Ministerio de Cultura
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Claqueta / toma 811
Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **16 de febrero de 2018**
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía

**Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co**

[Síganos en twitter: @elcinequesomos](https://twitter.com/MejorVeamonos)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

En acción

CONVOCATORIA PARA ELECCIÓN DE REPRESENTANTES AL CNACC 2018-2020

La Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura, en cumplimiento del Decreto 1080 de 2015, modificado por el Decreto 554 de 2017, y la Resolución 1021 de 2016, normas que reglamentan la composición, el funcionamiento y la forma de elección de los miembros del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, convoca al sector cinematográfico a la elección de los siguientes miembros:

Representante de los Productores de Largometraje

Representante de los Distribuidores

Representante de los Exhibidores

Representante de los Directores

Representante del Sector Artístico/Creativo

Representante del Sector Técnico

Se recibirán las postulaciones en el correo electrónico eleccionescnacc@mincultura.gov.co, hasta las 11:30 a.m. del viernes 23 de febrero de 2018. La postulación puede ser presentada por una persona natural, el representante legal de una persona jurídica o por sí mismo.

Consulte [aquí](https://mng.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/convocatorias/Documents/Convocatoria%20CNACC%202018%202020.pdf) cómo hacer la postulación y demás detalles de la convocatoria.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Memoria revelada

COLOMBIA Y ECUADOR POR LA PRESERVACIÓN DE LA MEMORIA CINEMATOGRÁFICA

La gestión en investigación arqueológica, experiencias de promoción de lectura y preservación de la memoria cinematográficas, fueron algunos de los temas tratados en el marco del VI Gabinete Binacional que tuvo lugar ayer en Pereira, entre la Ministra de Cultura, Mariana Garcés Córdoba con su homónimo ecuatoriano, Raúl Pérez Torres.

Vale señalar que entre los compromisos pactados en este encuentro está el de fortalecer la preservación de la memoria cinematográfica de ambos países, a través de intercambios de experiencia, asesorías y capacitaciones respecto al manejo de tecnologías, archivos fílmicos y audiovisuales.

[Vea más](https://mailchi.mp/49f965f8cbcf/obras-del-museo-de-cluny-de-pars-llegarn-al-museo-nacional-704469?e=%5bUNIQID%5d)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nos están viendo

EN ALEMANIA

De la selección oficial del Festival Internacional de Cine de Berlín, que se inició ayer e irá hasta el 25 de febrero, hará parte el largometraje colombiano [**Virus tropical**](https://www.berlinale.de/media/pdf_word/pm_1/68_berlinale/22_PressRelease_Generation_19_12_17.pdf) de Santiago Caicedo, la película estará en la sección Generation. De este mismo certamen, que llega a su edición número 68, en la categoría Kplus Generation, estará el cortometraje [**Yover**](https://www.berlinale.de/media/pdf_word/service_7/68_ifb/Generation_Kplus_2018.pdf?openedFromSearch=true) del director colombiano Edison Sánchez.

[Vea más](https://www.berlinale.de/en/HomePage.html)

EN MIAMI

Tres producciones colombianas hacen parte de la selección oficial del Miami Film Festival, que tendrá lugar del 9 al 18 de marzo.

En la Competencia HBO Iberoamerican estarán: [**Candelaria**](http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/peliculas_colombianas/pelicula_plantilla.php?id_pelicula=2256) de Jhonny Hendrix Hinestroza, esta es la tercera película del director colombiano (**Chocó y Saudó, laberinto de almas)** y tiene como protagonistas a Candelaria y Víctor Hugo, quienes con más de sesenta años de edad empiezan a redescubrirse a partir de encontrarse una cámara de video en un hotel. De esta misma sección hará parte **Matar a Jesús** de Laura Mora Ortega, la película tiene como protagonista a Paula, testigo del asesinato de su padre. Meses después del hecho, se cruza con un joven, en quien ella cree reconocer al asesino. El encuentro entre víctima y victimario revelará cuánto se necesita para matar, cuando ella descubre al ser humano detrás del asesino, que termina siendo un reflejo de sí misma.
En la competencia abierta al público infantil y familiar de este certamen, Miffecito, estará **El libro de Lila**, ópera prima de Marcela Rincón González. Lila es el personaje de un libro que repentinamente sale de su mundo de papel y queda atrapada en otro, completamente desconocido para ella.

