Ministerio de Cultura

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Claqueta / toma 814

Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **9 de marzo de 2018**

Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía

**Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a** **cine@mincultura.gov.co**

[Síganos en twitter: @elcinequesomos](https://twitter.com/MejorVeamonos)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

En acción

**MATAR A JESÚS**

Ayer, 8 de marzo, se estrenó en salas de cine del país el segundo largometraje de Laura Mora, **Matar a Jesús**, una coproducción entre Colombia y Argentina.

La película, que tuvo su estreno mundial en el Festival de Cine de Toronto, tiene como protagonista a Paula, una joven estudiante, quien un par de meses después del asesinato de su padre cruza accidentalmente su camino con el sicario. Ante la inoperancia de la justica para resolver el caso decide seguirlo, y el encuentro entre víctima y victimario revela cuánto se necesita para matar. Cuando ella descubre al ser humano detrás del asesino, que termina siendo un reflejo de sí misma, se enfrenta a definir los límites de su propia humanidad.

Como proyecto **Matar a Jesús** recibió un estímulo del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico -FDC- en la categoría de Escritura de guion, fue seleccionada en la Incubadora de Proyectos del Festival de Cine de Guanajuato, del Festival de Cine de Huelva y en el Mercado de Co-producción del Festival de Cine de Berlín. En el último año ha sido premiada en varios certámenes cinematográficos internacionales

[Vea más](https://www.cinecolombia.com/pelicula/bogota/matar-jesus)

LA PRÓXIMA SEMANA CIERRAN CONVOCATORIAS BAM

EL Bogotá Audiovisual Market – BAM 2018, una plataforma comercial de la industria audiovisual en Colombia, anuncia que el cierre de las convocatorias en las diferentes secciones del evento será el 15 de marzo, entre estas la delVII Taller de Festivales de Cine, evento que organiza el Ministerio de Cultura con el apoyo de Proimágenes Colombia y la Cámara de Comercio de Bogotá, que se realizará en el marco del certamen del 9 al 13 de julio. La invitación se dirige a festivales o muestras de cine de Colombia y Latinoamérica que cuenten con personería jurídica, que para el 2018 vayan a realizar su tercera edición o tengan más de tres versiones.

El 15 de marzo también será el cierre de: BAM Projects, apoya coproducciones y proyectos colombianos en avanzada etapa de desarrollo; Work in Progress, para películas en postproducción; Ready to Go, películas terminadas sin estrenar; la Videoteca, que convoca a lo más reciente de la producción audiovisual nacional: largometrajes, cortometrajes, series emitidas en canales de televisión y series web que estén disponibles en línea; Stories, dirigida a guionistas que hayan sido preseleccionados en la modalidad de Escritura de guion de ficción de la Convocatoria FDC 2015 o 2016; y Bammers, que invita a nuevos talentos de la industria audiovisual que tengan un proyecto audiovisual en desarrollo.

[Vea más](http://www.bogotamarket.com)

GANADORES ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PRODUCTORES

‘El último silletero’ del productor colombiano, Henry Rincón, ganó el premio como mejor proyecto de largometraje, en el XIII Encuentro Internacional de Productores, que se llevó a cabo en Cartagena en el marco del FICCI 2018. La propuesta recibió 8 mil euros por la Beca del Centre National du Cinéma et de I´Image Animée CNC de Francia. Entre tanto, a ‘El silencio del tiempo’, del productor colombiano Jorge Baxter, le fue otorgado el premio de 50 millones de pesos en servicios de posproducción, a través del Centro Ático de la Universidad Javeriana de Bogotá, mientras que los proyectos ‘El circo de Franco’, del productor, Diego Navarro y  ‘Cartas al ocaso’, del productor Gabriel González, ambos de Colombia, recibieron el premio de un pase directo al Bogotá Audiovisual Market 2018, BAM.

[Vea más](https://mng.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/Estos-son-los-proyectos-ganadores-del-XIII-Encuentro-Internacional-de-Productores.aspx)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nos están viendo

EN MÉXICO

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara, que inicia hoy e irá hasta el 16 de marzo, dio a conocer los seleccionados para sus diferentes actividades. Entre los títulos seleccionados para la competencia oficial en la sección Largometraje Iberoamericano de Ficción, se encuentran: **Matar a Jesús** de Laura Mora Ortega (Colombia) y **La defensa del dragón** de Natalia Santa (Colombia); en Largometraje Documental Iberoamericano, **La tía rica** de Germán Ramírez (Colombia); en Cortometraje Iberoamericano, **Coffee Break** de María Cristina Pérez González y Mauricio Cuervo Rincón (Colombia), **Diez minutos antes** de Juan Carlos Vásquez (Colombia) y **Madremonte** de Jorge Navas (Colombia).

