUMENTAL Y CREACIÓN

Hasta el 20 de abril estarán abiertas las inscripciones para cursar el VIII Diplomado en Documental de Creación organizado por la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle. Este se presenta como un evento académico sobre las nuevas tendencias y debates acerca de este género cinematográfico. Teniendo en cuenta las transformaciones del documental contemporáneo y las fronteras cada vez más difusas entre documental y ficción, en su octava versión, el Diplomado se enfoca en el Documentalismo, término que abarca tanto las formas más tradicionales como las nuevas prácticas o manifestaciones en el campo.

Tendrá lugar del 30 de abril al 23 de junio.

[Vea más](http://comunicacionsocial.univalle.edu.co/).

CÁTEDRA CINEMATECA

Continúan abiertas las inscripciones para la Cátedra Cinemateca: la formación de la mirada, un espacio para la formación de crítica e investigación sobre el cine y la imagen en movimiento en Colombia, en el que se abordan problemas conceptuales, acontecimientos históricos, así como una amplia filmografía en la que se presentan tendencias estéticas y narrativas de las artes audiovisuales en Colombia.

Organizado por la Cinemateca Distrital en asocio con la Pontificia Universidad Javeriana, la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, la Uniagustiniana, la Universidad Jorge Tadeo Lozano, la Universidad Central y la Universidad del Rosario.

Los interesados deben realizar, hasta el 18 de abril, una pre-inscripción en línea para acceder a uno de los 40 cupos disponibles.

[Vea más](https://goo.gl/RgsF5L)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Memoria revelada

PATRIMONIO SONORO Y AUDIOVISUAL

El Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa – ILCE y la Escuela de Altos Estudios en Comunicación Educativa – ESAE, anuncian la apertura del programa académico iberoamericano en Patrimonio Sonoro y Audiovisual, dirigido a egresados de ciencias de la información, comunicación, periodismo audiovisual, documentación, archivística y bibliotecología, así como para personas interesadas, que tengan experiencia profesional  en medios sonoros y audiovisuales, con trabajo en patrimonio en este campo.

[Vea más](http://www.ilce.edu.mx/campus/index.php/dipsya-in2).

NARRATÓN

La Fundación Cinex, el Semillero de Historia Audiovisual de la Facultad de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Javeriana, con el apoyo del Centro Ático abre inscripciones para la *Narratón Haz Memoria*, un espacio interdisciplinario de creación de nuevas narrativas que se realizará el 26 de abril, y busca fortalecer la divulgación de la historia en Colombia. Los participantes tendrán 10 horas continuas de trabajo para crear una nueva propuesta artística o comunicativa usando el material de archivo fílmico suministrado para tal fin.

[Vea más](http://www.javeriana.edu.co/documents/16089/8901903/NARRATON-HAZ-MEMORIA.pdf).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**República de Colombia
Ministerio de Cultura**

**Dirección de Cinematografía**

Cra. 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia

(571) 3424100,

cine@mincultura.gov.co

[www.mincultura.gov.co](https://mng.mincultura.gov.co/)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
Este correo informativo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, no es SPAM, y va dirigido a su dirección electrónica a través de su suscripción.