[Vea más](https://2018.miamifilmfestival.com/program/?film-country=Colombia)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Adónde van las películas

CERTAMEN INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES
El Festival Internacional de Cine de Huesca, que tiene como objetivo fomentar la cultura cinematográfica a través del cortometraje, descubriendo propuestas innovadoras, convoca para su edición 46 que se realizará del 8 al 16 de junio, obras de ficción, documental, animación y cortos experimentales. Tema libre, se excluyen películas de carácter turístico o publicitario y series televisivas.

Se podrán presentar obras realizadas con posterioridad al 1 de enero del 2017, que no hayan sido inscritas en anteriores ediciones del festival y tengan una duración máxima de 30 minutos, excepto los documentales, que podrán ser de hasta 40 minutos.

La fecha límite de inscripción es el 22 de febrero

[Vea más](https://filmmakers.festhome.com/f/16/2)

APOYO A LA COPRODUCCIÓN

Está a abierta la convocatoria para el Apoyo a la coproducción de películas iberoamericanas y línea abierta al documental del Programa Ibermedia. Este Programa hace parte de la política audiovisual de la Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica (CACI). Esta iniciativa busca promover en sus Estados miembro la creación de un espacio audiovisual iberoamericano.

Esta convocatoria está dirigida a proyectos de películas de largometraje de ficción, de animación, y documental de creación, con una duración mínima de 70 minutos, destinados a una explotación comercial.

Los proyectos presentados deben ser coproducciones entre al menos dos productores independientes pertenecientes a diferentes estados miembros del Fondo.

Fecha límite para la presentación de propuestas: 23 de abril

[Vea más](http://www.programaibermedia.com/wp-content/uploads/2013/04/basescop2018_esp_ONLINE.pdf)

OJO AL PIOJO!

Festival Internacional de Cine Infantil, que promueve la difusión de cortometrajes para niñas, niños y jóvenes, anuncia la apertura de la convocatoria para su Octava edición. Los realizadores pueden inscribir uno o varios cortometrajes de hasta 15 minutos realizados desde 2016, en las competencias oficiales: Cortometrajes realizados por niños, niñas y jóvenes, contempla las producciones en las que los mismos hayan participado de la producción integral y que representen sus ideas e intereses; Cortometrajes realizados por adultos: contempla cortometrajes realizados por mayores de 18 años que expresen contenidos destinado al público infantil.

El Festival Ojo al Piojo! tendrá lugar en julio de 2018 en Rosario, Argentina.

La convocatoria estará abierta hasta el 4 de mayo.

[Vea más](http://festivalojoalpiojo.gob.ar/page/actividades_especiales/id/16/title/Bases)

LARGOS Y CORTOS

El Festival de Cine de Bogotá tiene abiertas las inscripciones para su edición 35 en la diferentes categorías en competencia: Largometrajes de nuevos directores (primeras tres películas), Largometraje colombiano, Cortometraje colombiano, Documental social, Documental sobre arte "Enrique Grau", y Documental sobre el medio ambiente.
El certamen tendrá lugar del 19 al 24 de octubre.

El plazo para las inscripciones vence el 1 de mayo.

[Vea más](http://www.bogocine.com)

CREACIÓN

La Escuela Elías Querejeta Zine-Eskola, ubicada en la ciudad de San Sebastián, abrió inscripciones al Postgrado de Creación. Este programa aborda los aspectos relacionados con los procesos creativos: la idea, experimentación, gestación y materialización de una obra, además de la búsqueda de la voz propia del cineasta. Proporciona una formación teórica en un ambiente de reflexión y pensamiento creativo, y propone el desarrollo de un proyecto personal a través de un sistema de tutorías individuales, según las afinidades de cada estudiante y las necesidades de su proyecto.