Para DocuLab, Laboratorio de Documentales del FICG se seleccionaron 10 obras en etapa avanzada de post-producción, entre las que figuran: **Mediador, entre todos los fuegos** de Sandra Lucía Molano Torres (Colombia) y **Sumercé**  de Victoria Solano Ortega (Colombia).

Para el 14° Encuentro de Coproducción habrá 32 proyectos participantes, entre los que están: **Clara sola**de Nathalie Álvarez Mesén (Colombia, Suecia), **Nubes grises soplan sobre el campo verde**deCarlos López Parra (Colombia), **El retorno del sr. Roque Thielen a la isla Akare-Merú**deJorge Thielen Armand (Venezuela, Colombia, Francia), **Regreso al mar de mis muertos**deEsteban García (Colombia, Francia) y **Robin Bank (o manual para expropiar bancos)** de Anna Giralt Gris (Colombia, España).

[Vea más](https://www.ficg.mx/33/index.php/es/programacion/seccion-oficial)

EN URUGUAY

**Matar a Jesús** de Laura Mora fue galardonada como Mejor Película de la 21° edición del Festival Internacional de Cine de Punta del Este, el jurado oficial del certamen la destacó “por su relato crudo y poético, alejado de estereotipos y cercano a los personajes”. También se premió con Mención especial del jurado a Giovanni Rodríguez “por una interpretación contundente, sensible y veraz”, en la misma cinta.

[Vea más](http://www.republica.com.uy/ganadores-festival-cine-punta-del-este)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Pizarrón

ENCUENTRO INTERGREMIAL AUDIOVISUAL

El Consejo Departamental de Cinematografía y la Gobernación del Tolima, con el apoyo del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía –CNACC, organizan el Primer Encuentro Intergremial "Construyendo país desde el audiovisual - Ibagué / Tolima 2018" (EIC-AUDIOVISUAL) a realizarse del 16 al 18 de marzo en la capital tolimense.

Consulte [aquí](https://proyectoscine2017.wixsite.com/eicaudiovisual-2018) las bases de participación

ESTUDIAN LA HISTORIA DEL CINE COLOMBIANO

El lunes 12 marzo se inicia el Primer curso en línea: Historia del cine colombiano, organizado por la Cinemateca Distrital, de Idartes. Fueron seleccionados 200 aspirantes entre 800 inscritos. El curso está compuesto por cinco unidades temáticas que incluyen variedad de contenidos, recursos audiovisuales, sonoros, fotográficos y líneas de tiempo, entre otros: Imaginario modernos, Cine y violencia urbana, ¿Quién habita las ciudades?, La ciudad como protagonista y Memoria y Patrimonio. Estará bajo la tutoría virtual de Lisseth Ángel y los contenidos fueron asesorados por Cira Inés Mora, historiadora, y Catalina Posada, maestra en artes visuales y en estudios de Cine y Audiovisual Contemporáneo”.

[Vea más](https://www.idartes.gov.co/es/tags/cinemateca-distrital)

TALLERES PARA DIRECTORES

Congo Films School, escuela para la formación en las artes y los oficios del cine, con programas de educación informal, que funciona en Bogotá, anuncia el inició de sus próximos talleres: El Director y el guion, marzo 15; Director en preproducción, abril 2 y Director en rodaje, abril 23

Contacto: school@congofilms.tv

[Vea más](https://school.congofilms.tv/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Adónde van las películas

CINE CON TEMÁTICA LATINOAMERICANA

**El Festival de Cine de Lima PUCP, que se concibe como un** espacio de reunión cinematográfica entre los países latinoamericanos, informa que está abierta la convocatoria para su edición **22 que** se realizará del 3 al 11 de agosto de 2018. La **competencia oficial está integrada por: La Sección Ficción, dirigida a p**elículaslatinoamericanas que no hayan sido exhibidas en el Perú, y la **Sección Documental**, de realizadores latinoamericanos sobre cualquier temática o de realizadores de otros países con obras que tengan temática latinoamericana. Los organizadores aceptan películas producidas en los años 2017 y 2018 que no hayan sido exhibidas en el Perú.

**La fecha de cierre de recepción de material es el 4 de mayo.**

Contacto: krojas@pucp.pe

[Vea más](http://www.festivaldelima.com/2017/convocatoria-22-festival-de-cine-de-lima/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
En simultánea

CREA DIGITAL 2018

En la séptima versión de Crea Digital, los Ministerios de Cultura y de las TIC destinan recursos por $1.000 millones para apoyar los mejores desarrollos en videojuegos, contenidos transmedia y animaciones con fines culturales y educativos.

La convocatoria estará abierta hasta el próximo 2 de abril y continúa apoyando el fortalecimiento del emprendimiento digital en las industrias culturales y creativas nacionales, a través de los mejores productos en las categorías de coproducción arriba mencionadas.

[Vea más](https://mng.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/MinCultura-Y-MinTIC--abren-la-convocatoria-Crea-Digital-2018.aspx)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Memoria revelada

PREMIO UNESCO JIKJI MEMORIA DEL MUNDO 2018

La Secretaría Ejecutiva de la Comisión Nacional de Cooperación con la UNESCO informa que se encuentra abierta la convocatoria para la séptima edición del **Premio UNESCO/Jikji Memoria del Mundo,** que busca contribuir a la conservación y la accesibilidad del patrimonio documental como herencia común de la humanidad.

El Premio está financiado por la República de Corea y se otorga cada dos años a personas o instituciones que hayan contribuido de manera significativa a la conservación y accesibilidad del patrimonio documental.

La convocatoria estará abierta en Colombia hasta el próximo **20 de marzo**. Un jurado de especialistas pre-seleccionará hasta tres postulaciones para que participen en el ámbito internacional del Premio. Entre los documentos que los interesados deben enviar a comisionunesco@cancilleria.gov.co se debe hacer una descripción de las experiencias y logros de los candidatos, resumen del trabajo y sus resultados, publicaciones y otros documentos relevantes, así como la manera en que la propuesta presentada contribuye a la conservación y accesibilidad del patrimonio documental.

[Vea más](https://es.unesco.org/prizes/jikji-mow-prize/statutes)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Inserto

GANADORES FICCI 2018

Esta es la lista de los ganadores del 58 Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias en las diferentes categorías: Competencia Oficial Ficción, Mejor Película: **Cocote** de Nelson Carlo de los Santos Arias; Mejor Director: Marcelo Martinessi por **Las herederas.** Premio de la Crítica Internacional – FIPRESCI, Mejor Película: **Las herederas** de Marcelo Martinessi. Competencia Oficial Cine Colombiano, Mejor Película: **Amanecer** de Carmen Torres; Mejor Director: Simon(è) Jaikiriuma Paetau y Thais Guisasola por **O susurro do jaguar**.

Premio del Público EGEDA: **Matar a Jesús** de Laura Mora. Competencia Oficial Documental, Mejor Película: **Nosotros las piedras** de Álvaro Torres Crespo; Mejor Director: Claudia Priscilla y Kiko Goifman por **Bixa travesty**.

En la sección GEMAS, Mejor Película: **The season of the devil** de Lav Diaz.

Competencia Oficial Cortometraje, Mejor Cortometraje: **Flores** de Jorge Jacome; Mención Especial: **Faröpes baldios** de Marta Mateus.

En Nuevos Creadores, Mejor Cortometraje: **Rekonstrukcja** de Jerónimo Atehortúa.

[Vea más](http://www.lbv.co/velvet_voice/boletin_ficci/58ficci/boletin/021_ganadores.html)

FILMINUTOS GANADORES

Los filminutos ganadores de Imaginatón 2017 fueron anunciados en el espacio de Puerto FICCI. Los jurados en las diferentes categorías escogieron los cortos que además de contar una historia en un plano secuencia de un minuto, también generaran inquietudes e innovaran con las diferentes técnicas y herramientas que otorga el cine.

El Primer Puesto fue para **Permiso** de Julián Baquero, y el Segundo Puesto lo ganó Daniel Buitrago con **+1**.

[Vea más](http://festival.bogoshorts.com/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**República de Colombia
Ministerio de Cultura**

**Dirección de Cinematografía**

Cra. 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia

(571) 3424100,

cine@mincultura.gov.co

[www.mincultura.gov.co](https://mng.mincultura.gov.co/)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
Este correo informativo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, no es SPAM, y va dirigido a su dirección electrónica a través de su suscripción.