El plazo para inscribirse vence el 31 de mayo

[Vea más](http://www.zine-eskola.eus/es/departamentos-estudios/itinerarios/creacion)

EL FESTIVAL AMOR

El Festival Internacional de Cine LGBT enfocado en temáticas de diversidad sexual y de género, de carácter independiente y competitivo, cuya tercera edición se realizará en Santiago de Chile del 12 al 17 de junio, convoca para las diferentes secciones del certamen: Competencias Internacionales de Largometrajes y cortometrajes de ficción, documental y animación, provenientes de todo el mundo; Panorama Chileno, sección no competitiva de largometrajes, cortometrajes nacionales de ficción, documental, animación y videoclips; Foco, sección no competitiva enfocada en un realizador, o festival LGBT destacado y con trayectoria.

La inscripción es gratuita y podrá realizarse hasta el 11 de marzo.

[Vea más](http://www.amorfestival.com/opencall/AMORFestival-Bases18.pdf)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Inserto

PREMIOS DE LA CRÍTICA

El próximo sábado 24 de febrero a las 6:30 p.m., en la sala Espiral, carrera 13 N° 97-24, en Bogotá, el Círculo Bogotano de Críticos y Comentaristas de Cine, CBCine, hará entrega del Premio de la Crítica en las categorías Mejor Película y Mejor música original, a Clare Weiskopf y a Nicolás Van Hemelryck, realizadores de AMAZONA, como reconocimiento a la mejor producción colombiana del 2017.

[Vea más](http://www.cbcine.org)

POSTULACIONES AL PREMIO NACIONAL VIDA Y OBRA 2018

El Ministerio de Cultura convoca al Premio Nacional Vida y Obra 2018 el cual fue creado por el Gobierno Nacional en el año 2002, con el fin de reconocer y estimular la labor de aquellos creadores, investigadores y gestores culturales colombianos, cuyo trabajo haya enriquecido la memoria cultural del país.

Convocatoria abierta hasta el 6 de abril.

[Vea más](https://mng.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/Ya-est%C3%A1-abierta-la-convocatoria-del-Premio-Nacional-de-Vida-y-Obra-2018-.aspx)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Pizarrón

CURSOS Y TALLERES

La corporación Cinefilia, de Medellín, anuncia la apertura de inscripciones para los cursos que entorno al cine realizará en el primer semestre de 2018: Seminario Orson Welles, Apreciación de cine, Taller guion de Web series, Guion avanzado, Documental, Curso básico de fotografía y un Diplomado en actuación.

[Vea más](http://www.cinefilia.org.co)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Próximamente

FICCI58 INAUGURA CON **THE** **SMILING LOMBANA**

**Con el segundo largometraje de la colombiana Daniela Abad, The smiling Lombana, se inaugurará la edición 58 del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias -FICCI, que se realizará entre el 28 de febrero y el 5 de marzo. Por segundo año consecutivo un documental es elegido para abrir el Festival, esta vez a partir del retrato de su abuelo, el artista Tito Lombana, la directora enfrenta las luces y sombras de su familia. En 2015 esta película ganó una** de las convocatorias del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico en la modalidad deRealización de largometraje*.*

[Vea más](http://ficcifestival.com)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
En simultánea

Está al aire en Internet el primer capítulo de **Los** **intocables,** serie Web que su directora, Michelle Lamus, desarrolló con un premio del portal digital [Shock.co](https://www.facebook.com/ShockCo/?fref=mentions), entregado en el marco del Bogotá Audiovisual Market 2017. Este primer programa aborda al ser humano, en un acto “performativo”, como una herramienta política.

[Vea más](http://bogotamarket.com/convocatorias)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**República de Colombia
Ministerio de Cultura**

**Dirección de Cinematografía**

Cra. 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia

(571) 3424100,

cine@mincultura.gov.co

[www.mincultura.gov.co](https://mng.mincultura.gov.co/)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
Este correo informativo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, no es SPAM, y va dirigido a su dirección electrónica a través de su suscripción.